

Dem Kammervirtuosen Herrn

Alvin Schröder.

Romanze

für

VIOLONCELL (oder VIOLINE)

mit Begleitung des Pianoforte
(oder der Orgel)

von

HANS SITT.

Op. 17.

Ausgabe für Violoncell Ausgabe für Violine
Pr. M 150. *Pr. M 150.*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART

Constantin Sander.

K. K. Oesterreich und Großherzogth. Mecklenburg. goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

ROMANZE.

Hans Sitt, Op. 17.

Andante.

Violoncello.

Pianoforte.

The first system of musical notation for Violoncello and Pianoforte. The Violoncello part is in the upper staff, starting with a whole rest. The Pianoforte part is in the lower staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system of musical notation for Violoncello and Pianoforte. The Violoncello part continues with a melodic line. The Pianoforte part features a piano (*p*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The music is characterized by flowing melodic lines and harmonic support.

The third system of musical notation for Violoncello and Pianoforte. The Violoncello part continues with a melodic line. The Pianoforte part features a piano (*p*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The music is characterized by flowing melodic lines and harmonic support.

Mus. III. 109,706



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a melodic line marked *mf*, followed by a phrase marked *p*. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a harmonic accompaniment. The system concludes with a *p* dynamic marking.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *cresc.*. The bottom staff features a more active accompaniment, starting with *mf* and *p* dynamics. The system ends with a *p* dynamic marking.



Third system of musical notation. The top staff includes tempo markings *riten.* and *a tempo*, along with dynamics *mf* and *p*. The bottom staff also features *riten.* and *p a tempo* markings. The system concludes with a *p* dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a dense, rhythmic accompaniment that builds in intensity, marked with *cresc.* The system concludes with a *p* dynamic marking.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff is in bass clef, also with a key signature of one sharp (F#), and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a *poco cresc.* marking. The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation. The upper staff continues with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and an *Ossia.* (alternative) passage. The lower staff features a forte (*f*) dynamic in the bass clef and a piano (*p*) dynamic in the treble clef. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The upper staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a *rit.* (ritardando) marking, and a *sul G* (sul G) instruction. The lower staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a *rit.* marking, and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p dolce*) dynamic. The lower staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

rit. *a tempo*

p

riten.

p

f *p*

mf

cresc. *riten.* *f*

p *riten.*

a tempo

p

p un poco stringendo

un poco stringendo

riten. a tempo

p mf

riten. p a tempo mf

f

mf mf p

Musical score for a piano piece, page 7. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo markings are *rit.* (ritardando), *a tempo*, *riten.* (ritenuto), and *al Fine*. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The score is divided into four systems, each with a single melodic staff and a grand staff for the piano accompaniment. The first system shows a melodic line with trills and a piano accompaniment with chords and arpeggios. The second system continues the melodic line with a trill and a piano accompaniment with chords. The third system shows a melodic line with a trill and a piano accompaniment with chords. The fourth system shows a melodic line with a trill and a piano accompaniment with chords. The score ends with a double bar line and the word *Fine*.

Compositionen von Thomas Koschat

— im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig. 3 —

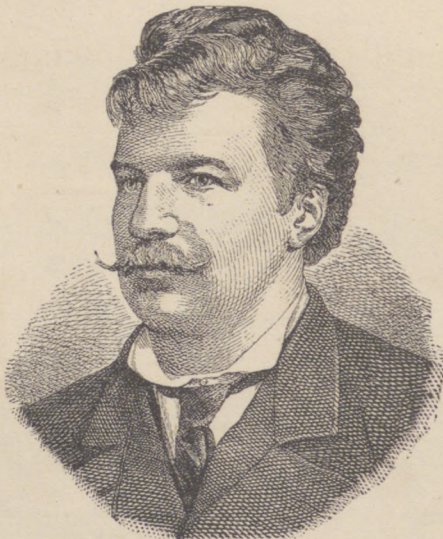
Thomas Koschat's Kärntner Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte.

Erstes Heft (Nr. 1—6)	1,50
1. Kärntner G'müth: „Du mei flächsharet's Diandle“	—,60
2. „Verlassen bin i“	—,60
3. Der Kärntner Bua: „Mei Muada sagat's gern“	—,60
4. Der Tost: „Ka Diandle däs mäg mi net“	—,60
5. Städterbua und Almadirn: „Es wär grad Tänz“	—,60
6. 's Herzlad: „Jede Lerch' find't an Stan“	—,60
Zweites Heft (Nr. 7—12)	1,50
7. „Büaberl, mirk dir's fein!“	—,60
8. D' Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben“	—,60
9. 's Bleamerl am Grab: „Dü Bleamerln sein schön“	—,60
10. Der guate Râth: „Wäs zähnt denn“	—,60
11. D' Hamkehr: „Häb di amol blos g'segen“	—,60
12. A Busserl von Diandlan: „Tänzen und singen“	—,60
Drittes Heft (Nr. 13—16)	1,50
13. Kärntner-Liab: „Mei Diandl hät zwä Aeugerln“	—,80
14. 's Röslerl von Wörther See: „Es schwimmt bein schwärzen Felsen“	—,80
15. „Mei Diandle is sauber“	—,60
16. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wohl af mi“	—,60
Viertes Heft (Nr. 17—22)	1,50
17. D' Pättschthäler: „A roth's und eng's Miaderl“	—,60
18. Betrogen: „Um a Liab anzufangen“	—,60
19. 's Bleamerl am Grab: „Dü Bleamerln sein schön“	—,60
20. „Wäs fahlt dir liab's Schätzerle“	—,60
21. Mei Schätzerl: „Gott Väter in Himmel“	—,60
22. Der Villächer Postillon: „Wann du's Posthörndle hörst“	—,60
Fünftes Heft (Nr. 23—27)	1,50
23. Die lustigen Jagerbua: „Mit Büchslan zu schiassen“	—,80
24. Abschied: „Ärmes Diandle thua nit wanen“	—,60
25. Der verpante Kuku: „Du verpante Kuku“	—,80
26. „Wo i geh', wo i steh.“ Volkslied	—,60
27. 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein“	—,80
Sechstes Heft (Nr. 28—31)	1,50
28. Viktringer G'stanzeln: „Und will's wererfahren“	—,60
29. Beim Fensterln: „Diandl dei Bua is dâ“	—,80
30. Der vernägelte Bua: „Die Lise vom G'manwirth“	—,80
31. 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Burschten schwingt's den Hämmer“	—,80
Siebentes Heft (Nr. 32)	1,—
32. Gailthaler Jägermarsch: „Heunt giebt's in Kirchbâch Jâgd“	—,80
Achtes Heft (Nr. 33)	1,25
33. Der Bürgermeister von St. Anna: „I bin der Burgermaster.“ Couplet	—,25
Neuntes Heft (Nr. 34—39)	1,50
34. „Kalt, kalt“	—,60
35. „Der Sumer geht umer“	—,60
36. „Wann die Sun' und der Mond“	—,60
37. „A Büchle zum Schiassen“	—,60
38. 's Tâppele: „Und der Kerschbam treibt Popezlan“	—,80
39. 's Schnaberln: „O Muater mein, i hätt' a Frâg“	—,80

Melodienkranz

aus den beliebtesten Kärntner Liedern von



Thomas Koschat

für Orchester oder Pianofort von Hermann Seidenglanz.

A. Für grosses Orchester (24 Stimmen)	15,—
B. Für kleines Orchester (14 Stimmen)	10,—
C. Für Pianoforte (zu 2 Händen)	2,—

Koschat-Album.

Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder componirt von

Thomas Koschat.

Ausgabe A. Für 1 Singstimme mit Pianoforte	Ausgabe B. Für Pianoforte zu zwei Händen.	Ausgabe C. Für Zither mit Gesang ad libit.
3,— netto.	2,— netto.	2,— netto.

Thomas Koschat's Kärntner Lieder

für zwei Singstimmen (Duette) mit Pianoforte.

Erstes Heft (Nr. 1—5)	1,60
Nr. 1. „Verlassen bin i“	—,60
Nr. 2. Kärntner G'müth: „Du mei flächsharet's Diandle“	—,60
Nr. 3. D' Pättschthäler: „A roth's und eng's Miaderl“	—,60
Nr. 4. Betrogen: „Um a Liab anzufangen“	—,60
Nr. 5. „Buaberl, mirk dir's fein“	—,60
Zweites Heft (Nr. 6—10)	1,50
Nr. 6. Wäs wohl die Liab is: „Mir ziemt ma sollt' manen“	—,60
Nr. 7. Der guate Râth: „Wäs zähnt denn“	—,60
Nr. 8. D' Hamkehr: „Häb di a mol blos g'segen“	—,60
Nr. 9. Mei Schätzerl: „Gott Väter in Himmel“	—,60
Nr. 10. Abschied: „Ärmes Diandle thua nit wanen“	—,60
Drittes Heft (Nr. 11—14)	1,50
Nr. 11. Ew'ge Liab: „Buaberl denkst wohl af mi“	—,60
Nr. 12. Der Kärntner Bua: „Mei Muater sagat's gern“	—,60
Nr. 13. Städterbua u. Almadirn: „Es wär grad Tänz“	—,60
Nr. 14. „Wäs fahlt dir liab's Schätzerle“	—,60
Viertes Heft (Nr. 15—18)	1,50
Nr. 15. 's Herzlad: „Jede Lerch' find't an Stan“	—,60
Nr. 16. D' Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben“	—,60
Nr. 17. „Wo i geh', wo i steh.“ Volkslied	—,60
Nr. 18. 's Tâppele: „Und der Kerschbam treibt Popezlan“	—,80
Fünftes Heft (Nr. 19—21)	1,50
Nr. 19. „Mei Diandle is sauber“	—,60
Nr. 20. 's Schnaberln: „O Muater mein, i hätt' a Frâg“	—,80
Nr. 21. 's Bleamerlnbrocken: „Wie Gott die Welt erschaffen hât“	—,80

Thomas Koschat's Kärntner Lieder.

Für Zither mit Gesang ad libitum arrangirt von Friedrich Gutmann	9 Hefte à Mk. 1 bis Mk. 1,50
Für Pianoforte zu zwei Händen in leichter Uebersetzung von Robert Schaab	Nr. 1 bis 40 à 50 Pf. bis Mk. 1,—
Transcriptionen für Pianoforte von E. D. Wagner.	Op. 62
Für Hornquartett oder 2 Hörner, Tenorhorn und Posaune arrangirt von Herm. Seidenglanz.	Heft I. (Nr. 1 bis 6.) In Stimmen
	Mk. 1,80

Am Wörther See.

Kärntnerisches Liederspiel in 1 Acte

von

Thomas Koschat.

Vollständiger Clavierauszug Mk. 5. Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) Mk. 2,20. Regiebuch 75 Pf. Text der Lieder 25 Pf. (Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

Thomas Koschat's Männerchöre. (Partitur u. Stimmen.)

1. Kärntner-Liab: „Mei Diandl hät zwä Aeugerln.“ (Fünfstimmig.)	1,—
2. A Busserl von Diandlan: „Tänzen und singen“	—,80
3. „Mei Diandle is sauber.“ Kärntner Volksweise mit Solo-Quartett	—,80
4. Drei Kärntner Volksweisen: Nr. 1. „Verlassen bin i“ Nr. 2. Der Kärntner Bua: „Mei Muada sagat's gern“ Nr. 3. Der Tost: „Ka Diandle däs mäg mi net“ mit Bariton-Solo	2,—
Hieraus einzeln: 4 Nr. 1. „Verlassen bin i“	—,80
11. Kärntner G'müth: „Du mei flächsharet's Diandle“	—,80
12. Gruss an's Vaterland: „Wo aufsteilen Bergeshöhen“, von C. Leu, mit Tenor-Solo	1,50
13. Städterbua und Almadirn: „Es wär grad Tänz“, mit Bariton-Solo	1,25
14. „Es geht ein altes Märlein“, von Carl Bruckner.	—,80
15. Drau-Walzer mit Pianof. od. Orchester. Clavier-Partitur für Männerchor Singstimmen für Männerchor (à 40 Pf.) Clavier-Partitur für gemischten Chor Singstimmen für gemischten Chor (à 25 Pf.) Orchesterstimmen netto Für Pianoforte (mit Gesang ad libitum) Für Pianoforte zu vier Händen	1,80 1,60 2,40 1,— 7,50 1,50 1,50
19. Drei Männerchöre im Kärntner Volkston. Nr. 1. D' Pättschthäler: „A roth's u. eng's Miaderl“ Nr. 2. Betrogen: „Um a Liab anzufangen“ Nr. 3. 's Bleamerl am Grab: „Dü Bleamerln sein schön“	—,80 —,80 —,80
20. „Wäs fahlt dir liab's Schätzerle“. Kärntner Volksweise	—,80
21. 's Herzlad: „Jede Lerch' find't an Stan.“	—,80
22. „Büaberl mirk dir's fein!“ Nach einem Volksliede.	—,80
23. D' Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben“	—,80
24. Mailied: „Wie herrlich leuchtet“ von Goethe	—,80
25. Drei Männerchöre im Kärntner Volkston.	—,80

Op. 26. Am Wörther See: Kärntner Walzer m. Pianoforte oder Orchester. Clavier-Partitur für Männerchor Stimmen für Männerchor (à 40 Pf.) Clavier-Partitur für gemischten Chor Stimmen für gemischten Chor (à 40 Pf.) Orchesterstimmen Für Militärmusik. Partitur Für Pianoforte (mit Gesang ad libitum) Für Pianoforte im leichten Arrangement Für Pianoforte zu vier Händen Für Violine mit Pianoforte Für Flöte mit Pianoforte Für Zither (mit Gesang ad libitum)	2,40 1,60 2,40 1,60 7,50 5,— 1,50 1,— 2,— 2,— 2,— 1,20
Op. 27. Zwa lustige Schnäderhüpflân. Nr. 1. D's Mondscheinkelt: „Mei Liserl hât g'sâgt“ Nr. 2. Der flüchtige Bua	—,80 —,80
Op. 28. 's Röslerl von Wörthersee: „Es schwimmt bein schwärzen Felsen“	1,—
Op. 29. Zwei Männerchöre im Kärntner Volkston. Nr. 1. Mei Schätzerl. Mit Bariton-Solo Nr. 2. Der Villächer Postillon. Mit Bariton-Solo und Flügelhorn (Cornet à Pistons).	1,— 1,20
Op. 31. Die lustigen Jagerbua: „Mit Büchslan zu schiassen“. Im Kärntner Volkston	1,—
Op. 33a. Harfners Klagelied. Von Ed. Sturm	—,80
Op. 33b. Abschied: „Ärmes Diandle thua nit wanen.“ In Kärntner Volkston	—,80
Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle mit Orchester oder Pianoforte. Vollständige Orchester-Partitur Clavier-Partitur für Männerchor Stimmen für Männerchor (à 50 Pf.) Orchesterstimmen zum Männerchor Clavier-Partitur für gemischten Chor Stimmen für gemischten Chor (à 50 Pf.) Orchesterstimmen zum gemischten Chor. a) für grosses Orchester (25 St.) b) für kleines Orchester (14 St.) Für Pianoforte (mit Gesang ad libitum) Für Pianoforte zu vier Händen Für Violine mit Pianoforte Für Zither (mit Gesang ad libitum)	5,50 3,— 2,— 10,— 3,— 2,— 10,— 6,— 2,— 2,50 2,— 1,50
Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle für Männerchor und Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte. Clavier-Partitur Chorstimmen (à 50 Pf.) Solostimmen Orchesterstimmen	3,— 2,— —,50 7,50

Op. 36. Der verpante Kuku: „Du verpante Kuku“	—,80
Op. 37. Wo i geh', wo i steh.“ Kärnt. Volkslied	—,80
Op. 38. Wandermorgen: „Stimm' an“ von Carl Bruckner, mit Bariton-Solo	1,—
Op. 39. Liebesandacht: „Ihr hellen Glockenstimmen“ von Carl Bruckner, mit Tenor-Solo	1,50
Op. 40. 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein“ mit Pianoforte ad libitum	1,50
Op. 41. Nr. 1. Bein Fensterln: „Diandl dei Bua is dâ“	—,80
Op. 42. Der vernägelte Bua: „Die Lise vom G'manwirth.“ Im Kärntner Volkston	—,80
Op. 43. 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Burschten, schwingt's den Hämmer“, mit Pianoforte	2,—
Op. 44. Gailthaler Jägermarsch: „Heunt giebt's in Kirchbâch Jâgd“ mit Pianoforte oder Orchester. Clavier-Partitur Singstimmen Orchesterstimmen Für Militärmusik in Stimmen Für eine Singstimme mit Pianoforte Für Pianoforte Für Pianoforte zu vier Händen Für Pianoforte und Violine	1,— 1,— 5,— 4,— 1,— —,80 1,— 1,—
Op. 46. Deutscher Mahnruf: „Ihr Deutschen Oestreichs“ von Eduard Sturm	—,80
Op. 47. Vier Kärntner Volkslieder. (Kalt, kalt! Der Sumer geht umer; Wann die Sun' und der Mond steht; I hab' dir in d' Anglan g'schaut) für Männerchor gesetzt	1,50
Op. 48. 's Tâppele: „Und der Kerschbam treibt Popezlan“	1,—
Op. 49. 's Schnaberln: „O Muater mein, i hätt' a Frâg“	1,—
Op. 50. 's Bleamerlnbrocken: „Wie Gott die Welt erschaffen hât“	1,—
Op. 51. Die Spröde. Humoreske für Männerchor mit Pianoforte oder Orchester. Clavier-Partitur und Singstimmen Singstimmen allein Orchesterstimmen (auch für Orchester allein) Polka-Mazurka für Pianoforte zu 2 Händen	2,50 1,— 1,— 1,—
Op. 52. Was der Stöfel wer'n will: „Geh' Stöfel.“	—,80

ROMANZE.

Violine.

Hans Sitt, Op. 17^b

Andante.

Pfte. *dolce*

p *mf* *p* *cresc.*

mf *rit.* *a tempo* *p*

mf

f *p*

rit. *sul G.*

dolce *riten.*

p *p*

Violine.

3

a tempo

sul A -

f *p*

rit. *f*

p *un poco stringendo*

rit. *a tempo* *p* *mf*

f *rit.* *3* *rit.*

rit. *a tempo* *p* *dolce* *p*

mf *p* *ritenuto al Fine.*