

Guttenente Liebe
Sechs

deutsche Lieder für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Fraülein Antonie Noeldechen

gewidmet

VON

C. B A N C K.

Opus 2.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 12 Gr.

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

2323.

Nº 1. SEHNSUCHT.

Allegro appassionato.

SINGSTIMME.

pf

V. 1. Wie die leich - ten Wol - ken ziehn rast - los fort ohn' Auf - ent -
 V. 2. Mit den Wol - ken möcht' ich ziehn, doch ge - fes - selt bin ich.
 V. 3. Tragt sie hin zu fer - nem Land, fragt ob Wie - der - sehn noch

PIANOFORTE.

pp *pf*

f *ritard.* un poco più lento con affetto.

1. halt, im - mer wei - ter, wei - ter flie - hen ü - ber Berg und Thal und Wald: *pf* al - so zieht ein end - los
 2. hier; mei - nem Gram möcht' ich ent - flie - hen, doch der Gram zieht stets mit mir! Soll ich Trennungsschmerz be -
 3. fern, denn das Herz kann nicht ge - sun - den, strahlt nicht bald ihm die - ser Stern: luft - ge Wol - ken dar - um

f *ritard.* *pp*

sf *sf*

1. Seh - nen mich zu schö - nern Au - en hin, und ich wei - ne hei - sse Thrü - nen, dass dem Ziel so fern ich
 2. zwin - gen, Kör - per hier und See - le dort: o so nehmt auf eu - ren Schwingen die Er - inn - rung mit euch
 3. flie - het hin zu ihm mit flücht - gem Fuss, im - mer wei - ter, wei - ter zie - het, brin - get Lie - bes - gruss und

f ten. *sempre più stretto appassionato.* *ff*

1. bin, und ich wei - ne hei - sse Thrä - nen, und ich wei - ne hei - sse Thrä - nen, dass dem Ziel
 2. fort, o so nehmt auf eu - ren Schwin - gen, o so nehmt auf eu - ren Schwin - gen die Er - inn - -
 3. Kuss! im - mer wei - ter, wei - ter zie - het, im - mer wei - ter wei - ter zie - het, brin - get Lie - -

sf *V.13.** *sf* *ff* *ten.*

1. dass dem Ziel *V.2.* so fern ich bin, dass dem Ziel so fern ich
 2. - - rung, die Er - - inn - - rung mit euch fort, die Er - inn - - rung mit euch
 3. - - bes-gruss und Kuss hin zu ihm, brin-get Lie - - bes - gruss und

1. bin.
 2. fort! (Caroline.)
 3. Kuss!

f *ben marcato.* *pp* *diluendo.* *Fine.*

* Vers 1 und 3 wird fis, beim 2ten g gesungen. 2523

Nº 2. GUTE NACHT AUS DER FERNE.

Allegretto amoroso.

SINGSTIMME.

V. 1. Gut' Nacht, fahr wohl ge - lieb - - tes Herz, zu tau - - send gu - - te
 V. 2. Bist fern, doch bleibt Dein Bild mein Traum, mein Stern in dank - - ler
 V. 3. Sonst hab' ich nichts, ach nichts von Dir, als die - - sen Blick al
 V. 4. Ich seh' Dein gan - zes Herz im Blick, wie Him - - mel in der

PIANOFORTE.

1. Nacht! wie hab' ich nicht in Wonn' und Schmerz herz - in - nig Dein ge -
 2. Nacht! der pran - get hell am Wol - ken - saum, wo Leid und Lie - be
 3. lein, und wi - chest e - wig Du von mir, sein Licht bleibt e - wig
 4. Fluth: Gut' Nacht, fahr wohl Du all' mein Glück, mein Herz an Dei - nem

1. dacht, herz - in - nig Dein ge - dacht!
 2. wacht, wo Leid und Lie - be wacht. (W. Müller.)
 3. mein, sein Licht bleibt e - wig mein.
 4. ruht, mein Herz an Dei - nem ruht!

Andante lagrimoso.

Nº 3. WARUM?

SINGSTIMME.

V. 1 Was starrst du hin - aus in die wei - te Fern', und ist dir so trüb des
 V. 2 Was lau - schest du still wie auf fer - nen Ge - sang? es weht durch die Lüf - te be -

Ped. ⊕

1. Au - ges - Stern? was drängst du die Thrä - ne ge - walt - sam zu - rück? O lass sie quel - len aus
 2. stri - cken - der Klang; was sit - zest du still bei Tag und bei Nacht? O Seh - sucht wie bist du so

cresc. accelerando.

f

cresc.

f

Ped. ⊕

1. dei - nem Blick! } „Un - auf - - halt - sam rin - nen die Was - ser, rin - nen die Was - - - ser! (Fallerleben.)
 2. reg' so wach? }

ritard. a tempo. p ma ben marcato. sf morendo.

f ritard. p a tempo. sf

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Nº 4. VOM BERGE.

Andante.
In freiem Vortrage.

SINGSTIMME.

V. 1. Wenn auf dem höch - sten Fels ich steh', ins tie - fe Thal her - nie - der -
 V. 2. Fern aus dem tie - fen dun - keln Thal schwingt sich em - por der Wie - der -
 V. 3. Mein Lieb - chen wohnt so fern von mir, drum sehn' ich mich so heiss nach
 V. 4. O süs - ses Lieb - chen nimm mich bald! es ist so öd', es ist so

PIANOFORTE.

1. seh, und sin - ge, und sin - ge.
 2. hall der Klüf - te, der Klüf - te!
 3. ihr hin - ü - ber, hin - ü - ber!
 4. kalt hier o - ben, hier o - ben. } Lo - dui - da, lo -

dui - da, lo - du - i - da, lo - dui - da, lo - dui - da, lo - sf du - p - i - da!

(W. Müller.)

Die Fermate ist nur bei den letzten Versen zu halten. 2523

Largo con afflizione.
In freiem Vortrage.

Nº 5. DIE VERLASSNE.

(Uebersetzt aus dem Kaukasischen.)

SINGSTIMME.

p *ff* *f* ritard.

V. 1. Ich bin so trüb, kann mich nicht fas - sen, ich weiss nicht was noch wer - den soll?
 V. 2. Es bebt die Hand, und wie ich spin - ne da flie - ssen Thrä - nen im - mer zu!

PIANOFORTE.

p Ped. *ff* Ped. *sf* Ped.

a tempo.

p *f*

1. o du mein Lieb, wann kommst du wohl? ich war - te dein hier ganz ver - las - sen.
 2. o gön - net mir bis mor - gen Ruh, heut sind so trü - - be mei - ne Sin - ne.

p Ped. *f* Ped.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

erescen - - - do - - - *f* *sf* perdendosi.

Hai - lu - li, hai - - - lu - li! Ach! oh - ne Lieb - chen sterb' ich früh!

Ped. Ped. Ped. Ped. *p*

un poco più moto. *pf* *rf* *pf* *f* *ritenuto.*

V. 3. Der Seh-nucht muss ich noch er - lie - gen, er flieht mich gern, er weilt so lang:
 V. 4. - Könn't er mich je - - mals treu - los mei - den, sollt' ich mich einst ver - las - sen sehn:

con passione

pf *a tempo.* *ff*

1. viel - leicht mag er, mir ist so bang, an ei - ner an - - dern Brust sich schmie - gen.
 2. dann mag das Dorf in Flam - men stehn, und in den Flam - men will ich schei - den.

pp *cresc.* *ff* *sf* *morendo.* *pp*

Hai - lu - li, hai - - lu - li! Ach! oh - ne Lieb - chen sterb ich früh!

NB. Der Vortrag konnte nur angedeutet werden; dem Sänger bleibt völlige Freiheit in Zeitmass und Ausdruck in den verschiedenen Versen.

Allegretto grazioso sostenuto.

Nº 6. ENDLICHE FAHRT.

SINGSTIMME.

V. 1. Schiff - - - lein, Schiff - - - lein,
 V. 2. Seg - - - le, seg - - - le,
 V. 3. Schiff - - - lein, Schiff - - - lein,
 V. 4. End - - - lich, end - - - lich,

PIANOFORTE.

1. Schiff - lein auf blau - - er Fluth, schauk - - - le,
 2. seg - le mein leich - - ter Kahn, rast - - - los,
 3. Schiff - lein durch Nacht und Graus wan - - - dre,
 4. end - lich aus Lust und Schmerz ret - - - te,

1. schauk - - - le, schauk - le mit küh - - - nem Muth: frisch in die Welt hin -
 2. rast - - - los, rast - los den Strom hin - an; noch vor des A - bends -
 3. wan - - - dre, wan - dre zu Lieb - - - chens Haus; gern für der Lieb - sten
 4. ret - - - te, ret - te das mü - - - de Herz, schwimme zur ew - - - gen

ritenuto. *rf* *a tempo.* *p*

1. ein, will nicht zu Hau - se sein! Schiff - - lein,
 2. schein hol ich das Lieb - chen ein: seg - - le,
 3. Hand lass ich das frem - de Land! Schiff - - lein,
 4. Ruh still nach dem Him - mel zu! end - - lich,

Ped. *f* *ritenuto.* *fen.* *a tempo.* *Ped.*

1. Schiff - - lein, Schiff-lein auf blau - er Fluth, schau-le mit küh - - - nem.
 2. seg - - le, seg - le mein leich - ter Kahn rast - los den Strom hin -
 3. Schiff - - lein, Schiff-lein durch Nacht und Graus wan-dre zu Lieb - - - chens
 4. end - - lich, end - lich aus Lust und Schmerz ret - te das mü - - - de

Ped. *f* *Ped.* *Ped.* *Ped. dimin.* *Ped.*

4. Muth!
 2. an!
 3. Haus.
 4. Herz.

Ped. *Ped.* *p* di - lu - en - do e ri - tar - dan - do. *pp*

2523 *Ped.* *Ped.* *Fine.*

D. S.