



TENOR
ARCADELT PRIMO
CINQVANTA, ET SEI MADRIGALI A QVATTRO
VOCI DELLO ECCELLENTE MVSICO
GIACHES ARCADELT CANTORE
DELLA CAPELLA
DEL PAPA,

K. 2. d. 19 (1)

Di nuouo riueduti, & con somma diligentia corretti.

LIBRO PRIMO.

CI. CONDVCE,

QVESTA IN CIEL



ENTERA HONORA.

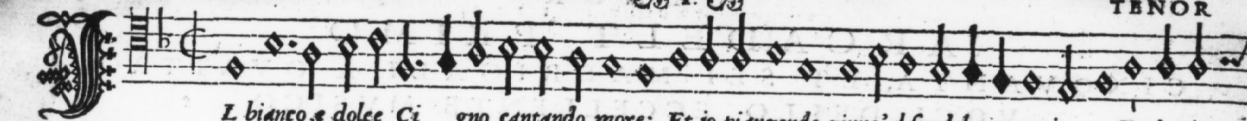
IN VENETIA per Plinio Pietrafanta M D LVII.

Michel Whiler

ARCADELT

CO I. CO

TENOR



L bianco, e dolee Ci gno cantando more; Et io piangendo giung'al fin del uiuer mi o, Et io pian-
gendo giung'al fin del uiuer mio. stran'e diuersa forte, Ch'ei more sconsolato, Et io moro,
Et io moro beato; Morre che nel morire m'empie di gioia tutt'e di desire. se nel morire altro do-
lor non sento, di mille more'il di ij farei contento, di mille more'il di ij
farei contento, di mille more'il di farei contento.



ARCADELT

CO II. CO

TENOR



Oi ue n'andat'al cielo, Occhi beati, e santi, Co'l uostro chiaro lum'e con miei can ti, e
con miei can ti. co'l uostro chiaro lum'e con miei canti. Et io, che son di gie lo, senz'un conforto
solo, Vorrei leuarmi, uorrei leuarmi a uolo, ma struggendomi torno, ma struggendomi torn'in doglie'n
pianti, Cose facesti Amo re, ij Occhi sereni uoi, ch'alhor uedreste
poi nel che dee hauer un ben pietoso core, Et se'l uostro ueder uoi non po te te, Guardate'l mio, che'n uoi
chiuso te ne te, Guardate'l mio, ehe'n uoi chiuso tenete.



CIII. 63

TENOR

Vngente dardo, che'l mio cor consumi, con tal dolcezza, con tal dolcezza, ij con
 tal dolcezza, che'l morir mi piace, con tal dolcezza, che'l morir mi piace, Dolci fiammelle, che de' uaghi lumi
 sci te, dou' Amor sue stanze, sue stanze fa ce, che fan da gliocchi miei uscir due fium-
 mi, Pel grand'isir, che m'ard'e mi disface, che m'ard'e mi disfa ce, e mi disface, Porger'al cor afflit-
 to quel, che chiede. O morte prend'almen di me mercede, O morte prend'almen di me mercede.

CIII. 64

TENOR



A gion'è ben, ch'alcuna uolt'io can ti, ch'alcuna uolt'io canti, però c'ho sospirato, però
 c'ho sospirato sì gran tem po, Che mai non incomincio' assai per tempo, Per acquetar col ri-
 so i dolor tanti. E s'io potessi far, ch'à gliocchi san ti, E s'io potessi far, ch'à gliocchi santi
 porgesi alcun diletto, Qualche dolce mio detto, O me beato sopra gl'altri amanti; ma piu quand'io dirò,
 ma piu quand'io dirò, ij ma piu quand'io dirò sen za mentire Donna mi prega,
 perch'io uoglia di re, Donna mi prega, perch'io uoglia di re, perch'io uoglia dire.



ARCADELT

V. 63

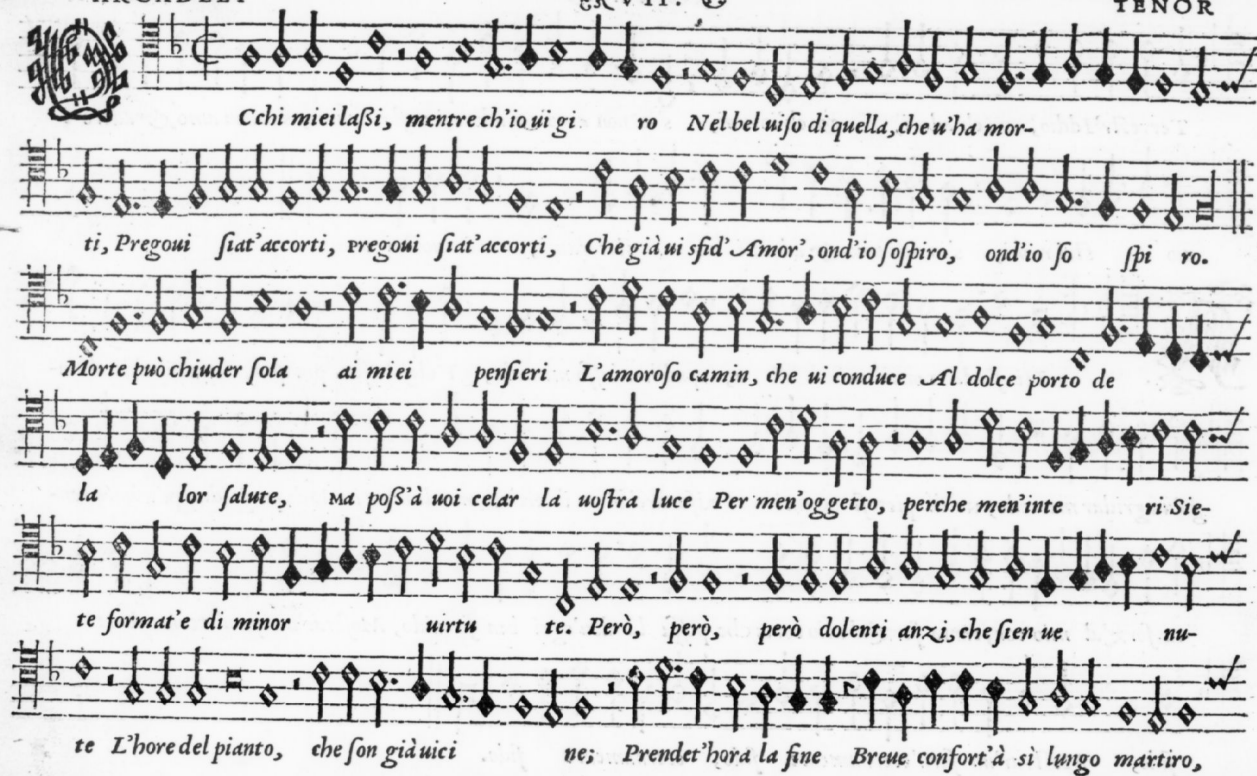
TENOR

Vanta beltà, quanta gratia, e splendore si uidd' in donna mai, si uidd' in donna mai Va-
 g' Angiolet ta, tutt' il ciel ui diede, Quant' alta cortesia, quanto ualore Regnò in donna giamai, ij;
 Tutt' in uoi re gna con piatar', & fe de; tal che chiunche ui uede, e' costumi san ti,
 i diuin'occhi, i diuin'occhi, il bel uolt' e le chiome d'angiola son' insieme co'l bel nome, co'l bel nome.
 Os'io morir di mala mor te, s'io non ue amo, et non u'ado ro, Quanto si puot' amar; ben
 colt'allo ro, al lo ro. E chi uolete uoi. E chi uolet', è chi uolete uoi, ij

VI. 64

TENOR

Terrest' Iddio, ch'adori, & ch'io ami, s'io non amo & adoro, i uostri rami, s'io non amo, & adoro i
 no stri rami, s'io non amo & adoro i uo stri rami, i uostri rami.
 Hi se la donna mi a, qual'hor lasso mi uede, Voleß'esser piu pia, non m'uddirebb'o-
 gn'un gridar mercede, ne di pietosi accenti risonarebb' il ciel di miei lamenti. Deh porgi dunqu' amore tan-
 ta forz' al mio cor, tanta forz' al mio core; che possa là dou'ogni ben fa nido, Mostrar' un serui eternamente
 fido, Mostrar' un serui eternamente fido, eternamente fido.



Cchi miei lasi, mentre ch'io vi gi ro Nel bel viso di quella, che u'ha mor-
 ti, Pregoui siat' accorti, pregoui siat' accorti, Che già vi sfid' Amor', ond'io sospiro, ond'io so spi ro.
 Morte può chiuder sola ai miei pensieri L'amoroso camin, che vi conduce Al dolce porto de
 la lor salute, ma pos' à voi celar la vostra luce Per men'oggetto, perche men'intè ri Sie-
 te formar'è di minor uirtu te. Però, però, però dolenti anzi, che sien ue nu-
 te L'hore del pianto, che son già uici ne; Prender' hora la fine Breue confort' à sì lungo martiro,

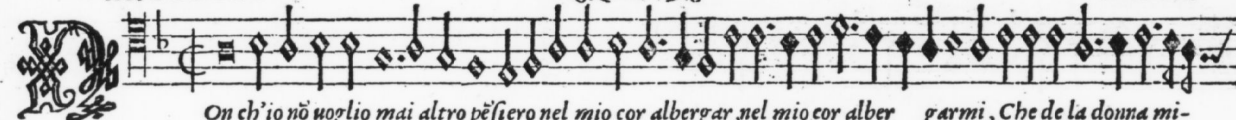


Prendet' hora la fine Breue confort' à sì lungo martiro.
 Quorrei pur fuggir, fuggir crudel amore, crudel am re, Io uorrei pur fu g' : si g' gir crudel amo-
 re dal tuo giogh' aspr' e graue, Dal tuo giogh' aspr' e gra ue, E sciorre' l'cor da l'empie tue catene, E
 sciorre' l'cor da l'empie tue catene, Ma sì dolc' è soaue ingan no ordisce' à quella spem' ogn' hora,
 Ch' à forza nel tuo imper legato' l' tiene, Così nel foll' errore mi ui uo, E parmi, ch' ogni pic-
 ciol bene Mi paghi di mill' on' e mil le pene, Mi paghi di mill' on' e mil le pene, e mille pene.

ARCADELT

IX.

TENOR



On ch'io nò uoglio mai altro pēsiero nel mio cor albergar, nel mio cor alber garmi, Che de la donna mi-

a, de la donna mia, Che de la donna mi a, de la donna mia, E quanto mai potesi cortesi a A-

mor' in altra farmi, Amor' in altra farmi, Tutt'ho per uil' e spregio, Che uia piu molto pregio, Ancor ch'ella non

prezz' il servir le i, Che, quanto mai d'ogn'altr'hauer potrei. ij



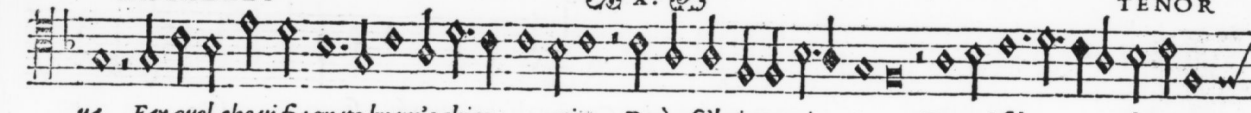
Oi, uoi la mia uita se te, Da uoi dipende la mia uita et morte, Che cosi

nuol il ciel, et la mia sor te. Io uoi servir di fio, Et sempr' in fin ch'io ui-

ARCADELT

CX.

TENOR



ua, Far quel, che ui fia grato bram'e chieg gio. Però, se'l uiuer mi o Da uoi sola deri ua,

Non uogliat'esser fin del mio mal peg gio; perche conosco, e ueggio, Senza la uostr'aita, Nò poter piu du-

var questa mia uita. ij



Eh dimm' amor, se l'alma di costei

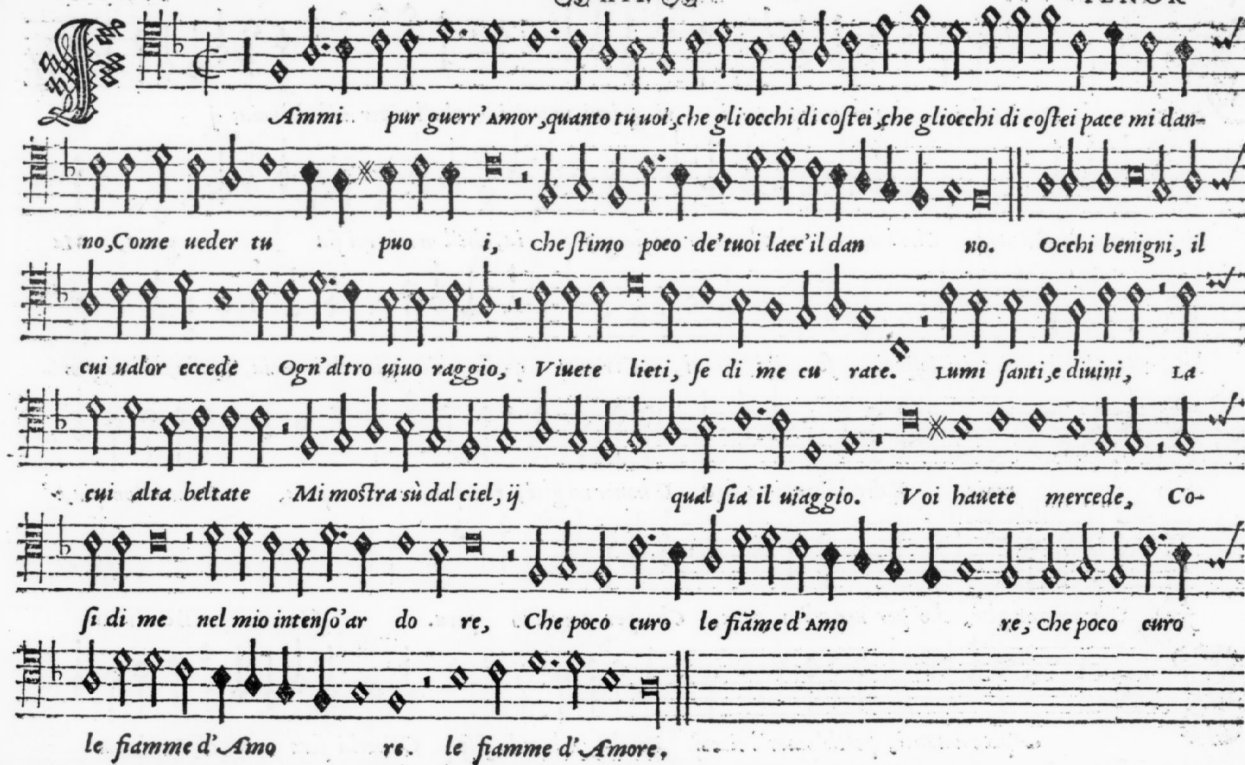
Fosse pieto sa, com'ha bell'il uolto, S'alcun saria si stol to, ch'à se non si to-

gliess' & dess' a lei, Et io, che piu potrei servir la, amarla, se mi foss' amica, Ch'essendomi nimica L'a-

mo piu ch'alhor far, ij non deuere i, L'amo piu ch'alhor far non deuerei, H ij



O dico, che fra noi potenti de i Conuien ch'ogni riuerso si sop-
por ti, Poi che sarete morti, di mill'ingurie e torti, Amando te, com'hor di lei tu
ar di, far ne potrai giustamente uendetta. Haimè, haimè lasso, haimè chi pur tropp'aspetta, chi
giunge a suoi conforti tanto tar di, anchor se ben riguardi, y Vn generoso alter' e
nobil co, re, perdon' e por' à chi l'offend'a mo re, perdon' e por' à chi l'offen-
d'a mo re.



Ammi pur guerr' amor, quanto tu uoi, che gli occhi di costei, che gli occhi di costei pace mi dan-
no, Come ueder tu puo i, che stimo poco de' tuoi lae' il dan no. Occhi benigni, il
cui ualor eccede Ogn'altro uiuo raggio, Viuete lieti, se di me cu rate. Lumi santi, e diuini, la
cui alta beltate Mi mostra su dal ciel, y qual sia il uiggio. Voi haueate mercede, Co-
si di me nel mio intensò ar do re, Che poco curo le fiamme d'amo re, che poco curo
le fiamme d'Amo re. le fiamme d'Amore.

Ncidetemi pur grieni marti ri, grieni martiri che'l uiuer m'è sì ànoia; ij
 che'l uiuer m'è sì ànoia, Che'l morir, che'l morir mi fia gio ia, che'l morir mi fia gioia, Ma
 lasciat'ir gli estremi miei sospiri, so spi ri, A trouar quella, ch'è cagion ch'io moia, Quella, ch'è cagion
 ch'io moia. E dir à l'empia, e fera, C'honor nō gliè, che per amar'io pera, E dir à l'empia, e
 fera, C'honor non gliè, che per amar'io pera, Che per amar'io pera. GIACHET Berchem
 Apete amanti, perch' amor'è cieco? Perche, mirando fiso Gliocchi sere in di Madonna

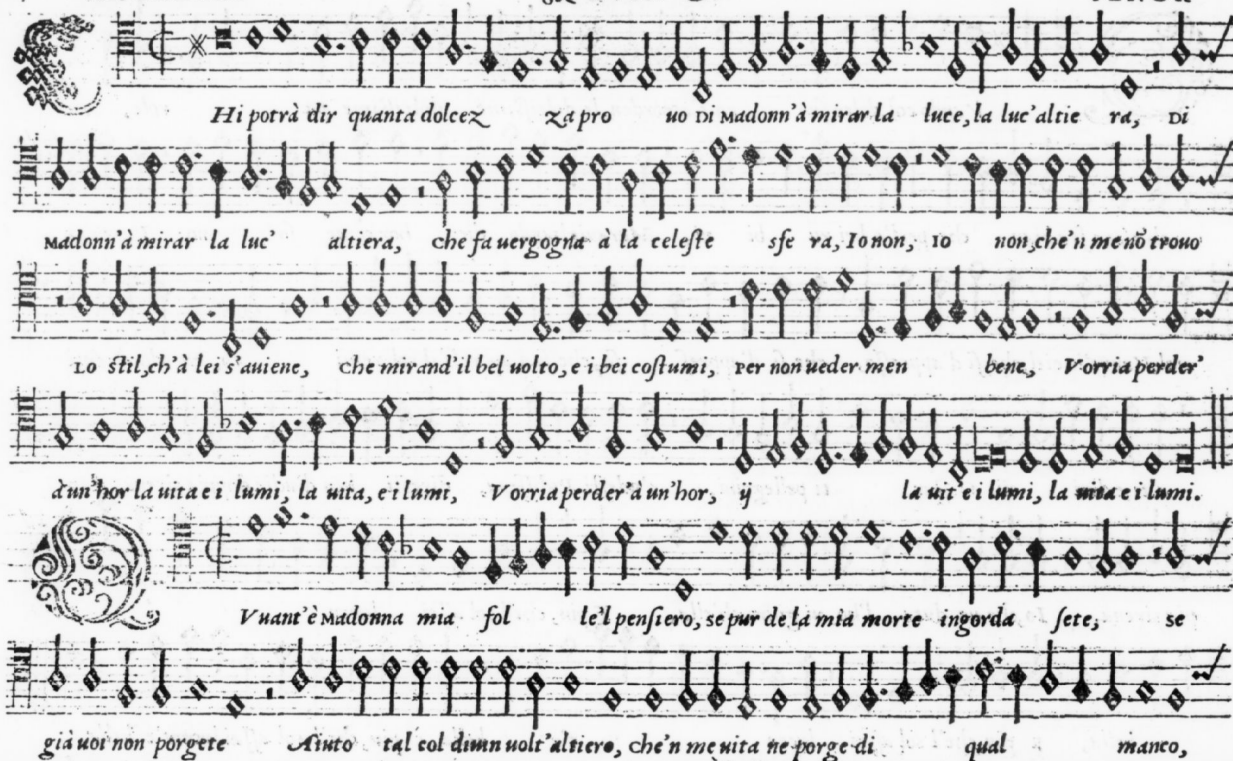
me co, Ella col suo bel uiso, ij bel uiso, E col diuin splendore, E col diuin splendore,
 Tols' à lui gliocchi, Et à me tols' il co re; ij tols' il core. ij
O ho nel cor un gielo, Che, quāto piu lo scaldo, ij piu s'indu ra, Et s'io'l pa-
 tisco, e celo, Cresce la fiamma, Et ei fuor di misura; O cruda mia uentura, ò cruda mia uentura, E'l medi-
 car m'ancide, E'l soffrir cresce martir all'asprado glia, Che, s'ella mostra, ij
 che di me gl'incresce, Nouo dolor m'accresce, nouo do lor m'accresce. ij



Vnque credete, ch'io, Dunque credete ch'io, O uoglia, o possa
mai poru' in oblio. Pos's'io morir, se uoglio, ij Non uiua mai, si posso, Non uiua
mai si posso, non uiua mai, mai, mai si posso; Dical' Amor, s'io non son quel che soglio, Dical per Dio, ij
s'io mi son punto, punto mos fo; S'io uolesi pote re, S'io potessi uolere, Sa ben ch'io:
non uorrei, Et quando ben uoles'io non potrei, ij Et quando ben uoles'io
non po trei, ij io non potrei.



Vando col dolce suo no s'accordon le dolci'sime, dolci'sime pa role,
ch'escon fra bian che per l'e bei ru bi ni, Marauigliando dico, hor come so no Venue' in
ciel, Venue' in ciel, che si d'appresso, che si d'appres so, che si d'appres' il sol remi ro, Et odo accenti
alti, e diui ni. O spir ti pellegrini, s'udesti Puliffena, diresti ben d'udir doppia sirena, dop
pia sirena. Io, che ue duta l'ho, ui giuro, ch'ella, E piu, che'l sol assai lucen t'e
bella, E piu, che'l sol assai lucen t'e bella, e piu, che'l sol assai lucen t'e bella.



Hi potrà dir quanta dolcezza pro uo di madonn' a mirar la luce, la luc' altie ra, di
 madonn' a mirar la luc' altiera, che fa uergogna a la celeste sse ra, Io non, io non che n' me nò trouo
 lo stil, ch' a lei s' auiene, che mirand' il bel uolto, e i bei costumi, per non ueder men bene, Vorria perder'
 d'un' hor la uita e i lumi, la uita, e i lumi, Vorria perder' a un' hor, ij la uita e i lumi, la uita e i lumi.
 Vn' è madonna mia fol le'l pensiero, se pur de la mia morte ingorda sete, se
 già uoi non porgere aiuto tal col diu'n uolt' altiero, che n' me uita ne porge di qual manco,



perche morir non puo chi non ha uita, E quel che uiue deue morir an co, dunque se me darete uita
 mia mort' hauré te, Et io per mort' ancor haurò la ui ta. ij
 Adonia hoimè, per qual cagion m' hanete eriuo d' ogni piacer d' ogni con for to, che b' ch' io uiua
 son peggio che morto, son peggio che morto. Et se uoi non uolenti gl' ultimi frut ti darne, per questo non doue-
 ui de gl' altri miei piacer lasso priuarne, Et se quel ben uolere pur negarme, che fa girlieti, & felici gl' aman-
 ri, nò mi togliete quel, ij e' hauer' innanti, non mi togliete quel, e' hauer' innanti.

Elice me, se de' bel lum'un raggio, che di uil'ra mi spo glia In mio favor s'unisse con la
 uoglia. Seruēd'hauete à cui par nō ha'l mondo, In questo mortal uelo, Non for'al mio bello stato se con do,
 se non chi uin'in cie lo, ij Ma hoimè, che mi si muon'un gelo, E temo non mi toglia,
 E temo non mi so glia il cor di quel che l'occhio piu m'inuo glia. ij
Ion enetra regal pur'innocen te, Data dal ciel al mon do, Data dal
 ciel al mondo, presaggio di quel bē, ch'ei ued'e sen se. Porgi nel cor profondo, L'alt'intelletto

tuo, la no bil men te, Ou'etern, e giocondo margarita, margari ta
 scorgerei, che di mia fe de amor'e riuerentia in mezo siede, ij in mezo sie de.
Odar uoi donn'ingra te, per riportar u'al cielo, saria far freddo'l cald', e caldo'l gelo, re-
 rò, non ui sde gnate, se poca'è la mercede, che minor'è del uostr'amor la fede. Il ciel donn'à uoi die-
 de libe rament'in dono, libe rament'in dono, il fals'amor, ma nō già'l bell'e'l buono, ciechi gl'amati so-
 no, A daru'in pred'un'al m'ò daru'un core, ij ò daru'un core.



Oua donna m'appar ue, Noua donna m'apparue di beltà tale, E di sì gran ua-
lore, che pareva dirmi taci, ij & dām'il co re, & dām'il co re.
-io uolea i colpi suoi fuggir' alhora, fuggir' alhor' fuggir' alhora, fuggir' alhor' alhora, E star col giogh' antico,
- Quand' a mor disse foll'oue ten uai, Quest'è'l tuo uero ben, & io ti dico, Chi di lei
s'innamo ra può gir sicuro di non pianger mai, Ond'io, Ond'io, che piant' assai hauea, ond'io che
piant' assai ha ue ua, Ratto mi uolsi à farl'honore, Ratto mi uolsi à farl'hono re, à



fal'hono re, E ben ueggi'hor, che'l uer mi dis' amore, E ben ueggi'hor, che'l uer mi dis' amore.
Eh come pur' al fin lasso uegg'io, Come lo uegg'aper to, il celato fin qui uo-
stro disio, disio o, uostro disio. Hoimè chi m'assicura, hoimè, chi
m'assicura, Chi mi darà più aita, - se uoi dolce mia uita, Voi caro mio tesoro, Hai sorte du-
ra, Il dirò pur, cangiat' in uetro tan te mie speranze, fondat' in dur diamante, in
dur dia mante, ue speranze fondat' in dur diamante, in dur dia mante, in dur diamante.

A sciar' il uelo, ò per sol', ò per ombra donna non ui uidd'io, Poi che'n me conoscesti il
grandisio, ch'ogn'altra uoglia, ij dentr'al cor mi sgombra, ij
Mentre portaua i bei pensier cela ti, C'hanno la mente de siando morta, Viddi ui di pietate
ornar' il uolto, Ma poi ch'amor di me ui fec' accorta, sur' i biondi capelli alhor uelati, alhor uela ti, E
l'amoroso sguar do in se rae colto, quel che piu desiana in uoi m'è tolto, che per mia
mor sa, & al cald' & al ge lo de bei uostr'occhi il dolce lume adombra, il dolce

lum' adombra. Il ciel, che rado uirtù tanta mostra, Il ciel, che rado uirtù
il ciel, che rado uirtù tanta mostra, Hor ne rallegra, Hor ne rallegra con uariati do ni, Hor ne rallegra con uariati do ni, Onde felice riede à l'età nostra donna sì dolc'e pi a, che
pur non, che pur non togli' al mondo tanti' affanni, tanti affanni, ma ce lo fa piu bello, ma ce lo
fa piu bello, ma ce lo fa piu bell' & piu genti le, qual fior tra uerd'herbetta, qual fior tra uerd'herbest' à mez' aprile, qual fior tra uerd'herbetta, qual fior tra uerd'herbest' à mez' april' à mez' aprile.

AR CADELT

XXV.

TENOR

E mi piace signora il mio il mio, il mio dolo re, Io nō uo ni uer piu,
 date mi, date mi morte, date mi mor re, che cō piu lieta sorte, non si potrien' i giorni miei fini re, ma io ni
 uo ben dire Sol per honor di uoi, che si dirà da poi ij Vn' agioun nimica di pie ra-
 de Vccis' un ch' adorò la sua belta de, Vccis' un ch' adorò la sua belta de.
 On piu ciance madonna, ch' io son de' fatti uostr' al tutto chiaro, al tutto chiaro, ij Dolent' à me, ch' al
 paro amana noi della propria mia uita, ma uo, che sia finita nostr' amicitia, et nostr' cōuersare, E uo ni

XXVI.

TENOR

contenta re, perch' à me piace sol quel, ch' à uoi piace, dunque restar' in pace, ch' io tutto mio, et nō piu uostrò sono, Ne
 uoglio ch' alcun piu ball' al mio suono, ne uoglio, ch' alcū piu ball' al mio suono, ne uoglio ch' alcun piu ball' al mio suono.
 Erche non date uoi donna crudele rede' à tanti so spiri, sospiri, E perche fete tanto a-
 cerba, e dura, che de gl' altrui martiri go de te, ahi lasso, e de l' altrui querele, non conoscete uoi, che
 morte fura del corp' infermo ogni spirtò uitale, secondo che di me tal' hor ni cale, ni poss' io dare. E
 qual segno mag' gior, ni poss' io dare del mio fouerchio' ardo re, del mio fouerchio' ardo re. ij K ij

ARCADELT

XXVII.

TENOR

Ostra fui, ij e sarò mentre ch'io uina, faccia'l ciel ciò che uole, ciò che uole, El uiver mio, così da uoi deri ua, come derimar suo le Ogniben, ch'è fra noi dal chia ro so le. dunque credete, ch'io, non mi posi, ne mai porrò in obli o, dunque cre- dete, ch'io, non mi posi, ne mai porrò in obli o.

E la dura durezza in la mia donna dura, Ah! dura so re mia, se durar deg- gio, ij Amar la sua bellez za, Che se per sempre neggio chiuder m'l passo di

ARCADELT

XXVIII.

TENOR

pietà, qual fia vena ch'aguagl'in part'à questa mia, ma serà ben' assai lieta mia sorte, se per si gran bellez za giung'à morte. ij

Oi sapete, ch'io u'amo, anzi u'adoro, ma non sapete già, che per uoi moro, che se cert'il sape- ste, Forse di me qual che pietate h'auresti, ma se per mia uentura, Talhor ponete cura, Qual straccio fa di me l'ardente foco, Qual straccio fa di me l'ardente foco, consumar mi uedret'à poc'à poco, Consumar mi ue- dret'à poc'à poco, à poc'à poco.

He più foco'al mio foc'ò, fiamm'al core, ò fiamm'al core, Donna s'io uiuò in fo co, Donna s'io
uiuò in foco. dunque de l'arder mio ui cal si po co; Ah! poco uostr'honore, Veder la mort'in uoi, ue
der la uita, ueder la ui ta d'un uostro fid'aman te, d'un uostro fid'amante, O luci
de' uostr'occhi altier'e san te, perche non date aita, Non è quel foc'in uoi, ch'ard'et infiamma, per-
che dunqu'altro foco, perche dunqu'altro foc'ò altra fiamma, perche dunqu'altro foco, ò altra fiamma, per-
che dunqu'altro foc'ò altra fiamma.

S'io potessi Don na, Dir quel che nel mirar uoi prou'e sento, Inuidioso farei chiunch'è
con tento, Splende nel uostro uiso un uiuo sole, E da begliocchi piume foco d'amor, che m'ard'e
strugge'l core, che m'ard'e strugge'l core, y E da gl'accesi labri un fiato moue, di
si grate parole, che piu l'accende, E fa dolce l'ardo re, ò che felice amo re, Via piu d'ogn'altr'il
mio di foco'e uento, Beato uiu'à rimirar u'intento, inten to, Beato uiu'à rimirar u'in-
ten to, inten to, a rimirar u'intento.

O mi pensai, ij Io mi pensai, che spento fusse'l fo co, ch'adamar uoi
m'inchina, Egl'ard'hor piu, è piu mi s'auicina, ij
sdegno mi fe parer, sdegno mi fe parer, che fusse spento, ma l'empia gelosia me'l
raccese uia piu, che fiamma, che fiam' il uento, E uoi nimica mia ij riu bell'ogn'hor ui
fa te e manco pi a, riu bell'ogn'hor ui fatt'e manco pi a, ma se pietra se ha-
uesse alma Nannina, Il dirò, il dirò pur, uoi sareste diuina, uoi sareste diui na.

il dirò, il dirò pur, uoi sareste diuina, uoi sareste diuina, uoi sareste diuina.
Ella Fioretta, io uorrei pur lodarui, ma com'aduien, che nel mirar il sole, man-
ca la uista nostra, ij manca la uista nostra, s'io uo lo dar la gran bellezza uo-
stra, mi mancon le parole, si ch'io non so, ne poss'al ciel al zar ui, che dirò dun que, dirò,
che chi uole saper quant'ha di bell' il paradiso, miri bella fioresetta, miri bella fioresetta il uostro
ni so, miri bella fioresetta, miri bella, fioresetta, il uostro ni so, miri bella fioresetta il uostro uiso.



Adonna mia genti le, se trop'ardito fui, quel ch'ardir diēmi, ij

E scald'ogni mortal quātūque uile scusa capac' à uoi per me ne faccia; amor fu quel, che tāt'ardito femmi,

Et hor del trop'ardir il cor minaccia, Onde tutto s'agghiaccia, E temo nō si sfaccia, s'al tutto di speranza si

rubella, ch'ancor creder gli fa, che sete hu mi le, E si pietosa, come sete bel la, come sete bel la.

Mor tu sai pur fare, ch'un cor di ghiaccio si riscald'e cuoca, E ch'à gl'amāti al fin freddo non nuoca,

non nuoca, rerche nō fai tu hora, ij quel di madonna si consum'et arda, che cōtr'à te uol

esser si gagliarda, uol esser si gagliarda. O se tu uoi in mal' hora mostrar d'hauer tra noi magior impero, magior impero,

ra, che freddo sia hor, come già ero, ra che freddo sia hor, come già ero, come già ero. ij

Felici occhi miei, felici uoi, ij

feli ci uoi, che se-

te chari' al mio sol, ij

perche sembianz'hauere de gliocchi, che gli fur si dolci, e re i. Voi

ben, uoi sete uoi, uoi, ben Voi ben, uoi sete uoi, uoi, uoi felici, & io, & io, io non, che per quietar uostro, de-

si o, corr'à mirar, l'onde mi struggo poi, corr'à mirar, l'onde mi struggo po i. L ij

ARCADELT

XXXV.

TENOR



E'l tuo partir mi spiacque, mi spiac que, Hor il tornar m'è no ia, m'è no-
 ia, dunqu'ogni tuo piacer, ij vuol pur ch'io muoia. Mancar di tua presenza, non ti ueder
 ogn'ho ra, mi pars'un temp'assai tor ment'e doglia. Poi che per la tua assenza Era di quel duol fuora,
 Torn'hor co'l tuo tornar l'anti ca uo glia, E'ntal desio m'innuoglia, Che ben non so, quel che ui-
 uen do acqui sti, s'hor partend'hor tornando, ij mi con-
 tri sti, s'hor partend'hor tornando mi contristi.

ARCADELT

XXXVI.

TENOR



Eh se lo sdegno'altiero, ij che u'infiamò di così cruda uoglia, Da
 noi tutto si toglia, Ascoltate per di o quel che sia'l ue ro. In me giamai non fu, ne
 fia pensiero, D'offender la beltade, Che'n uoi milla, ij ha ordinato, che'n uoi milla, ha ordi-
 nat' il cielo, per ador narne questa nostr'etade. ij E s'altro
 fu, che ne'al caldo, ne'al gelo, Veggiala fin di nessun mio desi o, E contrarij mi sien E contrarij mi sien gl'huo-
 mi ni, e Dio, E contrarij, E contrarij mi sien, E contrarij mi sien gl'huomini, e Dio.

Ra più bei fio ri, che mai creas' il cie lo, che mai creas' il cie-
 lo Hauea teso Madonn' un laccio d'oro, Hauea teso madonna un laccio d'oro, E coperto il te-
 nea di uarie fron di, Ond'io, ch'à gliocchi, ond'io, ch'à glioc chi hauea d'a-
 mor' il uelo, corsi per corre' l' fior, ch'io sol honoro, ch'io sol hono ro, E stendendo la man non uid-
 di, non uiddi d'on de; Così mi cins'al coll'un forte laccio, ch'à rimembrarl' ogn'hor trem'et
 ag ghiaccio, Ch'à rimembrarl' ogn'hor trem'et ag ghiaccio. ij

E gliocchi non temprat' ou'en tr'io ardo, ou'entr'io ardo, In pochi affalti Don na il cor uedre-
 te, Il cor uedrete mancar, che tanto sguardo soffrir non può, Se uoi, che cagion se-
 te Di tanto grand' ardo re, non prouede te, Et tanto più, che'l proueder' è po, co, Perch'essendo uoi
 ghiac cio, & io sol fo co, E uolendo temprar, ij la fiamma d'es so,
 Basta sol di noi duoi far un se stes so, Basta sol di noi duoi far un se stesso.

Vai pome mai, qual'oro, potrian frenar' il legghier cors' un poco d'esta noua d'amor fu-
ga c'e schina, e schina. O senza fin, O senza fin auenturosi loro, auenturosi
loro, C'hebb' pur qualche spem' al suo gran fo co, Benche di tanti un sol giunge'ss' a ri ua, me
di speran z'eternamen te priua, Oltra mia indignita de, Con sommacastita somma belta-
de, che poco cert' anzi pur nulla fora ror mille uite' a si bel vi schi' ogn' hora, che poco cer-
t' anzi pur nulla fora, ror mille uite' a si bel vi schi' ogn' hora, a si bel vi schi' ogn' hora.

Lma, perche si trista ogn' hor ti duo li, se'l ben, ch' al mondo tutt' hog gi si
ce la; a noi sol si riuela, a noi sol si riuela, per questo son miei affanni al mondo
foli, che'l ben, che'n noi prouiam' e di tal sorte, che'n me non cape; E s'io'l dicesi lei, dicesi lei,
E tanta pena sent' in no'l potere Altrui ridir, ch'io non uorrei godere; Però s'io trista mi doglio si
for te, che mi conduce' a mor te, che mi conduce' a morte, che mi conduce' a mor-
te, che mi conduce' a morte, che mi conduce' a morte,

ARCADELT

XXXI.

TENOR



On u' accorgete aman ti, che di costei nel ui so Raccolt'è tutto'l bel del para-
di so, Raccolt'è tutto'l bel del paradi so. La doppia sua bellezxa, Fa pur che'l ciel s'adi-
ra, E che natur' ogn'altra odia, e dispresxa. Dite dunque, dite dunque senz'ira, Chi di costei non parl'à tutte
l'hore, O non è uiuo, O non è uiu'ò non è uiu'ò non cognosce amore, ò non è uiu', O non è uiu'ò non cognosce Amore.
Val clitia sempr'al maggior lum'intèta, al maggior lum'intèta, Per uerdi prati suole uolgersi liet'à i
bei raggi del sole, Tal'io forse non degna, ij sempr'à uoi lieta mi riuol g'e di-

ARCADELT

XLII.

TENOR



co, O felice sostegno, O felice sostegno della mia ui ra Ben te'l ciel amico, ò
feli ce sostegno della mia ui ra Ben te'l ciel amico.
Enedett' i marti ri, ch'io sostegno d'amo re per uoi sofferse, d'amor per uoi sof-
fer si, Benedette le lagrim'e i sospi ri, Ch'io uo sempre spargendo, sempre spargendo;
Alma, che pianto per doleexxa uer si, ben dei morir videndo, Poi, ch'à morte ne mena Questa so-
la fra noi del ciel sirena, Questa sola fra noi del ciel sirena.

ARCADELT

XXXXXIII.

TENOR



Vanti traugli e pene, Quàt'ogn'hor dogli e morte, sofferà chiuch'innamorato uiue, ma son si grate
dogli e dolci pene, Si bei traugli e desiate morti, che nessun senz'alor contento uiue, Amor colui che uiue, senza le
dolci tue gradite pene, si può metter fra morti, E noi che siã, come sapete morti, sola mercè d'amor siã senza pene,
Là oue sempre si uiue, ij sola mercè d'amor siã senza pene, Là oue sempre si uiue. ij
E per colpa del uostro fiero sdegno, Il dolor che m'affligge madonna mi trasport'a
l'altra stigge, Non haurò duol del mio supplirio in de gno, ne de l'eterno foco, ma di noi, che uer-

ARCADELT

XXXXXIII.

TENOR



rete a simil loco, perche souent in noi mirando fisso, ver uirtù del bel uiso, pena non fia la giù, che'l
cor mi tochi, ij sol'un torment'haurò, di chiuder gli occhi, di chiuder gli occhi.
Imè, aimè, dou'è'l bel uiso, in cui solea tener suo mid'amore, E doue ripost'e ra ogni
mia spene, Dou'è'l bel uiso, e'l bel uiso, ch'ornau' il mondo di splendore, Il mio caro tesoro, il sommo bene, Chi
me'l vitien', e chi me'l celsa, O fortuna, ò mort'ingorda, Cieca spietat'e sor da, chi m'ha tolto'l mio
cor, ij chi me l'asconde, dou'è'l ben mio, che piu non mi risponde, dou'è'l ben mio, che piu non mi risponde.



Er' infern' è'l mio petto, Ver' infernale spirito son' i o, E uer' infernal fo co
 è'l foco mio. ij Senza fin' ar do, e son di speme priuo, E
 de l'ama t'obietto Eternamente l'alma uista ho persa, Et ostinato in
 una uoglia uiuo, sol di tant' e diuer sa La forte mia dalla per du ra gente, Ch' a
 ragion quel la, & io ardo innocente, Male dice souente, & odia quel la il suo fat-
 tor' Iddio, Et io chi m'arde laud' am' e desi




Vand' io pens' al martire, Quand' io pens' al marti re Amor, che tu mi dai grauo so, e forte,
 Corro per gir' a morte, per gir' a morte, Così sperando i miei dami fini re, ma poi ch' io
 giung' al passo, ma poi ch' io giung' al pas so, ch' è port' in questo mar pien di tormento, Tanto piacer ne sen-
 to, ne sen to, Che l'alma si rinforza, ond' io nol passo, Così l' uiner m' anci-
 de, Così la morte mi ritorna in ui ta; O miseria infinita, O miseria infinita, Che
 l'un' apport' e l'altra non recide, Che l'un' apport' e l'altra non recide.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 56

Ahi se la donna mia	6	Io dico, che franoi	11	Quando co'l dolce suono	16
Ancideremi pur	13	Io ho nel cor un gelo	14	Quant'è madonna mia	17
Amor tu sai pur fare	33	Il ciel, che rado virtù	24	Quai pomi mai, qual oro	39
Alma, perche si trista	40	Io mi pensai	31	Qual clitta sempre	41
Aimè aimè	44	Lodar voi donne ingratt	20	Quanti trauagli, e pene	43
Bella fioretta	32	Lasciar il uelo	23	Quand'io pens' al martire	46
Benedett' i martiri	42	Madonna hoimè	18	Ragion'è ben, ch' alcuna	4
Chi potrà dir	17	Madonna mia gentile	33	Sapete amanti, perche	13
Che più foco	29	Non, ch'io non uoglio	9	Se vi piace signora	25
Dhe dimm' Amor	10	Noua donna m'apparue	21	Se la dura durezza	27
Dunque credete, ch'io	15	Non più ciance	25	Se'l tuo partir mi spiace	35
Dhe come pur al fin	22	Non u'accorget' amanti	41	Se gliocchi non temprate	38
Dhe se lo sdegn' altiero	36	Occhi miei lasci	7	Se per colpa del nostro	43
Fammi pur guerr' Amor	12	O s'io potessi donna	30	Voi ue n'andate al cielo	2
Felice me	19	O felici occhi miei	34	Voi la mia uita sete	9
Fra più bei fiori	37	Pungente dando	3	Vostri fui, e sarò mentre	27
Giuvenetta regal	19	Pos'io morir	5	Voi sapete, ch'io u'amo	28
Il bianco, e dolce Cigno	1	Perche non date voi	26	Ver infern'è'l mio petto	45
Io vorrei pur fuggir	8	Quanta beltà	5	IL FINE.	



TENOR

MOTTETTI DEL FIORE

A QVATTRO VOCI

NOVAMENTE RISTAMPATI, ET CON SOMMA
DILIGENTIA REVISTI ET CORRETTI.

LIBRO PRIMO.



A QVATTRO

VOCI.

IN VENETIA, Appresso Francesco Rampazetto.