

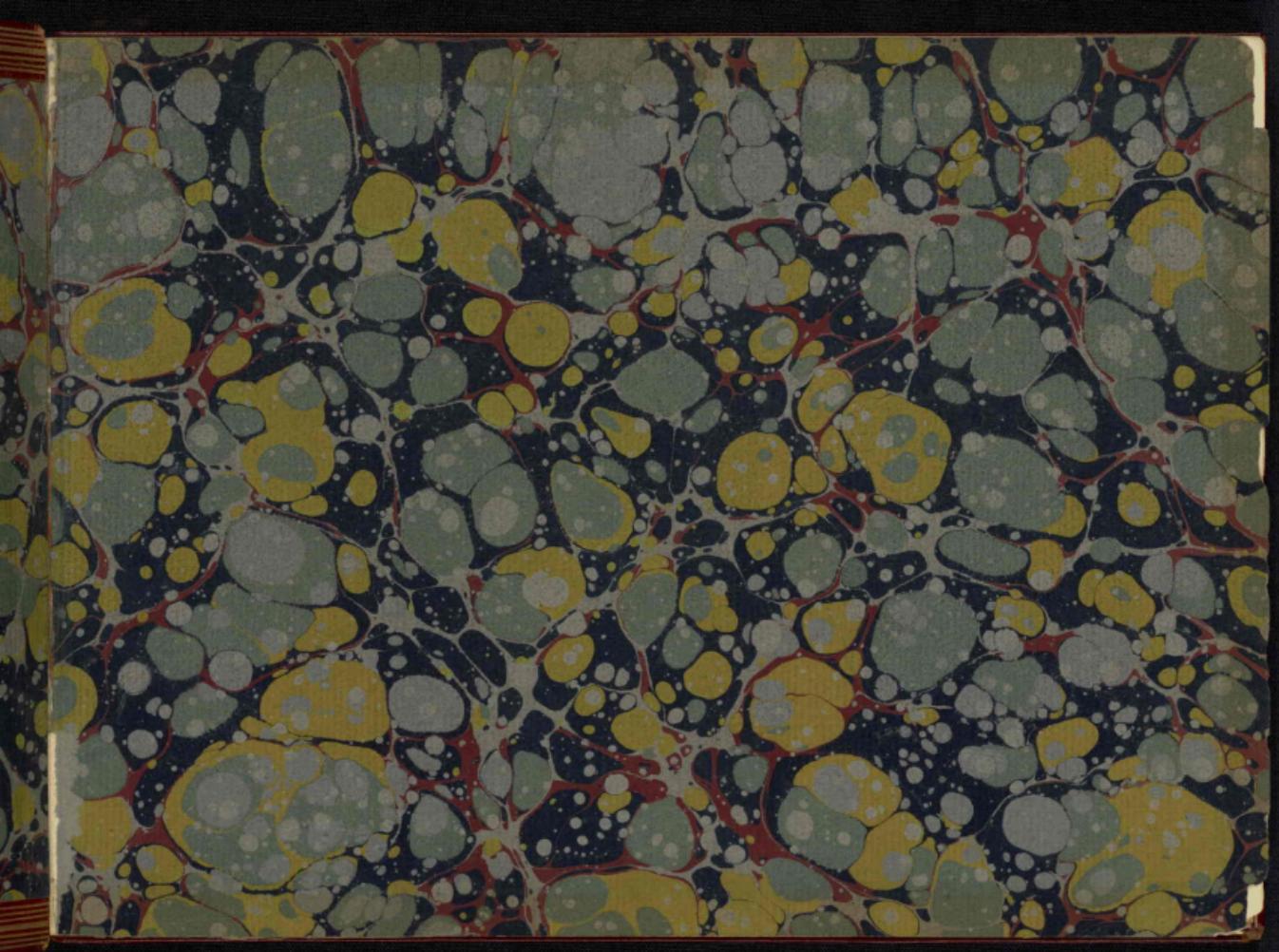




Class M 1490

Book M 54

Case



5 parts complete

*Di Claudio Correggio, Madrig. a 5.*

*Canto.*

615

*Merulo, Clandio.*

C A N T O

IL PRIMO LIBRO  
DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI  
DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Poſſi In Luce.

C O N P R I V I L E G I O.



*Chiesa di Gesù e Maria.*

I N V I N E T I A.  
Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bathanio Compagni.  
M D L X V I .

ALL'ILLVSTRISSIMO  
ET ECCELLENTISS.  
PRINCipe ET SIGNORE  
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA  
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuecchiata, & lodenol constitudine siamo anche obligati domare a' Principi grandi i primi parti del nostro inge-  
gno , che mandiano in luce . Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata rianza ; tanto piu  
sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica , pri-  
ma creatura , ch' anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magna-  
nima , & veramente Illustrissima sua bontà verso di me , con piu argomenti d'amore piu volte  
dimostrata ; è obligata la vita , & la profession mia . Supplico V. Eccellenza Illustrissima che  
degnando benignamente la picciola offerta mia , riceua con cortese animo questi miei humili Ma-  
drigali ; & me nel numero de' suoi piu denoti Servitori , ch'io prego Dio sempre per la felicità  
sua . Di Vinentia A. XX . di Luglio . M D LXVI .

D. V. Eccellenza Illustrissima .

Humilissimo Servitore

Claudio da Correggio .

11490  
MSX  
case 3.

271+67

20



16

C A N T O

Di che gra' o do ri bei Giacinti Empio no'l lido a meno Che bagna Parma Tebro

Adria e Tirre

no

Del nome Auguste ve ro Dan gloria a l'hemispe ro Dan

gloria a l'hemispe ro Dā gloria al hemispe ro Fe li ci piante à vo i Fe-

li ci piante à vo i Nō manch'ami co so le Nō māch'ami co so le Che com'hor sie te

So le splendor de' raggi spléndor de' raggi suo i Co si v'ado rin' po i D'arti D'armi e d'honor l'industri

scole e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri scole.



1972

CANTO

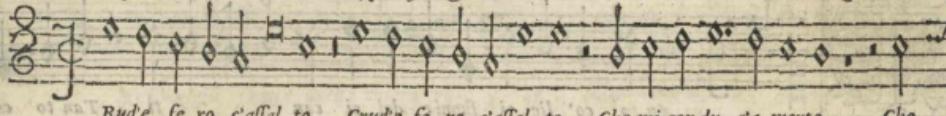
L de si derio e la speranz Amo re de la bel le tà de l'o ro Che mi dai che  
mi dai de la bell'e tà de l'o ro Ben mil l'e mil le vol te Ben mil l'e mil le vol t'a  
tutte l'hore Fanch'iori nasco e mo ro Fanch'iori nasco e mo ro Perche mentre mi le ui col pensie-  
ro Contempland'il bel fin se li ce in al to Mi le uo col de sio co cen're fie  
in al to Mi le uo col de sio in al to Mi le uo col de sio co cent'e fie ro.



Seconda parte.

C A N T O

Vol 3 131



Rud'e se ro c'affal to Crude se ro c'affal to Che mi con du c'a morte Che

mi con du c'amor te Ma la spe ne Porge al lan guido cor be nign'a i ta

Porge al langui do cor Porge al langui do cor be nign'a i ta Co si

Co fil de sio mi da l'vl ti me pe ne E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta

E la speran za vi ta E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta

## C A N T O



M 4

An to co' lie ti suonie dol ci can  
fuonie dol ci can ti e dol ci can ti Mi ral le gra te vo i Quanto m'at-  
trist' Amor Quanto m'attrist' Amor Quanto m'attrist' Amor con doglie e pian-  
ti con doglie e pian ti.



Seconda parte.

VI 5 161

C A N T O

He i va ghi suoni e quella chiara vo ce Che i va ghi suoni e quella chiara

vo ce Quei dolc' accen ti suo i Con tanta gio ia dentr'al cor mi stanno

Che qual si voglia duol Che qual si voglia duol Che qual si voglia duol po co mi nuoce Co si veggio col

vero e non m'inganno Co si veggio col vero e non m'inganno

Come l'alta virtù vo stram'a i-

ta S'al dispet to d'Amor S'al dispetto d'Amor mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi

ti en in vi ta



En to l'aura vi tal che si dipar te Dame, Sento l'aura vital che si di parte Da  
 me, mêtre da voi faccio par ti ta, Et se ben vo col corp'in altra parte ij  
 Cō poi re sta'l mio cuor et la mia ri ta Nemi gioua perch'usie prouogn'arte ij  
 Di por fine à la mia pena infi ni ta Ch'io pur mi  
 sento in quest'aspro parti re ij aspro parti re stillar'in piant'e di do-  
 lor mori re stil lare in piant'o di dolor mori re stillare in piant'e di do lor mori re

**D**onna poi che vole te Ch'io piu non rest'in vi ta Ch'io piu non rest'in vi ta fa  
 re dal se no mio li bera v sci tac h'io fa rò la vendetta Dichi m'impia gal co re  
 Metraffig gen do d'un sol colp'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta  
 Lo starm'mez'il petto Lo starm'un mez'il pet to lo starm'in mez'il petto Piu ch'al mio bē ho al vostro mal  
 rispet to Ne poß'v scir di vi ta Ne poß'v scir di vi ta e di marti re Non potend'A mor  
 sol Non potend'A mor sol meco mori re me co mo ri re meco mori re meco mo ri re.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5

B



M 8

C A N T O

Dol ce ser ui tū dol ce tormen to O dol ci lac ci miei dol ci ca  
te ne O dol cis si me pe ne O dol cis si me pe ne ch'in que st'a ma'r'a mor  
die not te sen to die not te sen to die not te sen to



Seconda parte.

VIOLIN

C A N T O

O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos  
si bil si a Che da ra di ce che da ra di c'a ma ra Si dol ce na s'ca la dol  
cez za mi a Si dol ce na s'ca la dol cez za mi a Ma io vo pur dir per co sa ve re  
chia ra Che l'impos si bil sol d'a mor s'im pa ra Che l'impos si bil sol  
d'a mor s'im pa ra che l'im pos si bil sol d'amor s'impa ra Che l'impos si bil  
sol d'a mor s'im pa ra

B ij

## C A N T O



VI 10 15

V and'io pens'al mar ti re Qu and'io pens'al mar ti- re A mor che  
tu mi dai gra uo s'e for te A mor che tu mi dai gra uo s'e for te,  
Cor ro per gir a mor te Co si spe ran di miei dan ni si ni re Co si spe ran d'i miei  
dan ni si ni re.

## Seconda parte.

## MUSICA

## C A N T O

A poi ch'io giung'al pas'fo Che port'in questo mar pien di tormento Tan-  
rèl piacer ch'iosen to Tant'èl pia cer ch'iosen to Che l'alma si rin forza ond'io nol pas'fo Co-  
fil vi uer m'anci de Co fil vi uer m'anci de Co si la morte mi ri torn'in vi ta O mi se-  
riainfi ni ta O mi se ria O mi se ria infi ni ta Che l'vn'ap por ta Che l'vn'ap por-  
ta chel'vn'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de e l'altra  
non re ci de.

## C A N T O



VOL. 12

Hia ra be a ta lu ce      Chiara be a      ta lu ce  
 Che con si dol c'è bo no ra to suo co      Che con si dol c'è bo no  
 ra to suo co Di mostra po e'a po co      Di quel vi no splendor, eb'ciel ri lu ce  
 eb'ciel ri lu ce, eb'ciel ri lu ce

## Seconda parte.

V. 13. 67

C A N T O



Eh s'ogn'vn ar d'a le tue fiamme so  
cu ri ma i, ij Ned'altre cu ri ma  
se sempre si veg gano i bei ra Di lu m'e di bel lez  
gual'al So le e gual'al So le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'incen dio mi  
Con vn sol guardo pi o con vn sol guardo pi o con vn sol guardo, Con un sol guardo pi

## C A N T O



14

L vago e lie t'affet to che già las so mi ra i laf so  
mi ra i M'abbagliò si che vinto ne re sìa i E si m'acce sil petto con dol c'e vi ua fiama,  
Che l'alm'a drā m'a drā ma Nel tempo che le auanz'al vi uer po to Lie-  
ta si strugge Lieta si strugge in a mo ro so suo eo, In a mo ro so suo eo  
in a mo ro so, in a mo ro so suo eo.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a large initial 'I'. The notes are represented by small circles with vertical stems, some with horizontal dashes. The second staff starts with a vertical bar line. The third staff starts with a vertical bar line. The fourth staff starts with a vertical bar line. The fifth staff starts with a vertical bar line. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

## C A N Z O N Prima parte.

15

## C A N T O



In tia tu sei piu bel la Di quella va ga stella Cintia tu sei piu bel la  
 Cintia tu sei piu bella Di quella va ga stella ch'accompagnare il so le  
 Quand'et si stend'a l'oc ci den te Quand'eisi sten d'a l'oc ci den te suo le Quādei si  
 Stend'a l'occi den te suo le a l'oc ci den te suo le Poi fas's a l'al ba scor  
 ta Poi fas's a l'alba scor ta Ch'a te vi ci na è te ne bro fa ch'a te vi ci na è te ne bro  
 sa e smor ta ch'a te vi ci na è te ne brofa e smorta.

Il primo lib. de Mad. de Claudio da Correggio. c

## Seconda parte.

VOL 16 GIOVANNI MARZI CANTO



In tia tu sei piu cruda    Cintia tu sei piu cruda    Cintia tu sei piu  
 cruda    E di pietà piu ignu    da    Di quella Tigre hircana    Di quella Tigre hircana na Di  
 quella Tigre hircana    na    ch'orba de' figli in voce o ri da e strana    Gome la sua fuentu ra  
 Ge me la sua fuentu ra    Di questa mia men aspra    Di questa mia men aspra    e assai men du ra    e af-  
 sas men du    ra    e assai men du ra    e assai men du ra.



Terza parte.

17

C A N T O

O sono il più costan té D'ogni se del aman te Io so no il  
più costan te D'ogni se del D'ogni se del a man te Ne tua ne tua ferma du rezza, Il sal-  
do pensier mio ri mo uò spezza, ri mo uò spezza, ri mo uò spezza Ne la tua cruda voglia  
Ne la tua cruda voglia Di più se guirt'ogn'hor manco m'inuoglia Di più se guirt'ogn'hor manco m'in-  
uoglia Di più se guirt'ogn'hor Di più se guirt'ogn'hor Di più se guirt'ogn'hor manco m'inuoglia.

c ij

## Q u a r t a p a r t e .

18 168

C A N T O



O che morir mi sen to Io che morir mi sen to Di null'altro pa uen to Di  
 null'altro pa uen to che pri uo re star morto che pri uo re star morto Di quelso a ue mio dol-  
 ce con for to che da i tuoi chiari lu mi che da i tuoi chiari lu mi che da i tuoi chiari  
 lu mi Questi miei soglion trarr'ondo si fiu mi on do si fiu mi Questi miei soglion trarr'ondo si fiu-  
 mi Questi miei soglion trarr'ondo si fiu mi questi miei soglion trarr'ondo si fiu mi

*Vltima parte.*

19

C A N T O



He se pur ciò non fo ra Che se pur ciò non fo ra Queft'è quel  
che m'acco ra Perche dou rei fug gi re Perche dou rei fug gi re Di  
far fa tia tua vo glia col mo ri re Di far fa tia tua vo glia col mo  
ri re col mo ri re.



E nel mirar quellu me ij Oc chich'ese da  
 voi cieco e morta le ij Noua estrema dolcezz'al mio cor sen  
 Noua estrema dolcezz'al mio cor sen to che sa rà s'apr'il mio pensier poi  
 la le ij E vo li nel di voi secrete to nume  
 Do ue stà ve ro ben Do ue stà ve ro ben ve ro conten to Do ue stà ve ro  
 ben ve ro conten to.



Seconda parte.

161

C A N T O

Ltro ch'un fuor di pe na      Altro ch'un fuor di pe na,  
O fuor per meglio dir d'humana vi ta      O fuor per meglio dir  
d'humana vi ta      D'alte mi se rie pie na      D'alte mi se rie pie na Paffar,  
pas far pas far a la di Dio gloria in fi ni ta pas far passar pas far a la di  
Dio gloria in fi ni ta.



Ant'èl piacer ch'io sen to Di piacer' almen morto Di piacer' al men mor-  
 to ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da, con for to mi  
 da confor to E uo lie to e con tento E vo lieto e conten to Pre gan d'il mio mar ti re  
 Pregand il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri o re Anzi mi tocch'in for te  
 In v na ri t'hauer piu d'una mor In v na vit'ha uer  
 In v na vit'ha uer piu d'una mor te.



Ignor Signor Signor l'arden te fo co Che m'arde Signor l'arden te fo co Che m'arde

ni confus ma Che m'ardemì confis ma è tant'e tale quār ol ghiaccio Che n'voist ved' espre

fo Voi Voi tutto ghiac cio & i o Tutta' ardo & i o tutta' ardo & i o Tutta' ardo

en pianto ri o e'n pianto ri o Questa mia vi ta fra le Per voi consumo e ma le di co spesso

e ma le di co spesso e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altri voler per-

de se stesso Chi per altri voler per de se stesso Chi per altri voler perde se stesso.

## C A N T O



24

L m a c h o r pi      u in ciel be a taechia      ra Nō piu donna mortal  
 Nō piu donna mortal ma de ace le ste Co me conuiens à le sant'opr hone ste Che ti fer  
 quis glo ri o sa e chiara si glo ri o sa e chiara Perchesi fosi à noi gradi t'e ca-  
 ra Con la li del pensier Leggier'e prestie Leggier'e prestie, leggier'e prestie Tornà le nostre menti  
 afflit t'e me ste Pur à mirar ù tua beltà rischia      ra Pur à mirar ù  
 tua bel tà rischia ra, ù tua bel tà rischia ra.

## Seconda parte.

v. 25 131

## C A N T O

Vando tua luc'ap parue, hebbe pa u ra Quādo tua luc'ap parue hebbe pa u-  
 ra heb be pa u ra Che non gli foſ'il lum'e'l lo co tol to Vinto dal  
 chia ro tuo ſplendor il fo le Vinto dal chiaro tuo ſplendor il fo le Vi ue nel no-  
 strocor il tuo bel volto, il tuo bel volto Piu che mai foſ fe, e l'al ma tua fi gu ra  
 E'l mond'anchor t'ho no ra co me suo le co me suo le E'l mōd'anchor t'ho-  
 no ra co me suo le co me suo le co me suo le.

D ij



M. 26

C A N T O

'Ergan carehi di spoglie e di Tro fe  
Tro fe i Di gest'muitti, in e glo ri o se pro  
Giōn uel al Mill' archi al ciel,e mille matso le  
mill'Orfe i ij s'altro non piu vis'altro  
scer fal Tebro'l duol che pio  
gl'occhi fuor Per gl'occhi fuor di tanti so  
S'ergan carehi di spoglie e di  
Al gran nipo te del terre no  
E cantin mill' Appolli,  
L'a ni m'eccl'se non piu vis'altro  
ue Per gl'occhi fuor di tan ti sc me de i  
mi de i.  
Per

## Seconda parte.

Vol 27

## C A N T O



Sel col lo non pref's à l'o ri-  
 te, E sel col lo non pref's à l'o ri-  
 ente  
 Sel fer Tra ce non vin- sc se anch'eisì do le Non cader vinto glo ri a-  
 samen te, Vinse quâl al valor chiar'e possen te, Ne de seemar gl'alti suoi pregi al so-  
 le, Ne de seemar, Ne de seemar gl'al ti suoi pregi al so le Ny be che nel matin sur gan re pen te,  
 Ny be che nel matin sur gan re pen te  
 Ny be che nel matin sur gan re pen te



Val maggior segn' Aurora S'haurà del mio serui re la Qual maggior segn' Aurora s'hau-  
 rá del mio serui re Che'l vedermi mo ri re Che'l vedermi mo ri re Per voi mor'ad ogn' hora  
 Per voi mor'ad ogn' hora Nō pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo marti re L'alma nel suo marti re,  
 Et questo si le pia Che per dar a voi pa ce S'ella nemor ri na-  
 sce ri na sce E di morir per voi sempre si pa sce E di morir per voi sempre si pasce, E di mo-  
 vir per voi E di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pa sce.



v. 29

## C A N T O

Onna s'io resto vi

no Mentre mal

grado mio di voi mi priuo

Mêtre mal grado mio di voi mi<sup>e</sup> pri

no Cagion n'è quella spe-

ne Cagion n'è quella spe ne Che di to sto morir Che di to sto morir meco ne vie

ne

Abi pur forzè ch'io muoia

Che'l vi uer senza voi

Che'l viuer senza voi

co si m'anno ia co-

si m'annoia

Che s'io non mori rò Che s'io non mori rò di tal martire

re,

Mi da rà mort'il non poter mori re Mi da rà mort'il non po ter mori re.

TAVOLÀ DELLÌ MADRIGALÌ,  
A CINQUE VOCI.

**A**ltro ch'vn fuor.  
Alma e'bor viu  
Crudo e feroco  
Che i vaghi suoni  
Chiava beatà luce  
Donna poi che volete  
Deb'sogn'vn arde  
Donna s'io resto viuo  
Et sel collo  
Il desiderio  
Io non so già  
Il vago e lieto  
Ma poi ch'io giungo  
O di che grato odor  
O dolce ferrutti  
Quand'io pens'al martire  
Quando tua luce

21	Q ual maggior segno	28
24	Sento L'aura vital.	6
3	Se nel mirar quell'ume	20
5	Signor l'ardente foco	23
12	S'er gan carebi	26
7	Tanto co' lieti suoni	4
13	Tant'èl piacer ch'io sento	22
29		
27		
2		
9	Cintia tu sei più bella	15
14	Cintia tu sei più cruda	16
11	Io sono il più costante	17
1	Io che morir mi sento	18
8	Che se pur ciò non forza.	19
10		
25		

C A N Z O N.

I L F I N E.

Di Claudio Correggio, Madrig. a 5.

Tenore.

Ф О Я В П Д С В И Т И Й И Ч И  
Г О Р А Д С К И Й И С К И Й  
В О Д О В О Д С К И Й И С К И Й

T E N O R E

# IL PRIMO LIBRO

## DE MADRIGALI

A C I N Q U E V O C I

### DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posti In Luce.

C O N P R I V I L E G I O .

Admodum raro; non habet inter omnia libri sicut hunc. Sit etiam  
per eius in rebus hinc librum quidam  
magnum; aperte amato et lauso. obsequio  
magno; et dignissimum. non tamen  
convenit illud enim; obnam in omnibus  
stet in vicinis; rursum in se; et  
tobis amissimis exponit. V. colligunt  
autem librum hunc tam latius. quam  
longius; et tam copiatus; sic enim  
est.



Qui libri de Correggione.

I N V I N E T I A.  
Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethano Compagni.  
M D L X V I .

E

ALLILLVSTRISSIMO  
ET ECCELLENTISS.  
PRINCIPE ET SIGNORE  
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA  
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuechiatas, & lodevol confuetudine siamo anche obligati donare a Principi grandi i primi parti del nostro inge-  
gno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata rianza ; tanto più  
sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica , pri-  
ma creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel pubblico theatro del mondo ; quanto alla magni-  
nima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con più argomenti d'amore più volte  
dimostrata ; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che  
degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Ma-  
drigali ; & me nel numero de' suoi più deuoti Servitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità  
sua. Di Venetia A. XX. di Luglio. M D LXVI.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Scrutore

Claudio da Correggio.



VOL. I

TENORE

Di che grat'o do r'i bei Giacinti Empio no'l li a' d'a me no Che bagna Par-

ma Te bro E mentres son di pin ti Del nom' Augusto ve ro Dan gloria a l'hemispe-ro

Dan gloria a l'hemispero Fe li ci piant Fe li ci piant à vo i Fe li ci piant à vo i Nō manch'ami co

Nō māch'amico So le Che co m'horsie te Sole che com'horsie te so le splē dor de'raggi splē dor de'raggi

suo i Co si v'adorin po i Co si v'adorin po i D'arti D'ar mi e d'honor l'industri scôle

e d'honor l'industri scôle le e d'honor l'industri scôle le e d'honor l'industri scôle e d'honor l'industri scôle

E 17

## TENORE



L de si derio e la speranz' Amore de la bell'e tà de l'o ro Che mi dai  
 la bel'e tà de l'o ro Ben mil'e mil le vol'ta tut te l'lore Fanch'iori nasco e mo ro Fan  
 ch'iori nasco e moro Fanch'iori nasco e moro Perche mentre mi le ui col pensie ro Contempland il bel sin fe  
 li ce in al to Mi le uo col de sia co cent'e fie ro in al to Mi le uo in al  
 to Mi le uo col de sia co cent'e fie ro co cent'e fie ro



Seconda parte.

T E N O R E

Rude fe ro c'assal to Crude fe ro c'assal to Che mi condu ci Che mi condu c'a

mor te or Mala spe ne Porge male spe ne Porge al lán guido cor la spe ne al

lan guido cor be ni gn'a i ta al lan guido cor be nign'a i ta Co si Co fil de sio mi da

l'ulti me pe ne Co fil de sio mi da l'ulti me pe ne E la spe ranza vi ta E la speranza vi ta

E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta E la spe ranza E la spe ranza vi ta.

TENORE



4

A n t o c o' lie ti s uonie dol ci can ti e dol ci can ti  
Mi ral le gra te vo i Mi ral le grate vo i Mi ral le gra te vo i Q uanto m'a-  
tri s'Amor Q uanto m'attrist' Amor Q uanto m'attrist' Amor con doglie e pian-  
ti con doglie e pian ti con doglie e pian ti

## Seconda parte.

VOL 536

TENORE



He i raghi suonie quella chiara voce Che i raghi suonie quel la  
 chiara voce quei dolci acen ti suo i Con tan ta gio ia den tr'al cor mi stanno Con tan ta  
 gio ia dentr'al cor mi stanno Che qual si voglia duol Che qual si voglia duol po co mi nuo-  
 ce po co mi nuoce po co mi nuoce Co si veggio col veroe non m'inganno e non m'in-  
 ganno Co me l'alta virtù rostram'a i ta Co me l'alta virtù rostram'a i ta S'al di spet to d'A-  
 mor S'al dispet to d'Amor mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien in vi ta.

**S**onata  
 En to l'aura vi tal che si di par te Dame, ij  
 tre da voi faccio parti ta, Et se ben vo col corp'in altra parte  
 Cò voi restal mio cuore & la mia vita, &  
 la mia vita Ne migioua perch'visie prou'ogn'arte  
 lamia pena infini ta Di por fin'a la mia pena in fi nita Ch'io pur mi Sento Ch'io pur mi sent' in quest'affro par ti-  
 re ij  
 stillar in piant'e di dolor mori re re ij  
 stillare in piant'e di dolor mori re e di dolor mori re.

TENORE

Onna poi che vo le te Dōna poi che vo le te Ch'io piu nō rest'in vita Ch'io piu nō rest'in vi-

ta Fate dal se no mio li bera vsci ta Ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impiaga'l co re Me

traffigendo d'un sol colpe amo re Me traffigédo d'un sol colpe amore Che fin che vi diletta Che fin che vi dilet-

ta Lo starm'in mez'il petto Lo starm'in mez'il petto lo starm'in mez'il petto Più ch'al mio bē ho al vostro mal rispetto ho al

vostro mal rispetto Ne pos's' scir di vi ta Ne pos's' scir di vi ta e di e di marti re Nō potend' Amor

sol Nō potendo non potend' amor sol meco mori re me co mori re me co mori re meco mori re.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5



V. 8. Gr

T E N O R E

Dol ce ser ui tū dol ce tor men to O dol ce ser ui tū dol ce torment-

to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol cis si me pe ne O dol cis-

si me pe ne Ch'in quest'a ma'rā mor Ch'in quest'a ma'rā mor dīe not te sen to

dīe not te sen to dīe not te sen to, dīe not te sen to dīe not te sen to,

O R E

Seconda parte.

T E N O R E

O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos si bil si a che  
da ra di ce Che da ra di c'a mara Si dol ce na se la dolcezza mi a Si dolce nasea  
la dolcezza mi a Ma io vo pur dir per co sa ve r'e chiara Ma io vo pur dir per co sa ve r'e  
chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra Che l'impos si bil sol d'a-  
mor s'impa ra Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra, Che l'impos si bil sol d'amor s'impara.

## TENORE



VQ IO 1578

*V andio pens'al mar ti re pens'al mar ti re A mor che**tu mi dai A mor che tu mi dai gra uo se for te, Cor-**ro per gir a morte Cor ro per gir a morte Cor ro per gir a morte Co si spe ran di**miei dan ni si ni re Co si spe ran di miei dan ni si ni re.*

ORE



## Seconda parte.

VOL II

TENORE

A poi ch'io giung'al passo Che port'in questo mar pien di tormento Tant'è'l piacer ch'io  
 sento Tant'è'l pia cer ch'io sen to Che l'alma si rinforza on dionol passo Co s'il vi uerm'an-  
 ci de Co s'il vi uer m'anci de Co s'il la morte mi ri torn'in vi ta O mi se ria in fi-  
 ni ta O mi se ria in fi ni ta Che l'vn'ap por ta Che l'vn'ap por ta che l'vn' ap por-  
 ta Che l'vn'apporta e l'altra non re ci de e l'al tra non re ci de e l'al tra  
 non re ci de e l'altra non re ci de.

## TENORE



VIOL 12 151

Chiara be a ta lu ce Chiara be a ta lu-

ce

Che con si dolc' ho no ra to suo

Che con si dolc' ho no ra to suo co Che con si dolc' ho no ra to suo co Di

mostra po e'a po co Di quel vi no splendor ch' in ciel ri lu ce ch' in ciel ri lu ce ch' in

ciel ri lu ce.

NORE



Seconda parte.

15. 34

TENORE

Eb'sogn'vn ar d'a le tue fiamme so le Deb'sogn'vn deb'sogn'vn ard'a le tue fiamme  
 so le, Ned'altre cu ri ma i, Ned'altre cu ri ma i Ned'altre cu ri ma i Ned'altre cu-

ri ma i E se sempre si veg ganoi bei ra Di lu m'e  
 di bel lezz'equal'al So le Di lum'e di bellezz'e equal'al So le e equal'al so le Tépra l'incendio  
 mi o Tempra l'incen dio mi o Con un sol guardo pi o Con un sol guardo pi o ij  
 Con un sol guardo pi o Con un sol guardo pi o Con un sol guar do pi o.



L vago.

Lasso mi ra i

Il vago e liet'aspet to che già lasso mi ra

i M'abbagliò

si che vinto ne re sta i M'abbagliò si che vinto ne re sta i E si m'acce sil pet to con

dol c'e vi ua fiamma, Che lalm'a dramm'a dràma Che lalm'a dramm'a dràma, Nel tem po che le auanz'al

vi uer po co Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Lie ta si strugge ij

Lie ta si strugge in a mo ro so fuoco, In a mo ro so fuoco ij

in a mo ro so, in a mo ro so suo co.

## C A N Z O N Prima parte.

M. 15 16

TE N O R E



Intia tu sei piu bel la Di quella va  
ga stella Cintia tu sei piu bel la Di  
quella va ga stella ch'accompagnar il so le  
Ch'accompagnar il so le Quādet si stend'a l'oc ei-  
dente suo le Quād'eisi stend'a l'oc ci dente suo  
le a l'oc ei dente suo le Poi fas'a l'al ba  
scor ta Poi fas'a l'al ba Ch'ate vi ci naēte ne brosa e smorta ch'ate vi-  
cina è te ne brosa e smorta ch'a te vi ci naēte ue brosa e smor ta è te nebrosa e smorta.



Seconda parte.

SONG OF THE TIGER IN THE FOREST

In tia tu sei piu cru  
pin cru da tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda E di pietà piu ignu  
Di quella Tigre hircana Di quella Tigre hircana Di quella Tigr'hircana ch'orba de' fi gli  
ch'orba de' fi gli in voce o ri da e strana Gome la sua fuentu ra Gome la sua fuentu ra Di questa  
miamen a sponza Di questa miamen a sponza e as sai men du ra e as sai men du ra e as  
sai men du ra e assai men du ra

MORE

## Terzaparte.

Vol 178

TENORE

**I** o sono il più cò stante D'ogni fe del D'ogni fe del a man te Io sono il  
 più costan te D'ogni fe del d'ogni fe del a man te Netuane tua ferma du rezza, Il sal do  
 pensier mio ri mo uò spezza, ri mo uò spezza, ri mo uò spezza, ri mo ue o spezza Ne la tua  
 cruda voglia Ne la tua cruda voglia Di più seguit'ogn'hor manco m'inuo glia Di più se guirt'ogn'hor manco m'in-  
 uoglia Di più se guirt'ogn'hor Di più se guirt'ogn'hor manco m'inuo glia, Di più se guirfo-  
 gn'hor manco m'inuo glia.

## Quartaparte.

18

T E N O R E



O che mo rir mi sen to      Io che mo rir mi sen to      Di null'al tro pa uen to  
 Di null'altro pa uen to      che pri uo re star morto      che pri uo re star morto      Di quel so a ue mio  
 dol ce con for to      che dai tuoi chiari lu mi      che dai tuoi chiari lu mi      che dai tuoi chiari lu mi      che  
 dai tuoi chiari lu mi      Questi miei soglion trarre      Questi miei soglion trar      rondo si fiumi questi  
 miei soglion trarr'ondosi fiumi      Questi miei soglion trarr'ondo      si fiumi      mi      Questi miei soglion trarr'ondo  
 si fiumi      on do si fiumi      mi



Ultima parte.

19

T E N O R E

He se pur Che se pur ciò non fo ra che se pur che se pur ciò non fo ra Quest'è

quelche m'acco ra Quest'è quel che m'acco ra Perche dou rei fug gi re, Perche dourei perche dourei fug gi-

re perche dourei fug gi re Di far sa tia tua vo glia col mo ri re

Di far sa tia tua vo glia col mo ri re col mo ri re.



M. 20

TENORE

E nel mirar quel lu me ij Occhi ch'e-

sce da voi cieco e morta le, cieco e morta le Nqua estrema dol-

cezz'al mio cor sen to, al mio cor sen to al mio cor sen to che sa rà s'apr'il mio pensier poi l'a le

che sa rà s'apr'il mio pensier poi l'a le il mio pensier poi l'a le, E vo li nel di voi secre to

me E vo li nel di voi se cre to nume, se cre to nu me Do ue sld ve ro ben

ve ro conten to ve ro conten to.

## Seconda parte.

NOV 21 1691

TENORE

**A** L tro ch'nn fuor di pe na ij o fuor per  
 meglio dir d' huma na vi val oh on on iugola vol ta on ij iugola vol oh on on iugola  
 D'alte mi se rie pie na D'alte mi se rie  
 pie na Passar, passar passar a la di Dioglo ria infi ni ta pas-  
 sar passar pas sar a la di Dio gloria in fi ni ta.





*Ant'el piacer ch'io sen to Di pia cer'almen morto Di pia cer'al menmorto*

*ch'ogni no uo do lor ch'ogni no no do lor ch'ogni no uo do lor mi da con for-*

*to mi da con for to mi da confor to mi da con for to E no lieto e conten to E vo lie-*

*to e conten to Pre gand'il mio marti re Pregand'il mio mar ti re che m'affret tal mori-*

*re Anzi mi toc*

*ch'infor te*

*In v na vi thauer*

*piu d'yna morte.*

*In v na vit'ha uer piu d'v na morte*

*In v na vit'ha uer piu d'vna morte.*

## TENORE

no. 23


 Ignor Signor l'arden te so co Che m'arde Che m'ard'emi consu ma Che m'ard'emi con-  
 su ma è tan'e ta le Quāto l'ghiac cio Che'n voi si ved' espresso che'n voi si ved' espresso Voi tut-  
 roghiac cio & i o Tutta' ardo & i o tutta' ardo & i o Tutta' ardo e'n pian to ri o  
 e'n pianto ri o Questa mia vita fra le Per voi consumo e ma le di co spesso e ma le di co spes-  
 so e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui voler perde se stesso Chi per altrui  
 voler perde se stesso Chi per altrui voler perde se stesso Chi per altrui voler perde se stes so.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 H

TENORE



V. 34 35

Lma e' hor vi  
n ciel be at a e chiara Nò piu donna mortal non piu donna mor  
salma de ace le ste Co me conuien's a le sanc' o' p' bone ste Che ti fer qui si glo ri osa e chiara  
che ti fer qui si glo ri osa e chiara Pe' ch' es so si à noi Pe' ch' es si fò si à noi gradie ca ra  
con l'a li del pensier con l'a li del pensier Leggier'e pre ste Tornan le nostre ment' afflit'te me ste,  
afflit t'e me ste, Pur à mirar ù tua beltà rischia ra Pur à mi rar ù tua beltà rischia, Pur  
à mi rar ù tua beltà rischia

## Seconda parte.

160 225 231

## T E N O R E

Vando Apparue, Quādo tua luc appar ue  
 hebbe pa u ra hebbe pa u ra hebbe pa u ra  
 che non gli foss' il lum'el lo co tolto Vinto dal chiaro tuo splendor il so le Vinto dal chiaro tuo splen-  
 dor il so le tuo splendor il so le Vi ue nel nostro cor il tuo bel volto, il tuo bel uolto Piu che mai so-  
 se, e l'alma tua si gu ra El mōd' anchor t'hono ra co me suo  
 no ra co me suo le E'l mōd' anchor t'honora co me suo le  
 co me suo le

TENORE



26

Ergan carchi pi spo glie e di Trofe  
 Digest'm uit ti, ij  
 e globo se prone, ij  
 Algrā nipo te del terre no Gio ue Mill'arch'al ciel,e mille  
 mau so le i mill'archi al ciel e mille mau so le i E cantin mill'Appoli, e mill'Orfe i ij  
 e mill'Orfe i, L'a nim'eccels'e non piu visl' altro ue, Mêtre crescer fa'l Te bro'l duol che pio-  
 ue, il duol che pio ue, Per gl'occhi for di tan ti se mede i Per gl'occhi for di tanti semi de-  
 i Per gl'occhi for Per gl'occhi for ij Per gl'occhi for di tanti se mi de i di tan ti se mede i.

## Seconda parte.

no 27

TENORE



Sel col lo non prest'a l'o ri en te, ij

Sel

fer Trace non vin se anch'e si do le Nō cader vinto glo ri o sa mente, ij

Vinse quant'al valor vinse quant'al valor chiar'e pos sen te, Ne de scemar gl' alti suoi pregi al so-

le, Ne de scemar, ij Ne de scemar gl' alti suoi pregi al so le Nube che nel ma-

tin surgan re pen te, ij Nu be che nel matin surgan re pente

surgan repente Nube che nel matin surgan repente.



Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui  
 ui re Che'l vedermi che'l vedermi mo ri re che'l ueder mi mori re  
 Nò pur v'ama e v'adora non pur v'ama e v'adora L'alma nel suo martire  
 re Et questo si le pia ce Che per dar a voi pa ce che per dar a voi pa ce  
 mor'sel la nemor ri na see ri na see E di morir per voi E di morir per voi E  
 di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pasce,

The music consists of two staves of five-line notation. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves are in common time. The notation features various note heads, including diamonds and circles, with vertical stems extending either upwards or downwards. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.


 Onna s'io re      sto pi' uo Döna s'io re sto vi      uo Mentre mal grado  
 mo di voi mi pri uo      mentre mal grado mio di uoi      mi pri      uo      Cagion n'è quella spe ne ca-  
 gion cagion n'è quella spene cagion n'è quella spene      che di to sto morir      Che di to sto morir me co ue vie ne  
 Abi pur forz'è ch'io muoia abi pur forz'è ch'io muoia      Che'l riuer senza voi co si m'annoia co si m'annoia co si m'an-  
 noia Che s'io non mori rò      che s'io non mori rò di tal marti      re di tal marti re, di tal marti-  
 re Mi da rà mort'il non poter mori re Mi da rà mort'il non poter mori re Mi da rà mori t'il non poter morire.

TAVOLA DEGLI MADRIGALI,  
A CINQUE VOCI.



**A**ltro ch'vn fuor.  
Alma e' hor visi  
Crudo e feroce  
Che i vaghi suoni  
Chiara beata luce  
Donna poi che volette  
Deh s'ogn'vn arde  
Donna s'io resto viuo  
E' fel collo  
Il desiderio.  
Io non so già  
Il vago e lieto  
Ma poi ch'io giungo  
O di che grato odor  
O dolce seruiti  
Quando io pens'al martire  
Quando tua luce

21  
24  
3  
5  
12  
7  
13  
29  
27  
2  
9  
14  
11  
8  
10  
25

Qual maggior segno  
Sento L'aura vital  
Senel miran quel lume  
Signor l'ardente foco  
S'ergan carchi  
Tanto co' letini suoni  
Tant' e'l piacer ch'io sento  
Cintia tu sei più bella  
Cintia tu sei più cruda  
Io sono il più costante  
Io che morir mi sento  
Che se pur ciò non fora.

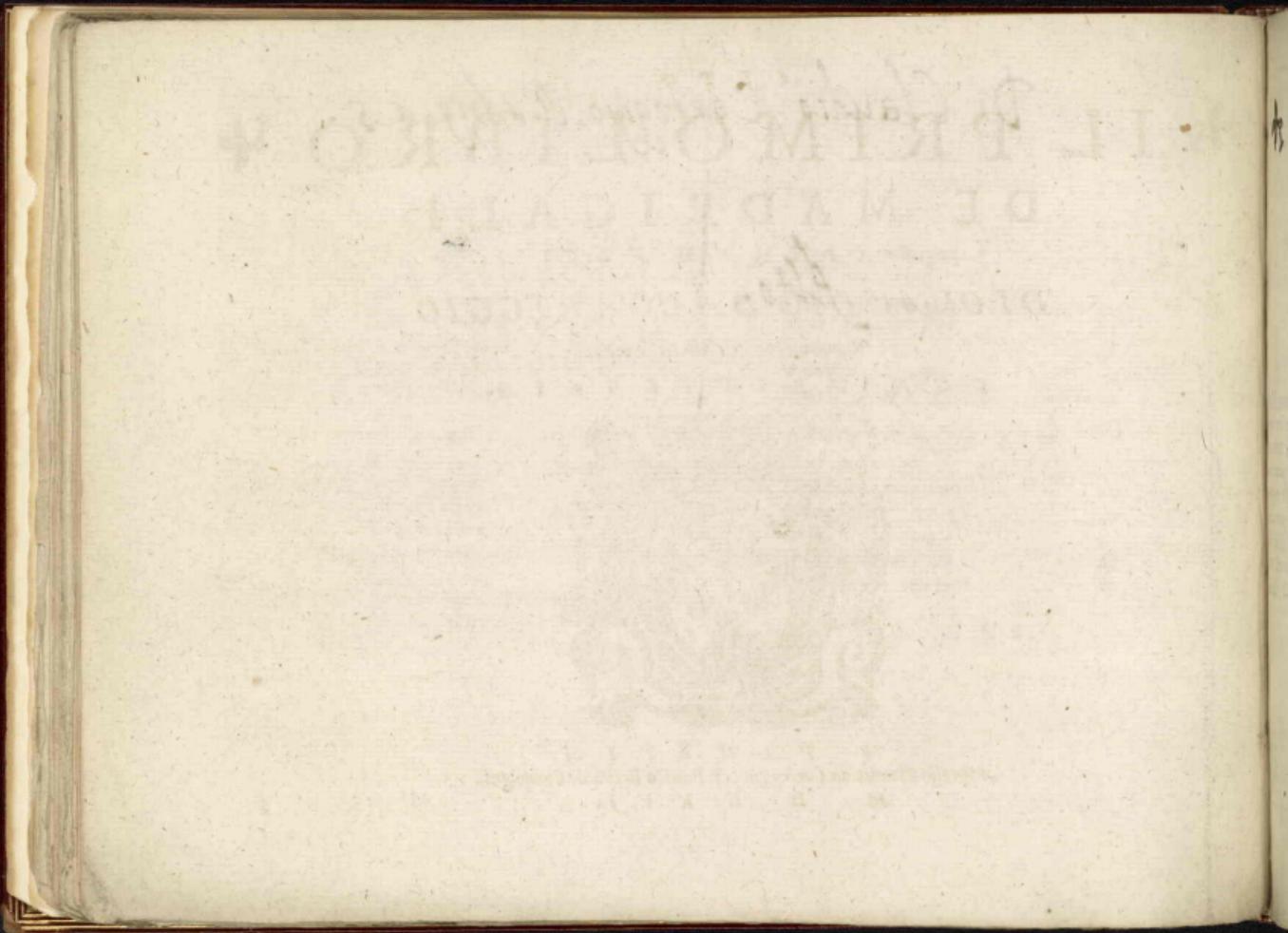
28  
6  
20  
23  
26  
4  
22  
15  
16  
17  
18  
19

C A N Z O N .

I L F I N E .

Di Claudio Correggio, Madrig.-a 5.

Alto.



ALTO

# IL PRIMO LIBRO

## DE MADRIGALI

*A CINQUE VOCI*

### DICLAUDIO DA CORREGGIO

*Nouamente Posti In Luce.*

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA.  
Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Betbanio Compagni,  
M D L X V I.

ALL'ILLVSTRISSIMO  
ET ECCELLENCTISS.  
PRINCIPE ET SIGNORE  
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA  
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offrir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuecchiata, & lodeuol consuetudine siamo anche obligati donare a Principi grandi i primi parti del nostro ingegno , che mandiamo in luce . Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata rianza ; tanto piu sono io costretto a presentare a V . Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica , prima creatura , ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magnanima , & veramente Illustrissima sua bontà verso di me , con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata ; è obligata la vita , & la profession mia . Supplico V . Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia , riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Servitor , ch'io prego Dio sempre per la felicità sua . Di Venetia A XX . di Luglio . M D LXVI .

D . V . Eccellenza Illustrissima .

Humilissimo Servitore

Claudio da Correggio .



ALTO

Di che grat'o dor'i bei Giacin ti Empio no'l lido ame no Che bagna Parma

A dria e Tirre no E mentre son di pin ti Del nome August'e vero Dan gloria a l'hemi spe-

ro Dā gloria a l'hemispe ro Dā gloria a l'hemisphero Felici piante Fe li ci piant'a voi Nō māch'ami-

co Nō māch'amico so le Che com'hor sie te so le splendor de' raggi splédon de' raggi suo-

i Co si v'adorin po i Co si v'adorin po i D'arti d'ar mi e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri

scle ed honor l'industri scle e d'honor l'industri scle e d'honor l'indus

I ij



ALTO

L de si derio e la speranz' Amo ind i' van crey de la bell'e tà de lo ro

Che mi dai de la bell'e tà de lo ro Ben mill'e mille volte a tutte l'hore Ben mill'e mille volt'a

tutte l'hore Fanch'iori nasco e moro Fanch'iori nasco e moro Perche mentre mi le ui col

penzie ro Contemplant'il bel fin fe li ce in al to Mi le uo col de sio co cent'e fie-

ro in al to Mi le uo in al to Mi le no col de sio in al to Mi le uo col de sio co cent'e

fie ro co cen t'e fie ro

Seconda parte.

ALTO

179

Rude se ro cassal to      Crude se ro cassal to      Che mi condu ci Che  
mi condu c'a morte      Che mi condu c'a morte      Ma la spe ne Porge al languido cor be nign'a-  
ita la spe ne la spene por ge be nign'a ita la spe ne be nign'a i os ta Co si  
Così de sio mi da l'ul ti me pe ne Co sìt de sio mi da l'ul ti me pe ne E la spe ranza  
vi ta E la spe ranza vi ta E la speran za vi ta E la spe ranza vi ta E la spe-  
ranza E la spe ranza vi ta



VOL 4

ALTO

*Ante co' lie ti suonie dol ei can ti Tan-**to co' lie ti suonie dol ei can ti e dol ei can ti Mi ral le gra te ro i Mi ral-**le gra te ro i Q uanto m'attrist' Amor Q uanto m'attrist' Amor Q uanto m'attrist' Amor con**doglie e pianti con doglie e pianti con doglie e pianti con doglie e pianti*

LTD  
Seconda parte.

5

ALTO

He i vaghi suonie quella chia ra vo ce Che i vaghi suonie quella chiara vo-  
ce e quella chiara vo ce Quei dolc'acceen ti suo i Con tanta gio ia dentr'al cor mi stanno Con-  
tanta gio ia dentr'al cor mi stanno Che qual si voglia duol Che qual si vo glia duol po co mi no-  
ce po co mi no ce Co si veggio col vero e non m'inganno Come l'alta virtù vo-  
tra m'a i ta Come l'alta virtù vostra m'a i ta S'al dispet to d'Amor S'al dispet to d'Amor mi tien in  
vi ta mi tien in vi ta mitien in vi ta mi tien mi tien in vi ta.



ALTO

Ento l'aura vital che si dipar  
mentre da voi faccio partita,  
Cò voi resta'l mio cuor' et la mia vi  
pe nain fi ni ta. Di por fine à la mia pena in fi ni  
re Ch'io pur mi sento in quest'astro parti  
re stillar in piant'e di dolor mori  
re e di do lor mori re stillare stillare in piant'e di dolor mori  
re stillare in piant'e di do lor mori re,

6

Music score for Alto voice, featuring five staves of music with black note heads and vertical stems. The vocal line is written in a cursive hand, with lyrics in Italian provided below each staff. The score is set against a background of horizontal lines and small vertical marks.

Onna poiche vole te Donna poiche vole te Ch'io piu nō rest'in vi ta Ch'io piu non  
 rest'in vita fate dalse no mio libera v sci ta ch'io farò la vendet ta Ch'io farò la vendet ta Me traffigendo  
 d'un sol colpe Amo re Me traffigendo d'un sol colpe amore che fin che vi di letta Che fin che vi di letta Lo  
 starm'in mez'il petto Lo starm'in mez'il petto Lo starm'in mez'il petto Piuch'al mio bē ho al vo stro mal rispetto  
 Ne pos's' scir di vi ta Ne pos's' scir di vi ta e dimar ti re Nō potend' Amor sol Nō potend' Amor sol  
 Nō potend' Amor sol meco mo ri re meco mo ri re me co mori re meco mo ri re.  
 Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 K

ALTO



VOL 8 132

Dol ce ser ui tò dol ce tor men to O dol ce ser ui tò O  
dol ei lac ci miei dol ei ca te ne O dol cis si me pe ne  
ch'in quest'a mar a mor ch'in quest'a mar a mor die not te sen to die  
not te sen to die not te sen to die not te sen to die not te sen to.

1170

Seconda parte.

169 Gia

ALTO

O non so già co me pos si bil si a. Io non so già co me pos si bil  
si a Che da ra di ce che da ra di ca ma ra Si dol te na sc a la dol cezza mi a Si dolce  
na sc a la dol cezza mi a Ma io vo pur dir per co sa ve re chia ra Ma io  
vo pur dir per co sa ve re chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'impars a Che l'impos si bil  
sol d'amor s'impars a che l'impos si bil sol d'amor s'impars a Che l'impos-  
si bil sol d'amor s'impars a



VII IO 154

ALTO

Vand'io pens'al mar ti re Quand'io pen so Quand'io pens'al mar ti-  
re V. Amor Amor che tu mi dai gra no s'e for te Cor  
ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i mieidan-  
ni fi ni re Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re.



Seconda parte.

ALTO

✓ II 13

A poi ch'io giung'al passo Che por t'in questo mar Che por t'in que  
sto mar pien  
di tor mento Tant'èl piacer ch'iosen to Tant'èl piacer ch'iosen to Che l'alma si rin for-  
za ond'io nol pas so Cosìl vi uer m'anci de Co sìl vi uer m'anci de Co sì la mor te  
mi ri torna'n vi ta O mi se ria infi ni ta O mi se ria infi ni ta in fi ni ta  
Che l'un'appor ta Che l'un'appor ta che l'un'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re-  
ci de e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de.



MOLTO

strumento

ALTO

Heara be a ta lu ce i  
Chiara be a ta lu ce con si dole ho no-  
ra to suo co Che con si dole ho no ra to suo co Di most'r a poc'a  
po co Disquel vi uo splendor, ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce

## Seconda parte.

M. 13. G.

A L T O

Eb s'ogn'rn ard'a le tue fiamme so le Deb s'ogn'ù Deb s'ogn'ù ard'a le tue fiamme so-  
 le Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i ne d'altre cu ri ma i  
 E se sempre fi reg ganoi bei ra i Di lum'e di bellez  
 za Di lum'e di bellez z'egua lial So le e gua lial So le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'in-  
 cendio mi o con vn sol guar do pi o con vn sol guardo pi o con vn sol guardo pi o con  
 vn sol guar do pi o Con un sol guardo pi o con un sol guardo con un sol guardo pi o

ALTO



14

L vago e liet' aſpet to che già laſſo mi ra i laſſo mira-  
 i M'abbagliò ſi che rinto ne reſta i M'abbagliò ſi che rinto ne reſta i E ſi m'acceſel per to con  
 dol c'e vi ua fiamma Che l'alm'a drām'a drā ma che l'alm'a drām'a drāma Nel tempo che le auanz'al vi uer po-  
 co Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Lie ta ſi ſtrugge i  
 Lieta ſi ſtrugg'in a mo ro ſo fuoco, In a mo ro ſo fuoco in a mo ro-  
 ſo, in a mo ro ſo fuoco In a mo ro ſo fuo co.

## C A N Z O N

Prima parte.

15 169

ALTO



*In tia tu sei piu bella Di quella va ga stel la Cintia tu*

*sei piu bella Di quella va ga stella Di quella vaga ste le ch'accompagnar il so le*

*Ch'accompagnar il so le Quād ei si stende Quād ei si stend'a l'oc ci den te suo le*

*a l'oc ci den te suo le a l'oc ci den te suo le Poi fass'a l'alba scor ta Poi fass'a*

*l'alba scorta poi fass'a l'alba scor ta Ch'ate vi ci naē te ne bro sae finora*

*ch'ate vi ci naē te ne brosa e finor ta.*

*Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. L.*



Seconda parte.

MENIS GREGORIUS MОСКА ALTO

In tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda da Cintia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda da  
tia tu sei piu cruda E di pietà E di pietà piu ignuda Di quella Tigre hircana Di quella Tigre hir-  
ca na Di quella Tigre hircana na ch'orba de' figli in voce o rida e strana Geme la sua suentura Ge-  
me la sua Ge me la sua suentura Di questa mia men aspra Di questa mia men af-  
pra Di questa mia men aspr'e assai e assai men du ra e assai men du ra e assai men du  
ra.

## Terza parte.

v. 17

strumento

ALTO

 O sono il più costante D'ogni se del a man te Io sono il più costante D'o gni se del a-  
 mante Io so no il più costan te D'ogni se del aman te Ne tua fer ma du rezza, ne tua fer-  
 ma du rezza Il sal do pensier mio ri mo uò spezza, ri mo uò spezza, ri mo uò  
 spezza ri mo uò spezza Ne la tua cru da voglia Ne la tua cru da voglia Di più se guir e-  
 gn'hor manco m'in uoglia Di più se guir'ogn'hor Di più se guir'ogn'hor manco m'in uoglia Di più se guir'-  
 r'ogn'hor Di più se guir'ogn'hor manco m'in uo glia Di più se guir'ogn'hor manco m'in uo glia.

L 17

## Quarta parte.

M 18

ALTO



O che morir mi sen to. Ta che morir mi sen to. Di null'al tro pa uen to  
 che pri uo re star morto che pri uo re star morto Di quel so a ue mio dol ce con for-  
 to che dai tuoi chia ri lu mi che dai tuoi chia ri lu mi che dai tuoi chia ri lu mi Questi miei  
 soglion trar ron do si on do si fiu mi Questi miei soglion trar ron do si fiu mi  
 Questi miei soglion trar ron do si fiu mi on do si fiu mi

*Vltima p.n.t.e.*

*V. 19. 54*

*ALTO*



He se pur Che se pur ciò non so ra che se pur che se pur ciò non so ra

Quest'è quel che m'ac co ra Quest'è quel che m'ac co ra Per che dou rei fug gi re,

Perche dou rei fug gi re per che dou rei fug gi re Di far sa tia tua vo glia col mo-

ri re Di far sa tia tua vo glia col mo ri re col mo ri re.

at at at at

at at

at at at at

at at



M 20 G

strumenti

ALTO

E nel mirar quel lu- me ij Se nel mirar quel lu-

me, Occhi chiese da voi vecio e morta le, Noua estrema  
volceza noua estre ma dolcezz al mio cor sento, adi che fa rà s'apre l'imo pensier poi  
l'a le il mio pensier poi l'a le, E va li nel di voi, se cre to nu me E ro li nel di  
voi se cre to nu me, ij Do ue fia ve ro  
ben ve ro conten to Do ue fia ve ro ben Do ue fia ve ro ben ve ro con tento.

Seconda parte.

ALTO

A  
tro ch'un fiuor di pe na ijj  
o fuor per meglio dir im ò fuor per meglio dir d'uma na vi ta, d'huyna na vi ta D'alte mi-  
se rie pie na D'alte mi se rie pie na ijj. di Passar, passar passar a  
la di Dio glo- ria in fin ta passar, passar, passar a la di Dio glo-  
ria in fi ni ation ta.



VOL 22

ALTO

*Ant'el piacer ch'io sen to Di pia cer'almen morto al men morto ch'ogni  
no no do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no no do lor mi da confor to mi da con for  
to mi da confor to mi da con for to E uo lieto e conten to E uo lieto e con tento Pre  
gand'il mio marti re Pregand'il mio marti re chem'affrett'al mori  
An zi mi toch'in for te In v na vi t'hauer piu d'vna morte In v na  
vit'ha uer piu d'vna morte In v na vit'ha uer piu d'vna morte In v na  
vit'ha uer piu d'vna morte*



Vol. 23

ALTO

ignor Signor l'arden te fo co Che m'arde Signor l'arden te fo co Che m'ard'e mi con-

summa Che m'ard'e mi consu ma è tant'e ta le Quanto l'ghiac cio Che'n voi si ved' espresso che'n voi si

ved' espresso voit tutto l'ghiac cio & i o Tutta' ar do & i o tutta' ar do &

i o Tutta' ar do e'n pianto ri o Questa mia vita frale questa mia vita fra le Per voi consumo e ma le-

dico e ma le di co spesso e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altri voler Chi per al-

triui voler perde se stesso Chi per altriui voler perde se stesso Chi per altriui voler perde se stes so.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 M



159 24 159

ALTO

L machor vi u' in ciel be a tae chiara Nō più don namor-

tal made ace le s' te Co me con uiens' à le sant'o pr' honeste Che ti fer qui si glo ri o-

saechia ra Perche si fo si à noi gradi t'e ca ra gradi t'e ca ra Con l'a li

del pensier con l'a li del pensier Leggie r'e preste Leggie r'e preste, Tornan le no st'rement' af-

flit t'e mest'e Pur à mirar ù tua bel tà rischia ra Pur à mi rar ù tua bel tà rischia ra,

Pur à mi rar ù tua bel tà rischia ra.

## Seconda parte.

M. 25

ALTO



Vando tua luc'ap par ue, heb be pa u ra Q uādo tua lu c'ap parue bebbe pa-  
 u ra hebbe pa u ra Che non gli fessil lum'e'l lo co tol to Vinto dal chia ro tuo splendor il  
 so le Vinto dal chiaro tuo splendor il so le tuo splendor il so le Vi ue nel no stro cor vi ue nel nostro cor  
 il tuo bel volto, Piuché mai sof se, e l'alma tua si gu ra E'l mond'anchor t'hono ra  
 co me suo le E'l mond'anchor t'hono ra co me suo le E'l mond'anchor t'hono ra co me suo le E'l mond'an-  
 chor t'hono ra, co me suo le co me suo le.

M. ij



No. 26.

strangolament

ALTO

*Ergan earchi di spoglie e di Trofe i  
ti, e glo ri o se pro  
ue, e glo ri o se proue Algrāni po te del terre no Gio  
ne  
Mill'ar ch'al ciel e mille maufo le i ij  
li, e mill'Or fe i ij  
Tebro'l duol che pio ue,*

*Digest'in uit-*

*ch' al ciel e mille maufo le i ij  
e mill'Orfe i, L'a nim'ec cel s'e non piu vist' altro ue  
Per gl'occhi fuor di tanti se me de  
Per gl'occhi fuor Per gl'occhi fuor di tanti se mi de i.*

## Seconda parte.

V. 27

ALTO

Sel col lo non press' à l'o ri en te, ij  
 Set  
 fer Trace non vinse ij anch'e si dole Nō cader vinto glo ri o samente, non cader vinto glo-  
 ri o sa mente, Vinse quant'al va lor vinse quant'al valor chia're posse[n]te, chiar'e posse[n]te, Ne de sce-  
 mar, gl'alti suoi pregi al so le, Ne de scemar, Ne de scemar gl'alti suoi pregi al so le Nube che nel matin surgan  
 re pen te, Nube che nel matin surgan re pen te Nube che nel matin sur gan re pente ij  
 Nube che nel matin surgan re pente. ij





V. 28

ALTO

*V al maggior segn' Aurora S'haurd  
del mio serui re Q ual maggior segn' Auro-  
ras'haurd del mio ser ui re S'haurd del mio ser ui re Che'l veder mimo ri re Che'l veder mi mo ri re  
Per voi mor' ad ogn' hora Nō pur v'ama e v'ado ra nonpur v'ama e v'ad ora L'alma nel suo marti re  
L'alma nel suo martire, Et questo si le piace Et questo si le piace Che per dar a voi pa ce che per dar a voi  
pa ce S'ella ne mor ri na see ri na see E di morir per voi sem presi pasce E di morir per  
voi E di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pasce.*

M. 29 15<sup>a</sup>

ALTO

Onna sio re      fio vi      uo Donna sio

re fio vi      uo Mentre mal grado mio      di voi mi pri      uo Cagion n'e

quella spe ne      Cagion n'e quella spe ne      Che di to fio morir      Che di to fio morir me co ne vie ne

Abi pur forz' ch'io muoia      Che'l viuer senza voi Che'l viuer senza voi      co si m'anno ia Che s'io non mo ri-

rò Che s'io non mori rò che s'io non mori rò      di tal marti      re di tal marti re, Mi da rà mort'il

non poter mori      re Mi darà mort'il non poter      mori re Mi da rà mort'il nò poter mori      re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI,  
A CINQUE VOCI.



**A** Ltro ch'vn fuor.  
 Alma c'hor vuui  
 Crudo e feroce  
 Che i vaghi suoni  
 Chiara beata luce  
 Donna poi che volete  
 Deh s'ogn'vn arde  
 Donna s'io resto vuuo  
 Et fel collo  
 Il desiderio  
 Io non so già  
 Il vago e lieto  
 Ma poi ch'io giungo  
 O di che grato odor  
 O dolce feruitù  
 Quando pens'al martire  
 Quando tua luce

21	Q ual maggior segno	28
24	Sento L'aura vital	6
3	Se nel mirar quel lume	20
5	Signor l'ardente foco	23
12	S'eran carchi	26
7	Tanto co' lieti suoni	4
13	Tant'èl piacer ch'io sento	23
29		
27		
2		
9	Cintia tu sei più bella	15
14	Cintia tu sei più cruda	16
11	Io sono il più costante	17
1	Io che morir mi sento	18
8	Che se pur ciò non fora,	19
10		
25		

C A N Z O N.

I L F I N E.

Di Claudio Correggio, Madr. a 5.

Basso.

१८५

BASSO

# IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posti In Luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA.

Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethonio Compagni.  
M D L X V I.

N

ALLILLVSTRISSIMO  
ET ECCELLENTISS.  
PRINCIPE ET SIGNORE  
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA  
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra; per invecchiata, & lodevol consuetudine siamo anche obligati donare a Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata rianza; tanto più sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel pubblico theatro del mondo; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con più argomenti d'amore più volte dimostrata; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali; & me nel numero de' suoi più deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vmetia A XX. di Luglio. M D L X V I.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.

Diche grat' o do ri bei Giacinti Empiono lli d'ame no Te bro A-

dria e Tirre no E mentre son di panti Del nom' Augusto ve ro Dā gloria a l'hemi spe ro Dan

gloria Dā gloria a l'hemispe ro Fe li ci piante à vo i Nō māch'a mi co Sole Che co-

m'bòr siete fo le splendor de' raggi splendor de' raggi suo i Co si v'ado rin po i D'arti D'ar-

mi e d'honor l'industri sco le e d'ho nor l'indu stri sco le e d'honor l'indu stri

sco le e d'honor l'in dustri sco le.



M 12

BASSO

I desiderio,

Che mi dai in Che mi dai in Che mi dai de la bel'e tà de l'o ro

Ben mil'e mil le vol'ta tut te l'ho re Ben mil'e mil le vol'ta tut te l'ho re Fan

ch'io ri nasc e mo ro Perche mentre mi le ui col penfie ro Contempland'il bel fin se li

ce in al to Mi le uo col de sio co cen'te fie ro in al to Mi le uo col de sio in al to Mi

le uo col de sio co cen'te fie ro co cen'te fie ro

Seconda parte.



3 3

BASSO

Rude se ro c'affal ro Che mi con du c'a morte Che mi con du c'a mor-

te Mala spe ne Porge ma la spe ne Porge al lan gui do cor be nign'a i ta la  
spe ne be nign'a i ta be ni gna i ta Co si Co si de sio mi da l'ul ti me pe ne  
Co si de sio mi da l'ul ti me pe ne E la spe ran za vi ta E la speran za vi ta  
E la spe ran za vi ta E la spe ran za vi ta E la spe ran za vi ta.



M. 4

BASSO

Antoco' lie  
ti suo mie dol ci can ti  
e dol ci can ti Mi ral le gra te ro i Mi ral le gra te ro i Quan  
to m'attri s'Amor Quanto m'at trist' A mor con doglie e pian ti con  
do glie e pian ti.

Seconda parte.



5 6

BASSO

He i vaghi suoni e quella chiara voce

Che i vaghi suoni e quella chiara vo-

ce e quella chiara voce Queidolc'ac cen ti suo i Con tan ta gio ia dent' al cor mi

stanno Con tan ta gio ia dent' al cor mi stanno Che qual si voglia duol che qual si voglia duol

po co mi nuoce po co mi nuoce Co si veggio col vero e non m'ingauno Co me l'al ta vir-

tù vostra m'a i ta S'al di spet to d'Amor S'al di spetto d'amor mi tien in vi ta

mi tien in vi ta mi tien in vi ta mitien mi tien in vi ta.



160 6

BASSO

En to l'aura vi tal che si di par te Dame,

mentre da voi faccio parti ta, Et se ben vo col corp' in altra parte Con voi resta l' mio cuor et

la mia vita, e la mia vita Ne mi giova, perch' v' si e prou'ogn' arte e prou'ogn' arte Di por si n' a la mia

pena in finita Ch'io pur mi senti in quest' aspro parti re Ch'io pur mi

sent in quest' aspro parti re Stillare in piant'e di do lor e di do lor mo ri re e di do lor mo ri re

Stillare in piant'e di do lor mo ri re Stillare in piant'e di do lor mo ri re



M 7 8A

BASSO

Onna poi che vo le te Ch'io piu non rest'in vi ta Ch'io piu no rest'in vi ta Fa te dal

se no mio li beransi ta Ch'io fa rò la vendetta Di chim'impia gal co re Met traffi gendo d'un

sol colp'e amo re Che fin che ri di let ta Che fin che ri di let ta Lo starm'in mez'il petto Lo starm'in mez'il

petto Lo starm'in mez'il pet to Piuch'al mio bē ho al vostro mal rispetto Ne poſſ'v seir di vi ta

e di marti re Nō po tend'A morsol Non po tend'a morsol me co mo ri re me-

co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 0



VOL 8 155

BASSO

Dol ce ser ui tū dol ce tor men to dol ce tor men-  
to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol cis si me pe-  
ne Cb'in quest'a ma r'a mor die not te sen to die not te sen to die  
not te sen to, die not te sen to die not te sen to.

## Seconda parte.

BASSO

A page from a historical music manuscript featuring three staves of music for basso. The music is written in a cursive hand with black ink on aged paper. The first staff begins with a large decorative initial 'F' at the top left. The lyrics are in Italian, with some words like 'da' and 'ra' appearing twice. The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The lyrics are as follows:

O non so già co me pos si bil si a Che da ra di ce che  
da ra di c'a ma ra Si dol ce na sc a la dol cez za mi a Si dol ce na sca la dol-  
cez za mi a Ma io vo pur dir per co sa ve re chiara Che l'im pos si bil so-  
Che l'im pos si bil sol d'amor s'im pa ra, che l'im pos si bil sol d'amor s'im pa-  
ra d'amor s'im pa ra Che l'im pos si bil sol d'amor s'im pa ra.



10 11

BASSO

Vand'io pen'sal mar ti re pens'al mar ti re Amor che

eu mi dai grauo se for te, Amor che tu mi dai grauo so gria no se for-

te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran di miei dan ni si ni re Co si spe-

ran di miei dan ni si ni re.



Seconda parte.

VIOLETTA

BASSO

A poi ch'io giungo, Ch'è port' in quest'ò mar ch'è port' in que' sto mar pien di tormento Tant'è'l piacer ch'io

sen so Tant'è'l piacer ch'io sento Che l'alma sì rinforzæ on d'io nol passo, Co s'il vi uerm'an-

ci de Co s'il vi uer manci de Co s'il vi uer manci de Co si la morte mi ri torn'in vi ta

O mi se ria in si ni ta O mi se ria O mi se ria in si ni ta Chel'vn'ap por ta Che

l'vn'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de,

e l'altra non re ci de.



M. 12. 6

BASSO

Hia ra be a ta lu ce Chiara be a ta lu  
ce Che con si dol ce Che con si dolc<sup>o</sup> ho no ra to suo co Che con si dolc<sup>o</sup>  
bo no ra to suo ca Di mostr'a po c'a po co Di quel vi uo splendor ch'in  
ciel ri lu ce ch'in ciel ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce.



Seconda parte.

15 15

BASSO

Eb sogn'vn ar d'a le tue fiamme so le, Ne d'altre cu ri ma i,

Ne d'altre cu ri ma i ij Ne d'altre cu ri ma i E se sem pre si

veggano bei ra i Di lu m'e di bel lezz'e gua l'al So le Di lu m'e di bel lez-

z'egual'al So le Tempra l'in ten dio mi o Tempra l'incen dio mi o Con vn sol

guardo pi o Con vn sol guar do, pi o Con un sol guar do pi o Con vn sol guarda pi-

o. Con vn sol guar do pi o.



14.

BASSO

L vago e lie r'aspet to Che già lasso mi ra i M'abbaglio si che vinto ne re-

sta. i. E si m'acce s'il petto con dol ce vi ua fiama, Che lalm'a dramm'a drama, Nel

tempo che le auanz'al ri uer po co Lie ta si strugge, Lie ta si strugg'ina mo ro so suo-

eo, In a mo ro so suo co in a mo ro so, suo co in a mo ro so suo co. In a mo



## CANZON Prima parte.

MO 15

BASSO

In tia tu sei piu bella Di quella va ga stella Cintia tu  
sei piu bella di quella va ga stella Ch'accompagnar il sole ch'accompagnar il sole Quād'ei si  
Stend'a l'oc ci den te suo le Quād'ei si Stend'a l'oc ci den te suo le Poi fass'a l'alba scorta a  
l'al ba scorta a l'al ba scorta Ch'a te vi ci naē te ne bro sa e smorta ch'a te vi  
ci naē te ne brosa e smorta è te ne brosa e smorta



Seconda parte.

16 BASSO

In tia tu sei piu cruda Cin tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda  
Cintia tu sei piu cruda E di pie tà piu ignuda E di pie tà piu ignuda Di quella Tigre bir-  
ca na Di quella Tigre birca na ch'orba de' fi gli ch'orba de' figlin voce o rida e s'irana  
Ge me la sua suentura Di que sta mia men aspra Di questa mia  
men aspra Di questa mia men aspra e assai mē du ra e assai men du ra e assai men dura.

T. 16. BASSO

## Terza parte.

M. 17

BASSO



O sono il più co stante D'ogni se del a man te Ne tua fer-  
 ma du rezza, Il sal do pen sier mio ri mo ue ri mo uò spezza, ri mouò spezza ri-  
 mouò spezza, ri mouò spezza Ne la tua cruda voglia Di più seguit'ogn'hor manco m'inuo gli.  
 Di più se guirt'ogn'hor manco m'inuoglia Di più seguit'ogn'hor Di più seguit'ogn'hor manco m'in-  
 uoglia, Di più se guirt'ogn'hor manco m'inuo gli.



Quarta parte.

No 18

BASSO

*O che morir mi sento Io che morir mi sento  
null'altro paumento che pri uore star morto che pri uore star morto Di quel so a ue mio  
dolce conforto dolce conforto che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari lu mi che  
dai tuoi chiari lu mi Questi miei soglion trarr'on do si fui mi Questi  
miei soglion trarr'ondo si fui mi Que sti miei soglion trar rondo si fiumi on do si fui mi.*

*Vlma parte.*

*Vla 19*

*BASSO*



He se pur Che se pur ciò non fo ra Che se purche se pur ciò non fo ra

Quest'e qualche m'acco ra Perche dourei fug gi re, Perche dourei fug gi re per

che dou rei perche dourei fug gi re Di far sa tia tua voglia col mo ri re Di far

sa tia tua voglia col mo ri re col mo ri re col mo ri re.



E nel mi rar quel lume  
 voi cicco e morta le,  
 sen to, voi al mio cor sento  
 voi li nel di voi se cre to nu me  
 ben ve ro con ten to

Occhi ch'ese da  
 Noua estrema dolcezz al mio cor  
 che sa rà s'apr'il mio pensier  
 poi l'a le  
 Do ue stà ve ro ben, ve ro conten to  
 ve ro conten to.

## Seconda parte.

BASSO

L' troch'un fuor di pena ij  
 O fuor per meglio  
 dir ò fuor per me-  
 glio dir d' huma na vi ta  
 o fuor per meglio dir d' huma  
 na vi ta,  
 D'alte mi se rie pie na  
 D'alte mi se rie pie na, passar, pas-  
 far a la di Dio gloria in si mi ta  
 passar, passar, a la di Dio gloria in si mi ta.



22

BASSO

Ant'è'l piacer ch'io sén to Di pia ceru'almen morto Di piacer  
n'almen morto ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con-  
for to mi da confor to mi da confor to mi da confor to E uo lieto e conten to E vo lie-  
to e conten ta Pregand'il mio marti re che m'affrett'al mo ri re Anzi mi  
toccoch'infor te In v na vi thauerp iu d'v na morte piu d'v na morte In v na vit'ha uer  
In v na vit'ha uer In v na vit'ha uer piu d'v na morte.



*Ignor l'ardente foco Che m'arde che m'arde mi consuna è tant'e*

*ta le è tanto e ta le quāt'ol ghiaccio ch'en voi si ved'e spesso Voi tutto ghiaccio*

*i o Tutta' ardo & i o tutta' ardo e'n pian to ri o e'n pianto ri Que-*

*flamia uita fra le Per voi confu mo e male di co spesso e ma le di co spesso*

*Chi per altrui voler perde se stesso Chi per altrui voler per de se stesso Chi per altrui voler*

*per de se stes so.*



L machor vi u'nciel be a tae chiara Non piu don na mortal madea ce le-  
 ste Co me conuiens'a le sant'opr'hone ste à le sant'opr'hone che ti fer qui si glo ri o-  
 sa e chiara si glo ri o sa e chiara Perche si fost'à noi gradi t'e ca ra Con'l'a li del pensier  
 con'l'a li del pensier Leggie r'e prestie Leggiere Leggier'e prestie Tor nan le nostre ment'afflit t'e me-  
 ste Pur à mi rar ù tua bel tà rischiara Pur à mi rar ù tua bel tà rischiara,  
 ù tua bel tà ri schia

## Seconda parte.

160 25 161

BASSO

Vando Ap parue Quādo tua luc' Appar ue, heb be pa u ra heb be pa u-  
ra Che non gli foss'il lum'e'l lo co tol to Vinto dal chiaro tuo splendor Vinto dal chiaro tuo splendor  
il so le vinto dal chiaro tuo splendor il so le Vi ue nel nostro cor il  
tuo bel volto, Piu che mai fosse, e l'alma tua si gu ra E'l mōd'anchor t'honora co me suole El mōd'an-  
chor t'honora co me suo le E'l mōd'anchor t'honora come suo le c'l mōd'an-  
chor t'honora co me suo le co me suole.



No. 26

BASSO

'Ergan earchi di spoglie edi Trofe i, Di gest' inuit' ti, Di gest' inui-  
ti e glo ri o se proue, Al grāni po te del terreno Gioue mill' arch' al ciel e mille manso le  
i e mille manso le i, E cantin mill' Appolli, e mill' Orfe i e mill' Or fe i, ij  
L'anim' eccels'e non piu vist' altroue, Mē tre crescer fal Tebr'il duol che pio ue, Per  
gloccifor di tan ti se mi de i ij Per g'l'occhi for Per g'l'occhi for di-  
tan ti se mi de i di tanti se mide i.

## Seconda parte.

V. 27

BASSO

Sel col lo non pres' a lo ri en te, ij  
Sel fer Trace non vinse anch'eisti do le Non cader vinto glo ri o sa mente, non cader  
vinto glo ri o samente Vinse qua'r al valor chiar'e possente, Ne de scemar, gl' alti suoi pregi al  
sole, Ne de scemar, ij gl' alti suoi pregi also le Nube che nel matin surgan repente, ij  
Nube che nel matin surgan repente Nube che nel matin  
surgan re pente,



Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui  
 re Qual maggior segn' Aurora  
 s'haurà del mio serui re Che'l veder mi mo ri re che'l vedermi mori re Per voi mor' ad o-  
 gn' hora Non pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo martire l'alma nel suo martire Et questo  
 si le piace Che per dar a voi pa ce che per dar a voi pa ce S'ella nemor s'ella nemor ri na scè  
 E di mo vir per voi sempre si pasce E di mo vir per voi sempre si pasce E di mo-  
 vir per voi sempre si pasce E di morir per voi sempre si pasce

**D** On na sio re sto vi no Donna sio re sto vi no Mentre mal grado  
 mio di voi mi pri uo di uoi mi pri uo Cagion n'e quella spe ne cagion n'e quella spe ne cagion n'e  
 quella spe ne che di to sto mo rir Che di to sto morir me co ne vie ne Abi pur forz'e ch'io mu-  
 ia Che'l vi uer sen za voi che'l vi uer sen za uoi co si m'anno ia co si m'anno ia Che  
 s'io non mo ri rò che s'io non mo ri rò di tal marti re Mi da rà mort'il non poter mori re  
 Mi da rà mort'il non po ter mori re.

TAVOLA DEGLI MADRIGALI,  
A CINQUE VOCI.

clavi luteina  
on ite oh et et am  
+ R. etto lue no



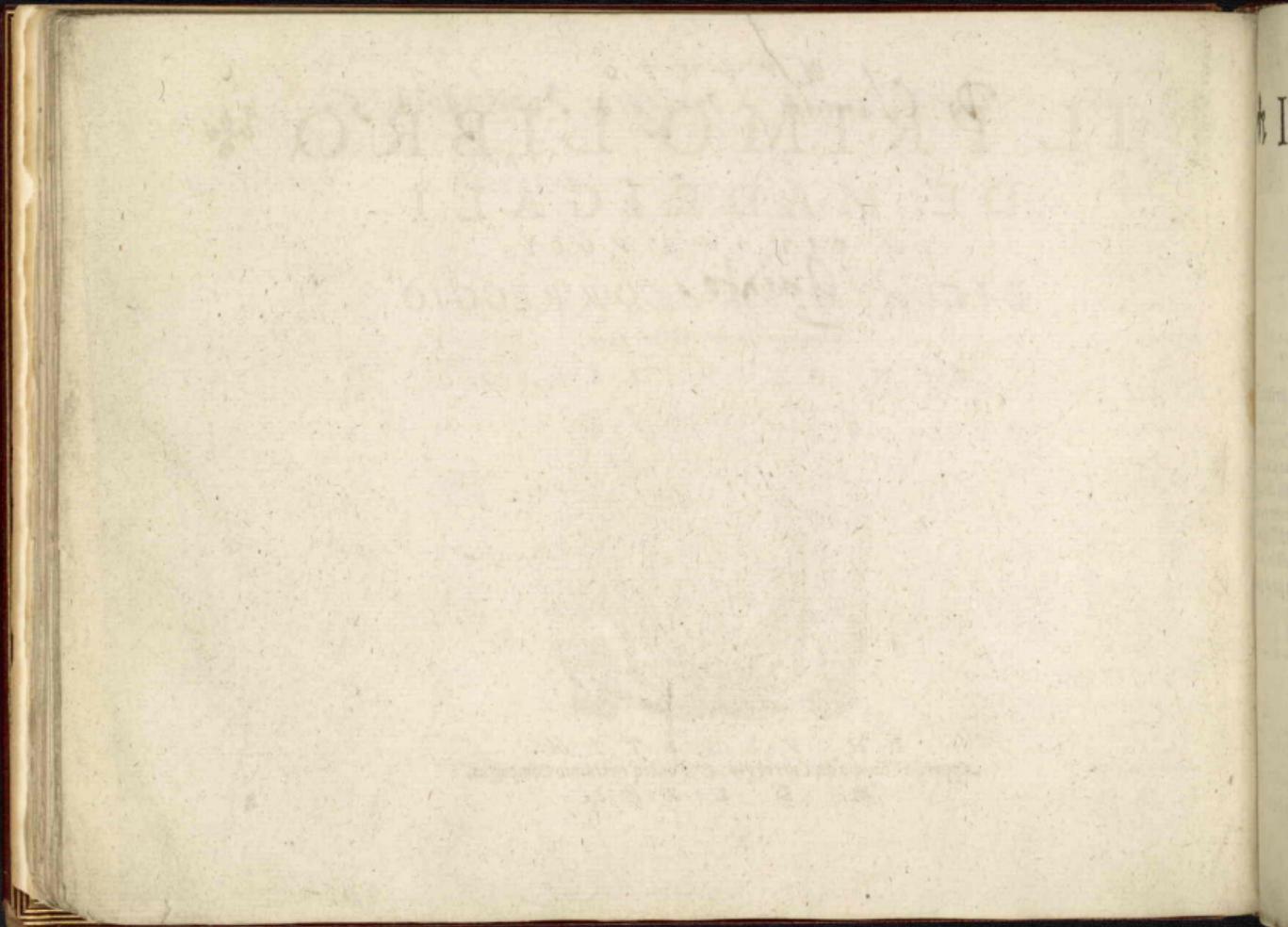
<b>A</b>	Ltro ch'vn sfur.	21	Q ual maggior segno	28
	Alma chor più	24	Sento L'aura vital	6
	Crudo e feroce	3	Se nel mirar quel lume	20
	Che i vaghi suoni	5	Signor l'ardente foco	23
	Chiara beata luce	12	Sergan carchi	26
	Donna poi che volete	7	Tanto co' lieti suoni	4
	Deb sogn'vn arde	13	Tant'èl piacer ch'io sento	22
	Donna s'io resto vino	29		
	Et sel collo	27		
	Il desiderio	2		
	To non so già	9	Cintia tu sei più bella	15
	Il rigo e lieto	14	Cintia tu sei più cruda	16
	Ma poi ch'io giungo	11	Io sono il più collante	17
	O diche grato odor	1	Io che morir mi sento	18
	O dolce seruiti	8	Che se pur ciò non forza.	19
	Quando pens'al martire	10		
	Quando tua luce	25		

C A N Z O N.

I L F I N E.

Di Claudio Correggio, Madrig. a 5.

Quinto.



Q V I N T O

IL PRIMO LIBRO  
DE MADRIGALI  
A C I N Q U E V O C I  
DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posti In Luce.

C O N P R I V I L E G I O.



I N V I N E T I A.

Appreso Claudio da Correggio, & Fausto Bathanio Compagni.

M D L X V I.

R

ALL'ILLVSTRISSIMO  
ET ECCELLEN<sup>T</sup>ISS.  
PRINCIPE ET SIGNORE  
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA  
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuechbiata , & lodevol consuetudine siamo anche obligati donare a Principi grandi i primi parti del nostro inge- gno , che mandiamo in luce . Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata rfanza ; tanto più sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica , prima creatura , ch' anchor mai io habbia prodotta nel pubblico theatro del mondo ; quanto alla magnanima , & veramente Illustrissima sua bontà verso di me , con più argomenti d'amore più volte dimostrata ; è obligata la vita , & la profession mia . Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia , riceua con cortese animo questi miei humili Ma- drigali ; & me nel numero de' suoi più deuoti Seruitori , ch'io prego Dio sempre per la felicità sua . Di Venetia A XX. di Luglio . M D L X V I .

D. V. Eccellenza Illustrissima .

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio .

VI. 1. 16.

Q V I N T O

Di che grat'o do r'i bei Giacin  
ti Empiono'l li d'amenò che bagna Par-

ma Te bro Adria e Tirre no E mentre son di panti Del nom' Augusto vero Dā gloria a l'hemisfero

Dā gloria a l'hemisfero Fe li cipiant Fe li cipiant' à voi Feli cipiant' à voi i Nō māch'a-

mico So le Nō māch'amico So le Che com'hor siete so le che com'hor sie te so le splédon de' raggi splédon de'  
raggi suo i Co si v'adorin po i Co si v'adorin po i D'ar ti D'ar mi e d'ho-

nor l'industri scole e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri scole R ij e d'honor l'industri scole.

## Q V I N T O



VOL 2 34

L desiderio, Che mi dai Chemi dai che mi dai de la bel l'e tà de l'o ro Ben  
 mil le mil le volta tut te l'ho re Ben mill'e mil le volta tut te l'ore Fanch'iori nasco e mo ro  
 Fanch'iori nasco e mo ro Fanch'iori nasco e mo ro Perche mentre mi le ui col pensie ro  
 Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le no in al to Mi le no col de sio in al  
 to Mi le no col de sio co cent'e fie ro co cent'e fie ro.

## Seconda parte.

Q V I N T O

V 3 G A



Ru de fe ro c'assal to    Crud'e fe ro c'assal to    Chemi con du c'a morte

Chemi con du c'a mor te    Mala spe ne Porge male spe ne Porge    al lan gui do cor be nign'a i ta

Por ge al lan gui do cor be nign'a i ta al lan gui do cor be nign'a i ta

Co fil de sio mi da l'ul ti me pe ne    Co fil de sio mi da l'ul ti me pe ne    E la speranza vi ta

E la speranza vi ta    E la spe ranza vi ta    E la speranza vi ta    E la spe ranza vi ta.



v. 4

Q V I N T O

An to co' lie ti fionie dol ci can  
ti Tan-  
to con lie ti fionie dol ci can ti Mi ral le gra te Mi ral le gra te vo i Mi  
ral le gra te vo i Quanto m'attri s'Amor Quanto m'attrist' Amor  
con doglie e panti con doglie e pian ti con doglie e pian ti.

## Seconda parte.

VOL 5 161

Q V I N T O

He i vaghi suoni e quella chiara vo ce Che i vaghi suoni che i vaghi suoni e quella chiara  
 vo ce Quei dolc'accenti suo i Quei dolc'accenti suo i Contan ta gio ia dentra l  
 cor mi stanno Che qual si voglia duol Che qual si voglia duol po co mi nuoce po co mi nuo-  
 ce po co mi nuoce Co si veggio col vero e non m'inganno Co me l'alta virtù vostra m'a i ta Come  
 l'alta virtù vo stram'a i ta S'al di spetto d'amor S'al dispet to d'Amor mi tien in vi ta mi  
 tien in vi ta mi tien in vi ta mitien in vi ta mi tien in vi ta



160 6

Q V I N T O

En to l'aura vital che si di par te

Dame, mêtre da voi faccio partita,

Et se ben vo col corp' in altra parte

Cô voi resta'l mio cuo r'et la mia vi-

ta, Ne migioua perch'v si e prou'ogn'arte ij

Ne migiona perch'v si e prou'o-

gn'ar te Di por fin'a la mia pena in fi ni

ta Ch'io pur mi sent'in quest'aspro parti re ij

Stillar in piant'e di do lor mort re

Stillare in piant'e di dolor

mori re Stillare in pianto, Stillare in piant'e di do lor mori re e di do lor mori re.

VOL 7 GIG

Q V I N T O

Onna poi che vo le te Döna poi che vo le te Ch'io piu non rest' in vita Ch'io piu non rest' in vi-  
 ta Fa te dal se no mio li bera vscita Ch'io farò la vendetta ch'io farò ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impiagg'al co-  
 re Me traggendo d'un sol colp'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta che fin che  
 vi di let ta Lo starm'in mez'il petto Lo starm'in mez'il petto Piu ch'al mio bē ho al vostro mal rispet to bo al  
 vostro mal rispetto Ne poß'v scir di vi ta Ne poß'v scir di vi ta e di marti re Nō po-  
 tendo Nō potenā Amor sol non potend'amor sol meco morire me co morire me co morire me co morire.  
 Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 S



VOL 8 GES

Q VINTO

Dol ce ser ui tu dol ce tor men to O dol ce ser ui tu dol-  
ce tormen to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol-  
cis si me pe ne O dol cis si me pe ne Ch'in quest'a ma r'a mor Ch'in quest'a ma r'a-  
mor die not te sen to die not te sen to die not te sen to, die not te sen-  
to die not te sen to.

Seconda parte.

VERGILIO

VINTO

O non so già co me pos si bil si a  
si a Che da ra di c'a mara ra di c'a mara Si dol ce na scia la dol cezza mi-  
Si dol ce na sca la dol cezza mi a Ma io vo pur dir per co sa ve re chiara Ma io  
vo pur dir per co sa ve re chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'imparsa che l'impos-  
si bil sol d'a mor s'imparsa d'amor s'imparsa Che l'impos si bil sol d'amor s'imparsa.



VAN DIO

Q V I N T O

*Vand'io pens'al mar ti re Quand'io pens'al mar ti re A-**mor che tu mi dai gra uo s'e for te, A mor che tu mi dai gra uo s'e for**te Cor ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran di**mie i dan ni fi ni re Co si spe ran d'i mie i dan ni fi ni re.*

## Seconda parte.

M. II. 67

Q V I N T O

**M**A poi ch'io giung'al passo Ch'è port'in questo mar ch'è port'in questo mar pien di tor-  
men to Tant'è'l piacer ch'io sen to Tant'è'l pia cer ch'io sen to Che l'alma si rinfor za on d'io nol pas-  
so Co si Co si l vi uerm'anci de Co si la mor te mi ri torn'in vi ta o mi se-  
rainfi ni ta o mi se rainfi ni ta o mi serain fi ni ta in fi ni ta  
Che l'vn'ap porta Che l'vn'ap porta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de  
e l'al tra e l'al tra non re ci de,



M. 12. 13r

Q. VINTO

Hia ra be a tan lu ce Chia ra be a ta  
lu ce Che con si dol c' ho no ra to suo co Che con si dol c'  
ho no ra to suo co Che con si dol c' ho no ra to suo co Di mostr'a po e a po  
co Di quel ri uo splendor, ch' in ciel ri lu ce ch' in ciel ri lu ce ch' in ciel ri lu ce.

## Seconda parte.

VOL 13 1591

Q V I N T O

**D** Eb sogn'vn ar d'a le tue fiamme so  
le, Deb sogn'vn deh sogn'vn ar d'a le tue fiamme so-  
le, Ned' altre cu ri ma i, Ned' altre cu ri ma i Ned' altre cu ri ma i E se sempre si vegg-  
no i beira i E se sempre si veggano i bei ra i Di lu m'e di bellezz'equal'al so-  
le Di lum'e di bellezz'equal'al so le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'incendio mi o Tempra l'in-  
cen dio mi o l'incen dio mi o Con vn sol guardo Con vn sol guardo pi o Con vn sol guar-  
do, pi o ij Con un sol guardo Con un sol guardo pi o



14

Q V I N T O

L rago e lie t'aspet to Che già lasso mira i M'abbagliò si che vin-

to ne re sìa i M'abbagliò si che vinto ne re sìa i E si m'acces'il petto condol c'e vi uasiama, Che l'alm'a

dram'a drama, Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Nel tempo che le auanz'al viuver po co Lie ta si strugge

ij Lieta si strugge, lie ta si strugge in a mo ro so suo co, In a mo ro so suo co in

a mo ro so, suo co in a mo ro so suo co.

## C A N Z O N

Prima parte.

15

Q V I N T O



In tia tu sei piu bella Di quella va ga stel la Cintia tu sei pin bella  
 Cintia tu sei più bel la Di quel la va ga stel la ch'accompagnar il so le Ch'accompagnar il so le  
 Quād'et si stend'a l'oc ci den te Quād'ei si stend'a l'oc ci den te suo le quand'ei si stend'a l'oc ci den-  
 te suo le Poi faſſ'a l'alba scor ta Poi faſſ'a l'alba scor ta poi faſſ'a l'alba  
 scorta a l'al ba scorta Ch'ate vi ci naète ne bro faefmor ta ch'ate vi ci naè  
 te ne bro faefmorta ch'a te vi ci naè te ne broſae fmorta.

Il primo lib.de Mad.di Claudio da Correggio. T

Seconda parte.

16. *Quanto più sento* *QVINTO*



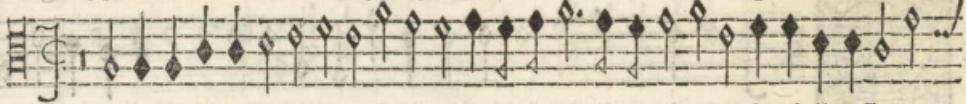
In tua sei più cruda Cin tua sei più cruda tu sei più cruda Cin  
tua sei più cruda Cintia sei più cruda E di pie t'è più ignuda E di pie t'è più ignu-  
da Di quella Tigre hircana Di quella Tigre hircana Di quella Tigre hir-  
ca na oborba de' figli in voce o' ri da e strana o' ri da e strana Ge me la sua suentu  
Geme la sua suentura Di questa mia men agra Di questa mia men agra e a' fai men du-  
ra e a' fai men du'ra e a' fai men du'ra e a' fai men du'ra



Terza parte.

17

Q V I N T O



O sono il più co stante D'ogni fe del a man

te Io sono il più costante



D'ogni fe del a mante D'ogni fe del a d'ogni fe del a mante Ne tua ferma du rez



Il sal do pensier mio ri mon'o spezza, ri mon'o spez za, ri mon'o spezza Ne la



tua cruda voglia Ne la tua cru da voglia Di più se guirt'ogn'hor manco m'in uo glia



Di più se guirt'ogn'hor manco m'in uo glia Di più se guirt'ogn'hor manco m'in



no glia. Di più se guirt'ogn'hor manco m'in uo glia manco m'in uoglia.

## Quarta parte.

M 18

## Q V I N T O



O che mo rir mi sen to Io che mo rir mi sen to mo rir mi sen to Dt  
 null'al tro pa uen to che pri uo re star morto che pri uo re starmor to Di quel so a ue mio dol-  
 ce con for to dol ce confor to che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari lu mi  
 che dai tuoi chia ri, lu mi Q uesti miei soglion trarr'on do si fiu mi Q uesti miei soglion  
 trar r'on do si fiu mi Q uesti miei soglion trarr'ondo si fiu mi que sti  
 miei soglion trarr'on de si fiu mi

*Vltima p.nte.*

vo 29

Q V I N T O



He se pur Che se pur ciò non fo ra che se pur che se pur ciò non fo ra Q uest'è quel  
che m'acco ra Q uest'è quel ch'è m'acco ra Perche dōurei fug gi re, Perche dōurei fug gi re  
per che dou rei fug gi re Di far sa tia tua voglia colmo ri re Di far sa tia tua  
voglia colmo ri re col mo ri re.



E nel mirar quel lu me ij  
 Se nel mirar quel lume, Occhi ch'e-  
 fce da voi Occhi ch'efce da noi cicc e morta le,  
 Noua estrema dolezz'al mio cor sento,  
 che fa rà s'apr'il mio pensier poi l'a  
 to che fa rà s'apr'il mio pensier poi l'a  
 che fa rà s'apr'il mio pensier poi l'a  
 le, il mio pensier poi l'a  
 vo li nel di voi se cre to nu me ij  
 Do ue flà re ro ben ve ro con ten  
 to Do ne flà re ro ben, ve ro conten  
 to.

Seconda parte.

VER 21

Q V I N T O

L tro ch'un fuor di pe na ij  
Altro ch'ù fuor di pe-

na o fuor per meglio dir d'huina na vi ta, o fuor per meglio dir d'huina na vi-

ta D'alte mi se rie pie na ij D'alte mi se rie

pie na Passar, passar passar a la di Dioglo ria infi ni ta passar, passar, a la di

Dioglo ria infi ni ta.

The manuscript features four-line staves with black note heads. The first staff begins with a large decorated initial 'A'. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The music consists of two parts, indicated by 'Seconda parte.' and 'Q V I N T O' at the top right. The notation uses a mix of rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, with rests. The paper shows signs of age and water damage along the right edge.

## Q V I N T O

22



Ant'el piacer tant'è il piacer ch'io sen

to Di pia cer' almen

morto ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con-

for to mi da confor to mi da confor to E uo lieto e conten to E vo lieto e conten to

Pregand'il mio martire Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re che m'affrett'al mo ri re

Anzi mi tocch'in for te In v na vi t'ha uer piu d'v na morte In v na

vit'ha uer piu d'v na morte In v na vit'ha uer In v na vi t'hauer piu d'v na mor te.



*Ignor Signor l'arden te fo co Che m'arde Signor l'ardente fo co che m'arde che m'arde*

*mi confusa è fante ta le quato'l ghiaccio che'n voi si ved' espresso che'n voi si ved' espres so Voi tutto ghiaccio*

*Voi tutto ghiaccio & i o Tutta'ardo & i o tutta'ardo e'n pianto ri o n o e'n*

*pianto ri o Questa mia ri ta fra le Questa mia ui ta fra le Per voi confusa e male di co speso*

*sia e male di co spesso e male di co spesso e male di co spesso Chi per altrui voler perde se stes-*

*so Chi per altrui voler Chi per altrui voler perde se steso.*

*Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 V*

Q V I N T O



169 24

Lmac' hor vi      u' n ciel be at a e chiara      ij      Non /

piu don na mortal madea ce le ste Co me conuiens' à le sant'opr'honeste à le sant'opr'hone ste  
che ti fer quisì glo ri o sa e chiara si glori osa e chia ra Perche sti fo s'â

noi gradi t'e ca ra con'a li del pensier Leggier'e preste Leggier'e preste Tornan le nostre

ment'afflit'e mest'e afflit t'e me ste afflit t'e mest'i Pur à mirar ù tua beltà rischiara Pur à mi rar  
ù tua beltà rischia

## Seconda parte.

V. 25

Q V I N T O



Vando tua luc' appar ue hebbe pa u ra Q uādo tua luc' Apparue,, hebbe pa u ra heb-  
be pa u ra hebbe pa u ra che nongli foſſ il lum'el lo co tol to Vinto dal chiaro  
two splendor Vinto dal chiaro tuo splendor il fo le vinto dal chiaro tuo splendor il fo-  
le Vi ue nel nostro cor il tuo bel volto, Piu che mai foſſe, e l'alma tua fi gu ra E'l  
mond' anchor t'honora co me suo le E'l mōd' anchor t'honora co me suo le E'l mōd' anchor t'bono-  
ra co me suo le e'l mōd' anchor t'hono ra co me suo le co me suo le. V. ij



'Erganc archi di spoglie e di Trofe

i, e di trofe i Digesti innitti,

e glo ri o se pro ue, e glo ri o se pro ue. Al grāni po te del terre-

no Gio ue e mille manso le i mill'arch'al ciel e mille manso le i E cantin mill'Appoli, e mill'Or-

fe i ij e mill'Orfe i, L'a nim'eccels'e non piu vist'altro ue, Mētre erescer fal Tebro.

il duol che pioue, Per gl'occhi for di tan ti se mi de i Per gl'occhi

fuor Per gl'occhi fuor di tanti semi de i di tau ti se mi de i

## Seconda parte.

Vol 27 154

Q V I N T O



Sel col lo nō pres' à l'o rien  
 te, E Sel col lo nō pres' à l'o-  
 ri en te. Sel fer Trace non vinse anch'eisi do le Non cader vinto glo ri-  
 o samente, non cader vinto glo ri o samente Vinse quāt'al valor ii chiar e possen-  
 te, ii Ne de scemar gl'alti suoi pregi al so le, Ne de scemar, Ne de scemar gl'al ti suoi pregi al so-  
 le Nube che nel matin surgan re pente, surgan re pente Nube che nel matin surgan repen te Ny-  
 be che nel matin surgan repen te, nu be che nel matin surgan repen te.



Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui  
 re Qual maggior segn' Aurora s'ha-  
 urà del mio ser ui re Che'l veder mi mo ri re che'l veder mi mo ri re Per voi mor'ad ogn' hora Per  
 voi mor'ad ogn' hora Non pur v'ama nō pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo marti  
 Et questo si le pia ce E questo si le piace Che per dar a voi pa ce  
 s'ella nemor s'ella ne mor ri na sce ri na sce E di morir per voi sempre si pasce, E di mo-  
 vir per voi E di morir per voi E di morir per voi E di morir E di morir per voi sem pre si pasce.

 *Onna s'iore sto vi  
uo Mêtre mal grado mio di voi*  
*mi pri uo mêtre mal grado mio di uoi mi pri uo Cagion n'è quella spene*  
*cagion n'è quella spene che di to sto morir Che di to sto morir che di tosto morir meco ne viene*  
*Abi pur forz'è ch'io muo ia Che'l viuer senza voi che'l viuer senza uoi co si m'anno ia co si m'an-*  
*no ia Che s'io non mori rò che s'io non mori rò di tal martire d'ital martire, di tal marti re Mi dara*  
*mort'il non poter mori re Mi da rà mort'il non poter mori re Mi da rà mor t'il nò po ter mori re.*

OTIMO  
TAVOLA DELLI MADRIGALI,  
A CINQUE VOCI.

A Ltro ch'vn fuor.  
Alma c'hor viu  
Crudo e feroce.  
Che i raghi suoni  
C'bara beata luce  
Donna poi che volete  
Deh s'ogn'vn arde  
Donna s'io refio viuo  
Et sel collo  
Il desiderio  
Io non so già  
Il vago e lieto  
Ma poi ch'io giungo  
O di che grato odor  
O dolce seruitù  
Quando io pens'al martire  
Quando tua luce

21	Q ual maggior segno	28
24	Sento L'aura vital	6
3	Se nel mirar quel luna	20
5	Signor l'ardente foco	23
12	S'ergan carichi	26
7	Tanto co' lieti suoni	4
13	Taut è'l piacer ch'io sento	22
29		
27	C A N Z O N.	
2		
9	Cintia tu sei più bella	15
14	Cintia tu sei più cruda	16
11	Io sono il più costante	17
1	Io che morir mi sento	18
8	Che se pur ciò non forza.	19
10		
25		

I L F I N E.

