

Nº. 555. Mel. Wenn mein Stündlein verhanden ist. item, Nº. 556. Nº. 566. Nº. 571. Nº. 578.



The image shows three staves of musical notation on aged, yellowed paper. The top staff consists of two lines of music with black notes and rests. The middle staff has four lines of music with black notes and rests, and includes numerical markings above some notes: '5' over the first note, '6' over the second, '56' over the third, '6' over the fourth, '5' over the fifth, '65' over the sixth, and '5' over the seventh. The bottom staff has five lines of music with black notes and rests, and includes numerical markings above some notes: '6' over the first note, '65\*' over the second, '6' over the third, '6\*' over the fourth, '6' over the fifth, '65\*' over the sixth, '6' over the seventh, '6' over the eighth, '6' over the ninth, and '6 5' over the tenth. The lyrics are written in German below the top staff:

meinen letzten End/ bei fehl ich h̄err in deine Hānd/ du wirst sie wohl be wah- ren.

Trio. Obenn . mein Stünblein verhanden ist.

23Señ mein Stundlein verbanden ist und ich soll fahren mein Straße/ so geht du mich weg/ Christus mit dir/ nicht mich verlasse,

344

mein Seel an meinem letzten End/ befehl ich Herr in deu ne Händ/ du wirst sie wohl bewah ren.

Nº. 618. Mel. Wenn ich in Angst und Noth.

*Tröstet Misch.*

Wenn ich in Angst und Noth mein Augen heb empor zu deinen Bergen Herr/

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is written on five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is bass, the fourth is piano (right hand), and the fifth is piano (left hand/bass). The vocal parts are in common time, while the piano parts are in 6/8 time. The vocal parts begin with a melodic line, followed by harmonic chords. The lyrics are in German. The piano parts feature rhythmic patterns and harmonic support. The score is dated 1783.

mit Seufzen und mit Gle-  
hen/ so reichstu mir dein  
Lied/ daß

ich nicht darff be-  
trübt/ von deinem Antlitz  
ge-  
hen.

Trio. Wenn ich in Angst und Noth.

Wenn ich in Angst und Noth/ mein Augen heb em por/ zu deinen Bergen Herr/ mit Seufzen und mit Gle,

hen/ so reich/stu mir dein Ohr/das ich nicht darf be/ trübt/von dei nem Antlitz ge hen.

Wen seh' ich dort an jenem Berge liegen/ voll Marter/Angst und schwerer  
wer muß sich doch so unter Gott tief biegen/ wer seufzt/ wer ächzt/ wer ringet/  
**44**

**56** \* 6 2 8      **66** \* 6 b 7 8      b 65 2 6

Geelen-Noth/ mit den Zodi/      bis stu es Gottes Lamm/ der Seelen Bräutis gam/  
6 5 5 +\* 6 6 5 98

**6** 6 \* 5 5 6 6 5 5 4 \* 5 5 6 5 5 \*

was ist es doch daß dich so hefftig frän- cket.

6 6 5b 6 6b 43 8

6 b7 5

4 5b 4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*

o

6

b7

6

6b

5b

b7

5

5b

4\*



Nº 23. Mel. Werde munter mein Gemüthe. item, Nº. 12. Nº. 22. Nº. 66. Nº. 104. Nº. 186. Nº. 190. Nº. 232.  
Nº. 238. Nº. 261. Nº. 341. Nº. 345. Nº. 358. Nº. 360. Nº. 397. Nº. 405. Nº. 410. Nº. 481. Nº. 506.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, featuring a mix of C and F clefs. The vocal parts are written in black ink on five-line staves. The bass part includes basso continuo markings with 'C' and 'x'. The music consists of two systems of measures, separated by a repeat sign. The lyrics are in German, encouraging the reader to be joyful and praising God's goodness.

für so mancher schweren Plag/ haterhalsten und be- schü- ket/ daß mich Satan nicht beschmücket.  
 6 5  
 5 4\* 6  
 7 6 5\* 6 6 6 5\*  
 6 6 6 6 6 6 6 6  
 6 6 6 6 6 6 6 6

Trio. Werde munter mein Gemüthe.

b b C  
 b b C

Werde munter mein Gemüthe/ und ihr Sinnen geht herfür/  
 daß ihr preiset Gottes Güte/ welch' er hat gethan an mir/ als er mich den ganzen Tag für so

b b C  
 b b C

b b C  
 b b C

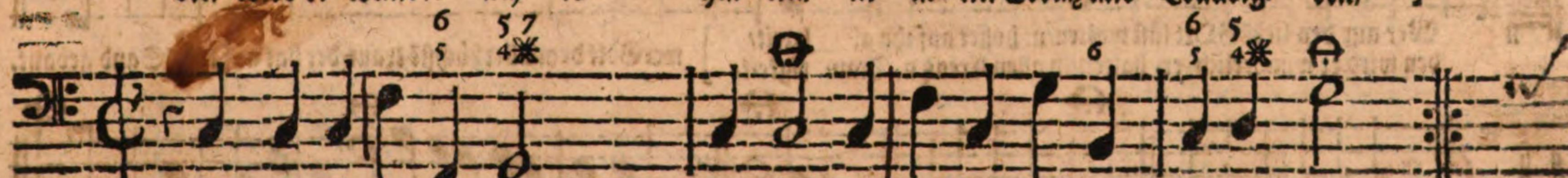


Nº. 417. Wer nur den lieben Gott läßt walten. *Du, du Jesu, du sollst singen*



Wer nur den lieber Gott läßt  
den wird er wunderlich es-

wäl- ten/ und hof- set auf ihn als les zeit/  
hal- ten/ in ak- len Creuz und Traurig- keit/



wer Gott dem Aller-höchsten traut/ der hat auf feinen Sand gebaut.

6 76

6 4\*

65 6

5 4\* 6

Trio. Wer nur den lieben Gott läßt walten.

Sie, Sie Jesu Jesu Will ich singen.

Wer nur den lieben Gott läßt walten/u. hoffet auf ihn al- lezeit/  
den wird er wunderlich er- halten/in allen Kreuz u. Trau- rigkeit/ ] wer Gott dem Allerhöchste traut/der hat auf feine Sand gebaut.

7 6 6 5 \* 6 6 56 6 6 6 5 4\* 6



Wie schön leuchtet der Morgen- stern/ voll Gnad und Wahrheit von dem HErrn/ die süsse  
du Sohn Davids aus Jacobs Stamm/mein König und mein Bräuti- gam/ hast mir mein



Wur- hel Jes- sel ] lieb- lich/ freund- lich/  
Herk be- ses- sen/ ]



schön und herrlich/ groß und ehrlich/reich von Ga= ben/ hoch und sehr präch= tig er= ha= ben.

Trio. Wie schön leuchtet der Morgenstern.

Wie schon leuchtet der Morgenstern/voll Gnad u. Wahrheit von dem Herrn/die süsse Wurzel Jesse/  
du Sohn Davids aus Jacobs Stam/mein König u. mein Bräu= tigam/hast mir mein Herz be= fessen/ lieb, lieb,



Nº. 83. Mel. Wir Christen-Leut habn jekund Freud. item, Nº. 86.



Wir Christen-Leut habn jekund Freud/weil uns zu Trost ist Gottes Sohn Mensch warden



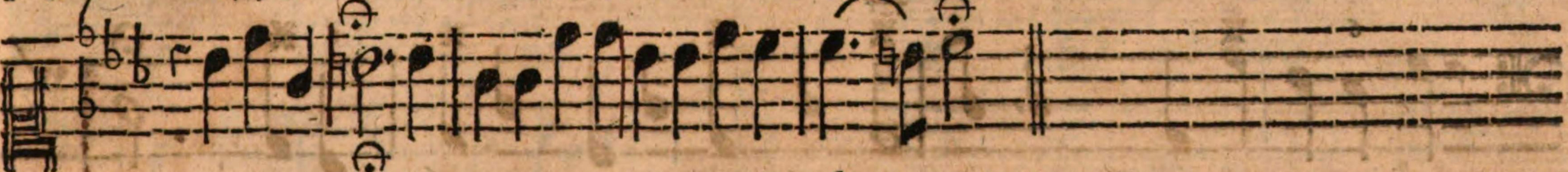
hat uns erst los, wer sich des trost und glaubet fest/ soll nicht werden

This image shows two staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The top staff begins with a soprano C-clef, followed by a 'C' for common time, and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note patterns with various performance markings: '4\*' over the first note, '5' over the second, '4\*' over the third, '5' over the fourth, '4\*' over the fifth, and '5' over the sixth. The bottom staff begins with an alto F-clef, followed by a 'C' for common time, and a key signature of one flat. It also features a series of eighth-note patterns with markings: '6' over the first note, '6' over the second, '6' over the third, '6' over the fourth, '6' over the fifth, '6' over the sixth, '7' over the seventh, '6' over the eighth, '6' over the ninth, '6' over the tenth, '5' over the eleventh, '7' over the twelfth, '4' over the thirteenth, and an asterisk (\*) over the fourteenth note.

Trio. gibt Christen=Leut.

A page from an old musical manuscript showing a single staff of music. The staff consists of five horizontal lines. The music is written in a cursive, Gothic-style font. It features several vertical stems with small horizontal dashes, likely indicating eighth-note patterns. There are also some larger, more prominent vertical strokes. The first measure begins with a vertical stroke on the top line, followed by a dash on the fourth line, another vertical stroke on the third line, a dash on the second line, and a vertical stroke on the bottom line. This pattern repeats throughout the measure.

**S**ie Christen, Leut habt jeg und Freude, weil uns zu Gott ist. Ißtig



N°. 181. Mel. Wir glauben all an einen GOTT.



Wir gläu- ben all an einen GOTT/Schöpfer Himmels und der Er- den/



der sich zum Vater ge= ben hat/ daß wir sei= ne Kinder ver= den/

al len Un fall wil er weh- ren/ fein Leid sol uns wieder fah-  
 b \* 6 \* \* 6 \* 6 \* 6 \* 5 4 \* 6 6 6 \* 6 6

ren/ er für- get für uns/ hüt' und wacht hüt' und wacht/  
 5 \* 6 6 \* 6 \* 6 \* 4 \* 6 5 \* 6 6 \* 5 \*

360

es steht als les in sei- ner Macht.

\* b \* 6 \*

6

6 \* 6 6 6 \* 6 b \* \*

Trio. Wir glauben all an einen Gott.

Wir glauben all an einen Gott Schöpfer Himmels und der Erden

87

Wir glauben all an einen Gott Schöpfer Himmels und der Erden

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and organ. The music is written on four systems of five-line staves. The vocal parts are in common time, while the organ part is in 6/8 time. The key signature varies between common time and one flat. The lyrics are in German, interspersed with musical markings like 'w' and 'f'. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo), 'ff' (fortissimo), and 'ff' (fortissimo). The organ part features various registrations and pedal points.

der sich zum Vater geben hat/ daß wir seine Kin- der wer- den/ er wil uns als zeit er- neh- ren/  
Leib und Seel auch wol bewah- ren/ als len Un- fall wil er weh- ren/ kein Leid soll uns wieder- fah- ren/



Nº. 197. Wo GOTT der HERR nicht bey uns hält. item, Nº. 334. Nº. 401. Nº. 411. Nº. 437. Nº. 449. Nº. 462.  
Nº. 464. Nº. 482. Nº. 577. Nº. 615.

Wo GOTT der HERR nicht bey uns hält/wann unser Feinde toben/ wo er Sf  
und er unser Sach nicht zu fält/ im Himmel hoch dort oben/ wo er Sf

ra- el Schutz nicht ist/ und selber bricht der Feinde List/ so ists mit uns ver= loh= ren.

7 \* 6 \* 5 6 5 \* 6 4 \* 6 5 7 \* 6 6 6 5 7 4 \*



Wo Gott der Herr nicht bei uns hält/wenn unser Feinde toben/  
und er unser Sach nicht zu fält/ im Himmel hoch dort oben/ ] wo er Israelschutz nicht ist/

und selber bricht der Feind die List/ so ist's mit uns verloren.

und selber bricht der Feind die List/ so ist's mit uns verloren.

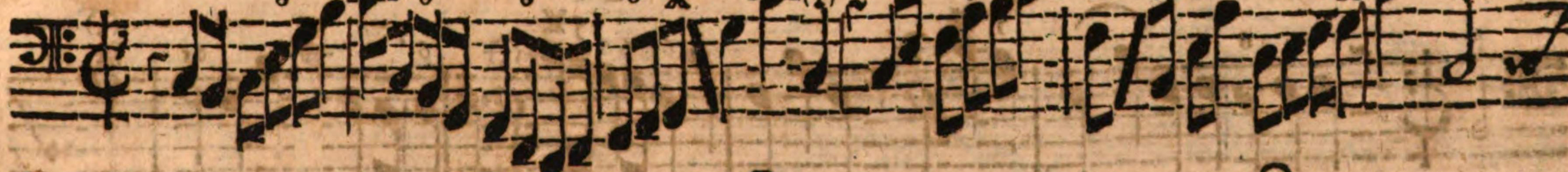
Wol dem der in Gottes Furch- ten steht/ und auch auf sei nem Wege geht/

6 5

6 7 7 6 5 \* 4 \*

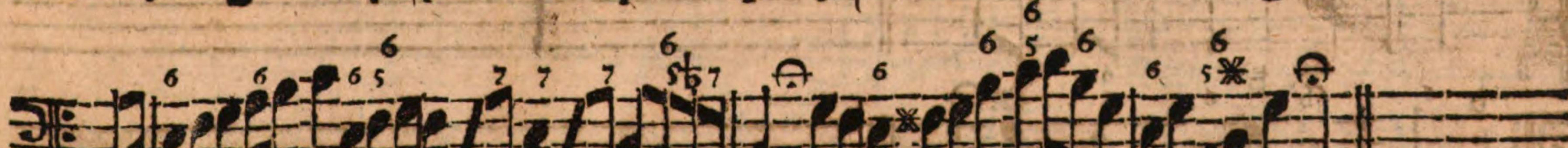


6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 6 6 5 \* 6



dein ei gen Hand dich neh- ren soll so leb-stu recht und geht dir wol.

6 5



Trio. Wohl dem der in Gottes Furchten steht.

Wohl dem der in Gottes Furchten steht, und auch auf seinem Wege geht dein eigen Hand dich nehren soll,

so lebst du recht und geht dir wol.



Stadt nicht selbst bewacht/ so ist umsonst der Wächter Macht.

## Trio. Wo Gott zum Hause nicht gibt sein Kunst.

Wo Gott zum Hause nicht gibt sein Kunst/ so arbeit jeder man um, sonst wo Gott die Stadt nicht selbst bewacht/ so

ist umsonst der Wächter Macht.