

Trente et vne chansons musicales

a quatre parties nouvellemēt imprimees a Paris p Pierre Attaignant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Au ioly boys	Fo.iiii	Elle seu va	v	Mō poure cueur	i
A bien parler	vii	En esperāt	v	Mi leuai par vng matin	ii
Amours parties	ix	En entrant en vng iardin	vi	Puis que fortune	iiii
Au vert boys	xii	Hau hau hau le boys	iii	Pour tout le mois	vii
Au ioly ieu du pouste auāt	xii	Je ny scaurois chāter	vii	Puis quē amoꝝ a si g.	xiiii
A declarer mon affection	xvi	Jay cause de moi pēteter	ix	Seulle demeure	xiii
Belle sans si	v	Jay le desir cōtent	x	Sil est a ma poste	xiiii
Cest vne dure departie	x	Je ne fus iamais si aise	xiii	Trop dure mest	xv
Le moys de may	xi	Laultre iour iouer	ii	Vire vire lan	xv
Le nest pas trop	xv	Lespoir que iay	iii		
Du bien que loeil	x	Mauldicte soit	viii		

Au .i. feu. lig. iii. fault vne mie aps le p̄mier souspir en b̄fahmi. Itē f. vii. l. iii. sur la p̄miere pause faut la reprise. Itē f. xiiii. l. ii. sur le .ii. souspir faut la reprise. Itē l. vi. aps les .ii. mies en alamine fault vng souspir / 2 vne mie en elami et deux en alamine / 2 po^r la lfe / ie lairray. Itē au f. xvi. l. vi. la reprise doit estre sur la derniere pause dicelle / et nō sur le souspir de la. vii. 1529



Superius

† 8.6.

Res. Vm⁷ - 173

Bascogne

Superius

No 1.

Mō poure cuer hellas

ii q nuyt et io² souspire

qui nuict z iour souspire cest dun amy quil a

mais ie ne lose dire mais

ie ne lose dire

ii cest d'ig amy quil a mais ie ne lose di

re

ii mauldiz soit lamoureux

Superius



qui dict mal de samie

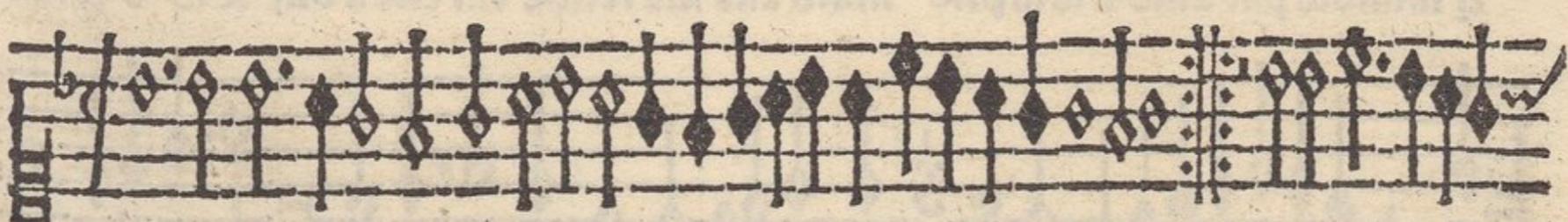
ii

qui dict mal



de samye.

Confilis
no 2



L'autre iour iouer maloie d'és vng boys pour mō plaisir
Encōtray en my ma voie deux dames a deloi

dōt lune pleu-

sir



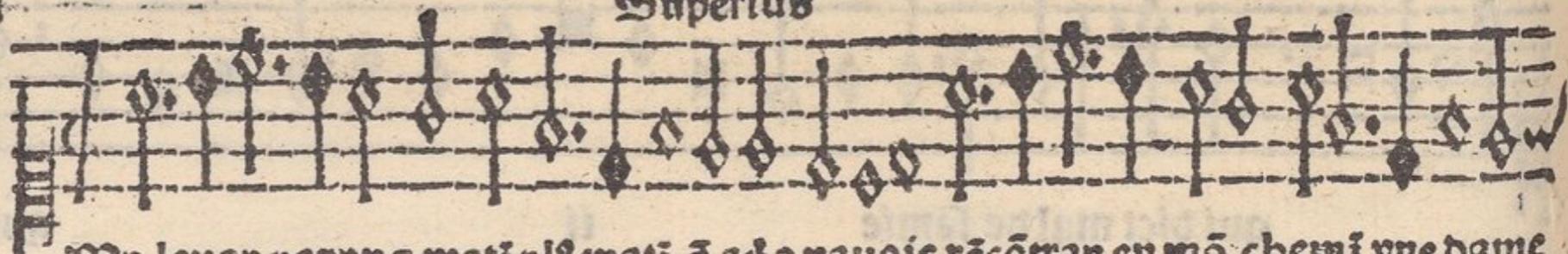
re disant helas disant helas fault il que pour aymer ie meure.

† a.ii

Jenequin

Superius

No 3



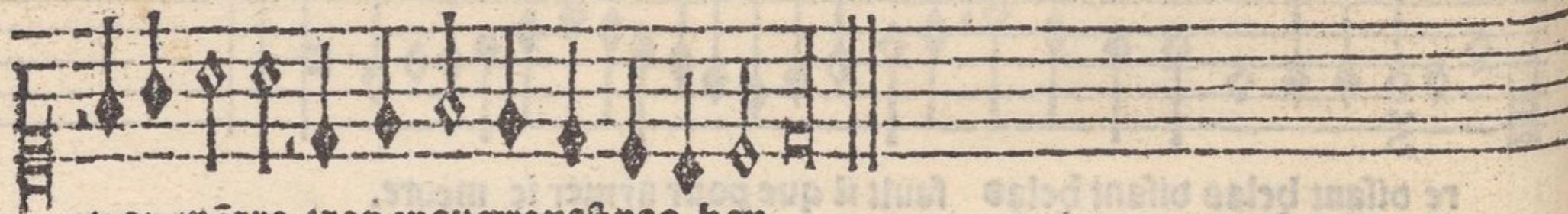
Wylleuy parvng mati pl⁹ mati q̄ ays nauoie rēcōrray en mō chemi vne dame



q̄ iainoie par amo^{rs} ie laprie mais elle ma refuse car elle a ouy le sō d la musette au boie



don trop enq̄rre nest pas bō et maniō maniette z mō trōgnō corbillette et hon



trop enq̄rre trop enquerre nest pas bon.

Superius

iii

No 4



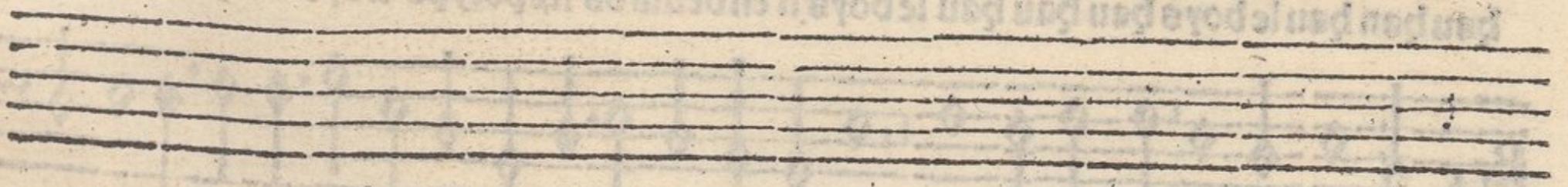
L'esperoir q' i'ay daquerir vostre gra ce et de iouyz du bien que ie



pourchal se metient sus pens en attendaut vostre appoinct mais si de brefvo



ne venes au poinct force sera force sera que baymer ie me las se.



Claudin

No 5

Superius



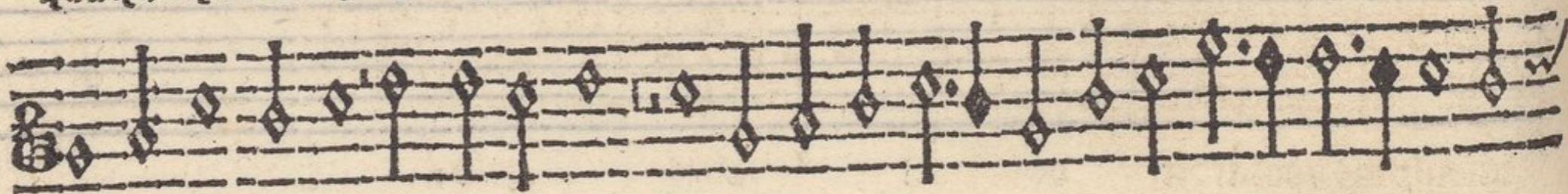
hau hau hau le boys hau hau le boys hau hau hau le boys prios a



dieu le roy des roys garder ce gentil vin fran coys si en beuurōs six potz po^r trois



hau han hau le boys hau hau hau le boys si en beuurōs six potz po^r trois po^r mieulx no⁹



esclarcir les voix beuuōs dsutāt hau hau hau le boys hau hau hau le boys

Superius

lilil

36



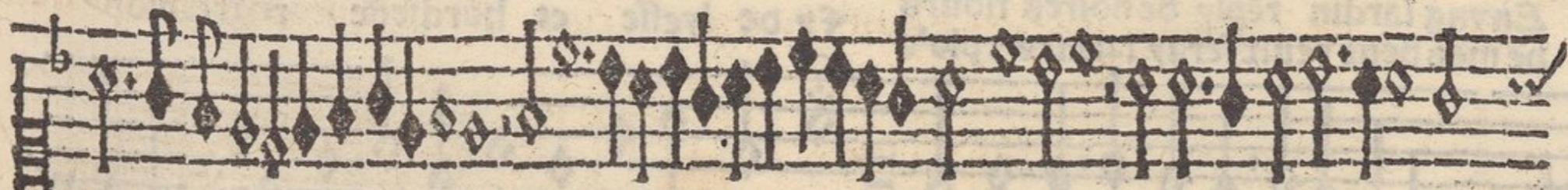
hau hau le boys hau hau hau le boys.

Claudin.

1106



Puis que fortune a sur moy entrepris de me vouloir de tout



plaisir banir et sans secours incessamment languir



mieux me vouldrois de la mort estre pris.

Claudin

Superius

no 7



Au ioly boys en l'obze d'ung soucy my fault aller po' passer ma tristesse
Rēply de dueil d'ung souuenir trāsy / mēger my fault maies poires dāgoisse



En ung iardin rēply de noires flours de mes deux yeulx feray larmes z plo's
Fy de lyesse et hardiessse regretmopz



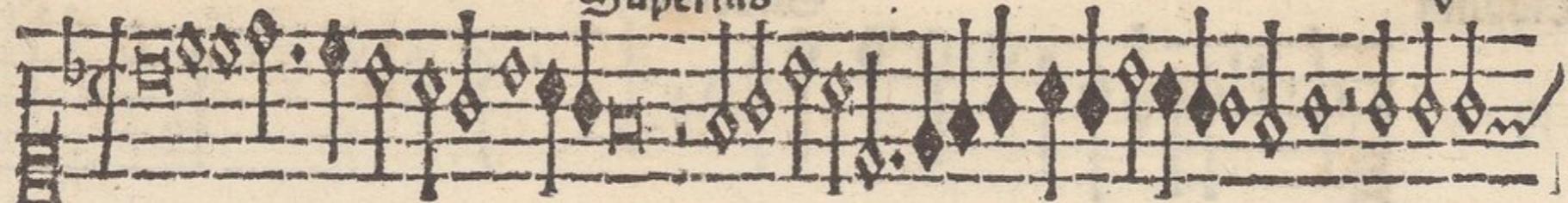
presse puis q' iay perdu mes amours Las trop iēdure le temps my dure ie vo' as



seure ioulas vous naues plus de cours.

N^o 8

Superius



Belle sans sy cōbien q̄ grāde offense taye com=



mis par mon long tardemēt nest il moyen reparer linso=



len seen te dōnāt q̄ q̄ ioly present tu tiens mō cueur z mō seul pensement



treshūblemēt ceste chāson te dōne en te priāt q̄ mes faultes pardon

ne.
‡ b.i.

Claudin

Superius

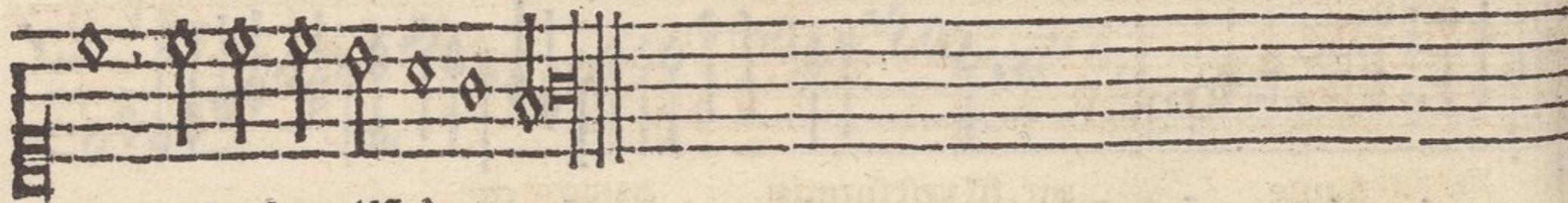
no 9



Elle sen va de moy tāt regretee celle en qui gist de vertu le



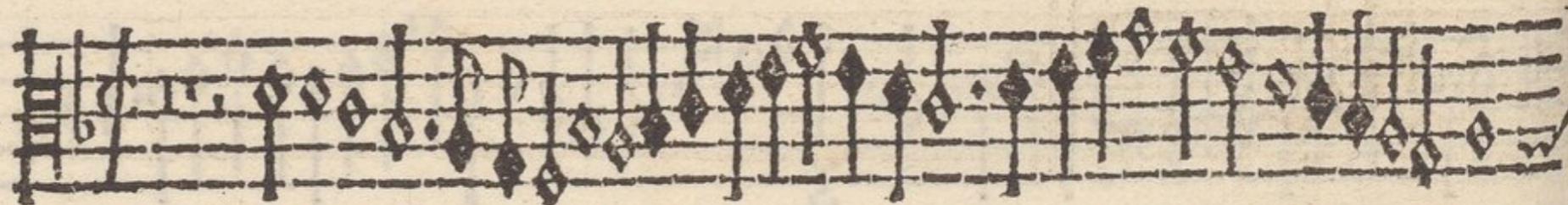
pouoir gracez beaulte bon sensz grāt scauoir seion le dict selon le



dict de ceulx qui lōt hantee.

solos

no 10

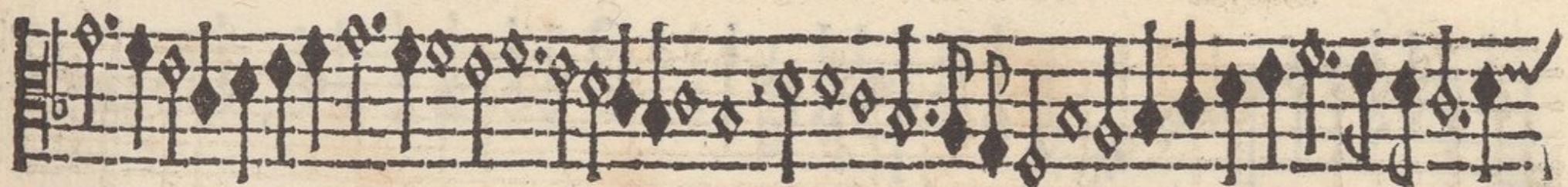


En esperant le printemps adues.

Superius



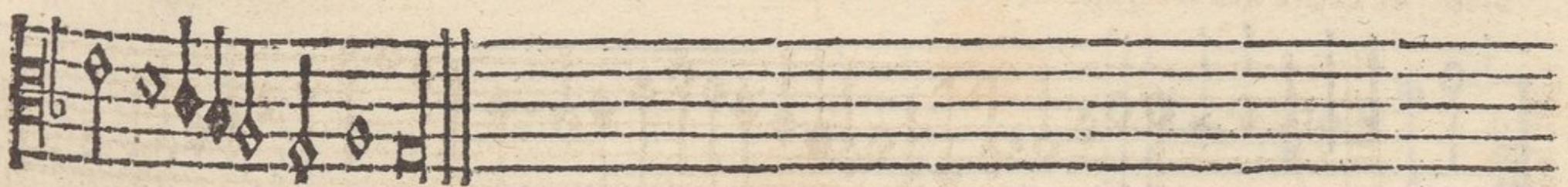
nir tout rauerdit a la saifō nouuel le il nest dur cueur



qui ne se renou uel le fil nest surpris damoureux



souue nir fil nest surpris damoureux



souue nir,

♯ b.ii.

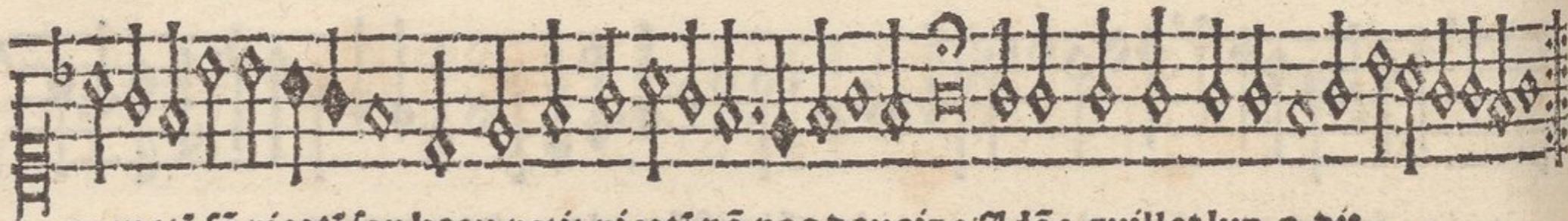
Claudin

Superius

no. 11.



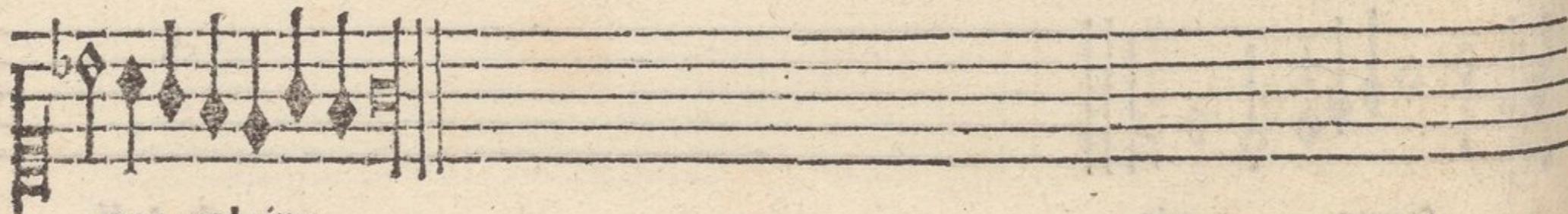
En entrât en vng iardin iay trouue guillot martin avec helaine q demādoit



au mati sō picoti son beau petit picoti nō pas dauaine / Adōc guillot luy a dit
No⁹ auez biē ce credit



Quāt ie seray en alai ne mais nē pnes q vng petit car par trop grāt appetit viēt souuēt la

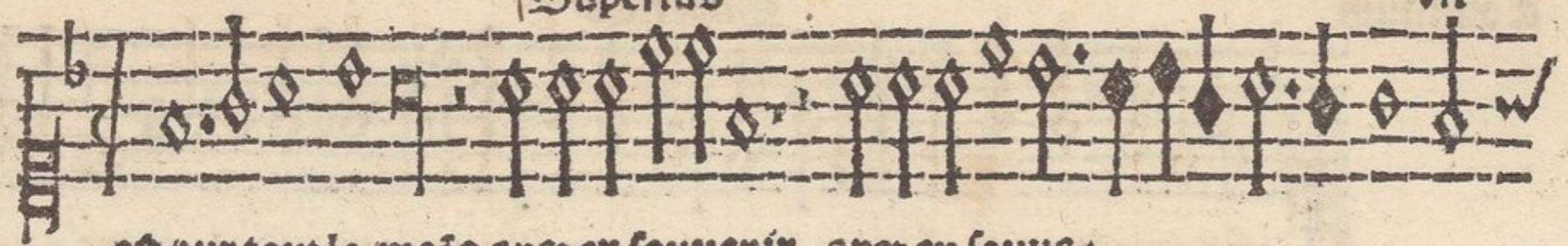


panceplaine

Superius

vii

no 12



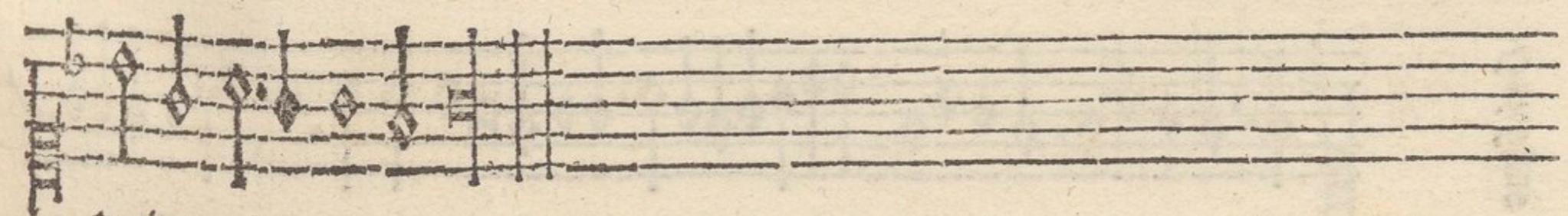
Pour tout le mois ayez en souuenir ayez en souues



nir celuy q fut autāt quauiez voulu vostre seruāt autāt autāt quauiez voulu vfe seruāt / z



ne sen est tollu fors quē autruy vouliez amour tenir vouliez amour



tenir.

Consilium

Superius

No 13.



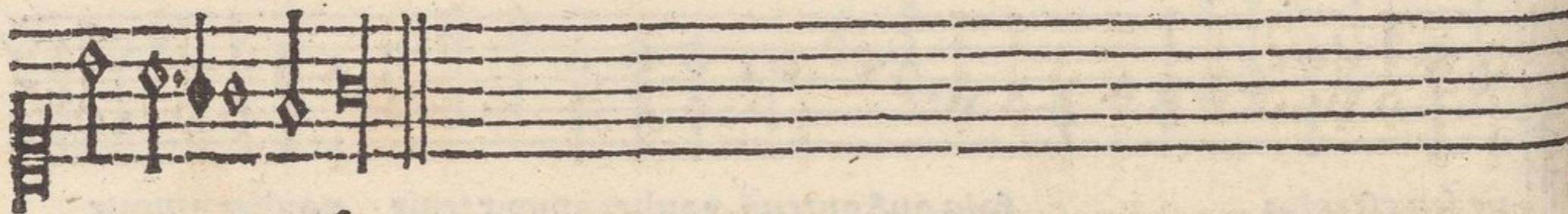
A bien parler q cest d'amours

aulcū y ont plaisirz



toye les autres

cēt mille boulo's q ne leur est que rabaioy



e.

Balcōgne

No 14



Beny scauroys

ii

chanter ne

rirc to' mes plaisirz ne sōt que

Superius.

viii



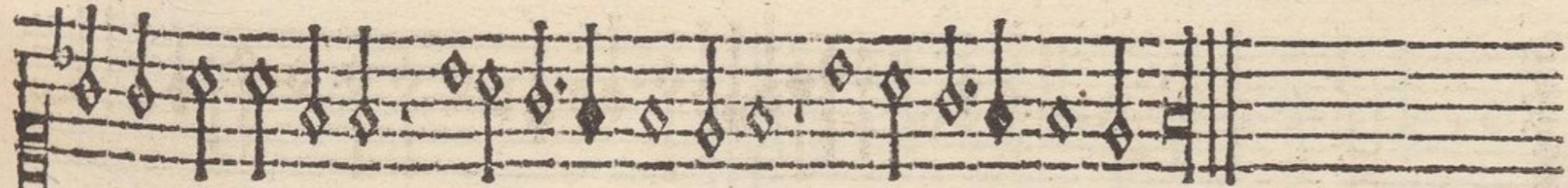
ple's to' mes plaisirs ne s'ot q' ple's puis q' suis loig de mes amys vela po' q'p ii



mō poure cueur souspire mamour z mamynette ma gente godinette souuēt le



vo' souhaite en ma chābre secrette po' mieulx ioyz de vo' souuēt le vo' souhaite en

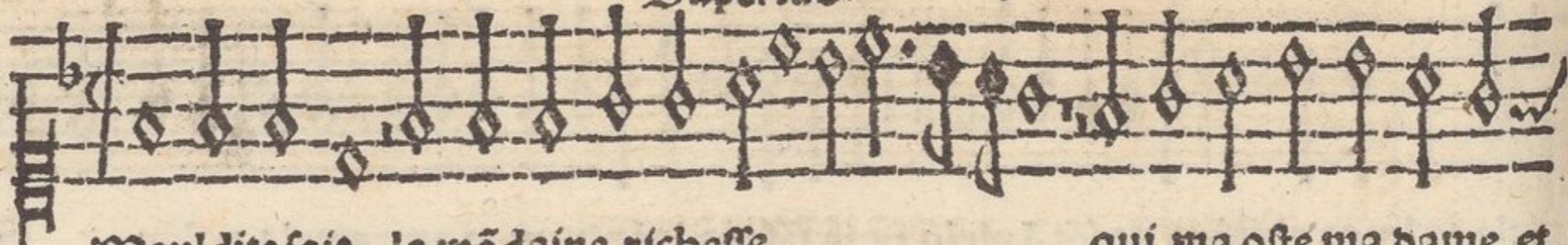


ma chābre secrette po' mieulx iouyz de vo' po' mieulx iouyz de vo'.

Claudin

Superius.

12. 15



Mauldite soit la mōdaine richesse qui ma oste ma dame et



ma maistresse las par vertu iay son amitie quise/ mais par richesse



vng aultre la conquise vertu na pas en amour grāt prouesse



ver:u na pas en amour grant prouesse

Claudin

41

Superius

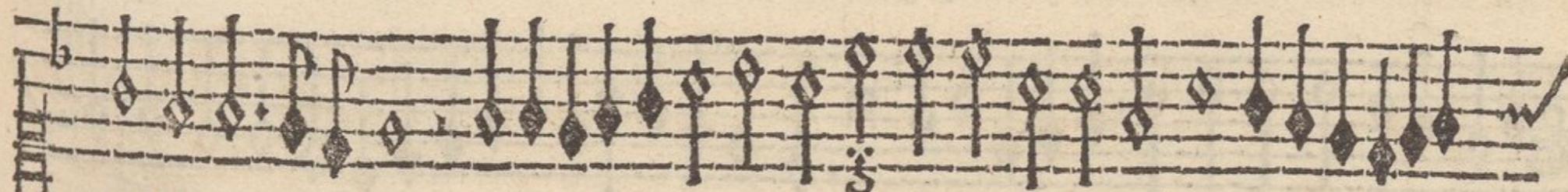
no 16



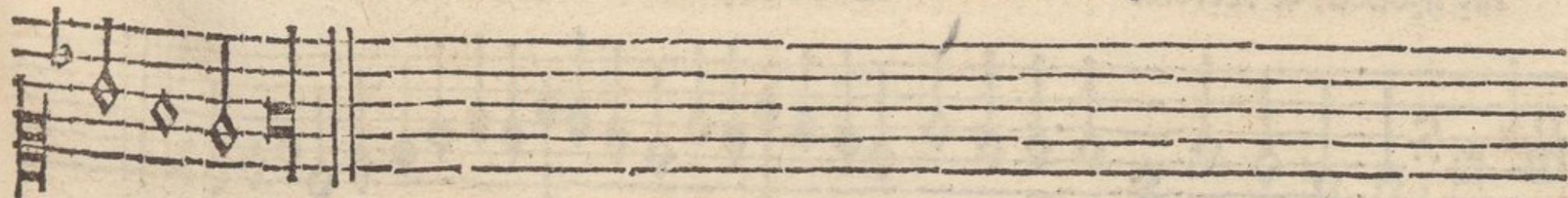
Amours parties ie vous donne la chaf se nō



pas po2 mal q̄ mō cueur vo9 pro cu re mais faulx seblāt q̄ met touz



te sa cu re a de ce puotr/vo9 banit de ma graz



ce.

≠ c.f.

Gohier

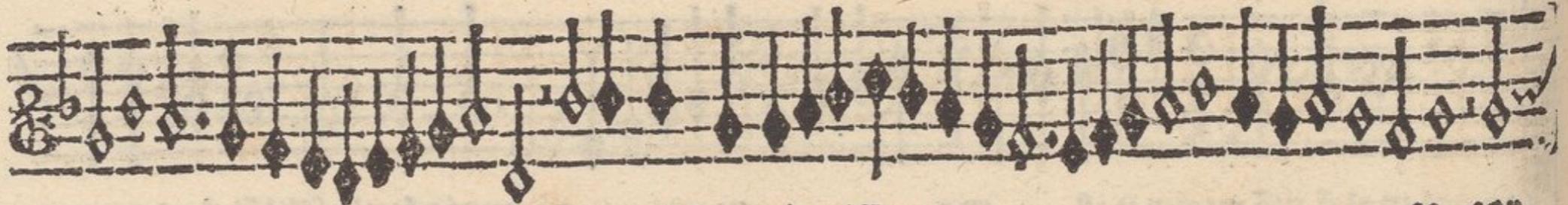
Superius

no 17



Jay cause

de moy cōtenter z de prēdre reiouissan



ce et de prēdre reiouissan

ce car

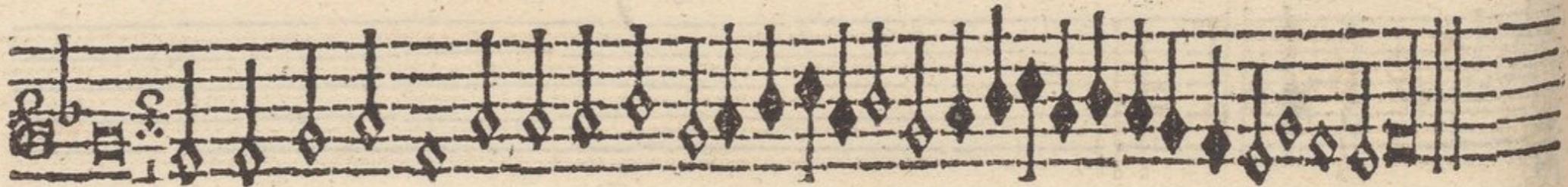


Jay lhōneur et recrean

ce de la plus

belle

qui soit deca la



mer car cest des dames la nompareil

le.

Claudin

Supertus

42

170 18



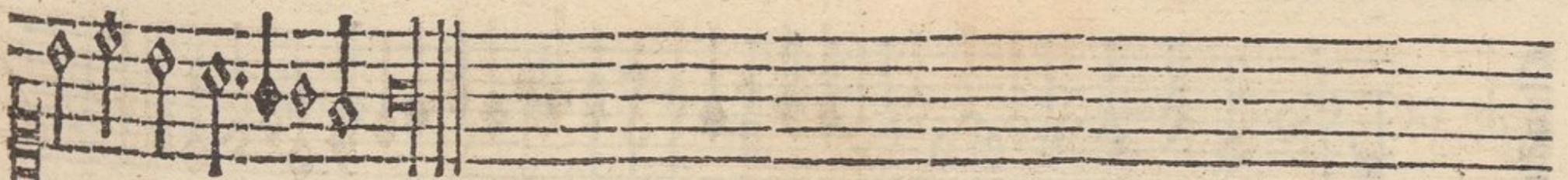
Est vne dure de parti e de celui ou iay mis mō cue² dōt mē iray vo



ser ma vie a lhermitaige de langueur et to⁹ les iours au matinet



ie iray chāter sur la verdu re soubz le couuert dū buiffōnet la peine que pour



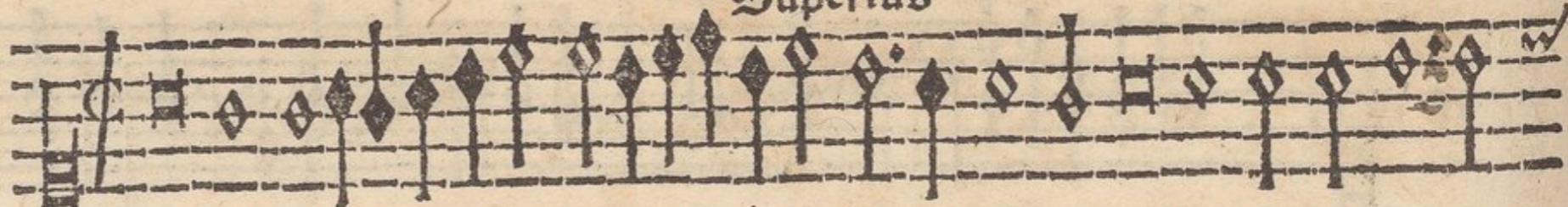
luy ien dure.

‡ c. li.

Claudin

Superius

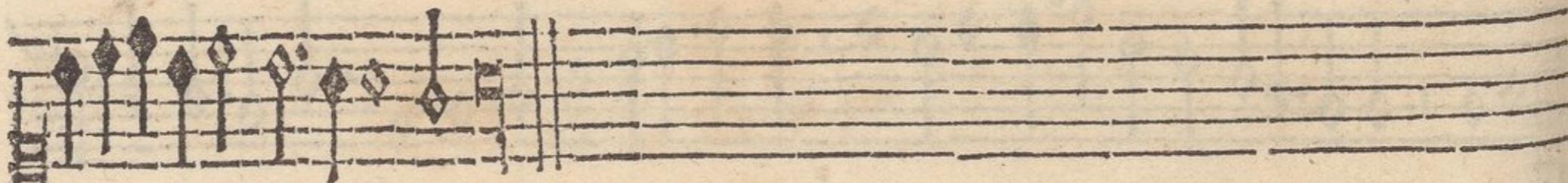
no 19



Du bien que loeil absent ne peult choisir le cueur iouist en



pensee secre te voyant tousio's la beaulte qui regrette Au vif empreinte en



son ferme de fir.

Claudin

no 20



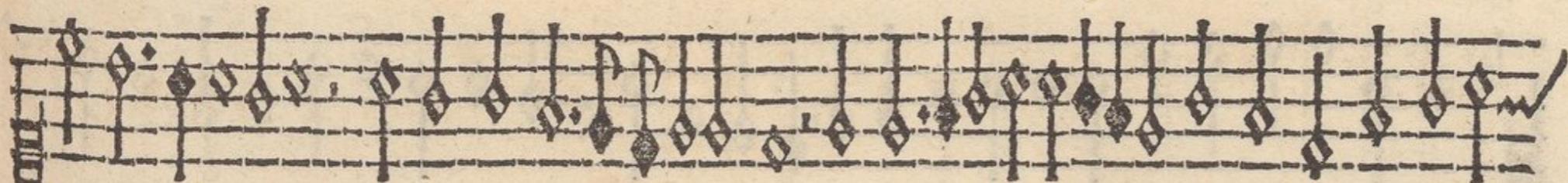
Jay le desir content et l'effect re so lu Jay le scauoir

Supertus

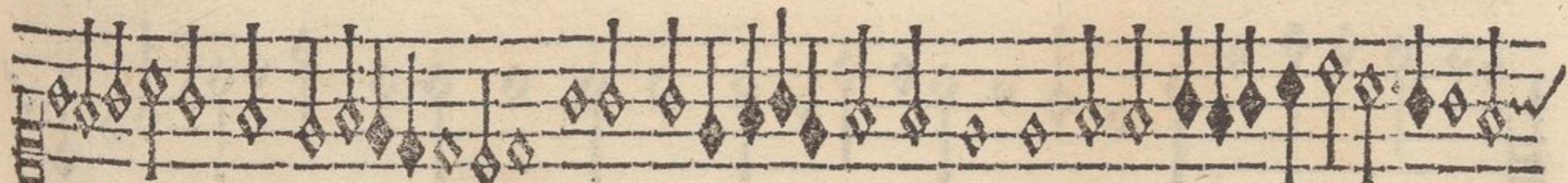
xl



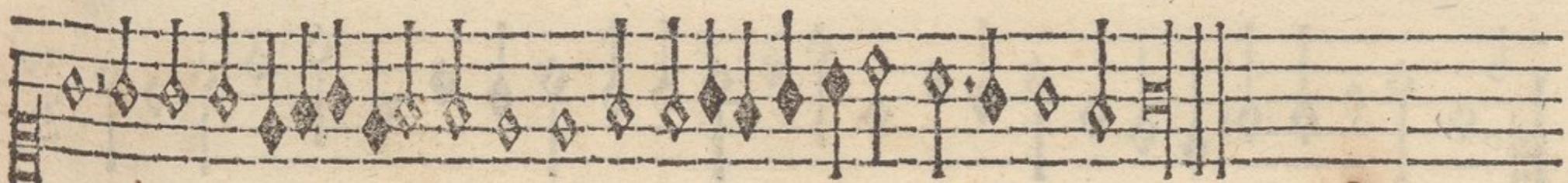
certain car amour la voulu p qy ie tiēs mō biē de lheureuz



se pense e en tresbiāla gardāt quel ne soit offensee dōt pour ma liberte



a gultruy ma abandonne q̄ le mois de son plus trop mieulx q̄ moy me don=

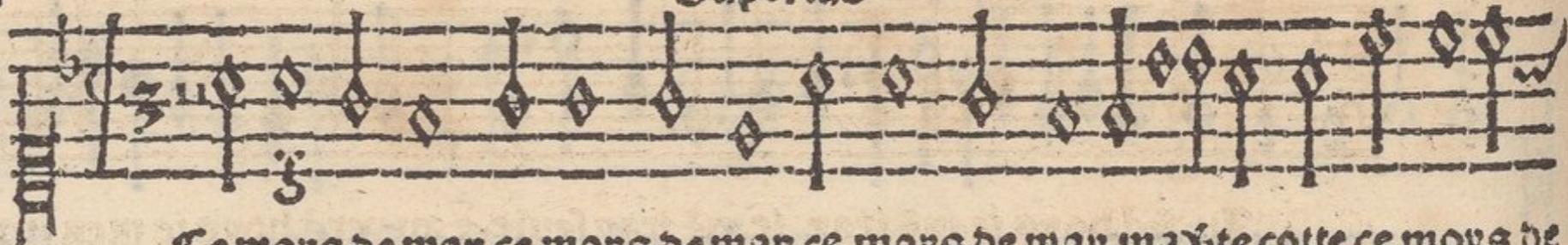


ne q̄ le mois de son pl² trop mieulx q̄ moy me donne

Zenequin

Superius

No 21



Le mois de may ce mois de may ce mois de may ma verte cotte ce mois de



may ma verte cotte ce mois de may ie vestiray de bō matin me leueray ce ioly



ioly mois de may de bō matin my leueray vng fault.ii. fault.iii. fault en rue ie feray po^r



veoir si mō amy verray ie luy diray q̄l me descrotte/me descrotāt le baisera Le

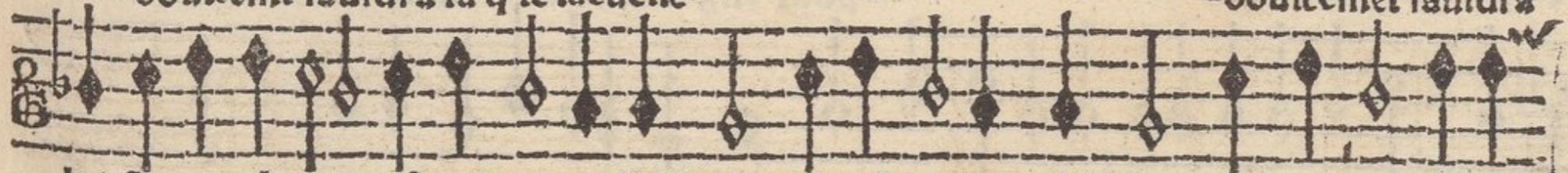
No 22



Au verd boys ie mē iray ie mē iray seule z au verd boys ie men iray iou



er a mō amy iay dōne la vne heure doulcemēt fauldra la q̄ ie lacueille au verd boys ie mē iray seule a mō amy iay doulcemēt fauldra



la dōne vne heure po' no' voir au verd boys po' no' veoir au verd boys au verd boys ie mē la q̄ ie la cueille ie mē vois au verd boys ie mē vois au verd boys ie mē vois soubz la



iray seule mēte feuille maulgre q̄ en veuille en parle q̄ parler vouldra po' en auoir vng doulx baiser Au verd boys

Jénequin

Superius

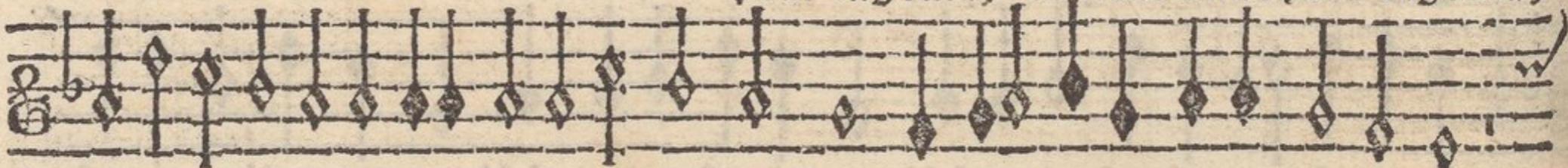
No 23.



Au ioly ioly ioly ieu du pousse auât du pousse auât au ioly ioly ioly ieu du



pousse auât du pousse auât fait bõ iouer (L'autrier maloyz esbaloyer l'autrier maloyz
pour vng reffuz me faut laisser pour vng reffuz



esbaloyer ierécõtray la belle au corps gêt (soubz riât doulcemêt la vois baiser
me faut laisser ppos luy tins amoureusemêt



elle en fait doute (mais ie la boute laissez laissez laissez trutaauât laissez laissez trutaauant
elle riot te

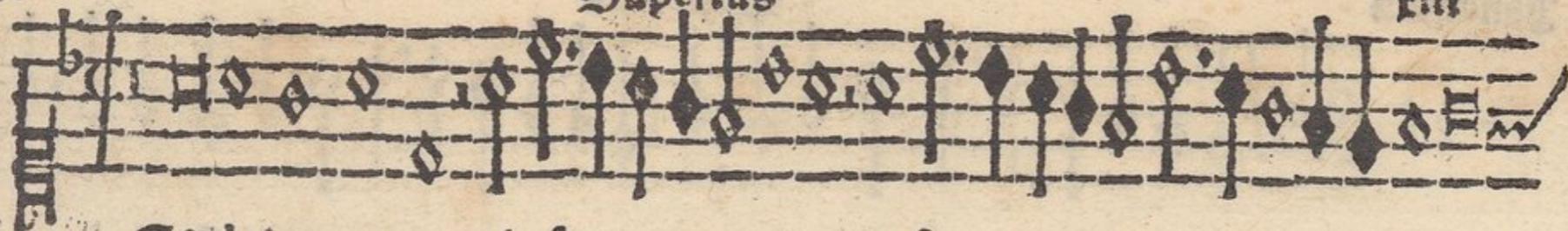
Deslorges

Supertus

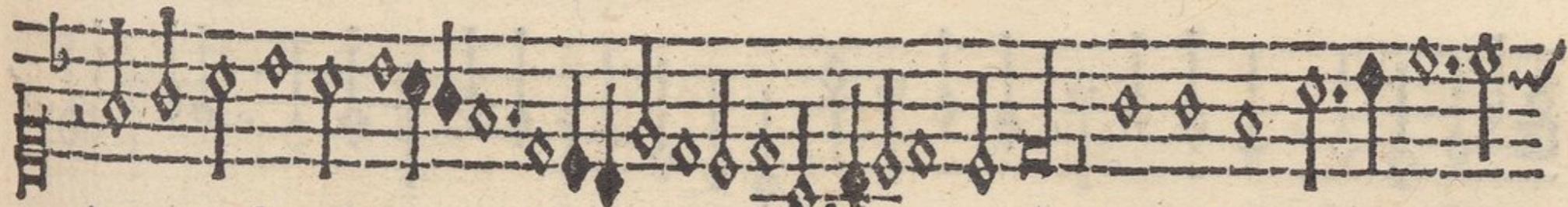
rit

45

no 24.



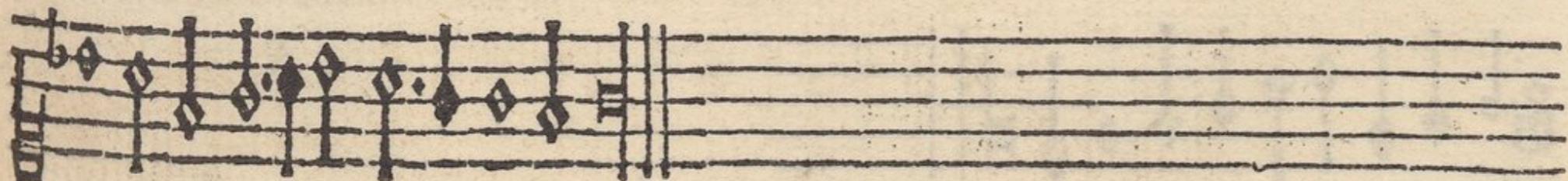
Seule demeure et despourueu e et des pourueu e



de ame nul confort ne recoy et doeil porte sans



faire effroy jusque a vostre reue nue jusque a



vostre reue nue.

† D. i.

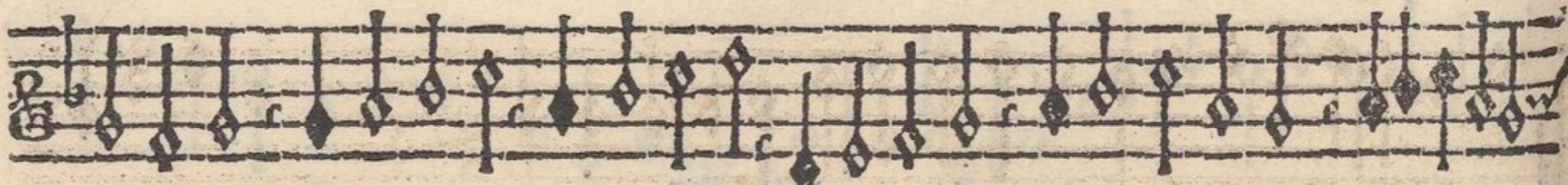
Janequin

Superius

no 25



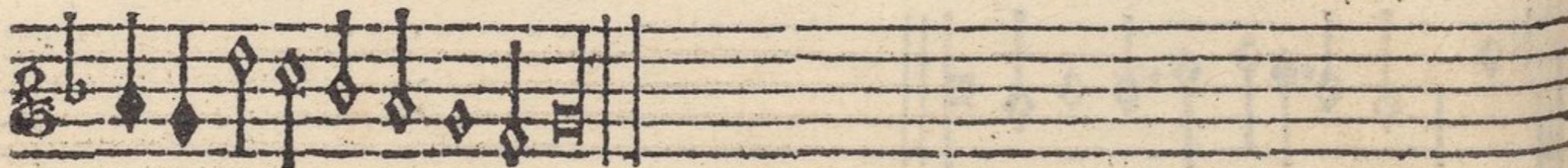
Je ne fus iamais sy aise iay eu manie a mō aise q̄ ma fait vng



grāt secours et mon amy et mon amy et mō amy que iestoies aise id



que iestoies aise quāt ie faisois le ieu damo^{is} q̄ iestoies aise q̄t ie faisois le ieu da



mours q̄t ie faisois le ieu damoura.

Claudin

Superius

xliii

No. 26



Quis que amours a si grāt passe

te vueil ay



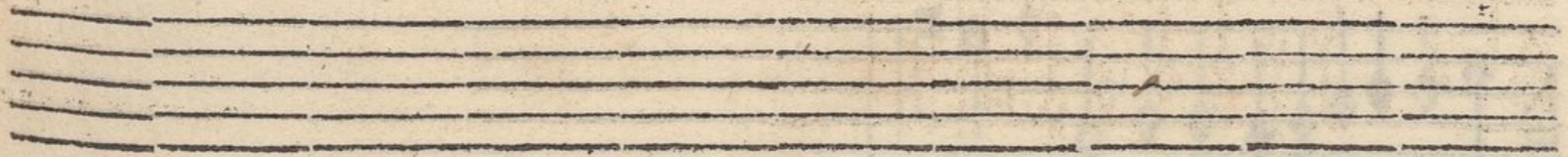
mer d'ancer et ri

re pour resiouyz mō cueur q̄ dueil martire vela le poinct



la le poict et la fin ou ie

tendz.



† d.ii.

Bas

Superius

No 27



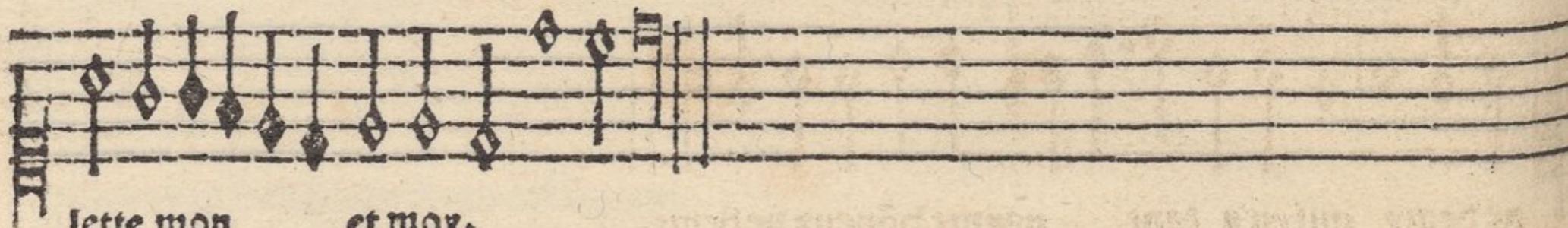
Sil est a ma poste si est a ma poste il aura mon cuer ie lairay mō



pere ma ie lairay mō pere ma mere mon frere ma seur meu iray iouer seus



lette au ioly bocquet cueillir la violette mon amy et moy cueillir la vio:



lette mon et moy.

Hermont . i^o

Superius

47

no. 28.



Le nest pas trop que dauoir vng amy q̄ dauoir vng amy mais den a=



voir ne deux ne trois ne deux ne trois ne quatre mais dē auoir ne deux ne trois ne
qua



tre ce seroit trop il en faudroit ra battre qui en a tāt nayme hōneur



ne demy qui en a tant nayme hōneur ne demy.

Jacotin

No 29

Superius



Trop dure mest

la lōgue demou

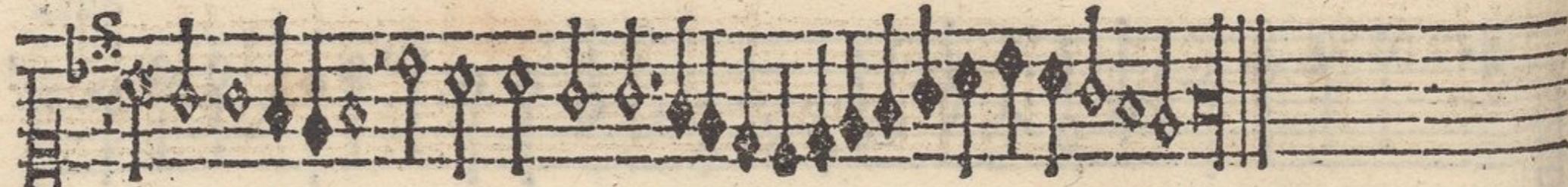
ree



mō ioli cueur

ainsi le te pmetz las tō partyz

ma serui dun dur metz

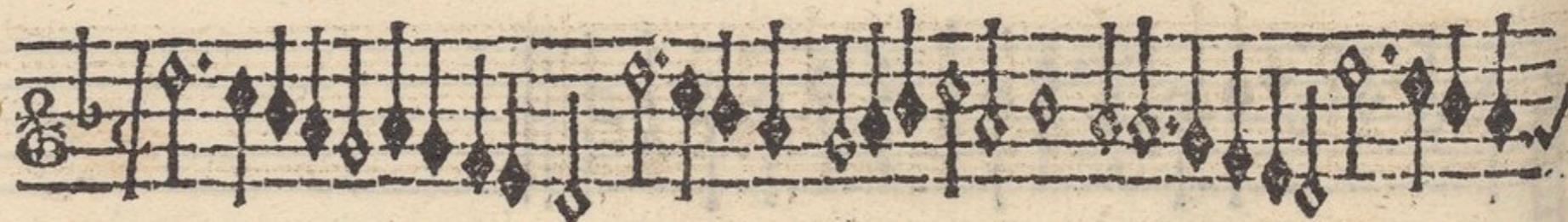


et qui pis est nay leure desli

ree.

Courtoys

No 30



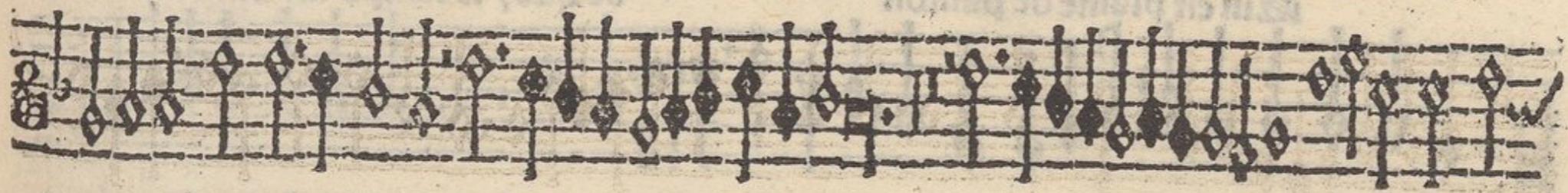
Vire vire ian vire vire ian vire vire ian vire iā iēnette vire vire iā vire vire.

Superius

xyi



vire vire iā iā vire vire ian q̄t mō amy my fait cela deux ou trois fois sās dire hola



il me baise a la bouchette vire vire iā vire iā iēnette vire vire iā vire vire iā lalaine courte



laine lalaine nas tu pas ii nas tu poit ven manette vire vire iā vire iā iēnet



te vire vire ian vire vire vire vire ian.

Supertus

n° 31



A declarer mon affection
Qui est plaine de passion

my souffre lescripture
de quoy le temps my dure



Qui ne peut recouurer ce bien q tous les aultres passe mais esperance en son



psaultier estat seur de la gra ce.



¶ Fins.

Trente et vne chanson musicales

a quatre parties nouvellemēt imprimees a Paris p Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme.

Desquelles la table sensuyt.

Au ioly boys	iiii	Elle sen va	v	Mō poure cueur	i
A bien parler	vii	En esperāt	v	Mi leuai par vng matin	ii
Amours parties	ix	En entrāt en vng tardin	vi	Puis que fortune	iii
Au verd boys	xii	Hau hau hau le boys	iii	Pour tout le moins	vii
Au ioli ieu du pouffe auāt	xii	Je ny scaurois chāter	vii	Puis quē amoꝝ a si g.	xiiii
A declarer mō affectiō	xvi	Jay cause de moy cōtēter	ix	Seule demeure	xiii
Belle sans si	v	Jay le desir cōtent	x	Sil est a ma poste,	xiiii
Cest vne dure departie	x	Je ne fus iamais si aise	xiii	Trop dure mest	xv
Le moys de may	xi	L'autre iour iouer	ii	Aire vire ian	xv
Le nest pas trop	xv	L'espoir que iay	iii		
Du bien que loeil	x	Mauldicte soit	viii		

Au feu. xv. lign. viii. la pmiere mie en elami doit estre en blasolre. Et f. xvi. liiii. la quatriesme mie en blasolre doit estre noyre z sans poinct. 1529 kal. Noueb.

Tenor Cum priuilegio.

#31

Res. Vm⁷ 173

Tenor



Mō poure coeur helas ii Mō poure cueur helas ii



q nuyt z iour souspire ii cest dūg amy quil a cest



dūg amy ql a mais ie ne lose dire mais ie ne lose dire ii



cest dūg amy ql a ii mais ie ne lose dire ii

Tenez

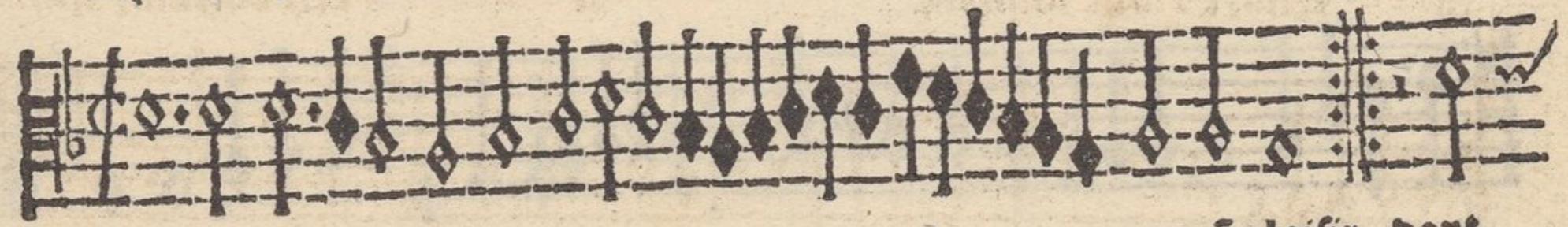
ii



maudit soit lamoureux ii qui dit mal de sa mie q dit ual



de sa mye qui dict mal de samye.



l'autre iour iouer maloye dens vng boys pour mō plaisir dont
Rencontray en my ma vove deux dames a deloi sir



lune pleure disant belas bisanshellas faultil que pour symer te meure
‡ 27.ii

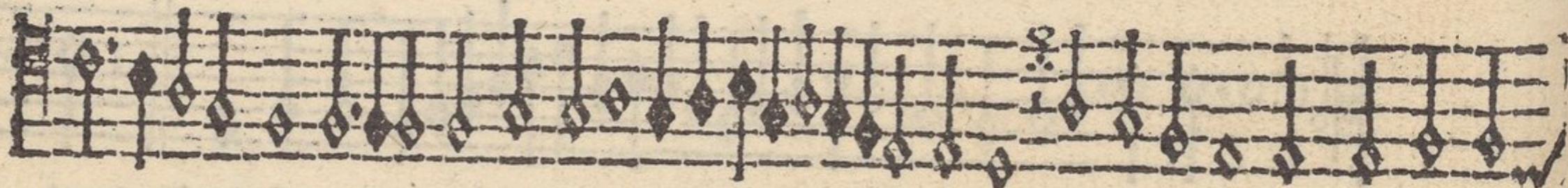
Tenor



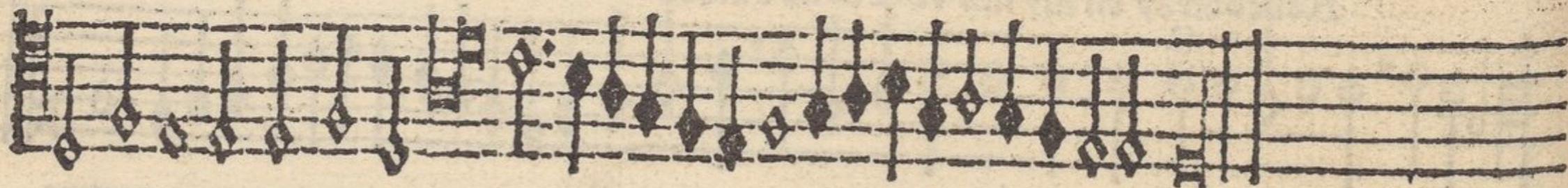
My leuay par vng matin pl⁹ matin q̄ apzis nauoye rencōtray en mō chemin



une dame que iaymoye par amo²s ie la prie mais elle ma refuse car els



le a ouy lesō de la musette au bo²dō tro² enq̄rre nest pas bō et mamion mainiette et



mon trongnō corbillette et bon trop enq̄rre nest pas bon.

Tenor

III



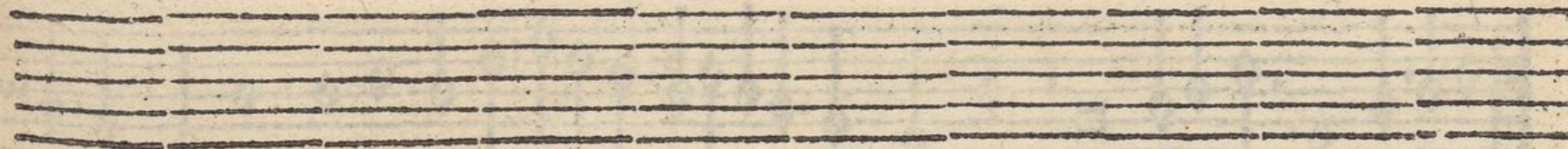
Despoir q̄ isy dacquerir vestre gra ce et de iouyz du bien q̄



ie pourchas se môt mis su spēs en attendāt vostre apoict mais si de b:efvo⁹



ne venes au poict force fers force fers que baymer ie me las se.



Tenor



Hau hau hau le boys hau hau hau

le boys priōs a



Dieu le roy des roys garder ce gentil vin francoys

si en beuerōs six pots po^t



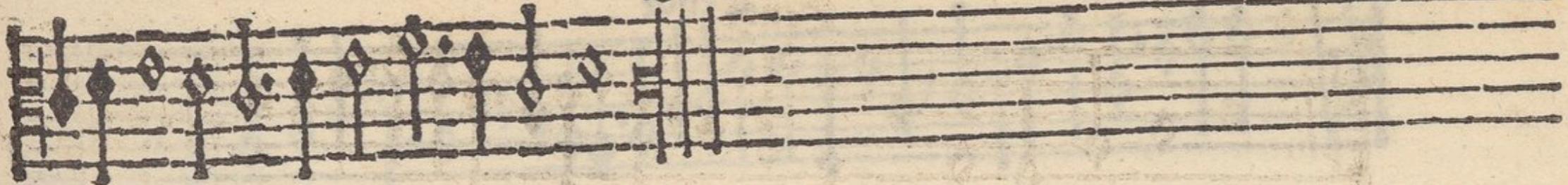
trois hau hau hau le boys si en beuerōs six pots pour troye po^t mieulx no^t esclarcir



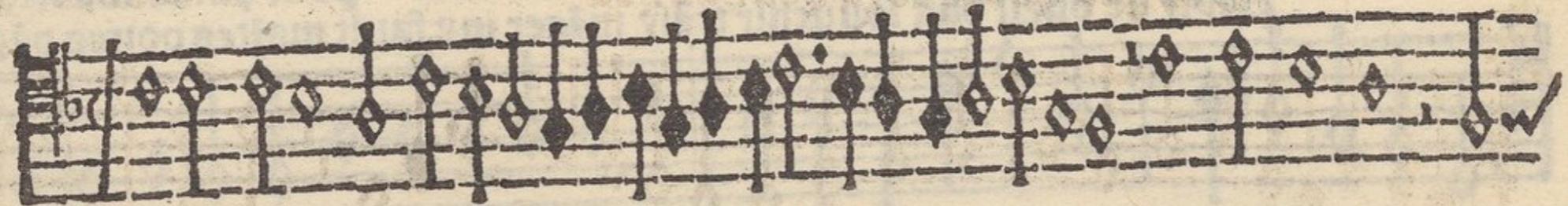
les voix ie my en vois hau hau hau

le boys hau hau hau

Tenoz

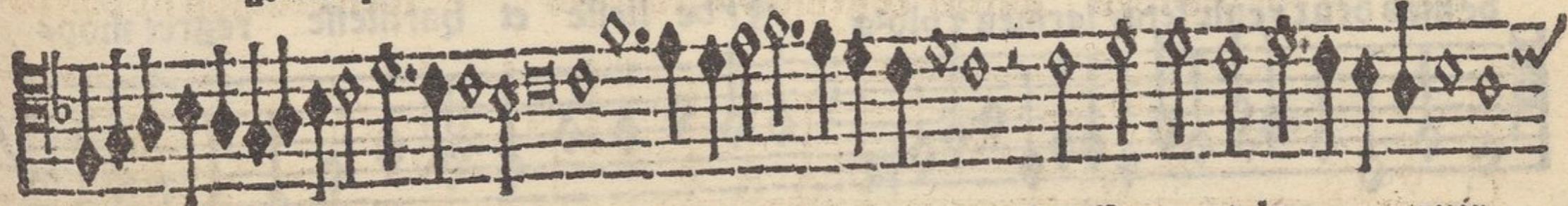


le boys.



Puis que fortune a sur moy en

trepis de me vouloir de



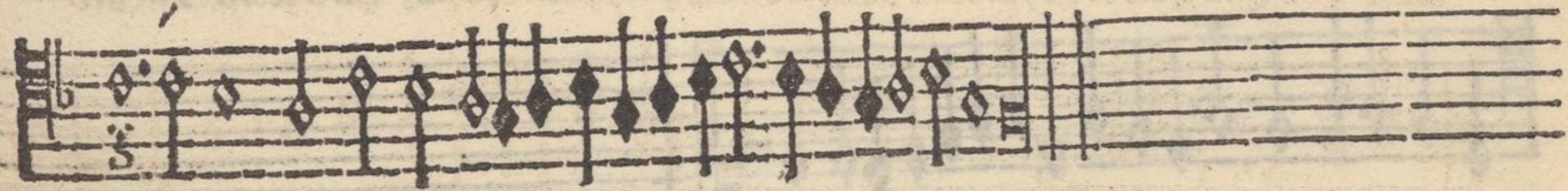
tout

plaisir banir et sans

se

cours incessamment lan

guir



mieux mi vaudroit de la mort e

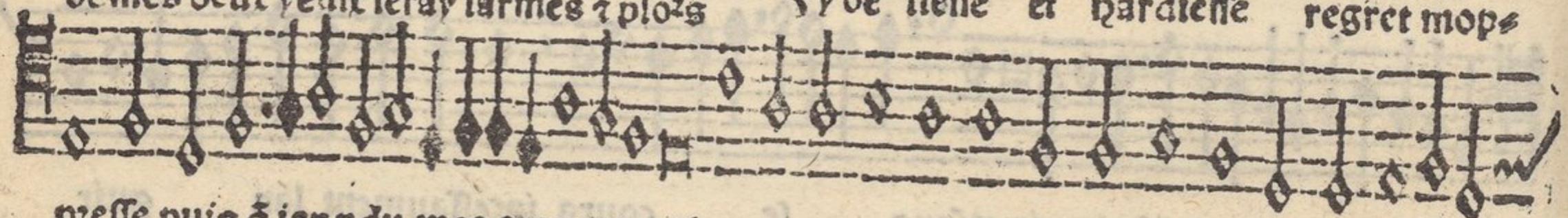
tre morte



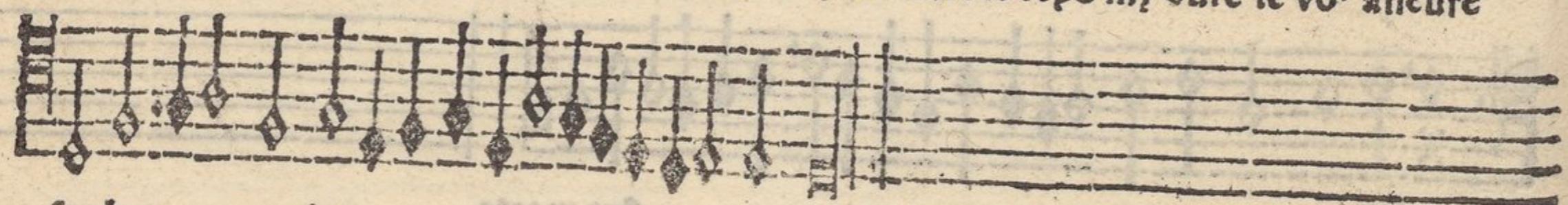
Au ioly boys en l'obze d'ung soucy my fault aller pour passer ma tristesse
Réply de dueil d'ung souuenir trāsy mēger my fault maites poires d'angoisse



En vng iardin rempli de noires flours
de mes deur yeulx feray larmes et ploz
Et de liesse et hardiesse regret mops

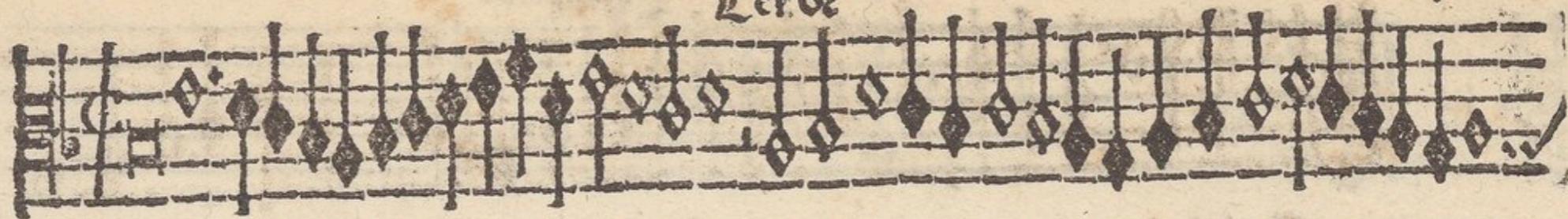


presse puis q' iay pdu mes amours Las trop iendure le tēps my dure ie vo' assure



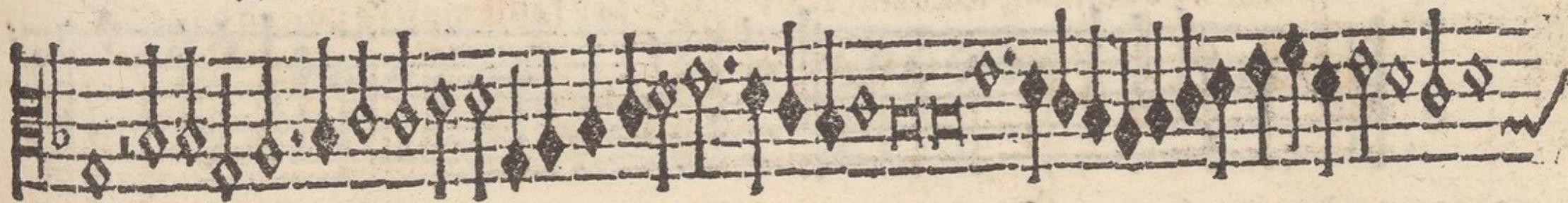
foulas vo' n'avez plus de cours.

Terce



Belle

sans sy cōbien que grande of fen ce



iaye cōmis par mō long tardement

nest il

moyen

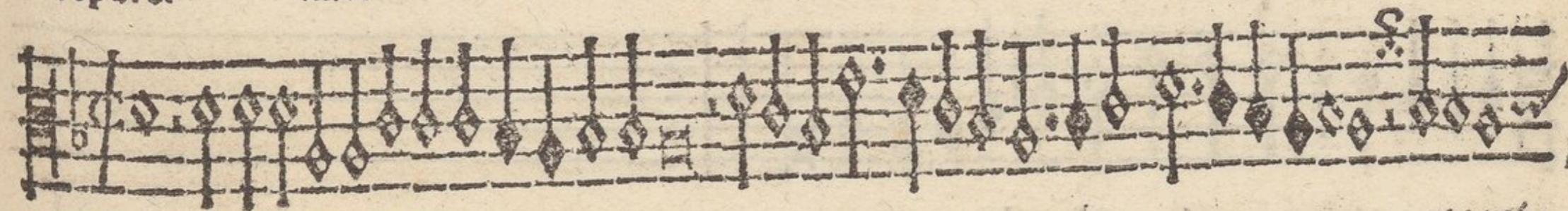


reparer

l'insol

l'ense

en te donnant quelque ioly prez



sent tu tiēs mō cue^r mō seul pēsēmēt treshāblemēt ceste chāson te don ne ente priz

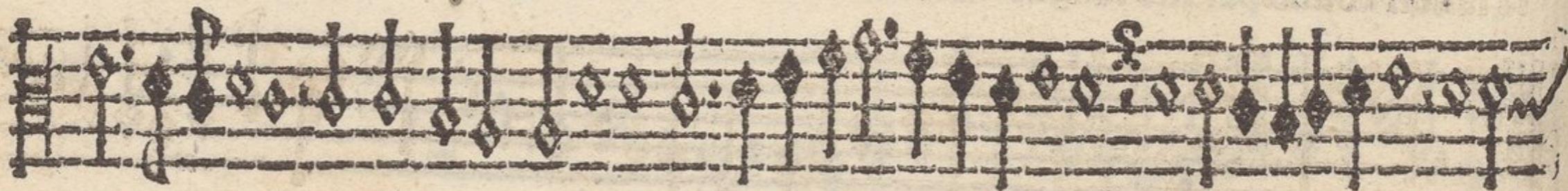
‡ B.B.i.



ant q mes fautes pardonne.



Elle sen va de moy tant regrete e celle en q gist de xru le pouoir



grace z beaulte bō sens z grāt scauoir selon le dict selon



le dict de ceulx qui lons hon rec.

Tenoz

vi



En esperant le printemps ad uenir tout rauerdit



la saison nouuel le il nest bur cueur qui ne se renou uelle



sil nest surpris damoureux souue nir sil nest surpris damoureux



souue

nir.

† B.B. 11.

Tenez



En entrâten vng iardin iay trouue guilloz martin avec helaine qui des



mandoit au matin son picotin son beau petit picotin non pas dauai ue



Adonc guillot luy a dit
vo' aurez bien ce credit

quât ie seray en alaine mais nen prenes



q' vng petit car par trop grât appetit viés souuēt la pâce plaine

Tenoz

vii



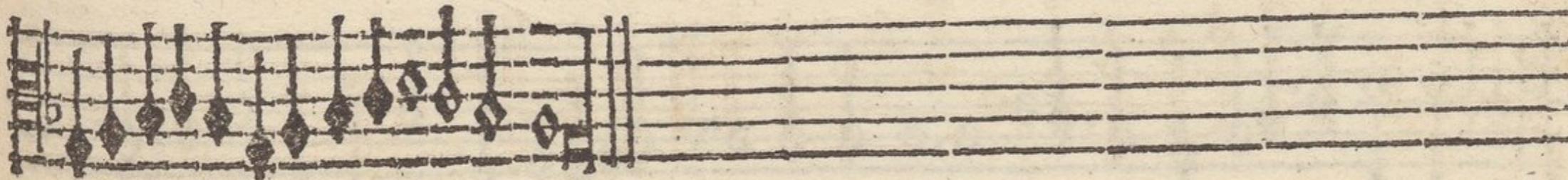
Pour tout le mois ayez en souuenir ayez en souuenir



celuy qui fut autāt quauiez voulu v're seruāt ii et



ne sen est sollu fois quē aultruy vouliez amour tenir vouliez amour



tenir.



A bien parler q̄ cest d'amo'rs

ú

aulc'is y ont plaisir



et soy

e et les autres c'et mille doulo'rs q̄ ne leur est que

rabatoye.



Je ny scauroys ie ny scauroys ie ny scauroys ch'âter ne ri re



to' mes plaisirs ne s'ot q̄ plours puis q̄ suys loig de mes amo'rs

ú

Tenoz

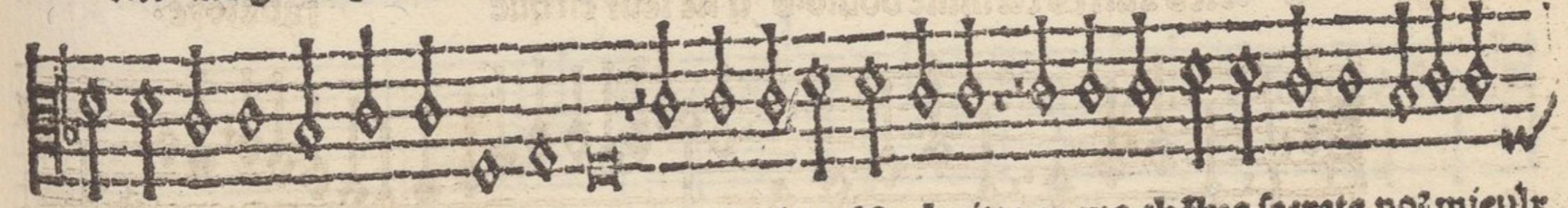
viii



vela po: qy vela po: qy mō poure coeur souspi re mamourz mami



ette ma gente godinette ma dame par amours souuēt ie vo' souhaitte en ma chā



bze secrette po: mieulx iouyz de vo' souuēt ie vo' souhaitte en ma chābre secrette po: mieulx iou

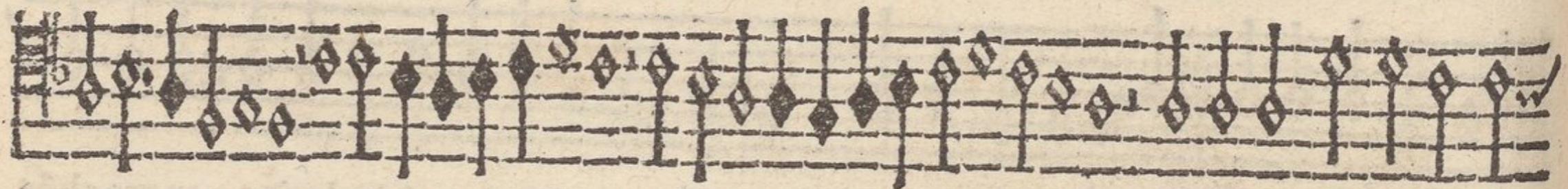


yz de vous pour mieulx iouyz de vo'.

Tenor



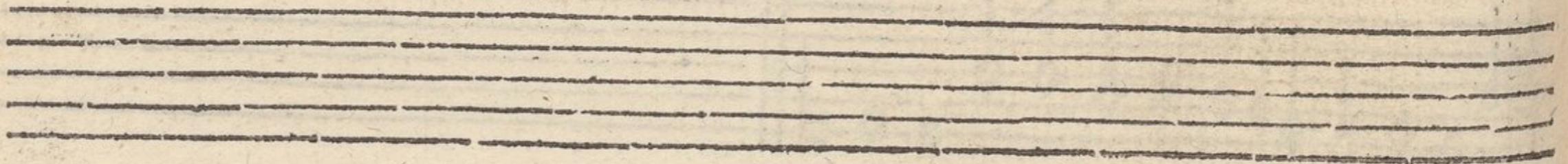
Mauldicte soit la mondaine richesse qui ma oste manaye et ma mai-



stresse las par ver tu say son amiti e quise mais par richesse vng auls



tre la cōquise vertu na pas en amour grant prouesse.

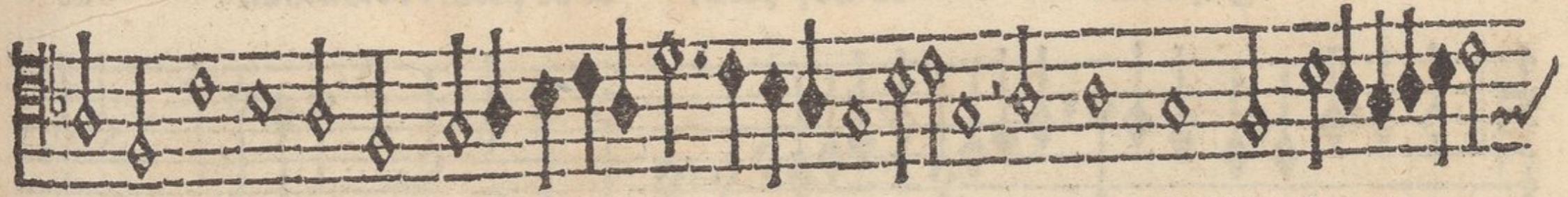


Tenoz

te



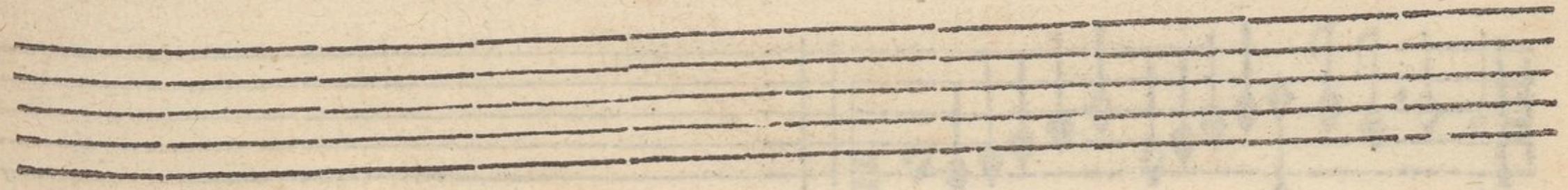
Amours parties le vo' done la chaf se no



pas po' mal q mo' cuez vo' pro cu' re mais faulx seblat q met

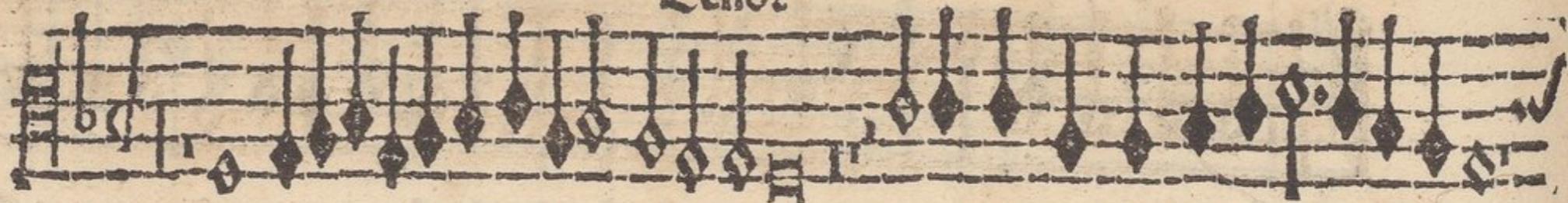


toute sa cure a de ce puoir vo' banit de ma gra ce.



† C.C.I.

Tenor



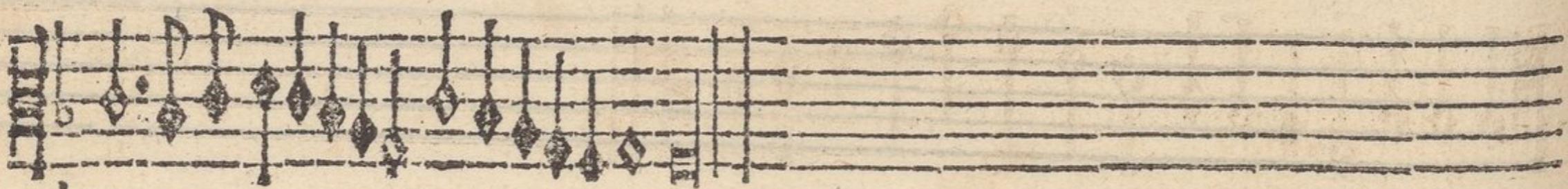
Jay cause de moy p̄t̄er et de p̄dre reiouissan ce



et de p̄dre reiouissan ce car iay lh̄oncur z re creance de



la plus belle q̄ soit deca la mer car cest des dames si la nompa



reil

le.



Cest vne dure departi e deceluy ou iay mis mō cueur dōt mē is



ray vser ma vi e a lhermitaige de langueur et to⁹ les iours au matinet au



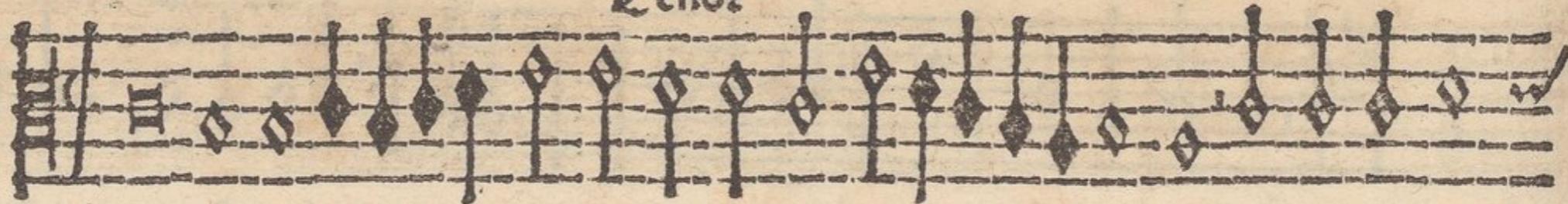
matinet au matinet ie iray chāter sur la verdure soubz le couuert dū buis



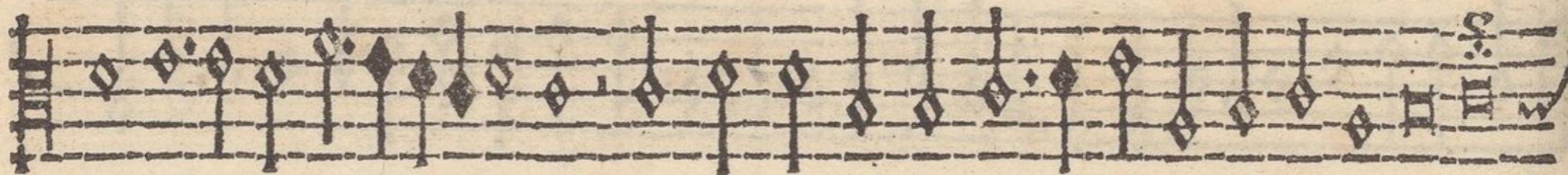
sonnet la peine que pour luy eudu re.

† LL.ii.

Tenor



Du bien q̄ loiel absent ne peult choi fir le cueur iouist



en pensee secre te voyant tousiours la beaulte q̄ regre te Au



vif emprain te en son ferme desir.



Jay le desir content et l'effect re so lu iay le scauoir certain

Tenor

xi



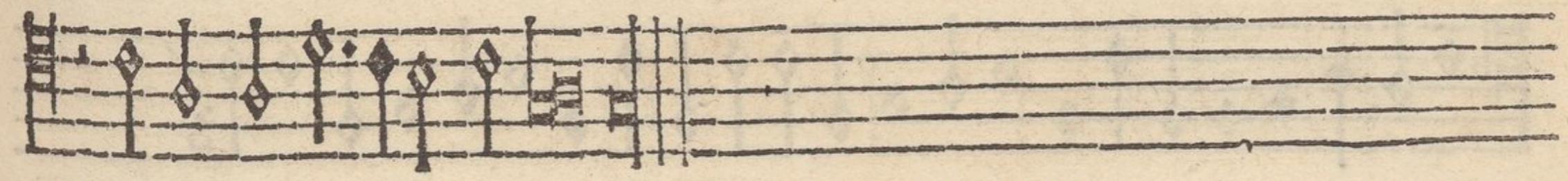
car amour la voulu par qy ientēs mō biē de lheureuse pense e en



tresbiē la gardāt q̄l ne soit of fensee dōt po? ma liberte a aultruy maban



don ne q̄ le mois de sō pl? trop mieulx q̄ moy me donne q̄ le mois de sō plus



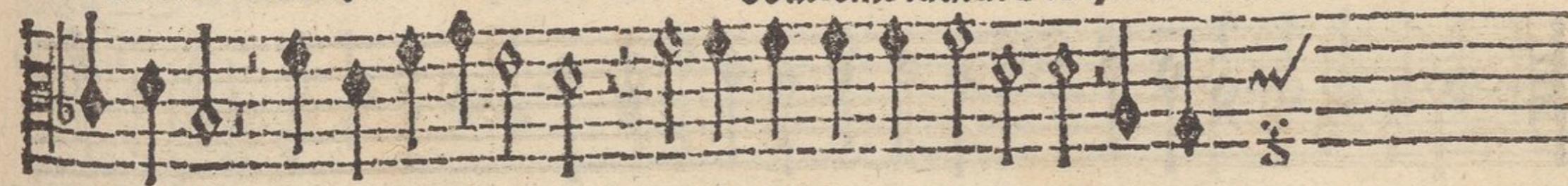
trop mieulx q̄ moy me donne.



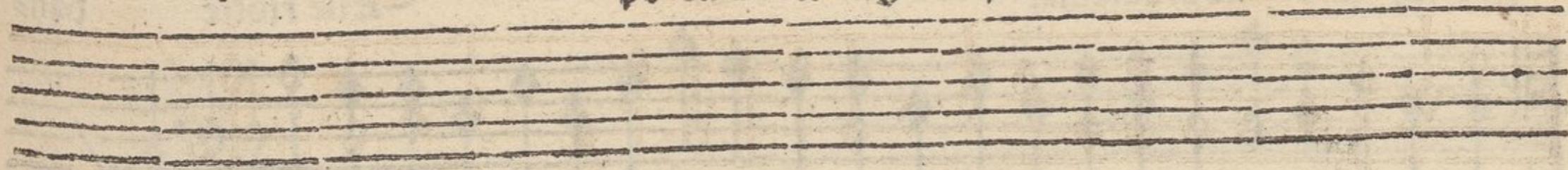
Au verd boys ie mē iray ie mē iray seule au verd boys ie mē iray seule



et au verd boys ie mē iray iouer a mon ami iay dōne vne heure
doulcemēt fauldra la q̄ie lacuille au verd boys



au verd boys ie men iray seule en parle qui voudra parler
po^z en auoir vng doux baiser Au verd





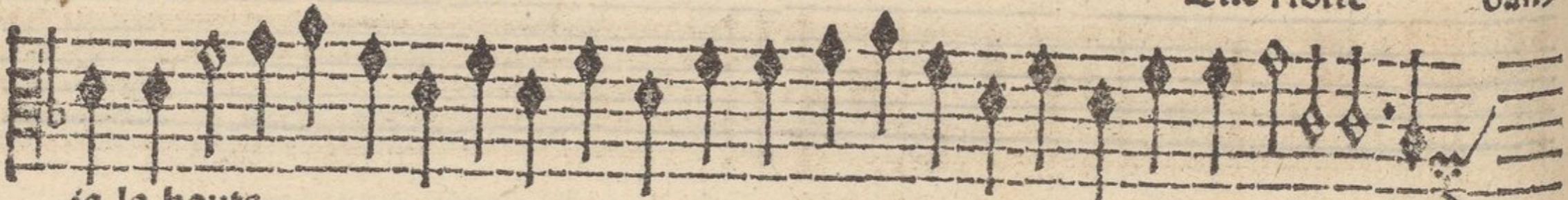
Au ioly ioly ieu du pouste auât du pouste auât Au ioly ioly ieu



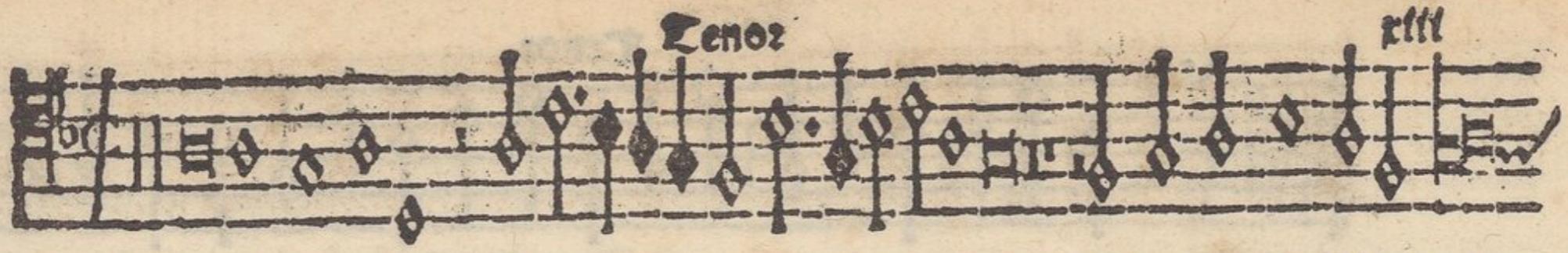
du pouste auât du pouste auât fait bõ iouer L'autrier maloy e esbaloyer



récõtray la belle au corps gêt pos luy tins amoureusement soubz riât doucement la vois baiser Elle en fait doute mais Elle riotte ban



ie la bonte ce sans notte et laissez laissez laissez trutaunt et laissez laissez trutaunt Au ioly



Seule demeure despour ueue de amenul cōfort ne



recoy et doeil porte sans



faire effroy iusque a vostre reueu e iusque a vostre reueu



MHC.

† D.D.i.

Tenor



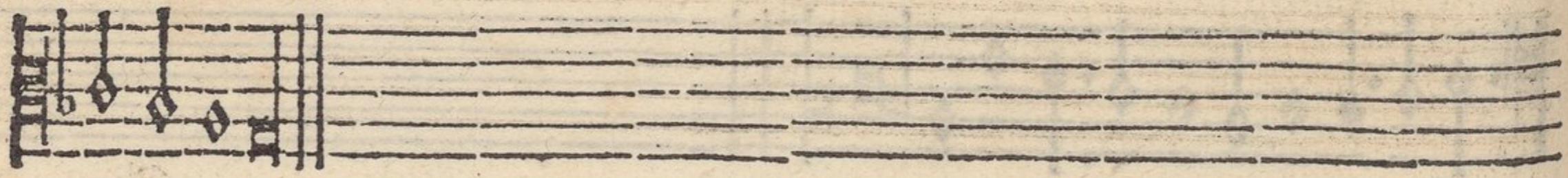
Je ne fus iamais si aise tay eu niamye a mon aise qui ma fait vng grāt se



cours et mon amy et mō amy que icstois aise amy que iestois aise que



iestoy aise quāt ie faisois ie feu damo's et mō amy que iestois aise quāt ie faisois



le ieu damours.

Tenor

ritit



Duis que amo's a si grāt passe temps ieveulx ay



mer chāter dāncer et rire pour resiouyz mō cueur q̄d ueil marri re



vēla le poīnet ii et la fin ou ie pre tendz.



† DD.ii.

Tenor



Sil est a ma poste ii il aura mō cueur ie lairray



mon pere ma mere mō frere ma seur ma mere mō frere ma seur men iray iouer seu



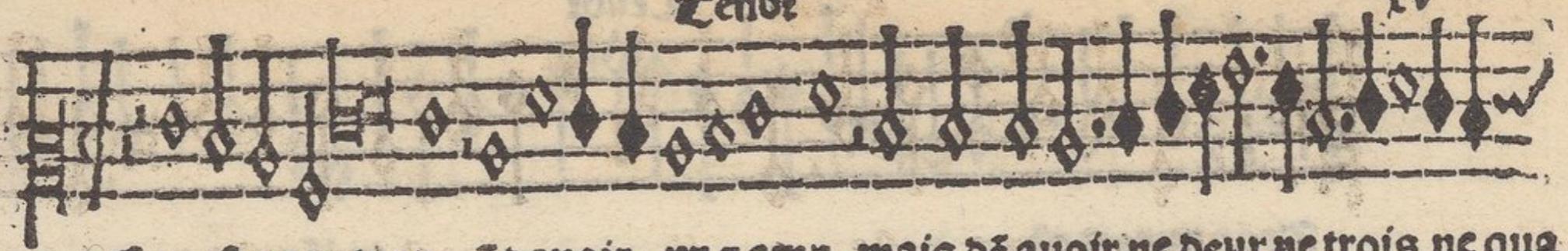
lette au ioli bocquet cueillir la violette mon amy et moy mon amy



et moy cueillir la violette mon amy et moy.

Tenor

27



Ce n'est pas trop d'avoir vng amy mais de avoir ne deux ne trois ne qua



tre ne deux ne trois ne qua tre



ce seroit trop il en faudroit rabatre qui en a tant nayme honneur ne demy nayme ho



neur ne demy nayme honneur ne de my

Tenor



Trop dure mest

sa lōgue demoure



e mō ioly cueur ainsy le te pmetz las tō partir

ma serui dun dur



mets et qui pis est nay lettre desire

e.



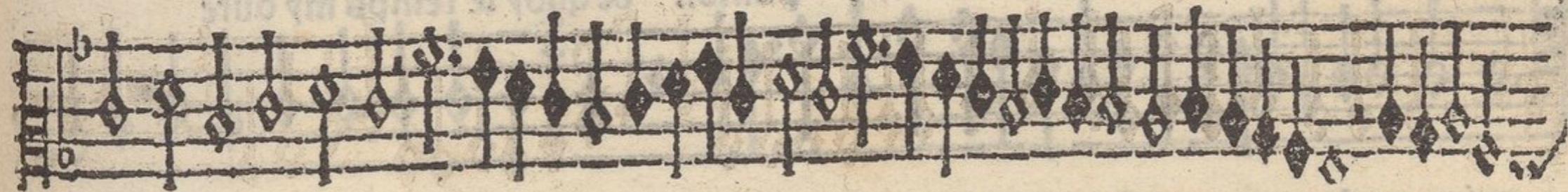
Etire vire iā vire vire iā vire vire iā vire ian iēnette vire vire ian vire via

Tenor

xvi



re iā vire vire ian q̄t mō any my fait cela deux ou .iii. foyz sās dire hola il n:e



baise a la bouche te vire vire iā vire iā iēnette vire vire iā vire iā iā vire vire iā vire vire



ian lalaine co'te laine lalaine nas tu pas ii nas tu pas nas tu pas veu mamie
ette



vire vire iā vire iā iēnette vire vire iā vire iā iā vire vire iā vire vire iā vire vire ian.

Tenoz

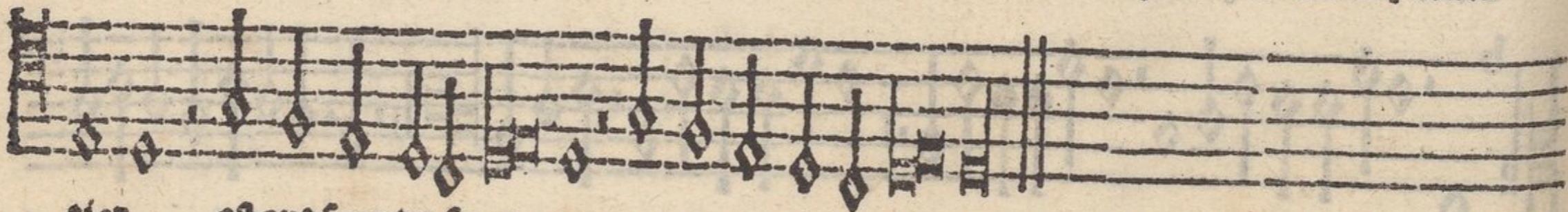


A declarer mon
Qui est plaine de

affection my souffit lescripture
passion de quoy le temps my dure

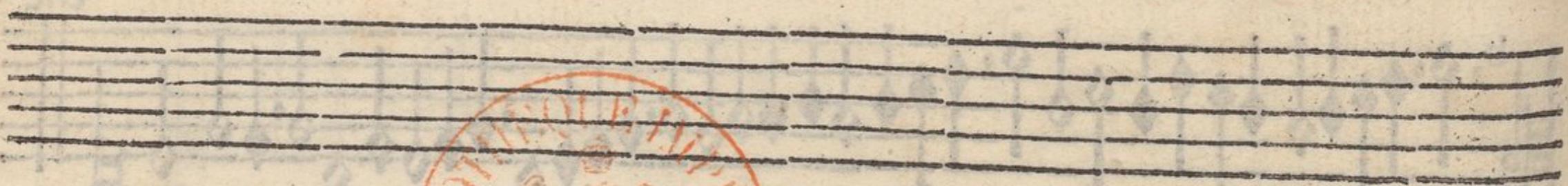


qui ne peult recouurer se bien qui tous les aultres passe mais esperance en son psaul



tier estant seur de sa grace

ii



Finis.

Trente et vne chançon musicales

a quatre parties nouvellemēt imprimees a Paris p Pierre Attaignant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme.

Desquelles la table sensuyt.

Au ioly boys	iiii	Elle sen va	v	Mō poure cueur	8
A bien parler	vii	En esperāt	v	Mi leuai par vng marin	ii
Amours parties	ix	En entrāt en vng iardin	vi	Quis que fortune	iiii
Au verd boys	xii	Hau hau hau le boys	iii	Pour tout le moins	vii
Au ioli ieu du pouffe auāt	xii	Je ny scaurois chāter	vii	Quis quē amoꝝ a si g.	xiii
A declarer mō affectiō	xvi	Jay cause de moy cōtēter	ix	Seule demeure	xiii
Belle sans si	v	Jay le desir cōtent	x	Sil est a ma poste,	xiiii
Cest vne dure departie	x	Je ne fus iamais si aise	xiii	Trop dure mest	xv
Le moys de may	xi	L'autre iour iouer	ii	Vire vire ian	xv
Le nest pas trop	xv	L'esperoir que iay	iii		
Du bien que loeil	x	Mauldicte soit	viii		

Au feut. viii. l. ii. fault vng soupir au cōmēcemēt. Itē f. ix. l. ii. la clef doit estre pl⁹ bas. Au mesm^e feut. l. v. la clef est trop basse. Itē l. vii. la p^miere note doit estre blāche. Itē f. xi. l. iiii. la derniere note doit estre blāche. Itē f. xvi. l. v. apres la pause fault vne seibreue en d'asolre.



Contratenor

‡ 225

[Res. Vm. 173]

Contratenor



Mō poure coeur helas

ii

ii

q nuyt z



iour

souspire cest dūg amy quil a

ii

cest

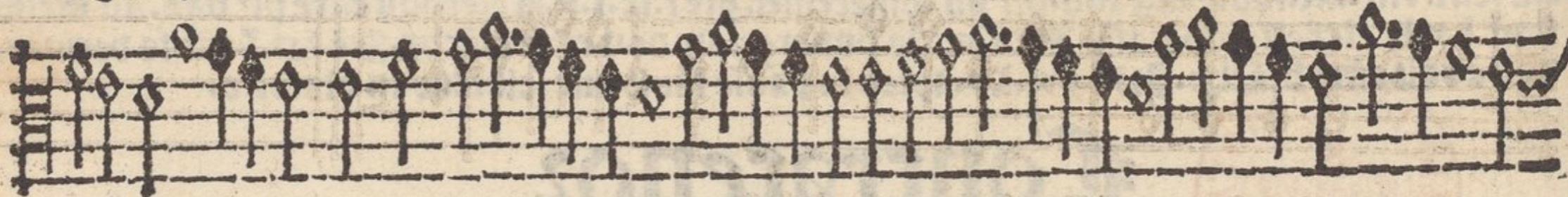


dūg amy quil a

ii

cest dung amy quil a

ii



mais ie ne lose

dire

ii

Contratenor

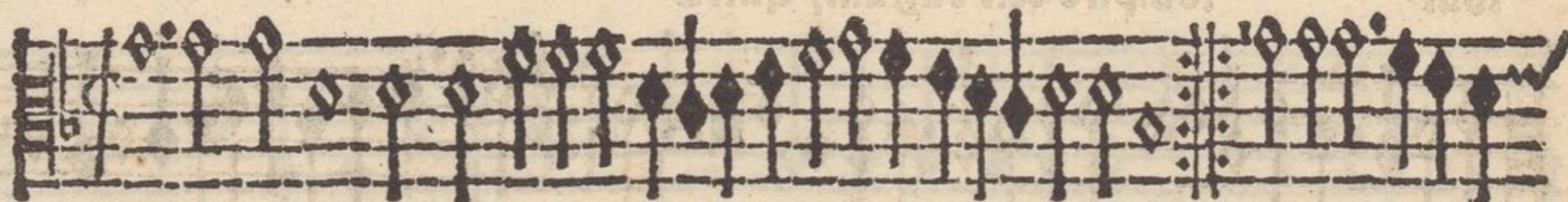
u



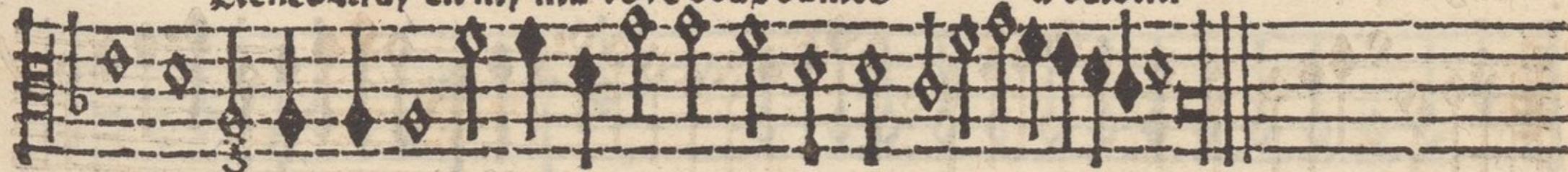
maudit soit lamoureux ii ii qui dit mal de sa mie qui



dit ual de samye ii qui dict mal de samye.



L'autre iour iouer maloye dens vng boys pour mō plaisir dōilune
Rencontray en my ma vove deux dames a deloisir



pleure disant helas disant belles fault il q pour aymer se meure.

† sa. ti

Contratenor



Wyluy par vng matin pl⁹ matin q̄ apres nauoye recōtray en mō chemin



vne dame que iaymoye par amo²s ie la prie mais elle m'a refus se ti



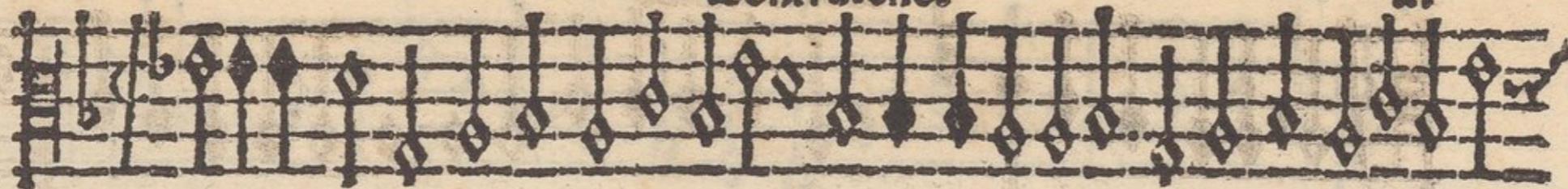
car elle a ouy le son de la musette au bourdō trop enq̄rre trop enq̄rre nest pas bō et



mamion mamiette et mon trongnō corbillete et bō trop enq̄rre trop enq̄rre nest pas bō.

Contratenor

tit



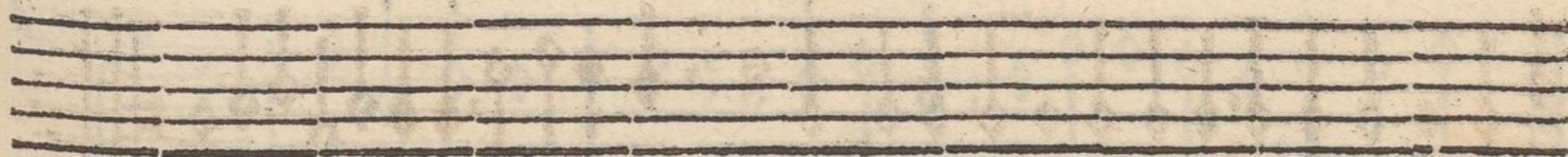
Despoir q̄ iay bacquerir vestre grace et de souyrz du biē q̄ ie pourchase



se mōt mis su spēs en attendāt vostre apoict mais si de bref vo'ne venes au



poict force sers force sers que daymer ie me las se.



Contratenor



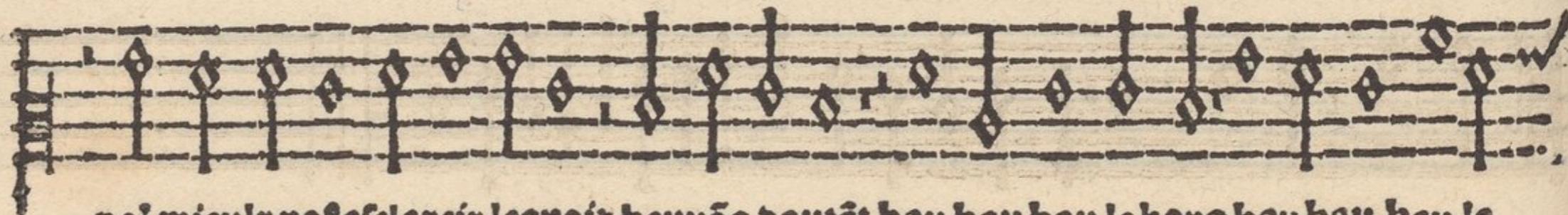
hau hau hau le boys hau hau hau le boys hau hau hau le boys pris



ons a dieu le roy des roys garder ce gentil vin francoys



si en beuerôs six potz pour trois hau hau hau le boys si en beuerôs six potz po^r trois



po^r mieulx no^s esclarcir lesvoit beuôs dautât hau hau hau le boys hau hau hau le

Contratenor

III



boys hau hau hau le boys hau hau hau hau le boys.



Puis que fortune a sur moy entrepris

de me vouloir



de tout

plaisir banir et sans

secours

incessamment lan



guir mieulx m'vouldroit de la mort estre

pris.

Contratenor



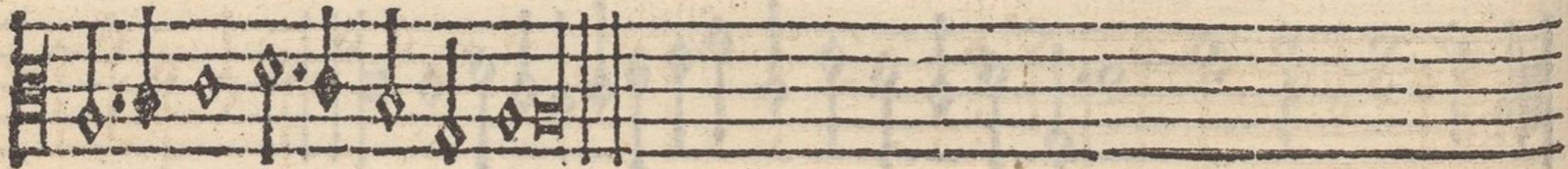
Au folz boys en lōbre dūg soucy my fault aller pour passer ma tristesse
 Réply de dueil dūg souuenir trāsy mēger my fault maies potres dāgois



Je En vng iardin réply de noires flours
 de mes deur yeulz feray larmes z ploz
 Sy de liesse et hardiesse regret moppres



Je puis q̄ iay pdu mes amours Las trop iādure le tēps my dure le vous assure sou



l'avo^r n'avez plus de cours.

Lombart

Contratenor.

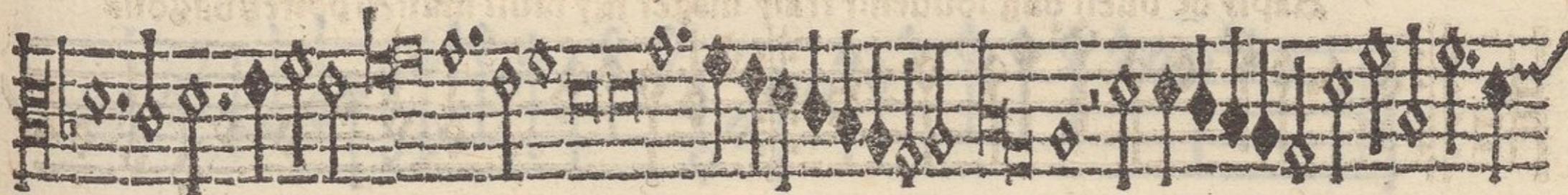


Belle

sans sy cōbien

q̄ grande offense

iay=



e commis par mō lōgtardemēt nest il

moyen repa

rer linsolens



se en te dōnant quelq̄ ioly present

tu tiēs mō cueur & mō seul



pensemēt treshūblemēt ceste chāson te bonne en te priant q̄ mes fautes par
‡ bb.i.

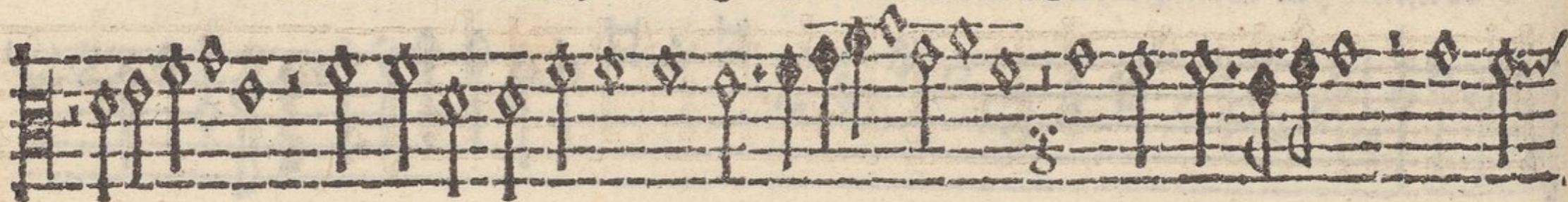
Contratenor



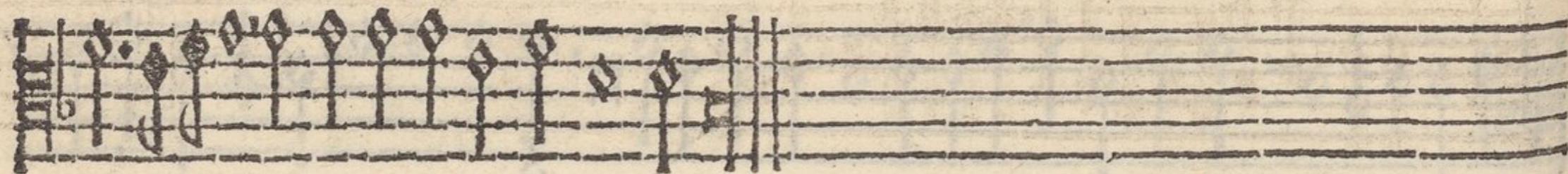
donne q̄ mes faultes pardonne.



Elle sen vs de moy tant regrette e celle en q̄ gist de vertu



le pouoir: grace ⁊ beaulte bō sens ⁊ grāt scauoir selon le dict selon



le dict de ceulx qui l'ont hantec.

Contratenor

vi



En esperant

le printemps aduenir tout rauer dit a



la saiso nouvelle

nouvelle il nest dur cueur

qui ne se renouuels



le qui ne se renouuelle sil nest surpris damoureux souue

nir damoureux souuenir



sil nest

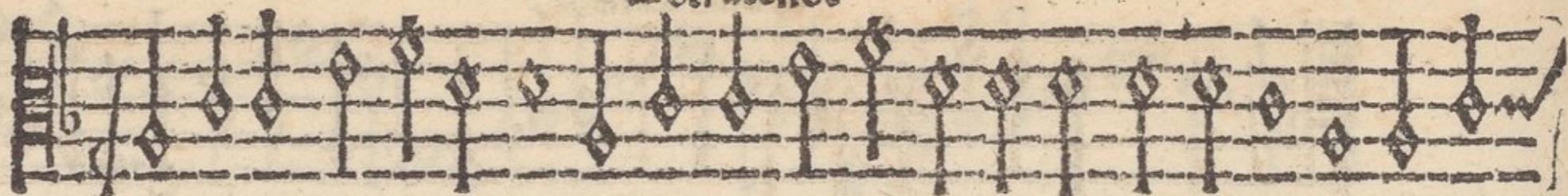
surpris

damoureux souuenir

damoureux souuenir.

bb.ii.

L'orratenoz



En entrâten vnz iardin isy trouue guillot martin avec helaine qui des

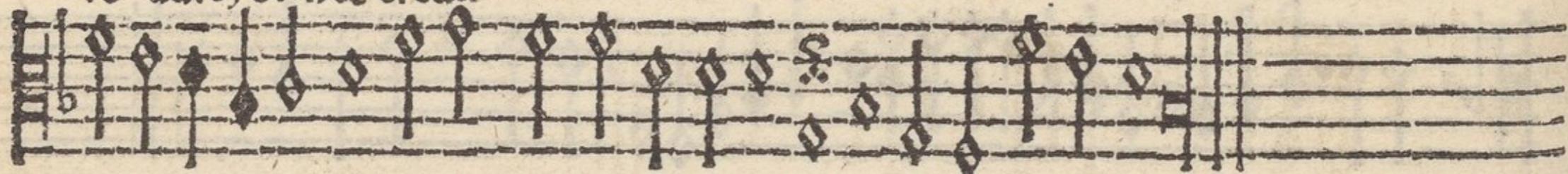


mandoit au matin son picotin son beau petit picotin non pas dauaine



Adonc guillot luy a dit
vo⁹ aurez bien ce credit

quât ie seray en alaine mais



nē pnes q vng petit car par trop grât appetit viēs souuēt la pâce plaine.

Contratenor

vii



Pour tout le mois ayez en souuenir ayez en souuenir



celuy qui fut autāt quanez voulu vostre seruant autāt quanez vous



lu vostre seruāt et ne sen est tollu fors quē aultruy vouliez amour tenir vouliez



amour te

bir.

Contra tenor



A bien parler q̄ cest d'amours

ii

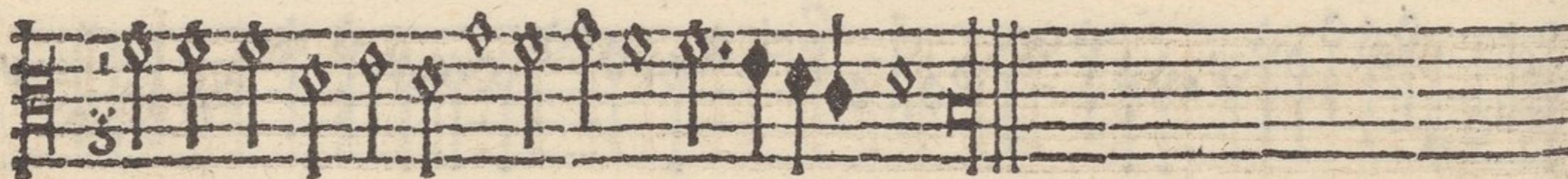
aulcū y ont plaisir



si

et toy et les autres cent mille douloʳs

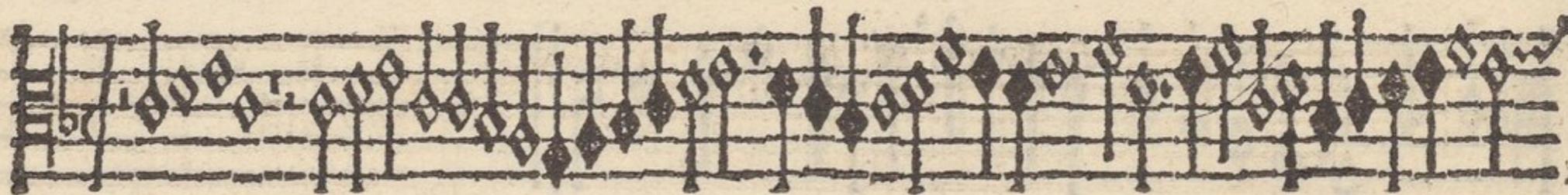
ii



q̄ ne leur est que

rabaioy

e.



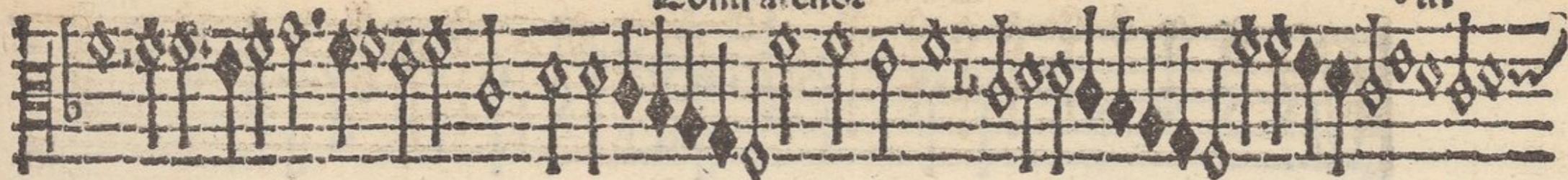
Je ny scauroys ii chāter ne ri

re

soʳ mes plaisirs ne sont q̄

Contratenoze

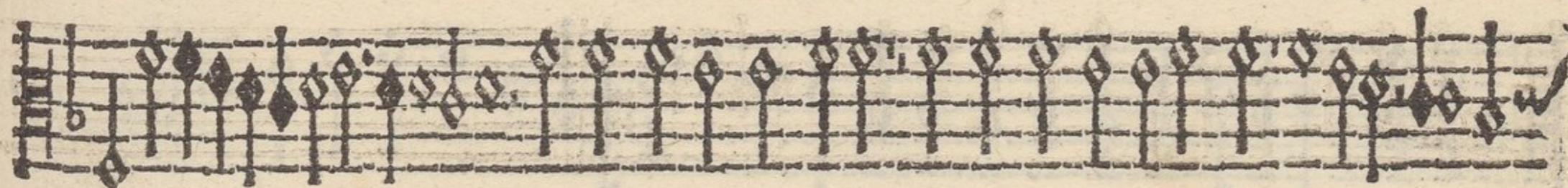
viii



plours ii puis q̄ suis loig de mes amo's ii



vcla po' q̄ ii mō poure coeur souspire mamoz' mamiette ma gēte godinet



te ma dame par amours souuēt ie vo' souhaitte en ma chābre secrete po' mieulx iouyz de



vo' souuēt ie vo' souhaitte en ma chābre secrete po' mieulx ioyz de vo' ii

Contra tenor



Maudicte soit la mondaine richesse qui ma oste manye et



ma maistresse las par vertu iay son amitie qui se mais par richesse



vng aultre la conquise vertu na pas en amour grant prouesse



se vertu na pas en amour grāt prouesse.

Contratenoz

ix



Amours partes te vo⁹ dōne la chaf

se nō pas po² mal q̄



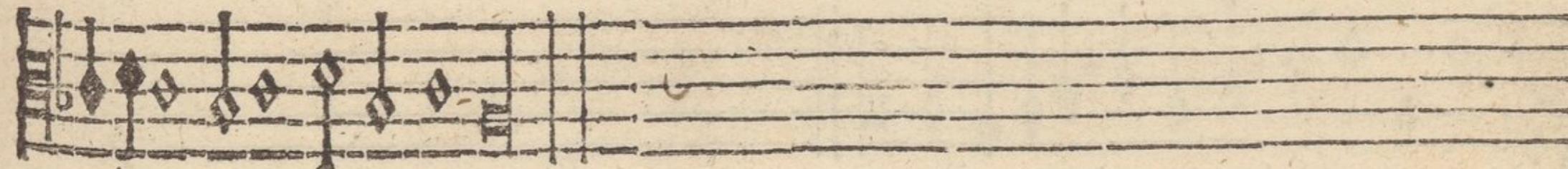
mō cue² vo⁹ procu

re mais faulx sēblāt q̄ met toute la cure



a decepuoir vo⁹ banit de ma gra

ce vous banit de ma gra



ce.

≠ cc.i.

Contratenor



Jay cause de moy conteter et de prendre reiouissance



et de prendre reiouissance ce car iay lhonneur z re creans



ce de la plus belle q soit deca la mer car cest des dames la nopa



reille la nompareil le.

Contratenor

r



Cest vne dure departi e deceluy ou iay mis mo cueur dot



me iray vser ma vi e a lhermitaige de langueur et to⁹ les iours



au matt net ie iray chater sur la verdure soubz le couuert



dun buisson net la peine que pour luy endu re.

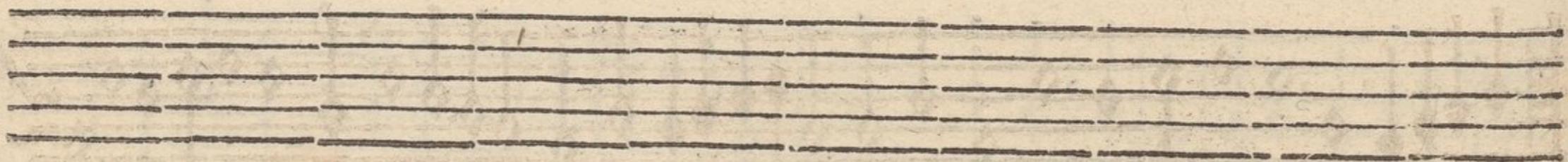
Contratenoie



Du bien q̄ loiel absent ne peult choisir le cucur iouist en pensee secrete



voyant tousiours la beaulte qui regrete Au vis empreinte en son ferme de sir.



Jay le desir content et leffect re solu iay le scauoir certai car a

Contratenor

ri



mour la voulu par q̄y ietiēs mō biē de lheureuse pense e entresbiē



la gardāt q̄l ne soit of fensee dōt po² ma liber te a aultruy maban



don ne q̄ le mois de sō pl⁹ trop mieulx q̄ moy me donne q̄ le mois de son plus



trop mieulx q̄ moy me donne.



Contratenor

Le mois de may ii ce mois de may ma verte cotte ce mois de



may ma verte cotte ce mois de may ie vestirai de bon matin mi leuerai ce ioly



ioly mois de may de bon matin mi leuerai vng fault.ii.fault.iii.fault en rue ie fe



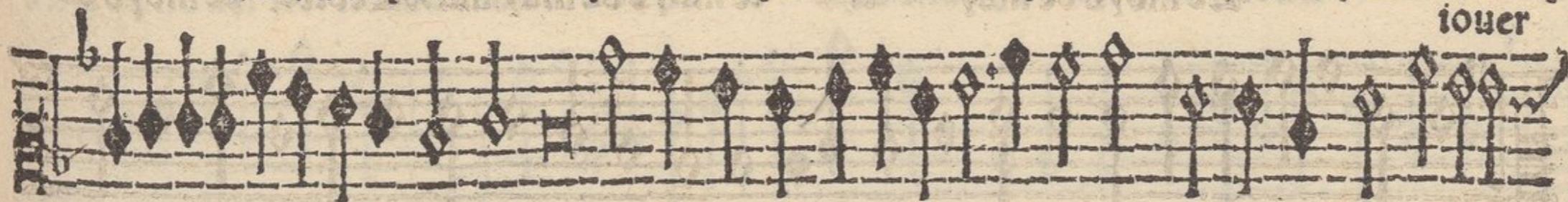
ray po^r veoir si mon amy verra et luy diray q^l me descrote me descrotat le baisera Le

Contratenoz

rii



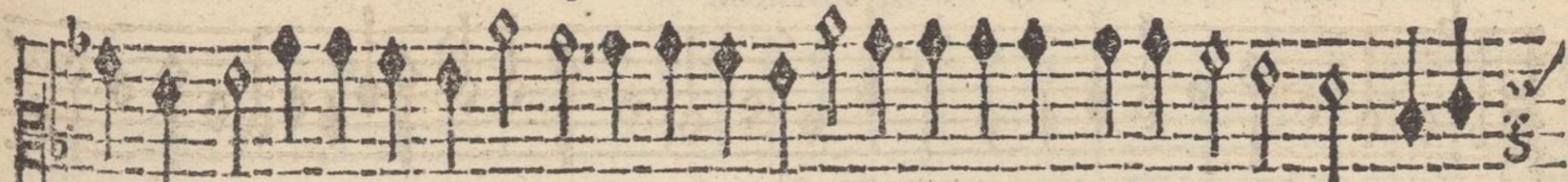
Au X^d boys ie mē iray ie mē iray seule au X^d boys ii au X^d boys ie mē iray iouer



et au X^d boys ie mē iray iouer (a mō amy iay dōne la vne heure doucement faudra la q̄ ie lacueille) au X^d boys ie mē iray



seule (a mō amy iay la dōne vne heure doucement faudra la q̄ ie la cueille) po^r no^r veoir au X^d boys po^r no^r voir au X^d b.

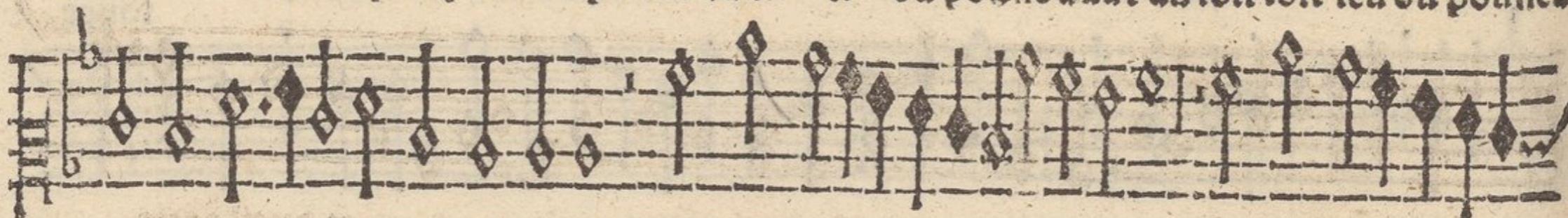


Au verd boys ie mē iray seule (ie mē iray seule) en parle qui voudra parler (po^r en auoir vng doux baiser) Au X^d.

Contratenez



Au ioly ioly ieu du pouffe auât ii du pouffe auât au ioli ioli ieu du pouffes



uât du pouffe auât il fait bô iouer { L'autrier maloye esbaloyer l'autrier maloye
po² vng reffuz me fault laisser pour vng reffus



esbaloyer ie rencontray la belle au corps gent
me fault laisser propos luy tins amoureuxment } soubz riât doucement la vois b aiser



Elle en fait doute mais ie la doute { laissez laissez laissez trut auât laissez laissez trut quât
Elle riotte dance sans notte

Contratenoz

xiii



Seule demeure despour uene de ame nul



cōfort ne recoy de ame nul confort ne recoy et duell porte



sans faire effroy iusque a vostre iusque a vostre reuenu e



iusque a vostre reue mie.

♯ dd.i.



Contratenor

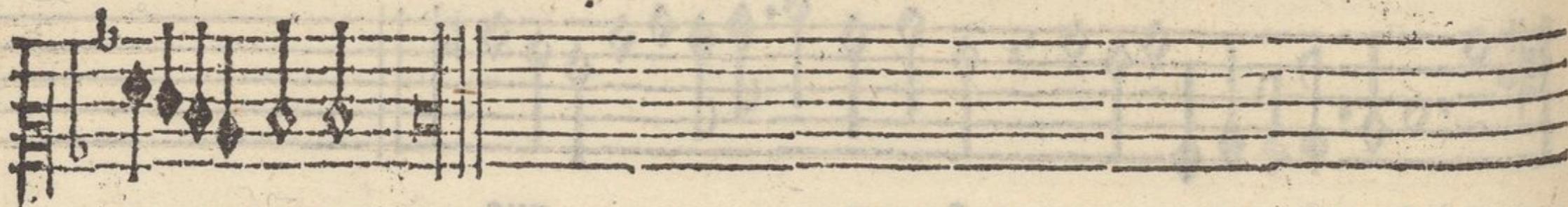
Que iay este depuis trois io²s iay eu manye a mon aise qui ma fait vng grāt les



cours et mon amy et mō amy que icstois aise et mō amy que iestois ai



se quāt ie faisois le feu damours et mon amy que iestois aise quāt ie fai



sois le feu damours.



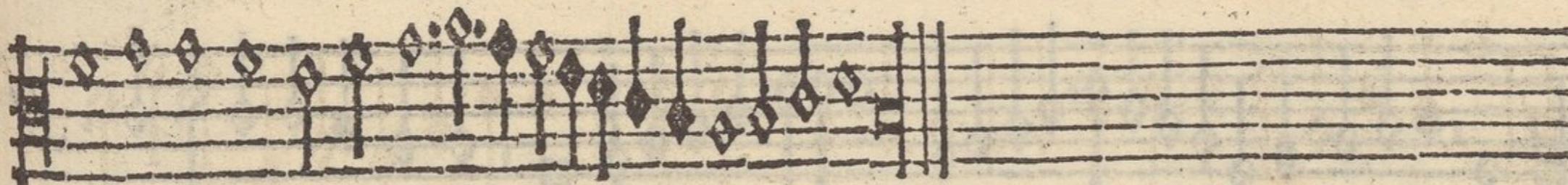
Puis que amo's a si grāt passe

temps ie veulx aymer chāter



dancer et rire pour resiouyz mon cueur

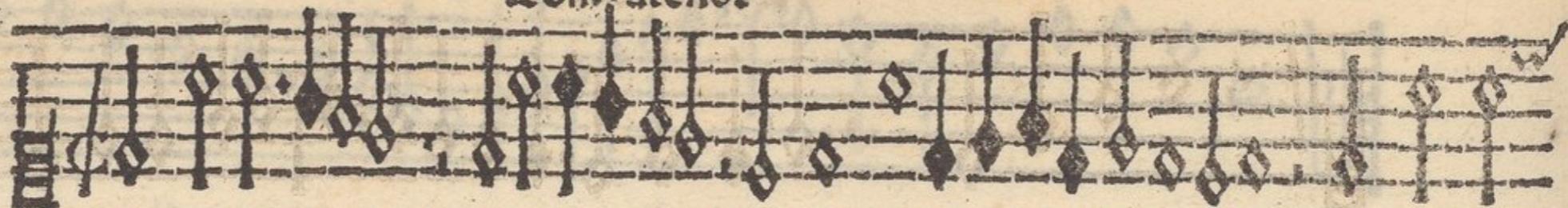
q' dueil martire vela le poinct ve



la le poinct et la fin ou ie

tendz.

Contratenor



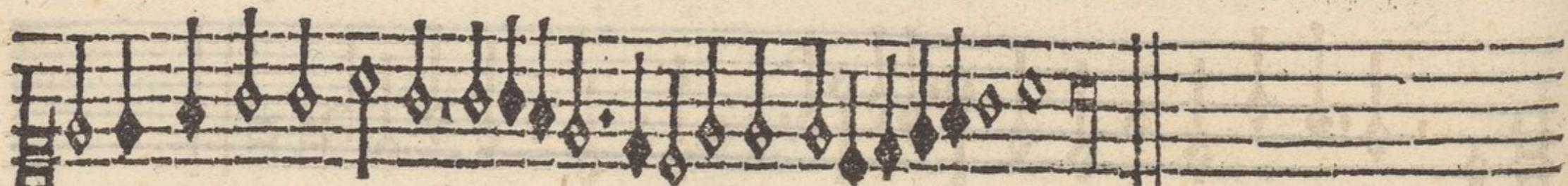
Si est a ma poste ii il aura mon cueur ie lairray



mon pere ma mere mō frere ma seur mō frere ma seur mon pere ma mere mon frere ma



seur men iray toucr seulette au ioli bocquet cueillir la violette

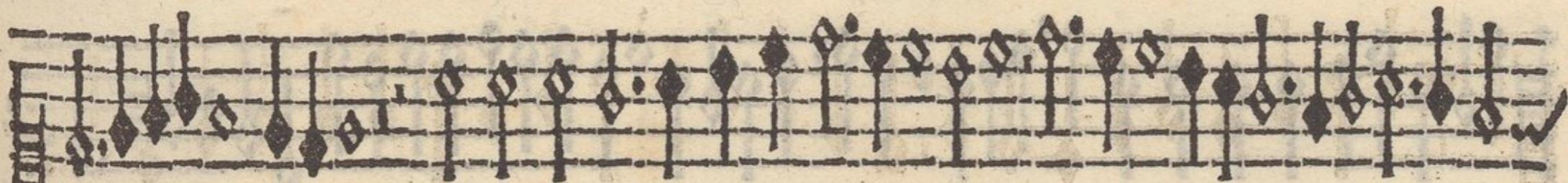


cueillir la violette ii mon amy et moy.

Contratenor



ce n'est pas trop q̄ d'auoir vng amy ii



mais dē auoir ne deux ne .iii. ne quatre ne deux ne trois ne qua tre



ce seroit trop il en faudroit rabatre qui en a tant



mayme hōneur ne demy ii mayme hōneur ne demy.

Contratenoze



Trop dure mest ta lōgue demouree mō ioly cueur aine



sy le te pmetz las tō partir ma serui dun dur metz is et q̄ pis est nay

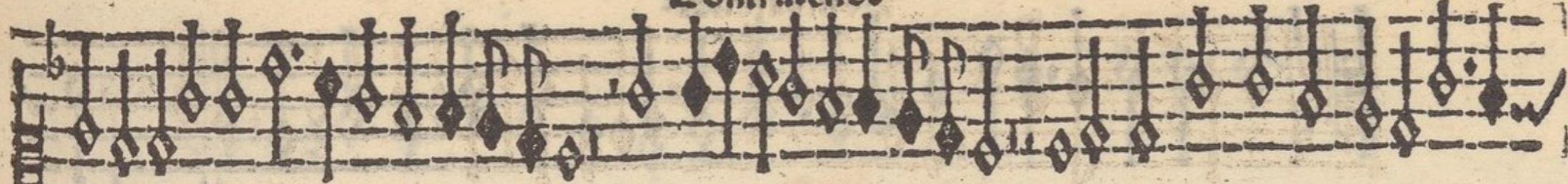


lettre desire e et q̄ pis est nay lettre desire e.



Aire vire iā vire vire ian vire vire iā vire vire vire vire ian iēnette vire

Contratenoze



vire iã q̃t mō amy m̃y fait cela deur ou .iii. fois sãs dire / il me baise a la bouche te vire
hola



vire iã vire iã iẽnette vire vire ian vire vire iã vire vire iã vire ian vire vire ian la



laine courte laine lalaine nas tu pas ii na tu pas veu mamiette vire vire ian



vire ian iennette vire vire iã vire vire ian vire vire iã vire iã vire vire ian vire vire ian.

Contra Tenor



A declarer mon affection
Qui est plaine de passion

my souffre le scripture
de quoy le temps my dure

qui ne

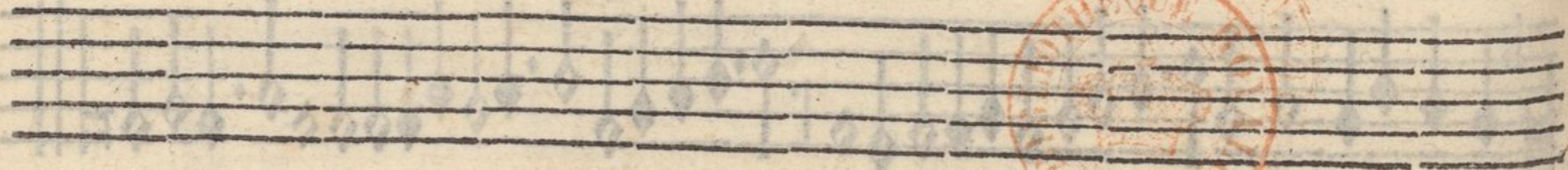


peult recouurer se biē qui tous les aultres passe mais esperance en son psaul



tier estant seur de sa gra ce

ii



Finis.

Trente et vne chanson musicales

a quatre parties nouvellemēt imprimees a Paris p Pierre Attaignant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Au ioly boys	Fo.iiii	Elle seu vs	v	Mō poure cueur	i
A bien parler	vii	Enesperāt	v	Mi leuai par vng matin	ii
Amours partes	ix	En entrant en vng iardin	vi	Puis que fortune	iiii
Au vert boys	xii	Hau hau hau le boys	iii	Pour tout le mois	vii
Au ioly ieu du pouste auāt	xii	Je ny scaurois chāter	vii	Puis quē amōs a si g.	xiiii
A declarer mon affection	xvi	Jay cause de moi ptēter	ix	Seulle demeure	xiii
Belle sans si	v	Jay le desir cōtent	x	Sil est a ma poste	xiiii
Cest vne dure departie	x	Je ne fus iamais si aise	xiii	Trop dure mest	xv
Le moys de may	xi	Laultre iour iouer	ii	Vire vire ian	xv
Le nest pas trop	xv	Lespoir que iay	iii		
Du bien que loeil	x	Mauldicte soit	viii		

Au feul.iii.l.v. au lieu de la clef z du b mol fault vne clef de c sol faut. Itē a la mesme l. la.ii. mie doit estre en elami. Itē f.v.l.vi. fault la reprise sur le dernier souspir. Itē f.vii.l.viii. aps la pause de breue fault vng souspir. Itē f.xiii.l.pmiere la mie en hmy doit estre en cfaut. Itē f.xv.l.i. la iii. mie en alamyze doit estre seibreue. Et en la lig.iii. la semibreue en cfaut doit estre en dsolre.

Bassus

¶ A.i.

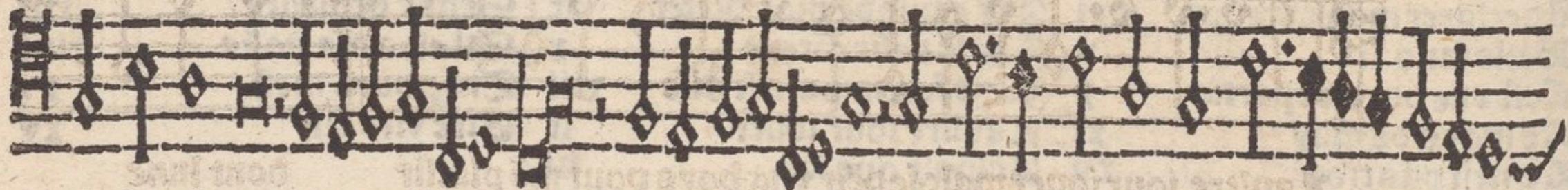
Bassus



Mō poure cuer hellas si mō poure cuer mō poure cuer hellas



q̄ nuyt et io^r souspi re cest dun amy quil a si mais ie ne



lose dire si si cest dūg amy quil a



cest dūg amy q̄l a mais ie ne lose dire si mauldit soit lamoureux maul

Bassus



dit soit lamoureux

ii

qui dict mal de samie

ii



qui dict mal de

samye

ii



Zaultre iour iouer maloie des vng boys pour mō plaisir

dont lune

Rencōtray en my ma voie deux dames a deloi

fir



pleure

oïent helas bisant helas

fault il que pour aymer le meure,

≠ 2. li

Bassus



My leuay parvng matin pl^r matin q̄ aprins nauoie rēcōtray en mon



chemi vne dame q̄ iaymoie par amo^rs ie la prie mais elle ma refuse ii



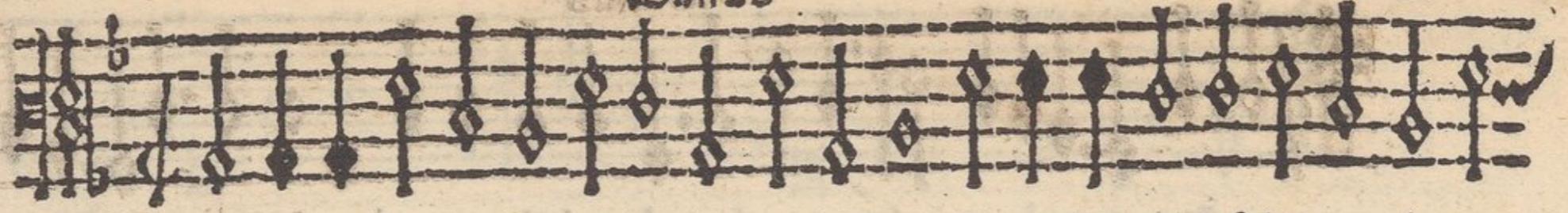
carelle a ouy le son de la musette au bourdon trop enq̄rre nest pas bon et mami^s



oz mamicte z mō trōgnō corbillete et hon trop enq̄rre nest pas bon.

Bassus

III



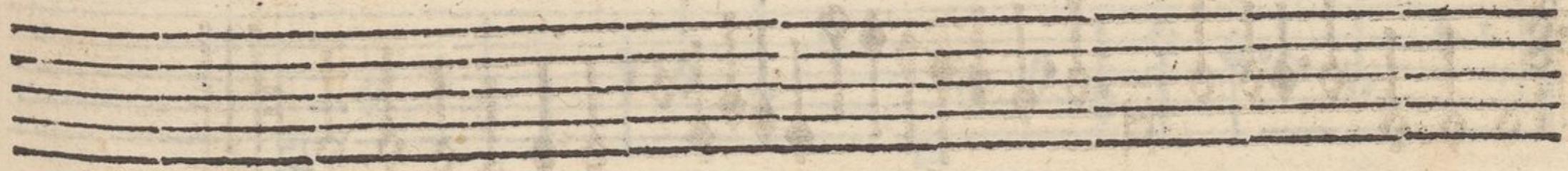
Despoir q' iay dacq'rir vostre gra ce et de iouyz du bien que ie pour



chas se metiēt suspēs attendant vostre appoinct mais si de brefvo'ne venez au



poict force sera force sera que baymer ie me las se.



Bassus



hau hau hau le boys hau hau le boys et hau le boys priōs a dieu le



roy. des roys garder ce gentil vin francoys si en beuurōs six potz po^r trois hau hau



hau le boys si en beuurōs six potz po^r trois po^r mieulx no^s esclarcir lesvoix ie my en vois



hau hau hau le boys et hau le boys hau hau hau le boys ⁊ hau le boys.

ad lib

Bassus

lilil



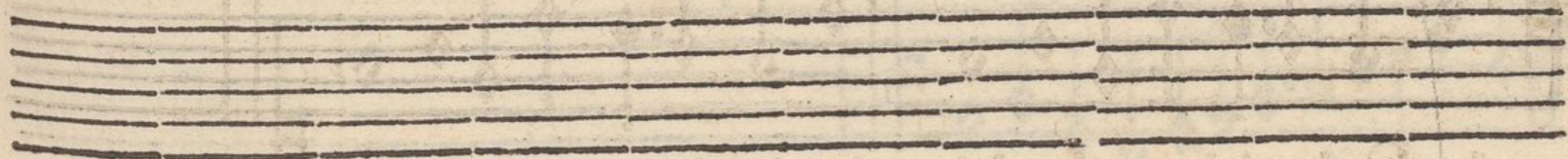
Puis que fortune a sur moy entre pris de me vouloir de tout



plaisir banir et sans se cours incessamment sans



guir mieulx me vouldroit de la mort estre pris.





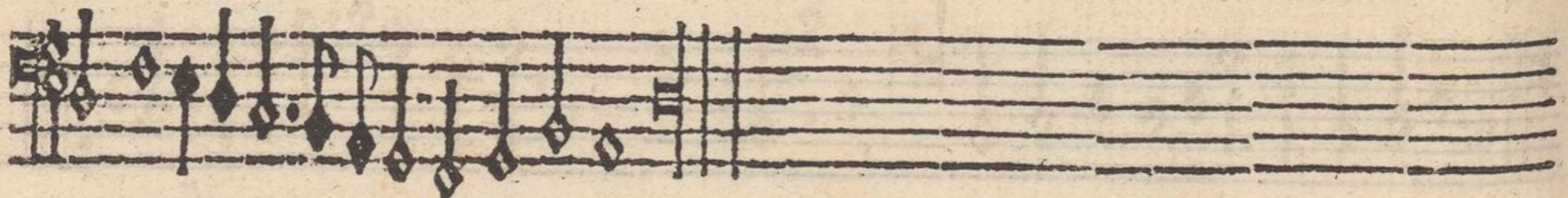
Au ioly boys en lōbre dūg soucy my fault aller po^r passer ma tristesse
Rēply de dueil dūg souuenir trāsŷ / mēger my fault maïtes poires dāgoïsse



En vng iardin rēply de noires fleurs
de mes deux yeulx feray larmes z plo^{is} sŷ de lyesse et hardiessē regret moppresse puis



que iay perdu mes amours Las trop iēdure le temps my dure le vo^r assure souz



las vous naues plus de cours.

Bassus.



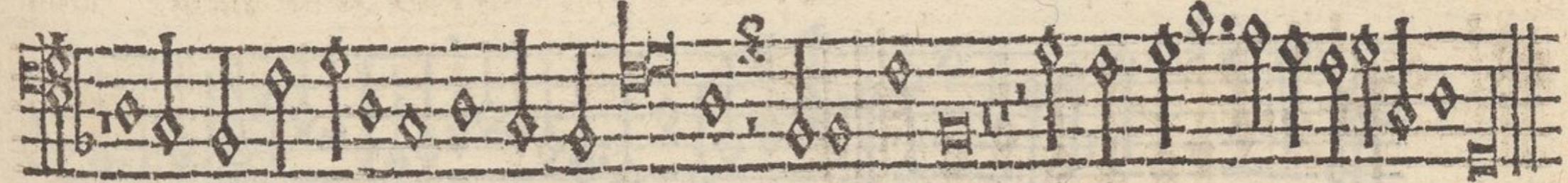
Belle sans sy cōbien que grande of fence iaye com



mis par mō long tardement nest il moyen reparer l'insolens



se en te donnāt quelque ioly present tu tiēs mō cue^z z mō seul pēsemēt



treshūblemēt ceste chāson te don ne en te priaut que mes faultes pardonne.

† B. i.

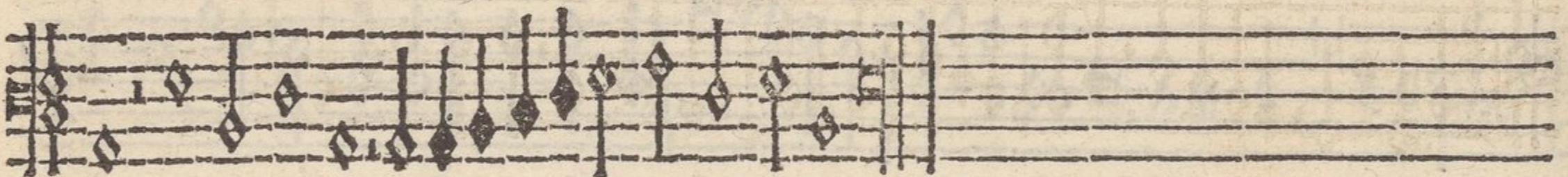
Bassus



Elle sen va de moy tāt regre tee celle en qui gist de vers



tu le pouoir gracez beaulte bō sens ⁊ grāt scauoir selon le



dict selon le dict de ceulx qui lōt hantee.



En esperant le printemps aduenir

Bassus

vi



tout rauerdit a la saiso nouuel le il il nest



dur cueur qui ne se renouuel le sil nest surpris damoureux sous



uenir sil nest surpris damoureux souuenir ii



sil nest surpris damoureux souuenir.

† B.ii.

Bassus.



En entrât en vng iardin iay trouue guillot martin avec helaine qui des

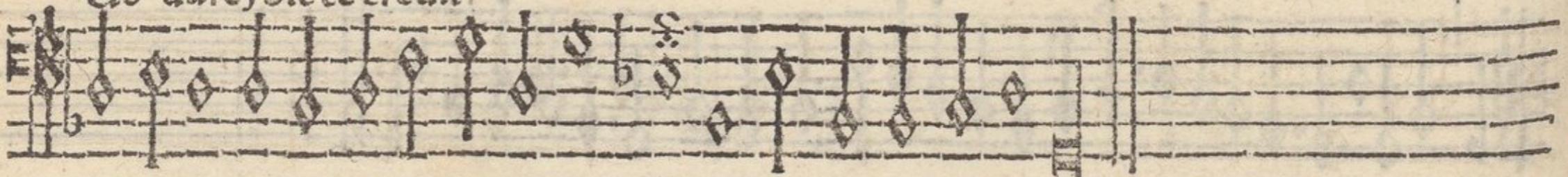


mandoit au matin son pico tin son beau petit picotin nō pas dauaine



Adonc guillot luy a dit } ii
 Vo^o aurez biē ce credit

quāt ie seray en alaine mais nē pnes



q vng petit car p trop grāt appetit viēt souuēt la per ce plaine.

Bassus

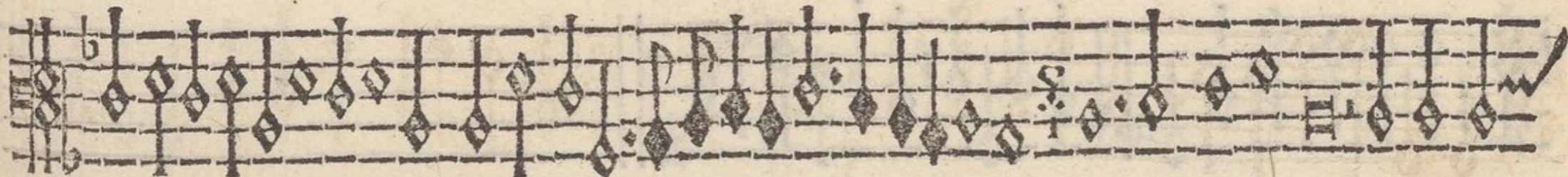
vii



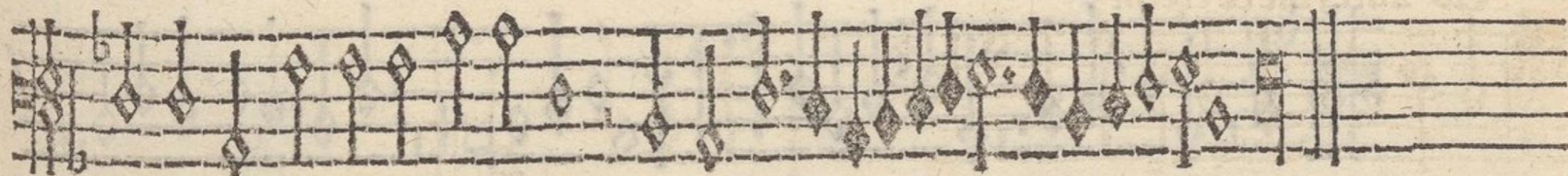
Pour tout le mois ayez en souuenir ii ayez en



souuenir celuy qui fut ii autāt quauetz voulu autāt quauetz



voulu vostre seruāt z ne sen est tollu fors quē autruy vouliez a



mour tenir vouliez amour tenir vouliez amour tenir.

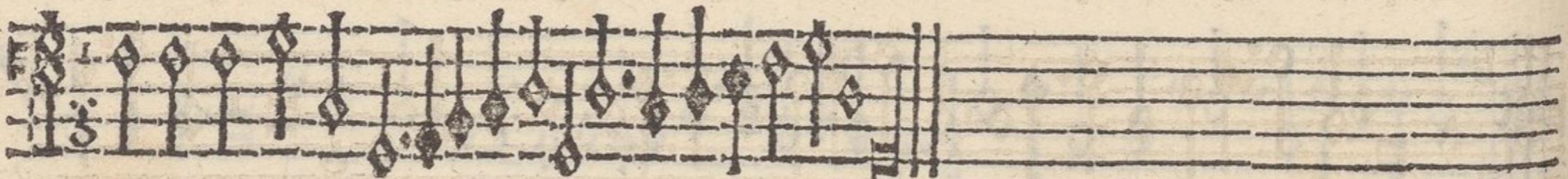
Bassus



A bien parler q̄ cest d'amours q̄ cest d'amo^{rs} aucuns y ont plaisir et



toye les autres cēt mille doulo^{rs} ii



qui ne leur est que ra baioy e.



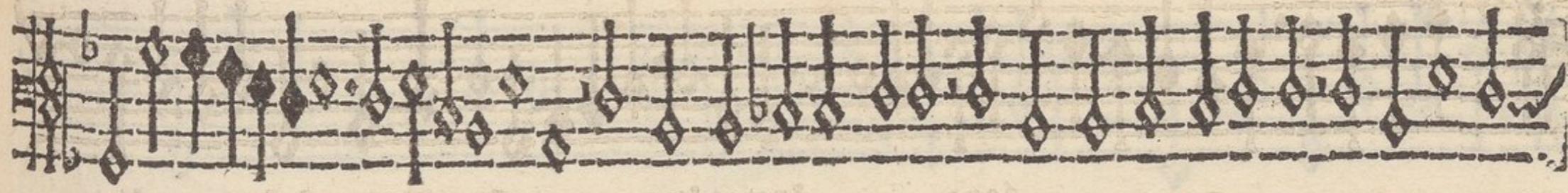
Jeny scauroys ii ii chāter ne rire to^{rs} mes plaisirs ne sōt q̄

Bassus.

viii



pl^os to^o mes plaisirs ne s^ot q^u plours puis q^u suis loig d^e mes amo^us vela po^uq^u ii



m^o poure cueur souspire mamour z mamurette ma gente godinette ma dame par



amours souu^et te vo^u souh^aite en ma ch^ambre secrette po^u mieulx ioyz de vo^u souu^et ie

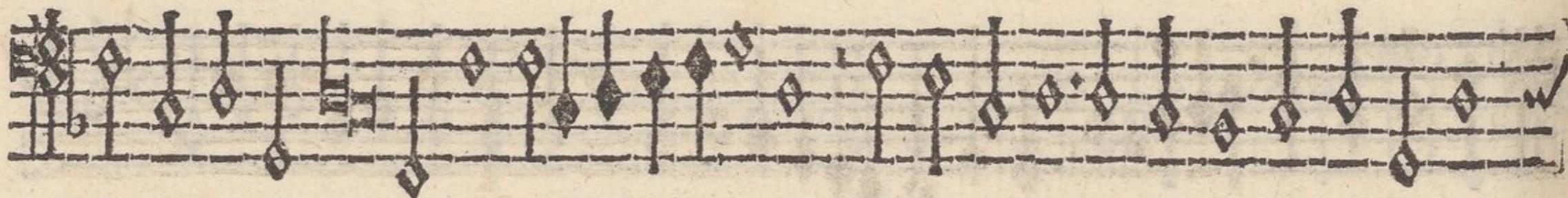


vo^u souh^aite en ma ch^ambre secrette po^u mieulx iouyz de vo^u ii

Bassus.



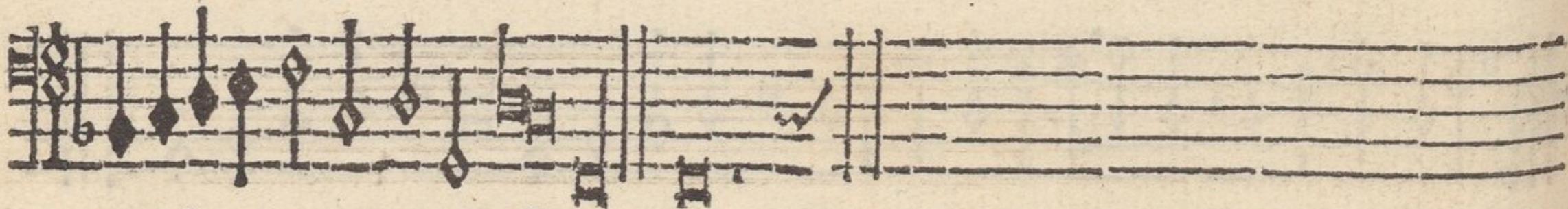
Mauldite soit la mōdaine richesse qui ma oste ma dame et



ma maïstres se las par vertu iay son amitie quise!



mais par richesse vng aultre la conquise vertu na pas en amour



grât prouesse



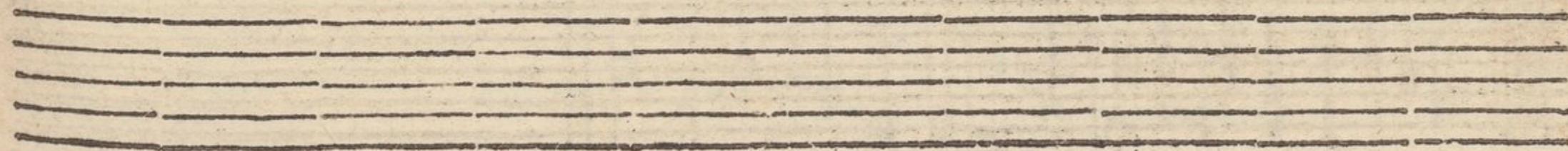
Amours parties ie vous donne la chal se nō pas po2 mal q mō cuez



vous procu re mais fault seblāt q met toute sa cure a decepuoir?



vo9 banit de ma gra ce.



† L. i.

Bassus



gay cause de moy cōtenter et de prēdre res



iouissance et de prēdre reiouissan ce car iay lhōneur & recre



en ce de la plus belle qui soit deca la mer car cest des dāes la



nompareille la nompareille.

Bassus

r



Est vne dure departie de celuy ou iay mis mon



cue? dōt mē iray vser ma vie a lhermitaige de langueur et to⁹ les fo²s au



matinet au mati net ie iray chanter sur la verdure soubz le couuert dā



buiffōnet la peine que pour luy endure;

* & .it.

Bassus



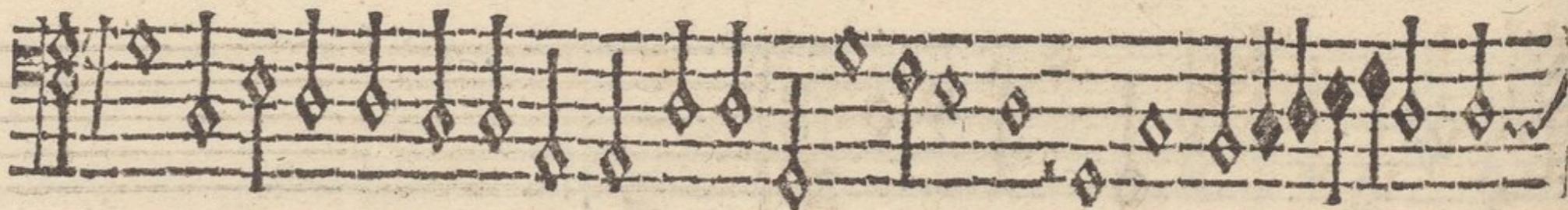
Quo bien que loeil absent ne peult choisir le cueur touist en pensee se



cre te voyāt toufio's la beaulte q regrette Au vif em



prainte en son ferme de sir.



Jay le desir content et leffect reso lu Jay le scauoir cer

Bassus

et



tain car amour la voulu par qy ie tiēs mō bieu de lheureuse pense



e en tresbiā la gardāt quel ne soit offensee dōt pour ma liberte a aultruy mabandon



e q̄ le mois de son plus trop mieulx q̄ moy me donne q̄ le mois de



son pl⁹ trop mieulx q̄ moy me donne

Bassus



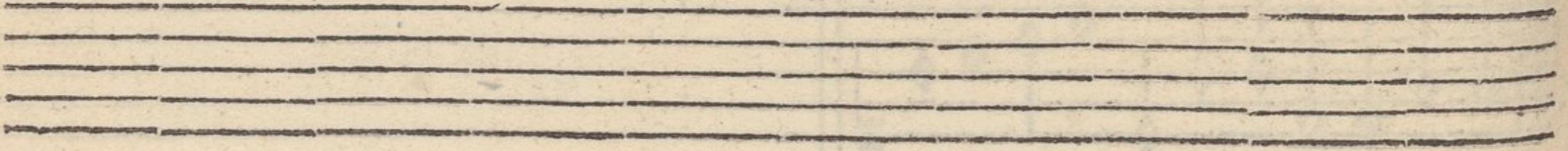
Le mois de may ce mois de may ma hte cote ce mois de may ie ve



stiray de bō matin me leueray de bō matin my leueray vng sault vng



sault en rue ie feray po' veoir si mō amy verray Le



Bassus

xi



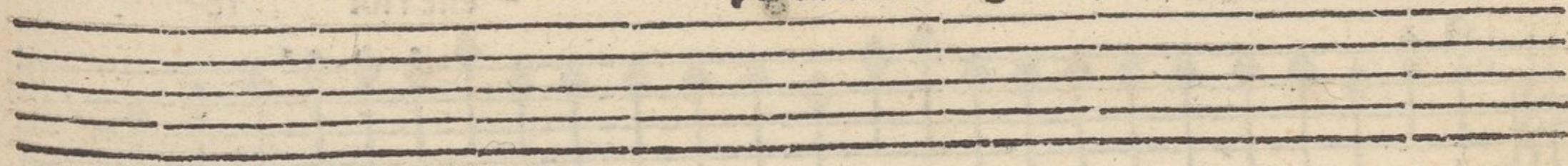
Au verd boys ie mē iray seule au verd boys ie mē iray seule



et au verd boys ie mē iray seule au verd boys ie men iray seule au verd boys



au verd boys ie men iray seule — en parle qui voudra parler
po^t en auoir vng doulx baiser



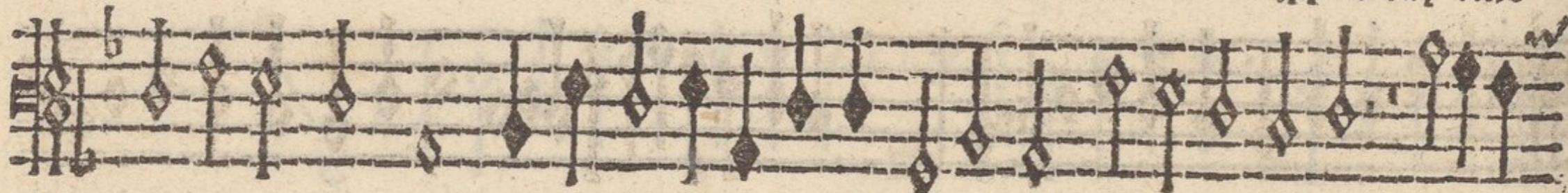
Bassus



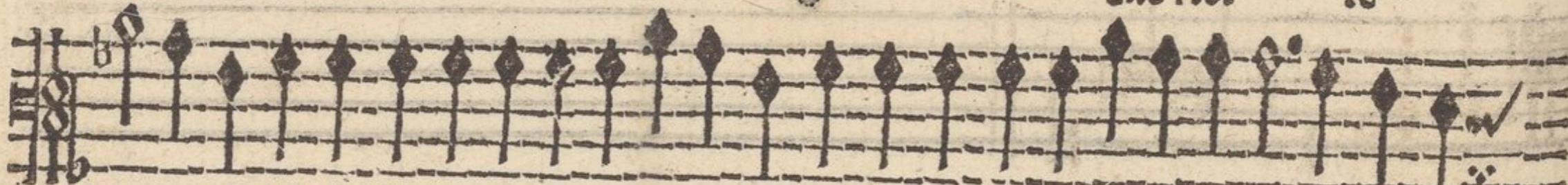
Au ioly ioly ioly ieu du pousse auât du pousse auât au ioly ioly ieu



du pousse auât il fait bõ iouer (L'autrier malloys esbaloyer ierrencontray
pour vng refus me faut laisser ppos luy tins



la belle au corps gêt (soubz riât doucement la vois baiser (elle en fait doute
amoureusement elle riot te) maisie la



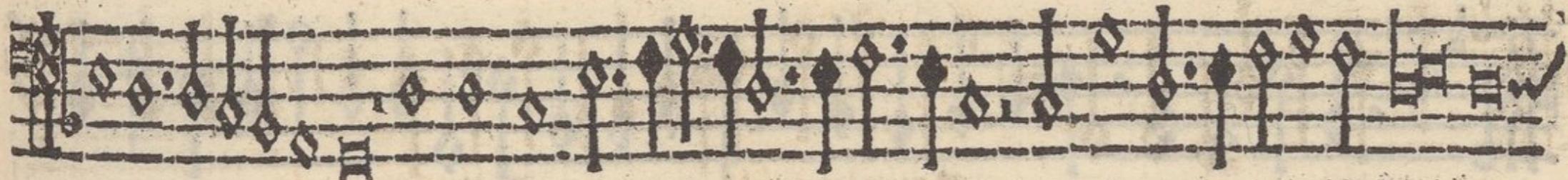
boute et laissez laissez laissez trutauât et laissez laissez laissez trutauant Au ioly

Bassus

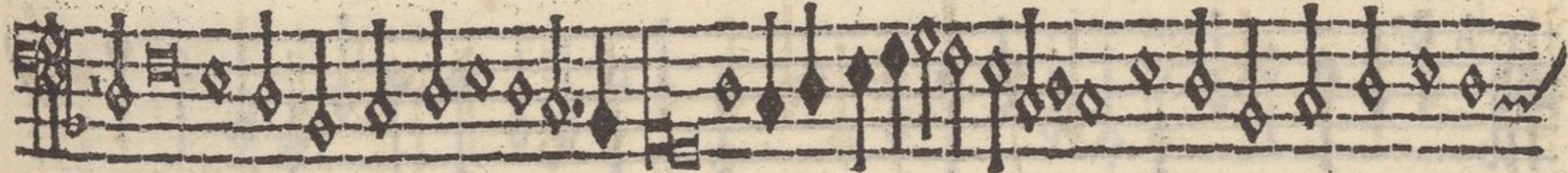
xiii



Seule demeure et despour ueu e d'amenul port ii



ne recoy et dueil porte sans faire effroy



iisque a vostre reuenué iisque a vostre reuenué.

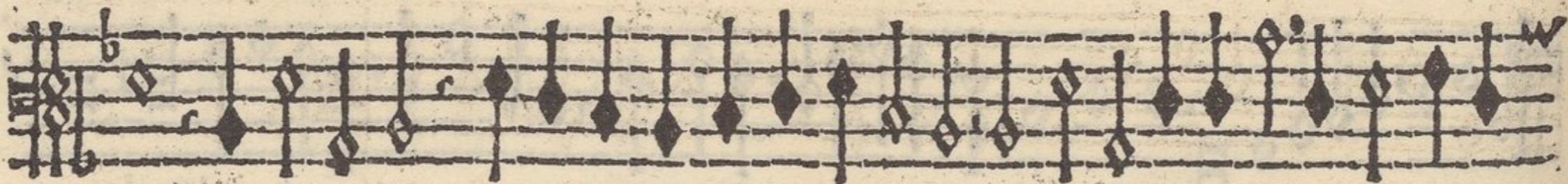


† D.i.

Bassus



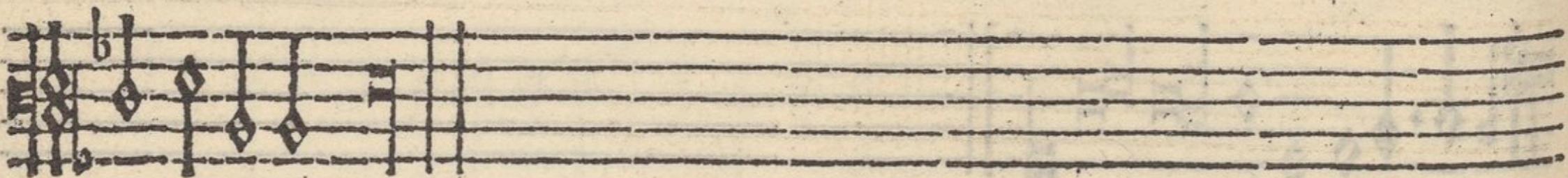
Que iay este depuis trois iors iay eu manie a mon aise q ma fait vng grāt se



cours et mon amy et mon amy que iestoies aise et mō amy que iestoies aise que



iestoies aise quāt ie faisois le ieu damoys et mō amy q iestoies aise quāt ie fai



sois le ieu damours.

Bassus

riii



Duis quē amours a si grāt passe

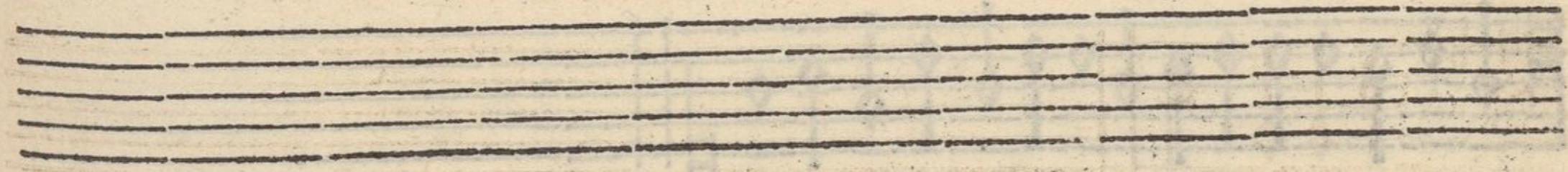
temps ievueil ay



merchanterdancer et ri re pour resiouyz mō cueur que dueil marti re vela le



poict vela lepoict et la fin ou ie tendz.



† D.ii.

Bassus



Si est a ma poste si est a ma poste il aura mon cueur ie lairay mō



ie lairay mō pere ma mere mon frere ma seur ma mere mon frere ma seur men is



ray iouer seulette au ioly bocquet ii cueillir la violette mon amy et



moy cueillir la violette mon amy et moy.

Bassus



Le nest pas trop ii que dauoir vng emy mais den



auoir ne deux ne trois ne quatre mais de auoir



ne deux ne.iii.ne qtre ce seroit trop il en faudroit raba tre qui en a tant nayme hōe



neur ne demy ii nayme hōneur ne demy.

Bassus



Trop dure mest ta longue demourees de moure e mon ioly



cueur ainsi le te pmetz las tō partyz ma serui dun dur metz ii



et qui pis est nay lecture desirée de siree.



Vire vire ian vire vire iā vire vire iā vire vire iā q̄t mō amy my

Bassus

xvi



fait cela deux ou .iii. fois sans dire hola il m' baise a la bouchette vire vire ia vire ia ie



nette vire vire ia vire vire ia vire vire ia vire vire ian lalaine courtelaine lalaine



na tu pas na tu pas veu mamiette vire vire ian vire ia ienette vire vire ia



vire vire ia vire vire ian vire ia vire vire ia vire vire ian

Bassus



A declarer mon affection my souffit lescriptu re
Qui est plaine de passion de quoy le temps my du re



Qui ne peut recouurer ce bien q tous les aultres passe mais esperāce en son psauls



tier estāt seur de la gra ce. ii



Finis.



Trente et une chanson
musicales // a quatres parties
nouvellement imprimees a
Paris par Pierre Attain- //
gnant [...]

Attaignant / Pierre / 1494?-1552? / 0360. Trente et une chanson musicales // a quatres parties nouvellement imprimees a Paris par Pierre Attain- // gnant demourant en la rue de la Harpe pres l'eglise saint Cosme. // desquelles la table s'ensuyt. // [Table des chansons en 3 colonnes // Liste d'errata.] // 1529 (Superius et Tenor) Kal. N. 1529.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.