

MADRIGALI DE LA FAMA

A QVATRO VOCI COMPOSTI

Da l'infra scritti Autori, Nouamente con diligentia stampati & corretti

Cypriano De Rore
Francesco Da la Viola
Francesco Manara

CANTVS



CANTVS

*In Venetia Appresso di
Antonio Gardane.*

D. M. XLVIII.



A bella nett' ignuda e bianca mano le celeste bellezze di quel uiso col dolce
 ragionar cotant' humano Madonna m'hà da me tanto diuiso che non mi sento dentr'hauer
 il core uoi lo rubasti' alhora quando con gliocchi ond' il ciel si scolora Gli mostrasti la uia
 che fece' amore E i fu gran senn'a gir ch' in parati so non poteua già farsi piu bez
 a to io per me son contento di tal stato io per me son contenio di tal stato io per
 me son contento di tal stato io per me son contento di tal stato.



A giustitia immortale Di dar merto non manca A chi ben'opra e a chi e maluaggio pe-
na Et s'anima tal'hor Doglia'o mestitia assale Et perche sorga'l ben oprar piu franca E
proui uita poi uie piu serena E pel contrario ch'in operar male gioisce e'n quell'inuecchia
Proua che tolerando gl'apparecchia Dio nel bel gioir tormento tale ch'a la colpa se'nua'l suppliz
tio uguale ch'a la colpa se'nua'l supplizio uguale.

69

Cipriano Rore

III

CANTVS



Nchor che col partire

io mi senta morire

partir uorrei

ogn'hor ogni momento

tant' e il piacer ch'io sento

ij

de la ui

ta ch'acquisto nel ritorno

er

cosi mille e mille uolt' il giorno mille e mille uolt' il giorno

partir da uoi uorrei

tanto

son dolci

gli

ritorni

miei

er cosi

mille e mille uolt' il giorno mille e mille uolt' il giorno

partir da uoi uorrei

tanto

son dolci

gli ritorni

miei.



Cipriano Rore

IIII

CANTVS

'Inconstantia

che sec'han le mortali cose

cagion'e sola

che chi e liet'e feliz

ce Mi ser ancho diuenga

et chi e'n felice Troui fin' a suoi mali

Talche quel che ne' inuola il

bene

ancho ce'l rende

et quel stesso ne gioua che n'offende

Onde chi'l uer comprende

non giudichera tali

le doglie nostre che chi piang'e geme

Non poss'hauer d'uscir

non poss'hauer d'us

scir d'affanno speme.

71



vel foco che tanti anni in tutto mi pensai ch'el fusse spento piu uiuace che maine
 l'alma sento e da piu saldo laccio legarmi sento legarmi sent' il cor con dolc' ingan-
 ni e tramutars' in foco'l freddo ghiaccio ond'io mi godo e taccio sol che cantando uo lie-
 t'e contento mille piacer non uaglion' un tormento mille piacer non uaglion' un tormento.

72



Om'hauran fin le dolorose tempre del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appare
 quell'alma et le mie amare doglie ua rinouando a tutte l'hore Dunqu'eterno dolore

Cipriano Rore

VI

CANTVS

se senza te non posso esser mai seco Non mi lasciar dolor sta sempre meco non mi lasciar do-
lor non mi lasciar dolor sta sempre meco.



Hi con eterna legge co'l lasciarci a uenire tal'hor qualche martir
re La superbia corregge E'n noi crea desir Di non fidarci in noi Et ueder che da lui
ci uien la sorte dura E ogni lieta uentura E ogni lieta uentura.

74



A sso s'io tremo Lasso s'io tremo et uo co'l cor gelato et uo co'l
 cor gelato Qual'hor ueggio cangiata sua figura qual'hor ueggio cangiata sua figura Q uesto temer d'antiche
 prou'e nato d'antiche pro u'e na to Femina e cosa mo-
 bil per natura ond'io so ben ond'io so ben ch'un'amoroso stato In cor di donna picciol tempo
 dura In cor di donna picciol tempo dura.



Quante uolt' auien ch'io pregh' Amore che l'interna mia doglia ij
 Homai dal cor mi toglia Ma se quel uagheleggiadretto uiso Poi miro' inten to'e fiso
 ij E'odo le dolci parolett' accorte Ahi spietato destino'ahi dura sorte
 Non sol' auien ch'amor il laccio scioglia Ma piu d'amarui'ogn'hor cresce la uoglia Ma piu d'amaru'ogn'hor cresce la uoglia.

Francesco da la viola

IX

CANTVS



ibo dolc'e soaue cibo dolc'e soa
 ue ch'in dura pietr'e'n chiaro ue
 tr'accolto il cor m'apporti di madonna' el uolto di madonna' el uolto
 che come fredd'e dura vie
 piu che ghiaccio'e marmo'e questa pietra Cofi il cor suo mai sempr'aggiaccia e'n dura
 Al gran foco d'amor al gran fo
 co d'amor e a la faretra. Et come' interso' e' chiaro uetro
 Mostri di fuor qual dentr'anch'e
 ri si scorgon'entro tutt'i miei pensieri Poi quel ch'indi delibo
 Dolce soaue cibo
 dolce soaue cibo Tal uir' in me con tal dolcezza moue
 ch'ambrosia'e nettar non inuidio a Gioue



ome poss'io scoprir u' il mo desio cor del mio morto core cor del mio morto co'



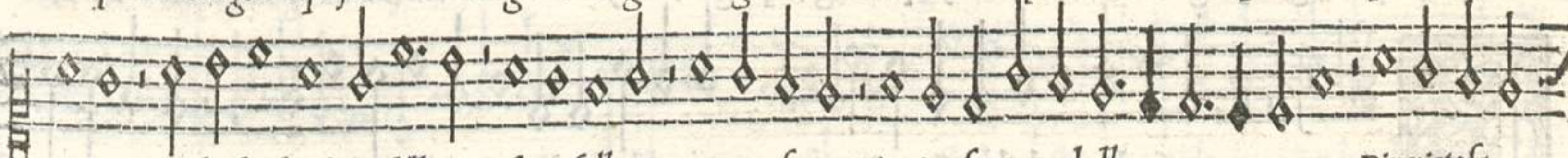
re se ciec' e muto' al comminciar son' io veggio del dolce uiso' il raggio'



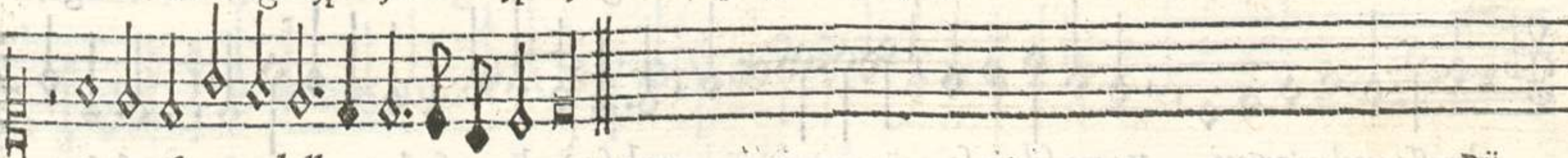
santo spirar tanto splendore Et l'impieta ne danni miei si presta



che quei m'abbaglia' e questa Lega la lingua' e uolg' il ris' in pianto siate dunqu' accio u' apr' il languir'



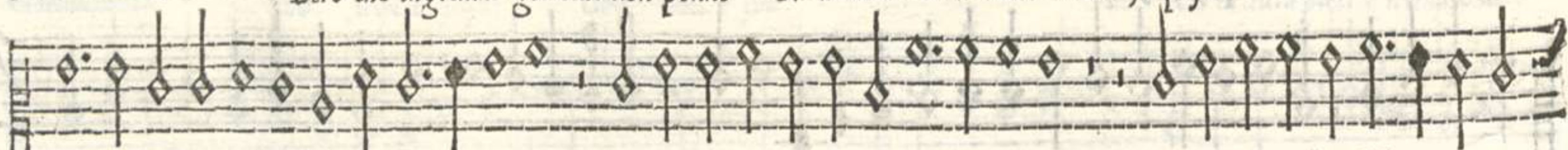
mio Et la dogli' aspr' e fella aspr' e fella Piu pietosa piu pietosa o men bella Piu pietosa



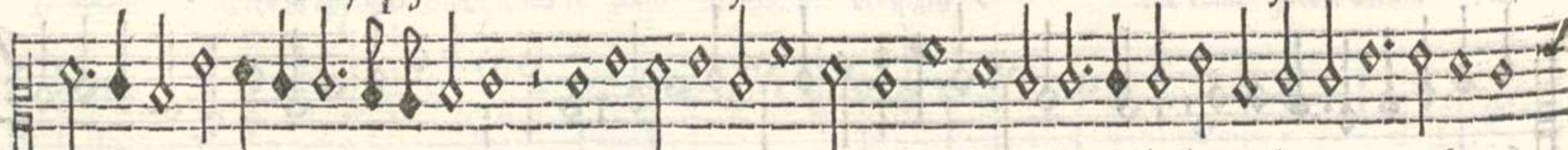
piu pietosa o men bella.



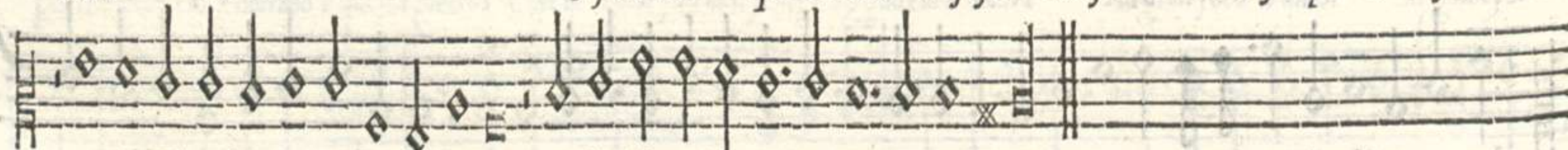
Ltro che lagrimar gliocchi non ponno Ne d'altro che di duol l'alma si pasce Ne



d'altro che di duol l'alma si pasce colui s'el sa che del mio dann'e donno colui s'el sa che del mio



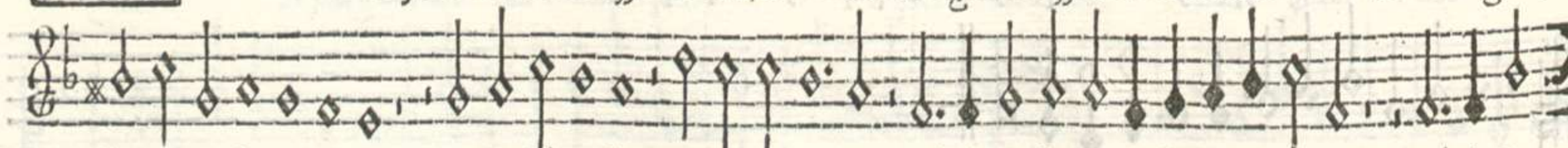
dann' e donno O fortunati quei ch'auolt' in fasce chiufer le luci in sempiterno sonno



Poi che sol per languir qua giu si nasce Poi che sol per languir qua giu si nasce.



En sai ch'ad ambi'hauesse tes' amore e uoi legar douesse a un laccio meco e uoi legar



douesse a un laccio meco Ma me sol prese ij e la scio' andar uoi sciolta e la scio' an

Francesco da la Viola

XII

CANTVS



dar uoi sciolta

Gia non uedd'egli molt' a quella uolta

che s'hauea uoi la preda' era maggioz



re Et ben mostro ch'era fanciullo et cieco

Et ben mostro ch'era fanciullo et cieco.



Oï che nostro seruir ha per mercede

Fianto stratio et dolore

uscimo fuor di seruitu d'Amor



re Et la colpa' e de gl'homin senza fede

Donne s'alcuna crede a parole

d'amante uolubil' e inconz



stante Rester'al fin

d'ogni miseria herede

Noi quest'auanzo de la nostra

etade

Andren liete uiz



uen lo' in libertade

Andren liete uiuendo' in libertade.



Eh perche non credete Deh perche non crede te Dolce mia ui ta cara



Dolce mia uita cara ch'ogni stanza mi sia noios' e amara noios' e amara Douunque uoi



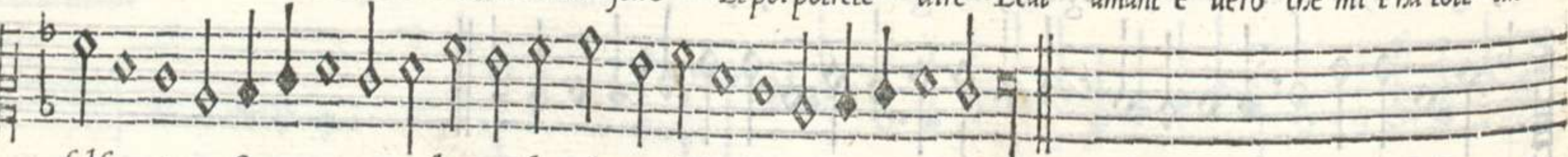
non sete Douunque uoi non sete se da uostr'occhi nasce'l Paradiso com'esser puo che



lunghi dal bel uiso Non uiua in piant'e'n pene O mia luce o mio bene non mi date per Dio tanto marz



ti re che mi uedret' hor hor di uita uscire Et poi potrete dire Leal' amant' e uero che mi t'ha tolt' un



falso mio pensie ro che mi t'ha tolt' un falso mio pensiero.



Francesco dalla Viola

XIIII

82

iuo sol di speranza ri menbrando viuo sol di speranza ri menbrando che
poco humor gia per continua proua consumar uiddi marmi consumar uiddi marmi e pietre salde non e si
duro cor che lagrimando Fregando Aman do tal'hor non si smuoua
ne si freddo uoler che non si scalde ne si freddo uoler che non si scalde che non si
scalde.



Iepi ch'el bel giardin chiudet' in torte De la nemica mia Pregoui siat'accor-
 te pregoui siate'accorte In uece di mia pen'acerb' e' ria ch'un picciol ramo si le punga'l core
 che le uenga pieta del mio dolore del mio dolore. Voi uoi prouede te'amore pur de gl'auras
 ti strali Fatene in quest'uguali che sia com'io uer lei cortes' e' pia Et ch'hor le sia
 ben mostro Quant'el fuoco d'amor ij e'l poter uostro Quant'el fuoco d'amor
 quant'el fuoco d'amor e'l poter uostro.



Hi non conosce' Amore

Miri questa gentil che m'arde'l core

Miri questa gentil che

m'arde'l core

Non haura gliocchi suoi fermati a pena

Ne begliocchi di lei che diuerra

tremand'hor fuo

c'hor ghiaccio

Et smarrira il uigor

dicend'homei

Di che soaue pez

na M'ancid'hoggi costei ch'io moro et taccio ch'io moro et taccio Poi d'un cortese laccio si uedra cinto'l cor

re Et cosi imparera che cos'e Amore

Et cosi imparera che cos'e Amore.

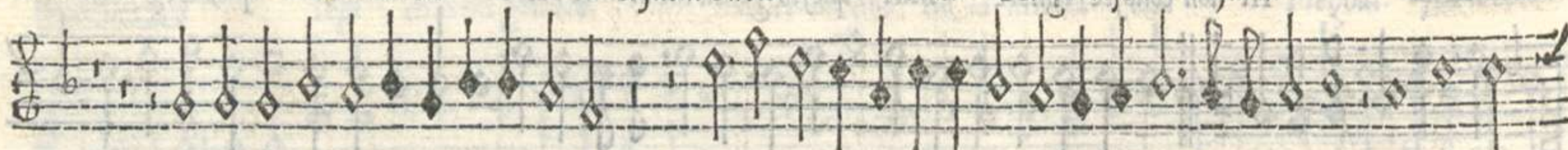


Ltri con lie

ti suoni'e dolci

accenti

Fer gia restar i fiumi



Et humiliar ogni rapace fiera

Et humiliar ogni rapace fiera

Ma'l uostro



sguardo donn' e le parole

Non che l'acque correnti

ij

Ma'l



gran soffiar de uenti

affrenar fanno

E' ogni ueloce sphaera

Et se piu resta'l sole

e se piu resta'l sole



Miracol fia come ne primi giorni la terra non consumi

Et ogni cosa sotto sopra torni

Et



ogni cosa sotto sopra torni

Et ogni cosa sotto sopra torni.



I uaga pastorella viddi l'altr'hier tra le sue gregg'in gio co ch'al piu ge-
 lato ciel diuenni fo co io le uolea parlar ma non sapea Quand'ella
 sorridendo Lieta mi disse che restar ti face Al'hor risposi pur perch'io cōprendo ch'un'amo-
 rosa Dea sete disces' in terr'a dar mi pace Et ella assai mi pia-
 ce ch'io ti sembri cotal ma' in altro loco Quella ch'el potra far lontana'e po-
 co Quella ch'el potra far lontana'e poco.



87

A uerginella e simil' a la rosa ch' in bel giardin su la natua spi-

na Mentre sola' e sicura si riposa Ne gregge ne pastor se l'auicina

L'aura soaue e l'alba rugiadosa L'acqua la terra al suo fauor s'inchia-

na Giouini uaghi e donni' innamorate Amano hauern' i seni e tempie ornate Amano hauern' i

seni e tempie ornate.



XX

88

N picciol tempo passa' ogni gran pioggia ij

E'l caldo

fa sparir le neui e'l ghiaccio

E'l caldo fa sparir le neui e'l ghiaccio

Di che uanno super

b'in

uista i fiumi

Ne mai nascos' il ciel si folta neb

bia ne mai nascos' il ciel si folta

nebbia che sopraggiunta dal furor de uenti ij

non fuggisse

da

poggiar da le ualli

non fuggisse da pog

giar da le ualli.



Elice chi dispensa il bel don de la mente A conseguir quella letitia immensa La qual gia
 mai non mente Ma miser e chi pensa che l'hauer le sue uo glie' al mal intento Possa condurs
 l'a bene che quand'esser gli par pieno di spene E hauer condott' al fin bramato l'opra
 si uede uenir sopra cosa Ond'egli sostien si graue scem pio si graue scempio ch'a ogn'uno co'l suo
 mal pass' in essempro ch'a ogn'uno co'l suo mal pass' in essempro.



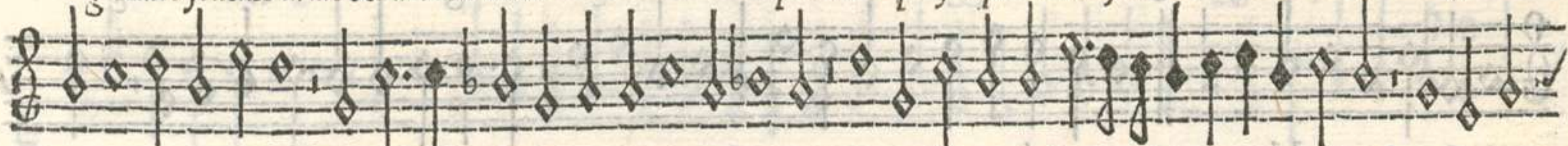
Cchi sopr'al mortal corso sereni

vedete ben quanti color dipinz



g' Amor souente' in mezzo del mio uolto

Et potrete pensar qual dentro fammi la oue di e notte stanz



m'a dosso co'l poder a dosso co'l poder ch'a in uoi raccolto Luci beate et liete



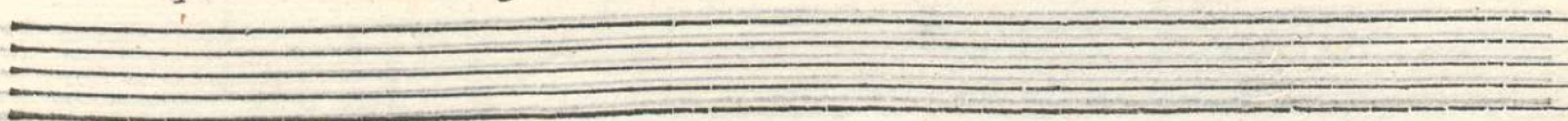
senon che'l ueder uoi stesse u'e tolto

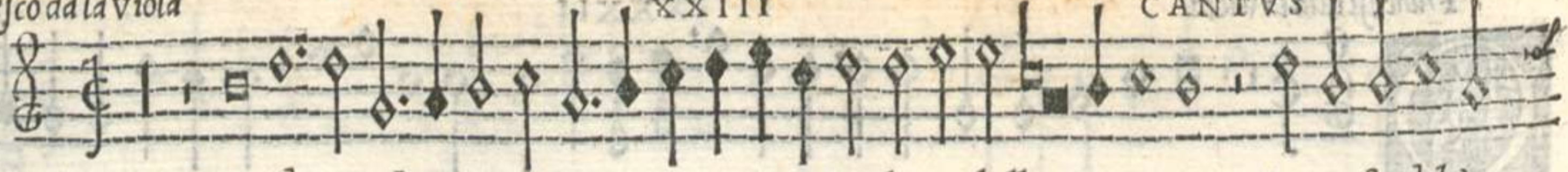
Ma quante uolt'a me ui riuolgete



Ma quante uolt'a me ui riuolgete

Conoscete in altrui quel che uoi sete.





irando uostr' ange lica bellezza Parmi si dolc' A=



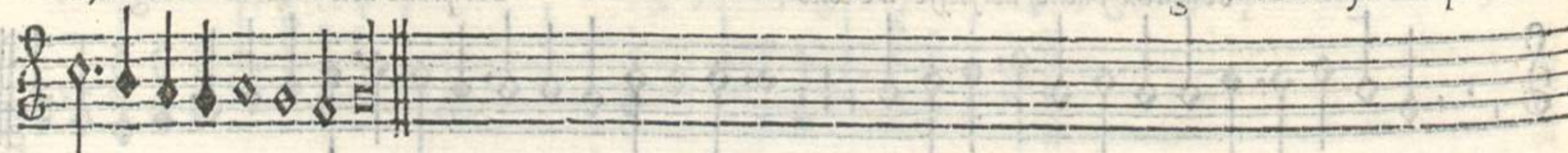
more che per la gran dolcezza si uolue in gioia e ris' ogni dolore si uolue in gioz



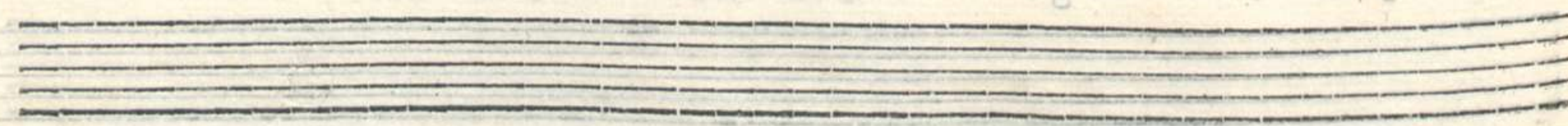
i' e ris' ogni dolore Et tant' el mio gioire et tant' el mio gioire ch' altro il uoler non brama ne il



desir altroue uo la tal ch' io non uorrei cangiar co' l' Paradiso i piacer



miei.





I en d'un uago pensier che mi desuia Da tutti gl'altri et fiamm'al mond'ir solo ad
 hor ad hor a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria Et ueggio la passar
 si dolc'et ria che l'alma trema che l'alma trema per leuars' a uo-
 lo Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica' et mia questa bel-
 la d'amor nemica' et mia.



En s'io non erro di pietate' un raggio Ben s'io non erro di pietate' un raggio scorgo
 fra'l nubilo s'altero ciglio che'n parte rassere n' il cor doglioso al'hor raccolgo
 l'alma al'hor raccolgo l'alma e poi ch'io haggio discourtirle' il mio mal preso consiglio
 preso consiglio preso consiglio Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso Tanto le ho a dir che'n
 cominciar non oso.



Affo mi trou' amore ij

fra questi monti ij

nel piu as=

cofo loco Ou'io stimai tanto ualor si poco Mai difesa non ualse hor
non mi uale Ne fuggir ne celar me Da quel signor ch'in ogni parte' agz
gion ge Ecco che contr'a me ripres'ha l'ar me et si forte m'affale
et si forte m'affale che da me spess' il cor uago disgiun ge Ma tal luce mi
punge che perder liberta mi par un gioco si dolc'e il mio languir si
dolc'e il mio languir si dolc'e il foco si dolc'e il foco.

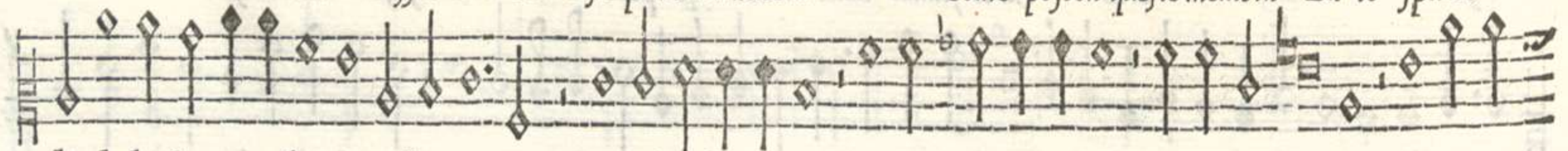
94

Francesco Manara



Al'hor m'assal' in mezz'a tristi pianti' un dubbio

Come posson queste membra Da lo spirito



lor da lo spirito lor uiuer lontane

Ma rispondem' Amor ij

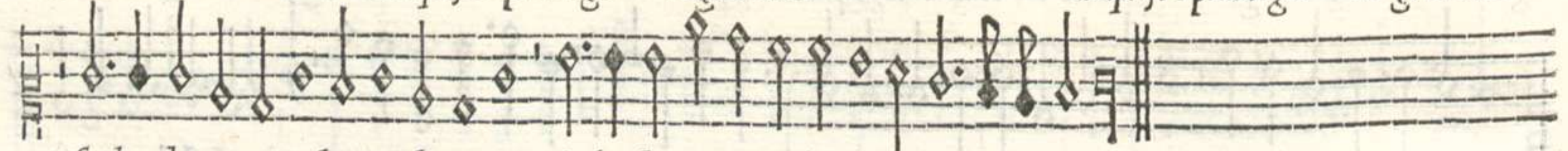
non ti rimembra non ti riz



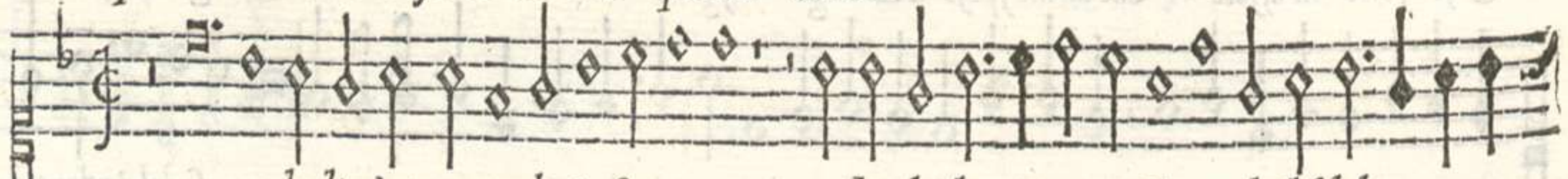
membra

Che quest'e priuilegio de gl'amanti

che quest'e priuilegio de gl'amanti



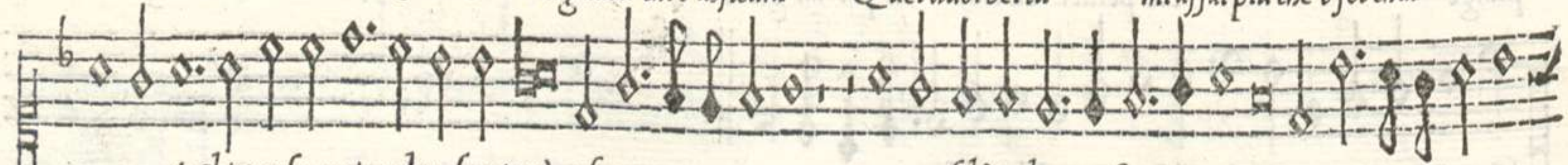
sciolti da tutte qualitati humane sciolti da tutte qualitati humane.



O che lieu'e ingannar chi s'asficura

Quei duoi bei lu

mi assai piu che'l sol chiaz



ri chi penso mai ueder far terr' oscura

Hor conosch'io che mia fie

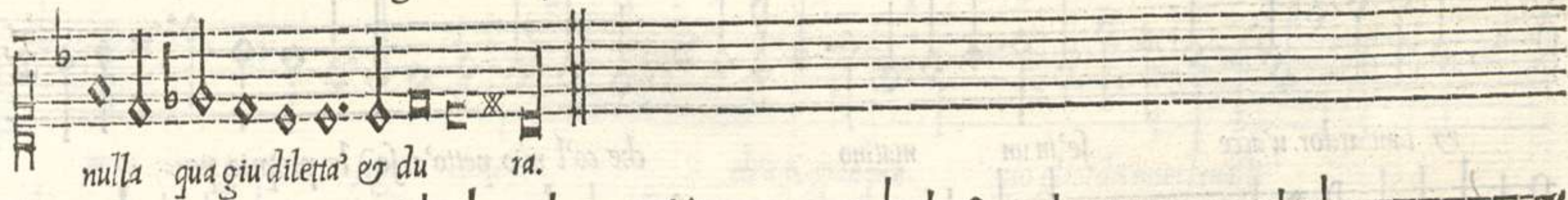
ra uentura

95

Francesco Manara

XXVIII

CANTUS





Mor dentr'al mio cor auol se'n uenne
 Amor dentr'al mio cor auol se'n uenne
 et tant'ardor u'acce se'in un matino
 che co'l mio petto'arse le proprie pen-
 ne Lasso poi che'l meschino Prender non pote'a piedi altro cami
 no prender non pote'a
 piedi altro camino A forza gliel terro carcho di strali fin ch'io ne moro ij
 o ch'ei rimette l'a li o ch'ei rimette l'ali.



Mor scorta mi fosti a bell'imprefe a bell'imprefe Quando da terra in fin' al ciel m'alzasti
pero ringratio te signor cortefe ch'a sì gran pre gio gliocchi miei leuasti
Al'hor che senz'oltraggio e senz'offefe cose leggiadre ij nel mio cor mandaz
sti N'alcun perfier tanto mio ben comprende tanto mio ben comprende Poi che mia uita Poi che mia
uita dal tuo fuoco pende Poi che mia uita Poi che mia uita dal tuo fuoco pende.



Francesco Mandra

XXXI

Atiati Amor ij ch'al piu doglios' amante Di me non impiagast' il cor ancho-
 ra Ridi fortuna na che fra tant'eg tant'eg tante Alme infelici la mia piu t'honora
 Godete donna Godete donna sola hoggi fra quant' il mondo di belta uanta et ado-
 ra che'n piu di mille mille carte scritta fia uostra bellezza ij con la
 doglia mia con la doglia mia con la doglia mia.



Olc' amoroso ardore spesso mi scorge spesso mi scorge ou'io sol pen-
sand' in altrui me stess' oblio me stess' oblio Onde uiuace' Amore se d'alma ignu lo se
d'alm' ignu d'z casso sembro pasato di saet ta il core non e gia merauiglia non e gia
merauiglia Et s'ergo ogn'hor le ciglia A gliocchi tuoi quasi diuengh'un saz
so quasi diuengh'un sasso.



Seconda
parte





TAVOLA

<i>Cypriano de Rore</i>		Come poss'io	10	<i>Francesco Manara</i>	
		Altro che lagrimar	11		
		Pensai ch'ad ãbi hauesse	11		
<i>La bella nett'ignuda</i>	1	Poi che nostro seruir	12	<i>Pien d'un uago pensier</i>	24
<i>La giustitia immortale</i>	2	Deh perche non credete	13	<i>Ben s'io non erro</i>	25
<i>Anchor che col partire</i>	3	Vuol sol di speranza	14	<i>Lasso mi trou'amore</i>	26
<i>L'inconstantia</i>	4	Siepi ch'el bel giardin	15	<i>Tal'hor m'assale</i>	27
<i>Quel foco che tãti ãni</i>	5	Chi non conosce amore	16	<i>O che lieu'e ingannar</i>	27
<i>Come hauran fin</i>	5	Altri con lieti suoni	17	<i>Il fiero passo</i>	28
<i>Chi con eterna legge</i>	6	Si uaga pastorella	18	<i>Amor dentr'al mio cor</i>	29
<i>Francesco da la Viola</i>		La uerginella	19	<i>Amor scorta mi fosti</i>	30
		In picciol tempo	20	<i>Satiati amor</i>	31
		Felice chi dispensa	21	<i>Dolce amoroso ardore</i>	32
<i>Lasso s'io tremo</i>	7	Occhi sopr'al mortal	22	<i>Tal guida fummi</i>	33
<i>O quante uolt'auien</i>	8	Mirando uostr'angelica	23	<i>Ma perch'ogn'hor</i>	33
<i>Cibbo dolce</i>	9			<i>Vn si nuouo desio</i>	34

Se Vendono In Venetia Per Antonio Gardane Libraro e Impressor De Musica
Al Segno Del Lion e L'Orso In Merzaria

MADRIGALI DE LA FAMA ^{23.} ₉₆

A QUATTRO VOCI COMPOSTI

Dal'infra scritti Autori, Nouamente con diligentia stampati & corretti

Cypriano De Rore
Francesco Da la Viola
Francesco Manara

ALTVS



ALTVS

*In Venetia Appresso di
Antonio Gardane.*

D. M. XLVIII.

L



A bella nett'ignuda' e bianca ma

no le celeste bellezze di

quel uiso

col dolce ragionar ij

cotant'humano

Madonna

m'há da me

tanto di

viso

che non mi sento den

tr'hauer il core

uoi lo rubasti' alhora

ij

quan-

do con gliocchi

ond' il ciel si scolora

Gli mostrasti

la uia che fece' amore

E i fu gran senn'a gir

ch' in paradiso

non poteua

gia far

si piu bea

to io per me son contento

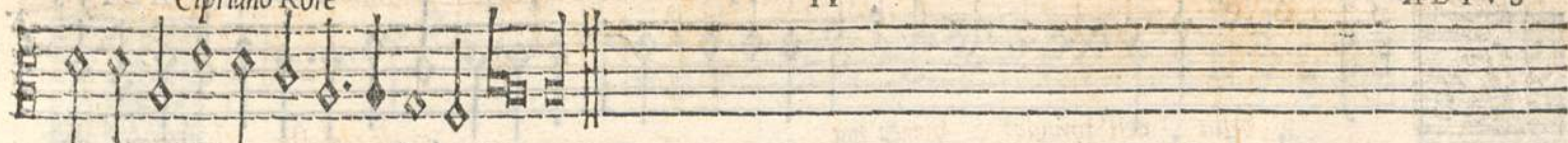
di tal sta

to io per me son contento

di tal stato

io per me son contento

di tal stas



to io per me son contento di tal stato.



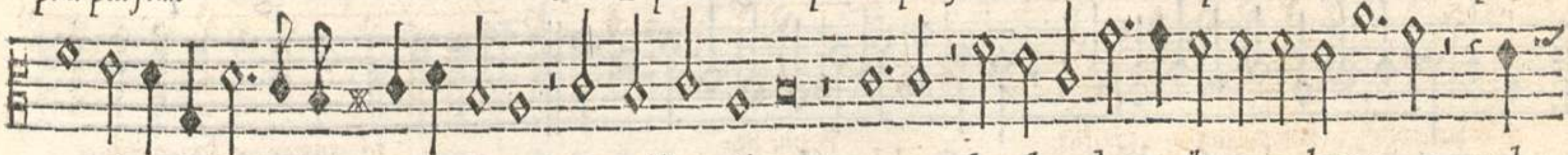
A giustitia immortale Di dar merto non man ca A chi ben'opra e a chi e maluaggio pe-



na e a chi e maluaggio pena Et s'anima tal'hor di uirtu piena Doglia'o mestitia assale Et perche sorga'l ben oz



prar piu fran ca E proui uita poi uie piu serena E pel contrario ch'in ope-



rar male gioisce e'n quell'inuecchia Proua che tolerando gl'apparecchia Dio nel



bel gioir tormento tale ch'a la colpa se'nua'l supplitio uguale ch'a la colpa se'nua'l supplitio uguale.



Cipriano Rore

II

ALTUS

Nchor che col partire' io mi senta morire partir uorrei ogn'hor ogn'hor ogni momento tan-
 t'e il piacer ch'io sento ij de la uita ch'acquisto nel ritorno et cosi mille e
 mille uolt' il giorno et cosi mille e mille uolt' il giorno partir da uoi uorrei tanto son dolci tanto son
 dolci gli ritorni miei et cosi mille e mille uolt' il giorno et cosi mille e mille uolt' il giorno partir da
 uoi uorrei tanto son dolci tanto son dolci gli ritorni miei.



'Inconstantia L'inconstantia che sec' han le mortali cose cagion'e sola che chi e liez
t'e feli ce Miser ancho diuenga et chi e'n felice Troui fin' a suoi mali
Talche quel che ne' inuola il bene ancho ce'l rende ij et quel stesso ne gioua chen' offende
Onde chi'l uer comprende non giudichera tali le doglie nostre che chi piang'e geme
Non poss'hauer d'uscir non poss'hauer d'uscir d'affanno speme.

61



Cipriano Rore

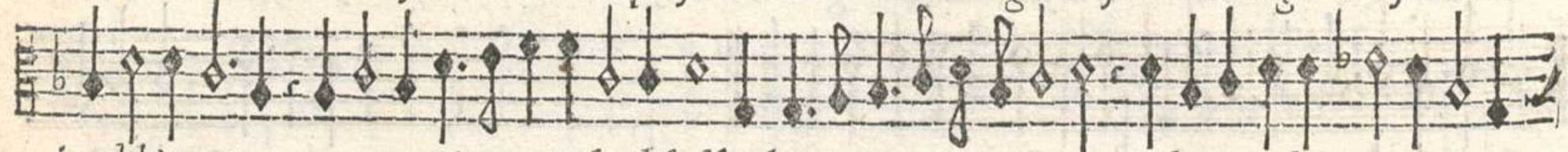
ALTVS



vel foco che tanti anni in tutto mi pensai ch'el fusse spento piu



uiuace che mai ne l'alma sento e da piu saldo laccio legarmi sent' il cor legarmi sent' il cor



'con dolc'inganni e tramutars' in foco'l freddo ghiaccio ond'io mi godo e taccio ij



sol che cantando uo liet'e contento mille piacer non uaglion'un tormento mille piacer



non uaglion'un tormento mille piacer non uaglion'un tormento.

72



Om'kauran fin le dolorose tempre del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appare quel

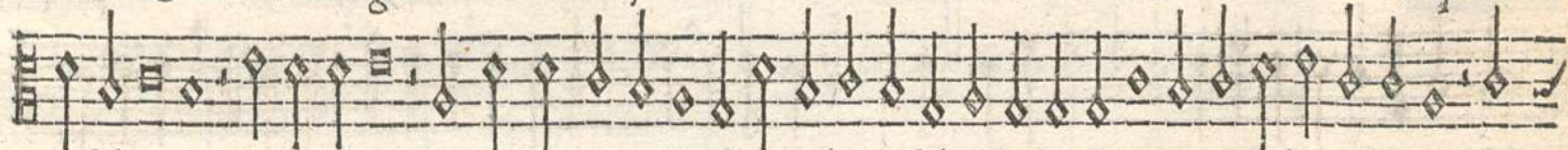


l'alma e le mie amare doglie

ij

ua rinouando a tutte l'hore

Dunqu'eter-



no dolore se senza te non posso esser mai seco Non mi lasciar dolor sta sempre meco non mi lasciar dolor non



mi lasciar dolor non mi lasciar dolor sta sempre meco.



Hi con eterna legge co'l lasciarci a uenire

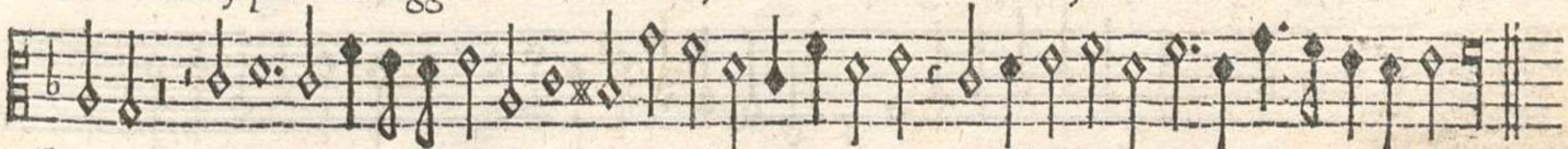
tal'hor qualche martire ij



La superbia corregge E'n noi crea desi

re Di non fidarci in noi

Et ueder che da



lui

ci uien la sor

te dura

E ogni lieta uentura

E ogni lieta uentu

ra.

74



Affo s'io tremo

Laffo s'io tremo

et uo co'l cor gelato

et uo co'l



cor gelato

Qual'hor ueggio cangiata sua figura

qual'hor ueggio cangiata sua figura

Questo



temer d'antiche prou'e nato

d'antiche prou'e nato

Femina e cosa mo

bil per natu

ra



ond'io so ben

ond'io so ben

ch'un'amoro

so stato

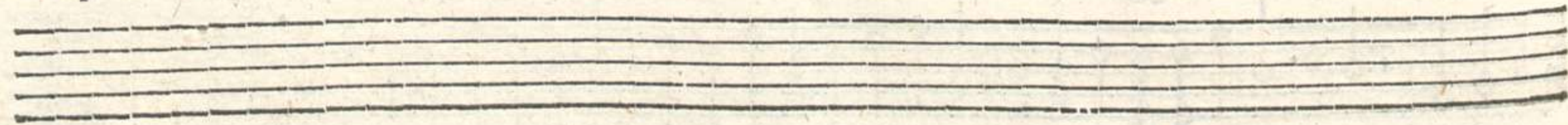
In cor di donna picciol



tempo dura

In cor di donna picciol tempo du

ra.



Francesco da la viola

VIII

ALTUS



Q uante uolt' auien ch'io pregh' Amore che l'interna mia doglia ij Homai'



dal cor mi toglia dal cor mi toglia Ma se quel uo go eleggiadret to uiz'



so Poi miro' intento' e fiso ij E'odo le dolci parolett' ac' corte'



Ahi spietato destino' ahi du ra sorte Non sol' auien ch'amor il laccio scioglia'



ma piu d'amarui' ogn'hor cresce la uo glia Ma piu d'amaru' ogn'or cresce la uoglia.'

Francesco da la viola

IX

ALTVS



ibo dolc'e soaue dolc'e soaue cibo dolc'e soa ue ch'in dura pietr'e'n chiaro
 uetr' accolto il cor m'apporti di madonna' el uolto di madonna' el uolto che come fredd'e
 dura vie piu che ghiaccio'e marm'e questa pietra Cossi il cor suo mai sempr'aggiaccia e'n luz
 ra Al gran foco d'amor e a la faretra. e a la faretra. Et come' in terso'e chiaro uetro Mostri di
 fuor qual dentr' anch'eri Cossi nel uiso delicat' e' caro si scorgon' entro tutt' i
 miei pensieri poi quel ch'indi deli bo Dolce soaue cibo dolce soaue

Francesco da la viola



cibo Tal uir' in me con tal dolcezza moue Ch'ambrosia' e nettar non inuidio a Giove.



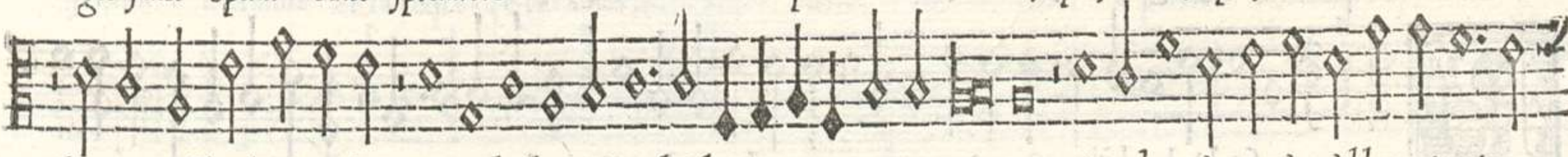
Ome poss'io scoprìr il mio desio Cor del mio morto core cor del mio morto core



se cieco e muto al comminciar son'io veggio del dolce uiso il raggio santo il rag-



gio santo spirar tanto splendore Et l'impia ne danni miei si presta si presta



Che quei m'abbaglia e questa Lega la lingua e uolga il ris' in pianto siate dunque accio u'apr' il languir mio



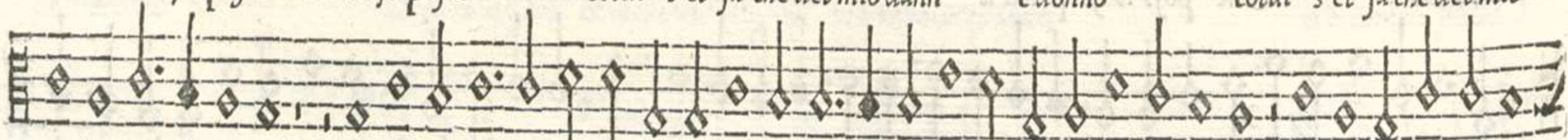
Et la dogli' aspra e fella Piu pietosa o men bella Piu pietosa piu pietosa o men bella. Mi



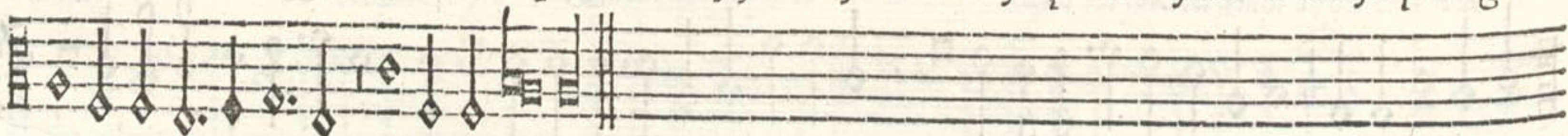
Ltro che lagrimar gliocchi non ponno Ne d'altro che di duol l'alma si pasce Ne d'altro che di



duol l'alma si pasce l'alma si pasce colui s'el sa che del mio dann' e donno colui s'el sa che del mio



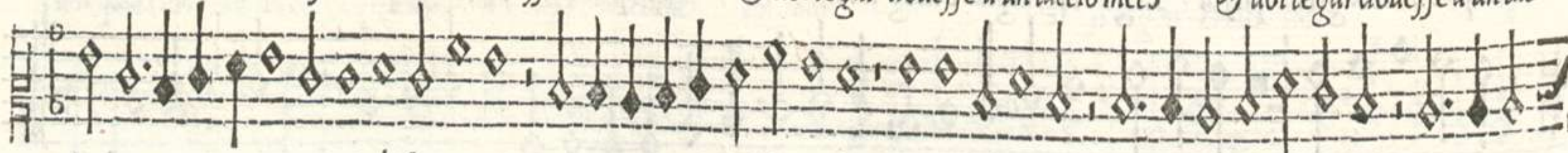
dann' e donno O fortunati quei ch'auolt' in fasce chiufer le luc' in sempiterno sonno Poi che sol per languir



qua giu si nasce qua giu si nasce.



En sai ch'ad ambi' hauesse tes' amore e uoi legar douesse a un laccio meco e uoi legar douesse a un lac



cio me co a un lascio meco Ma me sol prese ij e lascio andar uoi sciolta e lascio anz

Francesco da la viola

XII

ALTVS

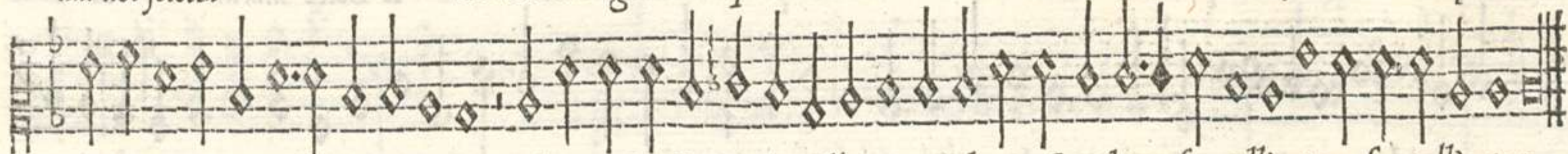


dar uoi sciolta

Gia nō uedd'egli molt'a quella uol

ta che s'hauea uoi ij

la pred'ez



ra maggiore la pred'era maggiore Et ben mostro ch'era fanciull'e cieco Et ben mostro ch'era fanciull'e cieco fanciull'e cieco.



Oi che nostro seruir ha per mercede

Pianto stratio et dolore

uscimo fuor

di



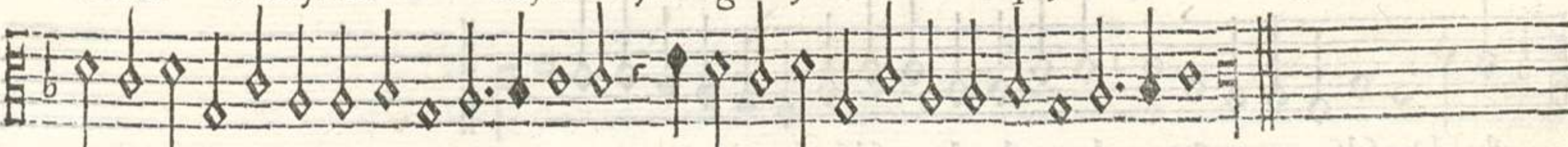
seruitu d'Amore Et la colpa'e de gl'homin senza fede Donne s'alcuna crede a parole d'amante



uolubil' e inconstante

Restera' al fin d'ogni miseria herede Noi quest'auanzo de la nostra etade

An-



dren liete uiuendo' in liberta

de Andren liete uiuendo' in liberta

de.



Eh perche non crede te Deh perche non crede te Dolce mia ui ta
 cara Dolce mia uita ca ra ch'ogni stanza mi sia noios' e ama ra noios' e amara Douunque uoi
 non sete Douunque uoi non sete douunque uoi non sete. se da uostr'occhi nasce'l Paradiso com'esser puo
 che lungi dal bel uiso Non uiua' in piant' e'n pene O mia luce o mio bene non mi date per Dio tanto martire che
 mi uedret' hor hor di uita usci re Et poi potrete dire Leal' amant' e ue ro che mi
 t'ha tolt' un falso mi pensiero che mi t'ha tolt' un falso mio pensiero.

Francesco da la Viola

XIIII



Iuo sol di speranza ri menbrando viuo sol di speranza ri
 menbrando che poco humor gia per continua proua consumar uiddi marmi consumar uiddi marmi e
 pietre sal de non e si duro cor che lagrimando Fregando Amanz
 do tal'hor non si smouua ne si freddo uoler che non si scal de ne
 si freddo uoler ne si freddo uoler che non si scal de che non si scalde.



Iepi ch'el bel giardin chiudet' in tor te De la nemica mia Pregoui
 fiat' accor te in uece di miapen' acerb' e' ria acerb' e' ria ch'un picciol ramo si le punga'l co-
 re che le uenga pieta del mio dolore. Voi uoi prouedete' amore pur de gl'aura ti strali pur
 de gl'aura ti strali Fatene in quest'uguali che sia com'io uer lei cortes' e'
 pia Et ch'hor le sia ben mostro Quant'el fuoco d'amor ij e'l poter uostro Quant'el fuoco d'az-
 mor quant'el fuoco d'amor e'l poter uostro.

Francesco da la Viola

XVI

ALTUS



Hi non conosce' Amore

Miri

questa gentil

che m'arde'l core

Miri

questa gentil che



m'arde'l core

Non haura

gliocchi suoi fermati a pe

na Ne begliocchi di lei

che diuer-



ra tremand'hor fuoc'hor ghiaccio

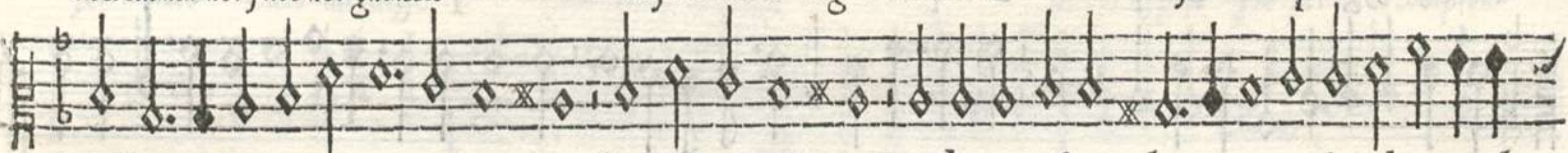
Et smarrira il

uigor dicend'homei

Di che soaue

pe

na M'an-



cid'hoggi costei ch'io moro et taccio

ch'io moro et taccio

Poi d'un cortese

laccio

si uedra cinto'l



core

Et cosi imparera

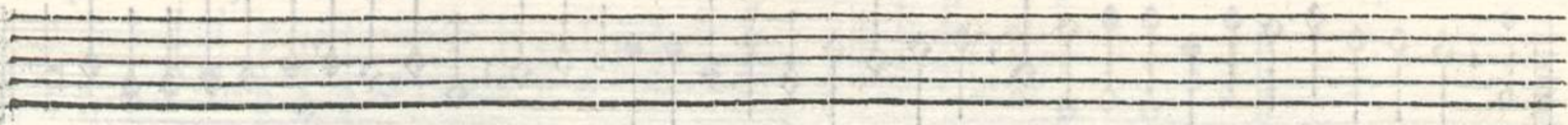
che co

s'e Amore

Et cosi imparera

che co

s'e Amore.



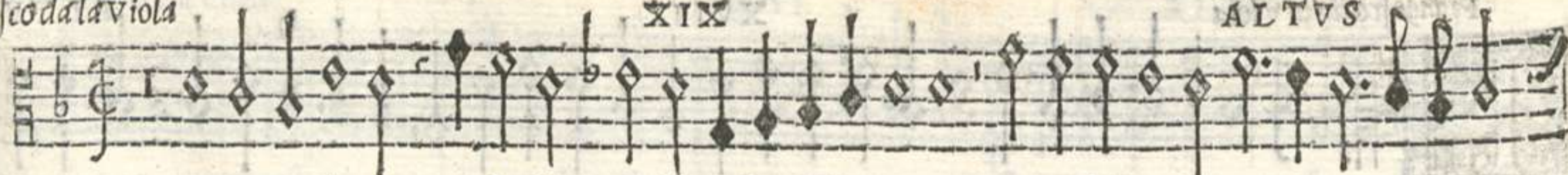
Madrigali de la Fama a quatro N



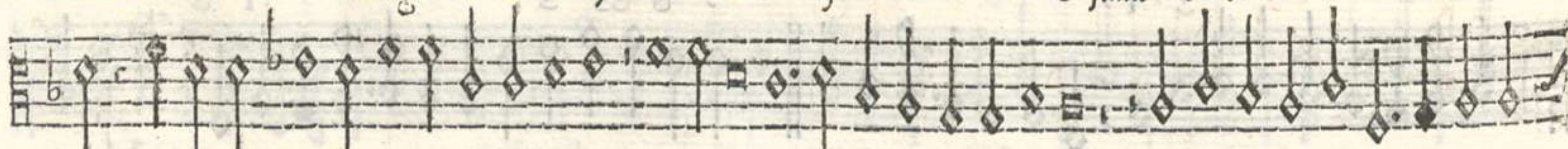
Ltri con lie ti suoni e dolci accenti Fer gia restar i fu mi fer gia restar
 i fiumi Et humiliar ogni rapace fiera Et humiliar ogni rapace fiera
 Ma'l uostro sguardo donn' e le parole e le parole Non che l'acque correnti Ma'l
 gran soffiar de uenti affrenar fanno E' ogni ueloce sphaera Et se piu re sta'l sole e se piu
 resta'l sole Miracol fia come ne primi giorni la terra non consu mi la terra non consumi
 Et ogni cosa sotto sopra torni Et ogni cosa sotto sopra torni Et ogni cosa sotto sopra torni.



I uaga pastorella viddi l'altr'hier tra le sue gregg' in gioco ch'al piu gelato
ciel diuenni foco diuenni foco io le uolea parlar ma non sapea Quand'ella
sorridendo Lieta mi disse che restar ti face Al'hor risposi pur per ch'io comprenz
do ch'un'amorosa De a sete disces' in terr'a dar mi pace Et ell'assai mi
piace ch'io ti sembri cotal ma' in altro loco Quella ch'el potra far lontana'e poco lon-
tana'e poco Quella ch'el potra far lontana'e poco lontana'e poco.



A uerginella e simil' a la rosa e simil' a la rosa



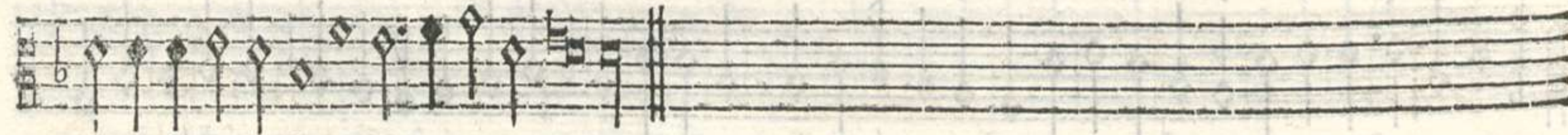
sa ch' in bel giardin su la natua spina Mentre sola' e sicura si riposa Ne gregge ne pastor se



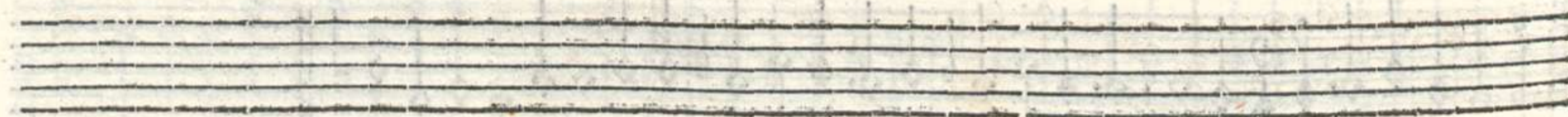
L'auicina L'aura soaue e l'alba rugiadosa L'acqua la terra al



suo fauor s'inchina Giouini uaghi et donn'innamorate Amano hauern' i seni e tem pie ornate



Amano hauern' i seni e tem pie ornate.





N picciol tempo passa'ogni gran pioggia ij

E'l caldo fa sparir le neui e'l ghiaccio le neui e'l ghiaccio Di che uanno su-

per b'inuista i fiumi Di che uanno superb' in uista i fiumi Ne mai

nascos' il ciel si folta nebbia ne mai nascos' il ciel si fol ta nebbia che sopraggiunta dal furor de

uenti ij non fuggisse non fuggisse da poggiez da le ual-

li e da le ualli non fuggisse da poggiez da le ualli.

Francesco da la viola



XXI

ALTUS

Eli ce chi dispensa il bel don de la mente A conseguir quella letitia im-
 men sa La qual giamai non mente Ma miser e chi pen sa che l'hauer le sue
 uo gl' al mal intende Possa condurl'a bene possa condurl'a bene che quand'esser gli par pieno di spene
 E hauer condott'al fin bramato l'opra si uede uenir sopra cosa ij ond'egli sostien
 si graue scempio ch'a ogn'uno co'l suo mal passa' in esempio ch'a ogn'uno co'l suo mal passa' in esempio.



Cchi sopr'al mortal corso sereni Occhi sopr'al mortal corso sereni vede-

 te ben quanti color dipin ge' Amor souen te'in mezzo del mio uolto Et potrete pensar qual dentro

 fammi la oue di enotte stamm'a dosso co'l poder ch'a in uoi raccolto Luci beate & lie-

 te luci beate & liete se non che'l ueder uoi stesse u'e tolto Ma quante uolt' a me ui riuolgete

 te Ma quante uolt' a me ui riuolgete Conoscete' in altrui quel che uoi sete

Conoscete' in altrui quel che uoi sete.



irando uostr'angelica bellezza Parmi si dolc'Amore Parmi si dolc'Amor



re che per la gran dolcezza che per la gran dolcezza si uolue in gioia e ris' ogni dolore



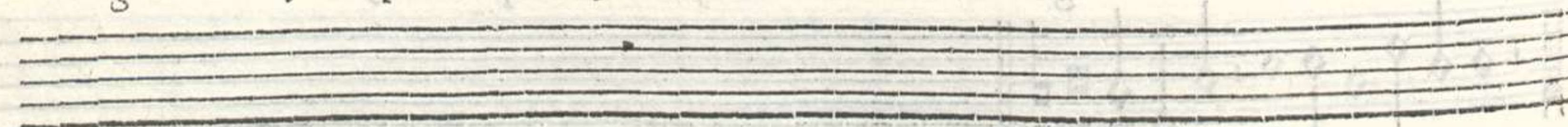
si uolue in gioia e ris' ogni dolore Et tant'el mio gioire Et tant'el mio gioire ch'altro il uo-



ler non brama ne il desir altroue uo la ne il desir altro ue uola tal ch'io non uorrei



cangiar co'l Paradiso i piacer miei i piacer miei.

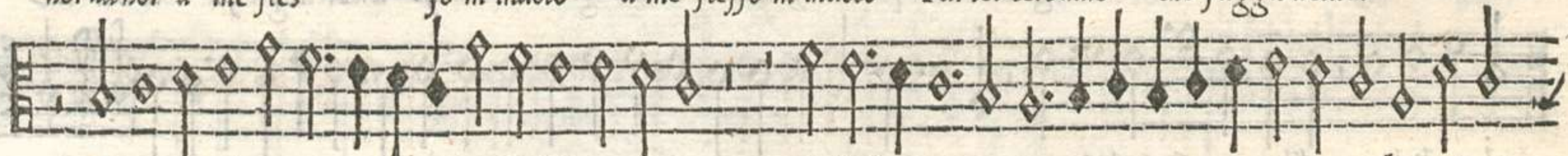




Ien d'un uago pensier che mi desuia Da tutti gl'altri e famm'al mond'ir solo ad



hor ad hor a me stes so m'inuolo a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria



Et ueggio la passar si dolc'eg ria che l'al ma tre ma per leuars' a



uo lo per leuar s'a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo conduce stuolo



Questa bella d'amor nemica'eg mia questa bella d'amor nemica'eg mia.



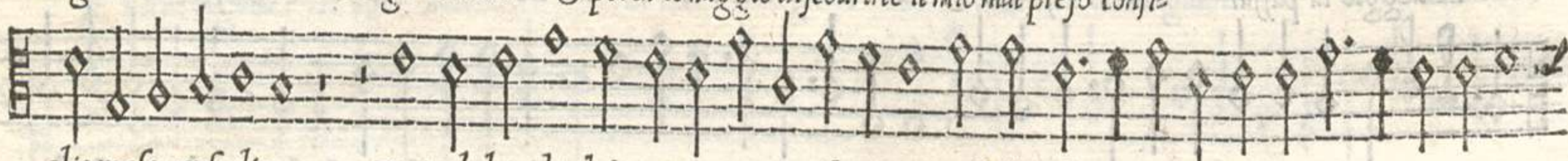
En s'io non erro di pietate' un raggio un rag gio scorgo fra'l nubilo



s'alte ro ciglio che'n parte rasseren' il cor doglio so il cor doglio so al'hor rac



colgo l'alma al'hor raccolgo l'alma et poi ch'io haggio discourtile' il mio mal preso consi



glio preso consiglio Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso Tanto le ho a dir che'ncominciar non os



so Tanto le ho a dir che'nco minciar non o so.

93



Affo mi trou' amore ij fra questi monti ij nel piu ascoso

loco ou'io stimai tanto ualor si poco ou'io stimai tanto ualor si poco Mai difesa non ual-

se hor non mi uale hor non mi uale Ne fuggir ne celar me ne celar me Da

quel signor ch'in ogni parte'aggiunge Ecco che contr'a me ripres'ha l'ar me ripres'ha l'ar

me e' si forte m'assale e' si forte m'assale che da me spess' il cor uago disgiunge Ma tal lue-

ce mi punge che perder liberta mi par un gio co si dolc'e il mio languir si dol-

c'e il mio languir si dolc'e il foco si dol c'e il foco. o ij



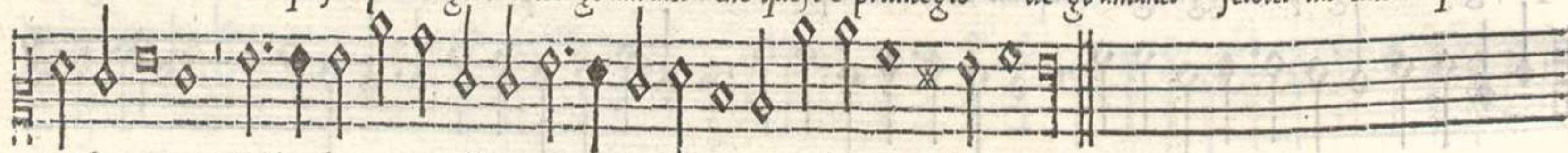
Al'hor m'assal'in mezz'a tristi pianti'un dubbio Come posson queste membra Da lo spirito lor da



lo spirito lor uiuer lontane Ma rispondem' Amor ij non ti rimembra non



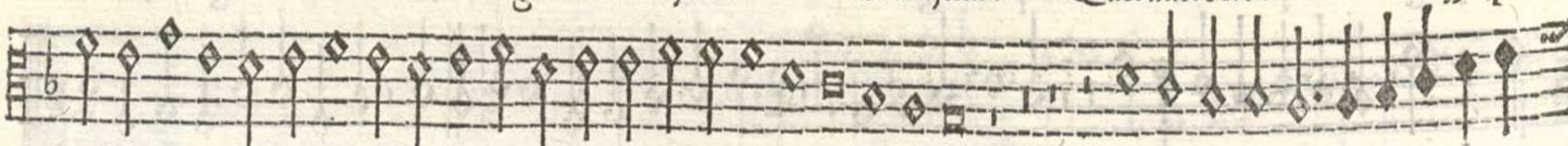
ti rimembra Che quest'e priuilegio de gl'amanti che quest'e priuilegio de gl'amanti sciolti da tutte quali-



tati humane sciolti da tutte qualita ti humane qualitati humane.



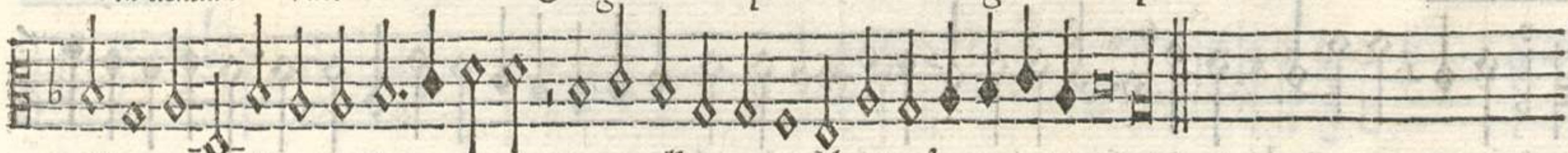
O che lieu'e ingannar chi s'assicura chi s'assicura Quei duoi bei lu mi assai piu



che'l sol chiari assai piu che'l sol chiari chi penso mai ueder far terr' oscura Hor conosci'io che mia fie-



ra uentura vuol che uiuendo et lagrimando'impari et lagrimando'impa ri come



nulla qua giu diletta'et dura come nulla qua giu diletta'et dura.



L fie ro passo'oue m'aggions'Amore et la nuoua stagion che d'anno in an=



no Mi rinfresch'in quel di l'anti che pia ghe l'antiche piaghe E'l uolto et



le paro le che mi stann' altamen te confitte'in mez zo'il core



Fanno le luci mie di pianger uaghe Fanno le luci mie di pianger uaghe di pianger uaghe le luci mie di pianger uaghe.



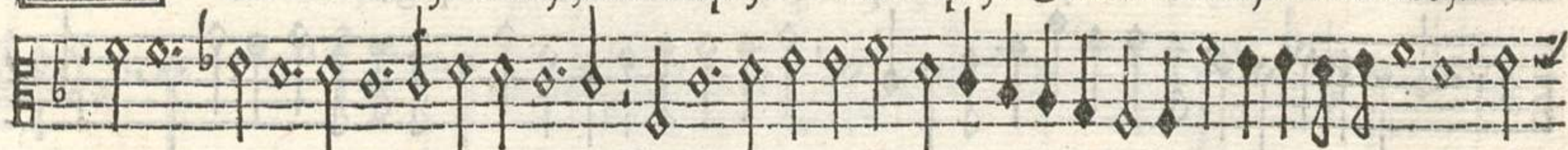
F. manara

XXIX

Mor dentr'al mio cor auol se'n uenne dentr'al mio cor a uol se'n
 uenne et tant'ardor u'accese' in un mattino che co'l mio pet to'arse le proprie pen-
 ne che col mio petto'arse le proprie penne Lasso poi che'l meschino Prender non pote'a pie di altro
 camino prender non po te'a piedi altro camino A forza gliel terro carico di strali fin
 ch'ione moro o ch'ei rimette l'ali o ch'ei rimette l'a li o ch'ei rimette l'ali.



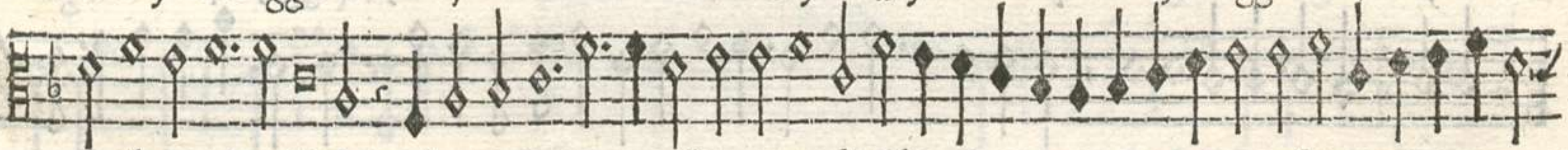
Mor scorta mi fosti a bell'imprese a bell'imprese Quando da terra' in fin' al ciel m'alzasti



però ringratio te signor cortese ch'a sì gran pregio gliocchi miei leua sti Al-



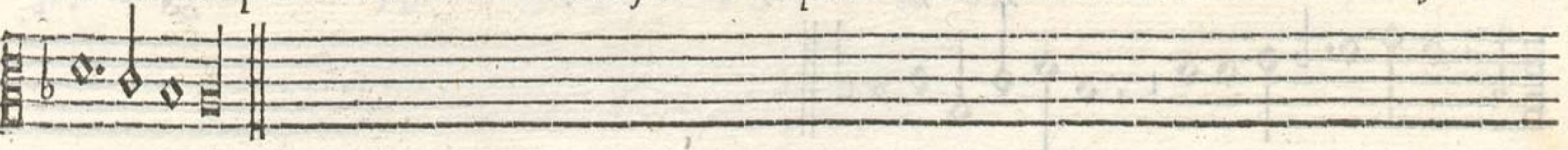
l'hor che senz'oltraggio ij et senz'offese cose leggiadre ij



nel mio cor mandasti N'alcun pensier tanto mio ben comprende n'alcun pensier tan-



to mio ben comprende Foi che mia uita dal tuo fuo co pende Poi che mia uita Poi che mia uita dal tuo fuo



co pende.



Atiati Amor ij ch'al piu doglios'amante Di me non impiagast' il cor an chora



Ridi fortuna ri di fortuna che fra tant'eg tant'eg tante tan te tante Al



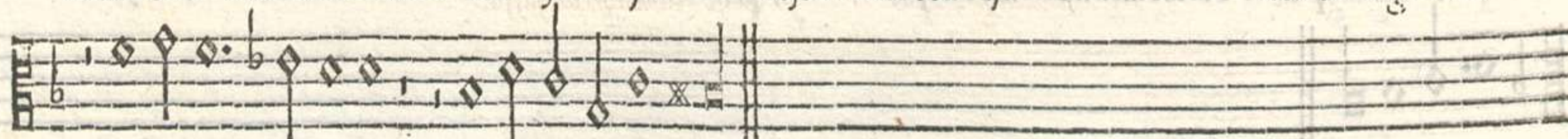
me infelici la mia piu t'honora Godete donna Godete donna solahoggi fra quant' il mondo



di belta uanta et adora il mondo di belta uan ta'eg adora che'n piu di mille mille



mille carte mille mille mille carte scritta fia uostra bellezza ij con la doglia mia



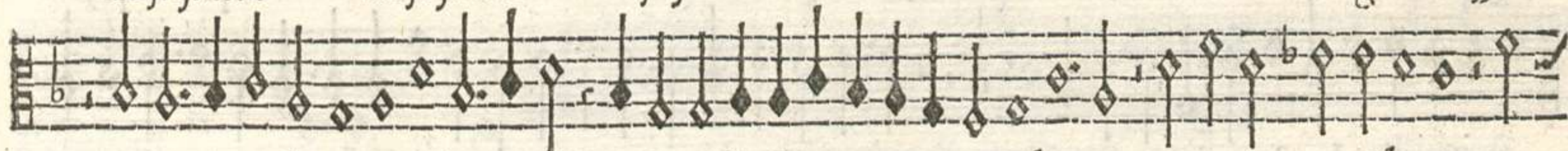
con la doglia mia con la doglia mia.



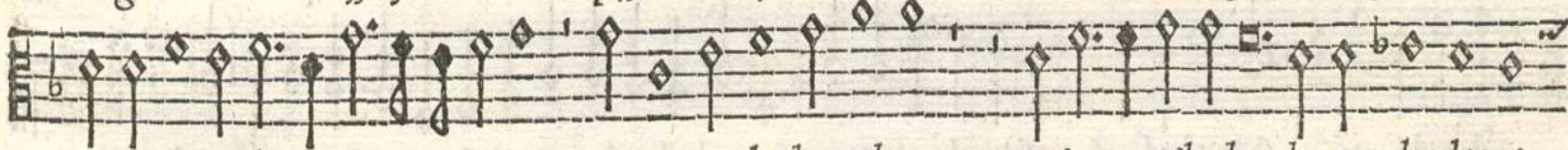
Olce' amoroso ardore spesso mi scorge spesso mi scorge ou'io sol pensando' in altrui



me stess' oblio me stess' oblio me stess' oblio. onde uiua c' amore se d' alma ignud' et casso



ignu d' et casso sembro passato di saet ta il core Non e gia merauiglia non



e gia merauiglia Et s' ergo ogn' hor le ciglia Et s' ergo ogn' hor le ciglia A gliocchi tuoi



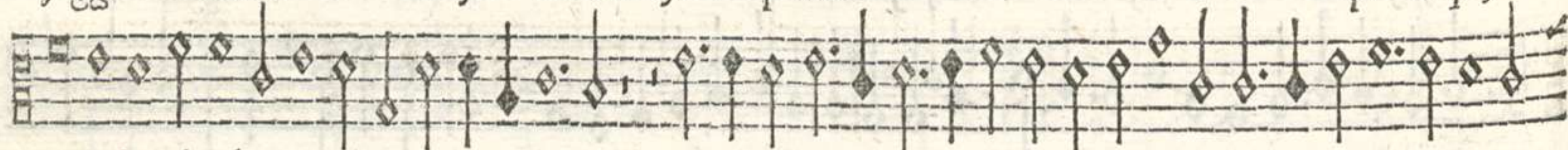
quasi diuengh' un sasso diuengh' un sasso so quasi diuengh' un sasso.



Al guida fummi'l giouinil desio il giouinil desio ch'al laberinto il qual seguendo



fuggo mi chiu se onde non esco mai per tem po ne quest'in



carco sotto' il qual mi struggo ij Mi parrebbe si gra ue'al creder mio mi parrebbe si graue



al creder mio se guiderdon sperasse' in alcun tempo se guiderdon sperasse' in alcun tem po in alcun tempo.



A perch' ogn'hor m'attempo ij

Et questa dolce mia nemi ca' acerba



De di indi piu super ba uer me si mo

stra non

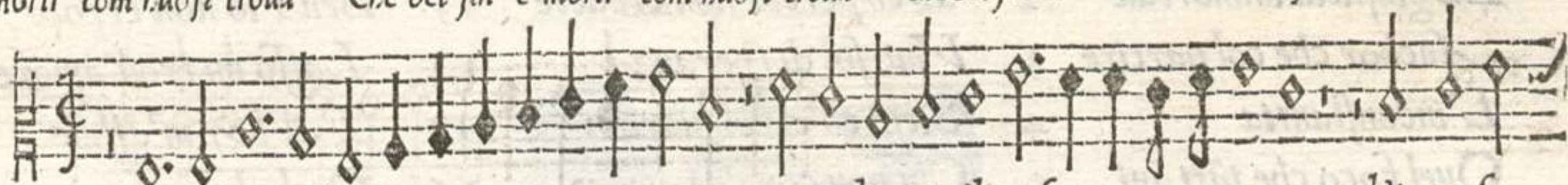


trou'altro scampo corro senz'arm'al campo ij

Per far lasso di me l'ultima proua che



bel fin' e morir com'huo'si troua che bel fin' e morir com'huo'si troua che bel fin' e morir com'huo'si troua.



N si nuouo desi

o Donna di uoi m'hacceso

Ch'io non so



s'io mi sia pur d'altri o mio

pur d'altri o mio

Hor lasso che sera de la mia uita

Poi che la



gran belta uostra'infinita

che sola

mi puo trar di do

glia acerba di doglia acerba

In



con' amor ui fa troppo superba troppo superba

In contr' amor ui fa troppo superba troppo superba.

P ij

T A V O L A

<i>Cypriano de Rore</i>		<i>Come poss'io</i>	10	<i>Francesco Manara</i>	
		<i>Altro che lagrimar</i>	11		
		<i>Pensai ch'ad ãbi hauesse</i>	11		
<i>La bella nett'ignuda</i>	1	<i>Poi che nostro seruir</i>	12	<i>Pien d'un uago pensier</i>	24
<i>La giustitia immortale</i>	2	<i>Deh perche non credete</i>	13	<i>Ben s'io non erro</i>	25
<i>Anchor che col partire</i>	3	<i>Vuol sol di speranza</i>	14	<i>Lasso mi trou'amore</i>	26
<i>L'inconstantia</i>	4	<i>Siepi ch'el bel giardin</i>	15	<i>Tal'hor m'assale</i>	27
<i>Quel foco che tãti ãni</i>	5	<i>Chi non conosce amore</i>	16	<i>O che lieu'e ingannar</i>	27
<i>Come hauran fin</i>	5	<i>Altri con lieti suoni</i>	17	<i>Il fiero passo</i>	28
<i>Chi con eterna legge</i>	6	<i>Si uaga pastorella</i>	18	<i>Amor dentr'al mio cor</i>	29
		<i>La uerginella</i>	19	<i>Amor scorta mi fosti</i>	30
<i>Francesco da la Viola</i>		<i>In picciol tempo</i>	20	<i>Satiati amor</i>	31
		<i>Felice chi dispensa</i>	21	<i>Dolce amoroso ardore</i>	32
<i>Lasso s'io tremo</i>	7	<i>Occhi sopr'al mortal</i>	22	<i>Tal guida fummi</i>	33
<i>O quante uolt'auien</i>	8	<i>Mirando uostr'angelica</i>	23	<i>Ma perch'ogn'hor</i>	33
<i>Cibbo dolce</i>	9			<i>Vn si nuouo desio</i>	34

*Se Vendono In Venetia Per Antonio Gardane Libraro e Impressor De Musica
Al Segno Del Lion e L'Orso In Merzaria*

MADRIGALI DE LA FAMA

A QUATTRO VOCI COMPOSTI

Dal'infra scritti Autori, Nouamente con diligentia stampati & corretti

Cypriano De Rore
Francesco Da la Viola
Francesco Manara

TENOR



TENOR

*In Venetia Appresso di
Antonio Gardane.*

D. M. XLVIII.



A bella nett' ignuda' e bianca mano le celeste bellezze di quel uiso
 col dolce ragionar cotant' humano Madonna madonna m'hà da me tanto di uiso che non mi sento dentr' ha-
 uer il core uoi lo rubasti' alhora uoi lo rubasti alhora quando con gliocchi ond' il ciel si scolora
 Gli mostrasti la uia che fece' amore E i fu gran senn' agir ch' in paradiso non poteua già farsi piu bez-
 ato Io per me Io per me son contento di tal stato Io per me Io per me son contento di tal stato.



A giustitia immortale Di dar merto non manca A chi ben'opra e a chi e maluaggio
pena e a chi e maluaggio pena Et s'anima tal'hor di uirtu piena doglia'o mestitia affale Et perche sor-
ga'l ben oprar piu franca Et proui uita poi uie piu serena Et pel contrario ch'in operar maz-
le gioisce e'n quell'in uecchia Proua che tolerando gl'apparecchia Dio nel bel gioir nel bel gioir tor-
mento tale ch'a la colpa se'n ua'l supplitio uguale ch'a la colpa se'n ua'l supplitio uguale.



Cipriano Rore

III

TENOR



Nchor che col partire io mi senta morire partir uorrei ogn'hor ogni momento



tant'è il piacer ch'io sento ij de la uita ch'acquisto nel ritorno e così mille e mille



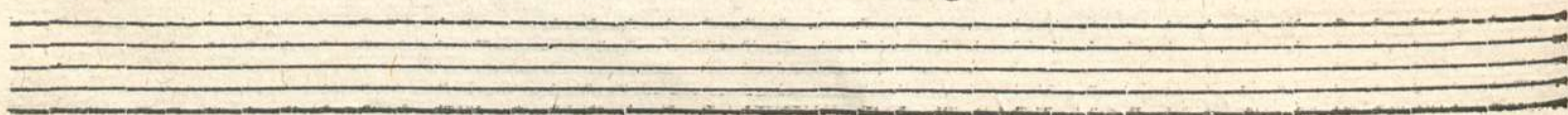
uolt' il giorno mille e mille uolt' il giorno ij partir da uoi uorrei tanto son dolci



gli ritorni miei e così mille e mille uolt' il giorno mille e mille uolt' il giorno ij



partir da uoi uorrei tanto son dolci tanto son dolci gli ritorni miei.





Cipriano Rore

IIII

TENOR

'Inconstantia che sec' han le mortali cose cagion'e sola che chi e liet'e felice

Miser ancho diuenga et chi e'n felice Troui fin' a suoi mali Talche quel che ne'inuo la il bene

ancho ce'l rende et quel stesso ne gioua che n'offende Onde chi'l uer comprende non giudichera tali le

doglie nostre che chi piang'e geme Non poss'hauer d'uscir d'affanno speme d'uscir d'affanno

speme.



Cipriano Rore

TENOR

vel foco che tanti anni in tutto mi pensai ch'el fusse spento piu ui-
 uace che mai ne l'alma sento e da piu saldo laccio legarmi sent' il cor con dolce inganni e
 tramutars' in fo co'l freddo ghiaccio ond'io mi godo e taccio e tremo sol
 che cantando uo lieto e contento mille piacer non uaglion' un tormen to mille piacer non
 uaglion' un tormento mille piacer non uaglion' un tormento.



Om'haurā fin le dolorose tempre del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appare quell'al-

Cipriano Rore

VI

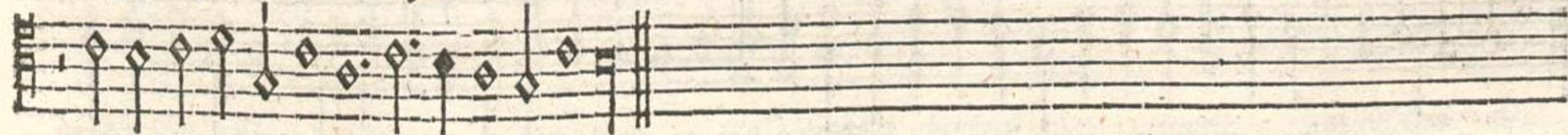
TENOR



ma e le mie amare doglie ua rinouando a tutte l'hore Dunqu'eterno dolo re se senza te



non posso esser mai seco Non mi lasciar dolor sta sempre me co dolor sta sempre meco dolor



non mi lasciar dolor sta sempre meco.



Hi con eterna legge Quant'ha prodotto regge co'l lasciarci a uenire tal'hor qualche martire



La super bia corregge E'n noi crea desi re Di non fidarci in noi Et ueder



che da lui ci uien la sorte dura E ogni lieta uentura E ogni lieta uentura.



A sso s'io tremo Lasso s'io tremo et uo co'l cor gelato et
 uo co'l cor gelato Qual'hor ueggio cangiata sua figura qual'hor ueggio cangiata sua figu ra
 Questo temer d'antiche prou'e nato d'antiche pro u'e nato Femina e cosa mobil Femina e cosa
 mo bil per natura ond'io so ben ch'un'amoroso stato ch'un'amoroso staz
 to In cor di donna picciol tempo dura In cor di donna picciol tempo dura.



Francesco da la viola

VIII

TENOR

Quante uolt' auien ch'io pregh' Amo

re che l'interna mia doglia

Homai dal cor mi toglia

dal cor mi toglia

Ma se quel ua

go e leggiadretto uiso

Poi

miro' intento' e fiso

ij

E'odo le dolci parolett'

accorte

Ahi spietato

des

stino' ahi du

ra sorte

Non sol' auien ch'amor il laccio scioglia

Ma piu d'amaru' ogn'hor cresce la uoglia

Ma piu d'amaru' ogn'hor cresce la uoglia. ij

Madrigali de la Fama a quatro G



ibo dolce cibo dolc'e soave cibo dolc'e soave ch'in dura pietr'e'n chiaro uetr'ac-
 colto il cor m'apporti di madonna'el uolto che come fredd'e dura vie piu che ghiaccio'e mar mo'e questa
 pietra cosi il cor suo mai sempr'aggiaccia e'n dura Al gran foco d'amor e a la faretra e a la faretra.
 Et come in terso e chiaro uetro Mostri di fuor qual den tr'anch'eri cosi nel uiso deliz-
 cat' e caro si scorgon'entro tutt'i miei pensieri Poi quel ch'indi delibo Dolce soave ci-
 bo dolce soave cibo Tal uir' in me con tal dolcezza moue ch'ambrosia'e nettar non inuidio a Gioue

Francesco da la viola



ome poss'io scoprir

u' il mo desio

Cor del mio morto

core



cor del mio morto core

se cieco e muto al comminciar son'io

veggio del dolce viso il raggio



santo

spirar tanto splendore

Et l'impia ne danni miei si presta

che quei m'abbaglia e questa



Lega la lingua e uolge il ris'

in

pianto

fiate dunque accio u' apr' il languir mio

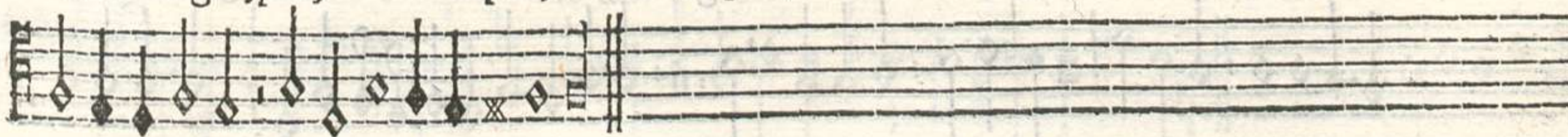


o Et la dogli' aspra e fella

Piu pietosa

piu pietosa o men bella

Piu pietosa o men bel



la o men bella.



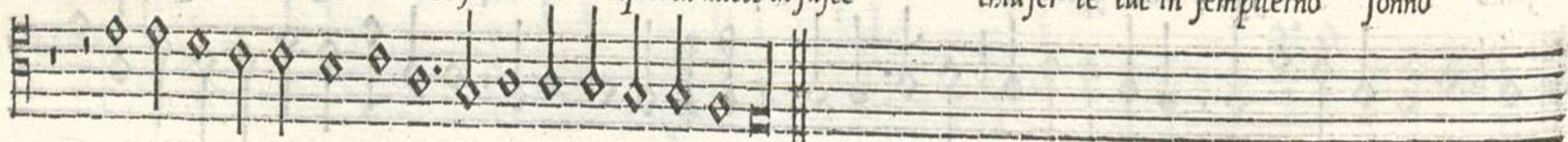
Altro che lagrimar gliocchi non ponno Ne d'altro che di duol l'alma si pasce Ne d'altro che di duol



l'alma si pasce colui s'el fa che del mio dann' e donno colui s'el fa che del mio dann'e don-



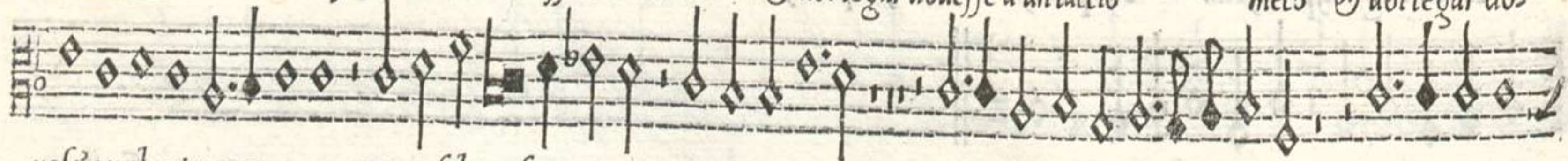
no che del mio danno'e donno o fortunati quei ch'auolt' in fasce chiuser le luc' in sempiterno sonno



I oi che sol per languir qua giu si nasce qua giu si nasce.



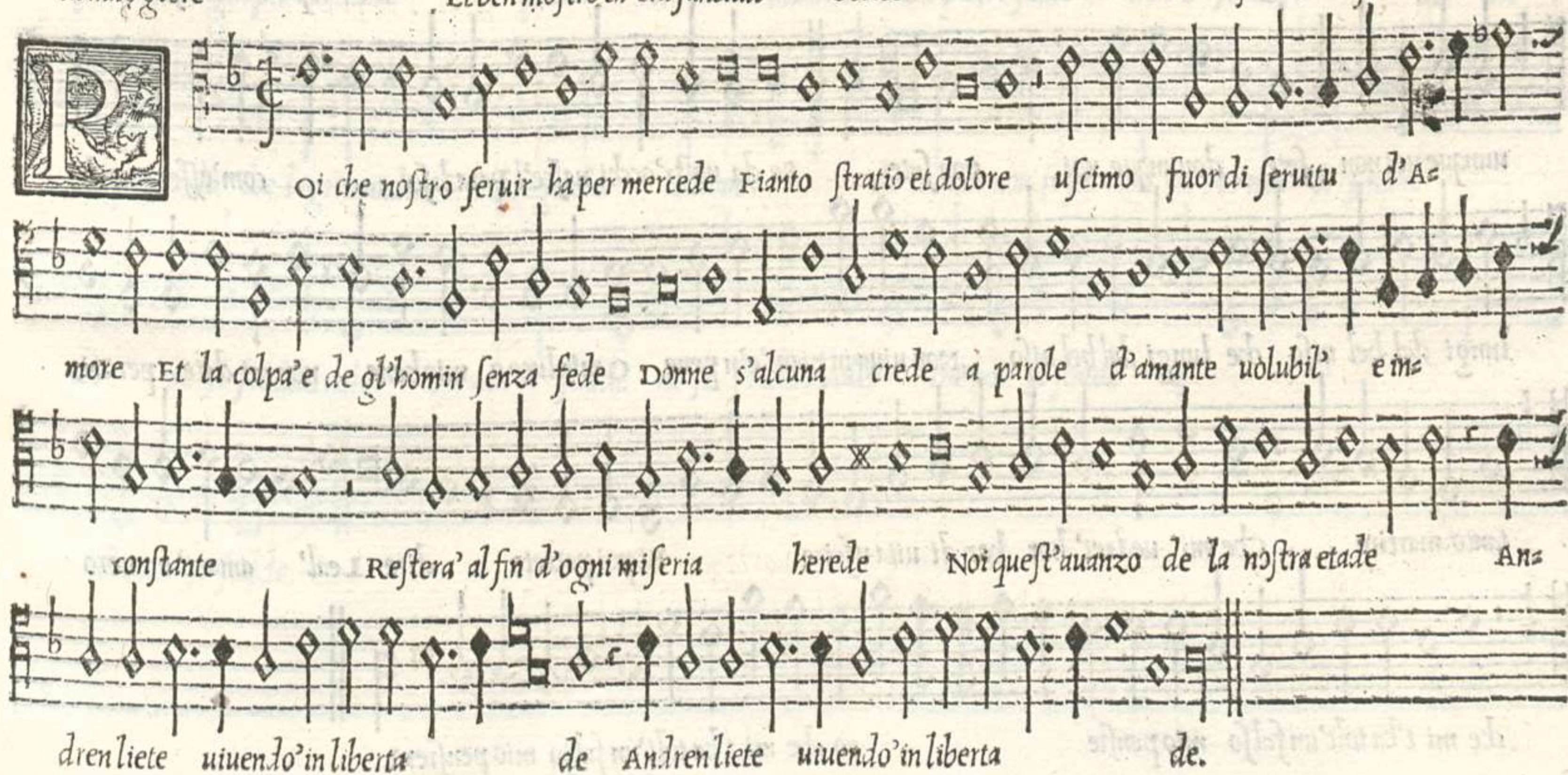
En sai ch'ad ambi' hauesse tes' amore e uoi legar douesse a un laccio meco e uoi legar do-



ues' a un laccio meco Ma me sol prese ij e lascio' andar uoi sciolta e lascio' andar

Francesco da la viola

XII





Eh perche non crede te Deh perche non credete Dolce mia ui ta cara Dolce mia
 uita cara ch'ogni stanza mi sia noios' e ama ra noios' e amara Douunque uoi non sete Doz
 uunque uoi non sete douunque uoi non sete se da uostr'occhi nasce'l Paradiso com'esser puo che
 lungi dal bel uiso che lungi dal bel uiso Non uiua in piant'e'n pene O mia luce o mio bene non mi date per Dio
 tanto martire che mi uedret' hor hor di uita uscire Et poi potrete dire Leal' amant' e uero
 che mi t'ha tolt' un falso mio pensie ro che mi t'ha tolt' un falso mio pensiero.

Francesco da la viola

XIIII

TENOR



82

Iuo sol di speranza ri menbrando che poco humor gia per continua proua che
 poco humor gia per contiuna proua consumar uiddi marmi e pietre salde non e si duro cor che
 lagrimando che lagrimando Fregando Aman do tal'hor non si smuoua tal'or non si smuo-
 ua ne si freddo uoler che non si scalde ne si freddo uoler che non si scalde ij
 che non si scalde.



Iepi ch'el bel giardin chiudet' in tor te De la nemica mi a Prego:
 ui siat'accorte pregoui siate'accorte in uece di miapen' acerb' e' ria ch'un picciol ramo si le
 pun ga'l core che le uenga pieta del mio dolore. Voi uoi prouedete' amore pur de gl'au-
 ra ti strali Fatene in quest'ugua li che sia com'io uer lei cortes' e' pia
 Et ch'hor le siaben mostro Quant'el fuoco d'amor ij e'l poter uostro ij Quant'el
 fuoco d'amor quant'el fuoco d'amor e'l poter uostro. ij

Francesco da la viola

XVI

TENOR



Hi non conosce' Amore Miri questa gentil che m'arde'l core Miri questa gentil che m'arde'l core

Non haura gliocchi suoi fermati a pena Ne begliocchi di lei che diuerra tremand'hor fuoc'hor ghiaccio

Et smarrira il uigor dicend'homei Di che soaue pena M'ancid'hoggi costei ch'io moro et taccio

ch'io moro et taccio Poi d'un cortese laccio si uedra cinto'l core Et cosi imparera che co s'e Amore

re Et cosi imparera che co s'e Amore.

Madrigali de la fama a quatro H



Ltri con lie ti suoni' e dolci accenti Fer gia restar i fuz
 mi Et humiliar ogni rapace fiera ogni rapace fiera Ma'l uostro sguardo donn' e le paro
 le e le parole Non che l'acque correnti Ma'l gran soffiar de uenti affrenar
 fanno E' ogni ueloce sphaera Et se piu re sta'l sole e se piu resta'l sole Miracol
 fia come ne primi giorni la terra non consu mi la terra non consumi Et ogni cosa
 sotto sopra torni Et ogni cosa sotto sopra torni Et ogni cosa sotto sopra torni.

Francesco da la viola

XVIII

TENOR



86

I uaga pastorella viddi l'altr'hier tra le sue gregg' in gioco ch'al piu ge-
lato ciel diuenni foco diuenni fo co io le uolea parlar ma non sapea Quand'ella
sorriden do Lieta mi disse lieta mi disse che restar ti face Al'hor al'hor risposi pur per
ch'io comprendo ch'un'amorosa De a sete disces' in terr'a dar mi pace a dir mi pace Et
ell'assai mi piace ch'io ti sembri cotal ma'in al tro loco Quella ch'el potra far lontana'e
poco lontana'e poco Quella ch'el potra far lontana'e poco lontana'e poco.

H ij

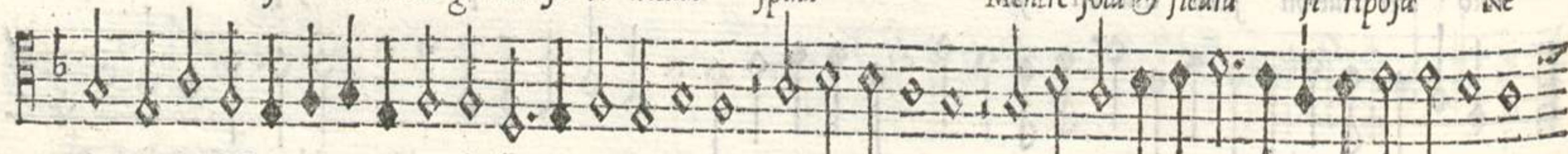
Francesco da la viola



A uerginella e simil' a la rosa e simil' a la



ro sa ch'in bel giardin su la natiua spina Mentre sola' e sicura se riposa Ne



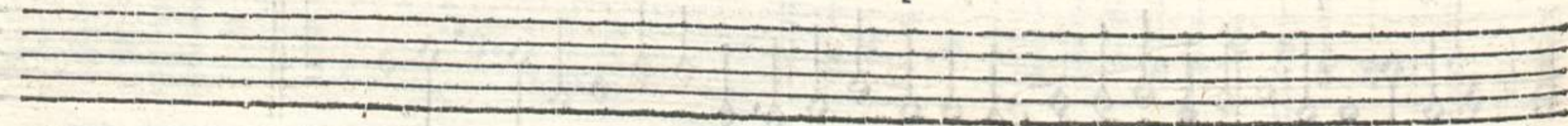
gregge ne pastor se l'a uicina L'aura soaue e l'alba ru giadosa



L'acqua la terra al suo fauor s'inchina Giouini uaghi et donn'innamorate Amano hauern' i



seni e tempie orna te Amano hauern' i seni e tempie ornate.





N picciol tempo passa' ogni gran pioggia ij E'l caldo
fa sparir le neui e'l ghiaccio le ne ui e'l ghiaccio Di che uanno super b'in
ui sta i fiumi Di che uanno superb' in uista i fiumi in ui sta i fiumi Ne mai nascos' il ciel si folz
ta nebbia ne mai nascos' il ciel si folta nebbia che sopraggiunta dal furor de uenti ij
non fuggisse dapoggiar da le ualli non fuggisse dapoggiar da le uall
li non fuggisse da pog gizz da le ualli.



Elice chi dispensa il bel don de la mente A conseguir quella letitia immen-
sa La qual giamai non mente Ma miser e chi pensa che l'hauer le sue uo-
glie al mal intenz-
te Possa condurl'a bene condur l'a bene che quant'esser gli par pieno di spene E hauer con-
dott' al fin bramato l'opra si uede uenir sopra cosa Ond'egli sostien sì graue scempio ch'a ogn'uno
co'l suo mal passa' in essemplio ch'a ogn'uno co'l suo mal passa' in essemplio.



Cchi sopr'al mortal corso sereni vedete ben quanti color dipinge' Amor souente' in



mez zo del mio uolto Et potrete pensar qual dentro fammi la oue di e notte stamm'a dosso co'l po-



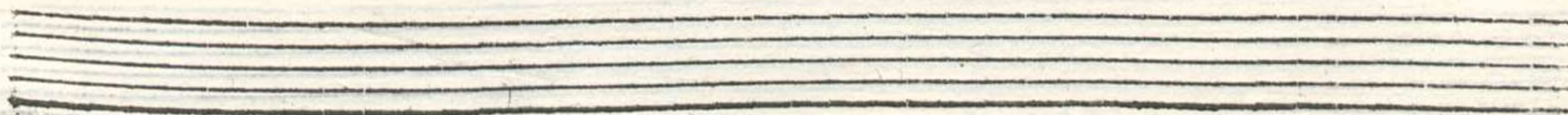
der a dosso co'l poder ch'a in uoi raccolto Luci beate et liete ij se non che'l



ueder uoi stes se u'e tolto Ma quante uolt' a me ui riuolgete Ma quante uolt' a me ui riuol-



gete Conoscete' in altrui quel che uoi sete Conoscete' in altrui quel che uoi sete quel che uoi sete.





Irando uostr'angelica bellezza

uostr'angelica bellezza

Parmi si



dolc'Amore Parmi si dolc'Amore che per la gran dolcezza si uolue in gioia e ris' ogni dolore si uolue in



gioia'e ris' ogni dolore

ogni dolore

Et tant'el mio gioire

et tant'el mio gioire

ch'altro il uo



ler non brama

ne il desir altroue

uo

la ne il desir altroue

uo

la

tal ch'io non uorre

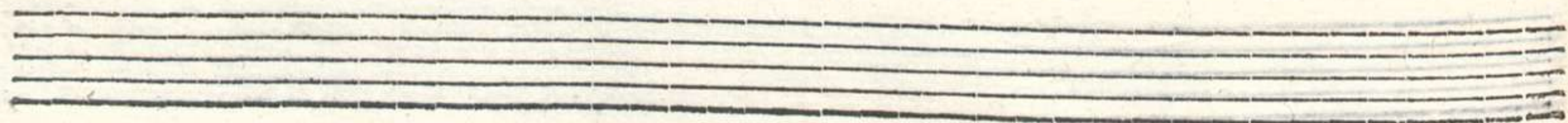


i ij

cangiar co'l Paradiso

i piacer miei.

ij





I en d'un uago pensier che mi desuia Da tutti gl'altri da tutti gl'altri et fiamm'al mond'ir solo



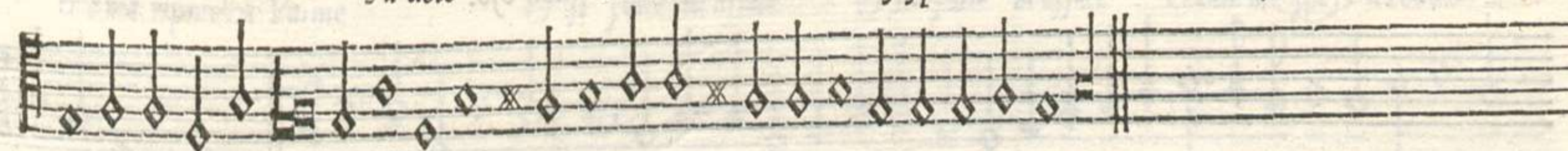
ad hor ad hor a me stesso m'inuolo a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria Et



ueggio la passar si dolc'et ria che l'alma trema che l'alma trema per leuar



s'a uolo Tal d'armati sospir condu ce stuolo Questa bella



d'amor nemica' et mia questa bella d'amor nemica' et mia nemica' et mia.



En s'io non erro di pietate' un raggio

scorgo fra'l nubilo

s'al-



te

ro ciglio che'n parte rassere n' il cor doglioso

al'hor raccolgo l'alma e poi ch'io haggio



discourir

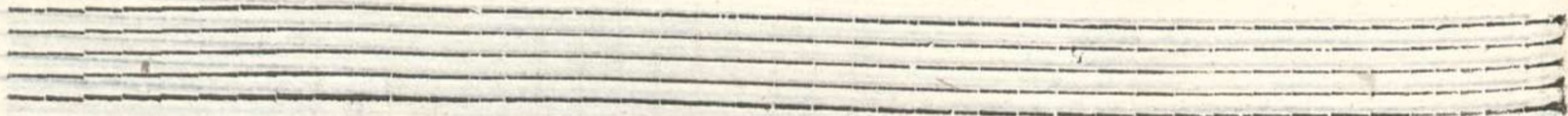
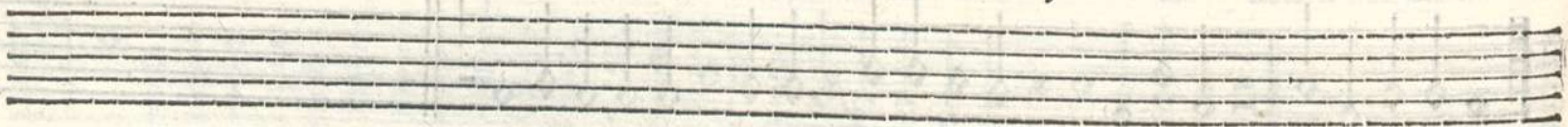
le' il mio mal e poi ch'io haggio discourir le' il mio mal preso consiglio

Tanto le ho a dir che'ncomin-



ciar non oso

Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso che'ncominciar non oso.





Affo mi trou' amore fra questi monti ij nel piu asco so loco Ou'io
stimai tanto ualor si poco Mai difesa non ualse hor non mi uale ij Ne
fuggir ne celarme Da quel signor ch' in ogni parte' aggiunge ch' in ogni part' aggiunge Ecco che con
tr'ame ripres'ha l'arme et si forte m'assale et si forte m'assale che da me spess' il cor uas
go disgiunge Ma tal luce mi punge che perder liberta mi par un gio co si dolc' e il
mio languir si dolc' e il mio languir si dolc' e il fo co si dolc' e il foco. I ij



XXVII

TENOR

Al'hor m'assal'in mezz'a tristi pianti'un dubbio

Come posson queste membra Da lo spirito



lor uiuer lontane

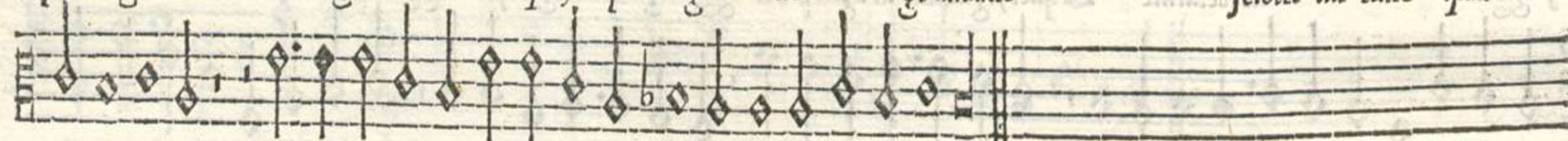
Ma risponдем' Amor ij

non ti rimembra non ti rimembra che quest'e



priuilegio de gl'amanti che quest'e priuilegio de gl'amanti

sciolti da tutte quali



tati humane sciolti da tutte qualitati humane qualitati humane.



O che lieu'e ingannar chi s'assicura

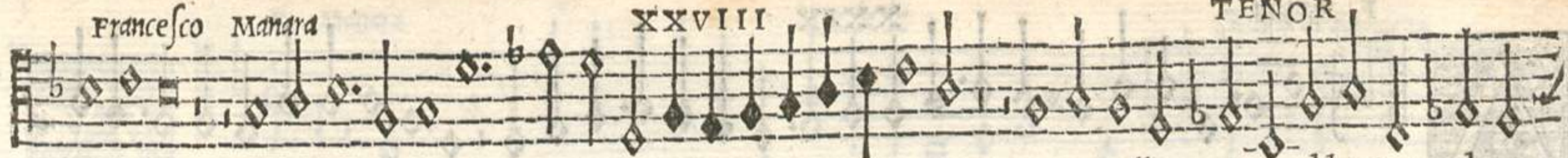
Quei duoi bei lumi assai piu che'l sol chiari



assai piu che'l sol chiari Chi penso mai ueder far terr' oscura

Hor conosh'io che mia fie

ra uena



tura vuol che uiuendo et lagrimando' impari come nulla qua giu diletta' et dura



come nulla qua giu diletta' et dura diletta' et dura diletta' et dura.



L fie ro passo'oue m'aggions' Amore et la nuoua stagion che d'anno in anno



Mi rinfre sch'in quel di l'antiche piaghe mi rinfresch'in quel di l'antiche piaghe E'l uolto et



le parole che mi stann' altamente confitte' in mezz' il core in mezz' il core Fanno le



luci mie di pianger uaghe Fanno le luci mie di pianger uaghe. ij



F. manara

XXXX

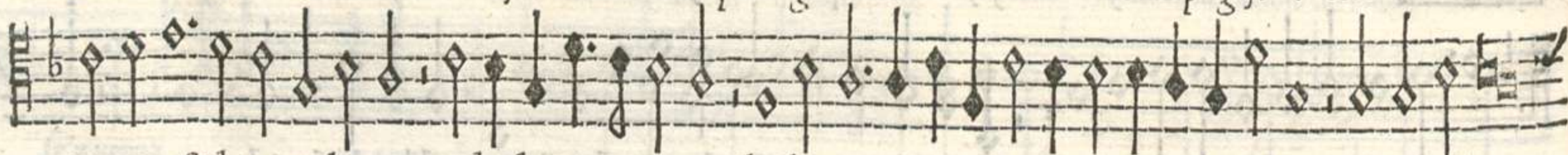
Mor dentr'al mio cor auol se'n uen ne Amor dentr'al mio cor auol
 se'n uenne et tant'ardor u'accese in un mattino che co'l mio petto'arse le proprie penne
 Lasso poi che'l meschino Lasso poi che'l meschino Prender non pote'a pie di altro camino prender non
 pote'a piedi altro camino A forza gliel terro car co di strali fin ch'io ne moro
 ch'ei rimette l'a li o ch'ei rimette l'ali.



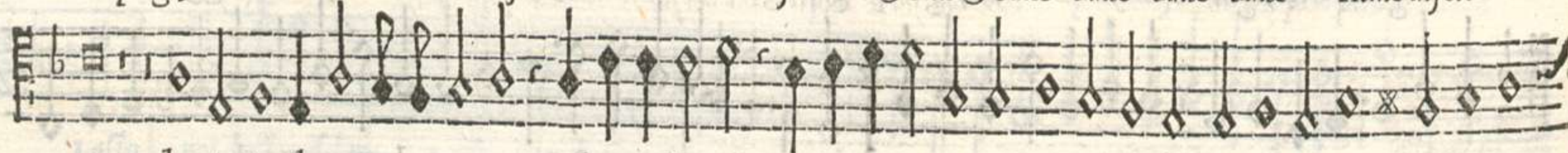
Mor scorta mi fosti a bell'impre se Quando da terra in fin' al ciel m'alzasti pe-
ro ringratio te signor cortese ch'a sì gran pregio gli occhi miei leuasti Al'hor che senz'oltraggio er
senz'offese cose leggiadre ij nel mio cor mandasti nel mio cor mandas
sti N'alcun pensier tanto mio ben comprende Poi che mia uita dal tuo fuoco pende Poi che mia uita dal tuo
fuoco pende Poi che mia uita dal tuo fuo co pende.



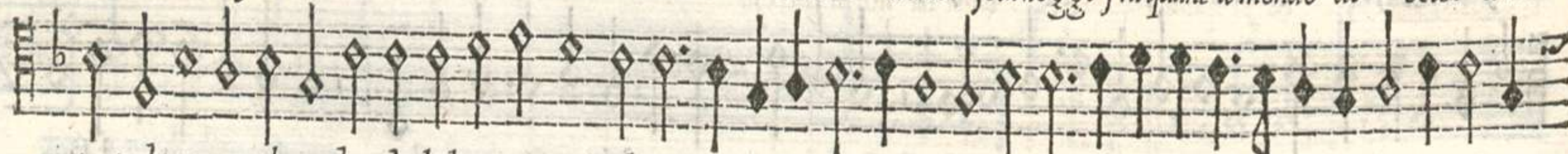
Atiati Amor ij ch'al piu doglios' amante Di me non impiagast' il core non



impiagast' il cor anchora Ridi fortuna che fra tant'eg tant'eg tante tante tante tante Alme infeliz



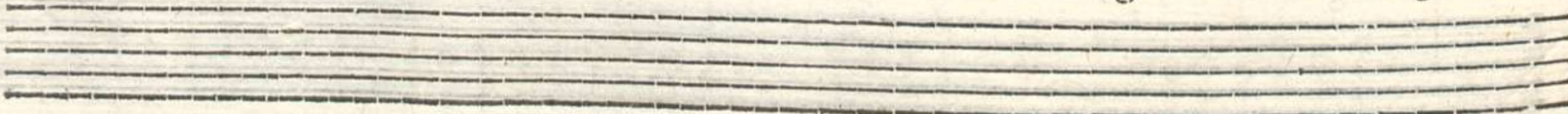
ci la miapiu t'honora Godete donna Godete donna solahoggi fra quant' il mondo di belta uanz



taetadora il mondo di belta uanta'eg ado ra che'n piu di mille mille mille carte mille



mille mille carte scritta fia uostra bellezza ij con la doglia mia con la doglia mia.





Olce' amoroso ardore spesso mi scorge spesso mi scorge ou'io sol pensando' in altrui
 me stess' oblio me stess' oblio me stess' oblio. onde uiua d'amore se
 d'alma ignudo se d'alm' ignu d'eg casso ij sembro passato di saet tail
 core Non e giameraui glia non e giameraui glia Et s'ergo ogn'hor le ciglia er
 s'ergo ogn'hor le ciglia A gliocchi tuoi A gliocchi tuoi quasi diuengh'un sasso quasi diuen gh'un sasso.



Al guida fummi'l giouinil desio il giouinil desio ch'al laberinto il qual se-
guendo fuggo mi chiuse onde non esco mai per tempo ne quest'in carico sotto'il qual mi struggo sotto'il
qual mi struggo mi parrebbe si graue'al creder mio mi parrebbe si gra u'al creder mio se
guiderdon sperasse'in alcun tempo se guiderdon sperasse'in alcun tempo sperasse'in alcun tempo. *seconda Parte*



A perch'ogn'hor m'attempo ij Et questa dolce mia ne-
mica'acerba De di in di piu super ba uer me si mostra non trou'altro scampo non trou'altro scampo



Corro senz'arm'al campo ij

Per far lasso di me l'ultima pro ua l'ultima proua che bel fin



e morir com'huo si troua

che bel fin' e morir' che bel fin' e morir com'huo si troua.



N si nuouo desio

Donna di uoi m'hacceso

ch'io non so s'io mi sia pur d'altri o mio



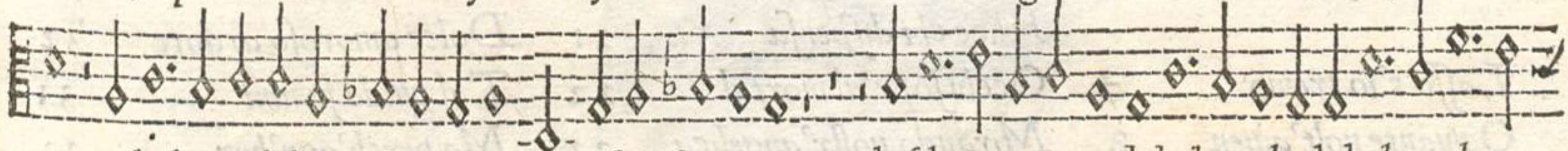
s'io mi sia pur d'altri o mio

Hor lasso

che sera de la mia uita

Poi che la gran belta uo

stra'infinita



ta Poi che la gran belta uostr'infinita

uostr'infinita

che sola mi puo trar di doglia acerba di doglia acerba



In contr'amor ui fa trop

po superba

In contr'amor ui fa trop

po superba.

K ij

T A V O L A

Cypriano de Rore		Come poss'io	10	Francesco Manara	
		Altro che lagrimar	11		
		Pensai ch'ad ãbi hauesse	11		
La bella nett'ignuda	1	Poi che nostro seruir	12	Pien d'un uago pensier	24
La giustitia immortale	2	Deh perche non credete	13	Ben s'io non erro	25
Anchor che col partire	3	Viuo sol di speranza	14	Lasso mi trou'amore	26
L'inconstantia	4	Siepi ch'el bel giardin	15	Tal'hor m'assale	27
Quel foco che tãti ãni	5	Chi non conosce amore	16	O che lieu'e ingannar	27
Come hauran fin	5	Altri con lieti suoni	17	Il fiero passo	28
Chi con eterna legge	6	Si uaga pastorella	18	Amor dentr'al mio cor	29
		La uerginella	19	Amor scorta mi fosti	30
Francesco da la Viola		In picciol tempo	20	Satiati amor	31
		Felice chi dispensa	21	Dolce amoroso ardore	32
Lasso s'io tremo	7	Occhi sopr'al mortal	22	Tal guida fummi	33
O quante uolt'auien	8	Mirando uostr'angelica	23	Ma perch'ogn'hor	33
Cibbo dolce	9			Vn si nuouo desio	34

Se Vendono In Venetia Per Antonio Gardane Libraro e Impressor De Musica
Al Segno Del Lion e L'Orso In Merzaria

MADRIGALI DE LA FAMA

A QUATTRO VOCI COMPOSTI

Dal'infra scritti Autori, Nouamente con diligentia stampati & corretti

Cypriano	De Rore
Francesco	Da la Viola
Francesco	Manara

BASSVS



BASSVS

*In Venetia Appresso di
Antonio Gardane.*

D. M. XLVIII.

Q



Cipriano Rore

A bella nett' ignuda e bianca mano le celeste bellezze di quel uiso col dolce ragioz
nar cotant' humano Madonna m'hà da me tanto diuiso che non mi sento dentr' hauer il
core uoi lo rubasti' alhora uoi lo rubasti alhora quando con gliocchi Gli mostrasti la uia che fece' amore
E i fu gran senn'a gir ch'in paradiiso non poteua già farsi piu beato Io per me son contento
Io per me son contento di tal stato Io per me son contento Io per me son contento di tal stato.



Cipriano Rore

II

BASSVS

68

A giustitia immortale

Di dar merto non manca

A chi ben'opra

e a chi e mal-

uaggio pena

Et s'anima

tal'hor di uirtu piena

Doglia' o mestitia affale

Et perche sorga'l ben oprar piu

franca

E pel contrario

ch'in operar male gioisce

e'n quell'inuecchia

Proua che toleranz

do gl'apparecchia Dio

nel bel gioir tormento

tale ch'a la colpa se'nua

ch'a la colpa se'nua'l supplitio uguale.



Nchor che col partire io mi senta morire partir uorrei ogn'hor ogni momento

tant'e il piacer ch'io sento ij de la uita ch'acquisto nel ritorno eg cosi eg cosi

mille e mille uolte mille e mille uolt' il giorno partir da uoi uorrei tanto son dolci tanto son dolci gli ri

torni miei eg cosi mille e mille uolte mille e mille uolt' il giorno partir da uoi uorrei tanto son dol

ci tanto son dolci gli ritorni miei.

Cipriano Rore

IIII

BASSVS



'Inconstantia che sec'han le mortali cose cagion'e sola che chi e liet'e felice

Miser ancho diuenga et chi e'n felice Troui fin' a suoi mali Talche quel che ne' inuola il bene

ancho ce'l rende ij : Onde chi'l uer comprende non giudichera tali le doglie nostre

che chi piang'e geme Non poss'hauer d'uscir d'affanno non poss'hauer d'uscir d'affanno speme.



vel foco che tanti anni in tutto mi pensai ch'el fusse spento piu uiua
 ce che maine
 l'alma sento e da piu saldo laccio legar mi sen to legarmi sent' il cor
 con dolc' inganni e tramutars' in fo co'l freddo ghiaccio ond'io mi godo e taccio
 sol che cantando uo liet' e contento mille piacer non uaglion' un tormento mille piacer non uag
 lion' un tormento mille piacer non uaglion' un tormento.



Om'haurā fin le dolorose tempore del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appare quell'alma

Cipriano Rore

VI

BASSVS

et le mie amare doglie ua rinouando a tutte l'hore Dunqu'eterno dolore se senza te non posso es-
ser mai seco Non mi lasciar dolor sta sempre meco non mi lasciar dolor sta sempre meco non
mi lasciar dolor sta sempre meco.



Hi con eterna legge Quant'ha prodotto regge co'llasciarcia ueni re
tal'hor qualche marti re E'n noi crea desire Di non fidarci in noi Et ueder che da
lui Ci uien la sorte dura E ogni lieta uentura E ogni lieta uentura.



Affo s'io tremo

Laffo s'io tremo

er uo co'l cor gelato

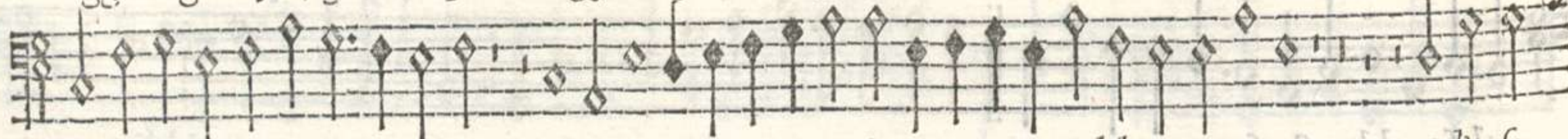
Qual'kor



ueggio cangiata sua figura

qual'hor ueggio cangiata sua figura

Questo temer d'antiche prou'e naz



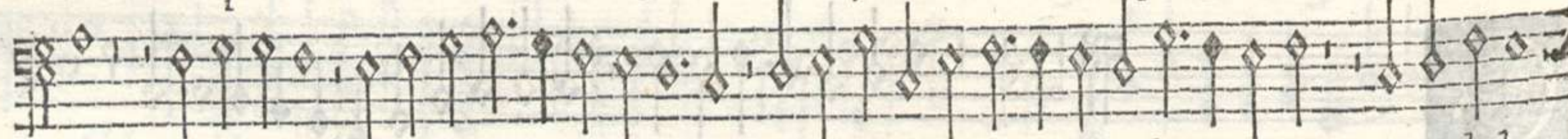
to d'antiche prou'e nato

Femina e co

sa mo

bil per natura

Ond'io so

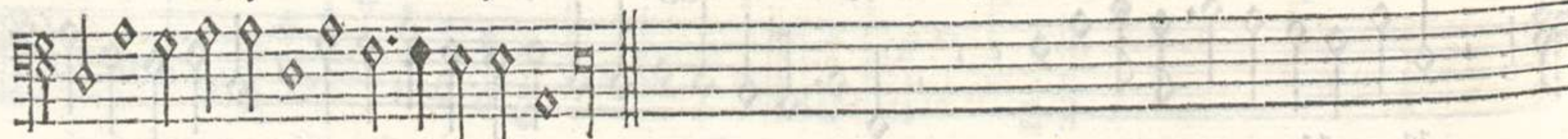


ben ond'io so ben ch'un'amoroso

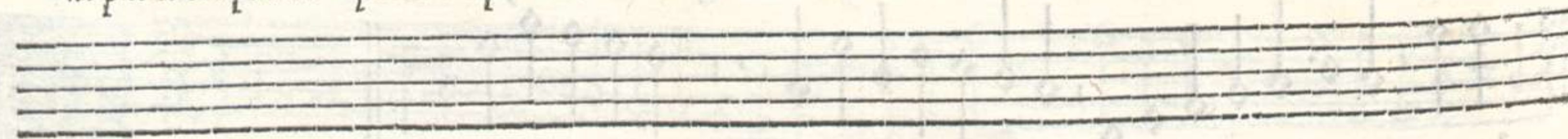
stato

In cor di donna picciol tempo dura

In cor di donz



na picciol tempo dura picciol tempo dura.



Francesco da la Viola

VIII

BASSVS



Quante uolt' auien ch'io pregh' Amore

che l'interna mia doglia Homai dal

cor mi toglia

Ma se quel ua

go e leggiadret

to uiso

Poi miro' intento' e fiso

E'odo le dolci parolett' accor

te

Ahi spietato

destino' ahi dura sorte

Non sol' auien ch'amor il laccio scioglia

Ma piu d'amarui' ogn'hor

cresce la uoglia

Ma piu d'az

maru' ogn'hor

cresce la uoglia cresce la uoglia.

Madrigali de la Fama a quatro R



ibo dolc'e soave

ch'in dura pietr'e'n chiaro uetr'accol

to



il cor m'apporti di madon

na' el uolto

che come fredd'e dura

vie piu che ghiaccio'e marmo'e questa



pietra

Così il cor suo mai sempr'aggiaccia e'n dura

Al gran foco d'amor c'ha la faretra

e'ha la faretra.



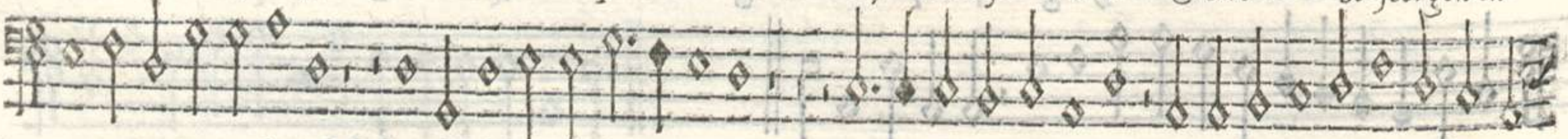
Mostri di fuor qual dentr'anch'eri

qual dentr'anch'eri

Così nel uiso

delicat' e' caro

si scorgon'enz



tro tutt'i miei pensieri

Pot quel ch'indi delibo

Dolce soave

cibo

Tal uir' in me com tal dolcezza



mo

ue

Ch'ambrosia'e nectar non inuidio a Giove non inuidio a Giove.

Francesco da la Viola

BASSVS



Ome poss'io

Cor del mio morto core

cor del mio morto core

se ciec' e muto'al cōminz

ciar son'io

veggio del dolce

uiso'il raggio santo

il raggio santo

spirar tanto splendore

Et l'impieta

ne danni miei si presta

Che quei m'abbaglia'e questa

Lega la lingua'e uol

g'il ris' in pianto

siate d'angu'accio u'apr'il languir mio

Et la dogli'aspr'e fella

Piu pietosa o men bella

Piu pietosa o men bella.

Francesco da la Viola

XI

BASSVS



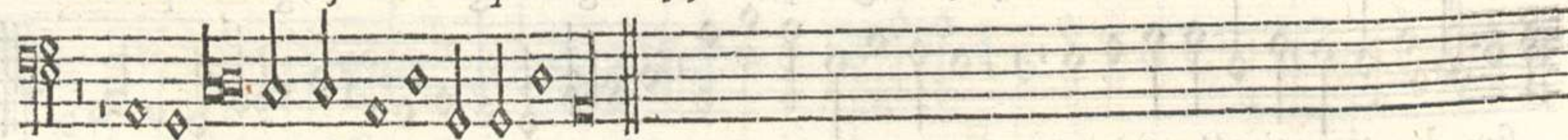
Ltro che lagrimar gliocchi non ponno Ne d'altro che di duol l'alma si pasce Ne



d'altro che di duol l'alma si pasce colui s'el sa che del mio dann'e donno colui s'el sa che del



mis dann'e donno o fortunati quei ch'auolt' in fasce chiuser le luci in sempiterno son no



Foi che sol per languir qua giu si nasce.



En sai ch'ad ambi' hauesse tes' amore e uoi legar douesse a un laccio meco



ma me sol prese ij e lascio' andar uoi sciolta e lascio' andar uoi sciolz

Francesco da la Viola

XII

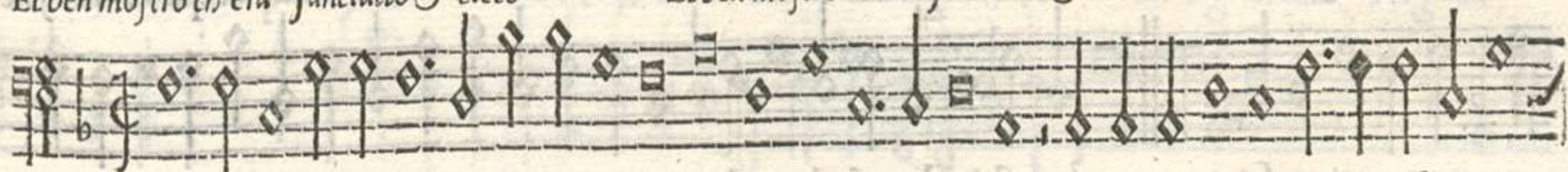
BASSVS



ta Gia non uedd'egli molt'a quella uolta che s'hauea uoi ij la preda' era maggioz



re Et ben mostro ch'era fanciullo & cieco Et ben mostro ch'era fanciullo & cieco.



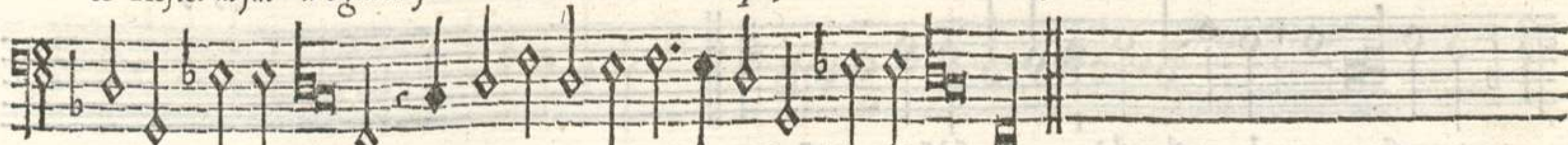
Oi che nostro seruir ha per mercede Fianto stratio et dolore uscimo fuor di seruitu d'Amor



re Et la colpa' e de gl'homin senza fede Donne s'alcuna crede'a parole d'amante uolubil' e inconstanz



te Rester'al fin d'ogni miseria herede Noi quest'auanzo de la nostra etade Andren liete uiuens



do'in libertade Andren liete uiuen do'in libertade.



Eh perche non credete Deh perche non credete Dolce mia uita ca ra Dolce mia uita ca



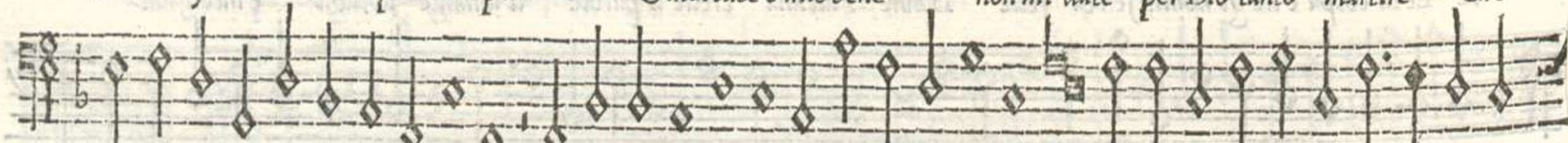
ra ch'ogni stanza mi sia noios' e amara noios' e amara Douunque uoi non sete Do



uunque uoi non sete se da uostr'occhi nasce'l Paradi so com'esser puo che lungi dal bel uiso che lungi



dal bel uiso Non uiua in piant'e'n pene O mia luce o mio bene non mi date per Dio tanto martire che



mi uedret'hor hor di uita uscire Et poi potrete dire Leal' amant' e uero che mi t'ha tolt'un falso



mio pensiero che mi t'ha tolt' un falso mio pensiero.

Francesco da la viola

XIIII

BASSVS



Tuo sol di speran za rimenbrando che poco humor gia per continua proua



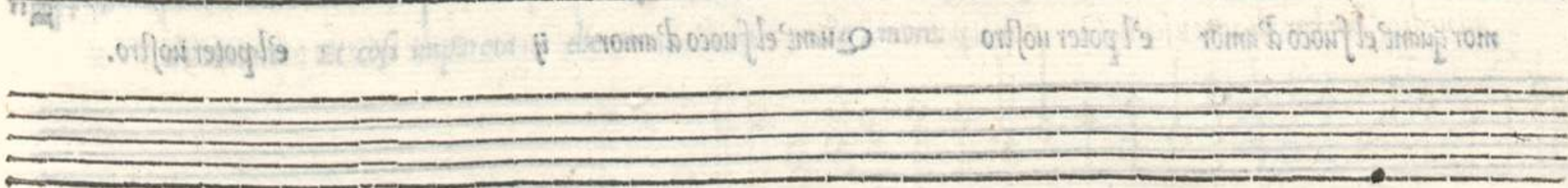
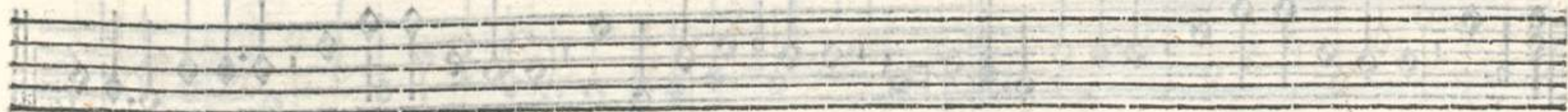
consumar uiddi marmi e pietre salde non e si duro cor che lagrimando che lagrimando Fregando



Aman do tal'hor non si smuo ua tal'hor non si smuo ua ne si



freddo uoler che non si scalde che non si scal de.





I epi ch'el bel giardin chiudet' in tor te De la nemica mi-
 a Pregoui fiat'accorte In uece di mia pen' acerb' e' ria che le uenga pieta del mio do-
 lore del mio dolore. voi uoi prouedete' Amore pur de gl'aura ti strali Fatene in
 quest'uguali che sia com'io uer lei cortes' e' pia Et ch'hor le sia ben mostro Quant'el fuoco d'az-
 mor quant'el fuoco d'amor e'l poter uostro Quant'el fuoco d'amor ij e'l poter uostro.



Hi non conosce' Amore Miri questa gentil che m'arde'l core Miri questa gentil che m'arde'l core

Non haura gliocchi suoi fermati a pena Ne begliocchi di lei che diuerra tremand'hor fue c'hor ghiaccio

Et smarrira il uigor dicen d'homei Di che soaue pena M'ancid'hoggi costei ch'io moro et taccio

ch'io moro et taccio Poi d'un cortese laccio si uedra cinto'l core Et cosi imparera che co

s'e Amore Et cosi imparera che co s'e Amore.



Ltri con lie

ti suon'eg dolci accenti

Fer gia restar i fiumi

Et



humiliar ogni rapace fiera

Et humiliar ogni rapace fiera

Ma'l uostro sguardo



donn'eg le parole

Non che l'acque corren

ti Ma'l gran soffiari de uenti affrenar fanno E o



gni uelo

ce sphaera

Et se piu resta'l sole ij

Miracol fia come ne primi



giorni

la terra non consu

mi la terra non consumi

Et ogni cosa sotto sopra torni ij



Et ogni cosa sotto sopra torni.



I uaga Pastorella viddi l'altr'hier tra le sue gregg' in gioco tra le sue gregg' in gioco ch'al



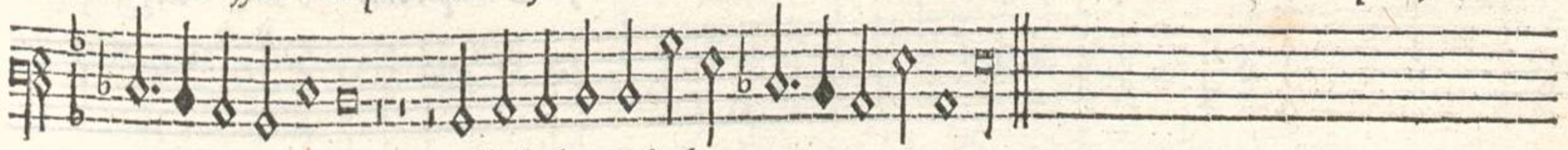
piu gelato ciel diuenni foco io le uolea parlar ma non sapea Quand'ella sorridendo Lieta mi



disse Al'hor risposi pur perch'io comprendo ch'un'amorosa Dea sete disces' in terr'a darmi paz

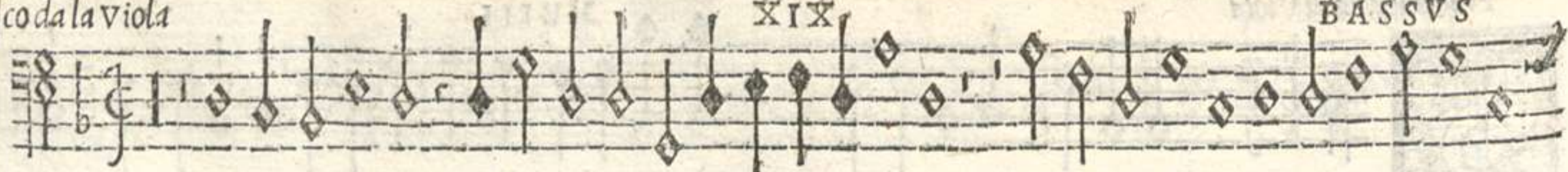


ce Et ell'affai mi piace ch'io ti sembri cotal ma' in altro loco ma' in altro loco Quella ch'el potra far lon-



ta na e poco Quella che'l potra far lonta na e poco.

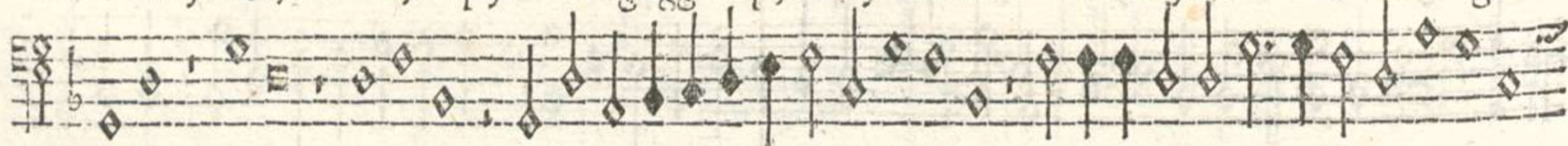




A uerginella e simil' a la rosa ch'in bel giardin su la natiua spina



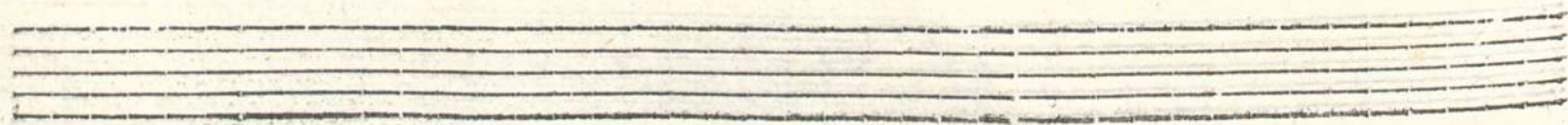
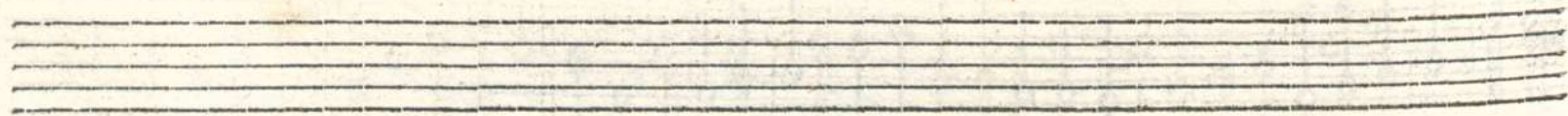
Mentre sola' et sicura si riposa Ne gregge ne pastor se l'auicina L'aura soaue et l'alba rugiaz



dosa L'acqua la terra al suo fauor s'inchina Giouini uaghi e donn'innamora te



Amano hauern' i seni et tempie orna te Amano hauern' i seni et tempie orna te.





N picciol tempo passa'ogni gran pioggia ij

E'l caldo

fa sparir le neui e'l ghiaccio le neui e'l ghiaccio Di che uanno super

b'in uista i fiumi

Di che uanno su

per

b'in uista i fiumi

in uista i fiumi

Ne mai nascos' il ciel si fol

ta nebbia

che

sopraggiunta dal furor de uenti ij

non fuggis

se da poggior

da le uali

eg da le ualli

non fuggisse da poggior da le ualli eg da le ualli.



Elice chi dispensa il bel don de la mente

A conseguir quella letitia immensa



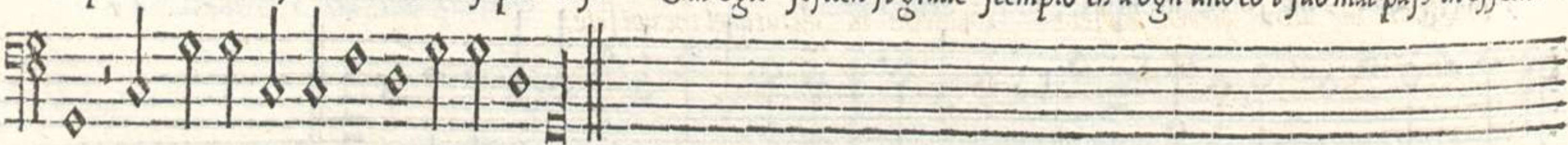
La qual giamai non mente Ma miser e chi pensa che l'hauer le sue uoglie al mal intento Possa conz



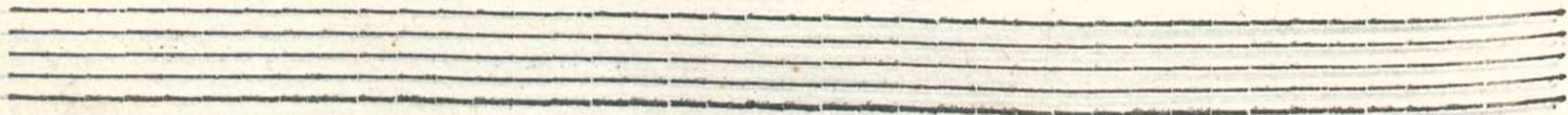
durl'a bene che quant'esser gli par pieno di spene E hauer condott' al fin bramato l'opra al fin bramato



l'opra si uede uenir sopra cosa Ond'egli sostien si graue scempio ch'a ogn'uno co'l suo mal pass' in essem-



pio ch'a ogn'uno co'l suo mal pass' in essem pio.





Cchi sopr'al mortal corso sereni vedete ben quanti color dipinge' amor soz



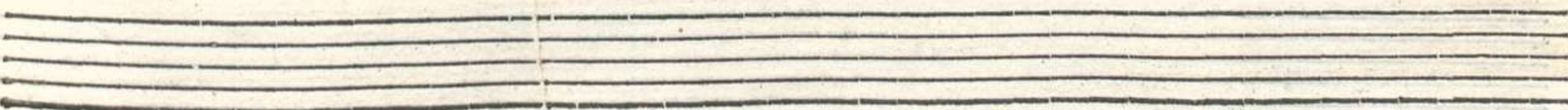
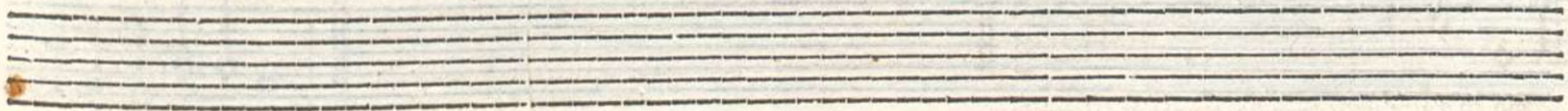
uente' in mezzo del mio uolto a dosso co'l poder ch'a in uoi raccolto Luci beate et liete



se non che'l ueder uoi stesse u'e tolto Ma quante uolt'a me ui riuolgete Ma quante uolt'a me ui riuolgete



conoscete' in altrui quel che uoi sete conoscete' in altrui quel che uoi sete.





irando uostr' angelica bellezza Parmi si dolc' Amore Parmi si dolc' Amore che



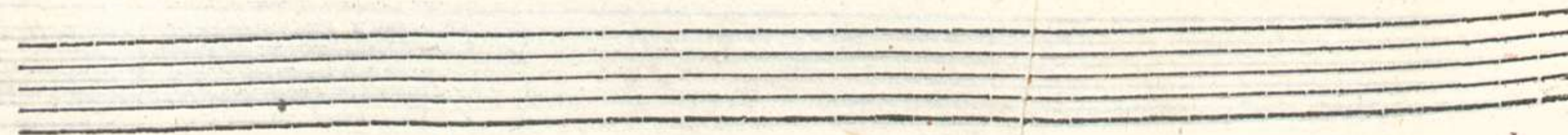
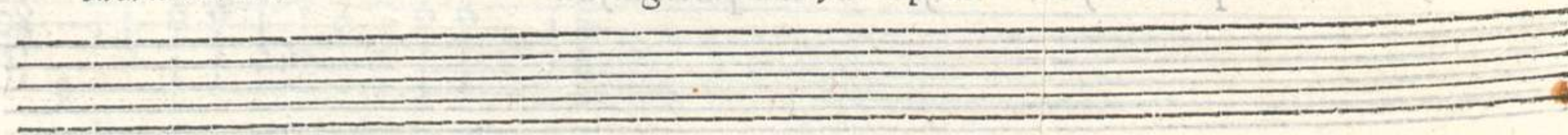
per la gran dolcezza si uolue in gioia e ris' ogni dolore ogni dolore Et tant' el mio gioire

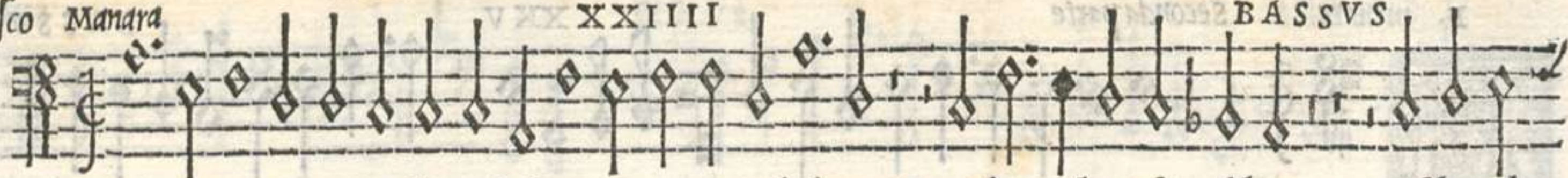


Et tant' el mio gioire ch' altro il uoler non brama ne il desir altroue uo la



tal ch' io non uorrei cangiar co'l Paradiso i piacer miei.





I en d'un uago pensier che mi desuia Da tutti gl'altri et fiamm'al mond'ir solo Ad hor ad



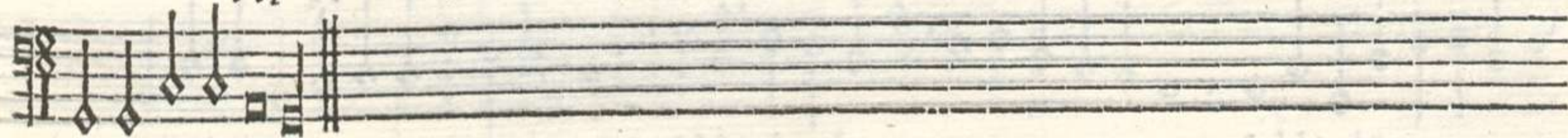
hor a me stesso m'iuolo ad hor ad hor a me stesso m'iuolo Pur lei cercando che fuggir deuria Et



ueggio la passar si dolc'et ria che l'alma trema per leuars' a uolo Tal d'arma



ti sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica' et mia questa bella d'amor nemica' et mia



a nemica' et mia.

F. manara

seconda parte

XXV

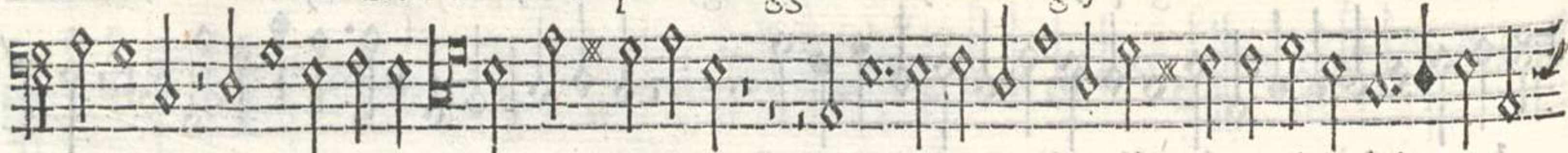
BASSVS



En s'io non erro di pietate' un raggio

scorgo fra'l nubilo

s'altez

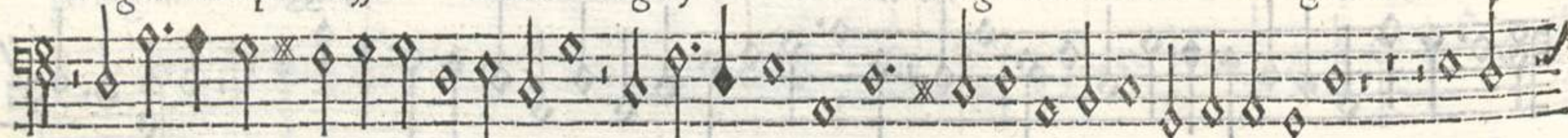


ro ciglio che'n parte rassere

n'il cor doglioso

al'hor raccolgo l'alma al'hor

raccolgo l'alma



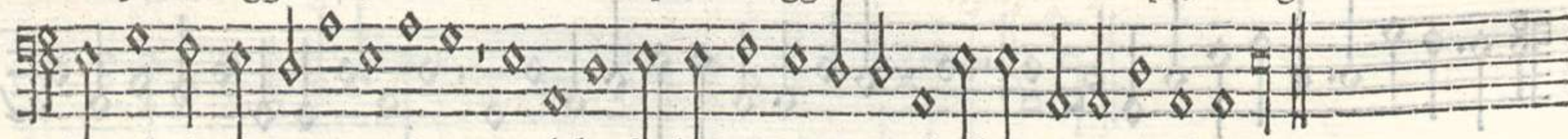
et poi ch'io haggio

discourirle' il mio mal

et poi ch'io haggio discourirle'

il mio mal preso consiglio

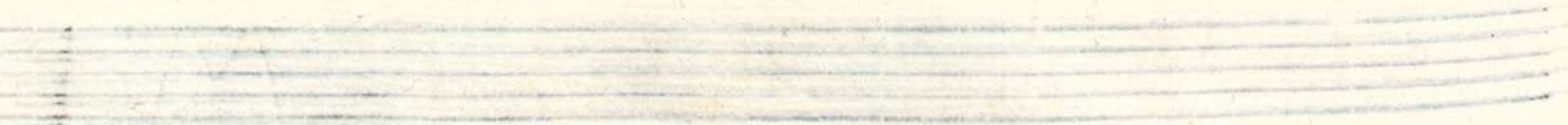
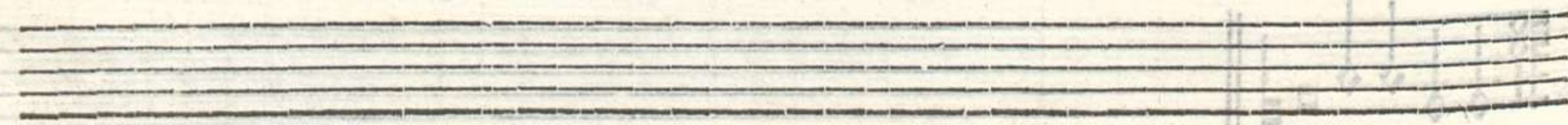
Tanto



le ho a dir che'ncominciar non oso

Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso

che'ncominciar non oso.



Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso

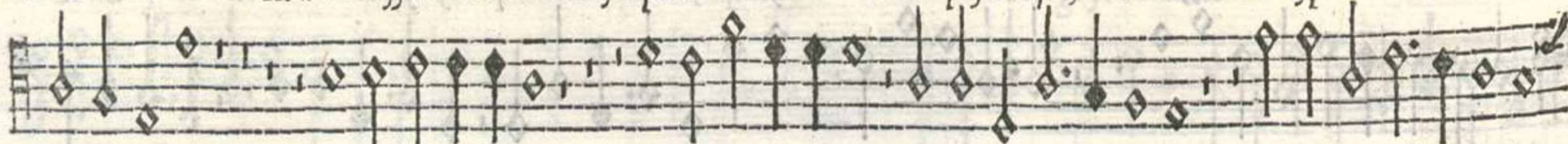


Affo mi trou' amore fra questi monti nel piu ascoso loco ou'io
stimai tanto ualor si poco Mai difesa non uals'kor non mi uale kor non mi uale Ne fuggir
ne celarme Da quel signon ch' in ogni parte'aggionge Ecco chi con tr'ame ripres'ha
l'arme et si forte m'assale che dame spess' il cor uago disgiunge Ma tal luce mi punge
che perder liberta mi par un gioco si dolc'e il mio languir ij si dolc'e il fo
co si dolc'e il foco si dolc'e il foco.

T ij



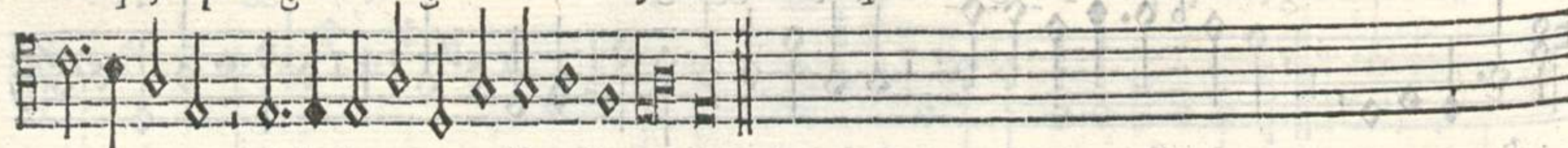
Al'hor m'assale' in mezz'a tristi pianti'un dubbio Come posson queste membra Da lo Spirito lor uiz



uer lontane Ma rispondem' Amor ij non ti rimembra non ti rimembra



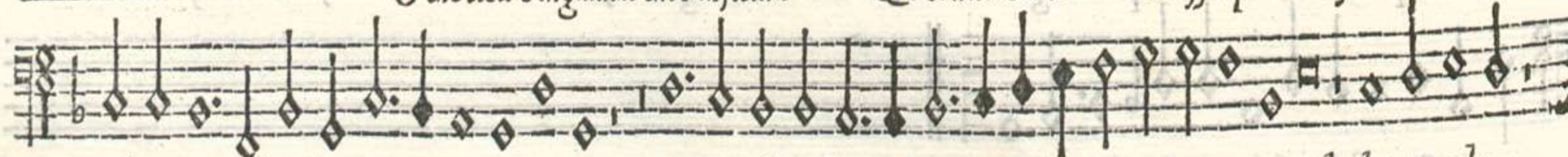
che quest'e priuilegio de gl'amanti sciolti da tutte qualitati humane ij



sciolti da tutte qualitati humane.



O che lieu'e ingannar chi s'assicura Quei duoi bei lu mi assai piu che'l sol chiari chi



penso mai ueder far terr' oscura Hor conosch'io che mia fie ra uentura vuol che uiuendo

Francesco Manara

XXVIII

BASSVS



L fie



ghe Fan

no le luci mie di pianger uaghe.



F. manara

XXIX

BASSVS

Mor dentr'al mio cor auol

se'n uenne

Amor dentr'al mio cor auol

se'n uenne

tant' ardor u'acce

se'in un matito

che co'l mio pet

to' arse le proprie penne Lasso

poi che'l meschino

ij

Prender non pote'a piedi altro camino

prender non pote'a

piedi altro camino

A forza gliel terro carcho di strali fin ch'io ne moro

ij

o ch'ei rimette

l'ali

o ch'ei rimette

l'ali

o ch'ei rimette l'ali.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

F. mandra

XXX



Mor scorta mi fosti a bell'impresa Quando da terra in fin' al ciel m'alzasti pero rin-

gratio te signor cortese ch'a si gran pregio gliocchi miei leuasti Al'hor che senz'ol-

traggio e senz'offese cose leggiadre nel mio cor mandasti N'alcun pensier tanto mio

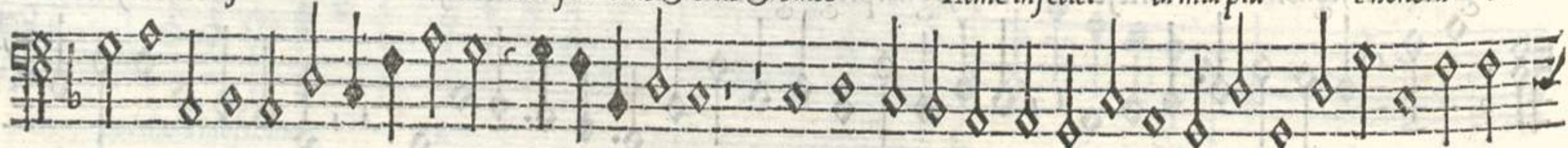
ben comprende Foi che mia uita dal tuo fuoco pende Poi che mia uita dal tuo fuoco pende.



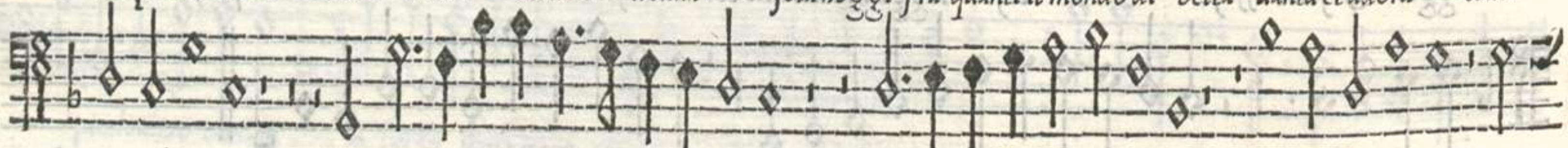
Atiati Amor ij ch'al piu doglios' amante Di me non impiagast' il cor anchor



ra Ridi fortuna che fra tant'eg tant'eg tante Alme infelici la mia piu t'honora la



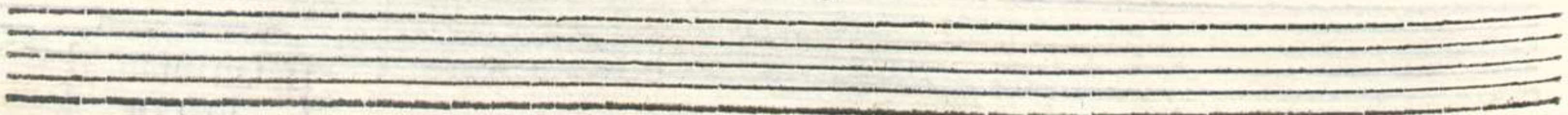
miapiu t'honora Godete donna Godete donna sola hoggi fra quanti il mondo di belta uanta et adora uan-



ta et adora che'n piu di mille mille mille carte scrit ta fia uostra bellezza ij



con la doglia mia con la doglia mia.



Francesco Manara

XXXII

BASSVS



olce' amoroso ardore spesso mi scorge spesso mi scorge ou' i o sol penz
sand' in altrui me stess' oblio me stess' oblio me stess' oblio. se d'alma ignudo se d'alm' ignud' o
casso sembropassato di saet ta il core Non e gia merauiglia Et s' ergo ogn' hor le ci
glia A gliocchi tuoi A gliocchi tuoi quasi diuengh' un sasso diuengh' un sasso quasi diuengh' un sasso.

Madrigali de la Fama a quatro V finis.



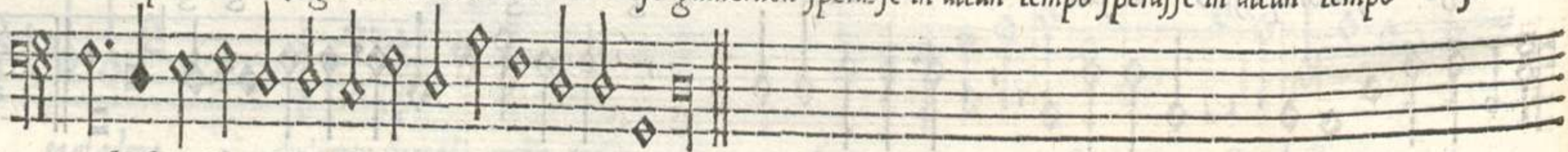
Al guida fummi'l giouinil desio ch'al laberinto il qual seguendo fuggo mi chiuse



onde non esco mai per tempo ne quest'in carico sotto'il qual mi struggo sotto'il qual mi struggo



Mi parrebbe si graue'al creder mio se guiderdon sperasse'in alcun tempo sperasse'in alcun tempo se



guiderdon sperasse'in alcun tempo in alcun tempo.

Seconda Parte



A perch'ogn'hor m'attempo

Et questa dolce mia nemica' acerba acerba



Ded'indi piu superba uer me si mostra non trou'altro scampo Corro senz'arme al campo Per far lasso di

Francesco Manara

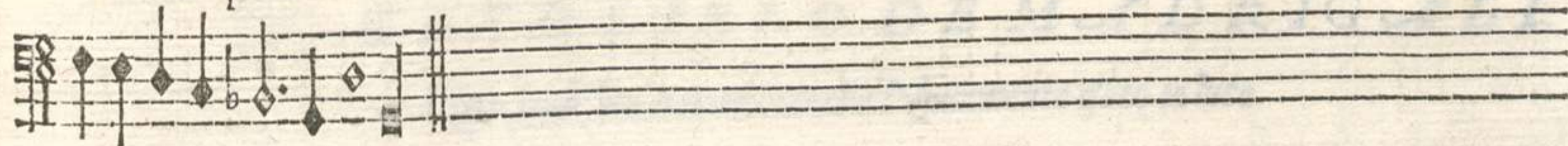
XXXIIII



me l'ultima proua

che bel fin' e morir com'huom

si troua che bel fin' e morir com'huom si

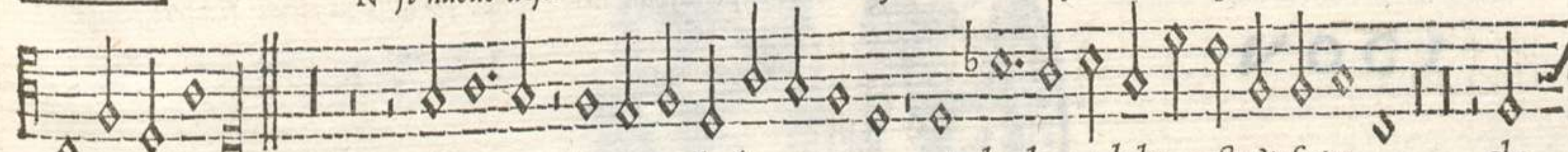


tro

ua.



N si nuouo desio Donna di uoi m'hacceso ch'io non so s'io mi sia pur d'al tri o mio

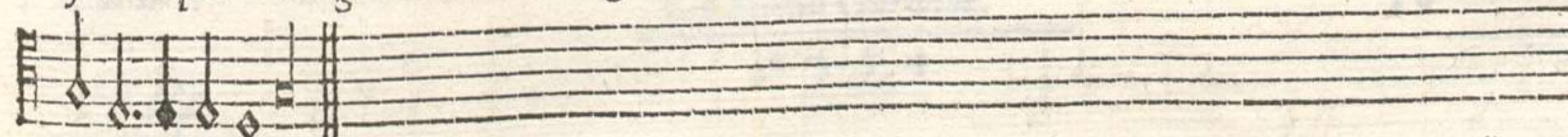


pur d'altri o mio

Hor lasso che sera de la mia uita Poi che la granbelta uostra'infinita che

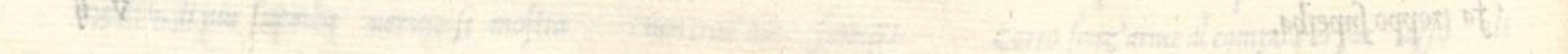
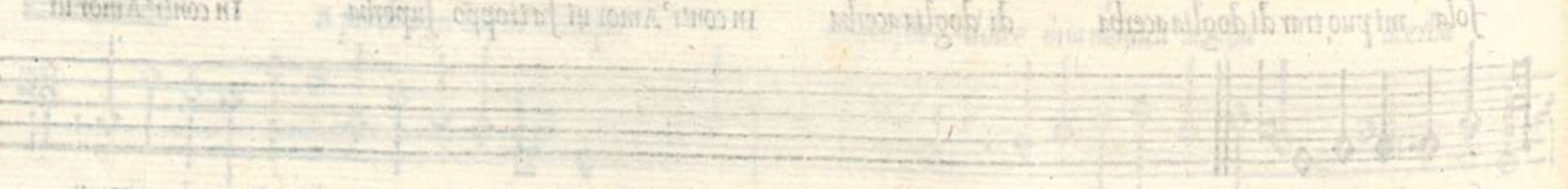
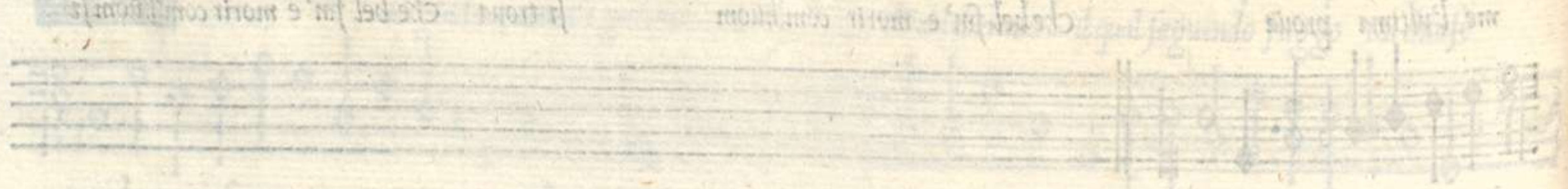


sola mi puo trar di doglia acerba di doglia acerba In contr' Amor ui fa troppo superba In contr' Amor ui



fa troppo superba.

V ij



Francesco Manara

XXXIIII

me l'ultima

uo

uom si

tro



pur d'altri o m

sola mi p

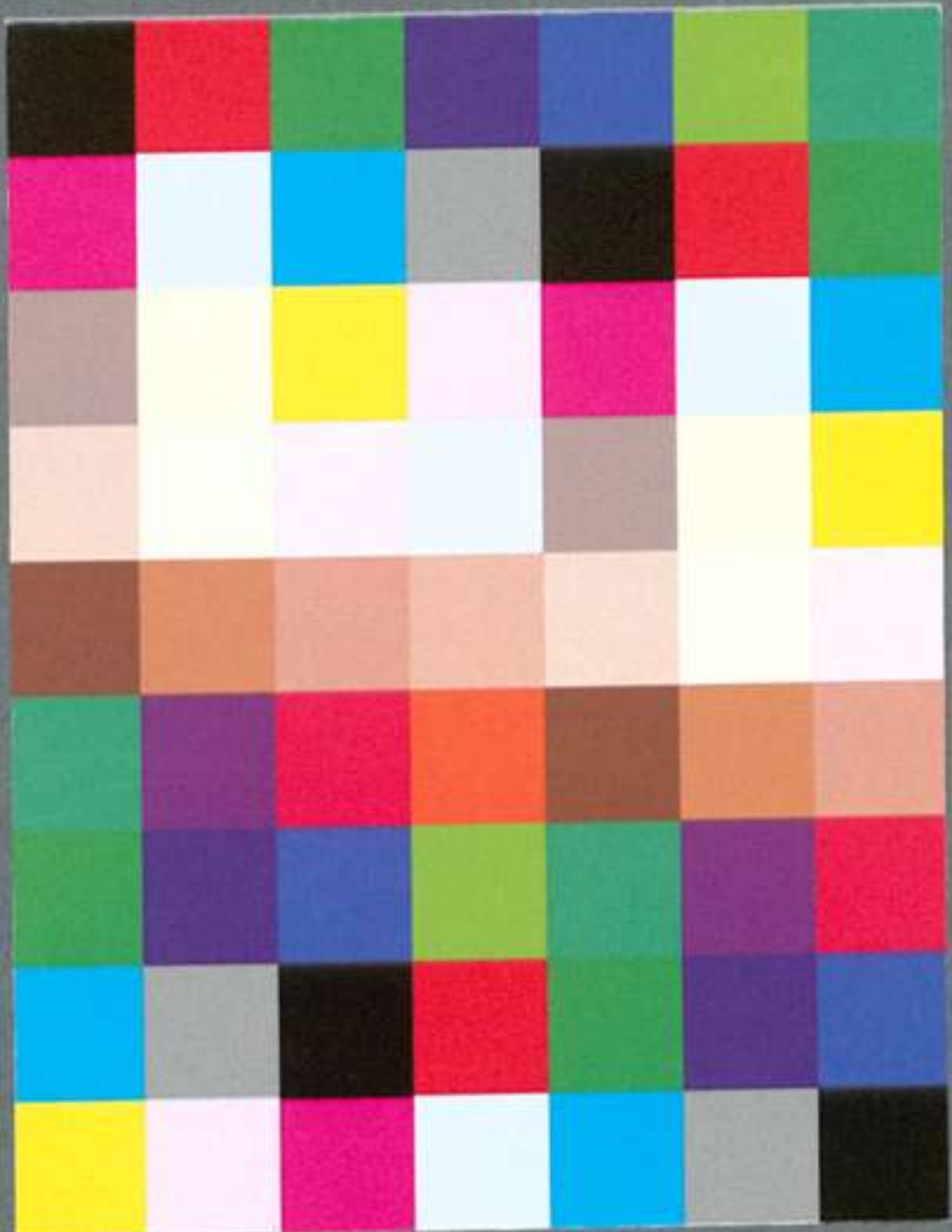
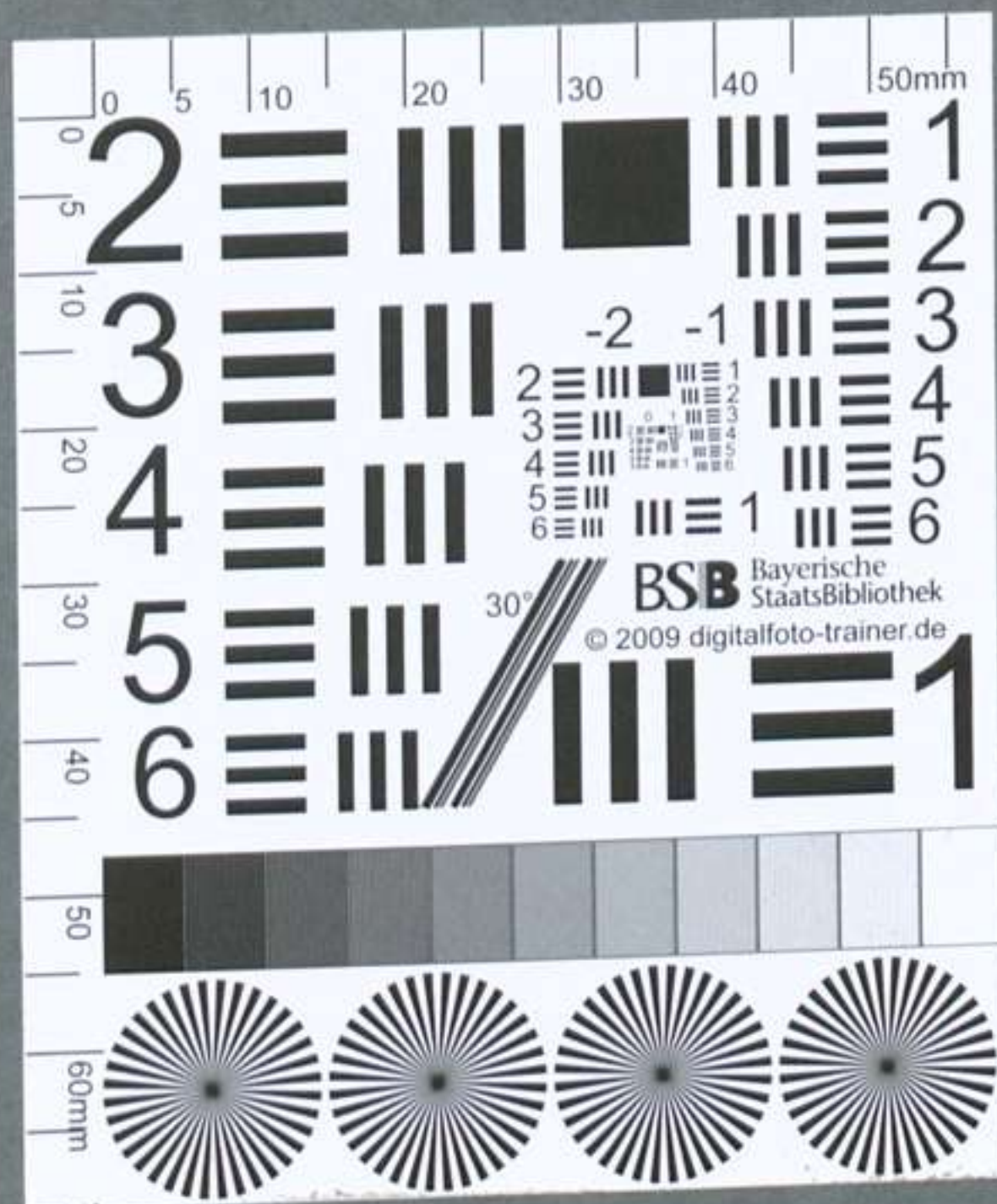
fa troppo snperba.

mio

che

Amor ui

v ij



102

Rore, Cipriano de / Della Viola, Francesco / Manara, Francesco

MADRIGALI DE LA FAMA A QVATRO VOCI COMPOSTI

Venetia 1548

4 Mus.pr. 96#Beibd.2

urn:nbn:de:bvb:12-bsb00071900-6