

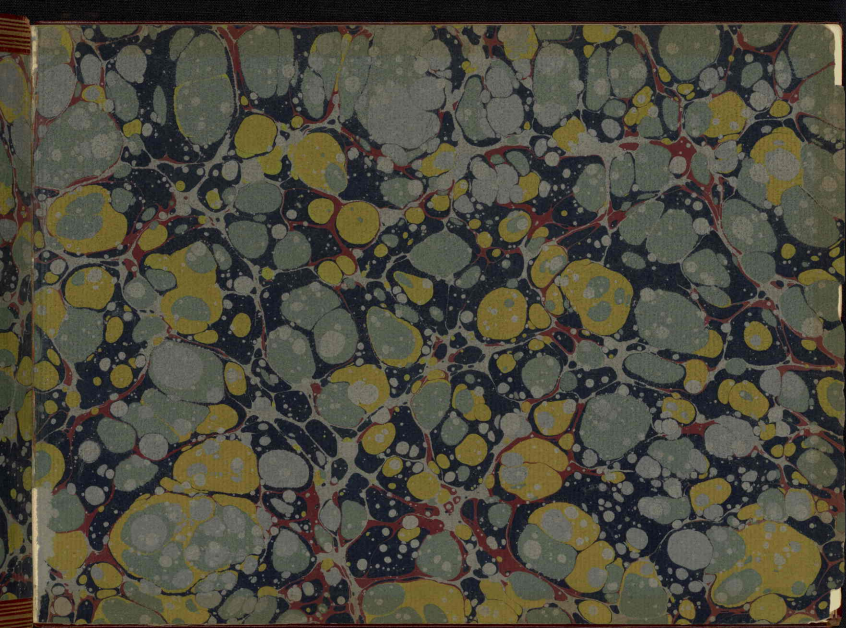




Class M1490

Book .M54

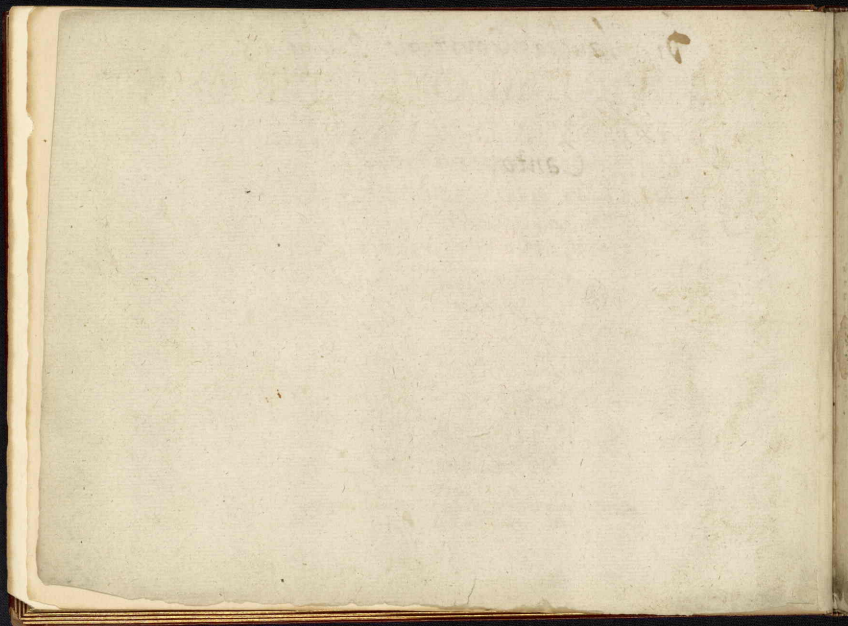
Case



5 parts complete

Di Claudio Correggio, Madrig. a 5.

Canto.



Merulo, & Landio

CANTO

✠ IL PRIMO LIBRO ✠
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posli In Luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VINETIA.
Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.
M D L XVI.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISS.

PRINCIPTE ET SIGNORE

IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra; per inuecchiata, & lodenol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno su mai sottoposto a questa honorata vsanza; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo; quanto alla magnanima, & veranente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei biuoli Madrigali; & me nel numero de' suoi piu denoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia AXX. di Luglio. M D LXXVI.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.

M490.
M54

Corr. 1.

271467

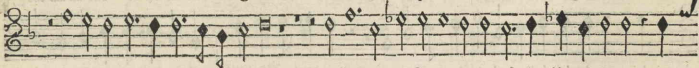


I

CANTO



Di che gra'o do r'i bei Giacin ti Empio no'l lido a meno Che bagna Parma Tebro



Adria e Tirre

no

Del nome Auguste ve ro Dan gloria a l'he mi spe ro Dan



gloria a l'he mi spe

ro

Dā gloria a l'he mi spe

ro

Fe li ci piante à vo i Fe-



li ci piante à vo i Nō manch'a mi co so le Nō māch'a mi co So le

Che com'hor sie te



So le splendor de' raggi splendor de' raggi suo i Co st'v'ado rin po i D'arti D'armi e d'honor l'indu stri



scole e d'honor l'indu stri scole e d'honor l'indu stri scole e d'honor l'indu stri sco le.

A ij



No 2

CANTO

L de si derio e la speranza Amo re de la bel l'e tà de l'o ro Che mi dai che
mi dai de la belle tà de l'o ro Ben mil l'e mil le vol te Ben mil l'e mil le vol t'a
tutte l'hore Fanch'iori nascoe mo ro Fanch'iori nascoe mo ro Perche mentre mi le ui col pensie-
ro Contempland'il bel fin se li ce in al ro Mi le no col de fio co cen re fie ro
in al ro Mi le no col de fio in al ro Mi le no col de fio co cen re fie ro.

Seconda parte.

3/4

CANTO



Rude se ro c'assal to Crude se ro c'assal to Che mi condu c'a morte Che
 mi condu c'a mor te Ma la spe ne Porge al lan gui do cor be nign'a i ta
 Porge al lan gui do cor Porge al lan gui do cor be nign'a i ta Co si
 Co sil de sio mi da l'vl ti me pe ne E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta
 E la speran za vi ta E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta.



4

CANTO

An to co' lie ti suonie dol ci can ti Tan to co' lie ti
suonie dol ci can ti e dol ci can ti Mi ral le gra te vo i Quan to m'at-
trist' Amor Quan to m'attrist' Amor Quan to m'attrist' Amor con doglie e pian-
ti con doglie e pian ti.

Seconda parte.

no 5 6m

CANTO



He i va ghi suoni e quella chiara vo ce Che i va ghi suoni e quella chiara
vo ce Quei dolc'accen ti suo i Con tanta gio ia dent'al cor mi stanno
Che qual si voglia duol Che qual si vo glia duol Che qual si vo glia duol po co mi nuoce Co si veggio col
vero e non m'inganno Co si veggio col vero e non m'inganno Co me l'alta virtù vo stra m'a i-
ta S'al dispet to d'Amor S'al dispetto d'Amor mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi
tien in vi ta



En to l'aura vi tal che si dipar te Dame,

Sento l'aura vital che si di parte Da

me, mètre da voi faccio par ti ta,

Et se ben vo col corp'in altra parte

Cō voi re sta'l mio cuor'et la mia vi ta

Nemi gioua perch'usi e prou'ogn'arte

Di por fine à la mia pena in fi ni ta

Ch'io pur mi

sento in quest'aspro parti re

affro parti re

Stillar'in piant'e di | do-

lor

more re

Stil lare in pianto di

dolor mori

re Stillare in piant'e di dolor mori re.



Onna poi che vole te Ch'io piu non rest'in vi ta Ch'io piu non rest'in vi ta fa-
 te dal se no mio li bera v sci tach'io fa rò la vendetta Dichim'impia gal'co re
 Mettraffig gen do d'un sol colpe amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta
 Lo starm'in mez'il petto Lo starm'in mez'il pet to lo starm'in mez'il petto Più ch'al mio bē ho al vostro mal
 rispet to Ne pos'sv scir di vi ta Ne pos'sv scir di vi ta e di marti re Non potend'A mor
 sol Non potend' Amor sol meco mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re.



Dol ce ser ui tù dol ce tormen to O dol ci lac ci miei dol ci ca-
te ne O dol cis si me pe ne O dol cis si me pe ne ch'in que s'ha ma r'a mor
di e not te sen to di e not te sen to di e not te sen to.

Seconda parte.

Mo 9 in

CANTO



O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos-



si bil si a Che da ra di ce che da ra di c'a ma ra Si dol ce nas ca la dol-



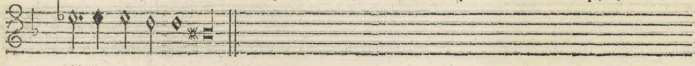
cez za mi a Si dol ce nas ca la dol cez za mi a Ma io vo pur dir per co sa ve re



chia ra Che l'impos si bil sol d'a mor s'im pa ra Che l'impos si bil sol



d'a mor s'im pa ra che l'im pos si bil sol d'amor s'im pa ra Che l'impos si bil



sol d'a mor s'im pa ra.



10

CANTO

Vand'io pens'al mar ti re Quand'io pens'al mar ti-re A mor che

tu mi dai gra uo s'e for te A mor che tu mi dai gra uo s'e for te,

Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re Co si spe ran d'i miei

dan ni fi ni re.

Seconda parte.

II

CANTO



A poi ch'io giung'al pas so Che port'in questo mar pien di tormen to Tan-
 r'èl piacer ch'io sen to Tan'èl pia cer ch'io sen to Che l'alma si rin forza ond'io nol pas so Co-
 sil vi uer m'anci de Co sil vi uer m'anci de Co si la morte mi ri torn'in vi ta O mi se-
 ria in fi ni ta O mi se ria O mi se ria in fi ni ta Che l'un'ap por ta Che l'un'ap por-
 ta che l'un'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de e l'altra
 non re ci de.



12

CANTO

Hia ra be a ta lu ce Chiara be a ta lu ce

Che con fi dol c'è bo no ra to suo co Che con fi dol c'è bo no

ra to suo co Di mostr'a po c'a po co Di quel vi no splendor, ch'in ciel ri lu ce

ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce.



Eh's ogn'vn ar d'a le tue fiamme so le Ne d'altre



cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i E



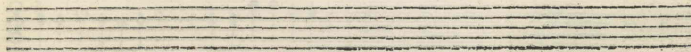
se sempre si veg gano i bei ra Di lu m'e di bel lez Ze-



gual'al So le e gual'al So le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'incen dio mi o



Con vn sol guardo pi o con vn sol guardo pi o con vn sol guardo, Con un sol guardo pi o





L rago e lie t'aspet to che già las so mi ra i las so
mi ra i M'abbagliò sì che vinto ne re sta i E sì m'acce s'il petto con dol c'e vi na fiamma,
Che l'alm'à drā m'à drā ma Nel tem po che le auanz'al vi uer po co Lie-
ta si strugge Lieta si strugge in a mo ro so suo co, In a mo ro so suo co
in a mo ro so, in a mo ro so suo co.



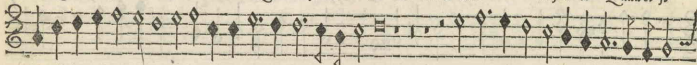
In tia tu sei piu bel la Di quella va ga Stella Cintia tu sei piu bel la



Cintia tu sei piu bella Di quella va ga Stella ch'accompagnare il so le



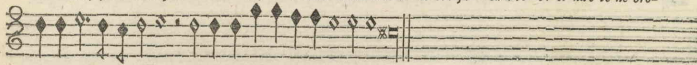
Quand'et si stend'a l'oc ci den te Quand'et si sten d'a l'oc ci den te suo le Quand'et si



stend'a l'oc ci den te suo le a l'oc ci den te suo le Poi fass'a l'al ba scor-



ta Poi fass'a l'al ba scor ta Ch'a te vi ci naè te ne bro sa ch'a te vi ci naè te ne bro-



sa e smor ta ch'a te vi cinaè te ne brosa e smorta. Il primo lib. de Mad. de Claudio da Correggio. C

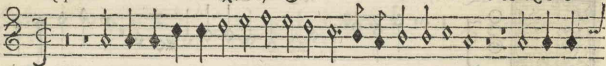


In tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu
cruda E di pietà piu ignu da Di quella Tigre bircana Di quella Tigre birca na Di
quella Tigr'birca na ch'orba de' figli in voce o ri da e strana Geme la sua suentu ra
Ge me la sua suentu ra Di questa mia men aspra Di questa mia men aspra e assai men du ra e af-
sai men du ra e assai men du ra e assai men du ra.

Terza parte.

17

CANTO



O sono il più costan te D'ogni fe del aman te Io so noil



più costan te D'ogni fe del D'ogni fe del a man te Ne tua ne tua ferma du rezza, Il sal-



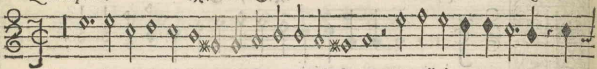
do pensier mio ri mo uò spezza, ri mo uò spezza, ri mo uò spezza Ne la tua cru da voglia



Ne la tua cru da voglia Di più se guirt'ogn'hor manco m'innuoglia Di piu se guirt'ogn'hor manco m'in-



nuoglia Di più se guirt'ogn'hor Di più se guirt'ogn'hor Di più se guirt'ogn'hor manco m'innuoglia.



O che morir mi sen to Io che mo rir mi sen to Di null'altro pa uen to Di



null'altro pa uen to che pri uo re star morto che pri uo re star morto Di quel so a ue mio dol-



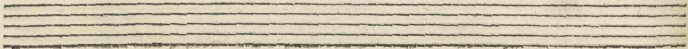
ce con for to che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari



lu mi Questi miei soglion trarr'ondo si fu mi on do si fu mi Questi miei soglion trarr'ondo si fu-



mi Questi miei soglion trarr'ondo si fu mi questi miei soglion trarr'ondo si fu mi.



Ultima parte.

19

CANTO



He se pur ciò non fo ra Che se pur ciò non fo ra Quest'è quel



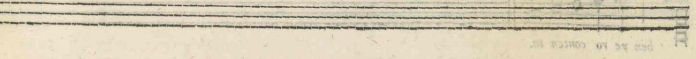
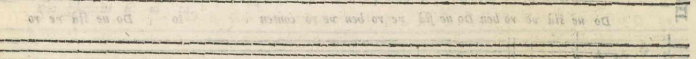
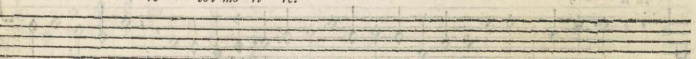
che m'acco ra Perche dou rei fug gi re Perche dou rei fug gi re Di



far sa tia tua vo glia col mo ri re Di far sa tia tua vo glia col mo-



ri man re col mo ri re.





E nel mirar quella me ij Oc chich'esse da
 voi cieco e mor ta le ij Non a estrema dolcezz'al mio cor sen to
 Non a estrema dolcezz'al mio cor sen to che sa rà s'apr'il mio pensier poi
 l'a le ij E vo li nel di voi se cre to nume
 Do ue stà ve ro ben Do ue stà ve ro ben ve ro conten to Do ue stà ve ro
 ben ve ro conten to.

UTO
sic da
sew to
enfier pu
name
ve ro



Seconda parte.

21

CANTO



Ltro ch'un fuor di pe na

Altro ch'un fuor di pe

na,



O fuor per meglio dir d'humana vi ta

O fuor per meglio dir

O fuor per meglio dir

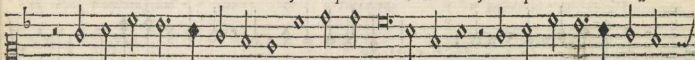


d'huma na vi ta

D'alte mi se rie pie na

D'alte mi se rie pie

na Passar,



pas sar pas sar

a la di

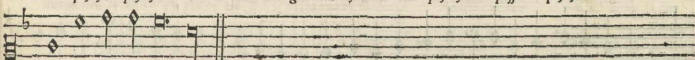
Dio gloria in fi ni ta

pas sar

passar

pas sar

a la di



Dio gloria in fi ni ta.



Ant'èl piacer ch'io sen to Di piaceru'almen morto Di piaceru'al men mor-
 to ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con for to mi
 da confor to E uo lie to e con ten to E vo lieto e conten to Pre gan d'il mio mar ti re
 Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re Anzi mi tocch'in for te
 In v na vi t'hauer piu d'vna mor In v na vit'ha uer
 In v na vit'ha uer piu d'vna mor te.



Ignor Signor Signor l'arden te fo co Che m'arde Signor l'arden te fo co Che m'arde
 mi confu ma Che m'arde mi confu ma è tante ta le quãto l'ghiaecio Che n'voisi ved'essres
 fo Voi Voi tutto ghiac cio & i o Tutta ardo & i o tutta ardo & i o Tutta ardo
 en pianto ri o en pianto ri o Questa mia vi ta fra le Per voi consumo e ma le di co spesso
 e ma le di co spesso e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui voler per
 de se stesso Chi per altrui voler per de se stesso Chi per altrui voler perde se stesso.



L ma chor vi u' in ciel be a ra e chia ra Nō piu donna mortal
 Nō piu donna mortal ma dea ce le ste Co me conuiens' à le sant'opr'hone ste Cheti ser
 qui si glo ri o sa e chia ra si glo ri o sa e chia ra Per che si fost' à noigradi r'e ca-
 ra Con l'a li del pensier Leggier'e preste Leggier'e preste, leggier'e preste Tornà le nostre menti
 afflit r'e me ste Pur à mirar ù tua beltà rischia ra Pur à mirar ù
 tua bel tà rischia ra, ù tua bel tà rischia ra.

Seconda parte.

25

CANTO



Vando tua luc'ap par ue, hebbe pa u ra Quādo tua luc'ap parue hebbe pa u-
 ra heb be pa u ra Chenon gli fof il lum'e'l lo co tol to Vinto dal
 chia ro tuo splendor il fo le Vinto dal chiaro tuo splendor il fo le Vi ue nel no-
 stro cor il tuo bel volto, il tuo bel volto Piu che mai fos se, e l'al ma tua fi gu ra
 E'l mond'anchor t'hono ra co me suo le co me suo le E'l mōd'anchor t'ho-
 no ra co me suo le co me suo le co me suo le.

D. 11



S'ergan carchi di spoglie e di Tro fe
 i S'ergan carchi di spoglie e di
 Tro fe i Di gest'inuitti, e glo ri o se pro ue Algrannipo te del terre no
 Gio con ue Mill' archi al ciel, e mille manso le i E cantin mill' Appolli,
 mill' Orfe i ij L'a ni m' eccels'e non piu vist' altro ue Mentre cre-
 scer sa'l Tebro'l duol che pio ue Per gl'occhi fuor di tan ti se me de i Per
 gl'occhi fuor Per gl'occhi fuor di tanti se mi de i.

Seconda parte.

27

CANTO



Sel col lo non pres'à l'o ri en te, E sel col lo non pres'à l'o ri-
 en te Sel ser Tra ce non vin se anch'ei si do le Non cader vinto glo ri o-
 samen te, Vin se quāt'al valor chiar e pos sen te, Ne de scemar gl'al tri suoi pregi al so-
 le, Ne de scemar, Ne de scemar gl'al ti suoi pregi al so le Nu be che nel ma tin sur gan re pen te,
 Nu be che nel ma tin sur gan re pen te Nu be che nel ma tin sur gan re pen te
 Nu be che nel ma tin sur gan re pen te.



*Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Aurora s'hau-
rà del mio serui re Che'l vedermi mo ri re Che'l vedermi mo ri re Per voi mor' ad ogn' hora
Per voi mor' ad ogn' hora Nò pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo marti re L'alma nel suo marti re,
Et questo si le pia ce Che per dar a voi pa ce S'ella ne mor vi na-
sce ri na sce E di morir per voi sempre si pa sce E di morir per voi sempre si pasce, E di mo-
rir per voi E di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pa sce.*



Onna s'io resto vi

no Mentre mal



grado mio di voi mi priuo

Mètre mal grado mio di voi mi pri

no Cagion n'è quella spe-

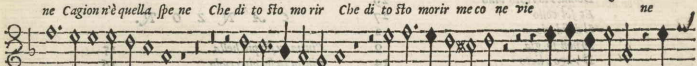


ne Cagion n'è quella spe ne

Che di to sto morir

Che di to sto morir me co ne vie

ne

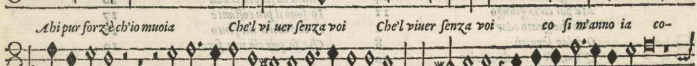


Ahi pur forz'è ch'io muoia

Che'l vi uer senza voi

Che'l viuer senza voi

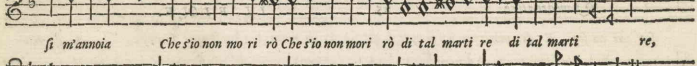
co si m'anno ia co-



si m'annoia

Che s'io non mo ri rò Che s'io non mori rò di tal marti re di tal marti

re,



Mi da rà mort'il non poter mo vi re Mi da rà mort'il non po ter morì

re.



TAVOLA DELLI MADRICALI,
A CINQUE VOCI.



Altro ch'vn fuor.
Alma c'hor viui
Crudo e feroce
Che i vaghi suoni
Chiara beata luce
Donna poi che volete
Deh s'ogn'vn arde
Donna s'io resto viuio
Et sel collo
Il desiderio
Io non so già
Il vago e lieto
Ma poi ch'io giungo
O di che grato odor
O dolce seruitù
Quando pens'al morire
Quando tua luce

21
24
3
5
12
7
13
29
27
2
9
14
11
1
8
10
25

Qual maggior segno
Sento L'aura vital
Se nel mirar quel lume
Signor l'ardente foco
S'ergan carehi
Tanto co' lieti suoni
Tant'è'l piacer ch'io sento

28
6
20
23
26
4
22

C A N Z O N.

Cintia tu sei più bella
Cintia tu sei più cruda
Io sono il più costante
Io che morir mi sento
Che se pur ciò non sora.

15
16
17
18
19

I L F I N E.

Di Claudio Correggio, Madrig. a 5.

Tenore.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

OF THE EAST ASIAN LIBRARY

CHICAGO, ILL.

1910



1910

T E N O R E

✠ IL PRIMO LIBRO ✠
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI
DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posti In Luce.

C O N P R I V I L E G I O .



I N V I N E T I A .
Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.
M D L X V I .

E

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.

PRINCIPE ET SIGNORE

IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra; per inuechiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M D LXVI.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



TENORE

Di che grat'o do'ri bei Giacin ti Empio no'l li d'a me no Che bagna Par-
ma Te bro E mentre son di pin ti Del nom' Augusto ve ro Dan gloria a l'hemispe ro
Dan gloria a l'hemispe ro Fe li ci piante Fe li ci piant' a vo i Fe li ci piant' a vo i Nō manch'ami co
Nō mach'amico So le Che co m'hor sie te Sole che com'hor sie te sò le splē dor de'raggi splēdor de'raggi
suo i Co si v'adorin po i Co si v'adorin po i D'arti D'ar mi e d'honor l'industri scole
e d'honor l'industri sco le e d'honor l'industri sco le e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri sco le.



3 T

V. 2

T E N O R E

L de si derio e la speranz Amore de la bell'e tà de l'o ro Che mi dai de

la bel le tà de l'o ro Ben mil le mil le vol t'a tut te l'hore Fan ch'io ri nasco e mo ro Fan

ch'io ri nasco e mo ro Fan ch'io ri nasco e mo ro Per che mentre mi le ui col pen sie ro Contem pland il bel fin se-

li ce in al to Mi le uo col de fio co cen t'e fie ro in al to Mi le uo in al-

ro Mi le uo col de fio co cen t'e fie ro co cen t'e fie ro.

Seconda parte.

TENORE



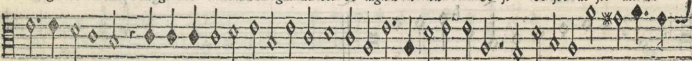
Credo se ro c'assal to Credo se ro c'assal to Che mi condu ci Che mi condu c'a



mor te Mala spe ne Porge male spe ne Porge al lan gui do cor la spe ne al



lan gui do cor be ni gn'a i ta al lan gui do cor be ni gn'a i ta Co si Co si l de sio mi da



l'ul ti me pe ne Co si l de sio mi da l'ul ti me pe ne E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta



E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta E la spe ranza E la spe ranza vi ta.



4

TENORE

Anto co' lie ti suonie dol ci can ti e dol ci can ti

Miral le gra te vo i Miral le grate vo i Miral le gra te vo i Quanto m'at-

tri S' Amor Quanto m'attrist' Amor Quanto m'attrist' Amor con doglie e pian-

ti con doglie e pian ti con doglie e pianti.

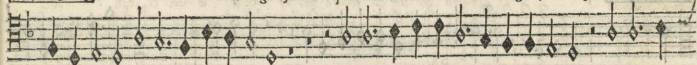
Seconda parte.

No 5 in

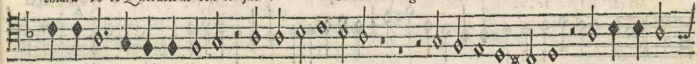
TENORE



Che i vaghi suonie quella chiara vo ce Che i vaghi suonie quel la



chiara vo ce Quei dolc ac cen ti suo i Con tan ta gio ia dentr'al cor mi stanno Con tan ta



gio ia dentr'al cor mi stanno Che qual si voglia duol Che qual si vo glia duol po co mi nuo-



ce po co mi nuo ce po co mi nuoce Co si veggio col vero e non m'inganno e non m'in-



ganno Co me l'alta virtù vo stram'a i ta Co me l'alta virtù vostra m'ai ta S'al di spet to d'A-



mor S'al dispet to d'Amor mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi tien in vi ta.



En to l'aura vi tal che si di par te Dame, ij men-
tre da voi faccio par ti ta, Et se ben vo col corp in altra parte Cò voi re sta'l mio cuore & la mia vita, &
la mia vi ta Ne mi giona per ch'v' sic prou' ogn' arte Di por fin'à
la mia pen a in fi ni ta Di por fin'à la mia pena in fi ni ta Ch'io pur mi sento Ch'io pur mi sent' in que sta pro par ti-
re Stillar in piant' e di dolor mo ri re
Stillare in piant' e di dolor mo ri re e di do lor mo ri re.



Onna poi che vole te Dōna poi che vole te Ch'io piu nō rest' in vita Ch'io piu nō rest' in vi-
 ta Fate dal se no mioli bera v sci ta Ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impiaa'l co re Me
 trafiggendo d'un sol colp'e amo re Me trafiggèdo d'un sol colp'e amore Che fin che vi diletta Che fin che vi dilet-
 ta Lo starm' in mez' il petto Lo starm' in mez' il petto lo starm' in mez' il petto Piu ch' al mio bē ho al vostro mal rispetto ho al
 vostro mal rispet to Ne poss' v scir di vi ta Ne poss' v scir di vi ta e di e di marti re Nō potend' Amor
 sol Nō potendo non potend' amor sol meco mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re.



vno 8. Sin

TENORE



Dol ce ser ni tū dol ce tor men to O dol ce ser ni tū dol ce tormen-



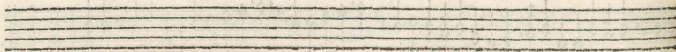
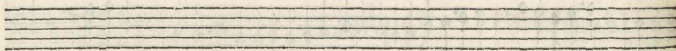
to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol cif si me pe ne O dol cif-



fi me pe ne Ch'in quest'a ma r'a mor Ch'in quest'a ma r'a mor di e not te sen to



di e not te sen to di e not te sen to, di e not te sen to di e not te sen to.



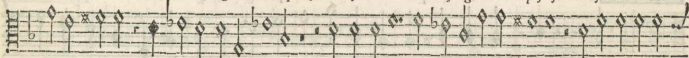
Seconda parte.

9

TENORE



O non so già co me pos si bil si a I on non so già co me pos si bil si a Che



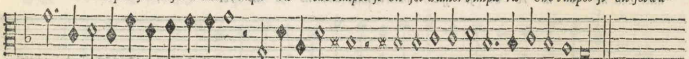
da ra di ce Che da ra di c'a mara Si dol ce nas ca la dolcezza mi a Si dol ce nas ca



la dol cezza mi a Ma io vo pur dir per co sa ve r'e chiara Ma io vo pur dir per co sa ve r'e



chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra Che l'impos si bil sol d'a-



mor s'impa ra Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra, Che l'impos si bil sol d'amor s'imp ara.





VI IO

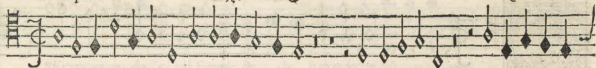
TENORE

*V*and'io pens'al mar ti re pens'al mar ti re *A* mor che
tu mi dai *A* mor che tu mi dai gra uo s'e for te, Cor-
ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran di
miei dan ni fi ni re Co si spe ran di miei dan ni fi ni re.

Seconda parte.

II

TENORE



A poi ch'io giug'al passo Che port'in questo mar pien di tormento Tant'è'l piacer ch'io



sento Tant'è'l pia cer ch'io sen to Che l'alma si rinforza on d'ionol passo Co s'il vi uer m'an-



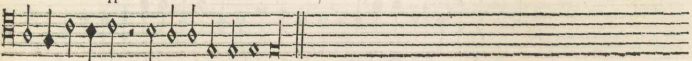
ci de Co s'il vi uer m'anci de Co si la morte mi ri torn'in vi ta O mi se riain fi-



ni ta O mi se riain fi ni ta Che l'vn'ap por ta Che l'vn'ap por ta che l'vn' ap por-



ta Che l'vn'apporta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de e l'altra



non re ci de e l'altra non re ci de.



12

TENORE

Hi ra be a ta lu ce Chi ara be a ta lu-

ce ij Che con si dol c' ho no ra to suo co

Che con si dol c' ho no ra to suo co Che con si dol c' ho no ra to suo co Di

mostr'a po c'a po co Di quel vi no splendor, ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce ch'in

ciel ri lu ce.



Eh s'ogn'un ar da le tue fiamme so le Deh s'ogn'un deh s'ogn'un ar da le tue fiamme



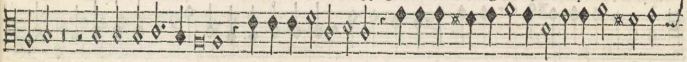
so le, Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu-



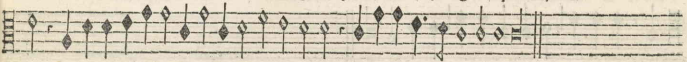
ri ma i E se sempre si veg ganò i bei ra i Di lu m'e



di bel lezz'egual al So le Di lu m'e di bellezz'e gual'al So le e gual'al so le Tēpra l'incendio



mi o Tempra l'incen dio mi o Con vn sol guardo pi o Con vn sol guardo pi o ij



Con vn sol guardo pi o Con un sol guardo pi o Con vn sol guar do pi o.



L vago. Lasso mi ra i Il vago e lier'aspet to che già lasso mi ra i M'abbagliò
si che vin to ne re sta i M'abbagliò si che vinto ne re sta i E si m'acce s'il pet to con
dol c'e vi na fiamma, Che l'alm'à drammi'à drāma Che l'alm'à drammi'à drāma, Nel tem po che le auanz'al
vi ner po co Nel tempo che le auanz'al vi ner po co Lie ta si strugge ij
Lie ta si strugge in a mo ro so fuoco, In a mo ro so fuoco ij
in a mo ro so, in a mo ro so fue co.



Intia tu sei piu bel la Di quella va ga Stella Cintia tu sei piu bel la Di
 quella va ga Stella ch'accompagnar'il so le Ch'accompagnar'il so le Quād'ei si stend'a l'oc ci-
 dente suo le Quād'ei si stend'a l'oc ci dente suo le a l'oc ci dente suo le Poi faß'a l'al ba
 scor ta Poi faß'a l'al ba Ch'a te vi ci naè te ne brofa e smorta ch'a te vi-
 cinaè te ne brofa e smorta ch'a te vi ci naè te ne brofa e smor ta è te ne brofa e smorta.

Seconda parte.

16 *incontrar* *JOSEPH* *TENORE*



In *tia* *tu* *sei* *piu* *cru* *da* *Cintia* *tu* *sei*

piu *cru* *da* *tu* *sei* *piu* *cruda* *Cintia* *tu* *sei* *piu* *cruda* *E* *di* *pietà* *piu* *ignu* *da*

Di *quella* *Tigre* *hircana* *Di* *quella* *Tigre* *hirca* *na* *Di* *quella* *Tigr* *hirca* *na* *ch'orba* *de'* *fi* *gli*

ch'orba *de'* *fi* *gli* *in* *voce* *o* *ri* *dac* *strana* *Geme* *la* *sua* *suentu* *ra* *Geme* *la* *sua* *suentu* *ra* *Di* *questa*

mia *men* *a* *spra* *Di* *questa* *mia* *men* *a* *spra* *e* *af* *sai* *men* *du* *ra* *e* *af* *sai* *men* *du* *ra* *e* *af*

sai *men* *du* *ra* *e* *affai* *men* *du* *ra.*

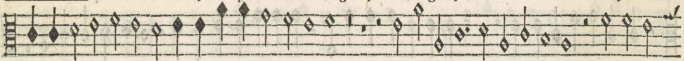
Terza parte.

17

TENORE



O sono il più cò stante D'ogni se del D'ogni se del a man te Io sono il



più cò stan te D'ogni se del d'ogni se del a man te Ne tua ne tua ferma du rezza, Il sal do



pensier mio ri mo uò spezza, ri mo uò spezza, ri mo uò spezza ri mo ue o spezza Ne la tua



cru da voglia Ne la tua cru da voglia Di più se guir' ogn'hor manco m'inuo glia Di più se guir' ogn'hor manco m'in-



uoglia Di più se guir' ogn'hor Di più se guir' ogn'hor manco m'inuo glia. Di più se guir'o-



gn'hor man co m'inuo

glia.

G. 4



Quartaparte.

18

TENORE

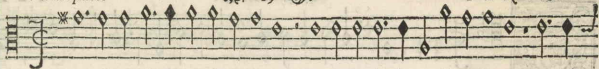
O che mo rir mi sen to Io che mo rir mi sen to Di null'al tro pa uen to
Di null'altro pa uen to che pri uo re star morto che pri uo re star morto Di quel so a ue mio
dol ce con for to che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari lu mi che
dai tuoi chiari lu mi Q uesti miei soglion trarre Q uesti miei soglion trar r'ondo si fiumi questi
miei soglion trarr'ondosi fiumi Q uesti miei soglion trarr'ondo si fin mi Q uesti miei soglion trarr'ondo-
si fin mi on do si fin mi.



Ultima parte.

19

TENORE



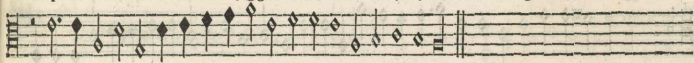
He se pur Che se pur ciò non fo ra che se pur che se pur ciò non fo ra Quest'è



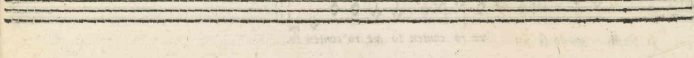
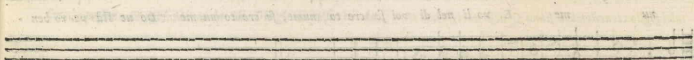
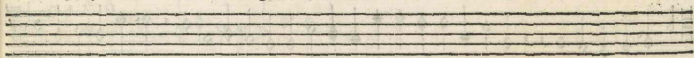
quelche m'acco ra Quest'è quelchem'acco ra Perche dou rei fug gi re, Perche dourei per che dourei fug gi-



re perche dourei fug gi re Di far sa tia tua vo glia col mo ri re



Di far sa tia tua vo glia col mo ri re col mo ri re.



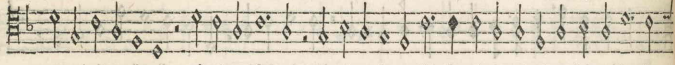




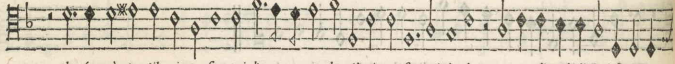
 E nel mirar quell u me ij Occhi ch'e-



 sce da voi cieco e morta le, cieco e morta le Noua estrema dol-



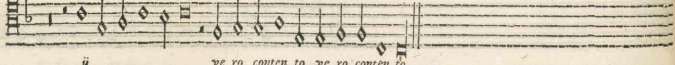
 cezz'al mio cor sen to, al mio cor sen to al mio cor sen to che fa rà s'apr'il mio pensier poi l'a le



 che fa rà s'apr'il mio pensier poi l'a le, il mio pensier poi l'a le, E vo li nel di voi se cre to



 nu me E vo li nel di voi se cre to nume, se cre to nu me Do ne s'la ve ro ben



 ij ve ro conten to ve ro conten to.



L tro ch'un fuor di pe na ij O fuor per
 meglio dir d'huana na vi na D'alte mi se rie
 pie na Passar, passar a la di Dio glo ria in fi ni ta pas-
 sar passar pas sar a la di Dio glori a in fi ni ta.

Empty musical staves for continuation of the piece.



Ant'èl piacer ch'io sen to Di pia ceru'almen morto Di pia ceru'al men morto
 ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con for-
 to mi da con for to mi da confor to mi da confor to E no lieto e conten to E vo lie-
 to e conten to Pre gand'il mio marti re Pregand'il mio marti re che m'affret t'al mori-
 re Anzi mi toc ch'infor te In v na vi r'hauer piu d'vna morte.
 In v na vi'ha uer piu d'v na morte In v na vi'ha uer piu d'vna morte.

TENORE



Ignor Signor l'arden te fo co Che m'arde Che m'ard'emi consu ma Che m'ard'emi con-
 su ma è tant' e ta le Quāt'ol'ghiac cio Ch'en voi si ved'espreso che'n voi si ved'espreso Voi tut-
 toghiac cio & i o Tutta'ardo & i o tutta'ardo & i o Tutta'ardo e'n pian to ri o
 e'n pianto ri o Quest'amia vita fra le Per voi consumo e ma le di co spesso e ma le di co spes-
 so e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui vo ler perde se stesso Chi per altrui
 voler perde se stesso Chi per altrui voler perde se stesso Chi per altrui voler perde se Hef so.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 H



V. 24

TENORE

Ima e hor vi uinciel beata e chiara Nò piu donna mortal non piu donna mor-
talma dea ce le ste Co me conuensi a le sant'opr bone ste Che ti fer qui si glo ri osa e chia ra
che ti fer qui si glo ri osa e chiara Perche si fo st' à noi Perche si fo st' à noi gradi r'e ca ra
con l'a li del pensier con l'a li del pensier Leggier e pre ste Torna le nostre menr' afflitte me fte,
afflitte e me fte, Pur à mirar ù tua beltà rischia ra Pur à mi rar ù tua beltà rischiara, Pur
à mi rar ù tua bel tà rischia ra,

Seconda parte.

225

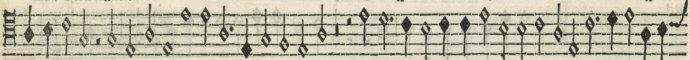
TENORE



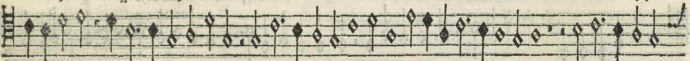
Vando. Apparue, Q uādo tua lūc appar ue hebbe pa u ra hebbe pa u ra hebbe pa u ra



che non gli foſſ' il lum' e' l' o co tol to Vinto dal chiaro tuo ſplendor il ſo le Vinto dal chiaro tuo ſplen-



dor il ſo le tuo ſplendor il ſo le Vi ue nel noſtro cor il tuo bel volto, il tuo bel uolto Più che mai ſoſ-



ſe, e l' alma tua ſi gu ra E' l' mōd' anchor t' hono ra co me ſuo le E' l' mōd' anchor t' ho-



no ra co me ſuo le E' l' mōd' anchor t' hono ra co me ſuo le



co me ſuo le.



'Erga narchi pi spo glie e di Trofe i Digesl'muit ti, ij

e glori o se prone, ij Algrā nipo te del terre no Gio ue Mill'arch'al ciel, e mille

mauso le i mill'arch'al ciel e mille mauso le i E cantin mill'Appolli, e mill'Orse i ij

e mill'Orse i, L'a nim'eccels'e non piu vist'altro ue, Mètre crescer sa'l Te bro'l duol che pio-

ue, il duol che pio ue, Per gl'occhi for di tan ti se mede i Per gl'occhi for di tanti semi de-

i Per gl'occhi for Per gl'occhi for ij Per gl'occhi for di tanti se mi de i di tan ti se mide i.

Seconda parte.

27

TENORE



Sel col lo non prest' a' lo ri' en te, ij Sel

fer Trace non vin se anch' e' i do le. Nō cader vinto glo ri o sa mente, ij

Vin se quant' al valor vin se quant' al valor ch' iar e pos sen te, Ne de scemar gl' alti suoi pregi al so-

le, Ne de scemar, ij Ne de scemar gl' alti suoi pregi al so le Nube che nel ma-

tin surgan re pen te, ij Nu be che nel matin surgan re pente

surgan repen se Nube che nel matin surgan repen te.



Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re S'haurà del mio ser-
ui re Che'l vedermi che'l vedermi mo ri re che'l ueder mi mori re oh l'alma Per voi mor' ad ogn'hora
Nò pur v'ama e v'adora non pur v'ama e v'adora L'alma nel suo martire L'alma nel suo marti-
re Et questo sì le piace Che per dar a voi pa ce che per dar a voi che per dar a voi pa ce S'ella ne
mor s'el la ne mor ri na sce ri na sce E di morir per voi E di mo rir per voi E
di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pa sce, E di morir per voi sempre si pasce.



Onna s'io re sto vi no Dōna s'io re sto vi no Mentre mal grado
mio di voi mi pri no mentre mal grado mio di voi mi pri no Cagion n'è quella spe ne ca-
gion cagion n'è quella spene cagion n'è quella spene che di to sto morir Che di to sto morir me co ne vie ne
Ahi pur forz'è ch'io muoia ahi pur forz'è ch'io muoia Che'l riuier senza voi co si m'annoia co si m'annoia co si m'an-
noia Che s'io non mo ri rò che s'io non mo ri rò di tal marti re di tal marti re, di tal marti-
re Mi da rà mort'il non poter mori re Mi da rà mort'il non poter mori re Mi da rà mor s'il non po ter morire.

TAVOLA DELLI MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.



Altro ch'vn fuor.
Alma e'hor viui
Crudo e feroce
Che i vaghi suoni
Chiara beata luce
Donna poi che volete
Deh s'ogn'vn arde
Donna s'io resto viuo
E' sel collo
Il desiderio
Io non so già
Il vago e lieto
Ma poi ch'io giungo
O di che grato odor
O dolce seruitù
Quando io pens'al partire
Quando tua luce

21
24
3
5
12
7
13
29
27
2
9
14
11
1
8
10
25

Qual maggior segno
Sento L'aura vital
Se nel miran quel lume
Signor l'ardente foco
S'ergan carichi
Tanto co' lieti suoni
Tant'è'l piacer ch'io sento

28
6
20
23
26
4
22

C A N Z O N.

Cintra tu sei piu bella
Cintra tu sei piu cruda
Io sono il piu costante
Io che morir mi sento
Che se pur ciò non fora.

15
16
17
18
19

I L F I N E.

Di Claudio Correggio, Madrig. a 5.

Alto.

THE FIRST MONDAY

OF MARCH

1800



Printed by G. B. R. & Co. No. 10. N. York.

ALTO

✠ IL PRIMO LIBRO ✠
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI
DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Novamente Posli In Luce.

CON PRIVILEGIO.



IN V I N E T I A.
Appresso Claudio da Correggio, & Faustio Bethanio Compagni.
M D L X V I.

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.

PRINCIPE ET SIGNORE

IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra; per inuecchiata, & lodenol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata rsanza; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata; è obligata la vita, & la professione mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M D LXVI.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



C F G A

ALTO

Di che grat'o dor'i bei Giacin ti Empio no'l lido ame no Che bagna Parma

dria e Tirre no E mentre son di pin ti Del nome Auguste vero Dan gloria a l'hemi spe-

ro Dā gloria a l'hemisfe ro Dā gloria a l'hemisfero Fe li ci piante Fe li ci piant'à voi Nō mäch'ami-

co Nō mäch'amico sò le Che com'hor sie te so le splendor de' raggi splendor de' raggi suo-

i Co si v'adorin po i Co si v'adorin po i D'arti d'ar mi e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri

sco le e d'honor l'industri sco le e d'honor l'industri sco le e d'honor l'indu stri sco le.



59 2 64

ALTO

L de si de rio e la speranz' Amo i vob o're de la belle tà de lo ro

Che mi dai de la belle tà de lo ro Ben mille mille volte a tutte l'hore Ben mille mille volta

tutte l'hore Fanch'io ri nasco e moro Fanch'io ri nasco e moro Perche mentre mi le ui col

pensie ro Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le no col de fio co cen'te fie-

ro in al to Mi le no in al to Mi le no col de fio in al to Mi le no col de fio co cen'te

fi e ro co cen'te fie ro.

Seconda parte.

3

ALTO



Rud'e se ro c'assal to Crud'e se ro c'assal to Che mi condu ci Che



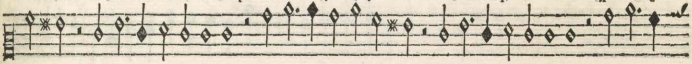
mi condu c'a morte Che mi condu c'a morte Ma la spe ne Porge al langui do cor be nign'a-



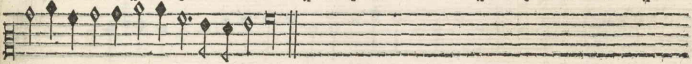
i ta la spe ne la spene por ge be nign'a i ta la spe ne be nign'a i ta Co si



Così de sio mi da l'ol ti me pe ne Co sì de sio mi da l'ol ti me pe ne E la spe ranza



vi ta E la spe ranza vi ta E la speran za vi ta E la spe ranza vi ta E la spe-



ranza E la spe ranza vi ta.



4

ALTO

Anto co' lie ti suonie dol ci can ti Tan-
to co' lie ti suonie dol ci can ti e dol ci can ti Mi ral le gra te ro i Mi ral-
le gra te ro i Q uanto m'attrist' Amor Q uanto m'attrist' Amor Q uanto m'attrist' Amor con
doglie e pianti con doglie e pianti con doglie e pianti con doglie e pian ti.

Seconda parte.

5

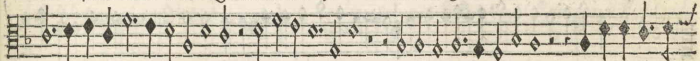
ALTO



He i vaghi suonie quella chia ra vo ce Che i vaghi suonie quella chiara vo-



ce e quella chiara vo ce Quei dolc'accen ti suo i Con tanta gio ia dentr'al cor mi stāno Con-



tanta gio ia dentr'al cor mi stāno Che qual si voglia duol Che qual si vo glia duol po co mi no-



ce po co mi no ce Co si veggio col vero e non m'inganno Come l'altra virtù vo-



tra m'a i ta Come l'altra virtù vostra m'a i ta S'al dispet to d'Amor S'al dispet to d'Amor mi tien in



vi ta mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi tien in vi ta.



6

ALTO

Ento l'aura vital che si dipar te Dame Sento l'aura vital che si di parte Dame
mentre da voi faccio parti ta, Et se ben vo col corp'in altra parte col cor p'in al tra par te
Cò voi resta'l mio cuor et la mia vi ta Ne mi giona perch'vsi e pron'ogn'arte Di por fine à la mia
pe na in fi ni ta Di por fine à la mia pena in fi ni ta Ch'io pur mi sento in quest'aspro parti-
re Ch'io pur mi sent'in quest'aspro parti re Stillar'in piant'e di dolor mori-
re e di do lor mori re Stillar'e Stillar'e in piant'e di dolor mori re Stillar'e in piant'e di do lor mori re,



Onna poi che vo le te Donna poi che vole te Ch'io piu nō rest'in vi ta Ch'io piu non
rest'in vita fa te dal se no mio libera v sci ta ch'io farò la vendet ta Ch'io farò la vendet ta Me trafiggendo
d'un sol colp'e Amo re Me trafiggendo d'ū sol colp'e amore che fin che vi di letta Che fin che vi di let ta Lo
starm'in mez'il petto Lo starm'in mez'il petto Lo starm'in mez'il pet to Più ch'al mio bē ho al vo stro mal rispetto
Ne poss'v scir di vi ta Ne poss'v scir di vi ta e di mar ti re Nō potend' Amor sol Nō potend' Amor sol

Nō potend' A mor sol me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re.



No 8 3/4

ALTO

Dol ce ser ui ti dol ce tor men to O dol ce ser ui ti O

dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol ci si me pe ne

ch'in quest'a mar' a mor ch'in quest'a mar' a mor die not te sen to die

not te sen to die not te sen to die not te sen to die not te sen to.

Seconda parte.

No 9 Gn

ALTO



O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos si bil
 si a Che da ra di ce che da ra di ca ma ra Si dol ce nas ca la dol cezza mi a Si dol ce
 nas ca la dol cezza mi a Ma io vo pur dir per co sa ve re chia ra Ma io
 vo pur dir per co sa ve re chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra Che l'impos si bil
 sol d'amor s'impa ra che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra Che l'impos-
 si bil sol d'amor s'impa ra.



io

ALTO

Van d'io pens'al mar ti re *Quand'io pen so* *Quand'io pens'al mar ti-*
re *Amor* *Amor che tu mi dai gra uo s'e* *for te* *Cor*
ro per gir a mor te *Cor ro per gir* *a mor te* *Co si spe ran d'i miei dan-*
ni fi ni re *Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni* *re.*



Seconda parte.

II

ALTO

A poi ch'io giung'al passo Che por t'in questo mar Che por t'in que sto mar pien

di tor mento Tant'èl piacer ch'io sen to Tant'èl piacer ch'io sen to Che l'alma si rin for-

za ond'io nol pas so Co sì l' vi uer m'anci de Co sì l' vi uer m'anci de Co sì la mor te

mi ri torna'n vi ta O mi se ria infi ni ta O mi se ria infi ni ta in fi ni ta

Che l'un'ap por ta Che l'un'ap por ta che l'un'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re-

ci de e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de.



12

ALTO

Chiara be a ta lu ce ij

Chiara be a ta lu

ce Che con si dole & ho no-

ra to suo

co

Che con si dole & ho no ra to suo co Di mostr'a poc'a

po co Di quel vi no splendor, ch'inciel vi lu ce ch'inciel vi lu ce ch'inciel vi lu ce.

Seconda parte.

13

ALTO



Eh s'ogn' n' ard'a le tue fiamme so le Deh s'ogn' n' Deh s'ogn' n' ard'a le tue fiamme so-



le Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i ne d'altre cu ri ma i



E se sempre si veg ganoi bei ra i Di lum'e di bellez-



za Di lum'e di bellez z'egua lial So le e gua lial So le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'in-



cendio mi o con vn sol guar do pi o con vn sol guar do pi o con vn sol guar do pi o con



vn sol guar do pi o Con un sol guar do pi o con vn sol guar do con un sol guar do pi o.



L'vago e lier'aspet to che già lasso mi ra i lasso mira-
i M'abbagliò sì che vinto ne resta i M'abbagliò sì che vinto ne resta i E si m'accesel' pet to con
dol c'e vi ua fiamma Che l'alm'à drām'à drā ma che l'alm'à drām'à drāma Nel tempo che le auanz'al vi uer po-
co Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Lieta si strugge in
Lieta si strugg'in a mo ro so fuoco, In a mo ro so fuoco in a mo ro-
so, in a mo ro so fuoco In a mo ro so fuo co.

CANZON Prima parte. 15

ALTO



Intia tu sei piu bel la Di quella va ga stel la Cintia tu
 sei piu bel la Di quella va ga stella Di quella vaga ste le ch'accompagnar il so le
 Ch'accompagnar il so le Q uàd ei si stende Q uàd ei si stend a l'oc ci den te suo le
 a l'oc ci den te suo le a l'oc ci den te suo le Poi fass' a l'alba scor ta Poi fass' a
 l'alba scorta poi fass' a l'alba scor ta Ch'ate vi ci naè te ne bro sae finon ta
 ch'ate vi ci naè te ne bro sae smor ta ch'ate vi ci naè te ne bro sae finor ta.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. L

Seconda parte.



16 *Alto*

In tia tu sei più cruda Cintia tu sei più cruda da Cintia tu sei più cruda Cin-
tia tu sei più cruda da E di pietà E di pietà più ignuda Di quella Tigre bircana Di quella Tigre bir-
cana Di quella Tig'hirca na ch'orba de' fi gli ch'orba de' figli in voce o rida e strana Geme la sua sventura Ge-
me la sua Ge me la sua sventura Di questa mia men aspra Di questa mia men as-
pra Di questa mia men aspre e assai e assai men du ra e assai men du ra e assai men du ra.



Terza parte.

17

ALTO

ALTO

O sono il più costante D'ogni fe del a man te Io sono il più costante D'ogni fe del a-
mante Io sono il più costante D'ogni fe del aman te Ne tua ferma du rezza, ne tua fer-
ma du rez za Il fatto pensier mio rima non spezza, rima non spezza, rima non spezza
spezza rima non spezza Ne la tua cruda voglia Ne la tua cruda voglia Di più se guir co-
gn'hor manco m'in uolia Di più se guir'ogn'hor Di più se guir'ogn'hor manco m'in uolia Di più se guir-
ogn'hor Di più se guir'ogn'hor manco m'in uolia Di più se guir'ogn'hor manco m'in uolia.

L ij

Quarta parte.

18

ALTO



O che mo-ri-ri mi sen-to. Io che mo-ri-ri mi sen-to. Di null'al tro pa-uen-to

che pri-no re star mor-to che pri-no re star mor-to Di quel so-a-ne mio dol-ce con for-

to che dai tuoi chia-ri lu-mi che dai tuoi chia-ri lu-mi che dai tuoi chia-ri lu-mi *Questi miei*

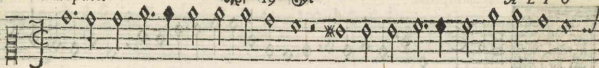
foglion trar-r'on do si on do si fu mi *Questi miei* foglion trar-r'on do si fu mi

Questi miei foglion trar-r'on do si fu mi on do si fu mi

Ultima parte.

19

ALTO



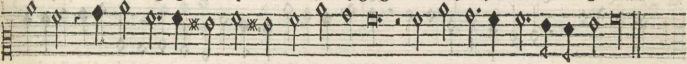
He se pur Che se pur ciò non fo ra che se pur che se pur ciò non fo ra



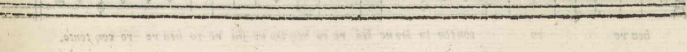
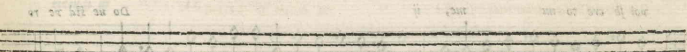
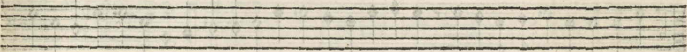
Quest'è quel che m'ac co ra Quest'è quel che m'ac co ra Per che dou rei fug gi re,



Perche dou rei fug gi re per che dou rei fug gi re Di far sa tia tua vo glia col mo-



ri re Di far sa tia tua vo glia col mo ri re col mo ri re.



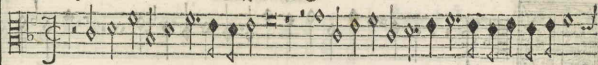


E nel mirar quel lu me ij Se nel mirar quel lu-
 me, Occhi ch' esce da voi tieco e morta le, Non a estrema
 dolcez za noua estre ma dolcezz' al mio cor sento, che fa v' apr' il mio pensier poi
 l'a le il mio pensier poi l'a le, E vo li nel di voi se cre to nu me E ro li nel di
 voi se cre to nu me, ij Do ue s'ia ve ro
 ben ve ro conten to Do ue s'ia ve ro ben Do ue s'ia ve ro ben ve ro con tento.

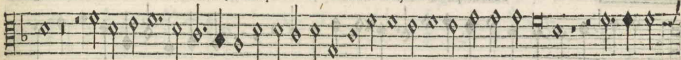
Seconda parte.

21

ALTO



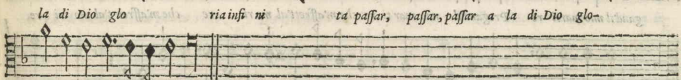
Ltro ch'un suor di pe na ij



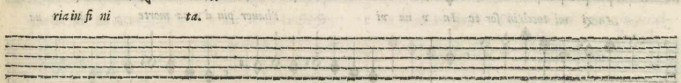
O suor per meglio dir ò suor per meglio dir d'huma na vi ta, d'huma na vi ta D'alte mi-



se rie pie na D'alte mi se rie pie na ij Passar, passar, passar a



la di Dio glo ria in fi ni ta passar, passar, passar a la di Dio glo-



ria in fi ni ta.



Ant'è'l piacer ch'io sen to Di pia cer'almen morto al men morto ch'ogni
no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con for to mi da con for-
to mi da con for to mi da con for to E uo lieto e conten to E uo lieto e con tento Pre
gand'il mio marti re Pregand'il mio marti re che m'affret al mo ri re che m'affret al mo ri re
An zi mi tocch'in sor te In v na vi t'hauer piu d'v na morte In v na
vir'ha uer piu d'v na morte In v na vir'ha uer piu d'v na morte In v na vir'hauer piu d'v na morte.



Ignor Signor l'arden te fo co Che m'arde Signor l'arden te fo co Che m'ard'e mi con-
suma Che m'ard'e mi consu ma è tan'e ta le Quanto'l ghiac cio Che'n voi si ved' espresso che'n voi si
ved' espres so Voi tutto ghiac cio & i o Tutta'ar do & i o tutta' ardo &
i o Tutta' ardo en pianto ri o Q'nesta mia vita frale questa mia vi ta fra le Per voi consumo e ma le-
di co e ma le di co spesso e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui voler Chi per al-
trui voler perde se stesso Chi per altrui voler perde se stesso Chi per altrui voler perde se stesso so.



I ma'hor vi u'inciel be a taechiara Nō piu don namor-
 tal madeace le ste Co me conuiens'à le sant'o pr'honeste Che ti fer quist glo ri o-
 saechia ra Perche si fo st'à noi gradi t'e ca ra gradi t'e ca ra Cont'a li
 del pensier con t'a li del pensier Leggie r'e preste Leggie r'e pre ste, Tornan le no sire ment'af-
 flit t'e me ste Pur à mirar ù tua bel tà rischia ra Pur à mi rar ù tua bel tà rischia ra,
 Pur à mi rar ù tua bel tà rischia ra.

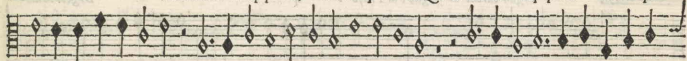
Seconda parte.

25

ALTO



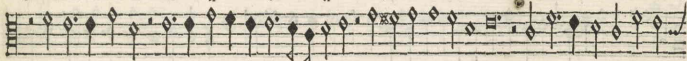
Vando tua luc'ap parue, heb be pa u ra Q uādo tua lu c'ap parue hebbe pa-



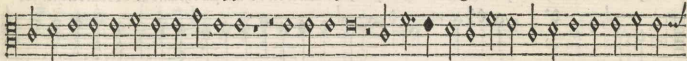
u ra hebbe pa u ra Che non gli fos'il lum'e'l lo co tol to Vinto dal chia ro tuo splendor il



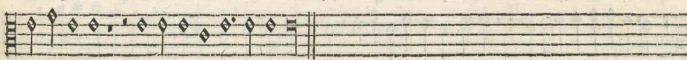
so le Vinto dal chiaro tuo splendor il so le tuo splendor il so le Vi ue nel no stro cor vi ue nel nostro cor



il tuo bel volto, Più che mai fos se, e l'alma tua si gu ra E'l mond'anchor t'hono ra



co me suo le E'l mond'anchor t'hono ra co me suo le E'l mond'anchor t'hono ra co me suo le E'l mond'an-



chor t'hono ra, co me suo le co me suo le.

Al ij

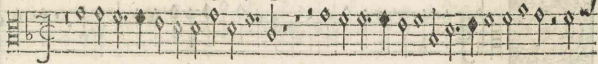


Ergan carchi di spoglie e di Trofe i ij *Digest' in uit-*
ti, e glo'ri o se pro ue, e glo'ri o se prone Algrāni po te del terre no Gio ue
Millar ch'al ciel e mille mau so le i ij *E can tin mill Appol-*
li, e mill' Or se i ij e mill' Or se i, L'a nim' ec cel s'e non piu vist' alro ue Mentre crescer sal
Tebro'l duol che pio ue, il duol che pio ue, Per gl'occhi fuor di tanti se me de i ij
Per gl'occhi fuor ij Per gl'occhi fuor Per gl'occhi fuor di tanti se mi de i.

Seconda parte.

27

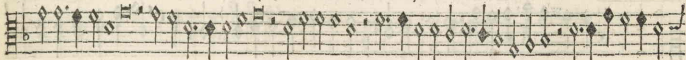
ALTO



Sel col lo non press' a' lo ri en te,

ij

Sel

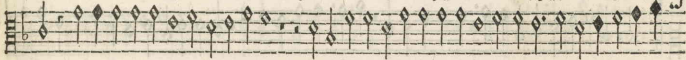


fer Tracce non vinsè ij

anch'ei si dole Nò cader vinto glo ri o samente, non cader vinto glo-



ri o sa mente, Vinse quant' al va lor vinsè quant' al valor chia re possen te, chiar' e possen te, Ne de sce-



mar, gl' alti suoi pregi al so le, Ne de scemar, Ne de scemar gl' alti suoi pregi al so le Nube che nel matin surgan



re pen te, Nube che nel matin surgan re pen te Nube che nel matin sur gaure pente ij



Nube che nel matin surgan re pente. ij



*V al maggior segn' Aurora S'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Auro-
ras'haurà del mio ser ni re S'haurà del mio serui re Che'l veder mi mo ri re Che'l veder mi mo ri re
Per voi mor' ad ogn' hora Nò pur v'ama e v'ado ra non pur v'ama e v'adora L'alma nel suo marti re
L'alma nel suo martire, Et questo si le pia ce Et questo si le piace Che per dar a voi pa ce che per dar a voi
pa ce S'ella ne mor ri na sce ri na sce E di morir per voi sem pre si pasce E di morir per
voi E di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pasce.*

ALTO
giu
ni
re
per
E di
s



29

ALTO

Onna s'io re sto vi no Donna s'io
re sto vi no Mentre mal grado mio di voi mi pri no Cagion n'è
quella spe ne Cagion n'è quella spe ne Che di to sto morir Che di to sto morir me co ne vie ne
Ahi pur forz'è ch'io muoia Che'l viuer senza voi Che'l viuer senza voi co si m'anno ia Che s'io non mo ri
rò Che s'io non mori rò che s'io non mo ri rò di tal marti re di tal marti re, Mi da rà mort'il
non poter mori re Mi darà mort'il non poter mori re Mi da rà mort'il nò poter mori re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.



Altro ch'vn fuor.
Alma c'hor viui
Crudo e feroce
Che i vaghi suoni
Chiara beata luce
Donna poi che volete
Deh s'ogn'vn arde
Donna s'io resto viuo
Et sel collo
Il desiderio
Io non so già
Il vago e lieto
Ma poi ch'io giungo
O di che grato odor
O dolce seruitù
Quando io pens'al morire
Quando tua luce

21
24
3
5
12
7
13
29
27
2
9
14
11
8
10
25

Qual maggior segno
Sento L'aura vital
Se nel mirar quel lume
Signor l'ardente foco
S'ergan carechi
Tanto co' lieti suoni
Tant'è'l piacer ch'io sento

28
6
20
23
26
4
22

CANZON.

Cintia tu sei piu bella
Cintia tu sei piu cruda
Io sono il piu costante
Io che morir mi sento
Che se pur ciò non sora.

15
16
17
18
19

IL FINE.

Di Claudio Correggio, Madr. a 5.

Basso.

Page

BASSO

✿ IL PRIMO LIBRO ✿
DE' MADRIGALI

A CINQUE VOCI
DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posli In Luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VINETIA.
Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.
M D L X V I.

℞

AL L'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.

PRINCIPE ET SIGNORE

IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra; per inuechiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch' anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo; quanto alla magnanimità, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vnetia AXX. di Luglio. M D LXVI.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Clandio da Correggio.



no i on

BASSO

Di che gra'o do r'i bei Giacin ti Empionol li d'ame no Te bro A-

dria e Tirre no E mentre son di pinti Del nom' Augusto ve ro Dā gloria a l'hemi spe ro Dan

gloria Dā gloria a l'hemispe ro Fe li ci piante à vo i Nō m'ach'a mi co Sole Che co-

m'horsiete so le splendor de' raggi splendor de' raggi suo i Co sì v'ado rin po i D'arti D'ar-

mi e d'honor l'industri sco le e d'ho nor l'indu stri sco le e d'honor l'indu stri

sco le e d'honor l'industri sco le.

N ij



L desiderio,

Che mi dai

Che mi dai

Che mi dai de la bel l'e tà de lo ro

Ben mil l'e mil le vol r'a tut te l'hore

Ben mil l'e mil le vol r'a tut te l'hore

Fan

ch'io ri nascoe mo ro

Perche mentre mi le ui col pensie ro Contempland il bel fin se li

ce in al to Mi le no col de sio co cen r'e fie ro

in al to Mi le no col de sio in al to Mi

le no col de sio co cen r'e fie ro co cen r'e fie ro.

Seconda parte.

3

BASSO



Rude se ro c'assal to *Che mi con du c'a morte* *Che mi con du c'a mor-*

te Mala spe ne Porge *ma la spe ne Porge* *al lan gui do cor be nign'a i ta la*

spene be nign'a i ta be ni gn'a i ta Co si Co si'l de sio mi da l'ul ti me pe ne

Co si'l de sio mi da l'ul ti me pe ne E la spe ranza vi ta E la speran za vi ta

E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta.



no 4 in

BASSO

An to co' lie ti suo nie dol ci can ti
e dol ci can ti Mi ral le gra te vo i Mi ral le gra te vo i Quan-
to m'attri St' Amor Quanto m'at trist' A mor con doglie e pian ti con
do glic e pian ti.

Seconda parte.

165

BASSO



He i vaghi suoni e quella chiara vo ce Che i vaghi suoni e quella chiara vo-

ce e quella chiara vo ce Quei dol'ac cen ti suo i Con tan ta gio ia dent'al cor mi

Stanno Con tan ta gio ia dent'al cor mi stanno Che qual si voglia duol che qual si voglia duol

po co mi nuoce po co mi nuoce Co si veggio col vero e non m'inganno Co me l'al ta vir-

tù vostra m'a i ta S'al di spet to d'Amor S'al di spetto d'amor mi tien in vi ta

mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi tien in vi ta.



En to l'aura vi tal che si di par te Dame, ij
mentre da voi fac cio parti ta, Et se ben vo col corp'in altra parte Con voi resta'l mio cuor et
la mia vita, e la mia vita Ne mi gioua, perch'v si e prou'ogn'arte e prou'ogn'arte Di por si nà la mia
pena in fi ni ta ij Ch'io pur mi sent'in quest' aspro parti re Ch'io pur mi
sent'in quest' aspro parti re Stillare in pian'e di do lor e di do lor mo ri re e di do lor mo ri re
Stillare in pian'e di do lor mo ri re Stillare in pian'e di do lor mo ri re.



7

BASSO

Onna poi che vo le te Ch'io piu non rest'in vi ta Ch'io piu nò rest'in vi ta Fa te dal
se no mio li be ra nsi ta Ch'io fa rò la ven detta Di chi m'impia ga'l co re Me tra ffi gen do d'un
sol col p'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta Lo starm'in mez'il pet to Lo starm'in mez'il
petto Lo starm'in mez'il pet to Piu ch'al mio bē ho al vo stro mal ri spet to Ne pos s'v scir di vi ta
e di mar ti re Nò po tend'a mor sol Non po tend'a mor sol me co mo ri re me
co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re. Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 0



8

BASSO

Dol ce ser ui tù dol ce tor men to dol ce tor men-
to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol ci si me pe-
ne Ch'in quest'a ma r'a mor di e not te sen to di e not te sen to di e
not te sen to, di e not te sen to di e not te sen to.

Seconda parte.

9

BASSO





IO

BASSO

Vand'io pen s'al mar ti re pens'al mar ti re A mor che
tu mi dai gra uo s'e for te, A mor che tu mi dai gra uo so gra uo s'e for-
te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re Co si spe-
ran d'i miei dan ni fi ni re.



Seconda parte.

11

BASSO

A poi ch'io giugo, Ch'è port'in que'sto mar ch'è port'in que'sto mar pien di tormen to Tant'è'l piacer ch'io

sen to Tant'è'l piacer ch'io sento Che l'alma si rinfor za on d'io nol passo, Co s'el vi uer m'an-

ci de Co s'el vi uer m'anci de Co s'el vi uer m'anci de Co si la mor te mi ri torn'in vi ta

O mi se riain fi ni ta O mi se ria O mi se riain fi ni ta Che l'un'ap por ta Che

l'un'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de,

e l'al tra non re ci de.



Hia ra be a ta lu ce Chiara be a ta lu
ce Che con si dol ce Che con si dolc' ho no ra to suo co Che con si dolc'
ho no ra to sua ca Di mostr'a po c'a po co Di quel vi no splendor, ch'in
ciel vi lu ce ch'inciel ch'inciel vi lu ce ch'inciel vi lu ce.

Seconda parte.

13

BASSO



Eb s'ogn'un ar d'a le tue fiamme so le, Ne d'altre cu ri ma i,
 Ne d'altre cu ri ma i ij Ne d'altre cu ri ma i E se sem pre si
 veggano i bei ra i Di lu m'e di bel lezz'e gua l'al So le Di lu m'e di bel lez-
 z'egua l'al So le Tempra l'in cen dio mi o Tempra l'in cen dio mi o Con vn sol
 guardo pi o Con vn sol guar do, pi o Con un sol guar do pi o Con vn sol guardo pi-
 o. Con vn sol guar do pi o.



L'vago e lie l'aspet to Che già lasso mi ra. i M'abbagliò sì che vinto ne re-
sta. i. E si m'acce. s'il pet to con dol c'e vi ua fiàma, Che l'alm'à dram'm'à drāma, Nel
tempo che le ayanz'al vi uer po co. Lie ta si strugge, Lie ta si strugg'in a mo ro so suo-
co. In a mo ro so suo co in a mo ro so, suo co in a mo ro so suo co.



In tia tu sei piu bella Di quella va ga stella Cintia tu
sei piu bella di quella va ga stella Ch'accompagnar il so le ch'accompagnar il so le Quàd'ei si
stend'a l'oc ci den te suo le Quàd'ei si stend'a l'oc ci den te suo le Poi fa s'a l'al ba scor ta a
l'al ba scor ta a l'al ba scor ta Ch'a te vi ci na è te ne bro sa e smorta ch'a te vi
ci na è te ne bro sa e smorta è te ne bro sa e smorta.

Seconda parte.

५१ १६

PASSO



In tia tu sei piu cruda Cin tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda

Cintia tu sei piu cruda E di pie tà piu ignuda E di pie tà piu ignuda Di quella Tigre hir-

ca na Di quella Tigre birca di na ch'orba de' fi gli ch'orba de' figli in voce o vida e strana

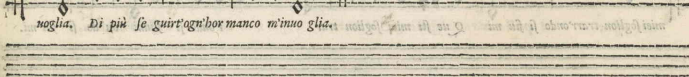
Ge me la sua suentu ra Geme la sua suentu ra Di que sta mia men aspra Di questa mia

men aspra Di questa mia men aspra e assai mē du ra e assai men du ra e assai men dura.

Terza parte.

17

BASSO





Quarta parte.

18

BASSO

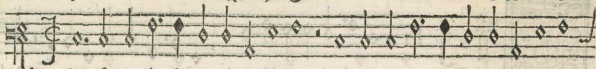
O che mo rir mi sen to Io che mo rir mi sen to Di
null'al tro pa uen to che pri uo re star morto che pri uo re star mor to Di quel so a ue mio
dol ce con for to dol ce con for to che dai tuoi chia ri lu mi che dai tuoi chia ri lu mi che
dai tuoi chia ri lu mi Questi miei soglion trarr'on do si fu mi Questi
miei soglion trarr'ondo si fu mi Que sti miei soglion trar r'ondo si fumi on do si fu mi.



Ultima parte.

19

BASSO



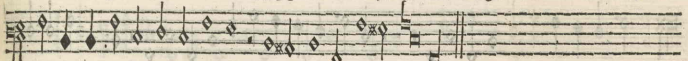
He se pur Che se pur ciò non so ra Che se pur che se pur ciò non so ra



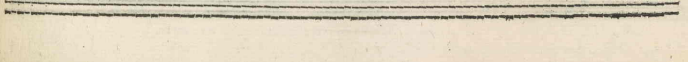
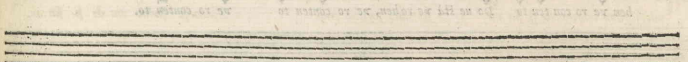
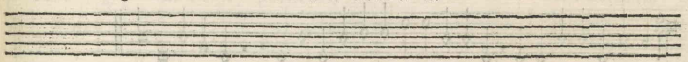
Quest'è qualche m'ac co ra Perche dourei fug gi re, Perche dourei fug gi re per



che dou rei perche dourei fug gi re Di far sa tia tua voglia col mo ri re Di far



sa tia tua voglia col mo ri re col mo ri re col mo ri re.





E nel mi rar quel lu me ij Occhi ch' esce da

voi cieco e mor ta le, ij Noua estrema dolcezz' al mio cor

sen to, al mio cor sento che sa rà s' apr' il mio pensier poi l'a le E

vo li nel di voi se cre to nu me Do ue fla ve ro

ben ve ro con ten to Do ue fla ve ro ben, ve ro conten to ve ro conten to.

Seconda parte.

NO 21 DA

BASSO



tro ch'un fuor di pe na ij O fuor per meglio

dir ò fuor per me glio dir d'huma na vi ta ò fuor per meglio dir d'huma

na vi ta, D'alte mi se rie pie na D'alte mi se rie pie na, Passar, pas-

sar a la di Dio gloria in fi ni ta passar, passar, a la di Dio gloria in fi ni ta.

Empty musical staves for the continuation of the piece.



Ant'è'l piacer ch'io sen to Di pia ceru'almen morto Di piacer
w'almen morto ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con-
for to mi da con for to mi da con for to E uo lieto e conten to E vo lie-
to e conten to Pregand'il mio marti re che m'affrett'al mo ri re Anzi mi
tocch'infor te In v na vi r'ha uer piu d'v na morte piu d'v na morte In v na vi r'ha uer
In v na vi r'ha uer In v na vi r'ha uer piu d'v na morte.



Ignor l'ardente foco Che m'arde che m'ard'e mi consuma è tant'e
ta le è tanto e ta le quāt'o'l ghiaccio che'n voi si ved'e spresso Voi tutto ghiaccio &
i o Tutta' ardo & i o tutta' ardo e'n pian to ri o e'n pianto ri Que-
flamita fra le Per voi consu mo e male di co spesso e ma le di co spesso
Chi per altrui voler perde se stesso Chi per altrui voler per de se stesso Chi per altrui voler
per de se stesso.



L' ma c'hor vi u'nciel be a ta e chiara Non piu don na mortal ma dea ce le-
ste Co me conuiens' a le sant'opr'hone ste a le sant'opr'honeste che ti ser qui si glo ri o-
sa e chiara si glo ri o sa e chiara Perche si fost' a noi gradi r'e ca ra Con l'a li del pensier
con l'a li del pensier Leggier e preste Leggier e Leggier e preste Tor nan le nostre ment' afflit r'e me-
ste Pur a mi rar u' tua bel ta' rischiara Pur a mi rar u' tua bel ta' rischiara,
u' tua bel ta' ri schia

Seconda parte.

25

BASSO



Vando Ap parue Q uādo tua luc' Appar ue, heb be pa u ra heb be pa u-

ra Che non gli fos'il lum'e'l lo co tol to Vinto dal chiaro tuo splendor Vinto dal chiaro tuo splendor

il so le vinto dal chiaro tuo splendor il so le vi ue nel nostro cor il

tuo bel volto, Più che mai fosse, e l'alma tua si gu ra E'l mōd' anchor t'honora co me suole E'l mōd'an-

chor t'honora co me suo le E'l mōd' anchor t'honora come suo le e'l mōd'an-

chor t'honora co me suo le co me suole.



'Ergaſi carchi di ſpoglie e di Trofe i, Di geſt'innit ti, Di geſti inni-
ti e glo ri o ſe proue, Al grāni po te del terreno Giove mill'arch'al ciel e mille mauſo le
i e mille mauſo le i, E cantin mill'Appolli, e mill'Orſe i e mill'Or ſe i, ij
L'anim'eccels'e non piu viſt'altroue, Mē tre crefcer ſa'l Tebr'il duol che pio ue, Per
gl'occhi for di tan ti ſe mi de i ij Per gl'occhi for Per gl'occhi for di-
tan ti ſe mi de i di tauſi ſe mīde i.

Seconda parte.

47

BASSO



Sel col lo non press' a' lo ri en te, ij

Sel fer Trace non vinse anch'ei si do le Non cader vinto glo ri o sa mende, non cader

vin to glo ri o samente Vinse quar al valor ch'ar e possente, Ne de scemar, gl'alti suoi pregi al

fo le, Ne de scemar, ij gl'al ti suoi pregi al fo le Nube che nel matin surgan repente, ij

Nube che nel matin surgan repente Nube che nel matin

surgan re pente,



Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Auro-
ra s'haurà del mio ser ui re Che'l veder mi mo ri re che'l vedermi mo ri re Per voi mor' ad o-
gn' hora Non pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo marti re l'alma nel suo marti re Et questo
si le pia ce Che per dar a voi pa ce che per dar a voi pa ce S'ella ne mor s'ella nè mor ri na sce
E di mo rir per voi sempre si pasce, E di mo rir per voi sempre si pasce. E di mo-
rir per voi sempre si pa sce E di morir per uoi sempre si pasce.



On na s'io re sto vi no Donna s'io re sto vi no Mentre mal grado
 mto di voi mi pri no di noi mi pri no Cagion n'è quella spe ne cagion n'è quella spe ne cagion n'è
 quella spe ne che di to sto mo rit Che di to sto morir me co ne vie ne Ah pur for zè ch'io muo-
 ia Che'l viuer sen za voiche'l viuer sen za noi co si m'anno ia co si m'anno ia Che
 s'io non mo ri rò che s'io non mo ri rò di tal marti re Mi da rà mort'il non poter mori re
 Mi da rà mort'il non po ter mo ri re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.

Altro ch'vn suor.
Alma e'hor riuu
Crudo e feroce
Che i vaghi suoni
Chiara beata luce
Donna poi che volete
Deh s'ogn'vn arde
Donna s'io reslo riuo
Et sel collo
Il desiderio
Io non so già
Il rago e lieto
Ma poi ch'io giungo
O di che grato odor
O dolce seruitù
Quando io pens'al morire
Quando tua luce

21
24
3
5
11
7
13
29
27
2
9
14
11
8
10
25

Qual maggior segno
Sento L'aura vital
Se nel mirar quel lume
Signor l'ardente foco
S'ergan carchi
Tanto co' lieti suoni
Tant'è'l piacer ch'io sento

28
6
20
23
26
4
22

CANZON.

Cintia tu sei piu bella
Cintia tu sei piu cruda
Io sono il piu costante
Io che morir mi sento
Che se pur ciò non fora.

15
16
17
18
19

IL FINE.

Di Claudio Correggio, Madrig. a 5.

Quinto.

THE PRINCIPLES OF

PHYSICS

BY

JOHN H. JOY

OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

AND

OF THE UNIVERSITY OF MICHIGAN

AND

OF THE UNIVERSITY OF ILLINOIS

AND

OF THE UNIVERSITY OF WISCONSIN

Q V I N T O

✠ IL PRIMO LIBRO ✠

DE' MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posli In Luce.

CON PRIVILEGIO.



I N V I N E T I A.

Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.

M D L X V I.

R

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.

PRINCIPE ET SIGNORE

IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.



PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuechiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza ; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica , prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata ; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia AXX. di Luglio. M D LXVI.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



VI

Q V I N T O

Di che grat'o do r'i bei Giacin ti Empiono'l li d' ameno che bagna Par-
ma Te bro Adria e Tirre no E mentre son di pinti Del nom' Augusto vero Dā gloria a'l hemisfero
Dā gloria a'l hemisfero Fe li cipiante Fe li cipiant' a vo i Fe li cipiant' a vo i Nō mäch'a-
mico So le Nō mäch'amico So le Che com'hor siete so le che com'hor sie te so le splendor de' raggi splendor de'
raggi suo i Co si v'adorin po i Co si v'adorin po i D'ar ti D'ar mi e d'ho-
nor l'industri scole e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri scole.

R y



V. 2

Q V I N T O

L desiderio, Che mi dai Che mi dai che mi dai de la bel l'e tà de l'o ro Ben
mil l'e mil le volt'a tut te l'hore Ben mill'e mil le volt'a tut te l'hore Fanch'io ri nasco e mo ro
Fanch'io ri nasco e mo ro Fanch'io ri nas co ri nasco e more Perche mentre mi le ui col pensie ro
Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le no in al to Mi le no col de sio in al
to Mi le no col de sio co cent'e fie ro co cent'e fie ro.

Seconda parte.

3

Q V I N T O



Ru de se ro c'assal to Crude se ro c'assal to Chemi con du c'a morte

Chemi con du c'a mor te Mala spe ne Por ge ma le spe ne Por ge al lan gui do cor be nign'a i ta

Por ge al lan gui do cor be nign'a i ta al lan gui do cor be nign'a i ta

Co s'el de sio mi da l'ul ti me pe ne Co s'el de sio mi da l'ul ti me pe ne E la speranza vi ta

E la speranza vi ta E la speranza vi ta E la speranza vi ta E la speranza vi ta.



An to co' lie ti suonie dol ci can ti Tan-
 to con lie ti suonie dol ci can ti Mi ral le gra te Mi ral le gra te vo i Mi
 ral le gra te vo i Quanto m'attri st' Amor Quanto m'attri st' Amor
 con doglie e pianti con doglie e pian ti con doglie e pian ti.

Seconda parte.

VI 5 131

Q V I N T O



He i vaghi suoni e quella chiara vo ce Che i vaghi suoni che i vaghi suoni e quella chiara
vo ce Quei dolc'accenti suoi Quei dolc'accenti suoi Contan ta gio ia dent'al
cor mi stanno Che qual si voglia duol Che qual si voglia duol po co mi nuoce po co mi nuo-
ce po co mi nuoce Co si veggio col vero e non m'inganno Co me l'alta virtù vostra m'a i ta Come
l'alta virtù vo stra m'a i ta S'al di spetto d'amor S'al dispet to d'Amor mi tien in vi ta mi
tien in vi ta mi tien in vi ta mitien in vi ta mi tien in vi ta.



En to l'aura vital che si di par te Dame, mètre da voi saccio parti ta,
Et se ben vo col corp in altra parte Cō voi resta'l mio cuo r'et la mia vi-
ta, Ne mi gioua perch'v si e prou'ogn'arte ij Ne mi gioua perch'v si e prou'o-
gn'ar te Di por fin'à la mia pena in si ni ta Ch'io pur mi sent'in quest'aspro parti re ij
Stillar'in piant'e di do lor mori re Stillare in piant'e di dolor
mori re Stillare in pianto, Stillare in piant'e di do lor mo ri re e di do lor mo ri re.



7

Q V I N T O

Onna poi che vo le te. Dōna poi che vo le te Ch'io piu non rest' in vita Ch'io piu non rest' in vi-

ta Fa te dal se no mi o li be ra vscita Ch'io farò la vendetta ch'io farò ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impia ga'l co-

re Me traffig gendo d'un sol col p'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta che fin che

vi di let ta Lo starm' in mez' il petto Lo starm' in mez' il petto Piu ch' al mio bē ho al vostro mal rispet to ho al

vostro mal rispetto Ne poss'v scir di vi ta Ne poss'v scir di vi ta e di marti re Nō po-

tendo Nō potend' Amor sol non potend' amor sol me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 5



No 8 174

Q V I N T O

Dol ce ser ui tù dol ce tor men to O dol ce ser ui tù dol-
ce torme to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol-
cif si me pe ne O dol cif si me pe ne, Ch'in quest'a ma r'a mor Ch'in quest'a ma r'a-
mor di e not te sen to di e not te sen to di e not te sen to, di e not te sen-
to di e not te sen to.

Seconda parte.

9

Q V I N T O



O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos si bil
 si a Che da ra di c'a ma ra ra di c'a ma ra Si dol ce nas ca la dol cezza mi-
 Si dol ce na sca la dol cezza mi a Ma io vo pur dir per co sa ve r'e chiara Ma io
 vo pur dir per co sa ve r'e chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra che l'impos-
 si bil sol d'a mor s'impa ra d'amor s'impa ra Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra.



io

Q V I N T O

*V*and'io pens'al mar ti re *Q*uand'io pens'al mar ti re A-
mor che tu mi dai gra uo s'e for te, A mor che tu mi dai gra uo s'e for-
te Cor ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i
mici dan ni fi ni re Co si spe ran d'i mici dan ni fi ni re.

Seconda parte.

II

Q V I N T O



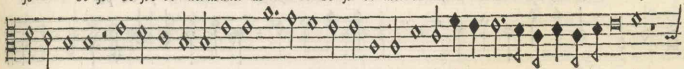
A poi ch'io giug' al passo Ch'è port'in questo mar ch'è port'in questo mar pien di tor-



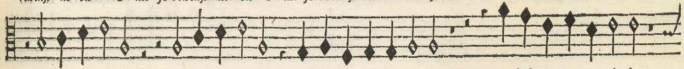
men to Tant'èl piacer ch'io sen to Tant'èl pia cer ch'io sen to Che l'alma si rinfor za on d'io nol pas-



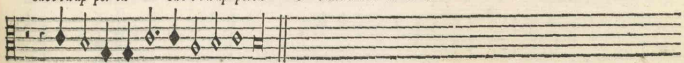
so Co fi Co sil vi uerm'anci de Co fi la mor te mi ri torn'in vi ta O mi se-



riainfi ni ta O mi se riainfi ni ta O mi se riain fi ni ta in fi ni ta



Che l'un'ap por ta Che l'un'ap porta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de



e l'al tra e l'al tra non re ci de.



Hia ra be a ta lu ce Chia ra be a ta

lu ce Che con si dol c' & ho no ra to suo co Che con si dol c' &

ho no ra to suo co Che con si dol c' & ho no ra to suo co Di mo str'a po c'a po-

co Di quel ri no splendor, ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce.



Eh s'ogn'vn ar d'a le tue fiamme so le, Deh s'ogn'vn deh s'ogn'vn ar d'a le tue fiamme so-
 le, Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i E se sempre si vegga-
 no i beira i E se sempre si veggano i bei ra i Di lu m'e di bellez z'egual al So-
 le Di lu m'e di bellez z'e gual al So le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'incendio mi o Tempra l'in-
 cen dio mi o l'incen dio mi o Con vn sol guardo Con vn sol guardo pi o Con vn sol guar-
 do, pi o ij Con un sol guardo Con vn sol guardo pi o.



L rago e lie t'aspet to Che già lasso mira i M'abbagliò si che vin-
to ne re sta i M'abbagliò si che vinto ne re sta i E si m'acces'il petto condol c'e vi ua fiāma, Che l'alma
drām'à drāma, Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Nel tempo che le auanz'al viuer po co Lie ta si strugge
ij Lieta si strugge, lie ta si strugg'in a mo ro so fuo co, In a mo ro so fuo co in
a mo ro so, fuo co in a mo ro so fuo co.



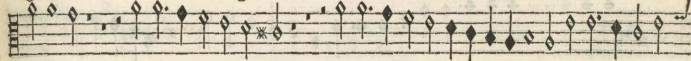
In tia tu sei piu bella Di quella va ga stel la Cintia tu sei piu bella



Cintia tu sei più bel la Di quel la va ga stel la ch'accompagnar'il so le Ch'accompagnar'il so le



Quãdet si stenda l'oc ci den te Quãdei si stenda l'oc ci den te suo le quandei si stenda l'oc ci den-



te suo le Poi fass'a l'alba scor ta Poi fass'a l'alba scor ta poi fass'a l'alba



scorta a l'al ba scorta Ch'ate vi ci naè te ne bro sae smor ta ch'a te vi ci naè



te ne bro sae smorta ch'a te vi ci naè te ne bro sae smorta.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. T

Seconda parte.

16

QVINTO



In tia tu sei piu cruda Cin tia tu sei piu cruda tu sei piu cru da Cin-
 tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda E di pie tà piu ignuda E di pie tà piu ignu-
 da Di quella Tigre hircana Di quella Tigre birca na Di quella Tigr bir-
 ca na ob'orba de' fi gli in voce o ri da e strana o ri da e strana Ge me la sua suentu
 Geme la sua suentu ra Di questa mia men aspra Di questa mia men aspra e as sai men du-
 ra e assai men du ra e as sai men du ra e assai men du ra



O sono il più co. stante D'ogni fe del a man te Io sono il più costante

D'ogni fe del a mante D'ogni fe del a dogni fe del a mante Ne tua ferma du rez za,

Il sal do pensier mio ri mo uò spezza, ri mo nò spez za, ri monò spezza Ne la

tua cruda voglia Ne la tua cru da voglia Di più se guirr'ogn'hor manco m'in uo glia Di più se-

guirr'ogn'hor manco m'innuoglia Di più se guirr'ogn'hor manco m'innu glia Di più seguirr'ogn'hor manco m'in-

no glia. Di più se guirr'ogn'hor manco m'innu glia manco m'innuoglia. T. ij

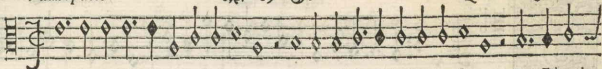


Quarta parte.

18

Q V I N T O

O che mo rir mi sen to Io che mo rir mi sen to mo rir mi sen to Di
null'al tro pa uen to che pri uo re star morto che pri uo re star mor to Di quel so a ue mio dol-
ce con for to dol ce confor to che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari lu mi
che dai tuoi chia ri, lu mi Q uesti miei soglion trarr'on do si fu mi Q uesti miei soglion
trar r'on do si fu mi Q uesti miei soglion trarr'ondo si fu mi que sti
miei soglion trarr'on do si fu mi.



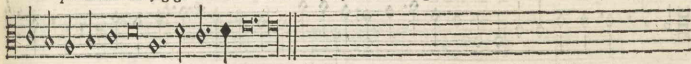
He se pur Che se pur ciò non fo ra che se pur che se pur ciò non fo ra Q uest'è quel



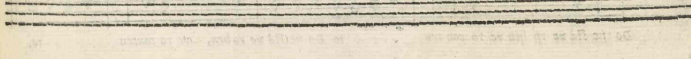
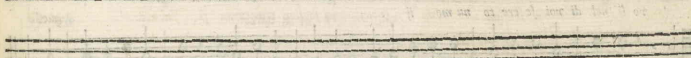
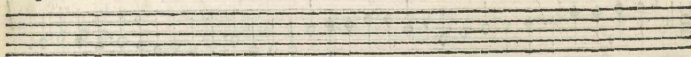
che m'acco ra Q uest'è quel che m'acco ra Perche dourei fug gi re, Perche dourei fug gi re



per che dou rei fug gi re Di far sa tia tua voglia co'l mo ri re Di far sa tia tua



voglia co'l mo ri re co'l mo ri re.





E nel mirar quel lu me ij Se nel mirar quel lume, Occhi ch'e-
sc: da voi Occhi ch'esc: da voi cieco e morta le, Non a estrema dolezza al mio cor sento, ij
al mio cor sen to che sa, rà s'aprìl mio pensier poi l'a le
che sa, rà s'aprìl mio pensier poi l'a le, il mio pensier poi l'a le
vo li nel dì voi se cre to nu me ij
Do ne flà ve ro ben ve ro con ten to Do ne flà ve ro ben, ve ro conten to.



Seconda parte.

VI 21 31

Q V I N T O



L tro ch'un fuor di pe-

na ij

Altro ch'ũ fuor di pe-



na

O fuor per meglio dir d'huma na vi ta, ò fuor per meglio dir d'huma na vi-



ta

D'alte mi se rie pie na ij

D'al te mi se

rie



pie na

Passar, passar

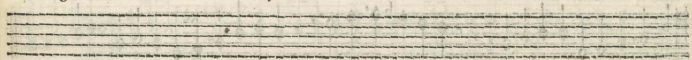
pas sar a la di Diò glo ri in fi ni ta

passar, passar, a la di



Diò glo

ri in fi ni ta.





Ant'è'l piacer tant'è'l piacer ch'io sen to Di pia ceru'almen

morto ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con-

for to mi da confor to mi da confor to E uo lieto e contento E vo lieto e contento

Pregand'il mio mar ti re Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re che m'affrett'al mo ri re

Anzi mi tocch'in for te In v na vi t'ha uer piu d'v na morte In v na

vi t'ha uer piu d'v na morte In v na vi t'ha uer In v na vi t'hauer piu d'v na mor te.



Ignor Signor l'ardente fo co che m'arde Signor l'ardente fo co che m'arde chem'arde
mi consi ma è tant'è ta le quātō'l ghiaccio che'n voi si ved'espreso che'n voi si ved'espres so Voi tutto ghiaccio
Voi tutto ghiaccio & i o Tutta' ardo & i o tutta' ardo e'n pianto ri o e'n
pianto ri o Quest'amia vi ta fra le Quest'amia ni ta fra le Per voi consi mo e ma le di co spes-
so e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui voler perde se Stef-
so Chi per altrui vo ler Chi per altrui vo ler perde se Stef so Chi per altrui voler perde se Stefo.



Lma c'bor vi w'inciel be ata e chiara y Non

pin don na mortal madea ce le ste Co me conuensi a le sant'opr'honeste à le sant'opr'honeste

che ti ser qui si glo ri o sa e chiara si glo ri osa e chia ra Perche si fo st'à

noi gradi t'e ca ra con l'a li del pensier Leggier'e preste Leggier'e preste Torna le nostre

ment'afflitte e meste afflit t'e me ste afflit t'e mesti Pur à mirar à tua beltà rischiara Pur à mi rar

à tua beltà rischia ra, à tua beltà ri schiara.

Seconda parte.

25

Q V I N T O



Vando tua luc' appar ue hebbe pa u ra Q uādo tua luc' Apparue,, hebbe pa u ra heb-
 be pa u ra hebbe pa u ra che nongli foſt il lum'e'llo co tol to Vinto dal chiaro
 tuo ſplendor Vinto dal chiaro tuo ſplendor il ſo le vinto dal chiaro tuo ſplendor il ſo le tuo ſplēdor il ſo-
 le Vi ue nel noſtro cor il tuo bel volto, Più che mai foſſe, e l'alma tua ſi gu ra E'l
 mond anchor t'honora co me ſuo le E'l mōd' anchor t'honora co me ſuo le E'l mōd' anchor t'hono-
 ra co me ſuo le e'l mōd' anchor t'hono ra co me ſuo le co me ſuo le. V ij



'Ergan carchi di spoglie e di Trofe i, e di trofe i Digesti muitti,
 e glo ri o se pro ue, e glo ri o se pro ue Al grā ni po te del ter re-
 no Gio ue e mille mauso le i mill' arch'al cie e mille mauso le i E cantin mill' Appolli, e mill' Or-
 fe i ij e mill' Orfe i, L'a nim'eccels'e non piu vist' altro ue, Mètre crescer fa'l Tebro
 il duol che piona, Per gl'occhi for di tan ti se mi de i ij Per gl'occhi
 fuor Per gl'occhi fuor di tanti semi de i di tau ti se mi de i.



Sel col lo nō prest' à l'o rien

te, E Sel col lo nō prest' à l'o-



ri en

te

Sel ser Trace non vinse anch' e i si do le

Non cader vinto glo ri-



o. sa men

te, non cader vinto glo ri o sa mente

Vinse quāt' al valor ii

chiar e possen-



te, ii

Ne de scemar, gl'alti suoi pregi al so le,

Ne de scemar,

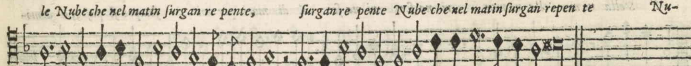
Ne de scemar gl'alti suoi pregi al so-



le Nube che nel matin surgan re pente,

surgan re pente Nube che nel matin surgan repen te

Nu-



be che nel matin surgan repen

te,

nu be che nel matin surgan repen

te.



Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Aurora s'haurà del mio ser ui re Che'l veder mi mo ri re che'l veder mi mo ri re Per voi mor'ad ogn'hora Per voi mor'ad ogn'hora Non pur v'ama nō pur v'ama e v'ado-ra L'alma nel suo marti re Et questo si le pia ce E questo si le piace Che per dar a voi pa ce S'ella ne mor s'ella ne mor ri na sce ri na sce E di morir per voi sempre si pasce, E di mo- vir per voi E di morir per voi E di morir per voi E di morir E di morir per voi sem pre si pasce.



29

Q V I N T O

Onna s'io re sto vi

no Mètre mal grado mio di voi

mi pri

no mètre mal grado mio di uoi

mi pri no

Cagion n'è quella spene

cagion n'è quella spe ne

che di to sto morir Che di to sto morir che di tosto morir meco ne viene

Abi pur forzè ch'io muo

ia Chel viuer senza voi chel viuer senza uoi co si m'anno ia co si m'an-

no ia Che s'io non mori rò che s'io non mori rò di tal martire di tal martire, di tal marti

re Mi darà

mori'il non poter mori re Mi da rà mori'il non poter mori

re Mi da rà mor t'il nō po ter mori

re.

FAVOLA DELLI MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.



Altro ch'vn fuor.
Alma ch'or viui
Crudo e feroce.
Che i vaghi suoni
Chiara beata luce
Donna poi che volete
Deh s'ogn'vn arde
Donna s'io resto viuuo
Et sel collo
Il desiderio
Io non so già
Il vago e lieto
Ma poi ch'io giungo
O di che grato odor
O dolce seruitù
Quando io pens'al martire
Quando tua luce

21
24
3
5
12
7
13
29
27
2
9
14
11
1
8
10
25

Qual maggior segno
Sento L'aura vital
Se nel mirar quel liue
Signor l'ardente foco
S'ergan carchi
Tanto co' lieti suoni
Taur è'l piacer ch'io sento

28
6
20
23
26
4
23

C A N Z O N.

Cintia tu sei piu bella
Cintia tu sei piu cruda
Io sono il piu costante
Io che morir mi sento
Che se pur ciò non fora.

15
16
17
18
19

I L F I N E.

