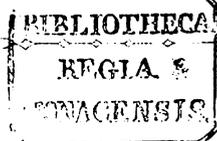


Sammlung von Beethoven's Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.



Serie 15.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- | | | |
|------------------------|---|----------------------|
| N ^o
120. | Sonate, | Op. 6. in D. |
| 121. | 3 Märsche, | Op. 45. in C. Es. D. |
| 122. | Variationen, (über ein Thema vom Grafen Waldstein.) | in C. |
| 123. | 6 Variationen, (Lied mit Veränderungen.) | „ D. |

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*



SECHS VARIATIONEN

(Lied mit Veränderungen)

für das Pianoforte zu vier Händen.

Beethovens Werke.

Den Gräfinnen Josephine Deym und Therese Brunswick
zugeeignet von

Serie 15. N^o 123.

L. VAN BEETHOVEN.

SECONDO.

Andantino cantabile.

Componirt im Jahre 1800.

PIANOFORTE.

Ich den - ke - - dein, wenn mir der Son - ne Schim - mer von

Mee - ren - - strahlt, ich den - - ke dein, wenn sich des Mon - des

Flim - mer in Quel - len malt.

SECHS VARIATIONEN

(Lied mit Veränderungen)
für das Pianoforte zu vier Händen.

Beethovens Werke.

Den Gräffinnen Josephine Deym und Therese Brunswick
zugeeignet von

Serie 15. N^o 123.

L. VAN BEETHOVEN.

PRIMO.

Andantino cantabile.

Componirt im Jahre 1800.

PIANOFORTE.

Ich den - ke - - dein, wenn mir der Son - ne Schim - mer von Mee - ren

p

strahlt, ich den - ke dein, wenn sich des Mon - des Flim - mer in Quel - - len

ma. l. .

cresc. *p*

Var. I.

SECONDO.

The first system of music for Var. I, SECONDO, consists of two staves. The upper staff features a series of chords and arpeggiated figures, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system continues this pattern, with a *cresc.* marking appearing in the upper staff. The third system concludes the variation with a *p* marking and a final cadence in the upper staff.

Var. II.

The first system of music for Var. II, SECONDO, begins with a *p* marking and features a more active upper staff with sixteenth-note patterns. The second system continues with similar rhythmic intensity. The third system concludes the variation with a final flourish in the upper staff.

Var. I.

Musical score for Variation I, consisting of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble staff and a bass staff. The music is in 2/4 time and D major. The first system shows a complex, rapid melodic line in the treble staff with a supporting bass line. The second system continues this pattern. The third system features a similar texture. The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff. The fifth system includes *sf* (sforzando), *decresc.* (decrescendo), and *p* (piano) markings. The sixth system concludes the variation with a final chord.

Var. II.

Musical score for Variation II, consisting of a single system of piano accompaniment. It features a treble staff and a bass staff. The music is in 2/4 time and D major. The treble staff contains a melodic line with some rests, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) marking is present at the beginning of the system.

SECONDO.

The first system of the 'SECONDO' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords and single notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical texture established in the first system, with similar rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

The third system introduces more complex melodic lines in the treble staff, including some sixteenth-note passages, while the bass staff continues with its accompaniment.

Var. III.

The first system of 'Var. III' features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A first ending bracket labeled '1' is present in the middle of the system. The key signature has one sharp (F#).

The second system of 'Var. III' continues the melodic and accompanimental lines. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the treble staff in the latter part of the system.

The third system of 'Var. III' concludes the variation. It includes dynamic markings: 'sf' (sforzando) in the treble staff, 'decresc.' (decrescendo) in the bass staff, and 'p' (piano) in the treble staff. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the first system, consisting of three systems of two staves each. The music is in G major and 2/4 time. The first system has four measures. The second system has four measures. The third system has four measures, ending with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *sf* in the final measure of the third system.

Var. III.

Musical score for the second system, consisting of three systems of two staves each. The music is in G major and 2/4 time. The first system has four measures, starting with a first finger fingering '1' and a piano *p* dynamic. The second system has four measures, starting with a first finger fingering '1' and a crescendo *cresc.* leading to a *sf* dynamic. The third system has four measures, starting with a *sf* dynamic, followed by *f sf decresc.*, and ending with a piano *p* dynamic.

SECONDO.

Var. IV.

Musical score for Variation IV, consisting of four systems of piano and treble clef staves. The first system includes triplets in the bass clef. The second system features a trill in the treble clef. The third system includes dynamic markings such as *f* and *tr*. The fourth system includes a trill in the treble clef and a *tr* marking in the bass clef.

Var. V.

Musical score for Variation V, consisting of three systems of piano and bass clef staves. The first system includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *sf*, and *p*. The second system includes a *cresc.* marking. The third system includes dynamic markings *f* and *p*, along with triplets in the bass clef.

Var. IV.

The first system of music for Variation IV consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line containing several triplet markings (3) and a dynamic marking of *sf*. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment, including a '2' marking in the first measure.

The second system continues the melodic line in the treble staff with more triplet markings. The bass staff provides a steady accompaniment.

The third system shows the melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *sf*. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system features the melodic line in the treble staff with trill markings (*tr*) and a dynamic marking of *sf*. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Var. V.

The first system of Variation V consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line starting with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment.

The second system continues the melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The third system shows the melodic line in the treble staff with triplet markings (3). The bass staff continues with a consistent accompaniment.

SECONDO.

Var. VI.

1 *p* 1

cresc. *sf* *cresc.*

cresc. *sf* *decresc. p* *sf*

sf *sf*

Coda.

Var. VI.

p

sf *sf* *sf* *cresc.* *sf*

Coda.

cresc.

cresc.

sf *decresc.* *p* *sf*

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

Vollständigkeit, Aechtheit, und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

Aecht soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphie, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlthätigen Bauersparniss.

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesamten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographie, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollendet sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.