

Handwritten musical score for two stanzas of a hymn. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, and the music is accompanied by figured bass (basso continuo) figures.

Stanza 1: Christ ist erstanden

Christ ist er- stan- den/ von der Marter al- le/ des sollen wir

Stanza 2: Kyrie eleison

al- le froh seyn/ Christ wil unser Trost seyn/ Ky ri- es- leis.

The score includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The figured bass is indicated by numbers (1-7) and symbols like * and b.

Trio. Christ ist erstanden.

Christ ist erstan- den/von der Marter als le/ des sollen wir alle froh seyn/Christ wil unser Trost

N^o. 142. Mel. Christ lag in Todes Banden.

seyn/Kyrie es leib. Christ lag in Todes Ban- den/ für un- ser Sünd ge-
der ist wie- der erstan- den/ und hat unsbracht das

ges- ben/ des wir sol- len frö- lich seyn/ Gott lo- ben und ihm danckbar
 ze- ben/

seyn/und sin- gen Hal- le lu- ja/ Hal- le lu- ja.

Trio. Christ lag in Todes Banden.

Christ lag in Todes Ban- den/für unser Sünd ge- ge- ben/
der ist wieder erstan- den/und hat uns bracht das Le- ben/] Das wir sollen frölich seyn/

Gott loben und ihm dancckbar seyn/und singen Halle- lu- ja/ Hal- le- lu- ja.

Christ un- ser Herr zum For- dan kam/ nach sei- nes Vaters
von Sanct Johannis die Tauf- fe nam/ sein Wort und Amt zu

Wil- len/] da wolt er stift- ten uns ein Badt/

und waschen uns von Sün- den/ ersäuf- fen auch den

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "und waschen uns von Sün- den/ ersäuf- fen auch den". The middle staff is a vocal line with a soprano clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a keyboard accompaniment line with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a continuous eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Various musical notations such as notes, rests, and accidentals are present throughout the system.

bit- tern Todt/ durch sein selbst Blut und Wun- den/

The second system also consists of three staves, following the same layout as the first. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing the lyrics "bit- tern Todt/ durch sein selbst Blut und Wun- den/". The middle staff is a vocal line with a soprano clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a keyboard accompaniment line with a grand staff and a key signature of one sharp, featuring a continuous eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Various musical notations such as notes, rests, and accidentals are present throughout the system.

Trio. Christ unser Herr zum Jordan kam.

es galt ein neu- es Les- ben

Christ unser Herr zum Jordan
von Sanct Johannis die Tauffe

kam/nach seines Vaters Wil- len/] da wolt er stifften uns ein Bad/ zu waschen uns von Sün- den/
nam /sein Amt u. Wort zu erfül- len/]

ersäuffen auch den bitteren Todt/durch sein selbst Blut und Wun= den/ es galt ein neues Le= ben.

Nº. 69. Mel. Christum wir sollen loben schon. item, Nº. 102.

Christum wir sol= len lo= ben schon/ der reinen Magd Mari= en Sohn/

so weit die lie- be Sonne leucht/ und an al- ler Welt = En- de reiche.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are also vocal lines, with the bottom staff having a bass clef. The lyrics are written below the staves. The music is in a 16th-century style, with many beamed notes and rests. There are various musical ornaments and symbols, including a '6' and a '56'.

Trio. Christum wir sollen loben schon.

Christum wir sol- len lo- ben schon/ der rei- nen Magd Ma- ri- en Sohn/

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are also vocal lines, with the bottom staff having a bass clef. The lyrics are written below the staves. The music is in a 16th-century style, with many beamed notes and rests. There are various musical ornaments and symbols, including a '6' and a '7'.

so weit die lie- be Sonne leucht/ und an aller Welt En- de reicht.

N^o. 564. Mel. Christus der ist mein Leben.

Christus der ist mein Le- ben/ ster- ben ist mein Ge- winn/

den thu ich mich er- ge- ben/ mit Freud fahr ich da- hin.

Trio. Christus der ist mein Leben.

Christus der ist mein Le- ben/ sterben ist mein Gewinn/ den thu ich mich er- ge- ben/ mit Freud fahr ich dahin.

N^o. 111. Mel. Christus der uns selig macht. item, N^o. 116. N^o. 131. N^o. 312. N^o. 386. N^o. 450. N^o. 492.
N^o. 546. N^o. 572. N^o. 580.

Chris- tus der uns se- lig macht/ kein Böß hat be- ganz- e- gen/ der ward für uns

in der Nacht/ als ein Dieb ge- fan- e- gen/ ge- führt für gott- lo- se Leut/

und falschlich verflasset/ verlacht/verhönt und verspeit/ wie dann die Schrift

Trio. Christus der uns selig macht.

saß get. Christus der uns selig macht/kein Böß hat begangen/der war für uns in der Nacht/

als ein Dieb gefan- gen/ geführt für gottlose Leut/ und fälschlich verfla- get/ verlacht/ verhöhnt

N^o. 112. Mel. Da Jesus an dem Creuze stund.

und verspeit/ wie denn die Schrift sa- get. Da Jesus an dem Creuze stund/

und ihm sein Leichnam ward verwund/ so gar mit bitterm Schmerken/ die



sie- ben Wort die Jesus sprach/ be- tracht in dei- nem Her- zen.



Trio. Da JEsus an dem Creuze stund.



Da JEsus an dem Creuze stund/und ihm sein Zeichnam ward verwund/so gar mit bitterm Schmerzhē/



die sie ben Wort die JEsus sprach/ betracht in deinem Hers ken.





Dancksagen wir als le/ Gott unserm Herren Christo/ der uns mit sei- nem/ Wort hat er-





leuchtet/ und uns erlö- set hat/ mit seinem Blute von des Teufels Gewalt.




Den sollen wir alle/mit sei- nen Engeln loben mit Schalle/singen Preiß sey Gott in der Hö- he.

Trio. Dancksagen wir alle.

Dancksagen wir alle/Gott unserm Herren Christo/der uns mit seinem/Wort hat erleuchtet/u. uns erlöst hat/



Nº. 13. Mel. Daß walte Gott/der uns aus lauter Gnaden.



bes hütet hat für Leibs-und Sees lens Schaden/ wir los ben

bes hütet hat für Leibs-und Sees lens Schaden/ wir los ben

bes hütet hat für Leibs-und Sees lens Schaden/ wir los ben

dich das deine Güte und Treu/ ist mit der Mor- gen-Son- ne wieder neu.

dich das deine Güte und Treu/ ist mit der Mor- gen-Son- ne wieder neu.

dich das deine Güte und Treu/ ist mit der Mor- gen-Son- ne wieder neu.

Trio. Daß walte Gott der uns aus lauter Gnaden!

Daß walte Gott der uns aus lauter Gnaden/ be- hütet hat für Leibs- u. Seelen-Schaden/

Daß walte Gott der uns aus lauter Gnaden/ be- hütet hat für Leibs- u. Seelen-Schaden/

wir loben dich das deine Güte und Treu/ ist mit der Morgen-Sonne wieder neu.

wir loben dich das deine Güte und Treu/ ist mit der Morgen-Sonne wieder neu.

hat/mir Leib und Seel ge- ge- ben/ im Mutter Leib das Leben/ge- sund ohn allen Schad.

Trio. Daß walt mein Gott.

Daß walt mein Gott Vater/Sohn und heil'ger Geist/der mich erschaffen hat/mir Leib und Seel ge- ge- ben/

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto, and the bottom for the Bass. The music is in common time (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the corresponding notes.

im Mutter Leib das Leben/ ge- sund ohn als len Schad.

This system contains the next three staves of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics 'im Mutter Leib das Leben/ ge- sund ohn als len Schad.' are written below the staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values, with some notes marked with asterisks (*).

N^o. 14. Mel. Der du bist drey in Einigkeit.

Der du bist drey in Ei-nigheit/ | die Sonn mit dem Tag von uns weicht/
 ein wahr-er Gott von E-wigkeit/ |



laß uns leuchten dein göttlich Licht.



Trio. Der du bist drey in Einigkeit.

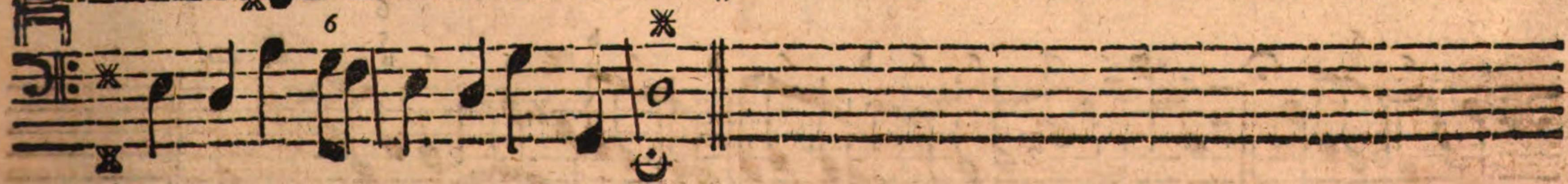


Der = du = = bist drey in Ei = nigkeit/
 ein = wah = = rer Gott von E = wigkeit/ } die Sonn mit dem Tag von uns weicht/





laß uns leuchten dein göttlich Licht.

N^o. 369. Mel. Diß sind die heil'gen Zehn Gebot. item, N^o. 307. N^o. 602.



Diß sind die heil'gen Zehn Gebot/ die uns gab unser Herr Gott/durch Mosen seinen



Diener treu/ hoch auff dem Berge Si- na- i/ Ky- ri- eleis.



Trio. Diß sind die heil'gen Zehn Geboth.

Diß sind die heil'gen Zehn Geboth/ die uns gab unser HErr re Gott/durch Mosen seinen Diener

treu/hoch auff dem Berge Sina= i/ Kyris es leis.

Nº. 141. Mel. Diß ist der Tag der Frölichkeit.



Diß ist der Tag der Frölich-
an welchem sei- ne Gü- tig-
keit/ den Gott selbst hat be- reit-
keit/ soll werden aus- ge brei- tet/
tet/



drum singen heut/ mit Lust die Leut: Herr dir sey Preis in Ewig-
keit.



Trio. Diß ist der Tag der Gröligkeit.

Diß ist der Tag der Gröligkeit/ den G. Ott selbst hat be- rei- tet/] drüm singen heut mit Lust die Leut/
an welchen seine Gütigkeit/ soll werden ausge- brei- tet/]

Herr dir sey Preiß in E- wigkeit.

Du Frieden-Fürst Herr Jesu Christ/wahr Mensch und wahrer Gott/
 ein starcker Nothhelffer du bist/ im Leben und im Tod/] drum

wir allein/ im Nahmen dein/ zu deinem Vater schrey- en.

Trio. Du Frieden-Fürst Herr Jesu Christ.



ein starker Nothhelfer du bist/ im Leben und im Tod/ } drum wir allein im



Du lie- be Unschuld du/ wie schlecht wirst du geacht/ wie oftmahls wird dein Thun/

von al- ler Welt verlacht/ du dienest deinem Gott/ hältst dich nach seinen Wor- ten/

43 7 7 56 6 76

6 6 6 7 6 5 6 7 6 5

56 4 7 7

6 7 7 6 5 3 6 6 5 6 6 7 6 5 7

dar- ü- ber höhnt man dich/ und drückt dich aller Orten.

dar- ü- ber höhnt man dich/ und drückt dich aller Orten.

dar- ü- ber höhnt man dich/ und drückt dich aller Orten.

Trio. Du liebe Unschuld du.

Du lie- be Unschuld du/ wie schlecht wirst du geacht/ wie oftmahls wird dein Thun/

Du lie- be Unschuld du/ wie schlecht wirst du geacht/ wie oftmahls wird dein Thun/

von aller Welt verlacht/ du dienest deinem Gott/ hältst dich nach seinen Worten/

56 4 6 6 6 7 7

dar= ü= ber höhnt man dich/ und drückt dich aller Orten.

7 6 6

N^o. 361. Mel. Durch Adams Fall ist ganz verderbt. item, N^o. 259. N^o. 263. N^o. 305. N^o. 368. N^o. 448. N^o. 457.

Durch Adams Fall ist ganz ver-
derbt/ Menschlich Na- tur und We- sen/
das selb Gift ist auff uns ge-
erbt/ daß wir nicht könn-
ge- nes- sen/

A single staff of handwritten musical notation on aged, stained paper. The notation includes various note values, rests, and symbols. Above the staff, there are several annotations: a 'b' (flat) above a '6', and a '7' above a '6'. Further right, there is a '5' above a '4', and a '7' above a '4'. The notation itself consists of a series of notes, some with stems, and rests. There are also several asterisks (*) and a small 'x' symbol interspersed among the notes. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

ohn Gottes Trost der uns er- löst/ hat von den grossen Schaden/

[illegible]

dar: in die Schlang Evam be: zwang/ Gottes Zorn auff sich zu la: den.

Trio. Durch Adams Fall ist ganz verderbt.

Durch Adams Fall ist ganz verderbt/ Menschlich Natur und We: sen/ ohn Gottes Trost der uns erlöst/
dasselb Gift ist auff uns ge: erbt/ daß wir nicht kontn ge: ne: sen/

hat von den groffen Scha: den/ darin die Schlang Evam bezwang/ Gottes Zorn auff sich zu la: den.

N^o. 200. Mel. Ein feste Burg ist unser Gott. item, N^o. 427. N^o. 446. N^o. 536.

Ein feste Burg ist unser Gott/ein gute Wehr und Waf: fen/
er hilfft uns frey aus al: ler Noht/die uns jetzt hat bez: 6 trof: fen/

der als te böse Feind/ mit Ernst ersiehet meint/groß Macht und

6 6 6 5 6 7

6 6 4 6 6 5 6 6 6 6

viel list/ sein grausam Rüstung ist/auff Erd'n ist nicht feins gleichen.

6 5 4 6 6 6 6 6 6 6

5 4 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 6

Trio. Ein feste Burg ist unser Gott.

Ein feste Burg ist unser Gott/ ein gute Wehr u. Was- fen/ der als te
 er hilft uns frey aus als ler Noht/ die uns jetzt hat be- trof- fen/

basso: setze Feind/ mit Ernst ers jetzt meint/ groß Macht und viel List/ sein grausam Rüstung ist/ auff Erd'n ist nicht seins glei- chen.

87 65 6 5 4 3

N^o. 71. Mel. Ein Kindelein so löbelich. item, N^o. 70.



Ein Kindelein so löbelich/ ist uns gebohren heu-
 von einer Jungfrau säus berlich/ zu Trost uns armen Leu-
 ten/]





war uns das Kindelein nicht gebohren/ so wärn wir all-
 zu mahl verlohren/




das Heyl ist unser al- ler/ ey du süßer Je- su Christ/

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is an instrumental line, likely for a lute or similar stringed instrument, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are various musical notations including clefs, notes, rests, and ornaments (marked with asterisks).

der du Mensch gebohren bist/ be- hüt uns für der Höl- le.

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is an instrumental line, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. The notation includes clefs, notes, rests, and ornaments.

Trio. Ein Kindelein so löbelich.



Ein Kindelein so lö- be- lich/ ist uns ge- bohren heu- te/ } war uns das Kind- lein
von einer Jungfrau säuber- lich/ zu Trost uns armen Leu- ten/ }



6



6 7



nicht gebohren/ so wärn wir allzumahl verlohren/ das Heyl ist un- ser als ler/ en du



7



6 7

süßer Jeſu Chriſt/der du Menſch gebohr- ren biſt/ behüt uns für der Höl- le.

N^o. 79. Mel. Ein Kind gebohren zu Bethlehem. Oder : Puer natus in Bethlehem.

Ein Kind ge- bohren zu Beth- les- lem Beth- les- hem/

des freuz et sich Ges ruz fac lem/ Salz les lus

ja Salz les lus ja

Trio. Ein Kind geboren zu Bethlehem.

Ein Kind geboren zu Bethle- hem/ Beth- le- hem/ des freuet sich Je- ru- salem/ Hal- le- lu- ja Hal- le- lu- ja

This musical score is for a Trio. It consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto voice, and the bottom for the Bass voice. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Nº. 322. Mel. Erbarm dich mein. O HErrre GOTT, item, Nº. 465.

Erbarm dich mein O HErrre GOTT/ nach dei- ner grossn Barmher- zig- keit/ |
wasch ab mag rein mein Misse- that/ ich erkenn mein Sünd und ist mir leid/ |

This musical score is for a Melody. It consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto voice, and the bottom for the Bass voice. The time signature is C (Common). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

als lein ich dir gesündigt hab/ das ist wieder mich stetig lich/ das Böß vor

Figured bass line for the first system, featuring various notes and accidentals.

Figured bass line for the second system, featuring various notes and accidentals.

dir mag nicht bestahn/ du bleibst gerecht ob man urtheilt dich.

Figured bass line for the third system, featuring various notes and accidentals.

Figured bass line for the fourth system, featuring various notes and accidentals.

Trio. Erbarm dich mein O HErrre Gott.



Erbarm dich mein O HErrre Gott/nach deiner grossn Barmherzigkeit/
wasch ab mag rein mein Wisse: that/ ich erken mein Sünd u ist mir leid/

allein ich dir gesün: digt hab/





das ist wider mich ste: tiglich/ das Böß vor dir mag nicht bestahn/ du bleib'st ge: recht ob man urtheilt dich.