

Die Marktentwerfer

Eine deutsche Spieloper
in zwei Aufzügen

von

Robert Misch

Musik von

Engelbert Humperdinck

Arrangement von
Otto Singer

Vollständiger Klavier-Auszug
mit deutschem Text
Preis M 10.- netto



Verlag und Eigentum für alle Länder
Adolph Fürstner Berlin-Paris
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction,
de traduction et d'arrangements
réservés pour tous pays

Copyright including right of performance 1914 by
Adolph Fürstner-Paris

PERSONEN

Blücher

Gneisenau

Rose Meister, Marketenderin Sopran

Johann Traunsdorf, Gefreiter und Koch im Hauptquartier Tenor

Feldwebel Borsch Baß

Graf Nostitz, Blüchers Adjutant

Oberst von Müffling

Jean Baptiste Lampel

Erster Offizier Hoher Bariton

Zweiter Offizier Bariton

Offiziere – Soldaten – Wachen
Kauber Bürger und Bürgerinnen

Erstes Bild:

Hauptquartier Blüchers in Höchst am Main

(Ende November 1813)

Zweites Bild:

Blüchers Quartier in Kaub am Rhein

(Silvesternacht 1813/14)

INHALT

Vorspiel	Seite
--------------------	-------

Erster Aufzug: „Höchst“

No. 1. Küchenlied: „Es kochen die Soldaten“ (<i>Johann</i>)	1
No. 2. Rezitativ und Duett: „Kauft Hühner — kauft Hühner“ (<i>Rose, Borsch</i>)	3
No. 3. Terzett: „Da schau'n Sie den zierlichen Fuß“ (<i>Rose, Johann, Borsch</i>)	9
No. 4. Marketenderin=Lied: „Solang' es Krieg und Feldschlacht gibt“ (<i>Rose</i>)	15
No. 5. Erinnerungs=Duett: „Weißt du noch: der Reigentanz?“ (<i>Rose, Johann</i>)	20
No. 5a. Anhang: „Ich bin von Blüchers Rheinarmee“ (<i>Rose</i>)	26
No. 6. Soldatenchor: „Du Schwert an meiner Linken“	28
No. 7. Präsentiermarsch	29

Zweiter Aufzug: „Kaub“

No. 8. Einleitung und Pionierchor: „Holuz — ho, ho!“	30
No. 9. Lied im Volkston: „Ein Bursche sah ein Mägdlein stehn“ (<i>Johann</i>)	38
No. 9a. Chor (Anhang): „Übern Rhein, übern Rhein“	44
No. 10. Offizier=Ensemble: „Traratrara — traratrara —“ (<i>Rose, Offiziere</i>)	45
No. 11. Renommier=Arie: „Mit mir zu konkurrieren“ (<i>Borsch</i>)	67
No. 12. Glocken=Duett: „Horch — die Glocken schallen“ (<i>Rose, Johann</i>)	72
No. 13. Finale: „Was blasen die Trompeten“	77

Die Marketenderin.

Erster Aufzug.

„Höchst“

Engelbert Humperdinck.

(Hauptquartier Blüchers in Höchst am Main, Ende November 1813. Links ein Landhaus mit offener Glasveranda, rechts kleiner Gartenpavillon, als Feldküche eingerichtet. Johann in Soldatenuniform mit weißer Schürze, hantiert am Herde; man hört seine Stimme aus dem Hintergrunde.)

Nº 1. Küchenlied. (Johann.)

Allegretto

Johann.

1. Es
2. Ein
3. Es

J.

1. ko - chen die Sol - da - ten, juch - he, juch - hei! sich Sup - pe, Wurst und
2. gu - ter Rin - der - bra - ten, juch - he, juch - hei! Gibt Kraft zu neu - en
3. muß ein Mann wie Blü - cher, juch - he, juch - hei! gut es - sen, das ist

J.

1. Bra - ten, juch - he, juch - hei! Ich ko - che für den Feld-mar-schall in
2. Ta - ten, juch - he, juch - hei! Drum koch' ich für den Feld-mar-schall in
3. si - cher, juch - he, juch - hei! Dann fegt er schnell, im Stur-mes-braus, den

J.

1. Ku - gel - blitz und Pul - ver - knall. Er führt uns vor - wärts ü - bern Rhein, nach
 2. Ku - gel - blitz und Pul - ver - knall. Der Blü - cher winkt: „Na, Kin - der - Mut! Nu
 3. Franzmann aus dem Land hin - aus; und hin - ter - her geht's au - gen - blicks. Der

f *p* *cresc.*

J.

1. Frank - reich, nach Pa - ris hin - ein.
 2. vor - wärts marsch und trifft sie gut.
 3. Mar - schall winkt: „Nu, Kin - der fix!“ } 1-3. Fix, fix, marsch,

f *p* *Red.* *

J.

marsch - hur - ra! Fix, fix, marsch, marsch, hur -

f *p* *cresc.*

J.

ra!

f *ff*

Stichwort: Borsch: „Heh, - was is'n det for'n Jewächse? Wat willst du'n hier, Jungeken?“

No 2. Recitativ und Duett.

(Rose, Borsch.)

Andante

Rose (hinter der Szene)

Kauft Hüh - ner! Kauft Hüh - ner! Kauft mei - ne schö - nen

R. Hüh - ner! Kauft Hüh - ner, lie - ben Leut'! —

R. Seht, sie sind so fett und rund; — sind zum Bra - ten und zum Ko - chen,

R. zart und jung und ge - sund — und kaum sech - zehn Wo - chen. Kauft

R. Hüh - ner, kauft Hüh - ner, kauft Hüh - ner, lie - ben Leut'! — Ein

Borsch.
Wer bist denn du?

R. Bau - ers - sohn. — Seht, sie sind so dick und

B. Scheu und angstvoll blickt der Ku - jon. —

p *f dim.* *p*

R. *schwer*

B. *Borsch.*
Jun-geken, wo kommst du her?

B. Und was willst du gra-de hier in des Feld-herrn Hauptquar-

Rose.
Durch die preußische Ar-mee zo-gen wir so peu à

B. tier?

R. *peu, hal-fen Ochse transpor-tie - ren _*

B. *Borsch.*
Und dazwischenspio - nie - ren! Sel-ber Ochse, wer das

(zurückweichend)

R. *Wollt ihr mei-ne Hüh-ner kau - fen, ei, so*

B. *glaubt! Her mit Aus-weis und Pa - pie-ren!*

R. *nehmt und laßt mich lau - - fen! Kauft Hüh - ner, kauft Hüh - ner,*

R. kauft mei-ne schö - nen Hüh - ner, kauft Hüh - ner, lie - ben Leut! —

R. Seht, sie sind so fett und rund, — zart und jung und ge-sund, und kaum sechzehn

R. Wo-chen. Kauft Hüh - ner! Kauft Hüh - ner! Kauft

R. Hüh - ner, lie - ben Leut! — Borsch
Jun-geken, erst kauf' ich dich.

(Er nimmt ihr die Hühner ab und gibt sie Johann, der sie in die Küche legt)

B. Her da-mit_ und sa - ge mich: Wer? Wo-her? Wo - hin? Wo-zu?

poco stringendo



Rose.
Ei, monsieur, laßt mich in Ruh! — Gebt mein Geld mir und — Borsch.
Ja - Kuchen! Erst —



B. — wird man dich un-ter - su - chen nach ge-hei-men Do - ku - men - ten,



B. Dolchen, Bomben, Instru-men-ten. Aus den Ta-schen, Stie-fel-soh - len, wird man sach-te al-les



B. ho - len; und dann - und dann - dann kommst du ins Pri - son. —

B. Dann wirst du, Soh-ne-mann, ge-fan-gen, ge-fangen, und zuletzt, zuletzt ge-

Borsch:

Halt, Jungesen, halt! Ausreißen is nich.
Und nu man raus mit die Depeschen und
Papiere und die Dolche und Bomben!

Rose rennt nach hinten ab.

Borsch eilt ihr nach und hält sie fest.

Rose: Ich ha'n keine Depesche und Papiere, Monsieur - und auch keine Dolche!
Borsch: So? - Det werden wir gleich haben.
(Er will sie betasten resp. ihr die Bluse ausziehen.)

B. han - gen, ge-han - gensans par-don.

Rose: (sträubt sich energisch) Lasse Sie mich los, Monsieur! Sacré mille tonnerres...

Borsch: Nich jemueckst, Jungesen, oder - Donnerwetter, das is ja ein Frauzimmer!

Rose: (verschämt) Ja, ich bin ein Frauzimmer.

Rose:
(„Sacré mille...“ etc.)

* *attacca*
Terzett N°3

Stichwort:

Johann: (tritt näher) „Wahrhaftig, ein Frauenzimmer?!“

Rose: (verschämt) „Ja, ein Frauezimmer!“

Borsch: „Nu schlag' Eener lang' hin - Schwerebrett!“

No. 3. Terzett.
(Rose, Johann, Borsch.)

Andante Rose.

DaschaunSiedenzierlichen Fuß, das Näs-chen, dasHändchensofein! Die Lippen, sie locken zum

R. Kuß... das hat nur ein Mädchen al - lein. — Man sieht es beim Schrei - ten doch gleich schon von

R. (Sie geht erst schwer, dann im Weibersschritt)
wei - ten. Geht der Mann, trab, trab, so schwer, schwebt das

Alla Marcia

R. Weib-chen gar zier - lich da - her. Geht der Mann, trab, trab, so

R. schwer, schwebt das Weibchen gar zierlich einher. Trotz männlicher

f *p* *p stacc.*

R. Kleider da hilft kein Schneider bleibt man doch immer ein Frauen

f

R. zimmer. Man sieht es genau, ich bin eine Frau. Man sieht es ge-

p *p*

R. nau, ich bin eine Frau, eine Frau, eine Frau, eine Frau, eine Frau.

dim. *p* *pp*

Allegro. (♩ = ♩)

Borsch.

Kreuzmill-jo-nen schwere-brett! 'sist ein Mä-del jung und nett! Wie sie wippt, wie sie sich

B.

dreht, wie sie trippelt, zierlich geht! Hat ihm schon. Hat ihm schon: 'sist ein

Rose.

Die - ses Haar, es schim - mert voll Glanz; ich bin

Johann.

Die - se Au - gen, strah - lend blau, lä - cheln

B.

weib - - li - cher Spi - on! ————— Wie sie wippt,

ritard. **Tempo I.**

f dim. *p*

R. zierlich, bin jung und fein. Das Le-ben, mir ist's noch ein Tanz, möch - te

J. hold und blik-ken schlaue, sie ver-hei - ßen sü - ßen Lohn. Scha - de

B. wiesie sich dreht, und wiesie trip-pelt

R. jeder mein Tän - zer sein. Ei-ne Frau!

J. wär's, wenn sie ein Spi-on. Ei-ne Frau!

B. und zierlich geht! Hat ihm schon: Das ist ein

R. bin ei - ne Frau! Geht der Mann, trab, trab, so

J. 'sist ei - ne Frau! Geht der Mann, trab, trab, so

B. weib - - li-cher Spi - on!

R. schwer, schwebt das Weib - chen gar zier - lich da - her. Geht der
 J. schwer, schwebt das Weib - chen gar zier - lich da - her. Geht der
 B. Hat ihm schon! — Hat ihm schon! —

dim. *p* *dim.* *p*

R. Mann, trab, trab, so schwer, schwebt das Weib - chen gar zier - lich ein -
 J. Mann, trab, trab, so schwer, schwebt das Weib - chen gar zier - lich ein -
 B. Hat ihm schon! Schwebt das Weib - chen gar zier - lich ein -

R. her. — Trotz männlicher Klei - der da hilft kein Schnei - der, man bleibt doch
 J. her. Trotz männlicher Klei - - der da hilft kein Schneider, man bleibt doch
 B. her. — Trotz männlicher Klei - der man bleibt doch

p stacc.

R. im - mer ein Frau - - en - zimmer. Man sieht es ge - nau, ich bin ei - ne.

J. im - mer ein Frau - - en - zimmer. Man sieht es ge - nau, es ist ei - ne

B. im - mer ein Frau - - en - zimmer. Man sieht's ge - nau _____

R. Frau. _____ Man sieht es ge - nau, ich bin ei - ne

J. Frau. _____ Man sieht es ge - nau, es ist ei - ne

B. 'sist ei - ne Frau. _____ Es ist ei - ne Frau! _____

R. Frau, ei - ne Frau, *zart* ei - ne Frau! _____

J. Frau, ei - ne Frau, ei - ne Frau, *(Falsett) zart* ei - ne Frau! _____

B. ei - ne Frau! _____

Stichwort: Gneisenau: „Wer sind Sie? Woher kommen Sie? Was wollen Sie hier?“

Nº 4. Marketenderin-Lied.

Moderato.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand plays a simple melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *pp* to *cresc.*

Rose.

1. Wer ich bin? Wer ich bin, ——— woher ich kom - - me?

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time. Dynamics range from *mf* to *p*.

R.

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time. Dynamics range from *f* to *mf*.

Solang es Krieg und Feldschlacht gibt und hei-ße Mär-sche her und

R.

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time. Dynamics range from *f* to *p*.

hin, ——— war sie von je-her sehr be - liebt, ———

R. die Marke-ten - de - rin. Und ist vor - bei das Schlachtge - wühl, hat

tr *pp* *tr* *tr* *p*

R. Hun-ger er und Durst, sucht der Sol-dat ein ein-zig Ziel, will

tr *tr* *cresc.*

Alla Marcia.

R. Brot und Wein und Wurst. Trara, tra-ra, tra-ra, tra-ra, mein

leggiero *p*

R. Wa - genist schon da, trara, tra-ra, mein Wa - genist schon

p *cresc.* *dim.*

R. da. 2. Ich war vom zeh - - ten Re - gi - ment die

R. Mar - - ke - ten - de - rin; mit meinem zeh - - ten Re - gi - ment zog

R. ü - berall ich hin. Bald war ich hier, bald war ich dort, mein

R. Schim - mel war be - kannt. Mich sah wohl jeder gro - ße Ort im

R. deut - schen Va - - ter - land. Tra-ra, tra - ra, tra-ra, tra-

stacc. sempre *p* *cresc.*

R. ra, tra-ra, tra-ra, das Zehn - te ist schon da.

f stacc. *f*

Mäßiges Walzertempo.

R. — 3. Ich war die be - lieb - te, niemals be-trübte, die lust'ge, die

p

R. net-te Marke-tender-Sou-brette, der Lieb - - ling der Di-vi - sion; half Cham-

espr.

R.

pagner ser-vie-ren den Herr'n Of-fi-zieren; es trank der Ge-meine meine Schnäpse und

R.

Wei-ne-ich war der Lieb-ling der Di-vi-sion, die po-pu-lär - - - ste Per-

cresc.

trium

Tempo I.

R.

son.

f

ff stacc.

Stichwort: Rose: „.... und dann nachher Kahn gefahre? Weischt du noch: Der ärschte Sonntag im Mai?“

Nº5. Erinnerungs-Duett. (Rose, Johann.)

Moderato.

una corda *f* *dimin.* *p*

The piano introduction is in 6/8 time, featuring a melody in the right hand with a descending line and a bass line in the left hand. Dynamics include *una corda*, *f*, *dimin.*, and *p*.

Rose.
Weißt du noch: der Rei - gen-tanz?!

Johann.
0

The vocal entries are in 6/8 time. Rose's line begins with a quarter note, and Johann's line begins with a quarter rest followed by a quarter note. The key signature has two flats.

p

The piano accompaniment for the first vocal line continues the melody from the introduction, with a *p* dynamic marking.


ja, du gingst schnee-weiß; trugst im Haar'nen Mai - enkranz, die

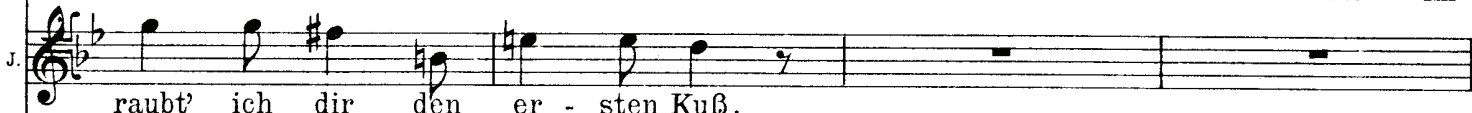
Johann's vocal line continues with the lyrics "ja, du gingst schnee-weiß; trugst im Haar'nen Mai - enkranz, die". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern.


R. 
 Glit-zernd lag sie auf dem Fluß...

J. 
 Son-ne brannte so heiß. — Da



R. 
 Rose Und wir sind dann auf der Sei - ne im

J. 
 raubt' ich dir den er - sten Kuß.


dim. *f* *p*

R. 
 leich - ten Nachenge - schwom - men, und da hast du mich sans gê - - ne in


cresc. *tr.* *f* *dim.*

R. 
 dei - nen Arm ge - nommen.


più dim. *tr.* *p*

R. Fern tön - ten Gei - gen, lock - te die Flö - te; drau - Ben

4 4

sempre p

R. schien die A - bend - rö - te.

J. Johann

Wäh - rend leis' die Wel - len

J. spran - gen, hiel - ten wir uns heiß um - fan - gen. An - fangs

R. Rose

A - ber dann

J. schien es dir nicht schick - lich.

dim.

2 1 2 1

Ped.

R.  da war ich glück - lich.

J.  Johann
O wie liegst du fern und



R.  Wie liegst du fern, — wie liegst du

J.  weit! — Wie liegst du



R.  weit, — Zeit der Gei - gen klän - ge! Wie

J.  weit, — Zeit der Gei - gen klän - ge! Wie



R. fern, — wie liegst du weit, — wun - - der-

J. fern, — wie liegst du weit, — wun - - der-

pp

R. sel' - ge Mai - - en - zeit!

J. sel' - ge Mai - - en - zeit!

dim. *pp*

col Pedal sempre

R.

J.

dim. *pp*

poco cresc. dim. *pp*

(Sie fassen sich bei der Hand und tanzen einen langsamen Ländler.)

dolce espr. *marc.*

(Sie tanzen miteinander über die Bühne und verlieren sich im Hintergrunde.)

p

dim. sempre *pp*

Stichwort: Borsch: „Borsch! Nu merk' dir det endlich! Und wenn ick ooch nich immer bar bleche -
macht nischt! Ick bin 'ne sichere Kapitals-Anlage!“

Nº 5a. Anhang.
(Rose.)

Moderato alla Marcia.

Rose.

Ich bin von Blü - - chersRhein - mee die

Mar - - ke - ten - de - rin; — mit Marschall Blü - - chersRhein -

mee zieh' ü - ber - all ich hin. — Mit

Pau - - ken und Trom - pe - - tenschall geht's vor - wärts ü - bern Rhein; mit

f stacc. *p* *tr* *sempre p*

R. un - - serm al - ten Feld - - marschallziehn in Pa - ris wir

R. ein. Tra-ra, tra - ra, die Preu - - ßen sind schon

R. da, tra-ra, tra - ra, tra-ra, tra - ra, tra-ra, tra-ra, die

R. Preu - ßen sind schon da.

Stichwort: Borsch: „Die Frauenzimmer! Und nu kommt gleich de Wache— und denn wird ooch gleich der Marschall kommen Mensch, mach' bloß de Düre zu, daß er die Schweinerei nich sieht!“

No 6. Soldatenchor (hinter der Szene).

(Im Hintergrunde zieht die Wache auf. Man hört sie allmählich näher kommen.)

K. M. v. Weber.

1. Du Schwert— an mei - ner Lin - ken, was
 trägt— ein wak - krer Rei - ter, drum
 gu - - tes Schwert, frei bin ich, und

soll dein hei - tres— Blin - ken? Schaust mich so freund-lich an,
 blink' ich auch so— hei - ter. Bin frei - en Man - nes Wehr;
 lie - be dich herz - in - nig, als wärst du mir ge - traut,

hab' mei-ne Freu - de dran, hur - ra, hurra, hur - ra!— 2. Mich ra!
 das freut dem Schwerte sehr, hur - ra, hurra, 3. Ja ra!
 als mei-ne lie - be Braut, hur - ra, hurra, hur - ra!— ra!

No 7. Präsentier-Marsch.

(Blücher und seine Offiziere treten auf. Die aus dem Hintergrund aufziehende Wache präsentiert das Gewehr vor Blücher.)

Schnell. (Marschmäßig.)
(Hinter der Scene.)

König Friedrich Wilhelm III.★)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*f*) dynamic. After a few measures, the tempo is marked *marc.* (marcato). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is shown above the first few measures of the *marc.* section.

The second system continues the musical notation from the first system. It features a variety of rhythmic figures and rests, maintaining the 3/4 time signature and key signature. The dynamics and tempo markings are consistent with the previous system.

The third system of the score shows further development of the march's melody and accompaniment. It includes complex rhythmic patterns and rests, with a first ending bracket at the end of the system.

The fourth system continues the march, featuring a variety of rhythmic patterns and rests. The dynamics and tempo markings are consistent with the previous systems.

Während der letzten vier Takte nach der Wiederholung schließt sich der Vorhang.

The fifth and final system of the score concludes the march. It features a variety of rhythmic patterns and rests, with a first ending bracket at the end of the system. The piece ends with a final chord.

★) Laut Angabe der „Sammlung preußischer Armeemärsche“ aus den Befreiungskriegen.

Zweiter Aufzug „Kaub“

(Kaub a. Rh. Blüchers Quartier in der Silvesternacht 1813-1814. Freier, erhöhter Stadtplatz ob des tieferliegenden Rheinufer in Kaub. Rechts vorn ein stattliches Wirtshaus.)

No. 8. Einleitung und Pionierchor.

Allegro moderato e maestoso

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a forte (*f*) dynamic, a sixteenth-note triplet, and a trill marked with a lambda symbol. The second system continues with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a sixteenth-note triplet. The third system features a fortissimo (*f*) dynamic, a staccato (*stacc.*) marking, and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a diminuendo (*dimin.*) marking. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a sixteenth-note triplet. The score is annotated with various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *f*, *ff*, *p*), articulation (*stacc.*, *dimin.*), and fingerings (e.g., 8, 6, 3, 1, 4, 5, 5, 3).

fp *marc.* *cresc.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano introduction marked *fp* (fortissimo piano) and *marc.* (marcato). The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano staff towards the end of the system.

(♩ = ♩)

The second system begins with a tempo change indicated by the symbol (♩ = ♩), meaning the quarter note now equals the previous half note. The music continues with the piano part playing a triplet of eighth notes (marked '3') and the bass part playing a steady eighth-note accompaniment. The piano part features a melodic line with slurs and accents.

The third system continues the musical development. The piano part features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass part continues with a steady eighth-note accompaniment. The piano part has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes.

The fourth system features a *f* (forte) dynamic marking. The piano part has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass part continues with a steady eighth-note accompaniment. The piano part has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes.

The fifth system shows a change in the piano part's texture. The piano part has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass part continues with a steady eighth-note accompaniment. The piano part has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes.

The sixth system concludes the page with a triplet of eighth notes in the piano part. The piano part has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass part continues with a steady eighth-note accompaniment. The piano part has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes.

Der Vorhang öffnet sich

(Schiffer und Pioniere hinter der Szene)

Chor

Ho - lup! Ho-ho! Ho - lup, ho-ho! Ho - lup, ho-

ho, ho-ho, ho-lup, faßt an! Ho - lup, ho - ho! Ho - lup, ho-

ho, ho-lup, faßt an! Laßt uns die Brük - ke

ho, ho - lup, faßt an! Laßt uns die Brük - ke

A. 7103 F. 32

schla - gen für Roß und Troß und Wa - gen, für

schla - gen für Roß und Troß und Wa - gen, für

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble and bass clefs, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "schla - gen für Roß und Troß und Wa - gen, für". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and includes markings for trills (tr) and sixteenth-note runs (6).

Of - fi - zier und Mann! Wir wol - len fest sie

Of - fi - zier und Mann! Wir wol - len fest sie

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble and bass clefs, both with a key signature of two sharps. The lyrics are "Of - fi - zier und Mann! Wir wol - len fest sie". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and includes markings for trills (tr) and sixteenth-note runs (6).

zim - mern. Dort, wo die Lich - ter schim - mern, da

zim - mern. Dort, wo die Lich - ter schim - mern, da

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble and bass clefs, both with a key signature of two sharps. The lyrics are "zim - mern. Dort, wo die Lich - ter schim - mern, da". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and includes markings for trills (tr).

geht's nach Welsch - land 'nein. — Ü-berñ Rhein, ü - bern

geht's nach Welsch - land 'nein. Ü - bern Rhein, ü - bern

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'geht's nach Welsch - land 'nein. — Ü-berñ Rhein, ü - bern'. The middle staff is the bass vocal line, with lyrics 'geht's nach Welsch - land 'nein. Ü - bern Rhein, ü - bern'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, including trills and a forte dynamic marking.

Rhein, da geht's nach Welsch - land hin - ein, Mar-schall

Rhein, da geht's nach Welsch - land hin - ein, Mar-schall

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Rhein, da geht's nach Welsch - land hin - ein, Mar-schall'. The middle staff is the bass vocal line, with lyrics 'Rhein, da geht's nach Welsch - land hin - ein, Mar-schall'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, including a forte dynamic marking.

Vor - wärts vor - an, — und wir fol - gen, Mann für

Vor - wärts vor - an, — und wir fol - gen, Mann für

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Vor - wärts vor - an, — und wir fol - gen, Mann für'. The middle staff is the bass vocal line, with lyrics 'Vor - wärts vor - an, — und wir fol - gen, Mann für'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, including a forte dynamic marking.

Mann. Ü-bern Rhein, ü-bern Rhein, so geht's nach

Mann. Ü-bern Rhein, ü-bern Rhein, so geht's nach

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a male voice (Mann.), with lyrics 'Ü-bern Rhein, ü-bern Rhein, so geht's nach'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

Welsch - land hin - ein, Va - ter Blü - cher vor -

Welsch - land hin - ein, Va - ter Blü - cher vor -

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'Welsch - land hin - ein, Va - ter Blü - cher vor -'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with triplets and sixteenth notes.

an, wir Sol - da - ten hin - ter - drein! Wir

an, wir Sol - da - ten hin - ter - drein! Wir

The third system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'an, wir Sol - da - ten hin - ter - drein! Wir'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with triplets and sixteenth notes, including dynamic markings like *f* and *p*.

wol - len los - mar - schie - - ren, der Blü - cher soll uns
 wol - len los - mar - schie - - ren, der Blü - cher soll uns

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

föh - ren, wir fol - gen Mann für Mann. Ü - bern
 föh - ren, wir fol - gen Mann für Mann. Ü - - bern

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'föh - ren, wir fol - gen Mann für Mann. Ü - bern' on the top staff and 'föh - ren, wir fol - gen Mann für Mann. Ü - - bern' on the bottom staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Rhein, ü-bern Rhein, auf nach Welsch - land hin - -
 Rhein, ü-bern Rhein, auf nach Welsch - land hin - -

The third system concludes the page with the lyrics 'Rhein, ü-bern Rhein, auf nach Welsch - land hin - -' on both the top and bottom vocal staves. The piano accompaniment features more melodic lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

ein, Va-ter Blü - - cher vor - an, und wir
 ein, Va-ter Blü - - cher vor - an, und wir

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ein, Va-ter Blü - - cher vor - an, und wir'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, with some triplets and accents.

fol - gen, Mann für Mann. Ü-bern Rhein, ü-bern
 fol - gen, Mann für Mann. Ü-bern Rhein, ü-bern

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'fol - gen, Mann für Mann. Ü-bern Rhein, ü-bern'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and accents.

Rhein, auf zum Rhein!
 Rhein, auf zum Rhein!

The third system features a change in the piano accompaniment. The vocal lines are 'Rhein, auf zum Rhein!'. The piano accompaniment has a more melodic and sustained character, with long notes and a dynamic marking of *f* (forte).

f *crese.* *ff*

The fourth system shows the piano accompaniment becoming more complex and dynamic. It includes a dynamic marking of *f* (forte), a *crese.* (crescendo) instruction, and a final *ff* (fortissimo) marking. The piano part features intricate rhythmic patterns and triplets.

No 9. Lied im Volkston.

(Johann)

Andante

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, then a piano (*p*) section with a diminuendo (*dim.*), and finally a pianissimo (*pp*) section. There are two fermatas in the right hand of the first and second measures. The system ends with a double bar line and a repeat sign with a first ending bracket.

The second system of the piano accompaniment continues from the first. It features the same dynamics: *mf*, *p dim.*, and *pp*. The right hand has a fermata in the second measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign with a first ending bracket.

Johann (am Gitter angelehnt)

The vocal line for the second system is on a single treble clef staff. It begins with a rest for two measures, followed by the word "Ein" in the third measure. The melody is simple and fits the accompaniment's dynamics.

The third system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Bur - sche sah ein Mägd - lein stehn, hübsch und fein..." and ends with "Er". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) section. The system ends with a double bar line and a repeat sign with a first ending bracket.

J. hat das Mä - del kaum ge - sehn, da war es schon um ihn ge - schehn: O

J. wär sie mein! Sie a - ber hat ihn aus - ge - lacht vor

p
Ped. *

J. brau - nen Au - gen hab fein Acht - ja hüt' dich fein! —

J. Sie läßt die Au - gen wan - dern von

p

J. ei - nem schnell zum an - dern, drum trau ihr nicht! Drum

J. hü - te dich, ver - trau ihr nicht, sie nar - ret dich ins

J. An - ge - sicht. Ja hü - te dich, ver - trau ihr nicht, ver -

J. trau — ihr nicht!

J.

mf *p dim.* *pp*

* *Ad.*

J.

mf *p dim.* *pp*

Und

* *Ad.* *

J.

sei sie noch so jung und zart, noch so fein— Das

p *pp*

J.

ist der fal - schen Mägd - lein Art. Drum hal - te wohl dein Herz ver - wahrt. Laß

J. *nie-mand ein!_ Das ist der schlim-men Mägd-lein Art: sie*

*Red. **

J. *gehn 'nem Je - den um den Bart drum hüt' dich fein!_*

J. *Macht sie mit dir ein Tänz - chen, - Ein*

p

J. *an-drer kriegt das Kränz-chen_ Ja trau ihr nicht! Drum*

pp p

J. hü - te dich, ver - trau ihr nicht, sie nar - ret dich ins

cresc.

J. An - ge-sicht. Ja hü - te dich, ver-trau ihr nicht, ver - trau ihr

dim. *pp* *p* *cresc.*

J. nicht!

mf *p* *mf* *pp* *dim.* *p*

dim. *pp*

Stichwort: Blücher: „.....Gneisenau, alter Freund, jahrelang habe ich dadrauf gelauert, ihm wiederzusehen. mit meinen blauen Jungens hinter mir. Nun is es soweit.“

Nº 9a. Chor.

Anhang.

(Soldaten hinter der Szene)

Allegro moderato e maestoso

Tenor



Ü - bern Rhein, ü - bern Rhein, auf nach Welschland hin -

Baß



Ü - bern Rhein, ü - bern Rhein, auf nach Welschland hin -



ein! Va - ter Blü - cher vor - an und wir fol - gen Mann für



ein! Va - ter Blü - cher vor - an und wir fol - gen Mann für



Mann. Ü - bern Rhein, ü - bern Rhein, auf zum Rhein!___

ff



Mann. Ü - bern Rhein, ü - bern Rhein, auf zum Rhein!___

ff

Nº 10. Offizier-Ensemble.

(Rose, Offiziere.)

Marschtempo.

Rose (hinter der Szene.)

Trara, tra - ra, trara, tra - ra, mein

(Trompete hinter der Szene)

mf

p (Orchester)

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Rose (hinter der Szene.) in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Trara, tra - ra, trara, tra - ra, mein". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a trumpet part (labeled "(Trompete hinter der Szene)") and an orchestra part (labeled "*p* (Orchester)"). The trumpet part starts with a dynamic marking of *mf* and the orchestra part with *p*. The music is in a march tempo.

Wa - - gen ist schon da! tra-ra, tra - ra, mein

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing the vocal line for Rose. The lyrics are "Wa - - gen ist schon da! tra-ra, tra - ra, mein". The musical notation continues with the same key signature and time signature as the first system.

Erster Offizier.

Tra-ra, tra-ra, tra-ra, tra-ra,

Zweiter Offizier.

Tra-ra, tra-ra,

Chor der Offiziere.

p

Detailed description: This block contains the musical score for the Officers' Chorus. It features a vocal line for the "Chor der Offiziere." in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Tra-ra, tra-ra, tra-ra, tra-ra,". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a trumpet part and an orchestra part. The orchestra part starts with a dynamic marking of *p*. The music is in a march tempo.

Mäßig. Langsames Walzertempo.

R.
Wa - - gen ist schon da! —

1.0.
— sie ist schon da! —

2.0.
sie ist schon da! —

Chor der Offiziere.
Sie ist schon da! —

Sie ist schon da! —

Mäßig. Langsames Walzertempo.

1.0.
Du hol - - de Ro - se, wie

2.0.
Du sü - - ßes Weib - chen,

dolce

espr.

Rose.

R. ————— Gebt Ruh, —————

1.0. klei-det dich nied-lich dein schneewei - Bes Häubchen!

2.0. ————— Seht doch das rei - zen - de

Chor. ————— Seht doch das rei - zen - de

sempre p

R. ————— ihr lo-sen Her-ren ————— gebt Ruh! ————— Geht

1.0. ————— Gib mir, — mein Schätz-chen, ein

2.0. Füßchen, den zier-li-chen Schuh! Gib mir, — mein Schätz-chen, ein

Füßchen, den zier-li-chen Schuh! Gib mir, — mein Schätz-chen, ein

den zier-li-chen Schuh!

R. zu, ihr lo-sen Män-ner, geht zu! _____ geht zu! _____ Mei-ne

1.0. sü - - Bes Küßchen! Ein Küßchen in Eh-ren kann nie - mand wehren.

2.0. sü - - Bes Küßchen! _____ kann nie - mand wehren.

sü - - Bes Küßchen! Ein Küßchen in Eh-ren kann nie - mand wehren.

_____ kann nie - mand wehren.

R. Küs - - - se sind nicht zu kau - - fen, die ver - schenk- ich,

R. wem ich will. Wer sie rau - ben will, der muß

R. rau - - fen; wem ich sie schen - ken will, dem halt ich still.

R. Kauft Schin - ken, kauft lie-ber Schin - ken, kauft Schin - ken,

R. schö-nen war-men Schin - ken, Speck und Wurst!

Erster Offizier.
Wir ha - ben nicht

Chor.
Wir ha - ben nicht

1.0. Hun - ger - Zweiter Offizier. dür - - sten nur - nach
 Wir ha - ben Durst; — dür - sten nur - nach
 Hun - ger - dür - sten nur - nach
 Wir ha - ben Durst, — dür - sten nur - nach

Rose.
 Wer-det dann wohl dür - sten müs - sen!

1.0. dei - nen Kü - ßen. Wir ha - ben nicht Hun - ger, wir ha - ben
 2.0. dei - nen Kü - ßen. Wir ha - ben nicht Hun - ger, wir ha - ben
 dei - nen Kü - ßen. Wir ha - ben nicht Hun - ger, wir ha - ben
 dei - nen Kü - ßen. Wir ha - ben nicht Hun - ger, wir ha - ben

(Rose zapft mit ihrem Gehilfen Wein aus einem Fäßchen in Becher und Gläser, die sie mit dessen Hilfe an die Offiziere verteilt.)

R. Löscht ihn lie - ber mit Bur - gun - - der - süß und feu - rig,

1.0. Durst! —

2.0. Durst! —

Durst! —

Durst! —

The first system of the musical score features a vocal line (R.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Löscht ihn lie - ber mit Bur - gun - - der - süß und feu - rig,". Below the vocal line are three staves for vocal parts labeled "1.0." and "2.0.", each with the lyrics "Durst! —". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings like *sfz* and *p*.

R. ein wah-res Wun - der! Drum sto - Bet an, tut mir Be -

The second system of the musical score continues the vocal line (R.) and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ein wah-res Wun - der! Drum sto - Bet an, tut mir Be -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *f*, along with fingerings (2, 3, 1) and a *Red.* (Reduction) marking. A small asterisk (*) is placed at the end of the piano part.

R.

scheid: Morgen trau - - rig, lu - stig heut!

R.

Denkt nicht an das

Erster Offizier.

Mor - gen trau - rig, lu - stig heut!

Zweiter Offizier.

Mor - gen trau - rig, lu - stig heut!

Chor.

Mor - gen trau - rig, lu - stig heut!

Mor - gen trau - rig, lu - stig heut!

R.

Mor - gen, lacht al - ler Sor - gen! Die Be - cher ge - schwun - gen, ein Liedchen ge -

R.

sun - gen! Es le - - - be, was wir lie - ben! Was wir

Erster Offizier.

Denkt nicht an das Mor - gen, was wir

Zweiter Offizier.

Denkt nicht an das Mor - gen, lacht al - ler Sor - gen,

Chor.

Denkt nicht an das Mor - gen, was wir

was wir

1. 8. cresc.

R. lie - ben, Vi - vat hoch! Trinkt den Bur - gun - der, stoßt mit mir

1. O. lie - ben, Vi - vat hoch!

2. O. was wir lie - ben, hoch!

lie - ben, Vi - vat hoch!

lie - ben, Vi - vat hoch!

8 *f* *p stacc.* *f* *p* *f*
Ped. *

R. an! Vi - vat hoch! Mann für Mann!

2. Offizier. *f*
Vi - vat hoch, die fesche

Vi - vat hoch, die fesche

f
Vi - vat hoch, die fesche

p *f* *p* *f*

R. *1. Offizier.* Vi - vat hoch die Of - fi - zie - re, die Hu -

1. O. Hoch die lu - sti - ge, die lo - se!

2. O. Ro se, die lu - sti - ge, die lo - se!

Ro se, die lu - sti - ge, die lo - se!

Ro se, die lu - sti - ge, die lo - se!

ped. * *ped.* *

R. sa - ren, Gre - na - die - re! Und die

1. O. Die Hu - sa - ren, Gre - na - die - re!

2. O. Die Hu - sa - ren, Gre - na - die - re!

Die Hu - sa - ren, Gre - na - die - re!

Die Hu - sa - ren, Gre - na - die - re!

ped. * *ped.* *

R. Herren von der Ar-tolle - rei, leben auch da - bei! Vi - vat hoch das

R. Va-terland, vi-vat hoch das Heer, und der Herr Feld - marschall le - be noch

R. mehr!

1.0. Und der Herr Feld - marschall le - - - be noch

2.0. Und der Herr Feld - marschall le - - - be noch

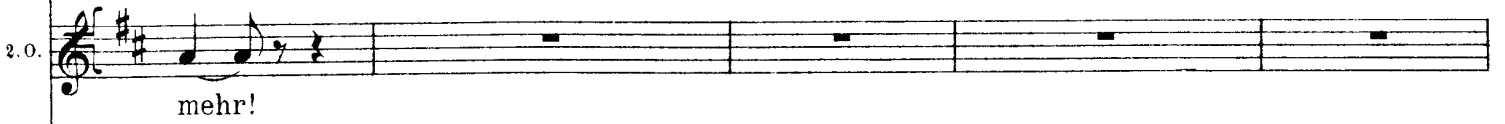
Und der Herr Feld - marschall le - - - be noch

Und der Herr Feld - marschall le - - - be noch

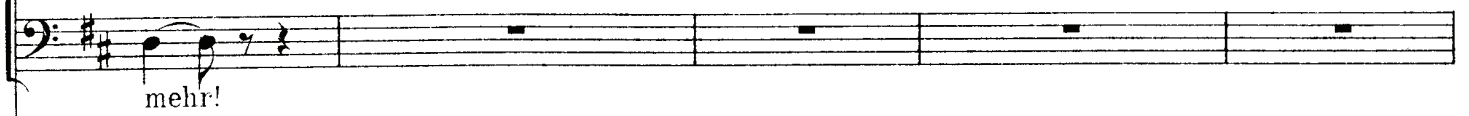
Und der Herr Feld - marschall le - - - be noch

R. 
Starrt rings auch Schnee und Eis, uns' re Her - zen schlagen heiß. —

1. O. 
mehr!

2. O. 
mehr!


mehr!


mehr!


p *dim.* *pp*

R. 
(halblaut bei Seite)
Dies — gilt dem Ei - nen.



R. *zart*
Dem Ei - nen, dem Mei - - nen!

1.0. Wen mag sie mei - nen?

Tenor. Wen mag sie mei - nen?

pp
col Ped.

1.0. Sie ist voll An - mut

2.0. Und doch voll Tu - gend

espressivo

R. Vi - vat hoch

1.0. klug wie 'ne Al - te, Vi - vat hoch die fe - sche

2.0. Feu - er der Ju - gend!

R. — die Herren Of-fi-zie-re! Was wir lie-ben, Vi-vat hoch! —

1.0. Ro - - se! Was wir lie-ben, Vi-vat hoch! —

2.0. Was wir lie-ben, Vi-vat hoch! —

Chor. Vi-vat hoch die fesche Ro-se! Was wir lie-ben, hoch! —

Vi-vat hoch!

The first system of the score features four vocal staves (R., 1.0., 2.0., and Chor.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand at the end of the system.

R. Trinkt den Bur-gun-der, so rot wie Blut,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. There are asterisks and a 'Ped.' marking under the piano accompaniment.

R. feu-rig- und süß, schafft Freu-de und Mut!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*. There are asterisks and a 'Ped.' marking under the piano accompaniment.

R. Heut trin-ken wir noch
 Feu-rig und süß, schafft Freu-de und Mut!

Chor.
 Feu-rig und süß, schafft Freu-de und Mut!

cresc. *f.* *p.*

R. Wein, laßt uns heu - te noch fröh-lich sein; sind's viel - leicht mor - gen nicht

R. mehr, sau - sen die Ku-geln rings um - her. Und wen sie tref - fen, der färbt so

poco ritenuto

p. *mf* *p.* *f.*

R. rot denfränk'schen Bo - den in Pein und Not.

Chor. Und wen sie tref - fen, der färbt so

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soloist (R.) with the lyrics "rot denfränk'schen Bo - den in Pein und Not." The middle staff is for a chorus (Chor.) with the lyrics "Und wen sie tref - fen, der färbt so". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, and *fp*.

R. Es rei - tet der gro - ße

rot denfränk'schen Bo - den in Pein und Not.

in Pein und Not.

rit. e dim. pp

The second system continues the musical score. The top staff (R.) has the lyrics "Es rei - tet der gro - ße". The middle staff (Chor.) has the lyrics "rot denfränk'schen Bo - den in Pein und Not." and "in Pein und Not." below it. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *p*, and *mf*, along with the instruction *rit. e dim. pp*.

R. Mä - her durchs Land, und wen er mäht, der sinkt in den

poco rit.

dim.

The third system of the score features the top staff (R.) with the lyrics "Mä - her durchs Land, und wen er mäht, der sinkt in den". The piano accompaniment includes the instruction *poco rit.* and the dynamic marking *dim.*

Poco più lento.

Chor (hinter der Szene.)

Sand.

Erster Offizier.

Zweiter Offizier.

(mit den Offizieren)

Chor.

Ten. *p*

Mor - gen - rot, —

und wen er mäht, der — sinkt in Sand.

der — sinkt in Sand. —

und wen er mäht, der — sinkt in Sand. —

Poco più lento.

mf

pp

Ten.

Mor - gen - rot! — leuch - test mir — zum frü - hen Tod! —

mir — zum Tod. —

Baß.

leuch - test mir zum Tod.

Bald wird die Trompete bla - sen, dann muß ich mein Leben lassen, ich und man - cher Ka - me -

mancher Ka - me -

rad. _

rad. _

p

Erster Offizier. *pp*

Ge-stern noch auf stolzen Ros-sen, heu-te durch die Brust ge-

Zweiter Offizier. *pp*

Ge-stern noch auf stolzen Ros-sen, heu-te durch die Brust ge-

Ten. Chor. *pp*

Ge-stern noch auf stolzen Ros-sen, heu-te in die Brust ge-

1.0. schossen. mor-gen in ein küh-les Grab. _

2.0. schossen, mor-gen in ein küh-les Grab. _

schossen, mor-gen in ein küh-les Grab. _

mor-gen in ein küh-les Grab. _

pp

Rose. wieder schneller

Drum stosset mit mir an, tut mir Be-scheid:

R. (Rose schwingt sich wieder auf den Wagen, auf dem sie ste-)

Mor - gen trau - rig, lu - stig heut! Denkt nicht an das

Chor.

Tra-la, tra-la, tra-la,
La, la, la,

Hauptzeitmaß.

R. (hen bleibt, während die Offiziere sich bei der Hand fassen und lachend Rose umtanzen.)

Mor - gen, lacht al - ler Sor - gen!

Erster Offizier.

Den Be-cher ge-schwun-gen, ein Liedchen ge-
tra-la, tra-la, tra-la, tra-la, tra-la, tra-la la
la, la, la, Tra - la, la,

R. Tra-la-la-la - la, tra-la-la-la-la - la! Was wir
 1.O. sun-gen! Denkt nicht an das Mor - gen, was wir
 Zweiter Offizier.
 Denkt nicht an das Mor - gen, lacht al - ler Sor - gen,
 la - la-la, tra - la, tra - la, tra - la, tra - la,
 la, Tra - - - la, la, la, la,

Tempo I.

R. lie - ben, le - be hoch! Tra-ra, tra - ra, tra - ra, tra -
 1.O. lie - ben, le - be hoch!
 2.O. le - be, le - be hoch!
 tra - la, le - be hoch!
 le - - be hoch!

Tempo I.

R. ra, die Preu - ßensind schon da!

1.0. Trara, tra-

2.0. Tra-ra, tra-ra

Trara, tra-

Tra-ra, tra-ra

Trara, tra-ra

mf

R. Tra-ra, tra-ra, die Preu - ßensind schon da! (Sie fährt nach rechts ab.)

1.0. ra wir sind schon da!

2.0. wir sind schon da!

ra wir sind schon da!

wir sind schon da!

f

ff

Stichwort: Rose: „Ein Mann mit soviel Esprit...“
Borsch: „Ick weef zwar nicht, was det is- aber
det hab'ick allens! Überhaupt...“

No 11. Renommier-Arie. (Borsch.)

Mäßig schnell (alla Marcia)

Borsch

Mit mir zu konkur-

rien, das ist für-wahr recht schwer.

Tu ich wo durch-mar - schie - ren, schaut

je - des Mäd - chen her.

Sie öff - nen weit die Tü - ren und schau - en al - le

her. Es schlägt die Trom - mel

bum, bum, bum, fi - di - bum, fi - di - bum, fi - di -

B.

bum, ja al le, ja al - le die Mäd-chen schau'n sich um, ja

B.

al - le, ja al - le die Mäd-chen schau-en her. Eins, zwei, eins,

Er marschiert über die Bühne, während Ro-

B.

eins, zwei, eins. Ja al - le die Mäd-chen schau - en

se hinter seinem Rücken ihn parodiert)

B.

her. Ba-taillon halt! Front! Prä-sen-tiert das Ge - wehr! _____

B

Eins, zwei, eins. Batail-lon halt!

B

Eins, zwei, eins. Prä-sen-tiert das Ge - wehr! Und

B

ich, ich ste-he da im Glan-ze der Mon - tur, ein stattlich schö-ner Mann, mar-

B

Un poco meno mosso

tia - lisch von Sta - tur. Voll Sehn - sucht schaut mich an gar

Tempo

B. man-ches Mäg - de-lein und möch - te, und möch - te wohl gern die mei - ne sein.

B. Eins, zwei. Ba-tail-lon halt! Mein Schnurrbart, mein Schnurrbart, mein

B. Schnurrbart al - lein, der macht den klei-nen Mäd - chen viel Herz-weh und viel

B. Pein. Sie lie-ben mich ja al - le die klei-nen Mäg - de-lein. Bum bum bum,

B.

fi - di - bum, fi - di - bum. Und ich, ich ste - he da, als Sie - ger und als

tr. *cres.*

B.

Held; kein Weib kann wi - der stehn, kein Weib kann wi - der - stehn, kein Weib, kein

cres.

B.

Weib, kein Weib der ganzen Welt. Es schlägt die Trommel bum, bum, bum, fi - di - bum, fi - di -

p.

B.

bum bum bum, bum bum bum, bum bum bum, bum, bum, bum!

cres. *f* *ff*

Stichwort: Johann: „Ich war schuld_ aber du auch! Horch, Rosel, die Glocken hallen so leise und feierlich. Da muß man die Wahrheit sagen und darf nichts verschweigen, denn der liebe Gott spricht zu uns.“

No 12. Glockenduett.

(Rose, Johann.)

Andante

Johann

Horch, die Glocken schal-len;
Zwei Glocken hinter der Scene (von ferne klingend)

pp *sempre pp*

Detailed description: This system contains the first vocal line for Johann and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is in 12/8 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a quarter rest. The piano accompaniment starts in 4/4 time with a *pp* dynamic, featuring a bass line of quarter notes and a treble line of chords. It changes to 12/8 time at the end of the system with a *sempre pp* dynamic.

J. fei-er-lich sie hal-len; kling, klang, kling; kling, klang, kling; und sie sin-gen uns zur Ruh;
Gl.

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. Johann's line continues with quarter notes D5, E5, F5, G5, and quarter rests. The Glöckchen line is mostly whole rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

J. und sie sa-gen: ich und du, ich und du, ich und du! Du sollst mein sein, ich will dein sein,
Gl.

p *pp*

Detailed description: This system concludes the vocal lines and piano accompaniment. Johann's line continues with quarter notes G5, F5, E5, D5, and quarter rests. The Glöckchen line is mostly whole rests. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the treble and a *pp* dynamic in the bass, with a 12/8 time signature.

Rose

Krie-ges stür-me brau-sen; und die Ku-geln sau-sen,-

(Streift einen Ring von den Fingern)

J. kling;klang;kling, nimm den Fin-ger-ring!

R. bing;bang, bing, bing, bang, bing. Man-cher geht nach Welschland hein,kehrt nicht wie-der ü-bern Rhein,

R. ü - bern Rhein, ü-bern Rhein. Will gerndein sein, willst du mein sein - neh'm den Fin-ger -

R. ring.

Johann
Mit-ten in Win- ters Nacht, in dunk- ler Mit- ter- nacht, mit- ten in Schnee und Eis

Gl.

J. *poco string.*
glü- het die Lie- be heiß, leuch- tet die Son- ne, blü- hen die Blu- men,

Gl.

J. *cresc.*
blü- het der Lenz.

Johann

Sieh, wie dort im Dun-keln tau - send Sternlein fun-keln, wie sie blit-zen, leuchtend glit-zen,

und die Glock - ke spricht da-zu: ich und du, ich und du.

Glocken

Ich will dein sein, du sollst mein sein, hal-te fest am Ring, hal-te fest am

p sempre

Rose

Ich will dein sein, du sollst mein sein, hal-te fest am Ring,

Ring. halt' fest am Ring. Du sollst mein sein, hal - te fest am Ring,

R. hal - te fest am Ring, halt' fest am Ring!

J. halt fest am Ring; halt'fest, halt' fest am Ring! (Er zieht sie auf seinen Schoß.)

espr. dolce *cresc.*

dim. *tr*

Rose

Bing, bang, bing, bang, bing.

Johann

Kling, klang, kling, kling, klang, kling.

pp *f* *dim.*

ped. *ped.* *ped.* *

Glocken (verhallend)

dim.

Stichwort: Blücher: „Prost, Gneisenau_ oder Kriegskamerad! Nich wahr_ er verläßt seinen Waffengefährten nich?
 Gneisenau: „Bis zum letzten Blutstropfen, Exzellenz!“

Nº 13. Finale.

Im Zeitmaß der Hymne

(Die Turmuhr schlägt Mitternacht; beim zwölften Schlag wird ein Böllerschuß von ferne hörbar)

Glocken

GI

Trp. (hinter der Szene)
Pk.

p trem.

The score for the Glocken (bells) consists of a single melodic line with notes numbered 1 through 12. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and a trill in the right hand. The trumpet part (Trp.) has a melodic line with accents and a trill. The percussion part (Pk.) has a simple rhythmic pattern.

Soldaten - Chor (hinter der Szene)

Was bla - sen die Trom - pe - ten? Hu -
 Was bla - sen die Trom - pe - ten? Hu -

The vocal score for the Soldier Chorus (Soldaten - Chor) is in two parts, tenor and bass. The lyrics are: "Was bla - sen die Trom - pe - ten? Hu -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous section.

sa - ren her - aus! Es rei - tet der Feld - mar - schall in flie - gen - dem Braus. Er
 sa - ren her - aus! Es rei - tet der Feld - mar - schall in flie - gen - dem Braus. Er

The vocal score continues with the lyrics: "sa - ren her - aus! Es rei - tet der Feld - mar - schall in flie - gen - dem Braus. Er". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

rei - tet so freu - dig sein mu - ti - ges Pferd, er schwin - get so schnei - dig sein

rei - tet so freu - dig sein mu - ti - ges Pferd, er schwin - get so schnei - dig sein

blit - zen - des Schwert. Juch - hei - ras - sa - sa, und die Deut - schen sind da! Die

blit - zen - des Schwert. Juch - hei - ras - sa - sa, und die Deut - schen sind da! Die

Erster Offizier

Wir wol - len nim - mer

Deut - schen sind lu - stig und ru - fen, Hur - rah!..

Deut - schen sind lu - stig und ru - fen, Hur - rah!..

poco f (Harfe)

I. off.

dul-den die frem - dé Ty - ran - nei; Wir spren - gen uns - re Ket - ten, bis

I. off.

Etwas belebter

Deutsch - land wie - der frei.

Chor

Von Me - mel bis zum Rhei - ne, vom
 Von Me - mel bis zum Rhei - ne, vom

Etwas belebter

p

Meer zum Al - pen - land sei, Deutsch - land, du das
 Meer zum Al - pen - land sei, Deutsch - land, du das

Ein wenig zurückhaltend

Wir schwö - ren's hier beim
 ei - ne! Reicht, Brü - der, euch die Hand!

Ein wenig zurückhaltend

p espr.

I. off. deut - schen Wein: - Frei blei - be stets und deutsch der Rhein!

Zweiter Offizier

Wir schwören's hier beim
 Wir schwören's hier beim
 Wir schwören's hier beim

p
espr.
mf

I. Off. Frei blei-be stets_ und deutsch der Rhein!

II. Off. deut-schen Wein: Frei blei-be stets_ und deutsch der Rhein!

deut-schen Wein: Frei blei-be stets_ und deutsch der Rhein!

deut-schen Wein: Frei blei-be stets_ und deutsch der Rhein!

(Ein Trupp Füsiliere)

cresc. *f marc.* *stacc.*

die Regimentskapelle voran zieht mit klingendem Spiel über die Bühne zum Rhein hinab)

So So

5 4 5 3

Generalpause für die Ansprache Blüchers an die Soldaten.

Sollte diese ausfallen, so wird die Generalpause überschlagen und der Gesamtchor setzt sofort beim letzten Viertel des vorigen Taktes ein.

Gesamtchor

(mit Rose)

Sopr. *f* So laßt uns tap - fer strei - ten für Deutsch-lands Ehr' und

(mit Solo-Offizieren I u. II u. Johann)

Alt *f* So laßt uns tap - fer strei - ten für Deutsch-lands Ehr' und

(mit Offizierchor)

Ten. *f* So laßt uns tap - fer strei - ten für Deutsch-lands Ehr' und

(mit Offizierchor)

Baß *f* So laßt uns tap - fer strei - ten für Deutsch-lands Ehr' und

f

(mit 8^{va})

Sopr. Macht, _____ und Gott wird uns ge - lei - ten wie einst zu Vä - ter -

Alt Macht, _____ und Gott wird uns ge - lei - ten wie einst zu Vä - ter -

Ten. Macht, _____ und Gott wird uns ge - lei - ten wie einst zu Vä - ter -

Baß Macht, _____ und Gott wird uns ge - lei - ten wie einst zu Vä - ter -

ff

ff

*

Rose.

Rose
Ze - ten durch Win - ters Sturm und Nacht. Wohl könnt ihr Deutsch - land

I. Off.
Ze - ten durch Win - ters Sturm und Nacht. Ihr könnt Deutsch - land

II. Off.
Ze - ten durch Win - ters Sturm und Nacht. — Wohl könnt ihr Deutschland

Sopr.
Ze - ten durch Win - ters Sturm und Nacht. — Wohl könnt ihr Deutschland

Alt.
Ze - ten durch Win - ters Sturm und Nacht. — Wohl könnt ihr Deutschland

Ten.
Ze - ten durch Win - ters Sturm und Nacht. — Wohl könnt ihr Deutschland

Baß
Ze - ten durch Win - ters Sturm und Nacht. — Wohl könnt ihr Deutschland

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and a melodic line, while the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure of the accompaniment.

Rose

beu - gen, doch bre - chen könnt ihr's nicht; sein Aar wird wie - - - der

I. Off.

beu - gen, doch bre - - - chen nicht; sein Aar wird wie - - - der

II. Off.

beu - gen, doch bre - chen könnt ihr's nicht; sein Aar wird wie - der

Sopr.

beu - gen, doch bre - chen könnt ihr's nicht; sein Aar wird wie - der

Alt

beu - gen, doch bre - chen könnt ihr's nicht; sein Aar wird wie - der

Ten.

beu - gen, doch bre - chen könnt ihr's nicht; sein Aar wird wie - der

Baß

beu - gen, doch bre - chen könnt ihr's nicht; sein Aar wird wie - der

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

Rose
I. Off.
II. Off.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß

stei - - gen, wie einst, em - por zum Licht. — Dann blüht er - neut in

stei - - gen, wie einst, em - por zum Licht. — Dann blüht er - neut in

stei - - gen, wie einst, em - por zum Licht. — Dann blüht — in

stei - - gen, wie einst, em - por zum Licht. — Dann blüht — in

stei - - gen, wie einst, em - por zum Licht. — Dann blüht — in

stei - - gen, wie einst, em - por zum Licht. — Dann blüht — in

stei - - gen, wie einst, em - por zum Licht. — Dann blüht er - neut in

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

f *mf* *cresc.* *f* *poco riten.*

ten.

Rose
fern - ste Zeit die al - te Kai - ser - herr - lich - keit. Dann blüht er - neut in

I. Off.
fern - ste Zeit die al - te Kai - ser - herr - lich - keit. Dann blüht er - neut in

II. Off.
fern - ste Zeit die al - te Kai - ser - herr - lich - keit. Dann blüht er - neut in

Sopr.
fern - ste Zeit al - te Kai - ser - herr - lich - keit. Dann blüht er - neut in

Alt
fern - ste Zeit al - te Kai - ser - herr - lich - keit. Dann blüht in

Ten.
fern - ste Zeit die al - te Kai - ser - herr - lich - keit. Dann blüht _____ in

Baß
fern - ste Zeit al - te Kai - ser - herr - lich - keit. Dann blüht in

Piano part (bottom):

Rose
fern - ste Zeit die al - te Kai - ser - herr - lich - keit!

I. Off.
fern - ste Zeit die al - te Kai - ser - herr - lich - keit!

II. Off.
fern - ste Zeit die al - te Kai - ser - herr - lich - keit!

Sopr.
fern - ste Zeit die al - te Kai - ser - herr - lich - keit!
(Ein zweiter Trupp Füsiliere zieht

Alt
fern - ste Zeit die al - te Kai - ser - herr - lich - keit!

Ten.
fern - ste Zeit die al - te Kai - ser - herr - lich - keit!

Ba.B
fern - ste Zeit al - te Kai - ser - herr - lich - keit!

ff

quer über die Bühne zum Hintergrunde)

NB Die folgenden acht Takte werden je nach Bedürfnis in allmählichem decrescendo ein oder mehrere Male wiederholt, bis der Zug vorbei ist.

Piano accompaniment for the first system, marked with a forte (*f*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Chor

Four vocal staves for the choir, each with the lyrics: "Heil! Heil! Va - ter Blü - cher! Hur - ra!". The music is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody.

Piano accompaniment for the second system, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

(Der Zug entfernt sich, während man unten am Rhein Fackeln und Lichter sich bewegen sieht.)

Piano accompaniment for the third system, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic at the beginning and a piano (*p*) dynamic at the end. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

*) Bei der Wiederholung stetig diminuendo.

Die Bühne leert sich allmählich (während Blücher mit gezogenem Säbel nach dem
Etwas langsamer

jenseitigen Ufer hinweist, entblößen alle Offiziere ihre Häupter.)

Glocken hinter der Szene

Gl. h.
d. Sz.