

Richard Strauss Don Quixote, Op. 35

2. Violine.

Introduction.

Mässiges Zeitmass. (ritterlich und galant)

1. Flöte.

pizz. *pp*

arco *grazioso* *p*

a tempo *dim.* *mf dim.* *mf dim.* *pp*

1 nicht getheilt.

Sehr ruhig: 6 2 8 3 6

etwas lebhafter Fl. I.

etwas zurückhaltend.

Früheres Zeitmass. *p*

(sehr ruhig:)

4 10 1

V. cello.

im Zeitmass. *p*

6 10

dim. *pp* (mit Dämpfern.)

2. Violine.

3

1. 2. 3. 4. 5. Pult. *espr.*
 6. 7. 8. Pult. *mf*
 10 1. 2. 3. 4. 5. *p*
 6. 7. 8. mit Dämpfern. *ff*
 11 *dim.* *trem.* *pp*
 1. 2. 3. 4. 5. *accelerando*
 6. 7. 8. *cresc.*
 1. 2. 3. 4. 5. *cresc.*
 6. 7. 8. *f*
 alle. *cresc.* 12 *fff*
 1 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *ritard.*
 Dämpfer weg.

Mässig. Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

4 13 13 14 *Maggiore. (Sancho Panza.)*
 Bass Clar.
 6

2. Violine.

15 Solo. Bratsche. pizz. *p* 1 1 1 3 16 4

Variation I. Gemächlich. 8 17 Viol. I. 8 18 Bass Clar. Vcell. Solo.

mit Dämpfern. *pp* poco accel.

19 *mf* 20

p 8 21 6

Var. II. (kriegerisch.) V-cello. 1 *f* 23 *ff*

22 *pp* div. *langsam. tr* *sourdines*

Wieder doppelt so schnell. (am Frosch.) *ff* *fff*

V-cello. *ff* *fff* (am Frosch.)

ff *fff*

ff *fff*

2. Violine.

Musical score for the 2nd Violin part of Strauss's *Don Quixote*. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano introduction marked *dim.* and *p*, leading into a section marked *ff* at measure 24. The tempo is marked *alle* and the instruction *nicht geteilt.* is present. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *mf*, *ff*, and *dim.*, as well as articulation marks like *pizz.* and *arco*. The tempo changes to *Mässiges Zeitmass.* (Moderate) and then to *etwas ruhiger werdend.* (becoming somewhat calmer). The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35). The score concludes with a section marked *f* and *(mit Dämpfern.)* (with mutes).

Var. III. Mässiges Zeitmass.
 Solo-Bratsche.
 Bass Clar.
 Solo-Bratsche.
 sehr heftig
 (mit Dämpfern.)

2. Violine.

Viel langsamer.
geteilt.
trem. *p*
mit Dämpfern.

36 *ppp*

trem. *p* ausdrucksroll. *cresc.* 3

37

Dämpfer weg. 38 *f*

pultweise geteilt. Dämpfer weg. *f*

poco calando Im Zeitmass. 1 1

39 *mf* sehr breit. *cresc.* 3 *cresc.*

40 Im Zeitmass. 2 5

appassionato *ff* rit. dim. rit. dim. *ff*

41 immer ruhiger werden. Vcell. Solo. pizz. 1 geteilt. 4 nicht geteilt. arco *p*

pp

2. Violine.

7

1 42 *ff* *wütend.* *ff*

Var. IV.
Etwas breiter. *ff*

etwas schneller 44 5 *ff* V. cell. 8

45 *ff*

6 46 *etwas ruhiger* 47 *lebhaft.* 3

Var. V.
Sehr langsam. 48 9 49 3 *rit.* *a tempo* 50
V. cell. Solo.

quasi cad. in tempo
mit Dämpfern. *pp* *cresc.*

f *dim.* *p* 12 *pp*

Dämpfer ab. *schnell.* 2 *rit. a tempo* 51 9 *schnell.* 2 3 4 4

2 Violine.

52 Var. VI. 1 3 Solo-Cello

53 *noch schneller* *ff*

54 *mässiger* 4 *schnell* Solo Viol.

55 Bratsche. Solo Bratsche *geteilt* 8 *ppp* 56 7

57 Var. VII. *Viol. I.* *sfz* *cresc.* *f* *ein wenig ruhiger als vorher.*

58 *ff* *dim.*

59 Var. VIII. *Gemächlich.* Solo-Viol. *marcato* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for two violins. It begins with measure 52, marked 'Var. VI.' and '1'. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first violin part has a solo line starting in measure 53, marked 'noch schneller' and 'ff'. The second violin part has a solo line starting in measure 54, marked 'mässiger' and '4'. The tempo marking 'schnell' is above the second violin part. The score continues with measures 55, 56, 57, 58, and 59. Measure 57 is marked 'Var. VII.' and 'Viol. I.'. The tempo marking 'ein wenig ruhiger als vorher.' is above measure 57. Measure 58 is marked 'ff' and 'dim.'. Measure 59 is marked 'Var. VIII.', 'Gemächlich.', and 'Solo-Viol.'. The tempo marking 'marcato' is above measure 59. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 59. The time signature changes to 6/8 in measure 59. The score ends with a dynamic marking 'p'.

2. Violine.

1 60 *marcato*

fp *dim.* *p* *f*

61 *marc.* *f* *ff*

un poco accel. *geteilt.* *dim.*

62 *mf* *ff* *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

pultweise geteilt *ff* *ff* *f* *cresc.*

ff *dim.* *p poco calando* *dim.* *p*

Tempo I. *Fag. I.* Solo Cello

9

63 *pizz.* 1 2 8

f *mf* *p* *pp* *ff*

Var. IX. Schnell und stürmisch.

arco 1 64 1

f *f*

8

2. Violine.

65 *Fag. I.* *3* *Fag. I.* *ff*

Var. X. *ff* *ff* *suivez*

66 *suivez* *ff* *Viel breiter.* *Viel schneller.* 67 *tr.* *ff*

ff *pizz.* 68 1

arco *fff* *mf* *f* *ff* *pizz.*

arco 69 *beinahe doppelt so langsam.* *mf* *f*

dim. *f*

ff 70 *ff* 71 *ff*

dim.

2. Violine.

11

1 72 6 73 2 Bass Clar. *pp* *f*

74 *ff* *ff* *dim.* *pp* engl. Horn.

Solo-Cello 76 Pult 1. 3. 5. 7. *pp* *pp* Finale. Sehr ruhig. Solo-Cello

2 Pult 2. 4. 6. 8. 7

Solo Cello 77 *espr.* *mf*

3 78 *dim.* (mit Dämpfern.) *p*

Dämpfer weg. 79 *sehr ruhig* Flöte *pizz.* 1 2

80 *arco* *grazioso* *pp*

81 *pp* *immer ruhiger werden* *dim.* *pp*

82 1 5 *v* *pizz.* *p* *mf* *dim.*