IL VAGO ALBORETO

DI MADRIGALI

ET CANZONI A QVATTRO VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI

AVTORI.

Nouamente Raccolti & posti in luce.

TENORE.

BIBLIOTHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

IN ANVERSA.
Nella Stamperia di Pietro Phalesio.

M. D. XCVII.

Con Gratia & Priuilegio.

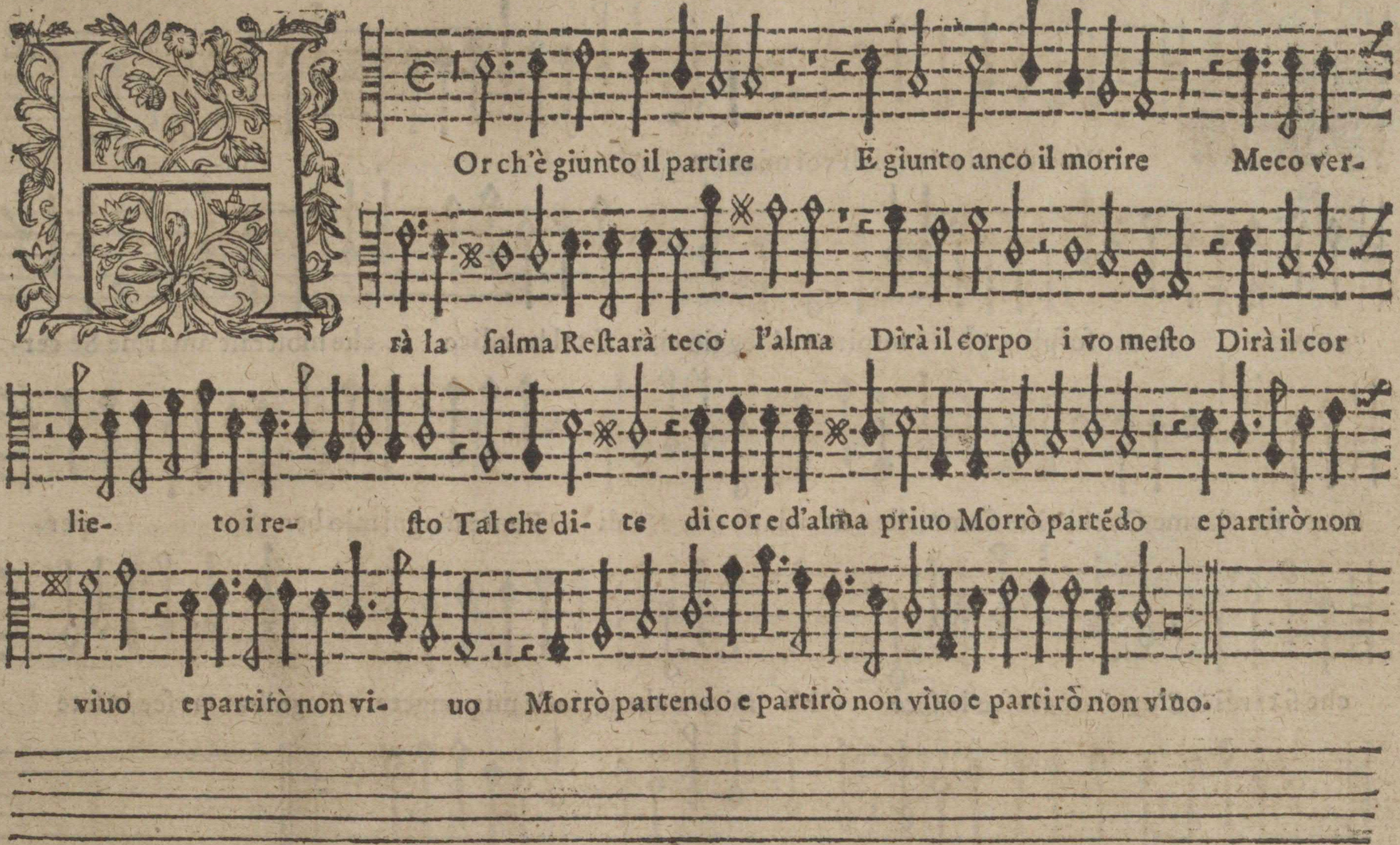
AL MOLTO MAGco SIGNORE
IL SIG. CAROLO VAN HOVE.

IN quanto grado fra tutte l'altre ſcienze ſia ſempre tenuta Magco Sigr. delli noſtri maggiori l'arte Muſicale, piu chiaro è, ch'io labbia à dimoſtrare, poiche ella rallegra il ſpirito, caccia la malinconia, & con mirabile dolcezza recrea l'animo dalle quotidiane occupationi ſtanco, per lo quale meritamente deue eſſere lodata, ancor delli ignoranti di detta ſcienza: Ma ſopra modo è goioſa & dileteuole alli amatori di queſta melodia, fra li quali come ſo certo che la S. V. non è delli infimi, ma da quelli che ſi godono (non dico ſentir) ma ſaperla. Hauendo io fatto vna Scelta, ouero raccolta di più Eccellenti Muſici di vaghi & dileteuoli Madrigali à Quattro voci, & non ſapendo à chi più degnamente, fra tanti amatori dedicarla, à queſto ho eletto la S. V. Pregando con ogni amoreuolezza, che degni accettarla con quell' animo col quale io la dedico à V. S. Accioche contra li emoli & inuidi con la protettione di V. S. ſia difeſa. Alla quale il Sig. Iddio dia ogni contento, & proſpero ſucceſſo. d'Anuerſa alli 3. di Feb. 1597.

Di V. S. Molto Mag.

Affettionatiſsimo Seruitore

Pietro Phaleſio.


Or ch'è giunto il partire È giunto anco il morire Meco ver-
rà la ſalma Reſtarà teco l'alma Dirà il corpo i vo meſto Dirà il cor
lie- to i re- ſto Tal che di- te di cor e d'alma priuo Morrò partẽdo e partirò non
viuo e partirò non vi- uo Morrò partendo e partirò non viuo e partirõ non viuo.

Prima parte. TENORE. Rinaldo del Melle.

RIuo di voi mio ſol di voi mia vita :// Plo-

ro gem- mo ſoſpiro :// ſoſpiro e chieggio aita E tal hor dico a che moſtraſt'amarme Se cer-

cate ſtratiarme Occhi viue fiammelle e fieri dar- di Fonte d'ogni mio ben :// per-

che ſi tardi S'ogn'hor creſce la ſete Mi mirate abruggiat'e mi pungete S'ogn'hor creſce la ſete

Mi mirate abruggiat'e mi pungete, S'ogn'hor creſce la ſe- te. ://

Abbia amoroſe e di dolcezza piene Ben crude ſete haime haime ſe vi ritiene Far-

mi beato :// vn fiero ſdegn'à torto Poi ch'io ſon mor- to Vita onde viuo e labbi'& occhi e

ſole Vita onde viuo e labbia & occhi e ſole queſt'vltime parole parole Diſconuienſi in Amor eſſer ama-

ra Diſconuienſi in Amor eſſer amara :// Chi è di dolcezza rara queſte vlti-

me parole Diſconuienſi in Amor eſſer amara Diſconuienſi in Amor eſſer amara ://

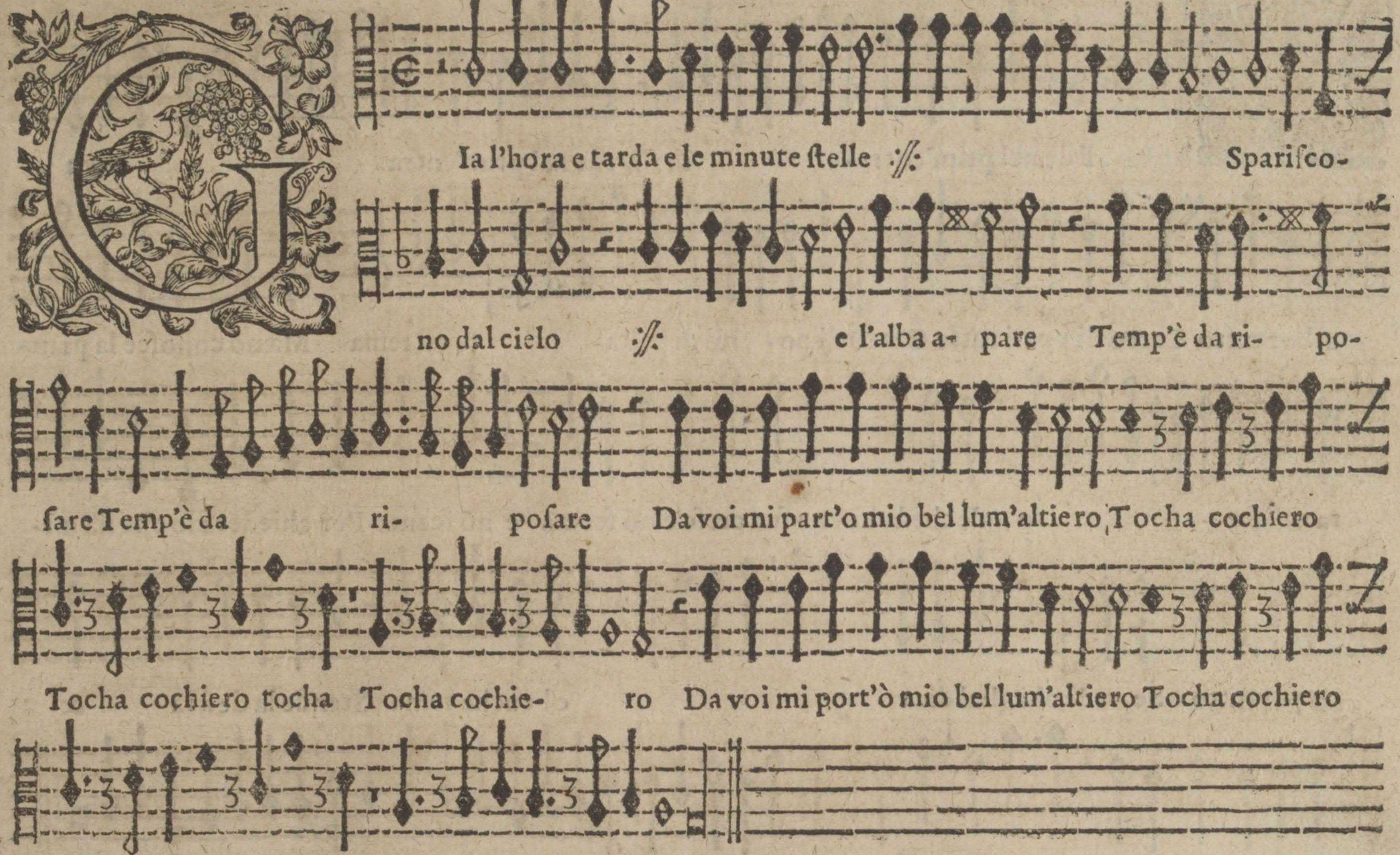
Diſconuienſi in Amor eſſer a- mara, Chi è di bellezza rara. ://

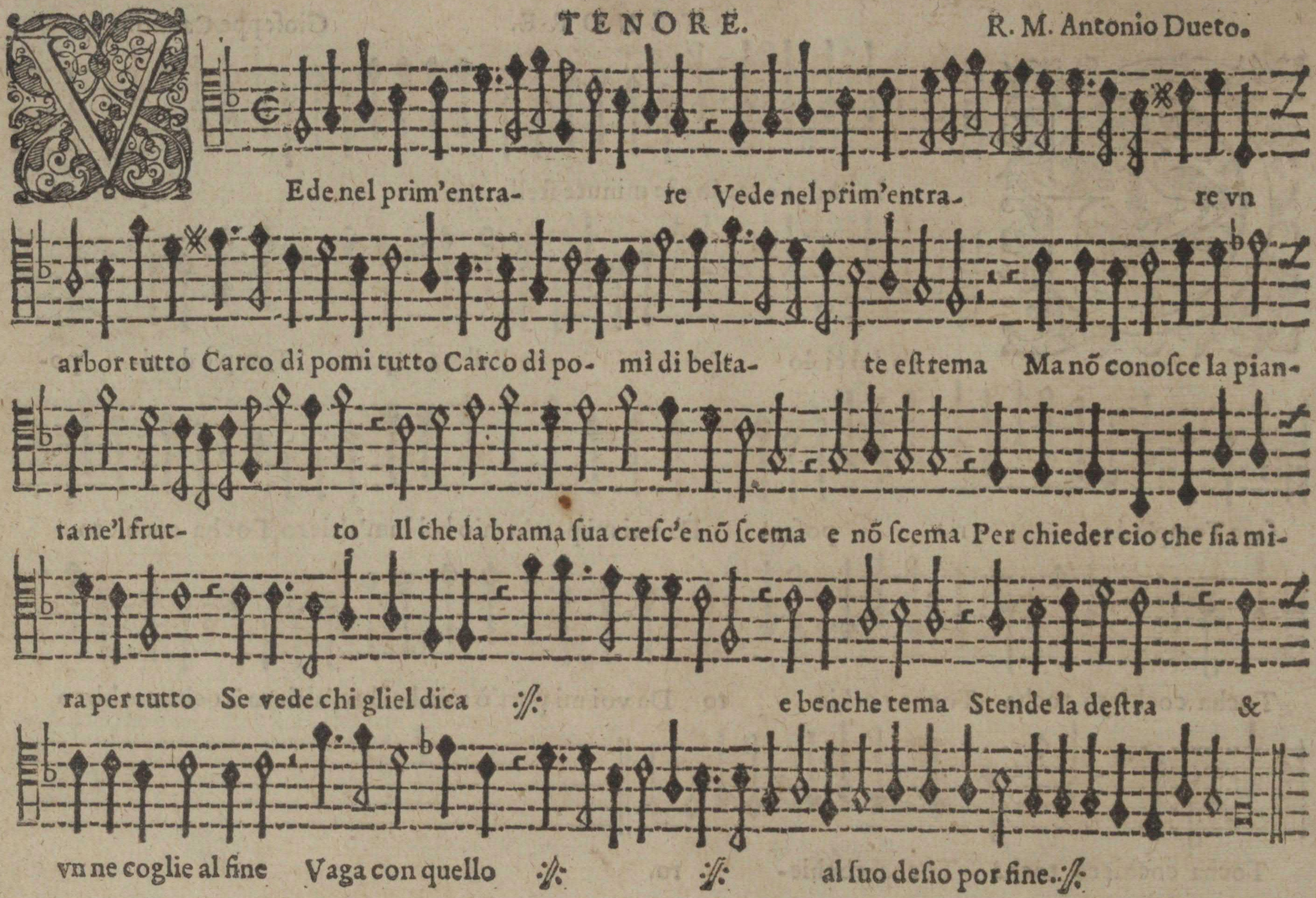
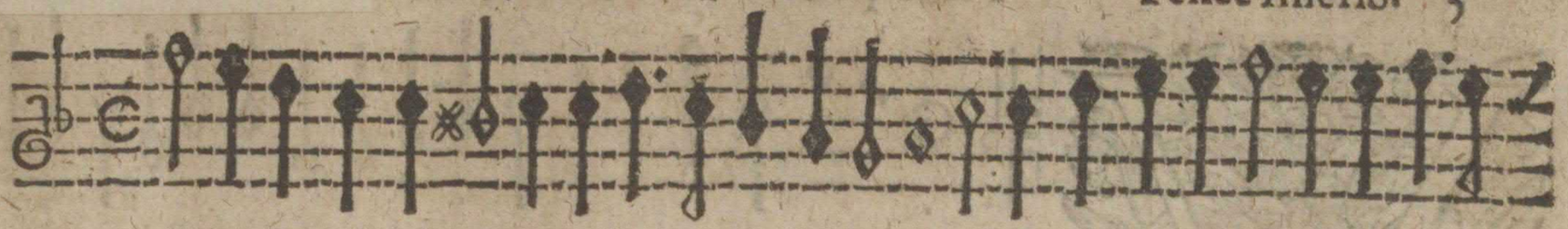
Eh ſpengi Amor la face e'l nodo ſciogli Che mi ſtringe & infiam-

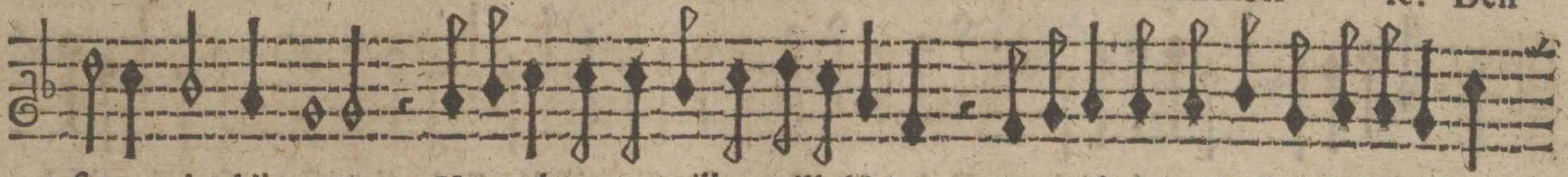
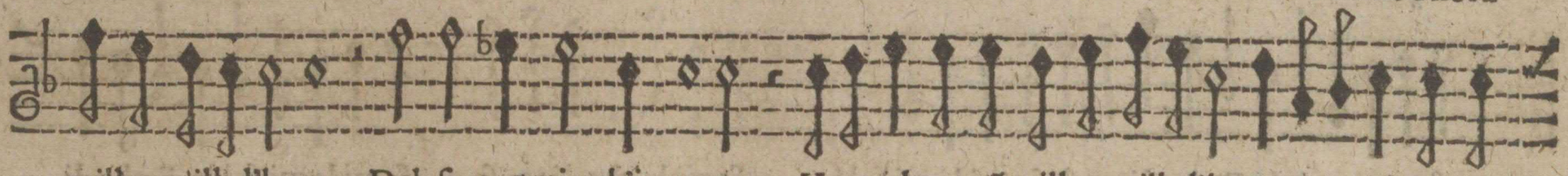
ma & in- fiam- ma Ond'ar- d'a dramm'a dramma O ſe pur ti di- letta e nõ ritogli Da me

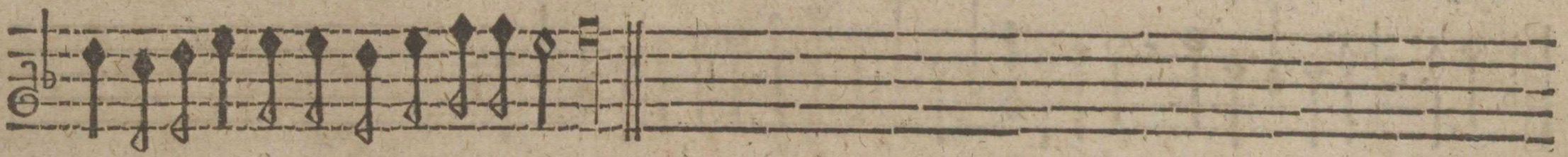
e non ritogli Da me laccio ſi fier ſi arden- te fiãma ſi arden- te fiamma Lega e raccen- di'l

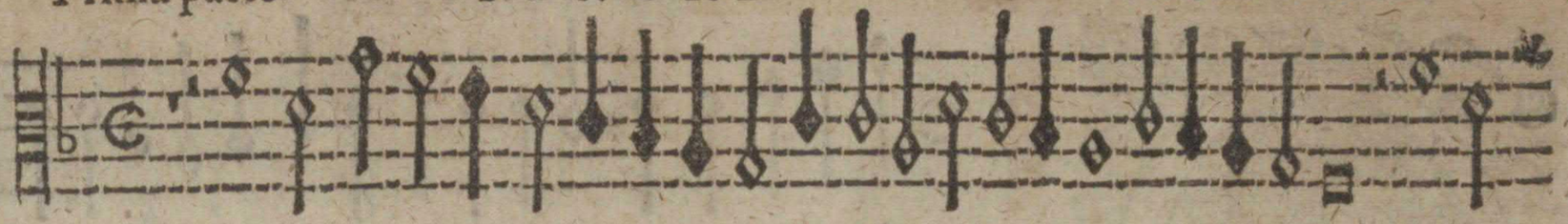
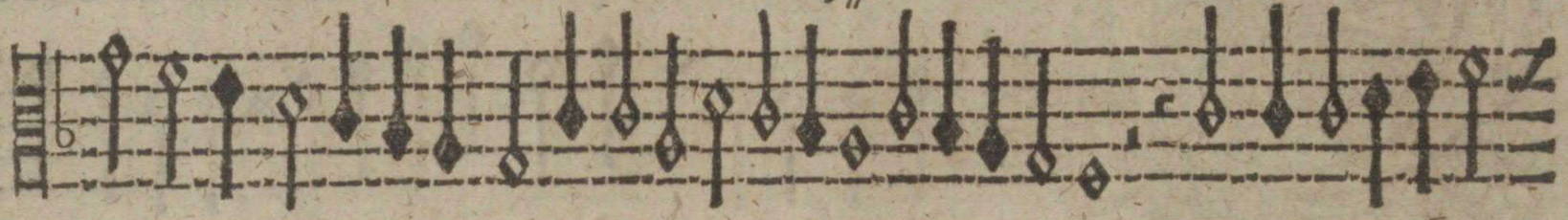
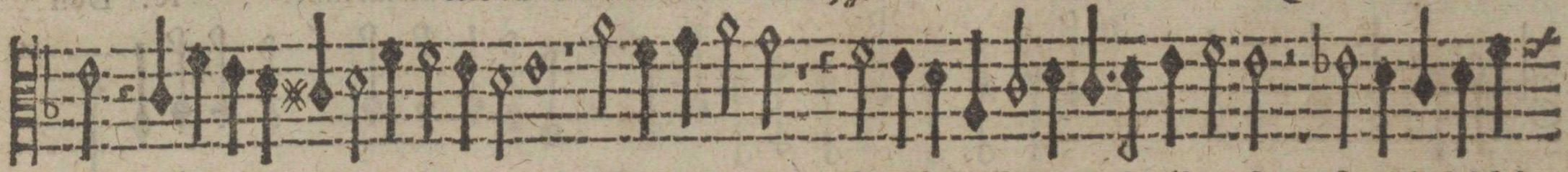
co- re Almen de la mia Dea di pari ardore, di pari ardore :// Lega e raccen-

di'l co- re Almen de la mia Dea Almen de la mia Dea di pari ardore.

Ia l'hora e tarda e le minute ſtelle :// Spariſco-
no dal cielo :// e l'alba a- pare Temp'è da ri- po-
ſare Temp'è da ri- poſare Da voi mi part'o mio bel lum'altiero Tocha cochiero
Tocha cochiero tocha Tocha cochie- ro Da voi mi port'ò mio bel lum'altiero Tocha cochiero
Tocha cochiero tocha Tocha cochie- ro.

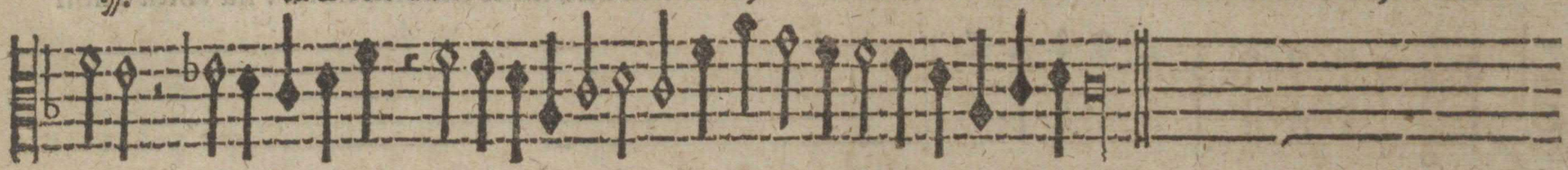

Vede nel prim'entra- re Vede nel prim'entra- re vn
arbor tutto Carco di pomi tutto Carco di po- mi di belta- te eſtrema Ma nõ conoſce la pian-
ta ne'l frut- to Il che la brama ſua creſc'e nõ ſcema e nõ ſcema Per chieder cio che ſia mi-
ra per tutto Se vede chi gliel dica :// e benche tema Stende la deſtra &
vn ne coglie al fine Vaga con quello :// :// al ſuo deſio por fine. ://

Tu che mi dai pene Dolcissimo mio bene O tu che mi dai pene Dolcissi-

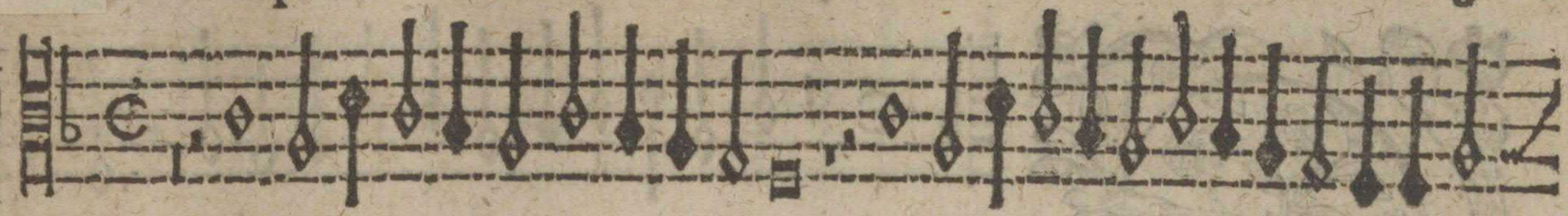
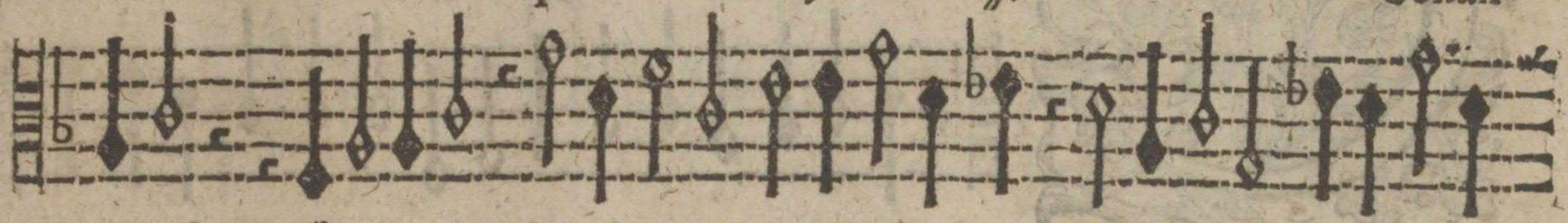
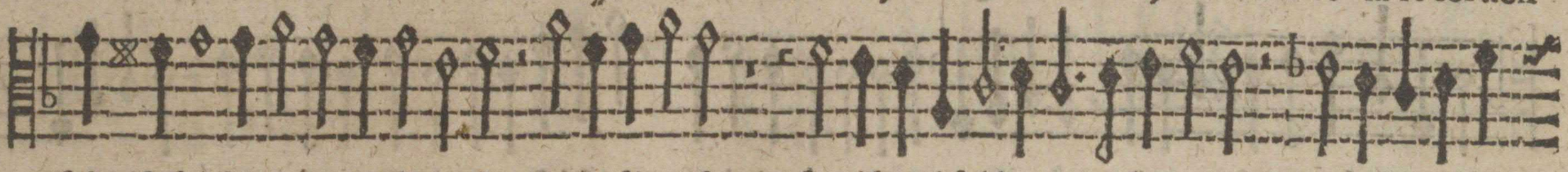
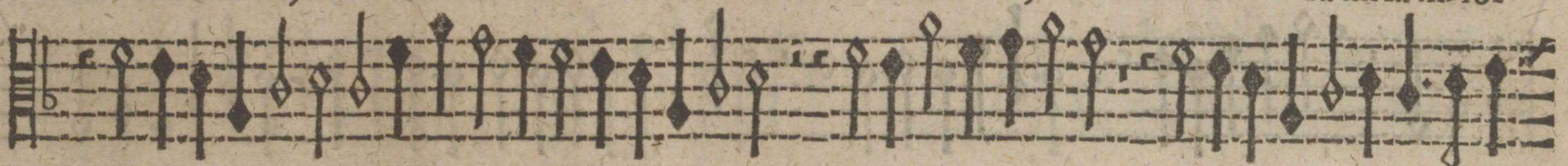
mo mio bene Perche mi dai marti- re E non mi fai mori- re? Deh

fa cor mio ch'io mora Vna volta e non mille e mille l'hora Vna volta e non mille e mille l'hora

mille e mille l'hora Deh fa cor mio ch'io mora Vna volta e nõ mille e mille l'hora Vna volta e non



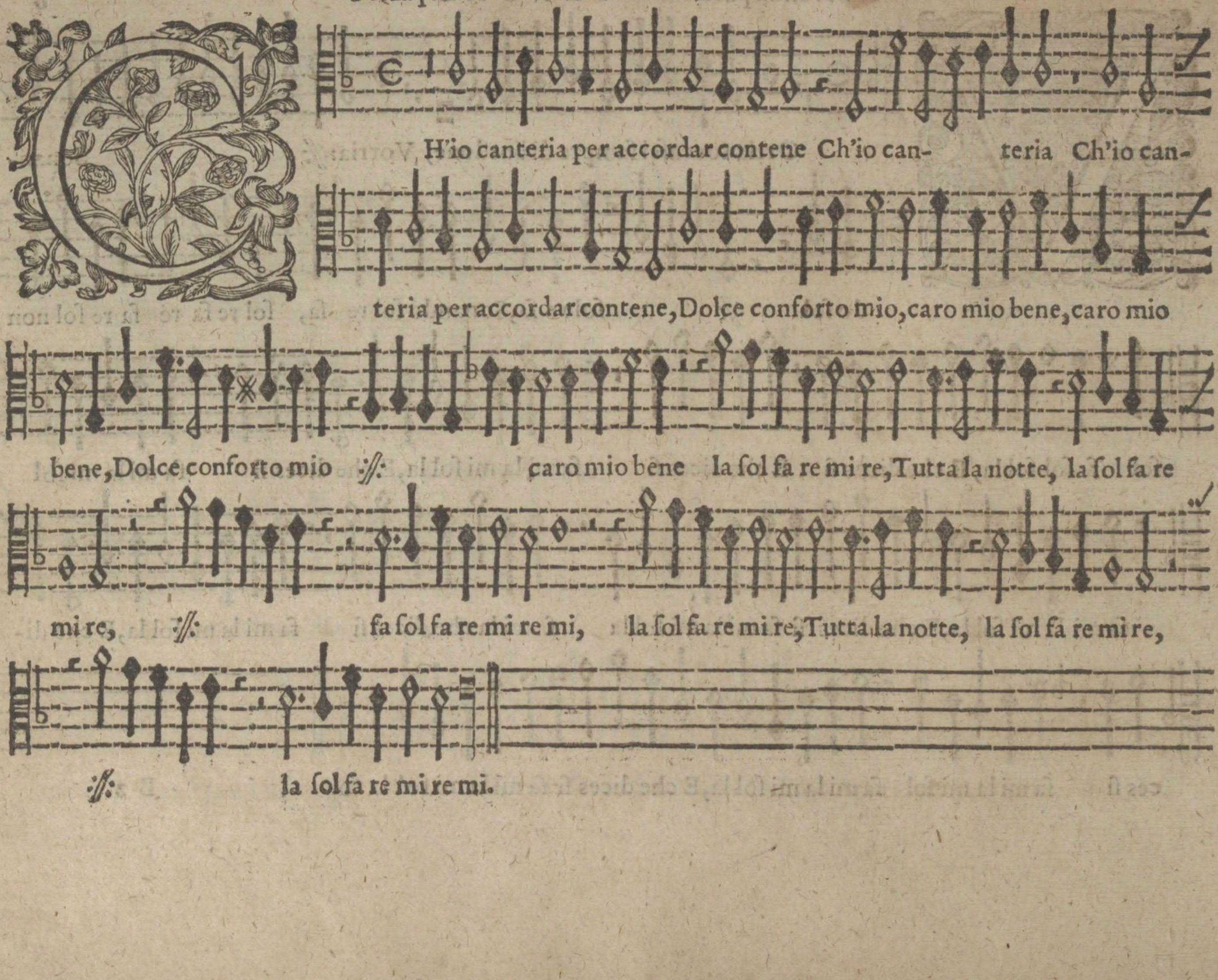
mill'Vna volta e nõ mille e mille l'hora.

Orria che tu cantaſsi vna canzona, ://: Vorria

che tu cantaſsi vna canzona, ://: Quando ſtai ſonan-

do ://: la viola: E che dices ſi fa mi la mi ſol la, E che dices ſi fa mi la mi ſol

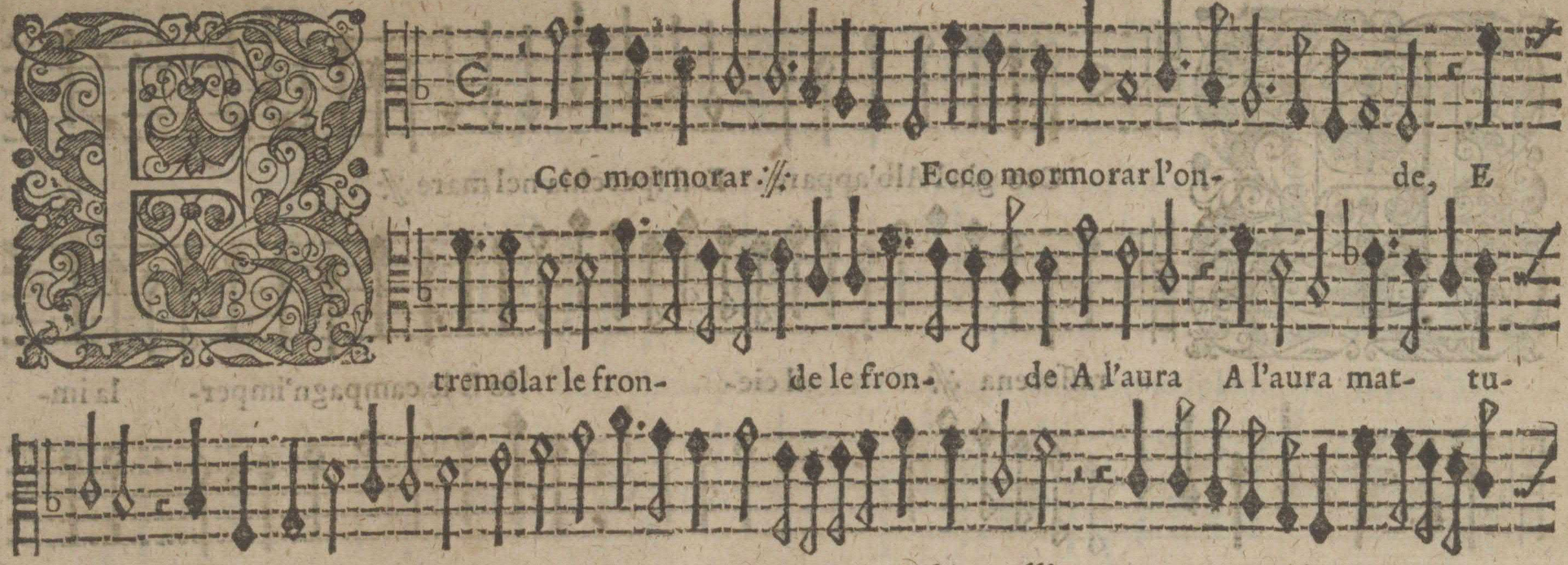
://: la E che dices ſi fa mi la mi ſol la, fa mi la che dices ſi fa mi la mi ſol la, E che di-



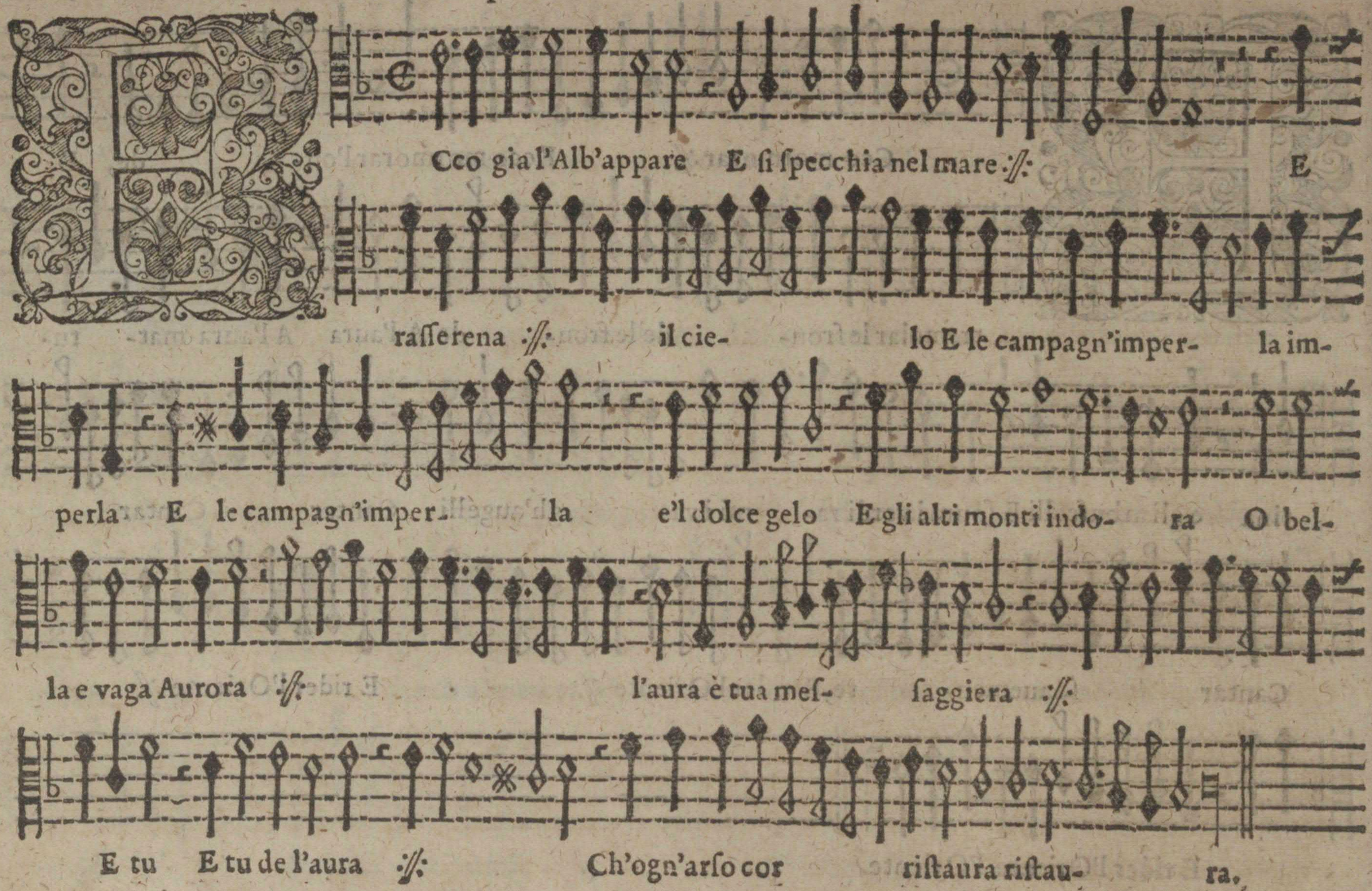
ces ſi fa mi la mi ſol ://: la E che dices ſi fa mi la mi ſol la ſol.

Orria toccasi sempre di bordone, Vorria: :// Sonan-

do sol :// sol re fa, Sonando sol re fa, sol re fa re fa re sol non

sol fa sol sol la, E che dices si E che dices si fa mi la mi sol la, E che dices si fa mi la mi sol

fa mi la mi sol la, E che dices si fa mi la mi sol la fa mi la che dices si fa mi la mi sol la, E che di-

ces si fa mi la mi sol fa mi la mi sol la, E che dices si fa mi la mi sol la sol.


H'io canteria per accordar contene Ch'io can- teria Ch'io can-
teria per accordar contene, Dolce conforto mio, caro mio bene, caro mio
bene, Dolce conforto mio caro mio bene la sol fa re mi re, Tutta la notte, la sol fa re
mi re, fa sol fa re mi re mi, la sol fa re mi re, Tutta la notte, la sol fa re mi re,
la sol fa re mi re mi.


Ecco mormorar :// Ecco mormorar l'on- de, E
tremolar le fron- de le fron- de A l'aura A l'aura mat- tu-
tina e gli arbuſcelli E ſoura i verdi ra- mi i va- gh'augelli Cantar Cantar
Cantar ſoauemen- te, E rider l'Oriente :// E rider l'Oriente ://
E rider l'Oriente l'Oriente.

Seconda parte. TENORE.



E da voſtri begl'occhi il mio mal naſce Mentre l'al- ma ſi paſce De
lor vago diuin almo ſplendore De lor vago diuin almo ſplendore, Se mi s'ac-
cend'il core Qual hor vi mi- ro hor qual fia'l viuer mio fia'l viuer mio Se
di vederui ogn'hor Se di vederui ogn'hor creſc'il deſio, Se di vederui ogn'hor creſc'il deſi-
o ogn'hor creſc'il deſio.

TENORE. Oratio Colombano.

Atto il meſto Giacinto Lontan Lontan dal ſuo bel ſole Lontan

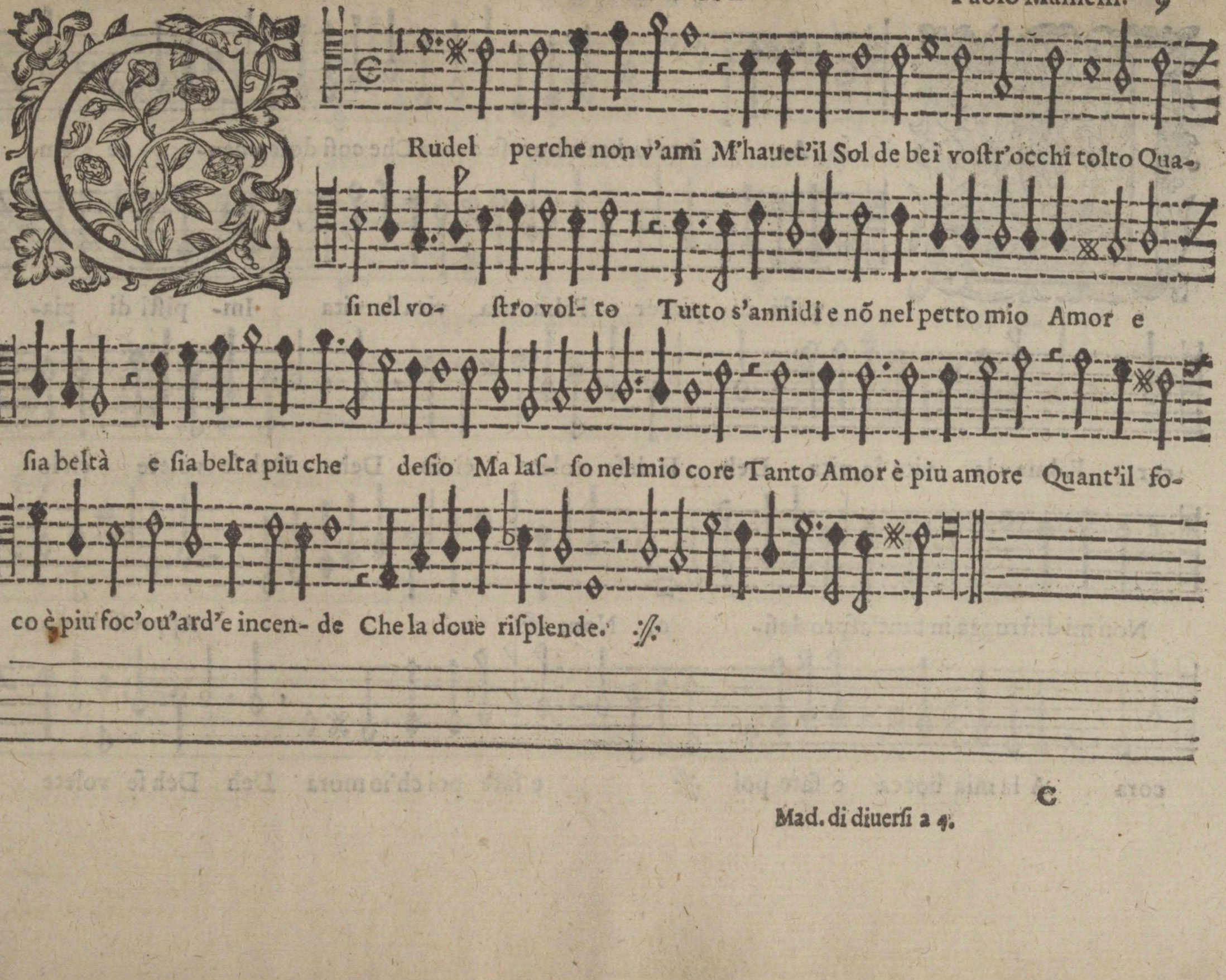
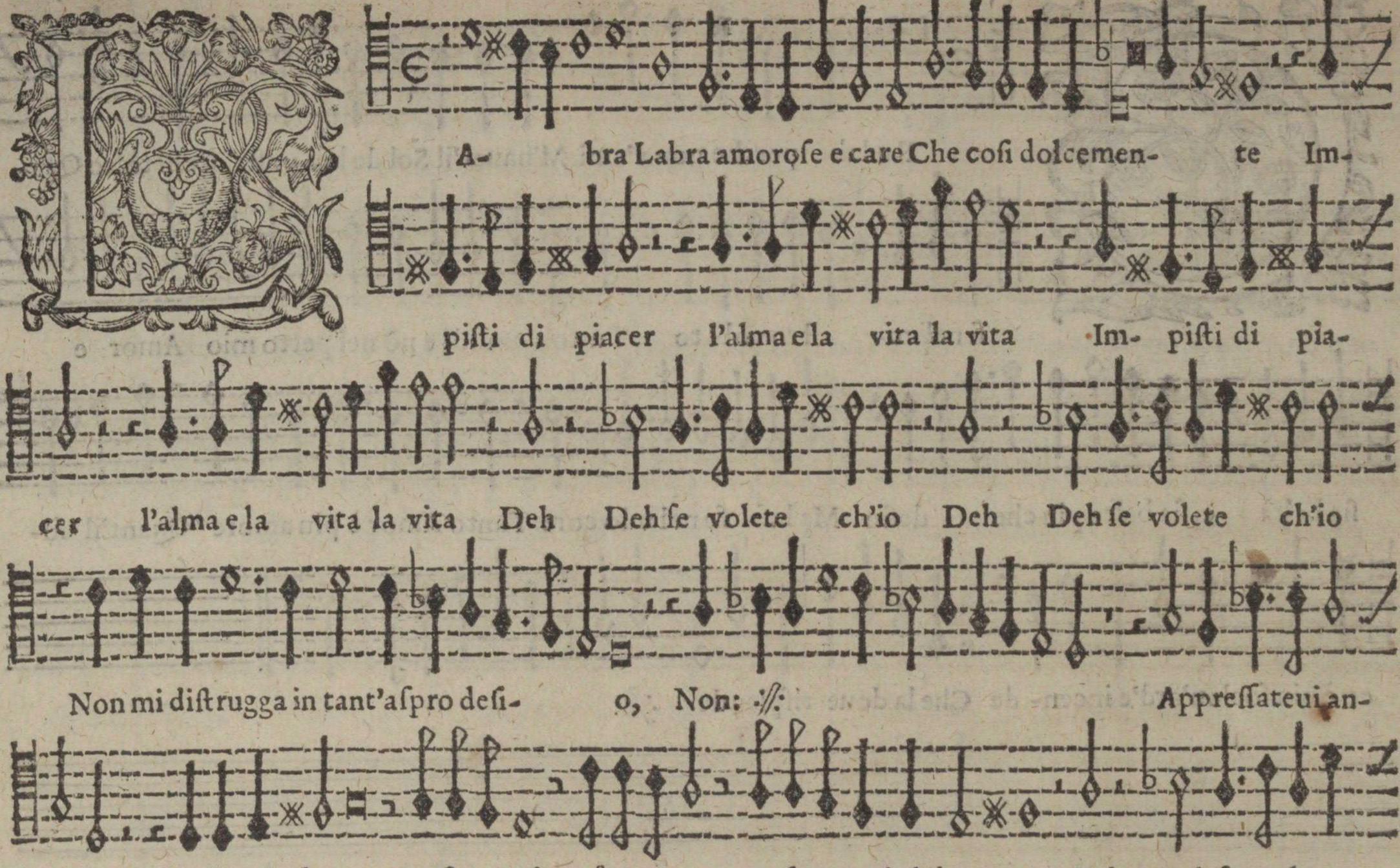
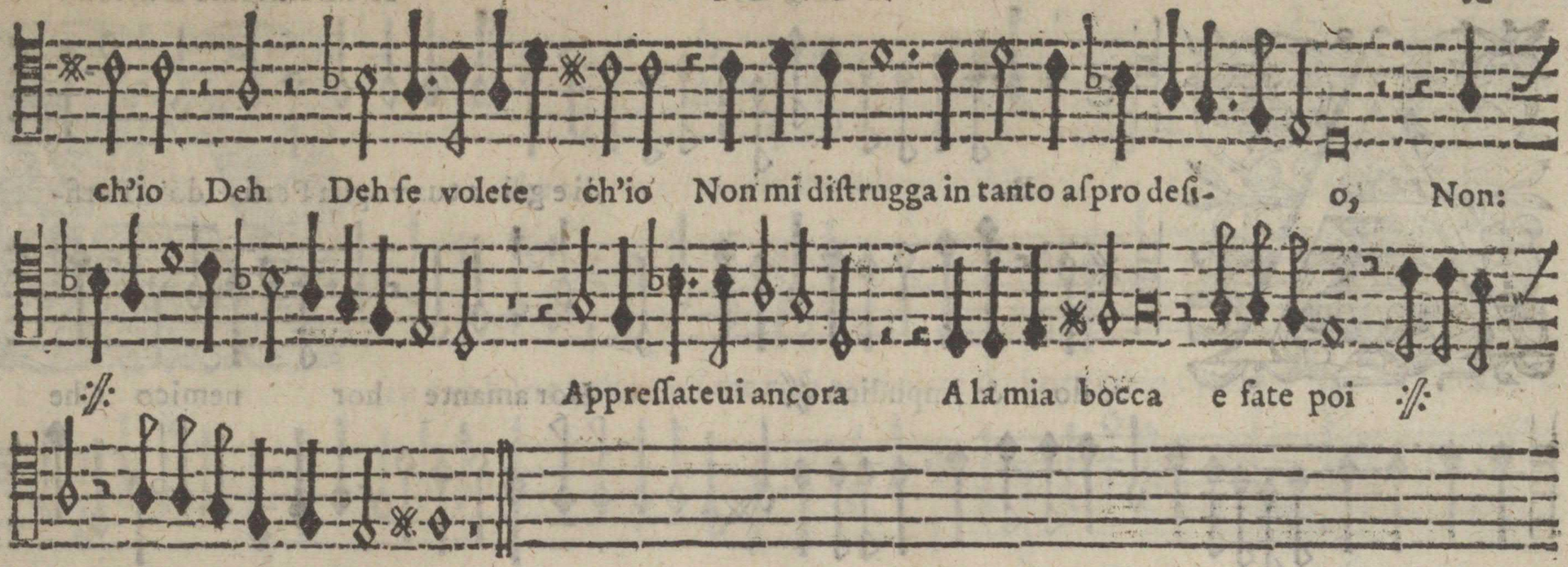
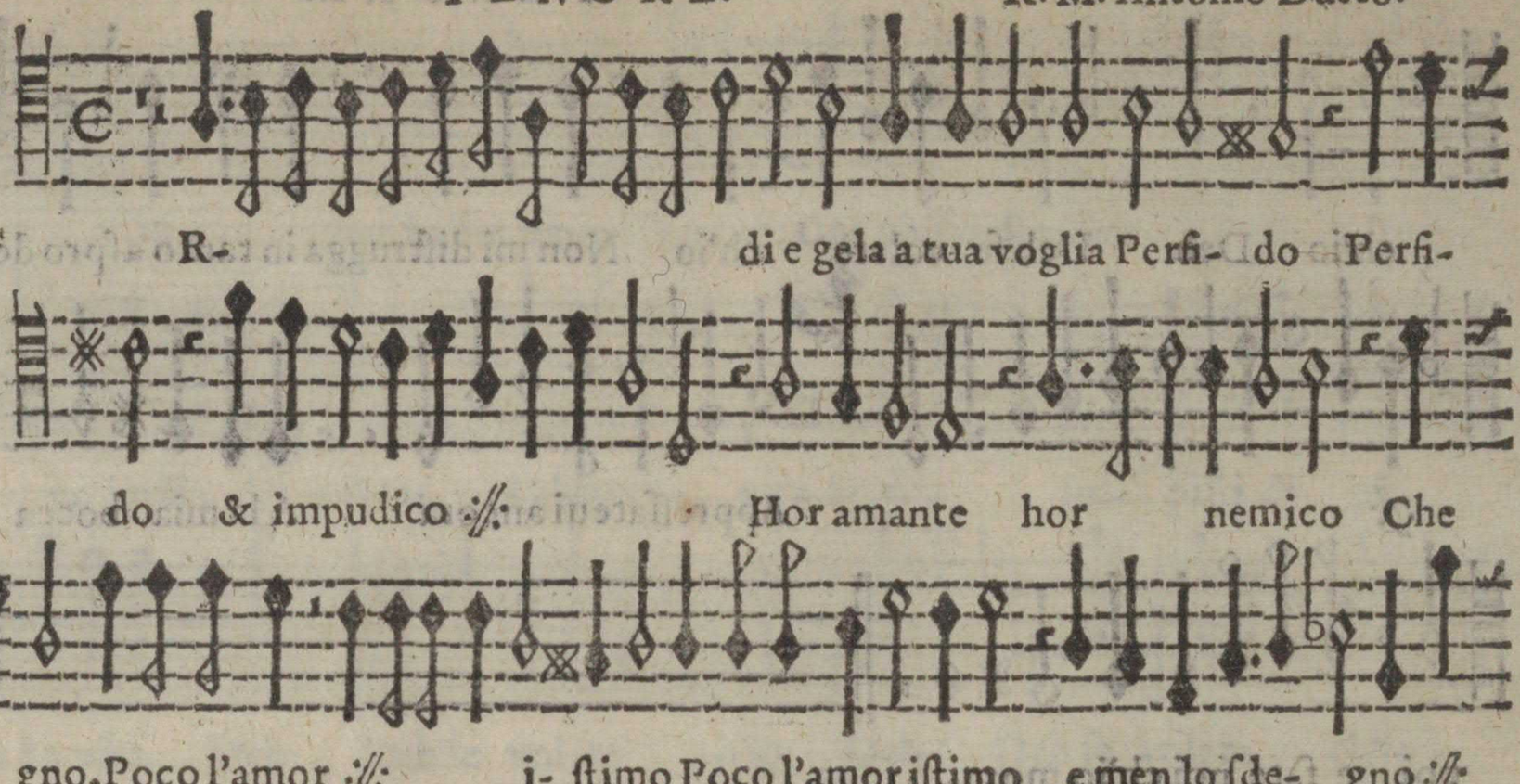
dal ſuo bel ſole So ſpirando prorupp'in tai parole So ſpirando proruppe prorupp'in

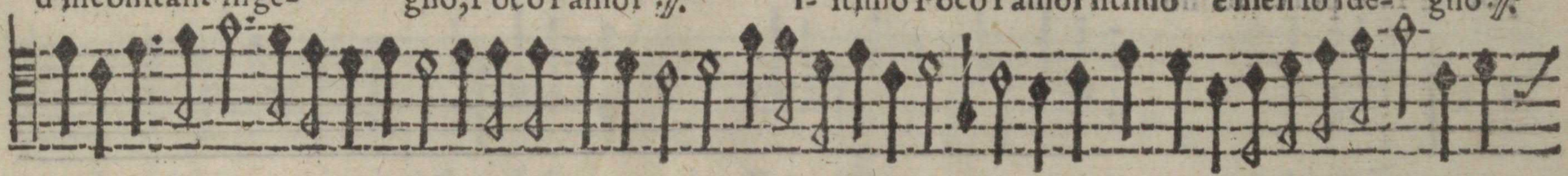
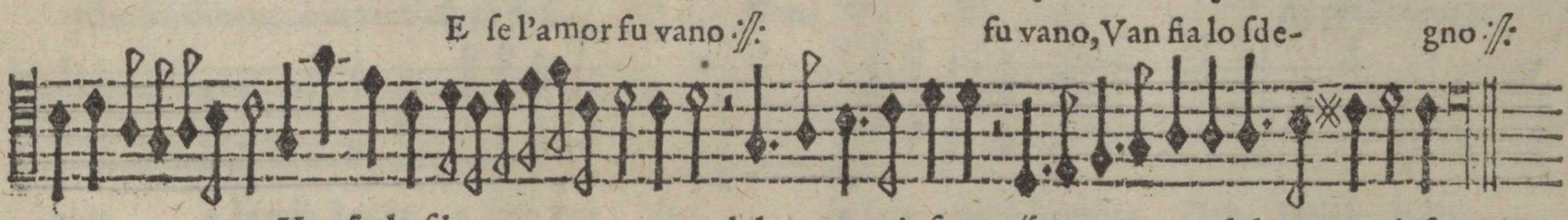
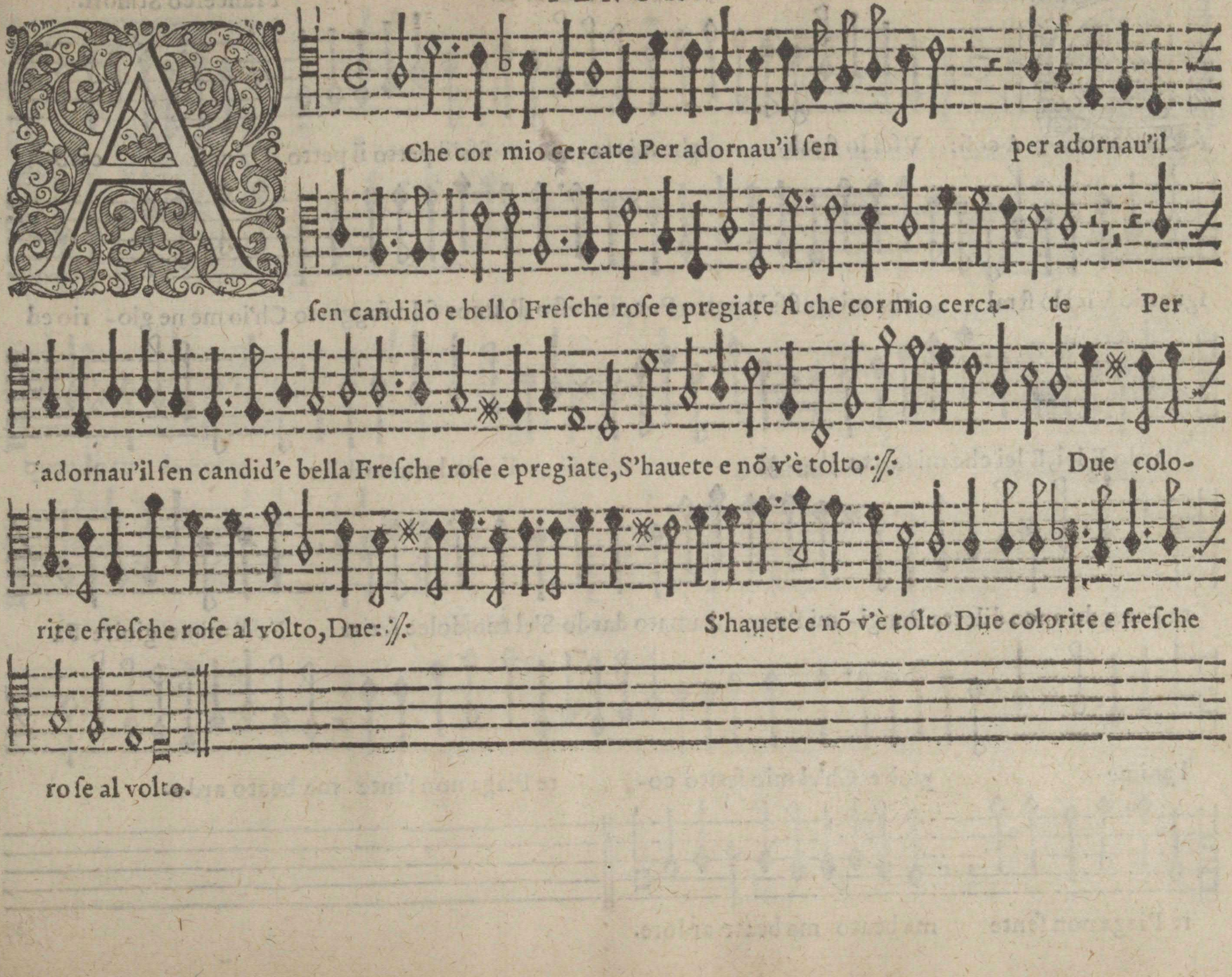
tai paro- le Godi go- di godi Mincio felice Poi ch'à me ciò nõ lice Il bel coll'erto

ch'hai cõ l'on- de cin- to, Il bel coll'erto ch'hai con l'onde cin- to Diſ-

ſe e vinto da doglia e vinto da do- glia Laſciò l'amata ſpoglia l'amata ſpoglia Laſciò l'amata

ſpoglia Laſciò l'amata ſpoglia Laſciò l'ama- ta ſpoglia.


Rudel perche non v'ami M'hauet'il Sol de bei vostr'occhi tolto Qua-
si nel vo- stro vol- to Tutto s'annidi e nõ nel petto mio Amor e
sia beltà e sia belta piu che desio Ma las- so nel mio core Tanto Amor è piu amore Quant'il fo-
co è piu foc'ou'ard'e incen- de Che la doue risplende. :/:

A- bra Labra amoroſe e care Che coſi dolcemen- te Im-
piſti di piacer l'alma e la vita la vita Im- piſti di pia-
cer l'alma e la vita la vita Deh Deh ſe volete ch'io Deh Deh ſe volete ch'io
Non mi diſtrugga in tant'aſpro deſi- o, Non: :// Appreſſateui an-
cora A la mia bocca e fate poi :// e fate poi ch'io mora Deh Deh ſe volete

ch'io Deh Deh se volete ch'io Non mi distrugga in tanto aspro desi- o, Non:
Appressateui ancora A la mia bocca e fate poi
poi e fate poi ch'io mora.

R- di e gela a tua voglia Perfi- do Perfi-
do & impudico :// Hor amante hor nemico Che


d'inconſtant'inge- gno, Poco l'amor :// i- ſtimo Poco l'amor iſtimo e men lo ſde- gno ://

E ſe l'amor fu vano :// fu vano, Van fia lo ſde- gno ://
Van fia lo ſde- gno del tuo core inſano :// del tuo core inſano.

A
Che cor mio cercate Per adornau'il ſen per adornau'il
ſen candido e bello Freſche roſe e pregiate A che cor mio cerca- te Per
adornau'il ſen candid'e bella Freſche roſe e pregiate, S'hauete e nõ v'è tolto :// Due colo-
rite e freſche roſe al volto, Due: // S'hauete e nõ v'è tolto Due colorite e freſche
roſe al volto.

DA cosi: Vscì lo stral che mi tra- fiss'il petto il petto Da cosi caro

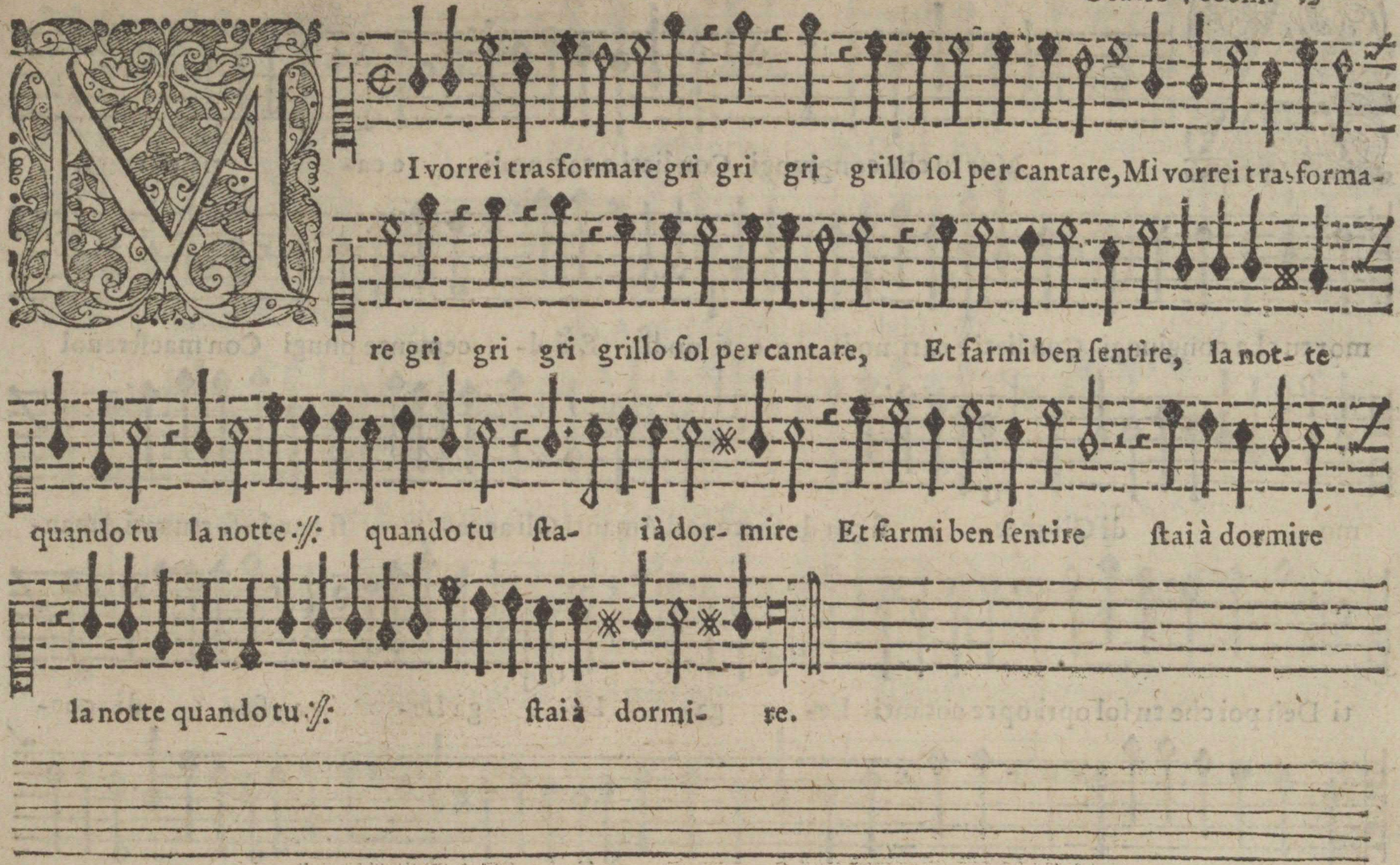
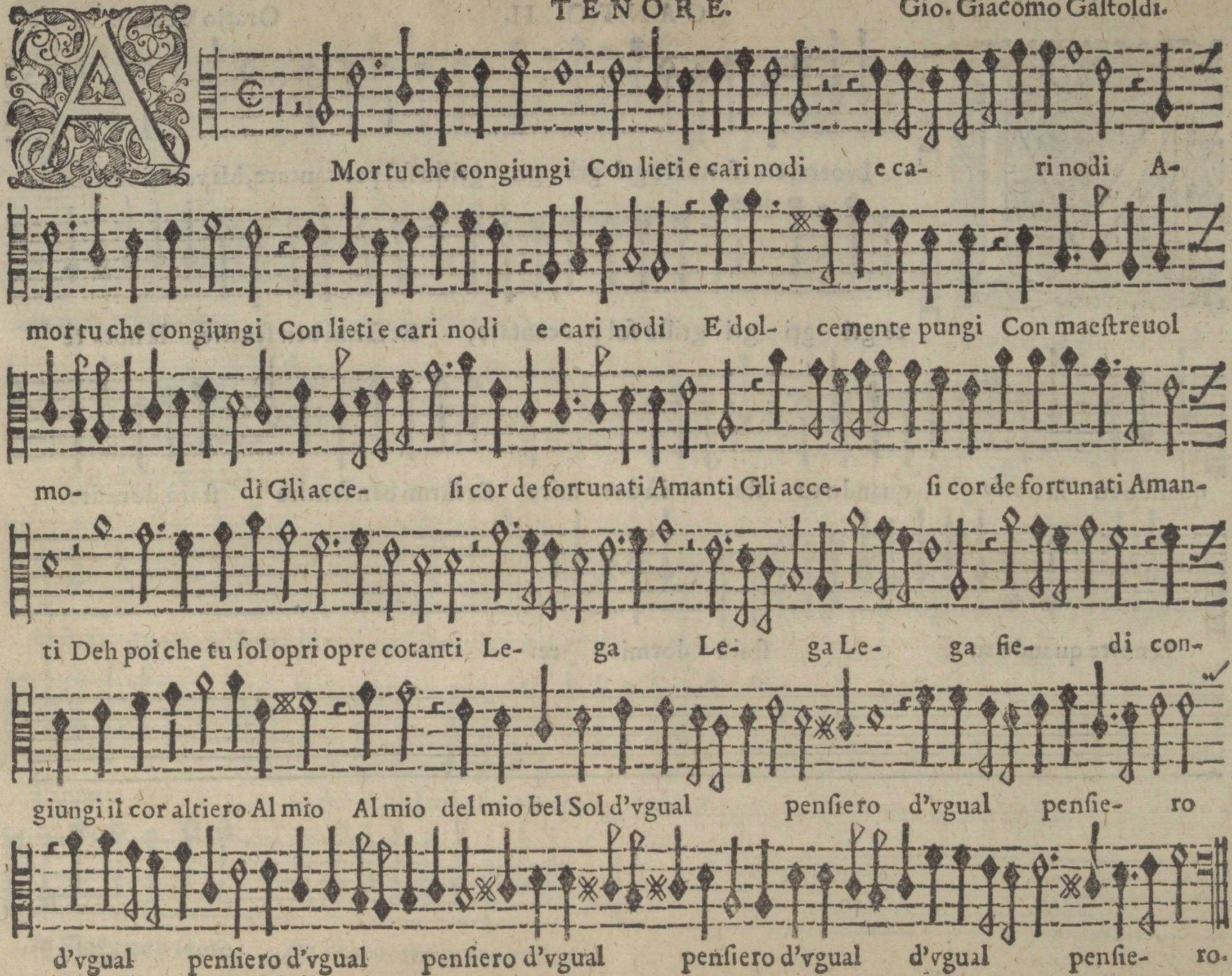
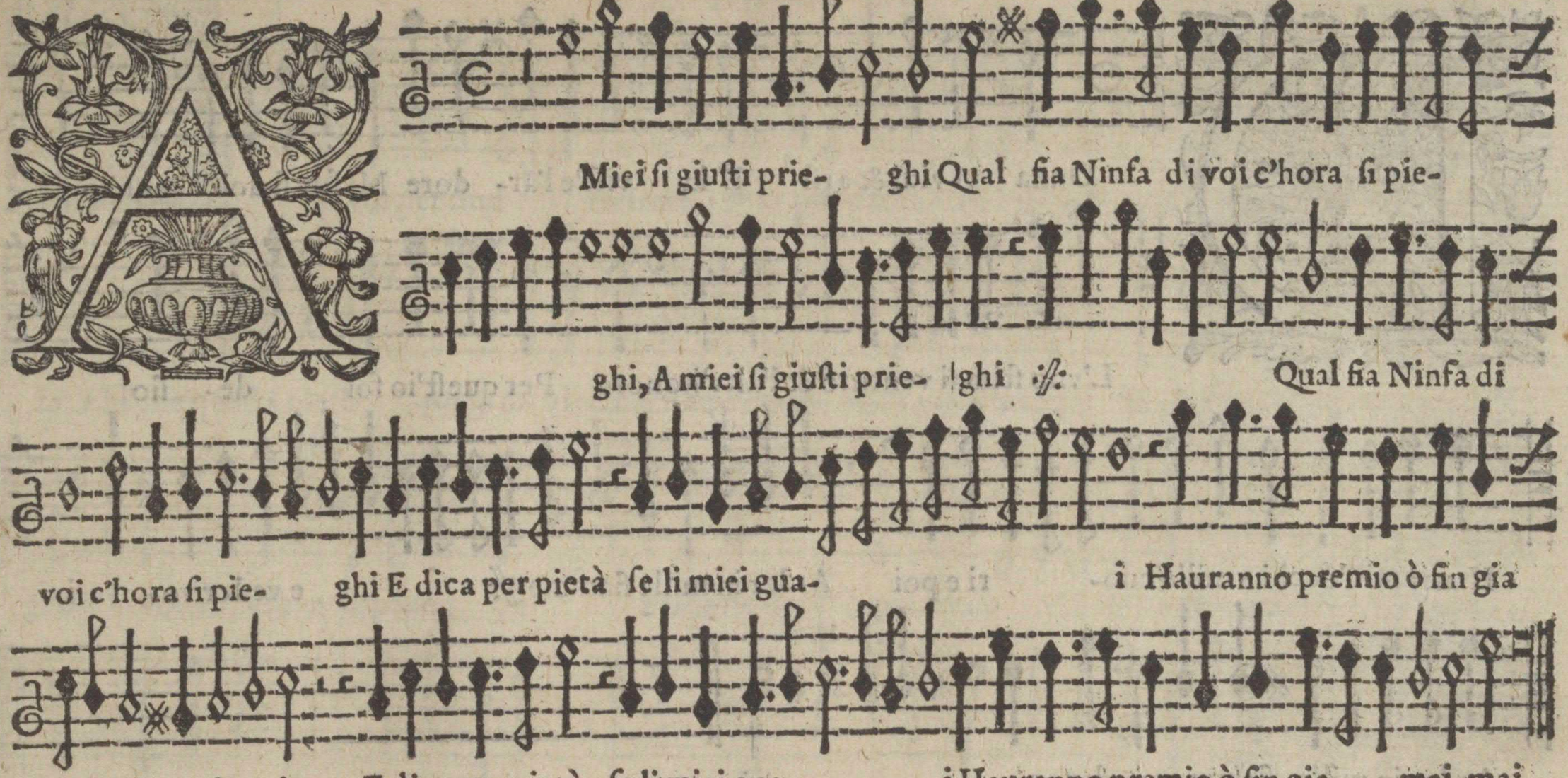
sguardo Vscì lo stral che mi trafiss'il petto Per cui resto d'Amor fido soggetto Ch'io me ne glo- rio ed

ardo E lei, E lei che mi saetta Ferendo anco dilet-

ta Ferendo anco diletta Pungi- mi Pungimi amato dardo S'el tuo dolce ferire Fa l'anime gioire Fa

l'anime gioire Ch'el mio ferito co- re Piaga non sente ma beato ardo-

re Piaga non sente ma beato ma beato ardore.


Mi vorrei trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Mi vorrei trasforma-
re gri gri gri grillo sol per cantare, Et farmi ben sentire, la not- te
quando tu la notte :// quando tu sta- i à dor- mire Et farmi ben sentire stai à dormire
la notte quando tu :// stai à dormi- re.

Mor tu che congiungi Con lieti e cari nodi e ca- ri nodi A-
mor tu che congiungi Con lieti e cari nodi e cari nodi E dol- cemente pungi Con maestreuol
mo- di Gli acce- si cor de fortunati Amanti Gli acce- si cor de fortunati Aman-
ti Deh poi che tu sol opri opre cotanti Le- ga Le- ga Le- ga fie- di con-
giungi il cor altiero Al mio Al mio del mio bel Sol d'vgual pensiero d'vgual pensie- ro
d'vgual pensiero d'vgual pensiero d'vgual pensiero d'vgual d'vgual pensie- ro.

Miei si giusti prie- ghi Qual fia Ninfa di voi c'hora si pie-
ghi, A miei si giusti prie- ghi Qual fia Ninfa di
voi c'hora si pie- ghi E dica per pietà se li miei gua-
i Hauranno premio ò fin gia
ma- i mai E dica per pietà se li miei gua-
i Hauranno premio ò fin gia mai mai.

Onna vi vidi & arſi E la viſt'e l'ar- dore Mi fur ſi dolci ch'io

L'vno ſtimai venturo & l'altr'honore Per queſt'io ſol de- ſio

Hauer mill'occhi e mille cuo- ri e poi Arder in mille fiamme :// e veder vo- i

Arder in mille fiamme e veder vo- i.

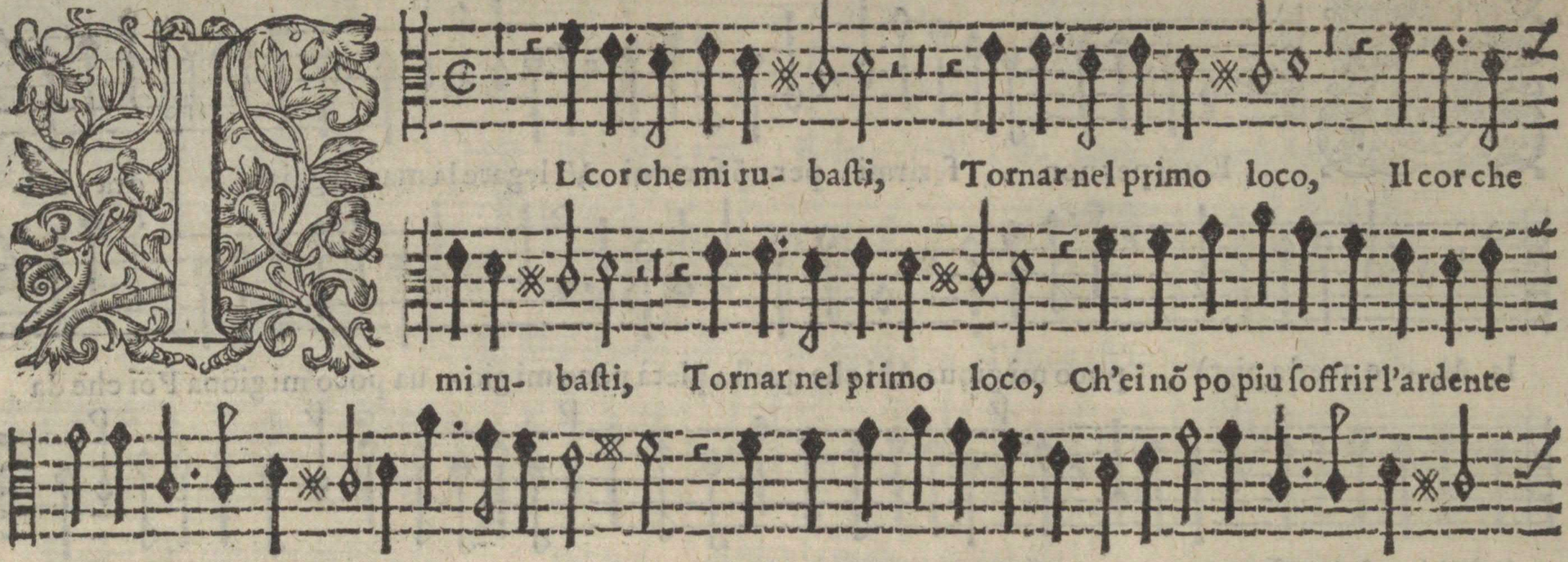
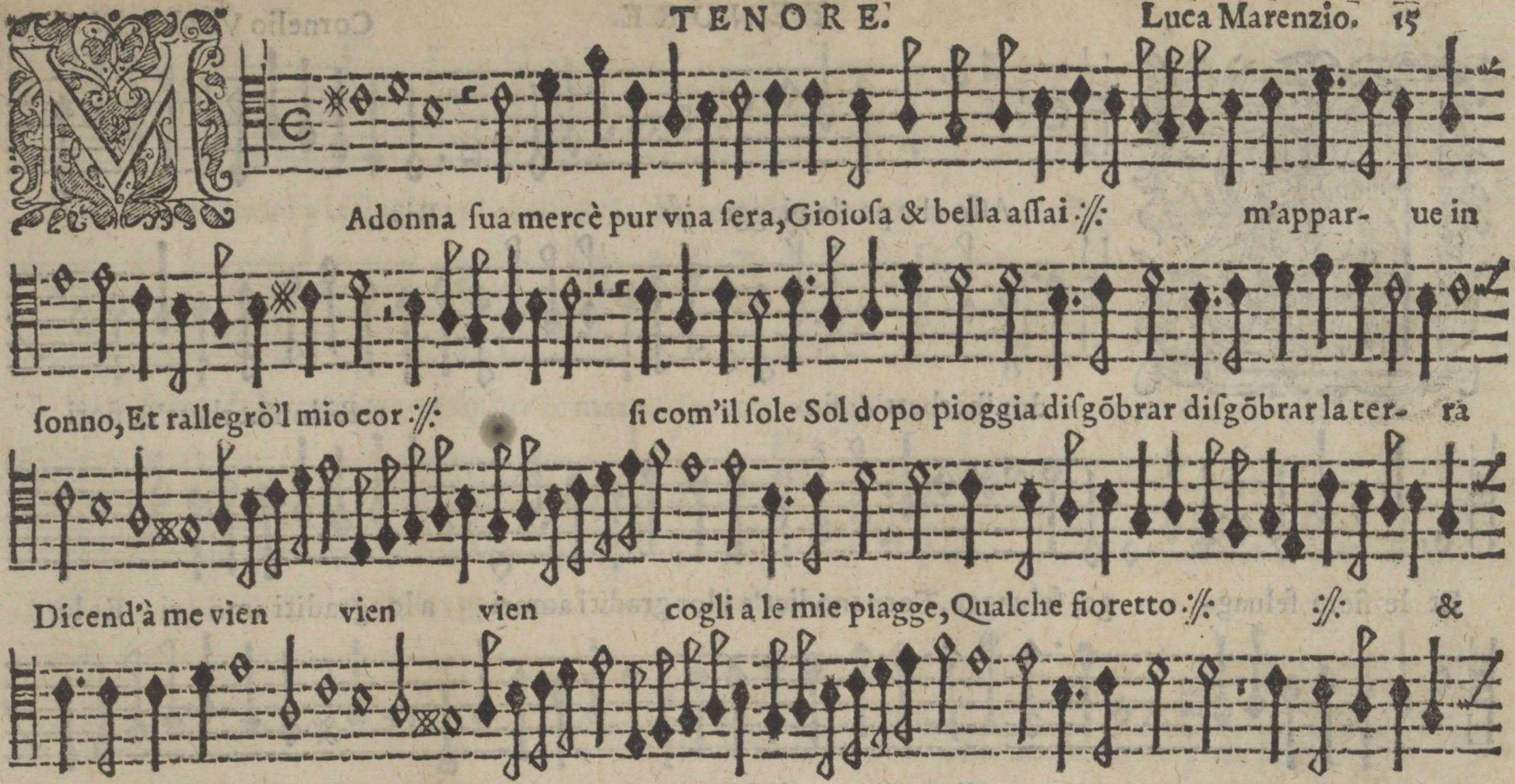
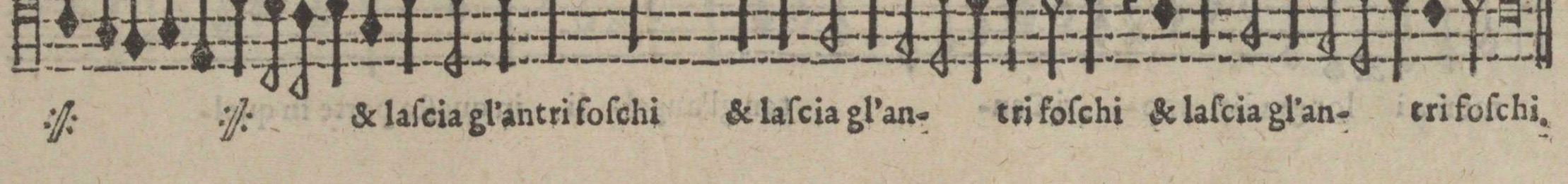
E voi per non ferirmi per nõ ferirmi Vi legate la man leggia- dra e bel-

la Ahi che questa pietà poco mi gioua Ahi che questa pietà poco mi gio- ua poco mi gioua Poi che da

gl'occhi vostri escono a proua :// Fiamme dardi e quadrella Fiãme dardi e quadrella escono a

proua Fiãme dardi e quadrella Fiamme dardi e quadrella Ch'vccidon l'alma di voi fatta ancella

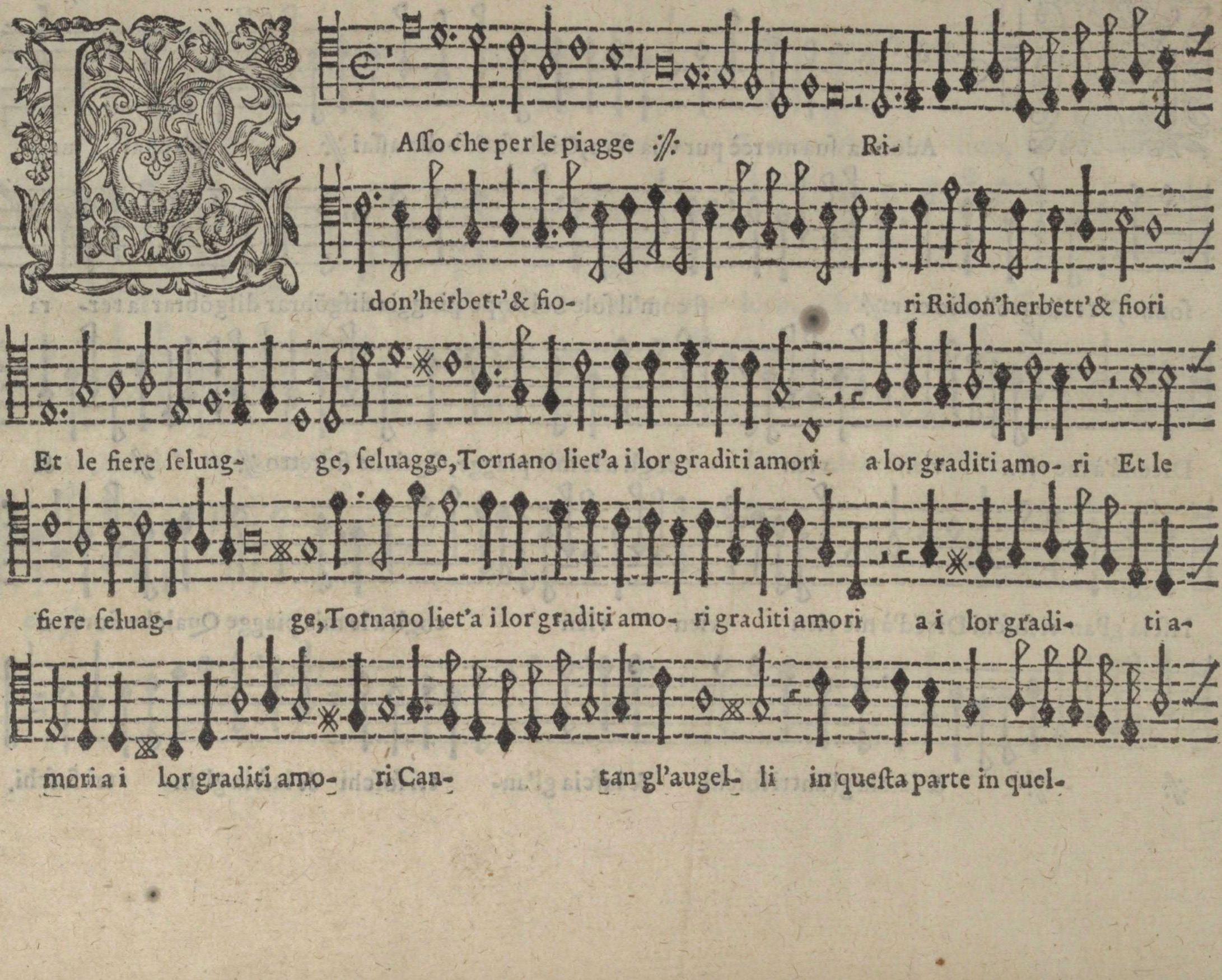
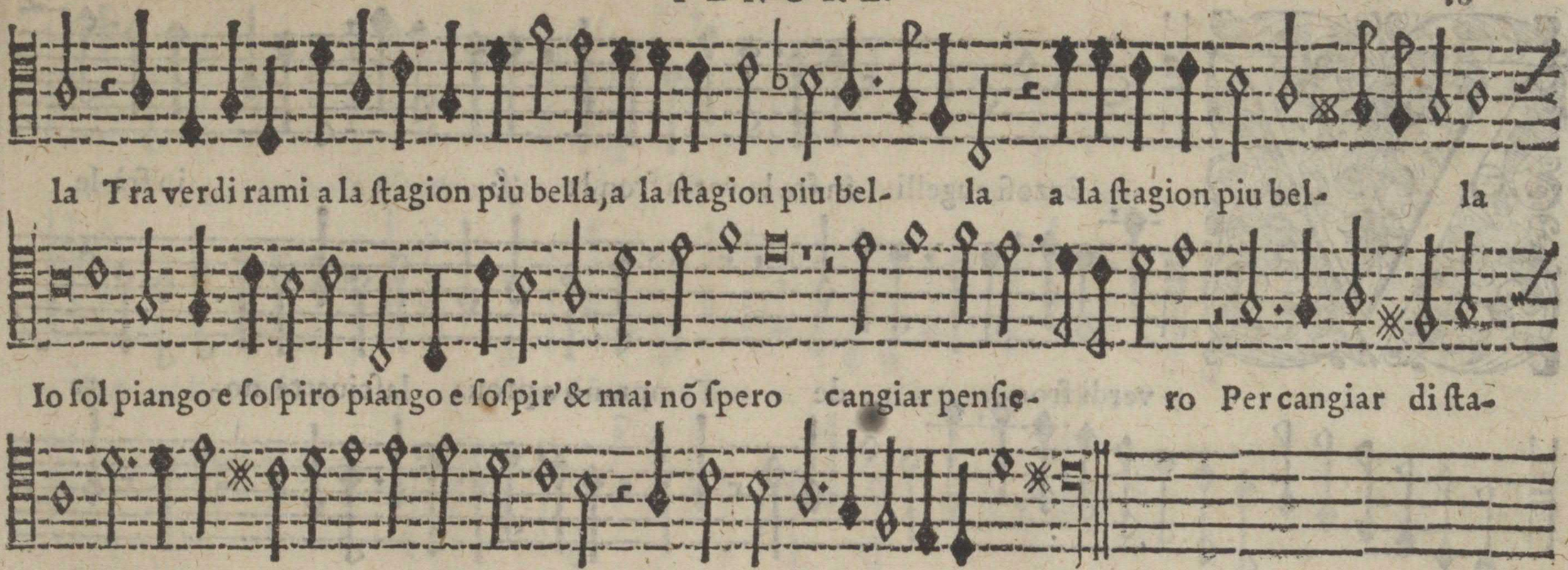
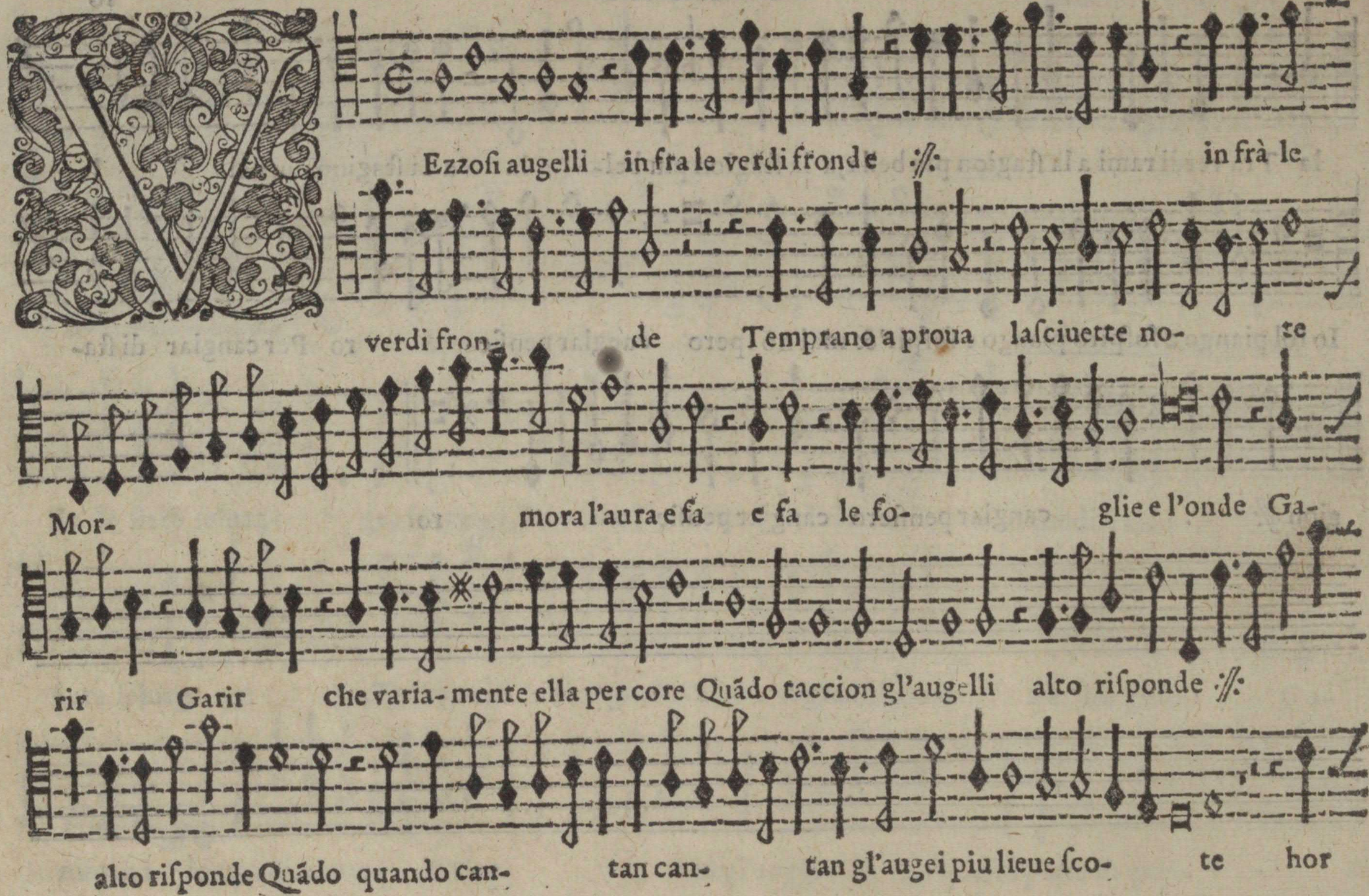
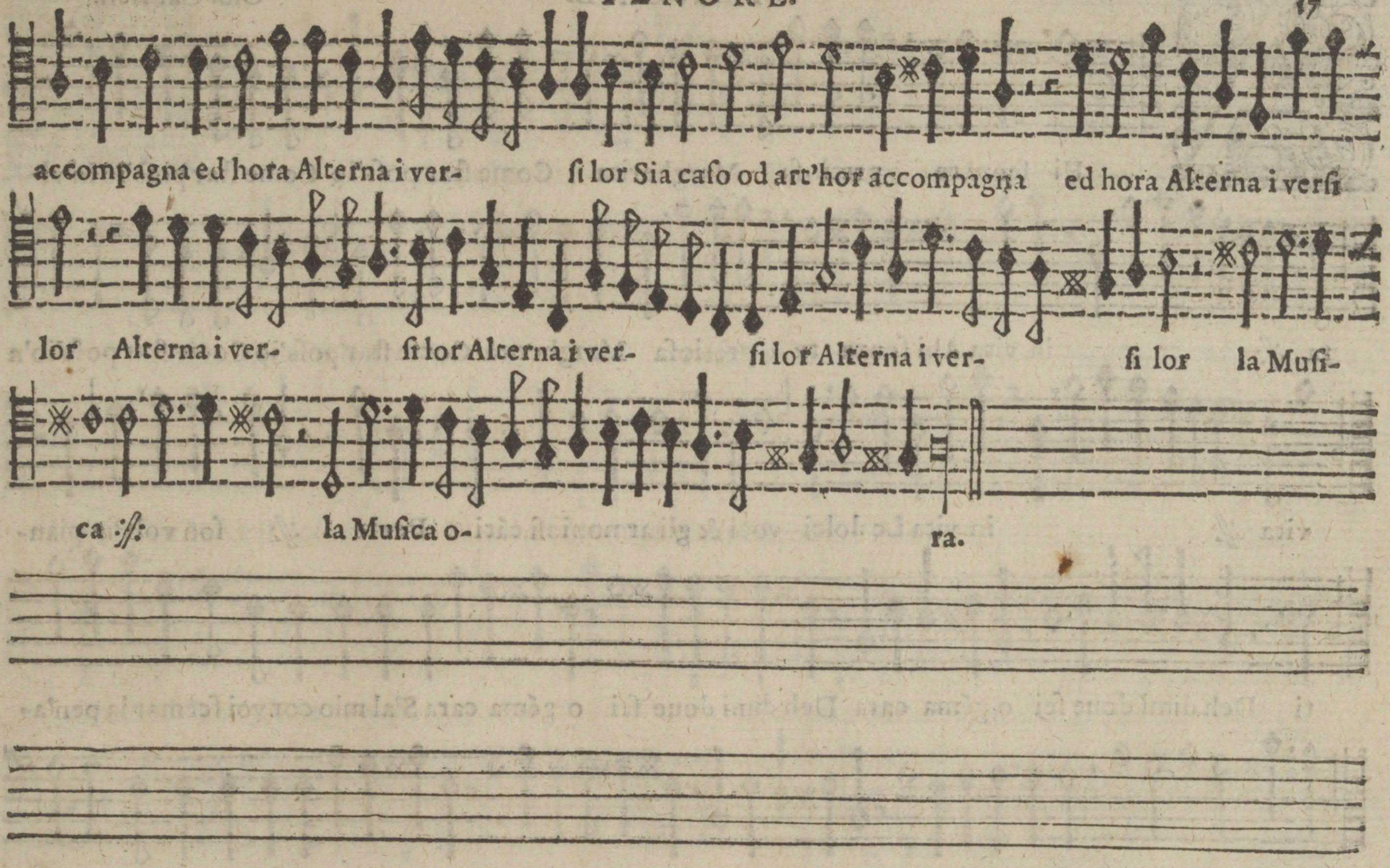
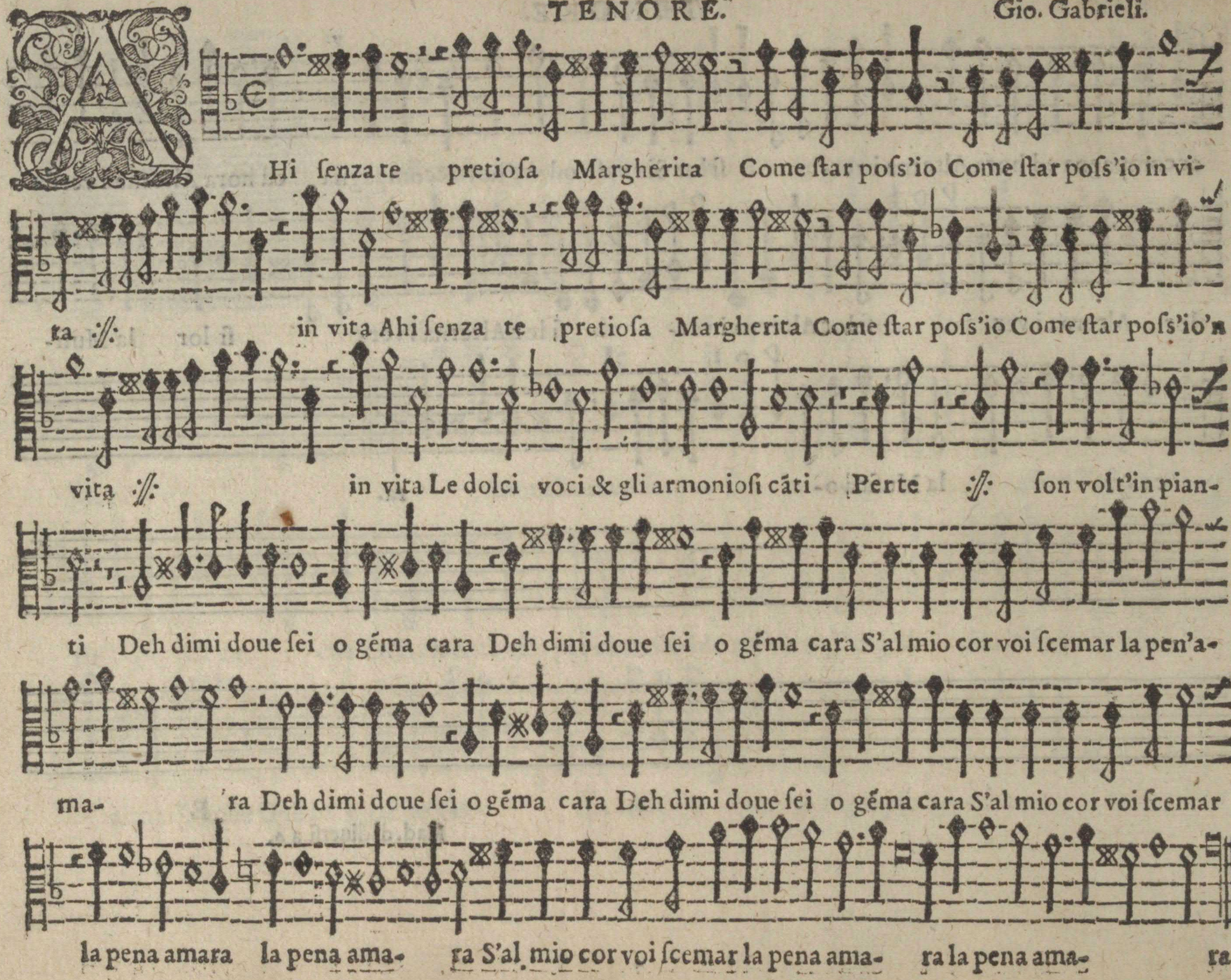
Ch'vccidon l'alma :// Ch'vccidon l'al- ma di voi fatta ancella di voi fatta ancel- la.

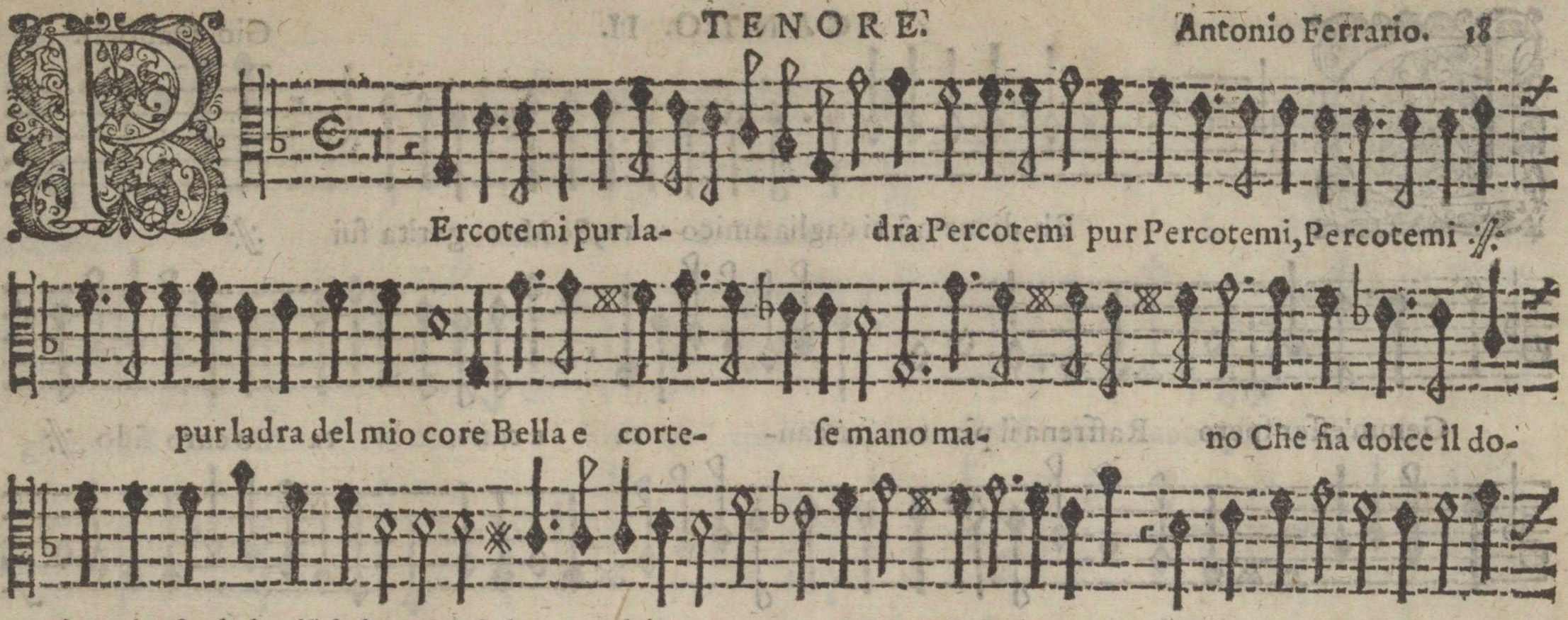

L cor che mi ru- basti, Tornar nel primo loco, Il cor che
mi ru- basti, Tornar nel primo loco, Ch'ei nõ po piu soffrir l'ardente
foco, Mandalo vn poco, ://: Ch'ei non po piu soffrir l'ardente foco, Mandalo vn po-
co. ://:

Adonna ſua mercè pur vna ſera, Gioioſa & bella aſſai :// m'appar- ue in

ſonno, Et rallegrò'l mio cor :// ſi com'il ſole Sol dopo pioggia diſgõbrar diſgõbrar la ter- rà

Dicend'à me vien vien vien cogli a le mie piagge, Qualche fioretto :// :// &

laſcia gl'antri foſchi Dicẽd'à me vien vien vien cogli a le mie piagge Qualche fioretto

:// :// & laſcia gl'antri foſchi & laſcia gl'an- tri foſchi & laſcia gl'an- tri foſchi.

Cornelio Verdonch.

la Tra verdi rami a la ſtagion piu bella, a la ſtagion piu bel- la a la ſtagion piu bel- la
Io ſol piango e ſoſpiro piango e ſoſpir' & mai nõ ſpero cangiar penſie- ro Per cangiar di ſta-
gion :// cangiar penſiero cangiar penſie- ro.

Ezzosi augelli in fra le verdi fronde
in frà le
verdi fron- de Temprano a proua lasciuette no- te
Mor- mora l'aura e fa e fa le fo- glie e l'onde Ga-
rir Garir che varia- mente ella per core Quãdo taccion gl'augelli alto risponde
alto risponde Quãdo quando can- tan can- tan gl'augei piu lieue sco- te hor

accompagna ed hora Alterna i ver-
si lor Sia caso od art'hor accompagna
ed hora Alterna i versi
lor Alterna i ver-
si lor Alterna i ver-
si lor Alterna i ver-
si lor la Musi-
ca
la Musica o-
ra.

Hi ſenza te pretioſa Margherita Come ſtar poſs'io Come ſtar poſs'io in vi-
ta in vita Ahi ſenza te pretioſa Margherita Come ſtar poſs'io Come ſtar poſs'io'n
vita in vita Le dolci voci & gli armonioſi cãti Perte ſon volt'in pian-
ti Deh dimi doue ſei o gẽma cara Deh dimi doue ſei o gẽma cara S'al mio cor voi ſcemar la pen'a-
ma- ra Deh dimi doue ſei o gẽma cara Deh dimi doue ſei o gẽma cara S'al mio cor voi ſcemar
la pena amara la pena ama- ra S'al mio cor voi ſcemar la pena ama- ra la pena ama- ra.


Percotemi pur la- dra Percotemi pur Percotemi, Percotemi :/:
pur ladra del mio core Bella e corte- se mano ma- no Che fia dolce il do-
lor Che fia dolce il dolore, N'el battermi di voi parammi ſtra- no, N'el battermi di voi di voi
parammi ſtrano, Che percoter puo ben :/: di fuori il volto, Quella man che m'ha'l cor :/:
rapito e tolto Quella man che m'ha'l cor rapi- to e tol- to.

Eh di me nõ ti caglia amico vero, Sè Mar- garita fui :|:

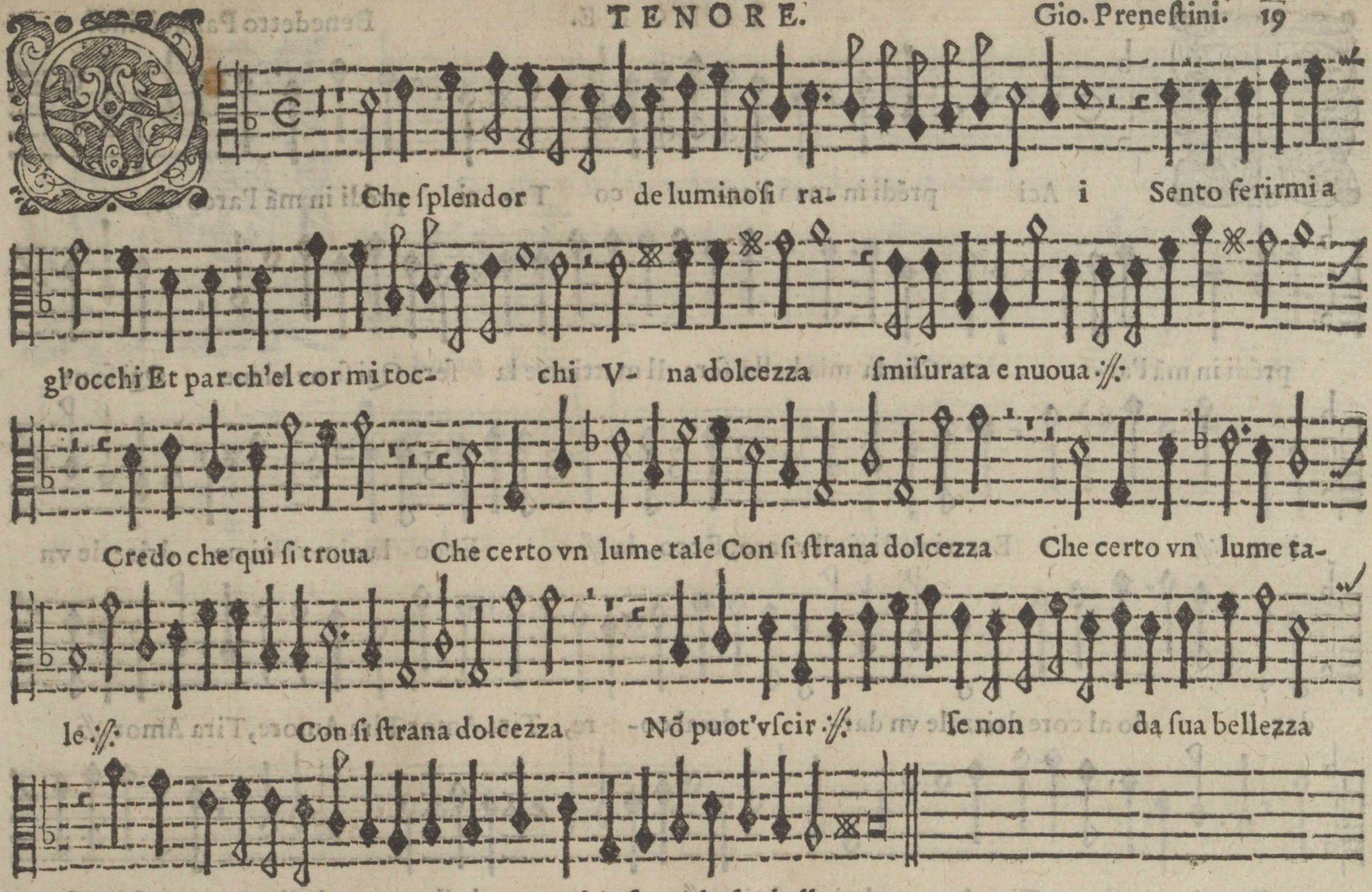
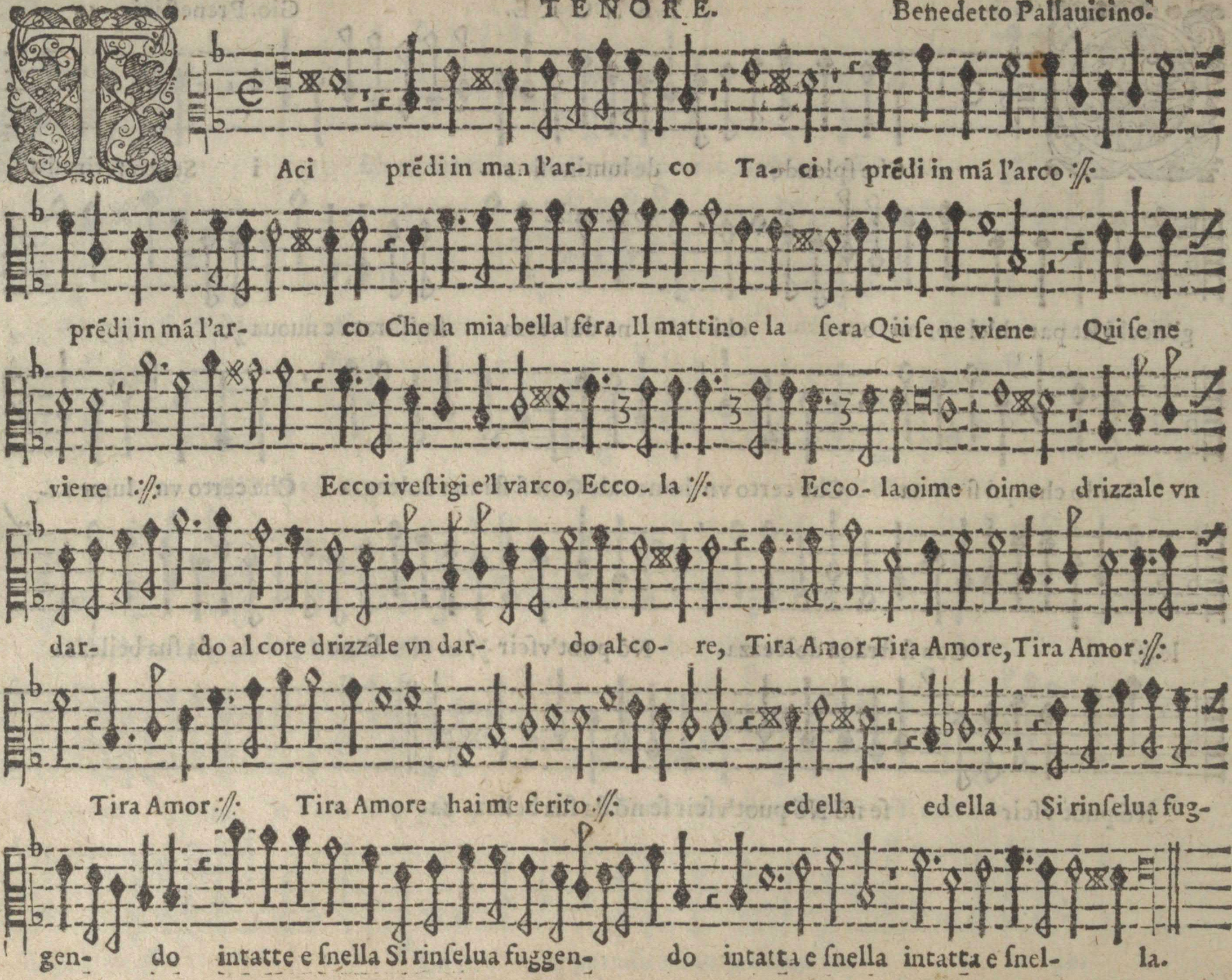
Gemm'esser spero Raffrena il pianto e can- ta e can- ta o caro fido :|:

Ch'in breu'in paradiso haur'il mio ni- do, Ch'in: :|:

Ch'in breu'in paradiso haur'il mio ni- do Raffrena il pianto e can- ta,

e can- ta o caro fido :|: Ch'in breu'in paradiso haur'il mio ni-

do, Ch'in: :|: Ch'in breu'in paradiso haurò il mio ni- do.

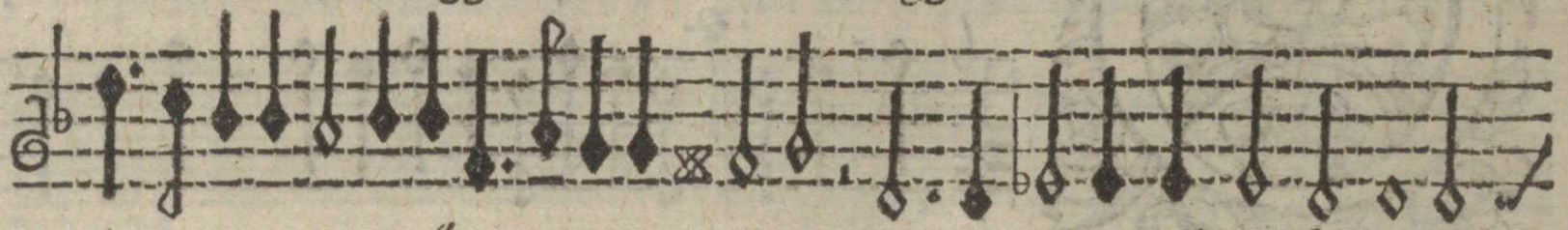

Che splendor de luminosi ra- i Sento ferirmi a
gl'occhi Et par ch'el cor mi toc- chi V- na dolcezza smisurata e nuoua
Credo che qui si troua Che certo vn lume tale Con si strana dolcezza Che certo vn lume ta-
le Con si strana dolcezza Nõ puot'vscir se non da sua bellezza
Nõ puot'vscir se nõ Nõ puot'vscir se nõ da sua bellez- za.

Aci prẽdi in man l'ar- co Ta- ci prẽdi in mã l'arco :/:
prẽdi in mã l'ar- co Che la mia bella fera Il mattino e la ſera Qui ſe ne viene Qui ſe ne
viene :/: Ecco i veſtigi e'l varco, Ecco- la :/: Ecco- la oime oime drizzale vn
dar- do al core drizzale vn dar- do al co- re, Tira Amor Tira Amore, Tira Amor :/:
Tira Amor :/: Tira Amore hai me ferito :/: ed ella ed ella Si rinſelua fug-
gen- do intatte e ſnella Si rinſelua fuggen- do intatta e ſnella intatta e ſnel- la.

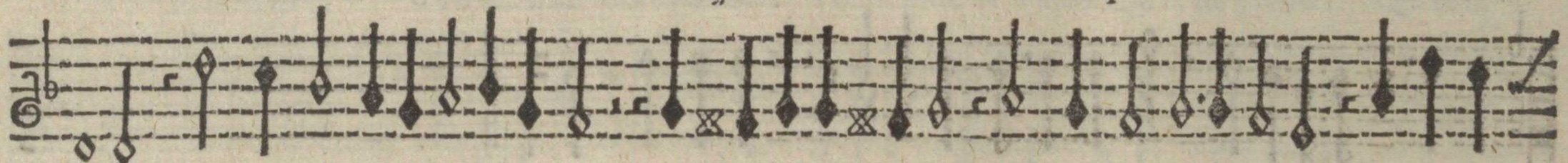
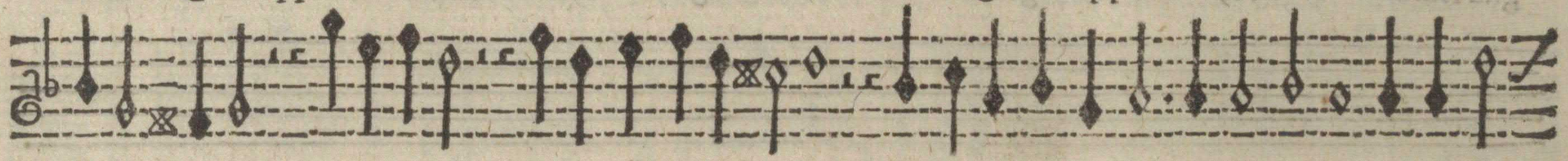
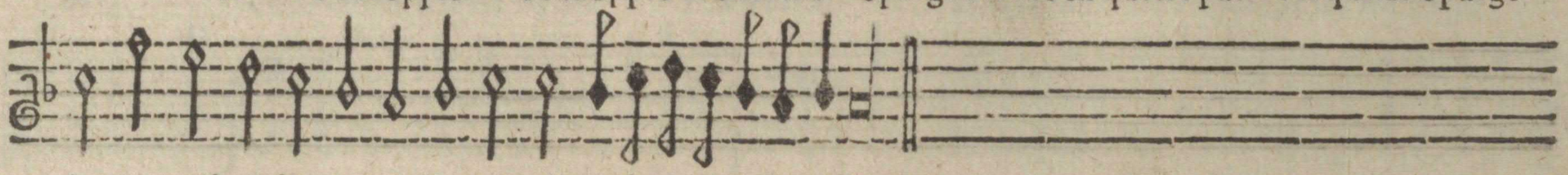
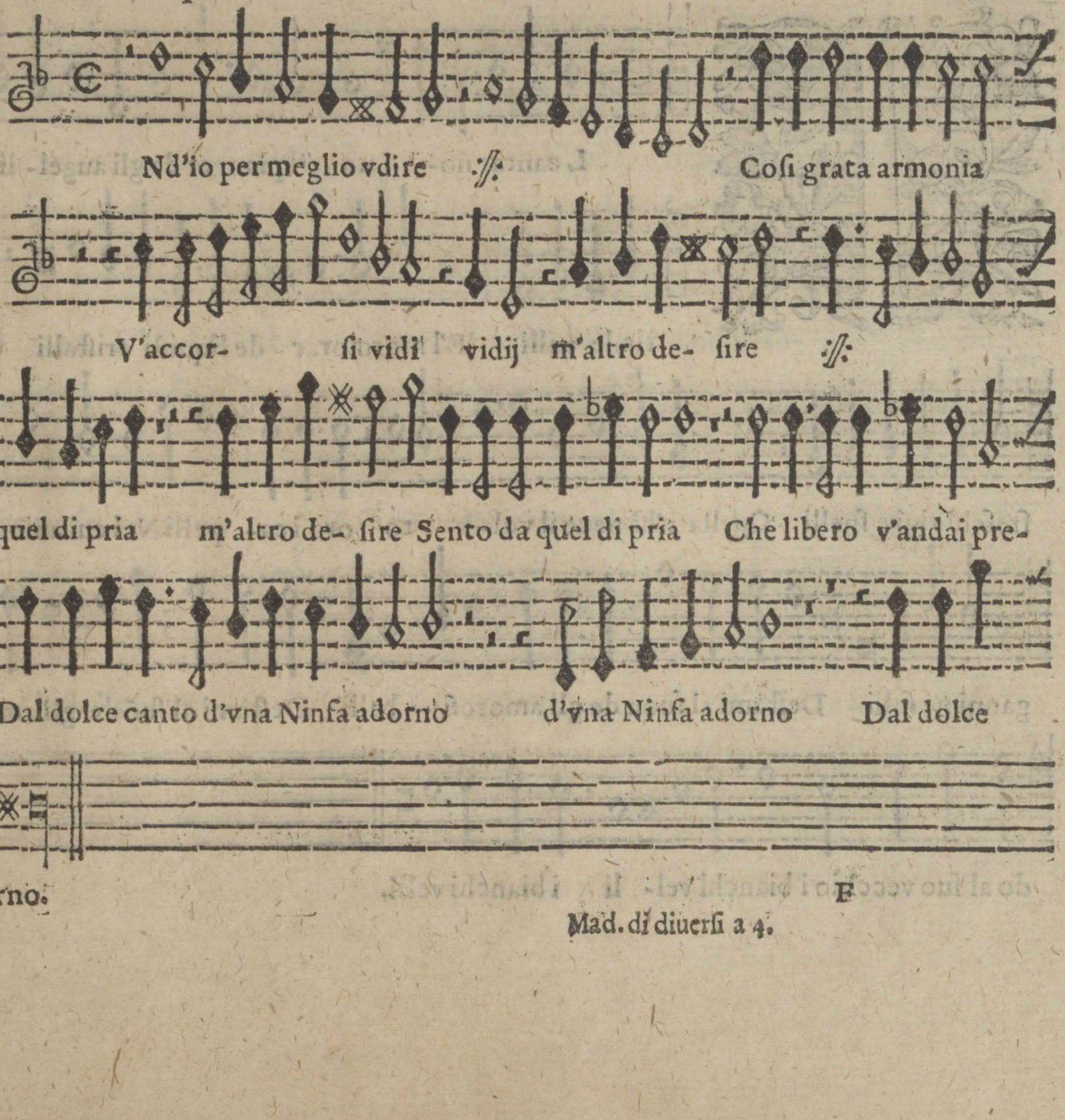
C- chi ridenti jo mo- ro, Occhi ridenti jo mo- ro, In mez'vn

boſco di ſaet- te d'oro E in van lagrima il core ù re-

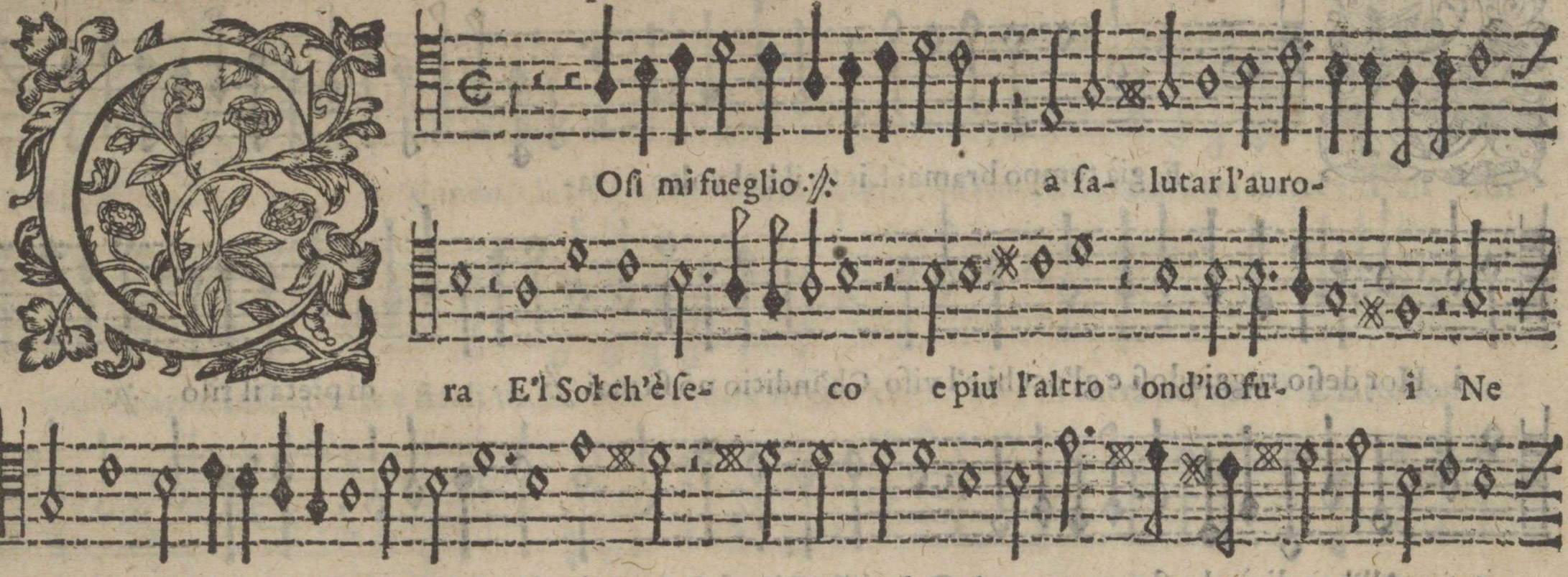
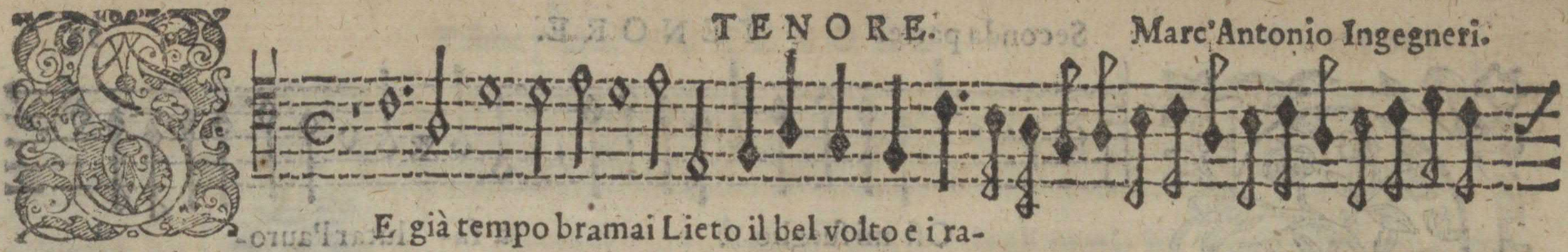
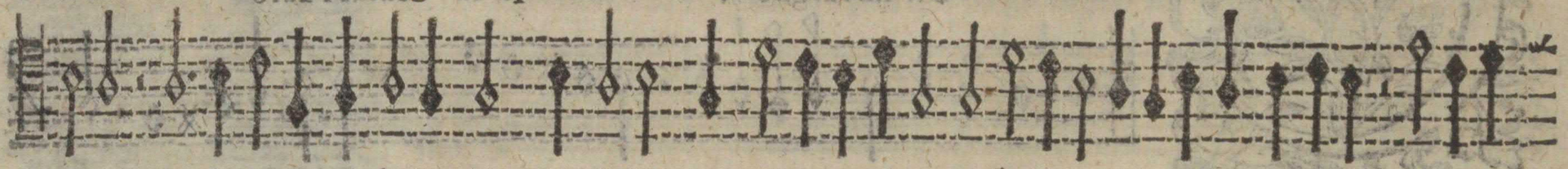
gna Amo- re, E in van lagrima il core ù regna A- more.

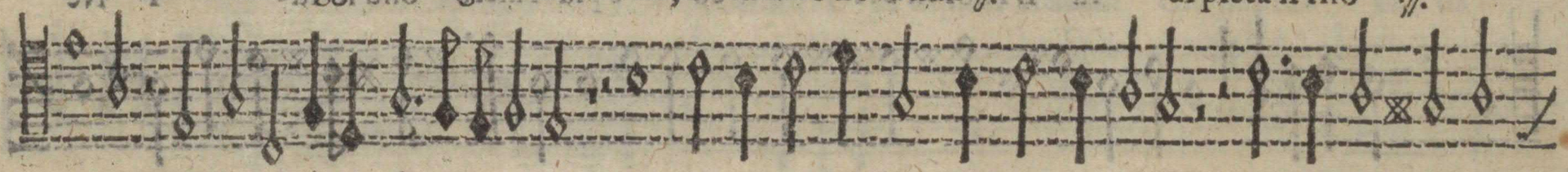
Antauan tre leggia- dre tre leggiadre Paſto- rella In

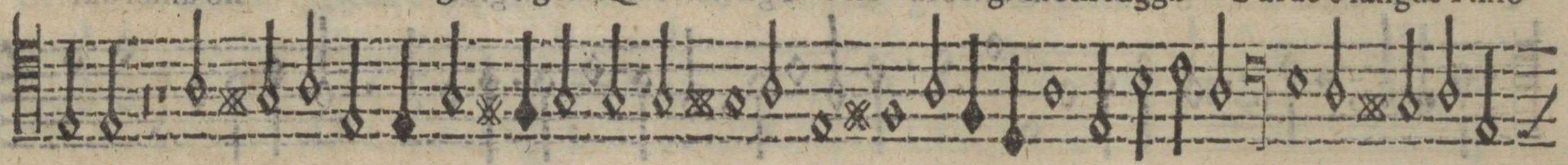
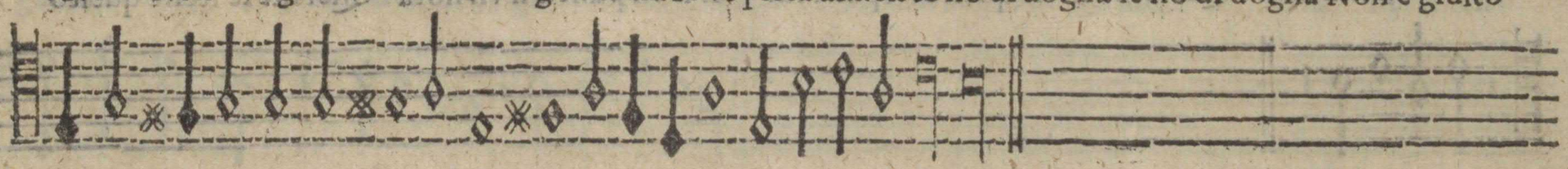


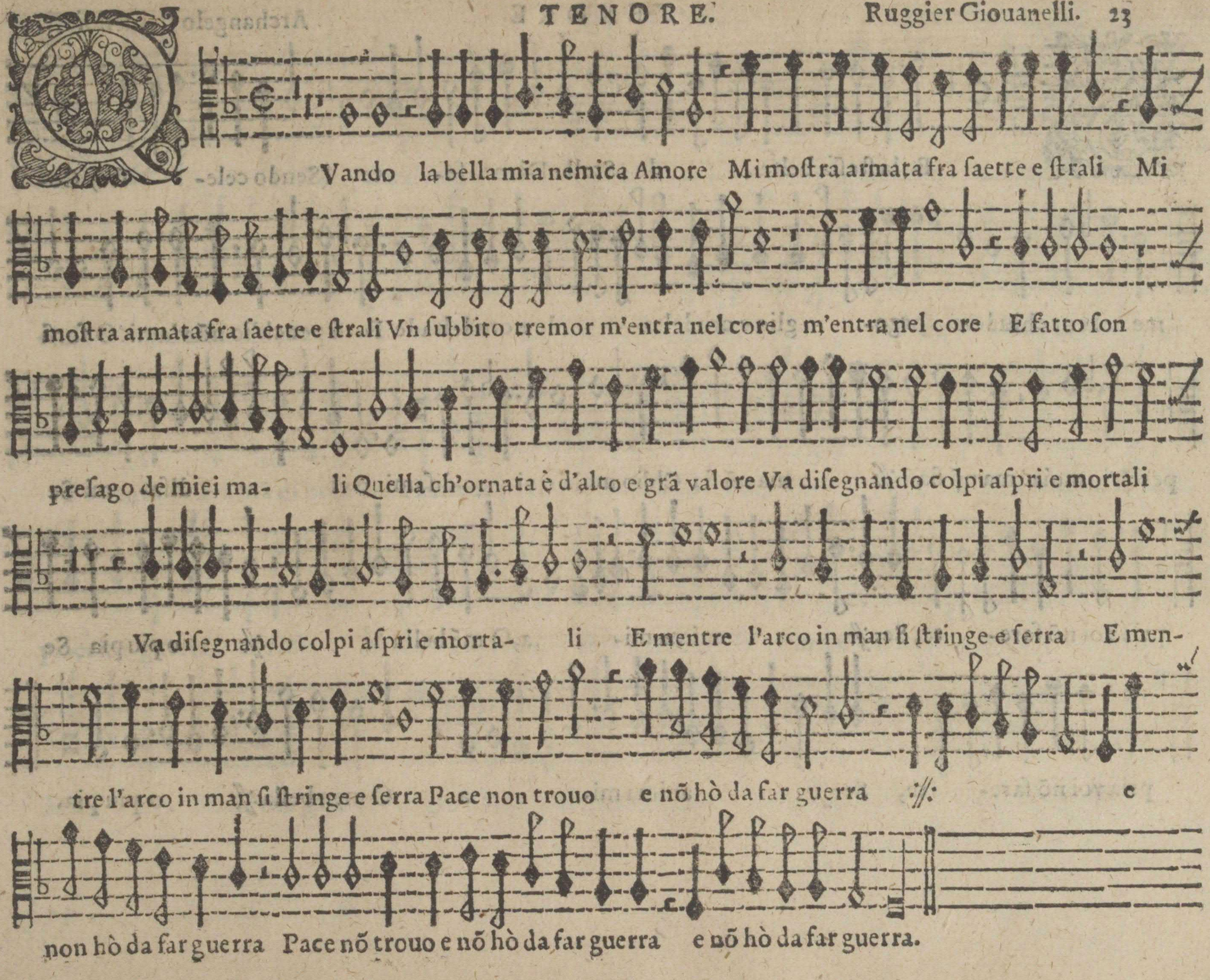
ſi ſoaui accenti :// Ch'acque- tarono il mar fermar i

venti Quãdo appreſſo le belle Damon Damon s'aſsi- ſe Quando appreſſo le belle Damon s'aſ-

ſi- ſe e radoppiò e radoppiò i concenti Spargẽd'il ſuõ in queſte parti e'n quelle Spargẽ-

do Spargẽdo il ſuõ in queſte parti e'n quel le.

Nd'io per meglio vdire
Cosi grata armonia
V'accor- si vidi vidij m'altro de- sire
Sento da quel di pria da quel di pria m'altro de- sire Sento da quel di pria Che libero v'andai pre-
so preso ritor- no Dal dolce canto d'vna Ninfa adorno d'vna Ninfa adorno Dal dolce
canto d'vna Ninfa adorno.

15

L cantar no- uo e'l pianger de gli augel- li In sù'l dì fanno risen-
tir le valli E'l mormorar de liquidi cristalli Giù per lu- ci- di
freschi riui e snelli Quella c'hà neue il vol- to oro i ca- pelli Nel cui amor nõ fur mai in-
ganni ne falli Destami al suon de gli amorosi balli Destami al suõ de gli amorosi balli Pettinan-
do al suo vecchio i bianchi vel- li i bianchi velli.

Oſi mi fueglio a ſa- lutar l'auro-
ra E'l Sol ch'è ſe- co e piu l'altro ond'io fu- i Ne
primi anni abba- gliato e ſono ancora I gli hò veduti alcun gior- nò ambi dui
Leuarſi inſieme Quel far le ſtelle queſto ſparir lui E'n vn punt'e'n vn hora Quel far le ſtelle queſto
ſparir lui.

E già tempo bramai Lieto il bel volto e i ra-

i Hor desio ruggiadosi e gl'occhi e'l viso, Ch'inditio nõ fu mai :// di pietà il riso ://



All'hor dirò che strug- ga Quand'il cõdenso humor da gl'occhi fugga S'arde e langue'l mio

core Non è giusto ch'ei vo- glia Humor di pietà almen se nõ di doglia se nõ di doglia Non è giusto

ch'ei vo- glia Humor di pietà almen se nõ di doglia se non di doglia.

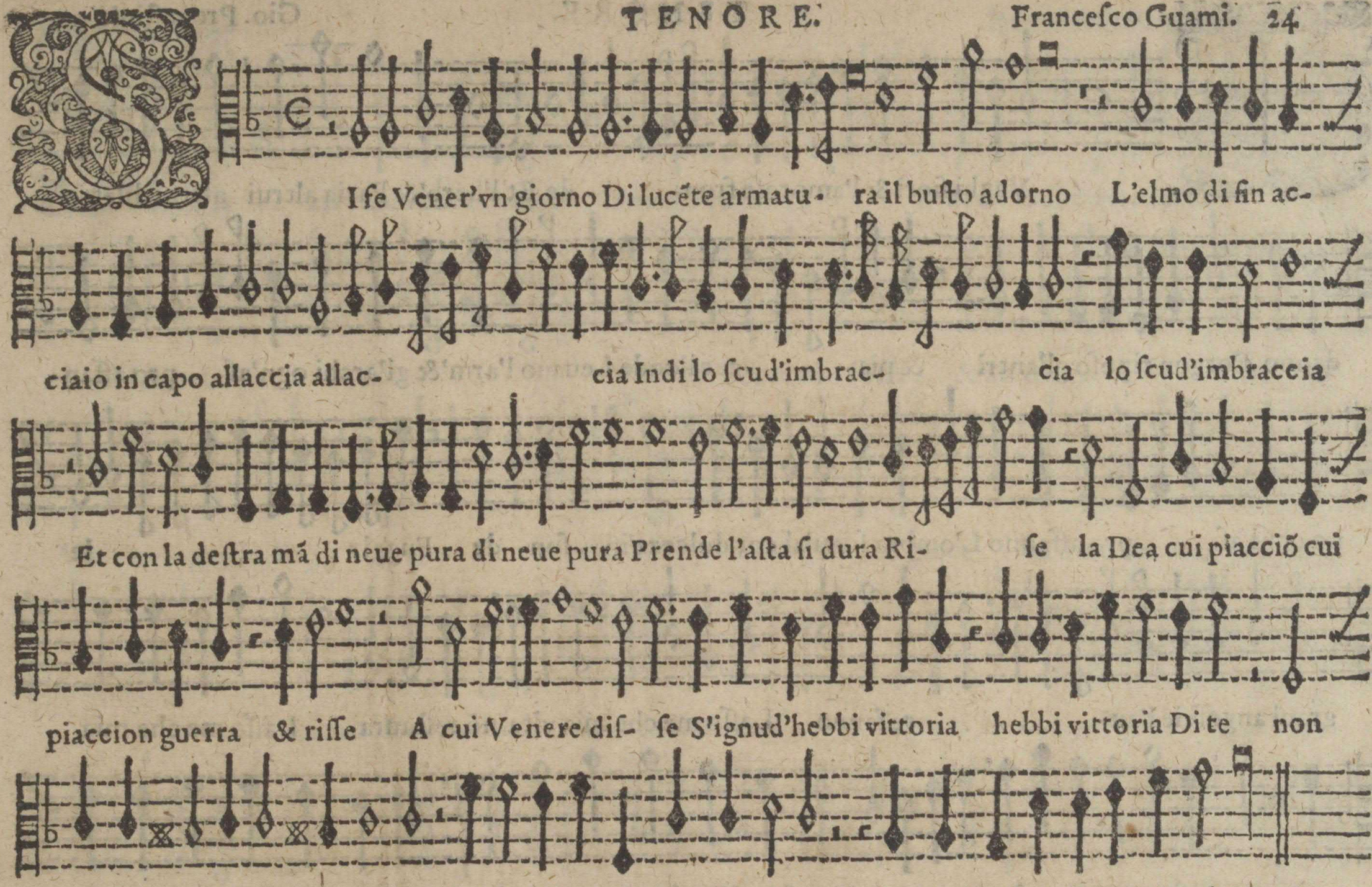

Vando la bella mia nemica Amore Mi moſtra armata fra ſaette e ſtrali Mi
moſtra armata fra ſaette e ſtrali Vn ſubbito tremor m'entra nel core m'entra nel core E fatto ſon
preſago de miei ma- li Quella ch'ornata è d'alto e grã valore Va diſegnando colpi aſpri e mortali
Va diſegnando colpi aſpri e morta- li E mentre l'arco in man ſi ſtringe e ſerra E men-
tre l'arco in man ſi ſtringe e ſerra Pace non trouo e nõ hò da far guerra
non hò da far guerra Pace nõ trouo e nõ hò da far guerra e nõ hò da far guerra.

Se E la ſteſſa belta- de Stella Diana ſe- te (Sendo cele- ſte) Co-

me nel cor chiudete orgo- glio e crudelta- de e crudeltade Forſi per ch'io nõ v'ami? O forſi

perch'io moia? ma nõ fia :// ma nõ fia Ch'io moia o vi diſami o vi diſa- mi Se

pria voi nõ ſare- te, Se:// anima mi- a, O mẽ bella :// :// o piu pia Se

pria voi nõ ſare- te, Se:// anima mi- a O men bella :// o piu pia.

I se Vener'vn giorno Di lucēte armatu- ra il busto adorno L'elmo di fin ac-
ciaio in capo allaccia allac- cia Indi lo scud'imbrac- cia lo scud'imbraccia
Et con la destra mā di neue pura di neue pura Prende l'asta si dura Ri- se la Dea cui piacciō cui
piaccion guerra & risse A cui Venere dis- se S'ignud'hebbi vittoria hebbi vittoria Di te non
haurò armat' honore & gloria? & glo- ria? non haurò armata non haurò armat'honor'& gloria.

Vaghi fiori & l'amorose fron- de Et l'herb'& l'aria altrui altrui diletto

danno Porgon ripoſo gl'antri & pia- cer l'onde Leuano l'arm'& gl'archi ogn'aſ- pro affan-

no ogni aſ- pro affanno L'ombra ſoau'al cor dolcezz'in- fon- de Fuggir le

graui angoſcie l'au- re fanno Laſſo me che mia vita nõ reſtaura Laſſo me che mia

vita non reſtaura non reſtau- ra Fior frond'herb'aria antr'onde Fior frond'herb'aria antr'ond'ar-

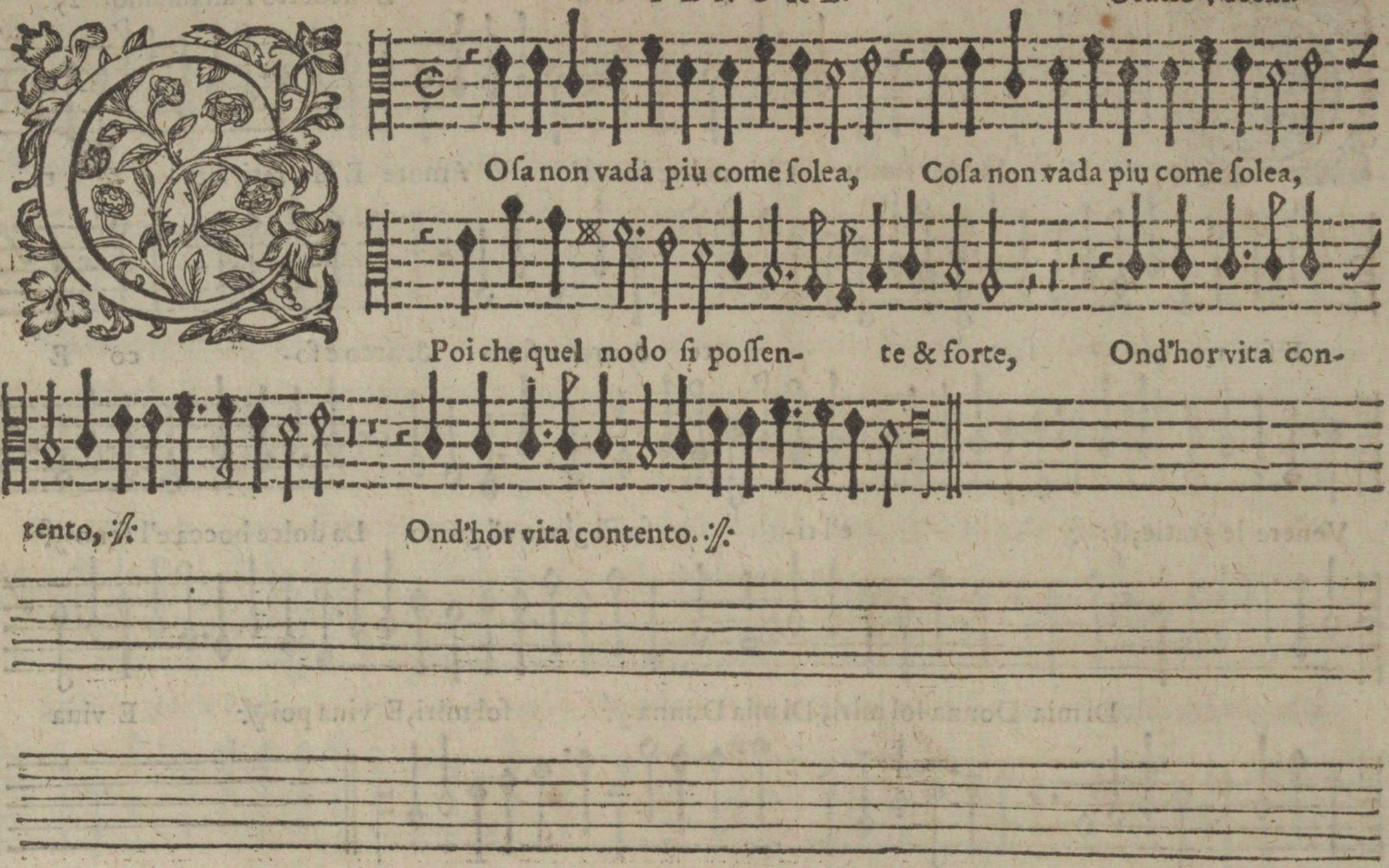
m'arch'ombr'au- ra Fior frõd'herb'aria antr'ond'arm'arch'ombr'aura.

Chi vuol veder Amore Chi vuol veder :// Amore E fue reti ſaet- te

E fue reti :// ſaet- te & arco e foco & arco e fo- co E

Venere le gratie, E: // e'l ri- ſo e'l gioco e'l gioco La dolce bocca e'l ſeno ://

Di mia Donna ſol miri, Di mia Donna :// ſol miri, E viua poi :// E viua

poi ſe pò ſenza ſoſpiri E viua poi ſe pò ſenza ſoſpiri ſenza ſoſpiri.

Oſa non vada piu come ſolea, Coſa non vada piu come ſolea,
Poi che quel nodo ſi poſſen- te & forte, Ond'hor vita con-
tento, :// Ond'hor vita contento. ://

I diletto in diletto la Donzella Va con-

ſuman- d'vna longhiſsim'ho- ra gia la rap-

pella A gir a ritrouaro il rezzo e l'o- ra Scorg'vn giardin de la ſtagiõ no-

uella Scorg'vn giardin de la ſtagion nouella Ricco de doni oue Pomona e Flo- ra A

gara A gara :// A gara A gara ſpar- s'hauean la lor richez- za Per farlo

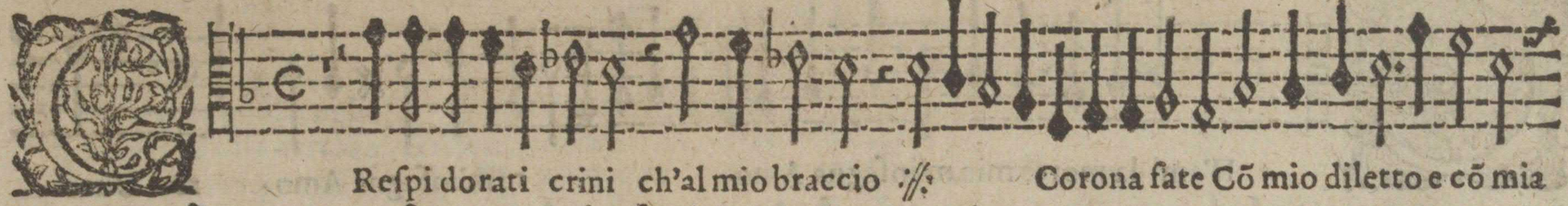
Per farlo d'incredibile bellez- za Per farlo d'incredibile bellez- za.

ERa presso al mori- re Dell'aspra do- glia vinto Il misero Giacin-

to Quando dell'Aba Quando dell'Al- ba l'Aura Quando dell'Alba l'Aura Ch'ogni suo mal restaura

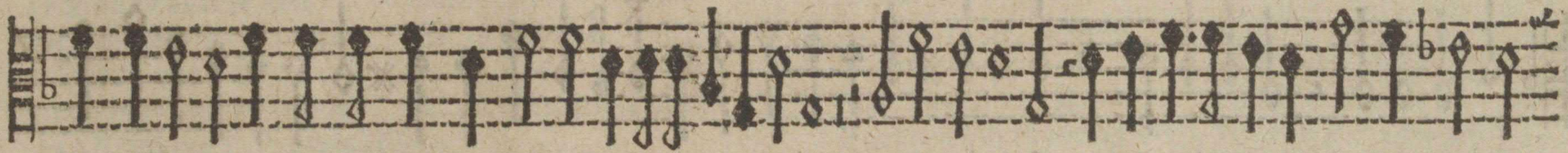
Con vn grato sorri- so Gli aprì di vita vn dol- ce

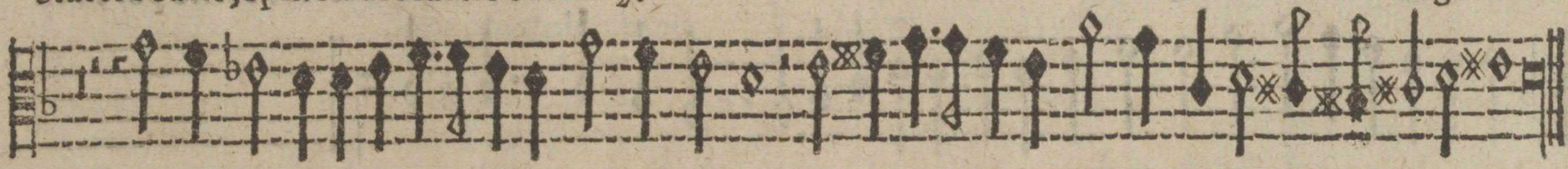
pa- radi- so E dissi E dissi anima mia Viui respira respira e si- a Rimedio al

gran dolo- re La tua gioia il mio amore La tua La tua gioia il mio amore.

Reſpi dorati crini ch'al mio braccio :// Corona fate Cõ mio diletto e cõ mia

gio- ia Dhe nõ v'increſc'ancor prima ch'io moia Di gir in grembo a quella è

la mia luce e la mia ſtella è la mia luce e la mia ſtella Che ſola E le direte ch'io Speſſo v'ab-



bracci'e bacio, Speſſo v'abbraccio e bacio :// e com'ancora Il bel nome di lei chiam'ogn'hora

chiam'ogn'hora Il bel nome di lei chiam'ogn'hora Il bel nome di lei chiam'ogn'ho- ra.

H'ami la morte mia m'insegna Amo- re m'insegna Amo- re Duro

Maestro e crudele, Du: // Che si pasce di pianto e di quere- le E voi che la ca-

gion sete e l'ardore Ch'affret- to ohime Ch'affrett'ohime'l mori- re Gioire al mio languire al

mio languire Morirò poi ch'en sorte Da si bei rai mi toc- ca hauer la morte Morirò poi ch'en

sorte Da si bei rai mi tocca hauer la morte da si bei rai mi tocca hauer la morte.

TAVOLA.

ARdi e gela a tua voglia	R. M. Antonio Dueto.	10
A che cor mio cercate	Oratio Scaletta.	11
Amor tu che congiungi	Gio. Gia. Gastoldi.	12
A miei si giusti prieghi	Felice Anerio.	13
Ahi senzate pretiosa	Gio. Gabrieli.	17
Crudel perche non v'ami	Paolo Masnelli.	9
Cantauan tre leggiadre	Annibal Coma.	20
2. Ond'io per meglio		21
Chi vuol veder Amore	Benedetto Pallauicino.	25
Cosa non vada	Horatio Vecchi.	25
Ch'ami la morte mia	Francesco Stiuori.	27
Crespi d'Orati	Rinaldo del Melle.	27
Deh spengi Amor	Paolo Bosi.	3
Da cosi caro sguardo	Francesco Stiuori.	11
Donna vi vidi & arsi	Gio. Maria Nanino.	13
Deh di me non ti cagli	Gio. Gabrieli.	18
Di diletto in diletto	R. M. Antonio Dueto.	26
Ecco mormorar l'onde	R. M. Antonio Dueto.	7
2. Ecco gia l'alba appare		7
Era presso al morire	Gio. Croce.	26
Fatto il mesto	Oratio Colombano.	8
Gia l'hora e tarda	Gioseppe Caimo.	4
Hor che	Antonio Ruota.	2
Il cantar nouo	Costanzo Porta.	21
2. Cosi mi sueglio		22
Il cor che mi rubasti	Horatio Vecchi.	14
I vaghi fiori	Gio. Prenestini.	24
Labra amorose e care	Gio. Gabrieli.	9
Lasso che per le piagge	Cornelio Verdonch.	15
Mi vorrei	Horatio Vecchi.	12
Madonna	Luca Marenzio.	15
O tu che mi dai pene	Felice Anerio.	5
O che splendor	Gio. Prenestini.	19
Occhi ridenti io moro	Horatio Vecchi.	20
Priuo di voi	Rinaldo del Melle.	2
2. Labbia amorose		3
Percotemi pur ladra	Antonio Ferraria.	18
Quando la bella	Rugger Giouanelli.	23
Se da vostri begl'occhi	Alessandro Striggio.	8
Se voi per non ferirmi	Paolo Bellasio.	14
Se gia tempo bramai	Marc'Antonio Ingegneri	22
Se la stessa beltade	Archangelo Criuello.	23
Si fe Vener'vn giorno	Francesco Guami.	24
Taci prendi in man l'arco	Benedetto Palauicino.	19
Vede nel primo entrare	R. M. Antonio Dueto.	4
Vorria che tu cantassi	Claudin le Ieusne.	5
2. Vorria toccassi sépre		6
3. Ch'io canteria		6
Vezzosi augelli.	Luca Marenzio.	16

IL FINE.

PRIVILEGII SVMMA.

REGIÆ Catholicæ Maiestatis Priuilegio cautum est, ne quis proximo triennio citrà Petri Phalesij Typographi Antuerpiensis voluntaten imprimat, vel alibi impressum venalem habeat *Il Vago Alboreto di Madrigali è Canzoni di diuersi Autori à Quattro Voci.* sub pena latius in ipso diplomate contenta. Dato Bruxellis vltima Decembris. 1596.

Subsig.

Vvytfliet.

Vidit & approbauit Siluester Pardo S. Theol. Licentiatus Ecclesiæ Cathedr: Antuerp: Canonicus Librorumque Censor.