

1882

Gavotte des Moutons

du P. Martini

J. L. BATTMANN

PARIS — ALPHONSE LEDUC

1884

LES
Souvenirs Melodiques
POUR
LE PIANO
Collection de petits Morceaux

Soigneusement doigtés

AH! LE BEL OISEAU MAMAN, Bagatelle.
AH! QU'IL FAIT DONC BON, Ronde du Bijou perdu d'AD. ADAM.
AÏDA, (Marche des Trompettes) Opéra de G. VERDI.
A MON BEAU CHÂTEAU, Blquette.
ANNHINIGOUZ, Ronde Bretonne.
AU CLAIR DE LA LUNE, Variations.
BASQUAISE, du Capitaine Fracasse d'E. PESSARD.
BUCÉPHALE, Célèbre Galop de L. DESSAUX.
LE CARILLON DE LA SAMARITAINE, d'E. PESSARD.
LA CRUCHE CASSÉE, Opéra-Comique d'E. PESSARD.
DANS LE SOMMEIL, Romance de Si j'étais Roi d'AD. ADAM.
LA GAYOTTE, Souvenir.

GAVOTTE DES MOUTONS, du P. MARTINI.
JENNY LA MEUNIÈRE, Transcr. de la Chansonnette d'A. LEDUC.
J'IGNORE SON NOM, Romance de Si j'étais Roi d'AD. ADAM.
JOSEPH, Opéra-Biblique de E. H. MÉNUL, Mosaïque.
MENUET DES PETITS VIOLONS, du Capit. Fracasse de PESSARD.
MON P'TIT PAPA, Fantaisie Mignonne.
LE PAS DE ZÉPHYRE, Petite Fantaisie.
PETIT BOLÉRO, d'HENRI RAVINA.
PETITE FLEUR DES BOIS, de F. MASINI.
QUAND LA RIANTE AURORE, du Barbier de Sér. de G. ROSSINI.
RAPPELLE-TOI, Célèbre Mélodie de G. RUPÈS.
TOUT NOUS DIT D'ESPÉRER, Mélodie de G. RUPÈS.

PAR

J. L. BATTMANN

Chaque Pr. 4 fr.

Paris ALPHONSE LEDUC Editeur, 3 Rue de Grammont
Propriété réservée pour tous pays

GAVOTTE DES MOUTONS

De P. MARTINI

TRANSCRIPTION

J. L. BATTMANN

Allegretto vivo.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegretto vivo.*

System 1: Starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 3, 5, 4, 1, 2, 3. The left hand has a simple bass line with notes G, B, D, F#.

System 2: Continues the melody. The right hand has fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 5. The left hand continues the bass line. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

System 3: The right hand has fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 4. The left hand has fingerings 1, 5, 2, 3, 1, 5, 2, 3. The system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*) marking.

System 4: The right hand has fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 5, 3. The left hand has fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 4, 5. The system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic.





