

12
Geläufigkeits-Etuden

ohne Octavenspannung
für das **Pianoforte** componirt
und dem

PAEDAGOGIUM für MUSIK in BERLIN

(Director W. Handwerg)

zugeeignet von

JEAN VOGT.

Op. 136. Pr. M. 1. netto.

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der **Schlesinger'schen** Buch- u. Musikhandlung.

S. 6318.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

Vorwort.

Die für vorliegende kleinen Musikstücke gewählte Bezeichnung „Geläufigkeits-Etuden“ ist hier zu verstehen in einem weiteren Sinne, als bei einzelnen ähnlich genannten Werken älterer Meister, wo sich dieselbe überwiegend auf Tonleitern oder leiterartige Gänge, einfach gebrochene Accorde und dgl. bezieht.

Nur vier der nachfolgenden Etuden sind in der C-dur Tonart gesetzt, damit der Schüler, geneigt bei dieser bequemen Tonart länger als nöthig stehen zu bleiben, nicht der Einseitigkeit schon frühzeitig zum Opfer falle. Um die Correctheit des Spieles zu befördern, ist jedem einzelnen Stück nur eine kurze Ausdehnung gegeben und zugleich durch häufige Wiederholung der Hauptfigur eine Erleichterung für den Ausführenden herbeigeführt.

Für die Uebungsweise der Geläufigkeits-Etuden wolle man das Vorwort zu Op. 66, 90 und 140 des Verfassers nachlesen.

Etwas vorgeschritteneren Klavierspielern sei dieses Werk für das „Vom Blatt-Spiel“ nachdrücklich empfohlen. So früh wie möglich suche man sich von dem Irrthum (Dünkel) zu befreien, dass nur durch das Ueben schwieriger Sachen der wahre Fortschritt zu erzielen sei, denn weit schwerer ist es, das Leichte gut und schön, als das Schwierige mangelhaft zu spielen, und gerade ein Hauptverdienst hervorragender Virtuosen besteht darin, dass sie das Einfache und scheinbar Leichtere in so bewundernswerth - entzückender Weise zu Gehör bringen.

Jean Vogt.

Nº 1.

κ

sempre cresc.

pp

poco rit.

a tempo

cresc.

S. 6318

Leo.

Allegro scherzando.

3

Nº 2.

mf

p

This musical score is for a piece titled "Allegro scherzando." in 4/8 time. It is marked "Nº 2." and includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score is written for piano and features several systems of music. The first system begins with a *mf* marking and includes fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5 and 1, 2, 1, 5. The second system includes a repeat sign and a *p* marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a *p* marking and a repeat sign. The fifth system includes a *p* marking and a repeat sign. The sixth system includes a *p* marking and a repeat sign. The seventh system includes a *p* marking and a repeat sign. The eighth system includes a *p* marking and a repeat sign. The score concludes with a final cadence.

Moderato.

N^o 3.

The musical score for N° 3, Moderato, is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The piano part is in 8/8 time and features a steady eighth-note accompaniment. The right hand has various melodic lines, including trills and slurs. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. A repeat sign appears in the third system. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

*) Bei der Wiederholung des ersten Theiles wird die rechte Hand eine Octave höher gespielt.

Der Triller muss bis auf die letzte Note deutlich, wenn auch langsam, gespielt werden.

Allegretto scherzando.

Nº 5.

p

poco rit.

poco rit.

p

poco rit.

Allegro.

Nº 6.

1 2 3 5 4 2

f

cresc.

1 2 4 5 1 5

1 5 4 2 1 5

p

cresc.

8 1 3 5 3 1

5 4

4 5 1 5

5 4 1 5

poco dim.

cresc.

2 5 4 2 1

5 1 2 1 2 1 5 4

sempre ff e poco agitato

p

3 5 4 5 4

3 5 2 1

2 1 2

1 5 1 5 1 5

3 1 4 1 3 1

4 5 4 5

3

5

Allegro.

Nº 7.

5 3 1 2 3 4 2 3 2 1 3 5 4 2 5 4 3 1

5 3 1 5 3 5 2 1 3

5 5 2 1 3

5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

5 5 5 1 2 4 5 1 5 1 2 4 5 1 2 4

risoluto

2 4 1 2 3 1 2 1

5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

poco rit.

2 4 1 2 3 1 1

a tempo

p

3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

1 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

1 2 4

Allegretto.

Nº 9.

mf leggiero

cresc.

pp

poco rit.

p

cresc.

pp

f

Allegro.

Nº10.

The musical score for N°10, Allegro, is written for piano and treble clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score is divided into six systems.

- System 1:** Treble clef has a triplet of eighth notes (3, 2, 3) and a triplet of sixteenth notes (3, 2, 3). Bass clef has a half note G and a half note D. Dynamic marking: *p*. Asterisks mark measures 2 and 4.
- System 2:** Treble clef has a triplet of eighth notes (3, 2, 3) and a triplet of sixteenth notes (3, 2, 3). Bass clef has a half note G and a half note D. Dynamic marking: *p*. *rit.* marking is present. Asterisks mark measures 2 and 4.
- System 3:** Treble clef has a triplet of eighth notes (3, 2, 3) and a triplet of sixteenth notes (3, 2, 3). Bass clef has a half note G and a half note D. Dynamic marking: *p*. Asterisks mark measures 2 and 4.
- System 4:** Treble clef has a triplet of eighth notes (3, 2, 3) and a triplet of sixteenth notes (3, 2, 3). Bass clef has a half note G and a half note D. Dynamic marking: *p*. *cresc.* marking is present. Asterisks mark measures 2 and 4.
- System 5:** Treble clef has a triplet of eighth notes (3, 2, 3) and a triplet of sixteenth notes (3, 2, 3). Bass clef has a half note G and a half note D. Dynamic marking: *p*. *cresc.* marking is present. Asterisks mark measures 2 and 4.
- System 6:** Treble clef has a triplet of eighth notes (3, 2, 3) and a triplet of sixteenth notes (3, 2, 3). Bass clef has a half note G and a half note D. Dynamic marking: *p*. *cresc.* marking is present. Asterisks mark measures 2 and 4.

Vivace.

Nº 11.

p
staccato
fz
poco rit.
cresc.
fz
poco rit.
cresc.
a tempo
fz
poco rit.

Allegretto.

Nº12.

Nº12. Allegretto.

mf

p

f

poco dim.

p *rit.*