MVSICA DIVINA

DI XIX. AVTORI ILLVSTRI,

A IIII. V. VI. ET VII. VOCI, NVOVAMENTE

RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO,

ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contegono i piu Eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino.

BASSO.

BIBLIOTHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

M. D. XCV.

AL MOLTO MAG^co. SIGNOR

GIOVANBATTISTA DI BARTOLAMEI

GIOILIERE, PADRONE OSS.

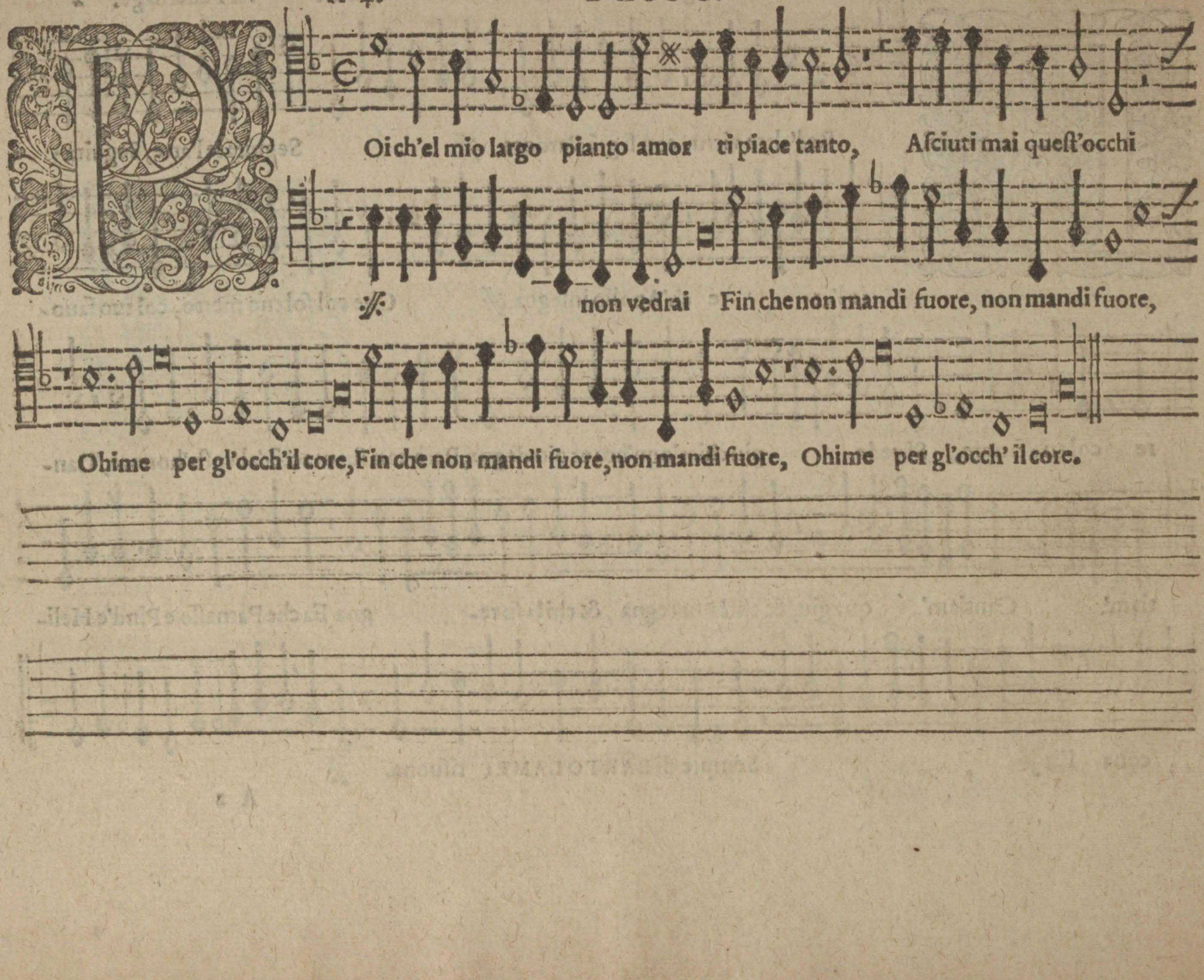
COLORO che hanno à dedicar qualche Opera MAG^co. Signor mio, spesse volte si trouano inuolti in graui pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti vguali, non possono ageuolmẽte risoluersi, dubitando, che compiacendo à vno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora, i quali, secondo che n'aspettano gratia piu singolare, o maggior ricompensa, si lasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amoreuolezza di V. S. con laquale sempre m'ha fauorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confirmata insieme con l'opera. Imperóche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordeuole delli riceuuti beneficij? & qual è cosa piu naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltiuarlo, & datli essere & vita? L'effetto poi che dil contrario ne nascerebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non rẽderla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuserà facilmente con gli altri, j quali comporterano senza inuidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V. S. alla quale io la dedico con tutto il core, pregandola accetar questo picciol dono con animo cosi benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che dil resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li sara fidelissimo protettore, & sapra di fenderla contra li morsi delli inuidiosi. Con che basciandoli le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza. d'Anuersa.

Di V. S.

Affettionatissimo Seruitore,

Pietro Phalesio.

Ra l'altre virtu con ſi grād'ardore :// Seguitate l'arte, Seguita-
te l'ar- te ch'Apollo inſegna :// Che col ſol tuo merto, col tuo fauo-
re col tuo fauore, Si vede piu chiar'ogn'hor et piu degna, Però con ſoaui accēt'al voſtr'honore, Can-
tiam' Cantiam' qua giu, & chi la ſu regna & chi la ſu re- gna Fa che Parnaſſo e Pind'e Heli-
cona Fa: // Sempre di BARTOLAMEI riſuona. //


Oi ch'el mio largo pianto amor ti piace tanto, Asciuti mai quest'occhi
non vedrai Fin che non mandi fuore, non mandi fuore,
Ohime per gl'occh'il core, Fin che non mandi fuore, non mandi fuore, Ohime per gl'occh' il core.

O mi ſon giouenett'e volontieri M'allegr'e cant'en la ſtagion nouel- la, merce d'a-

mor merce d'amor & di dolci penſieri. Io vo per verdi prati riſguardando, I bianchi fiori

& gialli Le roſe in ſu le ſpine e bianchi gi- gli & tutti quanti, & tutti quan- ti vo ſo-

mi- gliando al viſo di colui, ch'amando mi ch'amando mi mi preſe & terra ſempre, ch'amando

mi ch'amando mi mi preſe & terra ſempre.

Mor che deggio far che mi consigli, che mi consigli, S'io son priuo di lu-
ce, S'io son priuo, di luce e di conforto e di confor- to, Deh per pietat' al me-
no rendimi il cor :// che per lui moro :// a torto, Deh per pietat' al meno
rendimi il cor :// che per lui moro :// a torto.

Ionto m'hamor, fra bell'e crude braccia, :// Che m'ancidon'a tor-

to et s'io mi doglio Doppia il martir :// onde pur com'io ſoglio, Il

meglio e ch'io mi mora, :// mi mora, amando e taccia, Il meglio e ch'io mi mora, ://

mi mora amando e taccia.

Iasu chi m'hebbe cara
& volentieri giouinetta
giouinetta mi prese ne le sue braccia & den- tr'a suoi pensieri & de miei
occhi si tutto s'accese ch'el tempo che legieri s'en vola, tutt'in vagheggiar mi spese
& io come contese di me lo feci degno lo feci degno ma hor ne son dolent'a me priuata ma
hor ne son dolent'a me priuata.

Olce contrade, o chiuſi e chete valli dou'el mio ſol doue'l mio ſol pur é
'quinci lontano onde'l mio duro piant'ogn'hot rinoua o ben nati fioret-
ti, bianch'e gialli, che cor'ſpeſſo ſolea la bianca mano: doue ſon gl'occhi miei, :// che qui non tro-
uo, doue ſon gl'occhi miei :// che qui non trouo.

On lei fus'io da che si part'il sole, & non si vedes's'altri che le stelle: sol

vna nott'& mai non fosse l'alba, & non si tranformas's'in verde selua, come'l gior-

no ch'Apollo la seguia qua giu per terra: ma io saro sott'terra in seca selua, e'l giorn'andra pien di minute stel-

le prima ch'a si dolc'alba arriu'il so- le, prima ch'a si dolc'alba' arriu' il so- le, arriu'il sole.

Qual piu crudel martire, crudel martire, dar mi pote- u'amo-

re, che prigion farmi d'vn ingrato core, che prigion farmi d'vn ingrato co-

re. Viu'e moro ſouente, ſouente. Ahi dura ſorte, Ahi dura ſor-

te, poſcia ch'in vit' e morte, quella ch'in crudelta non troua pare, vogli'o non voglia

mi conuien ama- re, vogli'o nõ voglia mi conuien ama- re.

A L ma ben nata se mi duol & dolce la subita parti t'a voi nol di-

co, che ben sapete cio ch'amor mi tolse, & per che so ch'in vano m'affatico in

chieder gratia al mio auersario anti- co: vi prego vi prego anima bella poi che mia guida sete e la mia stel-

la che ritornat'homai piu bella no, ma piu pietosa assai, piu bella no ma piu pietosa assai.

A

Mor quando m'inuia, Amor Amor quando m'inuia a mirar la mia donna e'l

mio dolore, vol la mia sorte ria ch'ella si parte via, ch'ella si parte

via, seco port' il mio core: :// ma poi che'ella ritorna, e a me si volta, e a me si

volta, ritorn' in me ritorn' in me con lei l'anima tolta, ritorn' in me :// con lei l'anima tolta.

Nchor che col partire, io mi ſento morire, partir vorrei og-

n'hor ogni momento: tant'il piacer ch'io ſento :// de la vita ch'ac-

quiſto nel ritorno: & coſi & coſi mill'e mille volte mill'e mille volt'il giorno, partir da voi vorrei: tan-

to ſon dolci :// gli ritorni miei: & coſi mill'e mille volte mill'e mille volt'il gior-

no, partir da voi vorrei: tanto ſon dolci :// gli ritorni miei.

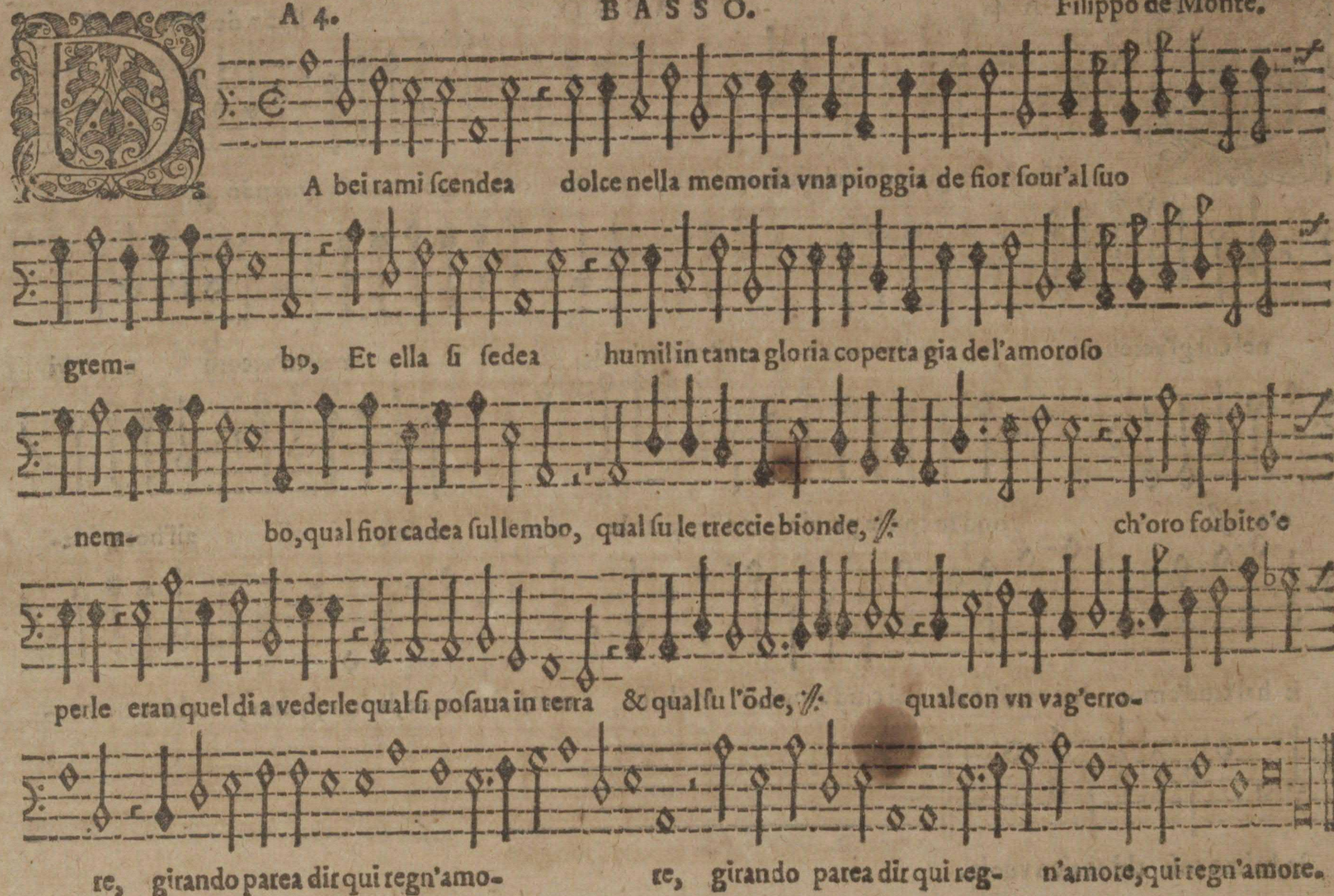
Vando da gl'occhi del diuin mio ſole, diuin mio ſole, folgorando folgorando :||:

nel cor gl'acceſi rai, a mille a mille vid'vſcirm'i rai, :||: anzi m'accorſi amor vi

era :||: ond'io con le parole meſte, parole meſte, e ſoſpir focoſi all'hor grida-

i: hai crud'amor hai crud'amor hai crud'amor di me laſſo non hai pietade, haime, haime, chi te tiẽ vuo-

le, haime coſi chi te tien vuole.


A bei rami ſcendea dolce nella memoria vna pioggia de fior ſour'al ſuo
grem- bo, Et ella ſi ſedea humil in tanta gloria coperta gia de l'amoroſo
nem- bo, qual fior cadea ſul lembo, qual ſu le treccie bionde, ℣ ch'oro forbito'e
perle eran quel di a vederle qual ſi poſaua in terra & qual ſu l'õde, ℣ qual con vn vag'erro-
re, girando parea dir qui regn'amo- re, girando parea dir qui reg- n'amore, qui regn'amore.

On al ſuo amante piu Diana piacque, Nō al ſuo amāte piu Diana piacque Quan-
do per tal ventura tutt' ignuda, La vid' in mezo de le gelid'ac- que Ch'a me la paſtorel-
la al peſtr' e cruda Poſt'a bagnar'vn leggiadretto velo,
Ch'a Laur'il vago e biōdo capel chiuda Tal chè mi fece hor quand'egl'ard'il cielo quand'egl'ard'il cielo Tutto tre-
mar d'vn amoroſo gielo Tutto tremar d'vn amoro- ſo gie- lo.

A

Mor e'l ver fu meco à dir che quelle Ch'i vi- d'eran bellezz'al mõdo ſo-

le, Mai non vedute piu ſotto le ſtelle, ſotto le ſtelle, Ne ſi pietoſi e ſi dol-

ci parole S'udiron mai ne lagrime ſi belle, ne lagrime ſi belle, Di ſi begl' occhi vſcir mai vid'il ſole, Di

ſi begl' occhi vſcir mai vid' il ſo- le.

&c.

Hi per voi non: Soſpira, chi per voi nõ ſoſpira, chi per voi nõ ſoſpira, chi per voi non ſo-

ſpira, e non ſi ſent' il core :|: e non ſi ſent' il core, :|: quando v'aſ-

colt'e mira, quando :|: v'aſcolt'e mira ſoauemente riſcaldar d'amore riſcaldar d'amore, e

gl'e ben certo ſegno :|: e gl'e ben certo ſegno o ché non viue :|: o che non

viue :|: o che non viue o che non viu' o che di vit'e indegno.

Itemi: Non son quest'occhi miei dite non sono dite non sono Si signor mio ben

che sia picciol dono, ben: :// Di chi e la biãcha gola, Signor son vostri Di voi solo Signor ://

e tutto il resto Hor dunque siamo tutti doi sol nostri Ch'ãch'io son di voi sola Hor mi basciati

o che gran ben'e questo Stringetimi ch'io moro :// ch'io moro, signor mio

E cosi voi ahime ch'io mor'anch'io, haime ch'io mor'anch'io.

Orir non puo'el mio core e'ucciderlo vorrei e'ucciderlo vorrei, poi
che vi piace ma trar non si puo fuori del petto voſtr' oue gran tempo gia-
ce ſo che moreſte voi morend'anch'io, ſo che moreſte ſo che moreſte voi morend'anch'io.

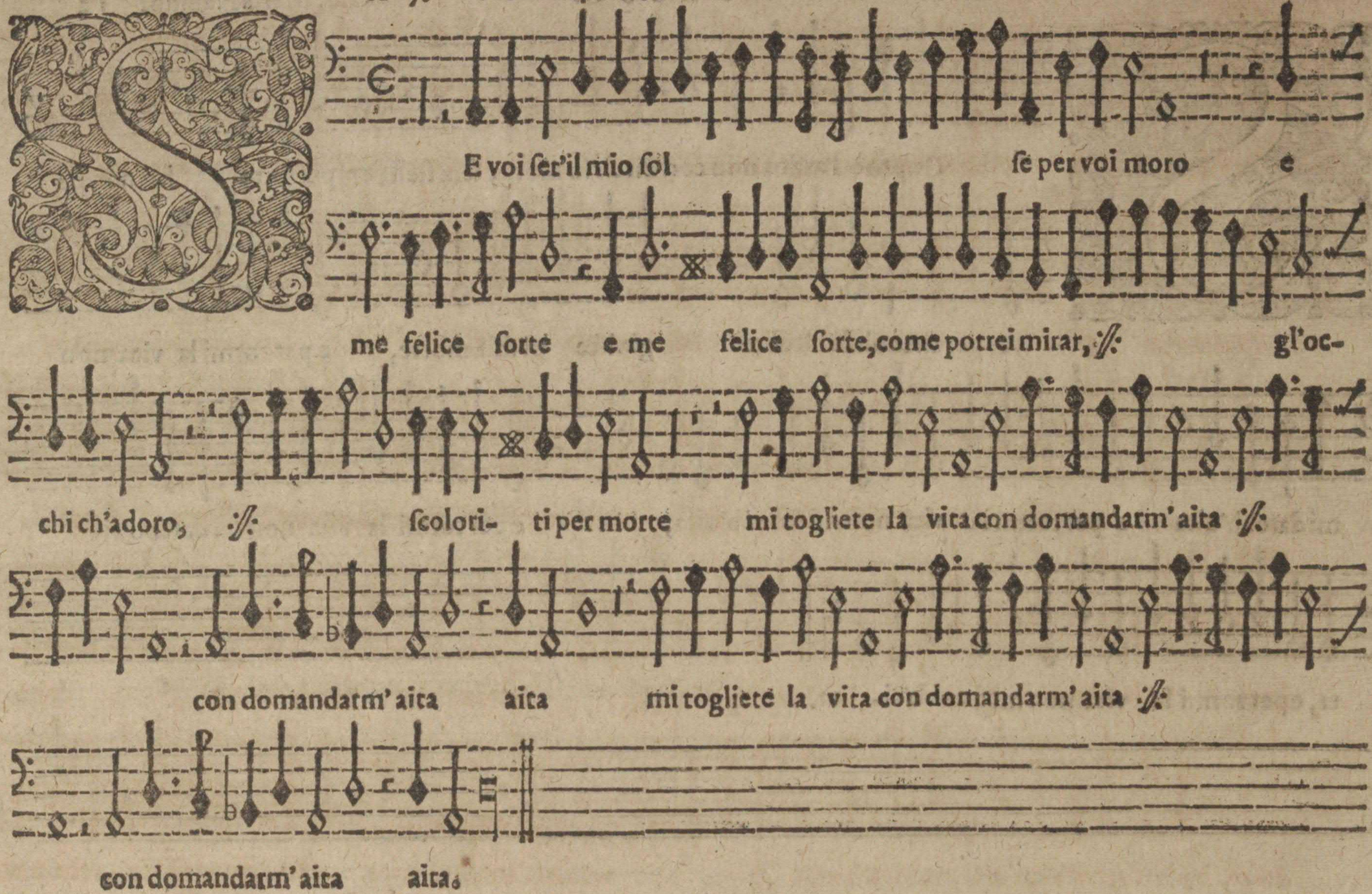
Mi Orir puo'l vostro core Ancide- telo pur
come vi piace Che quant'altrarlo fuore Del
petto mio se pur vi giacqu'o giace Non auerra Non auerra come è vostro desi-
o Ch'ucciso lui debba morir anch'io debba morir anch'io.

Copritò l'ardor mio con dirch'io moro, fera ſtella empia ſorte hai non fia

ver per che colui ch'adoro gioiſce di mia morte, e per tormi la vita non

mi darebb'aita e per tormi la vita non mi darebb'aita, e per tormi la vita non mi darebb'ai-

ta, e per tormi la vita non mi darebb'ai- ta.


E voi ser'il mio sol
se per voi moro e
me felice sorte e me felice sorte, come potrei mirar, :// gl'oc-
chi ch'adoro, :// scolori- ti per morte mi togliete la vita con domandarm' aita ://
con domandarm' aita aita mi togliete la vita con domandarm' aita ://
con domandarm' aita aita.

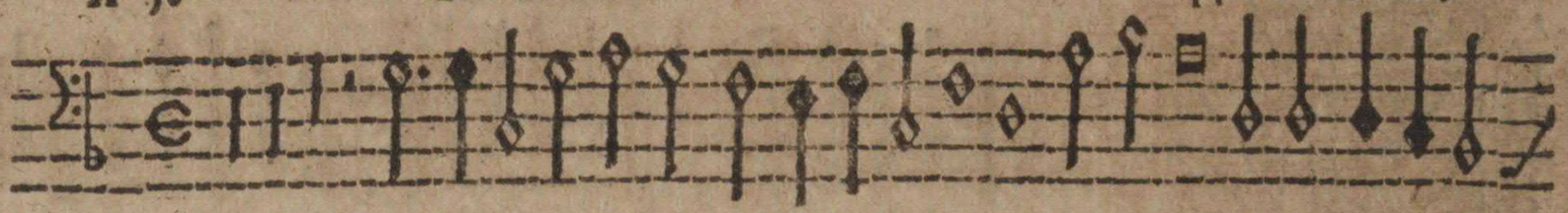
A se tempo gia mai verra Ma se tempo gia mai verra, che

sciolta viui che sciolta viui Ma se tempo gia mai verra Ma se

tempo gia mai verra che sciolta viui che sciolta viui non fra piu mai che ti di-

letta che ti diletta se non gridar vendett'amor vendett'amor ven-

detta, vẽdett'amor vendetta, vendett'amor vendett'amor vẽdetta vendett'amor vẽdetta vendetta.



Hi chi mi romp'il: Chi mi leua di man quella ſperanza, quella ſperanza, ch'era gia laſ-

ſo pur condott'a riua, e ſi dolce m'apparu'a la ſembianza a la ſembian-

za che di ſeco parlar preſo baldanza i miei chiuſi penſier tutti li'a priua.

I ch'ella mosso in guiderdon di questa tua fede Eccomi
disse Eccomi disse a le tue voglie presta Ahi che mentre l'abraccio
pien d'ardo- re la stringo che ferendo mi gl'occhi che ferendo mi gl'occhi vccisse il core.

Ara la vita mia e gl'e pur vero ch'altra fiamma d'amor nõ v'ars'il petto in tanto tem-

po si turba'e fiero in tanto tempo si turba'e fiero. Poi che con gl'occh'io

veggio l'aria suaue tante care d'amor care d'amor dolce parole, che furn'al mondo sole per adol-

cir d'ogni mio crud'aspetto e quelche brami sempr'e quel ch'io chiegio, nelle mie bracc'io go-

do e col gioire tempro l'aspra cagion del mio martire, e col gioire

tempro l'aspra cagion del mio martire.

Ar mi veder la bella donna mia, con la qual mi viu'a liet'e contento
cangiar vogl'e penſier cangiar vogl'e penſier in vn momento
come chi molta fe ſubit'oblia come chi molta fe ſubit'oblia, come chi molta fe ſubit'obli-
a come chi molta fe ſubit'obli- a.

E

Rano i capei: Mille dolci no di gli auolgea e'l vago lum' oltra misur' ardea'

e'l viso di pietosi color farsi i che l'esc' amorosa al pet-

t'hauea qual marauiglia se di subit' arsi i che l'esc' amorosa al pet- t'hauea

qual marauiglia se di subit' arsi.

On era l'audar ſuo coſa mortale, Ma d'angelica forma e le parole, ſo-
nauan altro
che pur voce humana vno ſpirto celeſte
vn viuo ſole, fu quel ch'io vidi
e ſe non fuſs' hor tale,
piaga per allentar d'arco non ſana, e
ſe non fuſs'hor tale
piaga per allentar d'arco non ſana.

Eſtiua i colli e le campagn'intorno La prima vera di nouell'honori
E ſpirana ſuaui arabi odori arabi odori, cinta d'herb'e di frond'el crin
adorno, Quando li cori a l'apparir del giorno Cogliendo di ſua man purpurei fiori, Mi diſs'in guidar-
don di tant'ardori, di tanti ardori A te li colgo & ecco io te ne adorno, A te li colgo & ecco io
te n'adorno, io te n'adorno.

Oſi le chiome mie ſuauemente parlando cin- ſe en ſi dol-
ci legami mi ſtrins'il cor, ch'altro piacer non ſento onde non fia gia
mai che piu non l'ami de gli occhi miei, ne fia che la mia mente, altri ſoſpiri che deſiando altri ſoſpiri
che deſiando ch'iami altri ſoſpiri che deſiādo ch'iami, che deſiādo ch'iami.

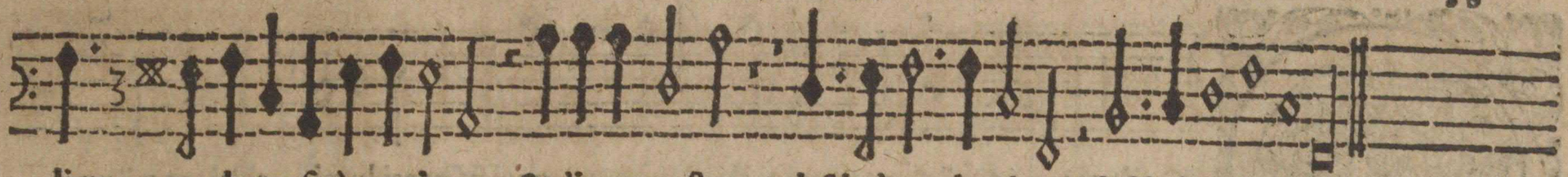
Caro dolce ben mio perche fuggire, Caro dolce ben mio per-

che fuggire, Chi v'ama :// Chi v'ama & per amar languisc'e more lan-

guisc'e more Eccou'il petto, Eccou'il petto :// e ne cauat'il core,

per dolor morire, :// E far del viuer mio piu breui l'hore ://

l'Alma lieta da me farà partita Se di man vostra lasciatò la vita, l'Alma


lieta da me farà partita Se di man voſtra laſciarò la vita, laſciarò la vita.

Gni loco: Ou'io non veggio ſi: quei fu'genti lumi, ch'el cor m'hanat-

ſo e gl'occhi volt' in fiumi, ſi che d'eſtre- ma pena ogn'hor mi vanto ſi:

hoime lu me fulgente ch'el mar la terra el ciel v'aden'e allumi, veggio in tua vece ſaſsi

ſterpi e dumi ſi: che noio- ſo non e che noio- ſo non e l'inferno tanto che noio-

ſo non e ſi: l'inferno tanto.

Oscia che per mio mal vi son si longue vi son si longue non si accieca la vista
de la mente ch'ogn'hor mi renda
la gentil sembianza, ta-
l'hor spem'e timor, cosi souente
cresc'il pianto el dolore, ch'ogn'altro auanza
ch'ogn'altr'auanza.

Appi ſignor del Re di Lidia in grand' altezza nata, Qui dal giudi-
cio altiſsimo di Dio Mentr'io viſsi D'altr'infinite é que- ſta grotta
piena Poſte per ſimil fall'in ſimil pena, D'altr' infinite è que- ſta grotta piena, Poſte per ſimil fall'in ſimil pena.

Ola ſo: I me ne vo cantando, :// i me ne vo :// i me ne vo ://

I me ne vo cantando, i me ne vo cantando :// i me ne vo :// i me ne vo ://

i me ne vo cantando, & ho via'l core, piu freddo che giaccio, piu freddo che giaccio e vo d'amor ſpre-

giando e vo d'amor e vo d'amor ſpregiand'ogni ſuo laccio, ogni ſuo laccio, e vo d'amor ://

ſpregiand'ogni ſuo laccio, ogni ſuo laccio.

Hi fara fed'al cielo, Chi fara fed'al cielo del lagrimoso stato ou'io mi

trouo ou'io mi trouo e del dolor ch'io prouo che m' ha fatto cangiar desir e pelo, desir e pelo, onde nessun' i

miei grauosi accenti ecco m'ascolt'e folta solo risponde ascolta & a pieta de gl'aspti miei lamenti, e grida e

grida per le selue, e grida per le selue Ahi dura sorte come cõtra raggion come contra rag-

gion ci dai la morte, Ahi dura sorte come contra raggion come cõtra raggion ci dai la morte.

Iquide perle: In premio del mio ardore ma laſs'hoime hoime
hai hai che baſtaua ſolo a darmi morte hai che baſtaua ſolo a
darmi mort' il primo ardente duolo.

A 5. BASSO. Giouan Ferretti.

Ei tanto gratioſo :/: e tanto bella Sei tanto gratio-

ſo :/: e tanto bella Che chi te mira :/:

e non ti donn'il core, O non è viuo :/: O non è viuo o non conoſc'amore, O

non è viuo :/: O non è viuo o non cognoſc'amore.

Onna crudel tu m'hai rubat' il core, tu m'hai rubat'il core, :/:
tu m'hai rubat'il core, :/: Donna crudel tu m'hai rubat'il co-
re, tu m'hai rubat' il core, :/: tu m'hai rubat'il core, :/: E mai non
manchi :/: Di me ſtratiare E pur e pur e pur ti voglio amare. :/:

Come posſ' io morir se non ho vita Come posſ' io morir se non ho vita, dunqu'a che darmi mort'a tut- te l'hore, dunqu'a che darmi mort'a tutte l'hore, Potra l'homo morir se non a vita, Potra l'homo morir se non a vita.

I coralli e di perle ha fatt'Amore Vn picciol varco &
quindi par- l'& ri- de Poi dolcement'ancide Poi dolce-
ment'ancide, che vi s'appressa on- d'io Vi corsi pien d'ardore
Ma perdei Ma perdei l'alm'e'l core.

Edendo: Giouane bella Giouane bella & di vaghezz'or-

nata Scriſſe col dito & ſcriuer la vid'i-

o, Innanzi ſaro morte che mutata, Vedete amanti quant' Amore rio Poi ch'in maniera no-

ua e inuſitata Creder ne face per piu noſtra pena Coſa detta da donna Coſa detta da

donna & ſcritt'in re- na.

On ſo s'Amor m'inganna
Non ſo s'Amor m'inganna,
Queſta e Fillide mia
Queſta e Fillide mia che meco giace
Ond'altr'al
ciel non chieggio
Ond'altr'al ciel non chieggio.

Nzi no ch'ombr'e ſol d'vna fallace promeſſa, Ch'amor

fe.nm'a l'hor ch'el ſeggio Nel ſuo regno mi diede, O ben fugace O ben fu-

gace O ben fugace, Che tem'il mal mentr'il mio ben vagheggio, Che

tem'il mal métre il mio ben vagheggio Che temo il mal Che temo il mal méti'l mio ben va-

gheggio Che temo il mal mentr'il mio ben vagheggio.

Esi pur l'ombr'e'l timor folle insieme Fugga dal cor Fugga dal cor
ch'el ver chiaro preuale E viua l'alma in gentil fuoco accesa Ma forsi
Giouechime Amor tua fia l'offesa, Amor Amor tua fia l'offesa Amor Amor tua fia l'offesa.

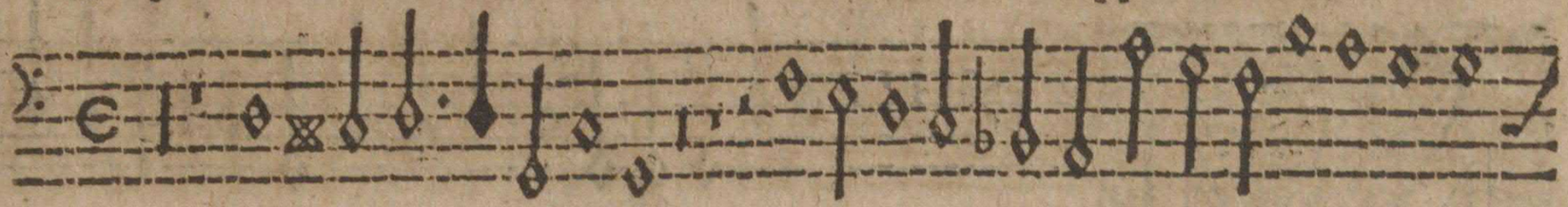
L vago: M'abbaglio ſi che vinta ne reſtai M'abbaglio ſi E

ſi m'acces' il petto Con dolce e viua fiamma Che l'alm'a dram'a

dramma :/: Nel tempo che l'auanz' al viuer poco, Lieta ſi ſtrugge Lieta ſi ſtrugge :/:

in amoroſo foco, Lieta ſi ſtrugge Lieta ſi ſtrugge in amoroſo foco.

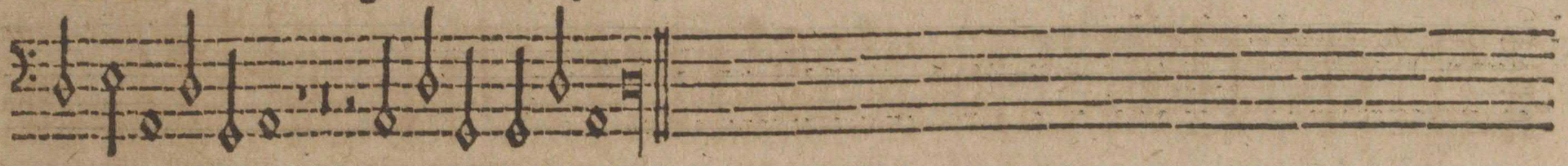
A



Morosi pensieri lagrim'amare mie :/: Pian-

t'è sospiri, lacci fuocc'e martiri ch'an ch'or che mille sian ch'an

ch'or che mille sian le gioie ch'io sento per lei, ch'an ch'or che mille sian :/: le gioie



ch'io sento per lei nutrir m'in voi desio.

Mi Otiò di dolor prima ch'io veggia Ne bei voſtr'occhi di pieta d'vn ſeg-
no Tant'in voi puo lo ſdegno Ne ſo che far mi deggia, Che dentro ſol per
voi Ne ſo che far mi deggia Se non moſtrar di fuore languiſce'l core.

E penſand'al partir pens'al morire, Partendo che ſara della mia vita della mia vita, Mam-
ma mia d'oro mamma ſaporita Dura mia ſorte Et chi mi fa partite Dalla voſtra belta rar'e infinita
Māma mia d'oro mamma ſaporita Non ſi puo dir la dogli'e'l gran martire, Ch'io ſent'in que-
ſt'acerba mia partita Māma mia d'oro mamma ſaporita Nō ti ſcordare dunque del mio amore, Ch'in
pegno di mia fed'e dolc'ardore, Ti laſcio, Ti laſcio mamma la mia vita el core.

Veſta fera gentil che ſcherz'e fugge &: e fug-

ge, ſul verd'e vag' April de ſuoi begl'anni, ſul verd'e vag' April de ſuoi begl'anni, &

con leggiadr'et amoros'inganni, & con leggiadr'et amoroſi inganni, I cor' altrui ſi dol- cemente

ſugge ſi dol- cemente ſugge & con leggiadr'et amoros'inganni, I cor' altrui ſi

dol- cemente ſugge, ſi dol- cemente ſugge, ſi dolcemente ſugge.

Partirò dunque E perche mi s'ascõde, Il chiarissimo lampo De duo begl'oc- chi

e delle treccie bionde Ond'io si dētr'auampo, si dētr'auampo, Mi s'apparechia cãpo acerb'e forte

acerbo e forte Di guerra anzi di mor- te O tristi pẽsier miei deh perche deh per chalme-

no Nõ vede voi chi di voi reg'il freno O tristi pensier miei

deh per che deh per chalmeno Nõ vede voi chi di voi reg'il freno.

V sù sù non piu dormir :/: Che la notte se ne
và Che la notte se ne và Deh dimmi cor mio bel che voi Stringimi
ben ch'io moro :/: dolce vita mia :/: Ahime :/: non piu che
tu mi fai morire, non piu che tu mi fai morire, Ahime :/: non piu che tu mi fai morire, non piu che
tu mi fai morire, non piu che tu mi fai moti- re.

Ecco ch'io lasſ'il core, A chi nutriſc'il ſuo del mio dolo- re
Deh come viurò io dunque morromi E perchechi m'annoia
Viua della mia mor- t'in maggior gioia Viua della mia mort'in maggior gioia, E perche
chi m'annoia Viua della mia mor- t'in maggior gioia, Viua della mia mort'in maggior gioia.

A dolce viſta a me ſi dolcemente al ſuo prim'aparir mi traſſe il co-

re, del pet- to, ch'el penſier ſubitamente laſciand'ogn'altra cura e

ſol d'amore m'empio ſi l'alma, ch'altro piu nõ ſento Morendo mille volt'il dì,

per le- i dolci mi ſaran ſempr'i dolor miei.

Oi ch'el mio largo pianto
amor ti piace tan-
to, asciuti mai quest'occhi non vedrai asciuti mai quest'occhi non vedra-
i fin che non venga fore,
fin che non venga fore
ohime
per gl'occh'il core.

Orrette tutti quanti o ſuenturat' amanti :|:

Corrette tutti quanti o ſuenturat' amanti :|: Ar-

mateu'a l'impreſa :|: di que- ſta mia conteſa, Ch'amor vol guerregiare e

tutti ſaetta- te Armateu'a l'impreſa :|: di que- ſta mia conte-

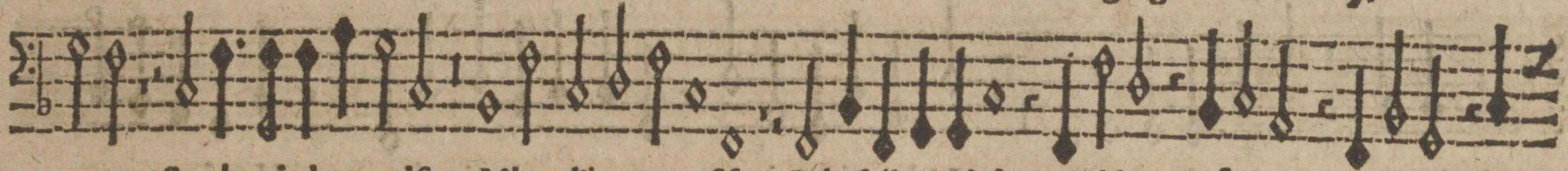
ſa Ch'amor vol guerregiare e tutti ſaetta- re.

Eggiadre Ninfe e pargolet- t'amori
A l'allegrezza mia liete corret- te ſpargendo
ros'et odorati fiori, candidi cigni e voi ſaggi paſtori al ſuon'al canto glani-
m'accendete, à venet'et amor meco rendete, di coſi belle grati'etern'honori.

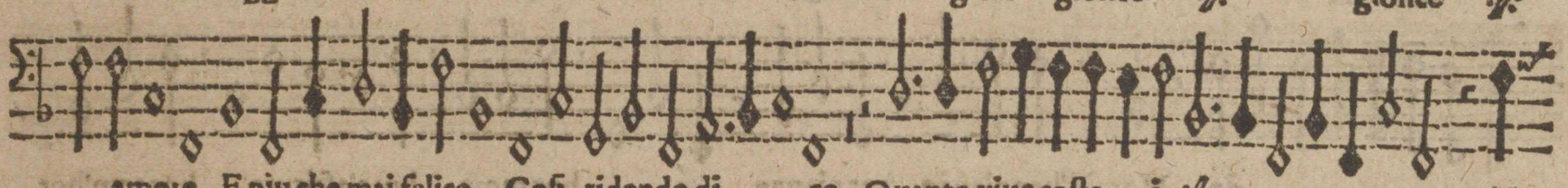
Seconda parte. BASSO.

Lla mia dolc'e vaga Donn'intorno Bellezza cortesia senn'e valore

Stá sempre nott'e giorno e'in quel di rose E d'ogni gratia adorno :/:



Suo leggiadretto viso Mirand'intento e fiso D'in solito gioir gioisce :/: gioisce :/:



amore, E piu che mai felice Cosi ridendo di- ce Quanto viue coste- i :/: Vo

viuerio :/: Vo viuerio :/: e poi morir morir con lei.

I penſier in penſier di mont'in monte Mi guid'amor ch'ogni ſegnato cal-

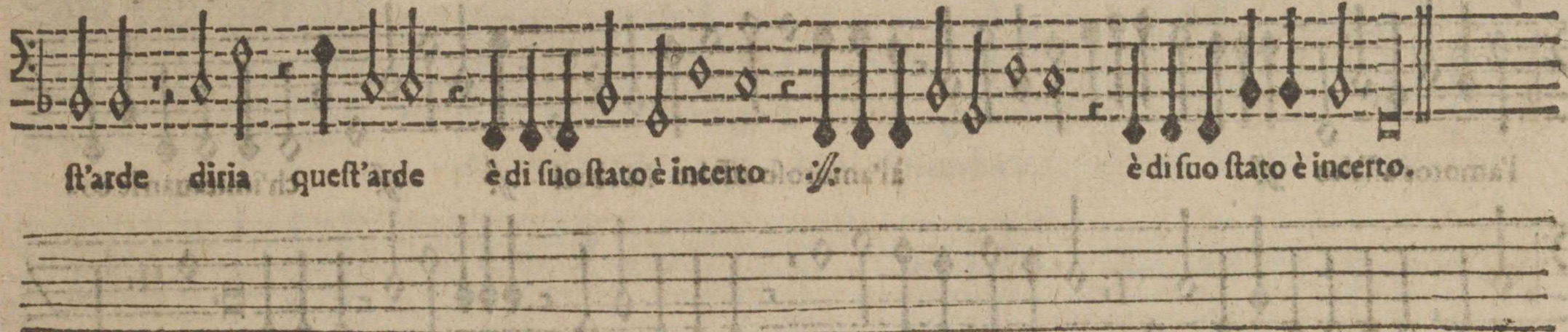
le, Prouo contrario à la tranquilla vita à la tranquilla vita, S'en

fra duo poggi Sied'ombroſa valle L'alma sbigotita e com'amor m'inuita Horri-

de Hor rid'hor piange hor piange hor teme hor s'aſsicura hor tem'hor

s'aſsicura E'l volto che lei ſegue ou'ella il mena Si turba e raſſerena Et

in vn esser picciol tempo dura Onde ala vist'huõ di tal vita esperto, diria quest'arde :// que-



st'arde diria quest'arde è di suo stato è incerto :// è di suo stato è incerto.

Vn rumor di tamburi o ſon di trombe, o ſon di trombe Furõ principio a

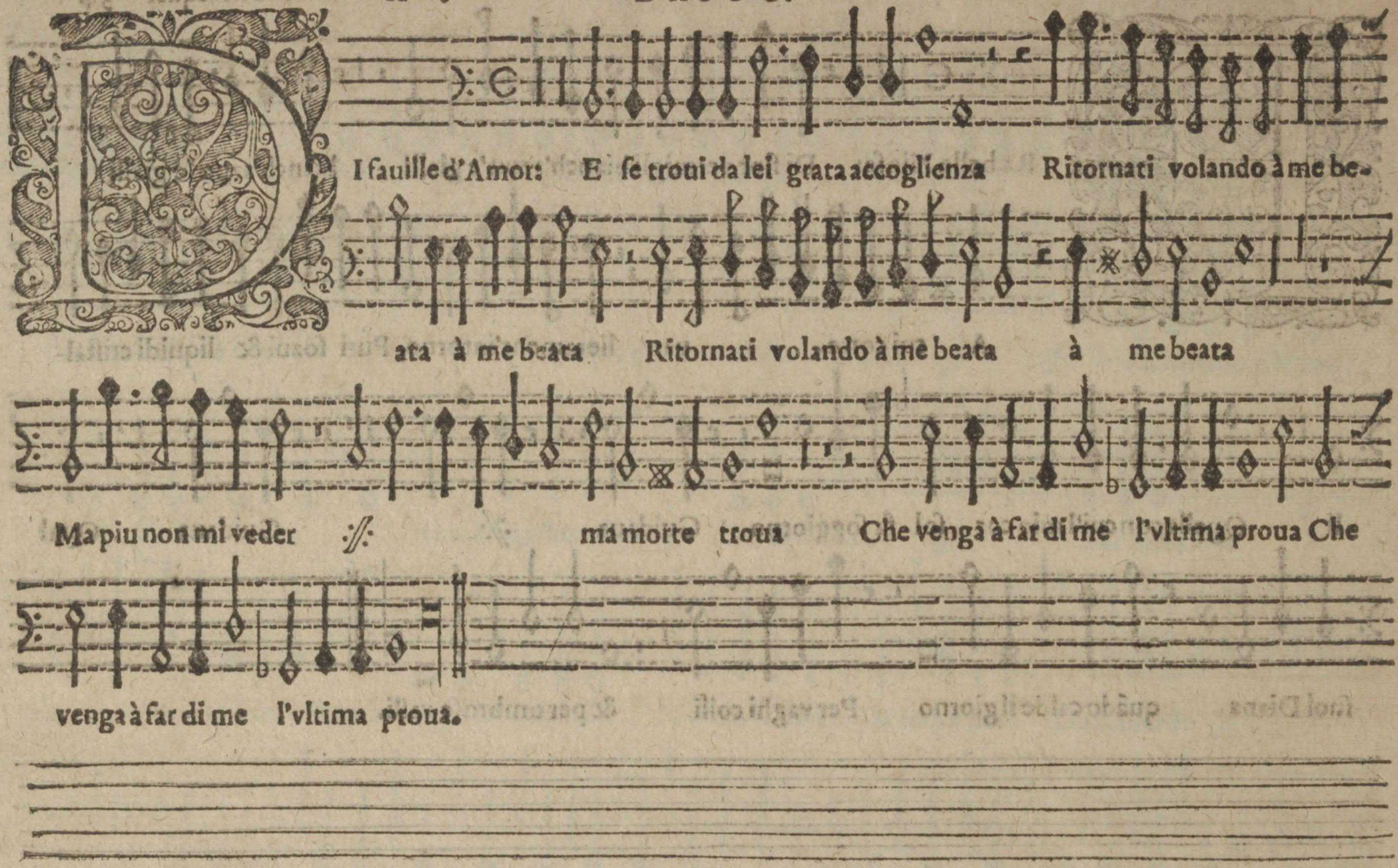
l'amoros'aſſalto à l'amoroſo aſſalto Ma baci ch'imitauan le co-

lombe Dauã ſegn'hor di gire, hor di far alto hor di far alto V-

ſam'altr'arme che ſaett'o frombe, che ſaett'o frombe Io ſenza ſcala, in sù la rocca ſalto E lo ſtẽdardo

piãtoui di botto, E la nemica mia mi caccio ſotto, E la nemica mia mi caccio ſotto.

E
Ra belle Ninfe: Di fior vermigli bianch'azurr'e gialli bianch'azurr' e gialli
A cui corre- uan lietament'intorno, Puri ſoaui & liquidi criſtal-
li Quella con cui'l mio cor ſol fa ſoggiorno Guidaua Guidaua Qual
ſuol Diana quâdo calde il giorno Per vaghi colli & per ombroſe valli.


I fauille d'Amor: E se troui da lei grata accoglienza Ritornati volando à me be-
ata à me beata Ritornati volando à me beata à me beata
Ma piu non mi veder
mà morte troua Che venga à far di me l'vltima proua Che
venga à far di me l'vltima proua.

ANima doue vai: Veggio bé ch'io ti laſcio al viuo inferno Ma ſchiuād'anzi temp' il foco e

terno Segno del noſtro ſol la luce e i paſsi quando vedraſsi Zeffiro diſcacciar il freddo

ver- no Certo che di laſciarti aſſai mi ſpiace Ma il mio deſtino à ſeguitar mi mena

Quel ben ch'ad ambi noi diletta è piace e tu rimant'in pace S'eſſer puo pace ou'è perpetua pe-

na è tu rimant'in pace S'eſſer puo pace ou'è perpetua pe- na.

Empr'homai l'irà Amor vinc'ogni coſa dou'ha ſua for- ſa viua

Anzi l'ir'e com'eſca eh'el ſuo foco rinfreſch'a de qual n'hauro dicio proua paleſe tol-

ga per ſempr'amor noſtre conteſe ne piu n'a dombr' il cor cura fallace e ſia per alma pace

ſpars'ogni ſeme ond'il mal noſtro ſceſe, tolga per ſempr'amor noſtro conteſe, ne piu n'a dombr'il

cor cura fallace e ſia per alma pace ſpars'ogni ſeme ond' il mal noſtro ſceſe.

TAVOLA.

A QVATTRO.

Amor che deggio far D'incerto 3
Alma ben nata Filip. de Monte. 6
Amor quando m'inuia D'incerto 7
Anchor che col partire C. de Rore 7
Amor e'l ver fu Gio. de Macque 9
Con lei fus'io Giaches de Ponte 5
Dolce contrade Spirito da Reggio 5
Da bei rami scendea Filip. de Monte 8
Gionto m'hamor D'incerto 4
Gia fu chi m'hebbe D'incerto 4
Io mi son giouenetta Feraboſco 3
Non al suo amante Gio. de Macque 9
Poi ch'el mio largo pianto Orlando 2
Qual piu crudel martire D'incerto 6
Quando da gl'occhi Filip. de Monte 8

A CINQVE.

Ahi chi me rompe Filippo de Mõte 13
Di ch'ella mosso Seconda Parte 14
Chi per voi non Noë Faignient 10
Cara la vita mia Giaches de Vvert 14
Caro dolce ben Andrea Gabrieli 17
Chi fara fed'al Aleſſandro Striggio 20
Come poss'io morir Gio. Ferretti 22
Ditemi o Diua Gironimo Veſpa 10
Donna crudel Gio. Ferretti 22
Erano i capei Gio. Maria Nanino 15
Non era laudar Seconda Parte 16
Liquide perle Luca Marenzio 21
Morir non puo Gio. Maria Nanino 11
Morir puo'l core. Riſposta. 11
Ma se tempo Giro. Conuerso 13
Ogni loco D'incerto 18
Par mi veder Noë Fagnient 15
Poscia che per mio D'incerto 19
Scoprirò l'ardor Gio. Maria Nanino 12
Se voi fer'il Seconda patte 12
Sappi Signor Pietro Vinci 19
Sola solette Giro. Conuersi 20
Si tanto gratioso Gio. Ferretti 21
Vestiui colli Giannetto Paleſtina 16
Cosi le chiome Seconda Parte 17

A SEI.

Amorosi penſieri Filip. de Monte 26
Alla mia dolc'vaga Aleſſ: Striggio 31
Correti tutti quanti Gio. Ferretti 30
Di coralli & di Gio. de Macque 23
Di penſier in penſier Orlando 32
Di fauille d'Amor Stefano Felis 34
Ecco ch'io laſs'il core D'incerto 29
Fra belle Ninfe Gio. de Macque 34
Il vago Gio. de Macque 25
La dolce viſta Filippo de Monte 29
Leggiadre Ninfe Filip. de Monte 31
Il dolc'e deſiato Seconda Parte 31
Morirò di dolor Gio. de Macque 26
Non so s'Amor Stefano Felis 24
Anzino ch'ombr' Seconda Parte 24
Ceſsi pur l'ombra Terza Parte 25
Non rumor Aleſſandro Striggio 33
Partirò dunque Aleſſ: Striggio 28
Poi ch'el mio largo Filip. de Monte 30
Queſta fera gentil Gio. Ferretti 27
Sedendo in su Gio. de Macque 23
Su su su Gio. Ferretti 28
Se penſand'al Gio. Piero Manenti 27

A SETTE.

Anima doue vai Filip. de Monte 35
Tempr'homai l'ira Filip. de Monte 35

IL FINE.