

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

БЫЛИНА ОБ ИЛЬЕ МУРОМЦЕ

ор. 27, №2

Andante ♩=96

tr

Т. Как по си - не - му по мо - рю по Хва - лын - око -

Б.

С.

А.

Т. *mf* - му, ой, о До - ну на Ду - най, по Хва -

Б. *mf* Ой, о До - ну на Ду - най, по Хва -

П. *mf marcato* По Хва -

А. *mf marcato* По Хва -

Т. *mf marcato* - лын - око - му, е - ще

Б. *mf marcato* - лын - око - му, е - ще

П. *mf marcato* - лын - око - му, е - ще

Б. *mf marcato sempre* - лын - око - му, е - ще пла - ва - ли, гу -

пла-ва-ли, гу-ля-ли три-дцать семь ко-раб-лей. Ой, о До-ну

пла-ва-ли, гу-ля-ли три-дцать семь ко-раб-лей. Ой, о До-ну на Ду-

-ля-ли три-дцать семь ко-раб-лей. Ой,

marcato

на Ду-най, три-дцать семь ко-раб-лей.

-най, три-дцать семь ко-раб-лей.

с До-ну на Ду-най, три-дцать семь ко-раб-лей.

rit. e dim.

О-дин ба-тюшка ко-раб-лик Гу-сар кор... ко-ра-

О-дин ба-тюшка ко-раб-лик Гу-сар кор... ко-ра-

f marcato

-бель, ой, с До-ну на Ду-най, Гу-сар

-бель, ой, с До-ну на Ду-най, Гу-сар

f

tr

marcato
кор... ко - ра - бель. Е - ще нос кор - ма да по - зве -

ко - ра - бель. Е - ще нос - кор - ма да

ко - ра - бель. Е - ще нос - кор - ма да

Е - ще нос - кор - ма да

rit.
- ри - но - му, ой с До - ну на Ду - най, по - зве - ри - но -

у ко - раб - ли - ка по - зве - ри - но - му, ой, по - зве - ри - но -

по - зве - ри - но - му, ой, по - зве - ри - но -

у ко - раб - ли - ка по - зве - ри - но - му, ой, по - зве - ри - но -

[a tempo]
- му, а всем ко - раб - лем во - ро - чат Иль - я Му - ро -

- му,

- му, а всем ко - раб - лем во - ро - чат Иль - я Му - ро -

- му,

- мец. Ой, о До - ну на Ду - най, Иль - я

Иль - я

- мец. Ой, о До - ну на Ду - най, Иль - я

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) and piano accompaniment (bottom) are in 2/4 time. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Му - ро - мец. А И -

Му - ро - мец.

Му - ро - мец. А И - лю - шень - ка по ко -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal line.

- лю - шень - ка по - ха - жи - ва - ет. Ой, о До - ну на Ду -

- раб - ли - ку по - ха - жи - ва - ет. Ой, о До - ну на Ду -

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

най, по жа жи ва ет.

На Ту - рец - ку си - лу - ар - ми - ю по - сма - три - ва -

Ои, о До - ну на Ду най, по -
ет. Ои, о До - ну на Ду най, вот по -
Ои, о До - ну на Ду - най, по -

- сма - три - ва - ет.

- сма - три - ва - ет. Э - та ар - ми - я Ту -

- сма - три - ва - ет. Э - та

В си - не мо - ре по - бро -

Ис - пу - га - лась в си - не мо - ре по - бро -

- рец - ка ис - пу - га - ла - ся, в си - не мо - ре по - бро -

ар - ми - я ис - пу - га - ла - ся...

p *rit.* *lunga*
- са - ла - ся. Ой, в си - не мо - ре по - бро - са - ла - ся.

p *lunga*
- са - ла - ся. Ой, по - бро - са - ла - ся.

p *lunga*
- са - ла - ся. Ой, с До - ну на Ду - най, по - бро - са - ла - ся.

p *lunga*
В си - не мо - ре по - бро - са - ла - ся.