à Madame Charles Tournemire

Deuxième Symphonie

"Ouessant"

(en si majeur.)

pour

Grand Orchestre

Charles Tournemire

op: 36

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Ms. 18961

Dan 77-386
Mus

1re exécution aux Concerts Hasselmans (Salle Gaveau)
le 3 avril 1909 sous la direction de L. Hasselmans

2e exécution aux Concerts de la Ste Ste Cécile à Bordeaux
(au Gd Théâtre)
sous ma direction le 20 Février 1910

3e exécution aux "Concerts Diligentia" La Haye (Hollande)
par l'orchestre Royal -
sous ma direction (le 16 Mars 1910)

" Ouessant "

à Madame Charles Tournemire

Symphonié - n°. 2 - op: 36

Petite Flûte
1er et 2me grandes Flûtes
3me grande Flûte
1er et 2me Hautbois
Cor Anglais
(en la) 1er et 2me Clarinettes
(en si b) Clarinette Basse
1er et 2me Bassons
3me Basson
Chromatiques (en FA) 1er Cor
2e Cor
3e Cor
4e Cor
Chromatiques (en ut) 1ère Trompette
2e Trompette
3e Trompette
1er Trombone
2e Trombone
3e Trombone
Tuba
Timbales Chromatiques
Harpes
1er Violons
2e Violons
Altis
Violoncelles
Contre-Basses

Très Modéré
(♩= 42)
dans Rigueur

(écriture vraie : la ♯ mineur)

Soutenu

Div:

unis

arco

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Orch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

m.f.
p
Solo
m.f.
p
p
dim.
p
dim.
dim.
dim.
ppp
p
m. G.
p
f
p
p
Soutenu
Div. divisi
divisi
arco

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

1

Solo

poco rit:

a Tempo

arco sosten:

arco

Alto Solo

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
I. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Solo

1° Violon Solo

2° alto solo

arco

(les autres)

(le 1er solo, avec les autres)

div: pizz

pizz

2

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

(en dehors)
mf
pp
Andante
Tempo
rall
mf
pp
3/4
Andante
(♩ = 42)
rall:
2
3/4
Tempo
(Todos los atiles.)
arco
unis
dim.
rall:
Tempo
arco

3

All°

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

mf p mf p mf

Solo

mf

Solo

p mf

p mf

p mf

mf

mf

2/4

3

All°
(♩=92)

(2) 6

mf

f

p

m.f.

(mi #)

All°

pp

Pizz.

decisa

arco

mf

arco

unis

pp

Pizz.

arco

p pp

Pizz.

dv: p

mf.

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4 C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
V.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

P. FL.
1. 2. FL.
3. FL.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

unies
mf.
Solo
mf.
Solo
mf.
roll
à Volonté
dim.
cresc
mf.
roll

4

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4 C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. Bs.

rall -
dim
Tempo
pp
mf
p
mf
p
(expressif)
Solo
p
mf
ppp
C
mouvemt du début : ♩ = 42
4
C
rall -
soutenu
Violon solo
(en dehors)
m.f
arco
p
piu
div:
p
piu
arco
C

5

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

3/4

Les Tempo ont la même Valeur.

5

3/4

(le soliste avec les autres.)

P. Fl.
1-2. Fl.
3. Fl.
1-2. H.
C. A.
1-2. Cl.
Cl. B.
1-2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

poco Rall

Avec beaucoup de mouvement (♩ = 116)

molto

poco rall.

solo

div:

unis

arco

pizz.

poco Rall.

6

P. Fl.
1·2·Fl.
3·Fl.
1·2·H.
C.A.
1·2·Cl.
B.B.
1·2·B.
3·B.
1.C.
2.C.
3.C.
4.C.
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
1.Tromb.
2.Tromb.
3.Tromb.
T.
(Tuba)
Ch:
H.
1.V.
2.V.
A.
V.
C.B.

poco Rall.
(♩= 104)
C

Animato molto
(♩= 92)

6

(do b)

unis
Div:
unis
Div:

C

La 1re moitié des 1. Violons

la 2me moitié des 2. Violons

la 2e moitié des alti.

la 2e moitié des Celli.

la 1re moitié des 2. viol.

la 1re moitié des alti

la 1re moitié des Celli

la moitié des C.B.

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

allarg =

allarg =

Tous

Tous

Tous

Tous

Toutes

p. Fl.
1·2 Fl.
3 Fl.
1·2 H.
C.A.
1·2 Cl.
Cl. B.
1·2 B.
3 B.
1. C.
2. C.
3. C.
4 C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C.B.

Allegro Moderé
(♩ = 104)

7

P. Fl.
1·2·Fl.
3·Fl.
1·2·H.
C. A.
1·2·Cl.
Cl. B.
1·2·B.
3·B.
1·C.
2·C.
3·C.
4·C.
1·Tr.
2·Tr.
3·Tr.
1·Tromb.
2·Tromb.
3·Tromb.
T.
Orch:
H.
1·V.
2·V.
A.
V.
C. B.

(en dehors)
Violoncelo

Tous les Violons

arco

div.

unis.

Sempre arco

p. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
Viol. Solo (en dehors)
V. Solo
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

P. Fl.
1·2· Fl.
3· Fl.
1·2· H.
C. A.
1·2· Cl.
Cl. B.
1·2· B.
3· B.
1· C.
2· C.
3· C.
4· C.
1· Tr.
2· Tr.
3· Tr.
1· Tromb.
2· Tromb.
3· Tromb.
T.
Cb:
H.
I. V.
2· V.
A.
V.
C. B.

2/4 C

mf

mf.

Solo

Solo

p

pp

Tous les V. sol.

mf

p

mf

p

arco

2/4 C

(2 mains)

(ma 4)

p

p

dim:

(4)

unis

C

P. FL.
1·2·FL.
3·FL.
1·2·H.
C.A.
1·2·Cl.
Cl.B.
1·2·B.
3·B.
1·C
2·C
3·C
4·C
1·Tr.
2·Tr.
3·Tr.
1·Tromb.
2·Tromb.
3·Tromb.
T.
Ch:
H.
1.V.
2.V.
A.
V.
C.B.

p. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Orch:
H.
I. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Solo
Solo
Animez un peu
(en 3)
Tous
arco

9

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

dim.

cresc.

en dehors

9

laissez vibrer

div.

unis.

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
B. Cl.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Fg.
2. Fg.
3. Fg.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Solo

Cédez

a Tempo

Cédez

a Tempo

en dehors

p. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Très léger

Cédez - - -

a Tempo

10

P. Fl.
1·2 Fl.
3 Fl.
1·2 H.
C.A.
1·2 Cl.
Cl. B.
1·2 B.
3 B.
1 C.
2 C.
3 C.
4 C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H
1. V.
2. V.
A.
V.
C.B.

cresc.

10

div:
unis

p. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2 H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

en dehors
solo
mf
f
p
expressif
mf unis

11

p. fl.
1. 2. fl.
3. fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
O ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

m.f.
p
pp
mf
f
fp
solo
en dehors
Très doux, mais en lumière.
unis
arco
Div.

11

p. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Tch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

légu

légu

unis

div:

unis

en dehors

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

p. Fl.
1·2· Fl.
3· Fl.
1·2· H.
C. A.
1·2· Cl.
Cl. B.
1·2· B.
3· B.
1· C.
2· C.
3· C.
4· C.
1· Tr.
2· Tr.
3· Tr.
1· Tromb.
2· Tromb.
3· Tromb.
T.
Tb.
H.
1· V.
2· V.
A.
V.
C. B.

cresc
poco rall
molto dim
poco rall
Violini tutti

12

p. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3 Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C B

ppp Très légr

Très Expressif

Solo

m.f.

a Tempo

12

a Tempo

Très en dehors

Solo

f

mf

p

pp

ppp

Très léger.

mf

en dehors

Tous.

pizz

arco

Viol. Solo

Tous - soutenu

div:

soutenu

13

P. Fl.
1·2· Fl.
3· Fl.
1·2· H.
C. A.
1·2· Cl.
Cl. B.
1·2· B.
3· B.
1. C.
2. C.
3 C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

mf
p
3do
pp
mf
mf
mf
mf
mf
f
mf
mf
pp
pp
p
pp
pp
(Tous) en 3 pizz
en 3 pizz
unis arco
unis arco
pp
p
mf
p
en dehors
tutti
en 3
allà pizz
Meno
Meno Vite (♩ = 84)
Meno
pp
p
p
expressif
f
mf
p
p

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

a Tempo

Meno

a Tempo

(♩. = 104)

(♩. = 84)

(♩. = 104)

arco

unis

unis

unis

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Timp.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Solo
Solo
dim.

Animato

P. Fl.
1·2 Fl.
3 Fl.
1·2 H.
C. A.
1·2 Cl.
a. B.
1·2 B.
3 B.
1. C.
2. C.
3 C.
4 C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

mf
ff
(a2)
Animato
p subito
Animato
f
fff
mf en dehors

Molto Vivace

p. Fl.
1·2 Fl.
3 Fl.
1·2 H.
C. A.
1·2 Cl.
Cl - B.
1·2 B.
3 B.
1. C.
2 C.
3 C.
4 C.
1. Tr.
1 Tr.
3 Tr.
1 Tromb.
2 Tromb.
3 Tromb.
T.
Ch:
H.
Poco
Meno
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.
pp
mf
f
ff

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Animato

Animato

f mf

mf

f mf

p mf p

mf p

15

P. FL.
1. 2. FL.
3. FL.
1. 2 H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

più Animato

più animato

Très sec

cresc.

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

m.f.
Solo
mf
mf
mf

16

P. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. H.
C. A.
1.2. Cl.
Cl. B.
1.2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Orch.
H.
I. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

mf p mf mf p cresc cresc mf mf p mf p mf p

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

17

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cho:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

17

div:
unis
arco

3. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Marcato
sans presser

18

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

cresc
cresc.
en do ♭
en do ♭
Div.
unis
arco
pizz

19

Cédez

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Solo

en dehors. (expressif)

Cédez

arco

div.

unis

Meno

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
I. V.
II. V.
A.
V.
C. B.

Solo

Moins Vite
♩. = 100

Meno

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. Ob.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. Fg.
3. Fg.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Trombe
2. Trombe
3. Trombe
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

20

P. Fl.
1.-2. Fl.
3. Fl.
1.-2. H.
C.-A.
1.-2. Cl.
Cl.-B.
1.-2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C.-B.

20

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
I. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Tous à 2

div.

unis

Poco Mosso

21

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

21

(♩ = 112)

poco
Mosso

div: 3

div:

unis

P. Fl.
1. 2. Fl.
3 Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3 B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

3

ff

pp

ppp

Ti. taçon

mf p

pp

pp

pp

pp

Ce mi mineur

mf.

Ce mi mineur p

(ré b) p

mf.

Unis

Sur.

Sur.

Sur.

Sur.

f pp

Sempre arco

mf.

p

3

22

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Solo
Solo
Solo
Très peu
(Tous) arco
Pizz.
arco
la 1re mesure : pizz
la 2e " : arco
Tous
div:
Tous

22

Très Léger

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cbs:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Tr. Léger
Solo
Tuba
(Très doux)
Tr. Léger
Très Léger
Tr. Léger
Tr. Léger
Tr.

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Vc.

Solo
mf.
en dehors
unis
div.

Poco rit. 23 Tempo

P. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. H.
C. A.
1.2. Cl.
a. B.
1.2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

C a Tempo
Poco Rit
a Tempo
poco Rit
23
C
Unis

P. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. H.
C. A.
1.2 Cl.
Cl. B.
1.2. B.
S. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

dim.
solo
mf
p
ff
fff
lob - mib.
dob - mib - lab -
(1. groupe)

24

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Très léger

2/4

C

24

Très Léger

25

Poco A Tempo
Rit.

P. Fl.
1. 2 Fl.
3 Fl.
1. 2 H.
C. A.
1. 2 Cl.
B. Cl.
1. 2 B.
3 B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

mf cresc. f ff ff mf ff pp

25

2/4 4 2/4 4

poco Rit

a Tempo

Div.

Animato

26

Rit:

Tempo

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

cresc.

Animez

26

Retenez

C

a Tempo

(♩ = 100)

unis

div.

27

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Più Mosso

Più Mosso
♩ = 116

2/4

27

2/4

Très Léger

28

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Solo
mf < f > mf

Rit - - - - - -

Solo
p < mf > p

a Tempo

p < mf > p

p < mf > p

C

C

Rit:

beaucoup moins vite (♩ = 80)

pp < p pp

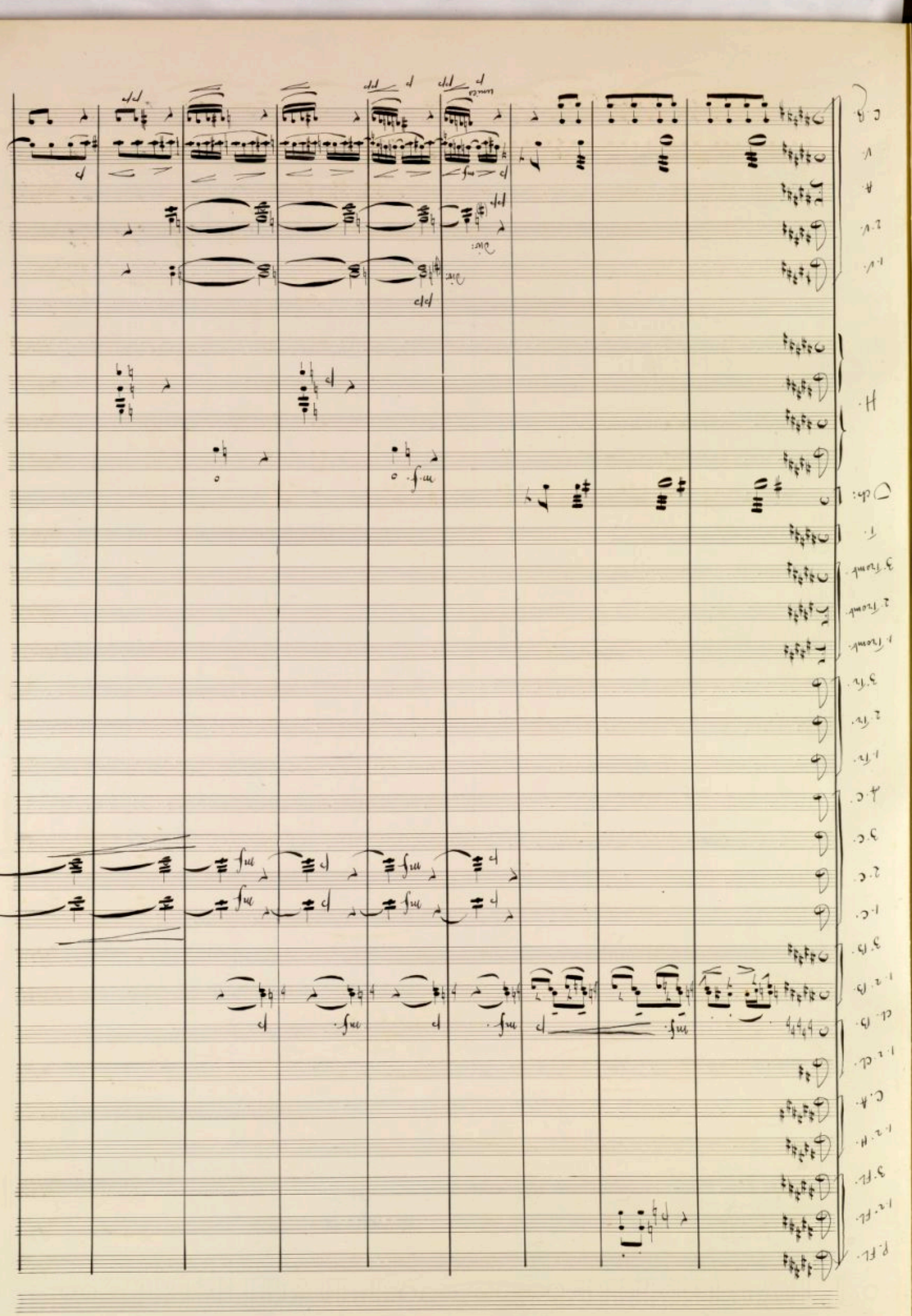
All.

28

A Tempo (♩ = 116)

2/4

2/4


C. B.
V.
A.
T. V.
2. V.
1. V.
H.
1. Fr.
2. Fr.
3. Fr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
Tb.
Pk.
1. Pk.
3. Fg.
1. 2. Fg.
C. Fg.
1. 2. Kl.
3. Kl.
1. 2. Kl.
B. Kl.

29

P. Fl.
1-2 Fl.
3 Fl.
1-2 H.
C.A.
1-2 Cl.
Cl. B.
1-2 B.
3 B.
1. C.
2 C.
3 C.
4 C.
1. Tr.
2 Tr.
3 Tr.
1. Tromb.
2 Tromb.
3 Tromb.
T.
Ch:
H.
I V.
II V.
A.
V.
C. B.

Solo
mf
mf
p
mf
p
Solo
mf
mf
p
mf
p
pp
pp
Rit:
C
Plus Lent
29
p
pp
fa
p
Rit:
Plus lent
(♩=76)
pp
ppp
ppp

30

(en dehors)

mf

p

mf

p

tasto

p

mf

p

mf

p

30

p. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
a. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Animato poco a poco - - - all° mod°

(unis) (Sans nuance) 4 C

unis

31

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3 B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Solo p mf
(forcer très peu)
Solo p
mf
p pp
All.= Moderato
(♩= 104)
31
4' C.
pp

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Solo

2/4

Les Temps ont la même valeur

Risoluto

Div: en 3

Unis

C

32

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

ff

2/4

Risoluto

33

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

cresc.

C 33

(peu)

peu

allarg: Large

34

34

marcato

allarg: Large (♩= 84)

(♩= 108)

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

mf dim. p pp f ff fff loco 8 Div: unies Div:

Rit: poco

All=

35

Tempo

35

rit: poco

All=

glissando

C

36

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

36

glissando

En Retenant un peu

léger

Div. (Unis)

Div. unies

Div:

37

a Tempo

Très Expressif

Très Léger

37

a Tempo

(♩. = 108)

2/4

38

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Très Léger

cresc.

38

C

C

cresc

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Tb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

cresc.

2
4
Les Temps, même Valeur

unis

39

P. Fl.
1-2 Fl.
3 Fl.
1-2 H.
C. A.
1-2 Cl.
Cl. B.
1-2 B.
3 B.
1 C.
2 C.
3 C.
4 C.
1 Tr.
2 Tr.
3 Tr.
1 Tromb.
2 Tromb.
3 Tromb.
T.
Ob.
H.
1 V.
2 V.
A.
V.
C. B.

Meno

Moins Vite
♩. = 88

2/4 Pu Mos

2/4

40

Large

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Più Mosso

cresc.

Più Mosso

(♩= 116)

40

C

♩. = 88

Large

dim.

41

Più Mosso

2/4

Più Mosso

41

(♩ = 116)

2/4

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
U ch
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Plus Large

Animato

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cbs.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

dim.
cresc
Plus Large
en si mineur (sol ♯) (mi ♯)
(♩ = 116)
Animato
div:
unis

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

2/4

42

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
II.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

cresc
cresc.
cresc —
cresc –
solo

P. Fl.
1.-2. Fl.
3. Fl.
1.-2. H.
C. A.
1.-2. Cl.
Cl. B.
1.-2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
I. V.
II. V.
A.
V.
C. B.

mf. leger

C

43

P. Fl.
1·2·Fl.
3·Fl.
1·2·H.
C. A.
1·2·Cl.
Cl. B.
1·2·B.
3·B.
1.C.
2.C.
3.C.
4.C.
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
1.Tromb.
2.Tromb.
3.Tromb.
T.
Ch.
H.
I.V.
2.V.
A.
V.
Cb.

mf
cresc
ff
Poco
meno Mosso
rit:
poco
(♩ = 104)
Poco
meno Mosso
unis
Div:

44

P. Fl.
1·2·Fl.
3·Fl.
1·2·H.
C. A.
1·2·Cl.
Cl. B.
1·2·B.
3·B.
1·C.
2·C.
3·C.
4·C.
1·Tr.
2·Tr.
3·Tr.
1·Tromb.
2·Tromb.
3·Tromb.
T.
Ch:
H.
1·V.
2·V.
A.
V.
CB.

cresc

g^e Basse

Unies

44

2 Les Temps, même valeur.

2/4

4

rit: poco

Tempo

P. Fl.
1·2·Fl.
3·Fl.
1·2·H.
C.A.
1·2·Cl.
C.B.
1·2·B.
3·B.
1.C.
2.C.
3.C.
4.C.
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
1.Tromb.
2.Tromb.
3.Tromb.
T.
Pk.
H.
1.V.
2.V.
A.
V.
C.B.

cresc

dim.

mf

ff

f

p

rit: poco

Tempo

(♩.=104)

45

Poco meno mosso

rall.

P. Fl.
1·2·Fl.
3·Fl.
1·2·H.
C.A.
1·2·Cl.
Cl.B.
1·2·B.
3·B.
1.C.
2.C.
3.C.
4.C.
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
1.Tromb.
2.Tromb.
3.Tromb.
T.
Cb.
H.
1.V.
2.V.
A.
V.
C.B.

pp
mf
Très expressif
p
Très léger
solo
pp
expressif
p
pp
rall.

Poco meno mosso
(♩=92)

45

p
pp
Sans rigueur
rall.

p
pp
dim.
Più
pp
dim.
unis
p
arco
unis

46

P. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. H.
C. A.
1. e. Cl.
Cl. B.
1.2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Tb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Très expressif
1 2 o p
p p p
d d d p p p
m. p.
♩ = 92
(pen)
dim.
d d d
p p p

2/4 4/4 Tempo
1 2 o
p
46
un peu plus de mouvement
(♩ = 104)
2/4 4/4 Tempo
mezza voce

47

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
I. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

47

p
p

arco
div.
più
p

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
el. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
I. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

p
dim.
ppp
unis
arco
pp

48

P. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. Ft.
C. A.
1.2. Cl.
Cl. B.
1.2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ech:
H.
I. V.
II. V.
A.
V.
Cb.

pp

p

Sans Ralentir

Div:

49

Andante

3/4

Andante

(♩=50)

Très long

Très long

Très long

Très long

Très long

Solo

Solo

Solo

Solo

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

50

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A
1. 2. Cl. (en si b)
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. Cor
6. Cor
dans la coulisse
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
2 ch : et 1 Timbale ordinaire
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Très Calme

50

(♩= 40)

Très Calme

(la moitié)

pp

unis

(la moitié)

arco

(la moitié)

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
a. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cbs.
H.
I. V.
II. V.
A.
V.
CB

51

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
CB.

51

a 2

Tous

Toutes

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. Ht.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Fr.
2. Fr.
3. Fr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Orch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

cresc.

52

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
CB.

rall. Tempo

Très Expressif

mf. mf. p

52

rall Tempo

très peu

pp

pp pp pp pp pp

dim.

pp

Léger

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Pk.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
B.

mf.
p
pp
pp
pp

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C B.

f mf p pp pp mf pp p pp p

léger

53

Animato

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. cl.
cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
CB.

Très expressif
Solo
Très expressif
rall=
Animato
(♩=50)
(en mi maj.)
(en mi majeur)
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
div:
div:

54

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
B. Cl.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Animato.

Animato
(♩ = 69)

54

leger

unis

div.

en retenant — — — 1° Tempo

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
B. Cl.
1. 2. B. Cl.
3. B. Cl.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
CB.

en retenant — — — 1° Tempo

(♩=58)

(♩=40)

55

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
B.

Solo

55

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
e. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Fg.
2. Fg.
3. Fg.
1. Trmb.
2. Trmb.
3. Trmb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
CB

Poco più Mosso

(♩=58)

56

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

56

cresc

57

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
B.

cresc

57

P. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. H.
C. A.
1.2. Cl.
Cl. B.
1.2 B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
B.

rall.

pp leger

rall.

rall.

1° Tempo

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
N.
1. V.
2. V.
A.
V.
B.

1° = Tempo

(♩ = 40)

ligar

Solo

div.

unis

div.

58

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
B.

p mf Très expressif p

p Très expressif mf p

58

Sans Retenir

pp

(léger) Unis

Unis pp (léger)

segue

P. Fl.
1-2-Fl.
3-Fl.
1-2-H.
C. A.
1-2-Cl.
A-B.
1-2 B.
B. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Fz.
2. Fz.
3. Fz.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
I. V.
2 V.
A.
V.
Cb.

pp

pp

pp

pressez un peu

1er Timbalier

pp

legato

(sol♯)

(sol♯)

p mf p mf p mf pp

p mf p mf p mf pp

p mf p mf p mf pp

p mf p mf p mf pp

p mf div: mf pp

59

9. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Sourdine

Sourdine

59

(♩ = 54)

Sans lenteur

{2 Timbaliers

1. Timb.

2 Timb.

ppp

1. groupe

2. groupe

3 groupe

60

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

a 2
mf
pp
a 2
p
ppp
pp
ppp
pp

Coulisse

Très loin
ppp
Très loin

60

Animez un peu

(d.=54)

(2 violoncelles soli)
Solo

61

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C. enlever Sourdine
2. C. enlever Sourdine
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Solo
Solo
mf
mf
mf
mf

Poco animato (♩=63)

61

(♩=63)

Poco Animato

Tutti em 3
unis
Toutes

Animato poco

P. Fl.
1-2 Fl.
3 Fl.
1-2 H.
C. A.
1-2 Cl.
Cl. B.
1-2 B.
3 B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob. (e Timbales)
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

cresc

mf

ff

fff

mp

pp

segue

Animato poco

62

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
CB

cresc.
allarg.
a Tempo
(♩= 63)
sans rigueur
♩= 100
unies
div:
(ch: 1. T. 2. T.)

62

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Trombt.
2. Trombt.
3. Trombt.
T.
Pch.
H.
I. V.
II. V.
A.
V.
CB.

63

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
CB.

63

(extrêmement doux)

P. Fl.
1. 2 Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob:
H.
V.
A.
V.
Cb

cresc

Animez un peu

rit=

Tempo

(♩=63)

ff

Animez un peu

rit=

Tempo

Unis

64

Animato poco

64

Animato poco

(♩= 69)

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
E. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Animez davantage

65

P. Fl.
1·2·Fl.
3·Fl.
1·2·H.
C.A.
1·2·Cl.
Cl. B.
1·2·B
3 B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H:
I. V.
2 V.
A
V.
C/B

cresc

Tempo

65

allarg:

Tempo

(♩=63)

div:

unis

arco

66

P. Fl.
1. 2 Fl.
3 Fl.
1. 2 H.
C. A.
1. 2 Cl.
Cl. B.
1. 2 B.
3 B.
1. C.
2 C.
3 C.
4 C.
5. C.
6 C.
1. Tr.
2 Tr.
3 Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3 Tromb.
T.
Cb:
H.
1. V.
2 V.
A.
V.
Cb.

(en dehors)

mf

Solo

p

mf

Violon Solo

Tous

unies

67

P. Fl.
1-2 Fl.
3 Fl.
1-2 H.
C. A.
1-2 Cl.
Cl. B.
1-2 B.
3 B.
1 C.
2 C.
3 C.
4 C.
5 C.
6 C.
1 Tr.
2 Tr.
3 Tr.
1 Tromb.
2 Tromb.
3 Tromb.
T.
Ch:
H.
1 V.
2 V.
A.
V.
Cb.

Solo

Sans Ralentir

Aussi doux que possible

Pizz

arco

expressif

67

68

p. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2 H.
C.A.
1.2. Cl.
Cl. B.
1.2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb:
H.
I. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Solo
Solo
Solo

69

p. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

mf
Très léger
Très léger
Très léger
Très léger
Très léger
Très Express.
arco
unis
div.

69

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
I. V.
2. V.
A.
V.
B.

solo

Pressez un peu

2 Timb.

la même 2de fois

solo

70

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
5. C.
6. C.
dans les coulisses
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

(♩. = 54)

70

(presque rien)

ppp (presque rien)

fff (presque rien)

fff (presque rien)

mettez Sourdines

Solo

Sans sourdine

2 alti solo

Solo

mf

P. Fl.
1·2·Fl.
3·Fl.
1·2·H.
C.A.
1·2·Cl.
Cl. B.
1·2·B.
3·B.
1.C.
2.C.
3.C.
4.C.
5.C.
6.C.
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Longue Pause (environ 1 minute)

71

(en la)

(en mi bémol) Petite Trompette C

Longue Pause (environ 1 minute)

(♩=104) Allegro Moderato

(♩=104) Allegro Moderato

71

ôter sourdines — Tous

Tous

Toutes

(1) à défaut de Petite Trompette, on pourra se servir de la 1ère Trompette en ut.

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2 Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4 C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Riten:

3/4

Riten:

3/4

72

P. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. H.
C. A.
1.2. Cl.
Cl. B.
1.2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Pk.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
CB.

solo mf
f
p
mf
solo mf
f
mf
p
f mf
p
p
mf
mf

a Tempo

72

a Tempo

73

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

fff

ff

Petite Trompette mi b aigu

(Voir la note au bas de la page)

73

assez largement

à défaut de Petite Trompette, Exécution sur la grde Trompette en ut

etc.

74

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

rall.

Allegro

Allegro

Allegro

(♩ = 108)

74

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

rall poco Tempo

75

P. Fl.
1.-2. Fl.
3. Fl.
1.-2. H.
C. A.
1.-2. Cl.
Cl. B.
1.-2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Timp.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

75

rall = Tempo
poco

rall
poco Tempo

76

P. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. H.
C. A.
1.2. Cl.
Cl. B.
1.2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

ff

mf

f

mf

76

dim.

mf

f

1 groupe

2 groupe

dim.

mf

p

unis

P. Fl.
1.-2. Fl.
3. Fl.
1.-2. H.
C. A.
1.-2. Cl.
Cl. B.
1.-2. B.
3 B.
1. C.
2 C.
3 C.
4 C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Tuba
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

pp Geiger

77

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Cédez

Tempo

Cédez

Tempo

Cédez

Tempo

Tempo

78

Rit:

Tempo

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

78

Tempo

Rit:

Tempo

79

P. Fl.
1·2·Fl.
3·Fl.
1·2·H.
C.A.
1·2·Cl.
Cl.B.
1·2·B
3·B
1.C.
2.C.
3.C.
4.C.
P.Tr.
1.Tr
2.Tr
3.Tr
1.Tromb.
2.Tromb.
3.Tromb.
T.
Ch:
H.
I.V.
2.V.
A.
V.
Cb.

mf
pp
mf
mf
pp
pp
mf
p
mf
p
mf
p

Cédez

80

Cédez encore

Tempo

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
A. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
H.
Cb.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cs.

Cédez

80

Cédez encore

Tempo

81

p. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H
C. A.
1. 2. Cl.
a B.
1. 2 B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
p. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

a2
mf
Dim:
pp
très peu
en cédant
Tempo
en cédant
81
ff
arco
pizz
unis
div
Tempo
Léger

82

Tempo

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

en cédant

en cédant encore

Tempo

82

arco

la montée

l'archet monte

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
S. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob. ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

cresc.

83

bien chanté

unis

div:

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Orch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

84

P. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. H.
C. A.
1.2. Cl.
Cl. B.
1. c. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

85

85

Rall=

Crescendo

rall=

86

p. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
p. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

cresc

ff

fff

sf

Assez Largement

86

Dir:

87

P. Fl.
1.2 Fl.
3 Fl.
1.2 H.
C. A.
1.2 Cl.
Cl. B.
1.2 B.
3 B.
1. C.
2 C.
3 C.
4 C.
P. Tr.
1. Tr.
2 Tr.
3 Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Solo
mf
p
pp
Rall
87
a Tempo
(♩.=104)
3/4
3/4

88

P. Fl.
1-2 Fl.
3 Fl.
1-2 H.
C. A.
1-2 Cl.
Cl. B.
1-2 B.
3 B.
1. C.
2. C.
3 C.
4 C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

C

Assez Largement

88

C

Assez Largement

P. Fl.
1·2· Fl.
3· Fl.
1·2· H.
C. A.
1·2· Cl.
Cl. B.
1·2· B.
3· B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

R all-

R all-

Decis

2/4

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A
V.
Cb.

89

All =

(♩=116)

div:

unis

P. Fl.
1.-2. Fl.
3. Fl.
1.-2. H.
C. A.
1.-2. Cl.
Cl. B.
1.-2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

solo
solo
unis
unis
Div:

90

P. Fl.
1.-2. Fl.
3. Fl.
1.-2. H.
C. A.
1.-2. Cl.
Cl. B.
1.-2. Fg.
3. Fg.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
Pk.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

90

91

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
CL. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

91

pp
légèrement

92

Animato

crescendo

P. Fl.
1-2 Fl.
3 Fl.
1-2 H.
C. A.
1-2 Cl.
Cl. B.
1-2 B.
3 B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Animato

92

Animato

mf p cresc mf arco

93

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

cresc

(♩= 116)

Tempo

93

div:

94

P. Fl.
1-2. Fl.
3. Fl.
1-2. H.
C. A.
1-2. Cl.
Cl. B.
1-2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

mf. p pp mf. pp mf. pp mf. p mf. p mf. p

mf p

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

pp

Sans Rallentir

p pp

1. groupe 2 gr.
1. groupe 2 gr.
div.
Tous
m. p.
1. Solo
2. Solo
mp
Solo
Solo
mp

P. Fl.
1·2·Fl.
3 Fl.
1·2·H.
C. A.
1·2·Cl.
Cl B.
1·2·B.
3·B.
1·C.
2·C.
3·C.
4 C.
p. Tr.
1·Tr.
2·Tr.
3·Tr.
1·Tromb.
2·Tromb.
3·Tromb.
T.
Ch:
H.
1·V.
2·V.
A
V.
Cb.

Rit = poco

Tempo

solo

à 2

Risoluto

Rit = poco

Tempo

Risoluto

Tous

solo

Tous

Tous

95

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

95

Pas Trop vite

(♩=92)

Tous

96

mf > p

Meno

expressif

solo

mf

peu

peu

expressif

96

Meno

(♩. = 80)

2 Timbaliers

pp

arco

pp

1. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. H.
C. A.
1.2. Cl.
Cl. B.
1.2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

97

P. Fl.
1.2 Fl.
3. Fl.
1.2 H.
C. A.
1.2 Cl.
Cl. B.
1.2 B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2 Tromb.
3 Tromb.
T.
J. Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Coulisses 5 Cor
6 Cor

97

♩ = 69

2/4

98

Animato

C

99

Largo

P. Fl.
1·2·Fl.
3·Fl.
1·2·H.
C. A.
1·2·Cl.
Cl. B.
1·2·B.
3·B.
1·C.
2·C.
3·C.
4·C.
P. Tr.
1·Tr.
2·Tr.
3·Tr.
1·Tromb.
2·Tromb.
3·Tromb.
T.
Cb:
H.
1·V.
2·V.
A.
V.
Vc.
Cb.

Coulisse

3·Cor
4·Cor

cresc

98

99

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
CB.

rall

rall

ff

100

P. Fl.
1·2 Fl.
3· Fl.
1·2 H.
C. A.
1·2 Cl.
Cl. B.
1·2 B.
3 B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1 Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
V. 1
V. 2
A.
V.
Cb.

Très Expressif
Solo
Très Expressif
Solo
Sans Rigueur
Rall Tempo
(♩=63)
(♩=63)

Sans Rigueur

Animato

poco

101

Sans Rigueur

Animato

poco

101

102

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Rall -

(♩=63)

Rall

102

(♩=120)

all=

103

P. FL.
1·2· FL.
3· FL.
1·2· H.
C. A.
1·2· CL.
CL. B.
1·2· B.
S. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. TR.
1. TR.
2. TR.
3. TR.
1. Trombr.
2. Trombr.
3. Trombr.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A
V
Cb.

Rit. poco

103

2/4

Rit poco

arco

104

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2 B.
3 B.
1. C.
2 C.
3 C.
4 C.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

3/4

2/4

3/4

C

Tempo

104

rit poco

Tempo

e

1. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1.2 Cl.
Cl. B.
1.2 B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

cresc

Rit

Tempo

Elargir

Div.

unis

105

P. Fl.
1. u. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob. chr.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
CB.

105

Tempo

Tempo

P. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. H.
C. A.
1.2. Cl.
Cl. B.
1.2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3 Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

solo
mf
p
pp
mf
solo
p
pp
solo
mf
p
pp
mf
p
pp
mf
p
pp
mf
p
pp
Div.
Div.
Div.
Div.
Div.
Div.
Pizz
Pizz
Div.
Div.
Div.
Div.
Div.
Div.

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
S. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
B.

espressif
mf
cresc
(♩= 100)
arco
div.
unis

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Uch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Animato

allarg=

Animato

allarg=

P. Fl.
1·2· Fl.
3· Fl.
1·2· H.
C·A·
1·2· Cl.
Cl·B·
1·2· B.
3· B.
1· C.
2· C.
3· C.
4· C.
p. Tr.
1· Tr.
2· Tr.
3· Tr.
(♩ = 100)
1. Tromb.
2· Tromb.
3· Tromb.
T.
Schl.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
B.

107

107

div.
unis

108

P. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. H.
C. A.
1.2. Cl.
Cl. B.
1.2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

108

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2 Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A
V.
CB.

Rall=

Solo

Rall=

1 = 88

Très Expressif

arco

109

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
C. B.

Più Mosso

109

Più

Mosso

(♩= 108)

Animato

Tempo

P. Fl.
1-2 Fl.
3 Fl.
1-2 H.
C. A.
1-2 Cl.
Cl. B.
1-2 B.
3 B.
1 C.
2 C.
3 C.
4 C.
P. Tr.
1 Tr.
2 Tr.
3 Tr.
1-Trumb.
2-Trumb.
3-Trumb.
T.
Ch:
H.
1 V.
2 V.
A.
V.
Cb.

2/4

Animato

Tempo

(♩=108)

unis

arco

2/4

2/4

2/4

110

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
b. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
p. Tz.
1. Tz.
2. Tz.
3. Tz.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
O ch.
H
I. V.
2. V.
A
V.
Cb.

110

Animato poco

111

P. FL.
1·2· FL.
3· FL.
1·2· H.
C. A.
1·2· CL.
CL. B.
1·2· B.
3 B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
B.

cresc

111

Animato

léger

mf

ff

fff

f

mf

unis

div.

arco

112

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. Ob.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. Fg.
3. Fg.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Trombr.
2. Trombr.
3. Trombr.
T.
Timp.
1. 2. V.
A.
V.
B.

112

181

113

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. Ob.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. b.
1. 2. Fg.
3. Fg.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Timp.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

Allegro molto

cresc.

cresc.

cresc.

(♩=108)

113

Allegro molto

114

P. Fl.
1·2· Fl.
3· Fl.
1·2· H.
C. A.
1·2 Cl.
Cl. B.
1·2· B.
3· B.
1· C.
2· C.
3· C.
4· C.
p. Tr.
1· Tr.
2· Tr.
3· Tr.
1· Tromb.
2· Tromb.
3· Tromb.
T.
Cb.
H.
1· V.
2· V.
A.
V.
Cb.

114

P. Fl.
1·2·Fl.
3·Fl.
1·2·H
C. A.
1·2 Cl.
Cl. B.
1·2 B.
3 B.
1. C.
2. C.
3 C.
4 C.
P. Tr.
1 Tr.
2 Tr.
3 Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3 Tromb.
T.
Ch:
H.
1. V.
2 V.
A.
V.
Cb.

Toujours en Diminuant

2/4

2/4

115

116

P. Fl.
1-2 Fl.
3 Fl.
1-2 H.
C. A.
1-2 Cl.
Cl. B.
1-2 B.
3 B.
1. C.
2 C.
3 C.
4 C.
P. Tr.
1 Tr.
2 Tr.
3 Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3 Tromb.
T.
Cb.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

(assez loin)
cantabile
(assez loin)

Rall

Rall = encore

arco

117

118

P. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. H.
C. A.
1.2. Cl.
Cl. B.
1.2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A
V
Sp.

expressif
mf
mp
Solo
mf
expressif
mf
p
Solo
p
mp
fff
Assez lent
(♩= 54)
mp
mf
p
mp

117

118

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Tb.
H.
1. V.
2. V.
V.
Cb.

119

119

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
120
1. 2. Cl.
C. B.
1. 2. Cl. B.
3. Cl. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
120
3. Tr.
Lento
(♩=42)
6 Trumb.
2. Trumb.
3. Trumb.
T.
Timb.
Tres Expressif
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.
cresc
Animato

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2 B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
O ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
B.

cresc.

Allo (♩=92)

en pressant

All°

121

Pizz.

arco

122

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
p. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ob:
H.
I V.
2. V.
A.
V.
B.

ff

Animato

- des 2 mains -

122

Animato

- des 2 Mains -

Arco

Arco

Arco

div.

Largo

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
1. e.
2. e.
3. e.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Cb.
Timp.
1. V.
2. V.
A.
V.
B.

ff

fp

Largo
(♩=63)

Largo

Largo

6

6

div.

unis.

cm 2

cm 3

P. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. H.
C. A.
1. 2. Cl.
Cl. B.
1. 2. B.
3. B.
1. C.
2. C.
3. C.
4. C.
P. Tr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Tromb.
2. Tromb.
3. Tromb.
T.
Ch.
H.
1. V.
2. V.
A.
V.
Cb.

allarg.

allarg.

Pressez

Charles Tournemire

28 février 1909