MVSICA DIVINA

# DI XIX. AVTORI ILLVSTRI,

## A IIII. V. VI. ET VII. VOCI, NVOVAMENTE

RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO,

ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contegono i piu Eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino.*

## TENORE.

BIBLIOTHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

M. D. XCV.

# AL MOLTO MAG^co. SIGNOR

## GIOVANBATTISTA DI BARTOLAMEI

### GIOILIERE, PADRONE OSS.

COLORO che hanno à dedicar qualche Opera MAG^co. Signor mio, spesse volte si trouano inuolti in graui pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti vguali, non possono ageuolmẽte risoluersi, dubitando, che compiacendo à vno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora, i quali, secondo che n'aspettano gratia piu singolare, o maggior ricompensa, si lasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Mal'infinita amoreuolezza di V. S. con laquale sempre m'ha fauorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confirmata insieme con l'opera. Imperóche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordeuole delli riceuuti beneficij? & qual è cosa piu naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltiuarlo, & darli essere & vita? L'effetto poi che dil contrario ne nascerebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non rẽderla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuserà facilmente con gli altri, j quali comporterano senza inuidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V. S. alla quale io la dedico con tutto il core, pregandola accetar questo picciol dono con animo cosi benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che dil resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li sara fidelissimo protettore, & sapra di fenderla contra li morsi delli inuidiosi. Con che basciandoli le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza. d'Anuersa.

Di V. S.

Affettionatissimo Seruitore,

Pietro Phalesio.

Ra l'altre virtu con si grād'ardore
con si grād'ardore Seguitate l'arte
ch'Apollo insegna
Che col sol tuo merto col tuo fa-
uore col tuo fauore, Si vede Si vede piu chiar'ogn'hor, et piu degna Però con soaui accent'al vostr'honore, Can-
tiam' qua giu Cantiam'
qua giu, & chi la su regna
Fa che Parnasso e Pindo e Heli-
cona
Sempre di BARTOLAMEI risuona.

Oi ch'el mio largo pianto amor ti piace tanto, Asciuti
mai Asciuti mai quest'occhi non vedrai Fin che non mandi fuore, non
mandi fuore, non mandi fuo- re, Ohi- me per gl'occh'il core, Fin che non mandi
fuore, non mandi fuore, non mandi fuo- re, Ohi- me per gl'occh'il core.

O mi ſon giouenetta & volentieri M'allegr'e cant'en la ſtagion nouella, merce d'a-

mor merce d'amor et di dolci pen- ſieri. Io vo per verdi prati :// riſguardan-

do, I bianchi fiori I bianchi fiori & gial- li Le roſe'in ſu le ſpine i bianchi gi- gli & tutti

quanti, & tutti quanti io vo ſomigliãdo vo ſomigliando, al viſo di colui :// ch'amando mi ://

mi preſe & terra ſempre ch'amando mi ch'amando mi mi preſe & terra ſem- pre.

A

Mor che deggio far che mi consi-

gli che mi

consi- gli, S'io son priuo di luce, :// e di confor-

to e di conforto, Deh per pietat' al me- no rendimi il cor :// che per lui moro ://

a torto, Deh per pietat' al me- no rendimi il cor :// che per lui moro :// a torto.

Ionto m'ha- mor, fra bell' e crude braccia,
Che m'ancidon' a torto et s'io mi doglia Doppia il martir onde
pur come soglio, Il meglio e ch'io mi mora,
mi mora, amando e taccia, Il
meglio e ch'io mi mora,
mi mora amando e tac- cia.

Iafu chi m'hebbe cara
& volentieri giouinetta giouinetta mi preſe
ne le ſue braccia & dentr'a ſuoi & dentr' a ſuoi penſieri
& de miei
occhi ſi
tutto s'acceſe ch'el tempo che legieri s'en vo-
la tutt'in vagheggiar mi ſpeſ-
ſe
& io come conteſe
di me lo feci degno ma hor ne ſon dolét' a me dolent'a me
priua-
ta ma hor ne ſon dolent'a me dolent'a me
priua-
ta.

Olce contrade, o chiuſi e chete valli dou'el mio ſol doue'l mio ſol pur é
quinci lontano onde'l mio duro piant'ogn'hor tinoua o ben nati fioretti, bianch'o
gialli, che cor' ſpeſſo ſolea la bianca mano: doue ſon gl'occhi miei, :/: che qui non tro-
uo, doue ſon gl'occhi miei :/: che qui non tro- uo.

On lei fus's'io da che si part'il sole, & non si vedes's' altri che le stelle: sol vna
nott'& mai non fosse l'al- ba, & non si tranformas's in verde selua, per vscirmi di
brac- cia, come'l giorno ch'Apollo la seguia qua giu per terra: ma io saro sott'terr' in seca sel- ua, e'l
giorn'andra pien di minute stelle prima ch'a si dolc'alba arriu'il so- le, prima ch'a si dolc' alba' arriu'il
so- le, arriu'il so- le.

Val piu crudel martire, crudel marti- re, dar mi poteu'amo- re,
che prigion farmi d'vn ingrato core, che prigion farmi d'vn
ingrato co- re. Viu'e moro souente, viu'e moro souente. Ahi dura sorte, poscia ch'in
vit'e morte, poscia ch'in vit'e mor- te, quella ch'in crudelta non troua pare, vogli'o non voglia
mi conuien amare, vogli'o non voglia mi conuien amare.

A Lma ben nata se mi duol & dolce la subita partit'a voi nol di-

co, che ben sapete cio ch'amor mi tolse e per che so ch'in vano m'affa-

tico in chieder gratia al mio auersario anti-

co: vi prego vi prego anima bella poi che mia

guida sete & la mia stella che ritornar'hormai piu bella no, ma piu pietosa affa-

i, piu bella

no, ma piu pietosa affa-

i.

Mor quando m'inuia Amor amor quando m'inuia a mirar la mia don- na il

mio dolo- re, vol la mia ſorte ria mia ſorte ria, ch'ella ſi parte

via, ch'ella ſi parte via, ſecoporr'il mio core: ma poi che'ella ritorna, e a me ſi vol-

ta, e a me ſi volta ritorn' in me ritorn' in me con lei l'anima tolta ritorn'in me ritorn' in me

con lei l'anima tolta.

ANchor che col partire, io mi ſento morire, partir vorrei ogn'hor ogni momento:
tant'il piacer ch'io ſento :// de la vita ch'acquiſto nel ritor- no:
& coſi mill'e mille volt'il giorno, mill'e mille volt'il giorno, :// partir da voi vorre-
i: tanto ſon dolci gli ritorni miei: & coſi mill'e mille volt' il giorno, mill'e mille volt' il giorno, ://
partir da voi vorre- i: tanto ſon dolci :// gli ritorni miei.

Vando da gli occhi del diuin mio ſole diuin mio ſole, folgorando :/: folgorando nel cor

nel cor gl'acceſi rai, a mille a mille :/: vid'uſcirm'i rai, :/: anzi m'accorſi :/: che com'egli

ſole, amor vi era :/: ond'io cõ le parole meſte, :/: e ſoſpir e ſoſpir foco- ſi al-

l'hor gridai: hai crud'amor hai crud'amor :/: hai crud'amor :/: di me laſſo non hai pieta- de, hai-

me, haime, hai- me coſi chi te tien vuole, chi te tien vuole, haime coſi chi te tien vuo- le.

A bei rami ſcendea dolce nella memoria vna pioggia de fior ſour'al ſuo grẽbo, al

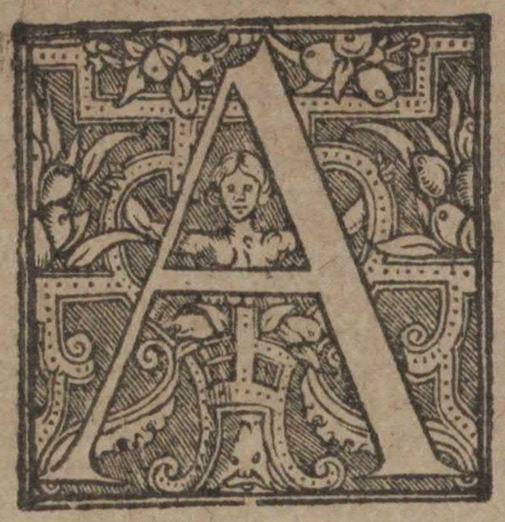
ſuo grem- bo, Et ella ſi ſedea humil in tanta gloria coperta gia del amoroſo nẽbo, amoro- ſo nem-

bo, qual fior cadea ſul lembo, ℣ qual ſu le treccie bionde, ℣ ch'oro forbito'e perle eran quel

di a vederle qual ſi poſa- ua in terra, & qual ſu l'onde, ℣ qual con vn vag'errore, qual cõ vn va-

g'errore, girãdo parea dir qui regn'amo- re, girando parea dir qui regn'amo- re, qui regn'amo- re.

On al ſuo amáte piu Diana piacque, :/: piu Diana piacque Quá-
do per tal ventura :/: tutt'ignuda, La vid'in mezo de le gelid'ac-
que Ch'a me la paſtorell'al peſtr'e cru- da Poſt'a bagnar :/: vn leggiadretto ve- lo, Poſt'a bag-
nar'vn leggiadretto velo Ch'a Laur'il vago' e biõdo capel chiuda Tal che mi fece hor quãd'egl'ard'il cielo quãd'e-
gl'ard'il cielo Tutto tremar d'vn amoroſo gielo :/: d'vn amoro- ſo gielo.



Mor e'l ver fu meco à dir che quelle Ch'i vidi eran bellezz'al mõdo ſo-

le, Mai non vedute piu ſotto le ſtelle, ſotto le ſtelle, Mai non vedute piu ſot-

to le ſtelle, Ne ſi pietoſe ſi dolci pa- role S'udiron mai ne lagrime ſi belle, ne lagrime ſi belle,

Di ſi begl' occhi vſcir mai vid'il ſole, Di ſi begl'occhi vſcir mai vid' il ſole.

Hi per voi non ſoſpira, ſoſpira ſoſpira, ſoſpira Chi per voi non ſoſpira, Chi per voi

non ſoſpira, Chi per voi non :/: ſoſpira, e non ſi ſent'il core :/: e non ſi ſent' il co-

re, :/: e non ſi ſent'il core, quãdo v'aſcolt'e mira, quando v'aſcolt'e mira ſoauemente riſcal-

dar d'amore :/: e gl'e bẽ certo ſegno :/: certo ſegno :/:

o che nõ viue :/: o o che nõ viue :/: o che nõ viue :/: o che di vit'e indegno.

Itemi o Diua mia Non son quest'occhi miei dite non sono non sono Si signor

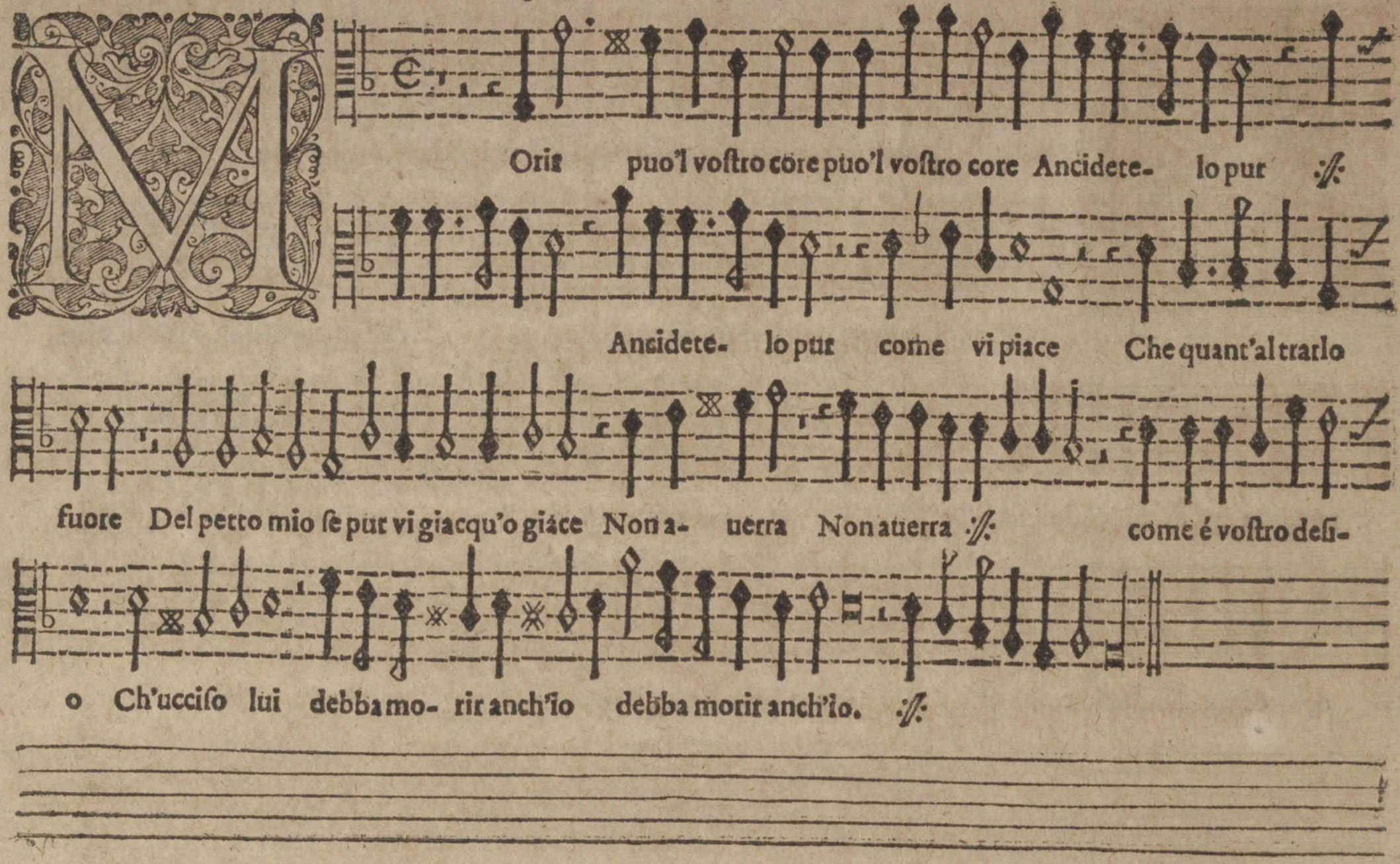
mio ben che sia picciol dono :// Di chi e la biancha gola, Signor son vostri ://

Di voi solo Signor :// e tutto il resto Hor dũque siamo tutti doi sol nostri Ch'ãch'io son di voi

sola :// Hor mi basciati o che gran bene e questo Dhe si non vi e molesto Stringeti-

mi ch'io moro signor mio E cosi voi ahime ch'io moro anch'io, E cosi voi ahime ch'io moro ch'io mor'anch'io.

Mi Orit non puo'el core e'ucciderlo vorrei e'ucciderlo vorre- i, poi che vi
piace ma trar non si puo fuori :// del petto vostro oue gran tem-
po giace & vccidendol'io come desi- o, so che moreste voi :// morend'anch'i-
o, & vccidendol'io come desi- o so che moreste voi :// morend'anch'io.


Orir puo'l vostro core puo'l vostro core Ancidete- lo pur
Ancidete- lo pur come vi piace Che quant'al trarlo
fuore Del petto mio se pur vi giacqu'o giace Non a- uerra Non auerra
come é vostro desi-
o Ch'ucciso lui debba mo- rir anch'io debba morir anch'io.

Coprirò l'ardor mio con dir ch'io moro, Scoprirò l'ardor mio con dir ch'io mo-

ro fera ſtella empia ſorte hai non fia ver :// per che colui ch'adoro gio-

iſce di mia morte, gioiſce di mia morte e per tormi la vita e per tormi la vita non mi darebb'ai-

ta e per tormi la vita e per tormi la vita non mi darebb'aita.

A 5. Seconda parte. TENORE.

A ſe tempo gia mai verra
Ma ſe tempo gia mai verra, che ſciolta vi-
ui
che ſciolta viui
Ma ſe tempo gia mai verra
Ma ſe
tempo gia mai verra
che ſciolta viui
che ſciolta viui
non fra piu mai
che ti di-
letta
che ti diletta
ſe non gridar
vendett'amor
vendett'amor
vendet-
ta, vendetta, vendett'amor
vendett'amor
vendetta
vendetta.

Hi chi mi romp'il ſono ahi chi mi priua miſero di quel ben ch'ogn'altr'auan-
za chi mi le- ua di man quella ſperanza chi mi leua di man quella ſperanza
ch'era gia laſſo pur condot- t'a riua, era meco madonn'hor ch'io dormiua e ſi dolce m'apparu'a
la ſembianza che di ſeco parlar preſo baldan- za i miei chiuſi penſier tutti li'a pri-
ua, i miei chiuſi penſier tutti li'a priua.

I ch'ella mosso in guiderdon di questa tua fede in guiderdon di questa tua
fede Eccomi disse :// a le tue voglie presta Ahi che
mentre l'abraccio :// e pien d'ardore la stringo in vid' il sol ratto mi desta che ferendo mi
gl'occhi che ferendo mi gl'occhi vcciſſe il core. ://

Ara la vita mia e gl'e pur vero ch'altra fiamma d'amor nõ v'ars'il petto in tanto
tempo ſi turbat'e fiero in tanto tempo ſi turbat'e fiero, ſi turbat'e fiero. Poi che con gl'occh'io veg-
gio l'aria ſuaue e'l bel ſereno volto ſereno volto e con l'orecchi aſcolto tante care d'amor
dolce parole che furn'al mõdo ſole per adolcir d'ogni mio crud'aſpetto e quelche brami ſem-
pr'e quel ch'io chiegio, nelle mie bracc'io go- do e col gioire e
col gioire tẽpro l'aſpra cagion del mio martire, e col gioire tẽpro l'aſpra cagion del mio martire.

Ar mi veder la bella donna mia con la qual mi viu'a liet'e contento
liet'e contento, cangiar vogl'e penſier cangiar vogl'e penſier
in
vn momento in vn momento come chi molta fe ſubit' oblia
come chi molta fe
co-
me chi molta fe ſubit' oblia
come chi molta fe ſubit'
ſubit' o- blia.

Rano i capei d'or à l'aura ſparſi ch'en mille dolci no- di gli auolgea e'l vago
lum' oltra miſur' ardea di quei begl'occhi ch'or ne ſonſi ſcarſi e'l viſo di pietoſi color farſi non ſo ſe
ver'o falſo mi parea i che l'eſc'amoroſa al pett'hauea qual marauiglia se di ſubit'ar-
ſi non ſo ſe ver'o falſo mi parea i che l'eſc'amoroſa al pett'hauea qual marauiglia
se di ſubit'arſi se di ſubit'arſi

On era l'audar ſuo coſa mor- tale, Ma d'angelica forma e le paro-

le, e le parole, ſonauan altro :/: che pur voce humana vno

ſpirto celeſte vn viuo ſole vn viuo ſole, fu quel ch'io vidi e ſe non fuſs'hor ta- le piaga per alen-

tar d'arco non ſana, piaga per allentar d'arco non ſana e ſe non fuſs'hor ta- le piaga per allen-

tar d'arco non ſana, piaga per allentar d'arco non ſa- na.

A 5. TENORE. Giannetto Paleſtina.

Vel, Eſtiua i colli e le campagn'intorno intor- no La prima vera di no-

uell'honori E ſpiraua ſuaui arabi odori arabi odo- ti cinta d'herb'e di frond'el crin adorno,

Quando li cori a l'apparir del giorno del gior- no, Cogliendo di ſua man purpurei fiori, Mi diſs'in gui-

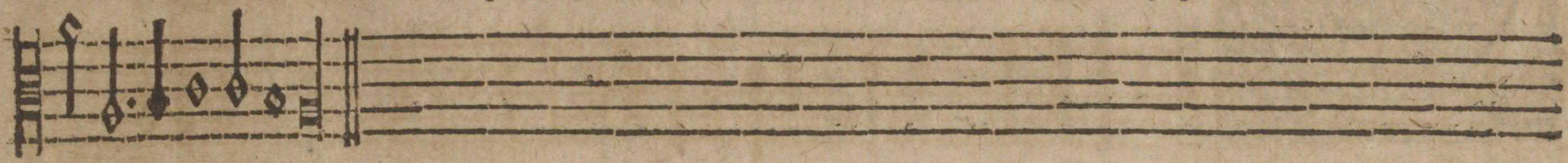
dardon di tant'ardori :// A te li colgo & ecco i o te n'adorno, A te li colgo & ecco

A te li colgo & ecco io te n'adorno.

Oſi le chiome mie ſuauemente parlando cinſe en ſi dol-
ci legami ſi doici legami mi ſtrinſe il cor, mi ſtrinſe il cor, ch'altro piacer non ſen-
to ch'altro piacer non ſento onde non fia gia mai che piu non l'ami de gli occhi mie- i,
ne fia che la mia men- te, altri ſoſpiri che deſiando ch'iami che deſiando ch'iami,
altri ſoſpiri che deſiando ch'ia- mi.

Aro dolce ben mio
perche fuggire,
Chi v'ama
& per amar languisc'e more
languisc'e more
e'l mio marti-
re,
Eccou'il petto, Eccou'il petto
e ne cauat'il core,
per dolor per dolor morire,
E far del viuer mio
piu breui l'hore
l'Alma lieta
da me farà partita
Se di man vostra
lasciarò
la vita

l'Alma lieta da me farà partita, Se di man voſtra laſciarò la vita, laſcia-



rò laſciarò la vita.

Gni loco: Ou'io non veg- gio quei fulgenti lu- mi ch'el cor m'hanarso

e gl'occhi volt' in fiumi si che d'estrema pena ogn'hor mi vanto og-

n'hor mi vanto :// hoime hoime lume fulgente dolc' e santo ch'el mar la terra el ciel v'adorn'e

lu- mi, adorn'e allumi veggio in tua veee sasi sterpi sasi sterpi e dumi che noioso non

e che noioso non e l'inferno tanto l'inferno tanto che noio- so non e l'inferno tanto.

Oscia che per mio ma- le vi son si longue :// non si accieca la
vista de la mente non si accieca la vista de la men- te, ch'ogn'hor mi
renda la gentil sembianza, gentil sembianza m'assicura spaventa san'e punge tal'hor spem'e timo-
re cosi souente :// cresc'il pianto :// el dolore, ch'ogn'altro auan-
za. :// ch'ogn'altr'auan- za.

Appi ſignor che Lidia ſon io del Re di Lidia Qui dal giudicio

ſſi altiſſimo di Dio Al fumo eternamente condannata Mentr'io

viſsi ſpiaceuol & in grata D'altr'infinite é queſta grotta piena Poſte per ſimil foll'in ſimil pe-

na, Poſte per ſimil foll'in ſimil pena.

Ola ſo: I me ne vo cantando, i me ne vo cantan- d'i me ne vo cãtando, i me ne vo cantan-
do cantando I me ne vo cantando, i me ne vo cantan- d'i me ne vo cantãdo, i me ne vo cantando cantan-
do & ho via'il core, piu freddo che giaccio, piu freddo che giac- cio e vo d'amor ſpregiando e vo d'amor
e vo d'amor ſpregiand'ogni ſuo laccio, ogni ſuo laccio, e vo d'amor ſpre-
giand'ogni ſuo laccio, ogni ſuo laccio.

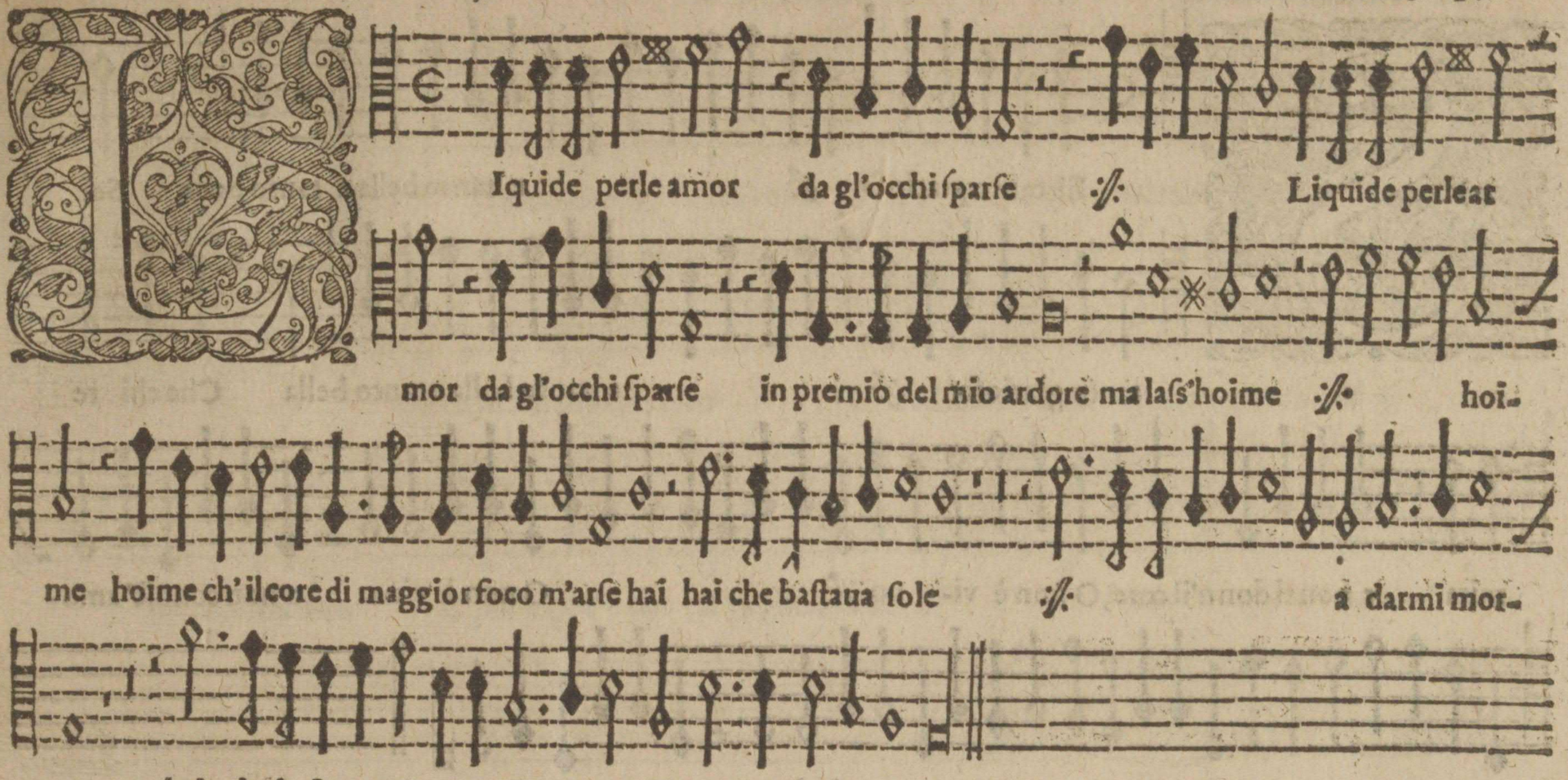
Hi fara fed'al cielo, :|: Chi fara fed' al cielo del la- grimoſo ſta-

to ou'io mi trouo :|: e del dolor ch'io prouo che m'ha fatto cangiar deſir e pelo, deſir e pelo, onde neſ-

ſun'i miei grauoſi accenti ecco m'aſcolt'e folta ſolo riſpõd'e aſcolta & a pieta de gl'aſ- pri miei lamenti, e

grida per le ſelue :|: :|: Ahi dura ſorte come cõtra raggiõ ci dai la morte come contra rag-

giõ ci dai la mor- te, Ahi dura ſorte come cõtra ragiõ ci dai la morte, come cõtra ragion ci dai la mor- te.

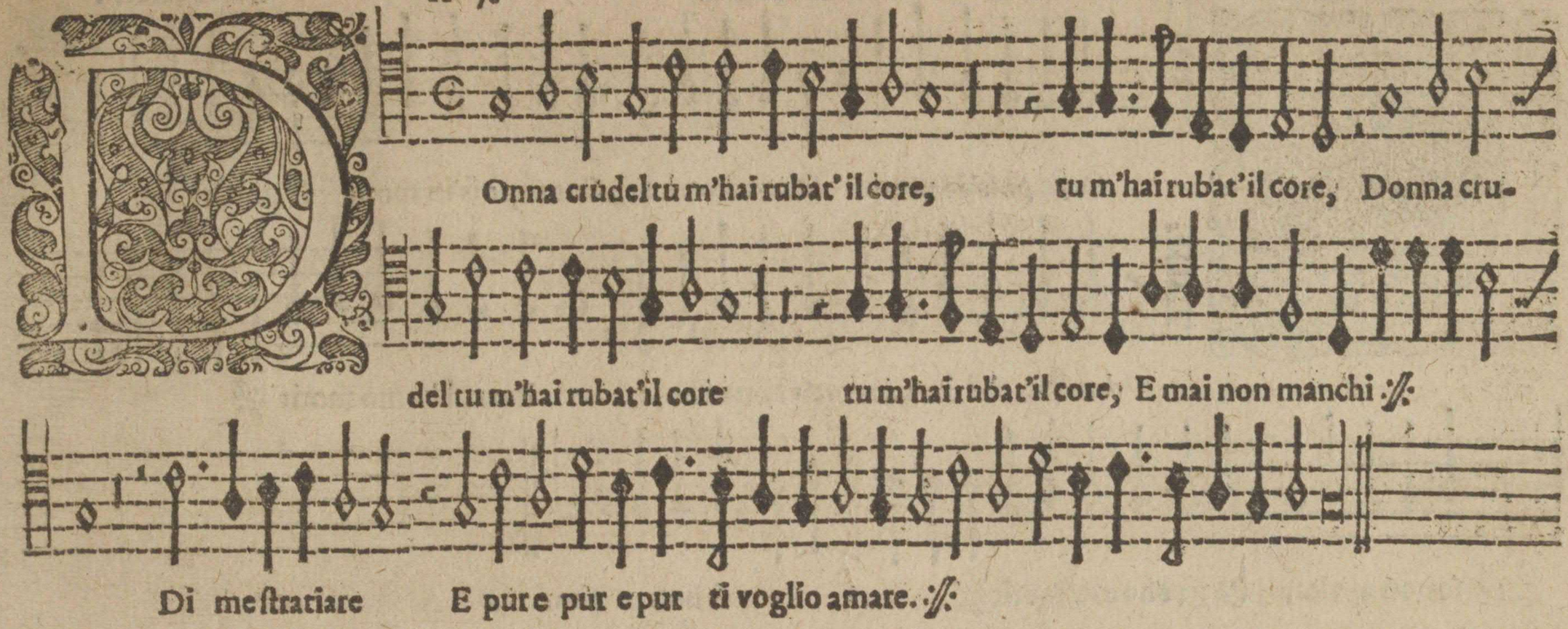

Iquide perle amor da gl'occhi ſparſe
Liquide perleat
mor da gl'occhi ſparſe in premio del mio ardore ma laſs'hoime
hoi-
me hoime ch' il core di maggior foco m'arſe hai hai che baſtaua ſole
à darmi mor-
te hai che baſtaua ſole a darmi mort'il primo ardente duolo.

Ei tanto gratioso :|: e tanto bella e tanto bella Sei

tanto gratioso :|: e tanto bella e tanto bella Che chi te

mira e non ti donn'il core, O non è vi- uo :|: O non è viuo o non conoſc'amo-

re O non è vi- uo :|: O non è viuo o non cognoſc'amore.


Onna crudel tu m'hai rubat' il core, tu m'hai rubat'il core, Donna cru-
del tu m'hai rubat'il core tu m'hai rubat'il core, E mai non manchi :/:
Di mestratiare E pure pur e pur ti voglio amare. :/:

Ome poſs'io morir ſe non ho vita Come poſs'io morir ſe non ho vita,
dunqu'a che darmi mort'a tutte l'hore, Potra l'homo morir :/:
ſe non a vita, Potra l'homo morir :/: ſe non a vita.

I coralli e di perle ha fatt'Amo- re Vn
picciol varco & quindi parl'& ri- de & quindi parl'& ri-
de Poi dolcement' ancide Poi dolcement' ancide che vi s'appres-
sa ond'io Ahi fiero destin mi- o Vi corsi pien d'ar-
dore Ma perdei Ma perdei l'alm'e'l core.

Edendo: Giouane bella Giouane bella & di vaghezza ornata, :/:

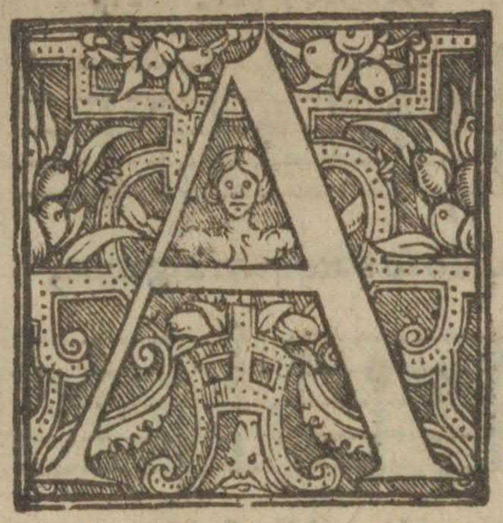
Scrisse col dito :/: & scriuerla vid'io :/: Innanzi sara mor-

te che mutata, Vedete amanti :/: Ve- dete amanti, quant'Amore rio :/:

quant'Amore rio Poi ch'in maniera noua :/: e inusitata Creder ne face

per piu nostra pena Cosa detta da donna & scritt'in re- na & scritt'in rena.

On ſo s'amor m'inganna :/: s'amor m'ingãna, Nõ ſo s'amor m'inganna,
Non ſo s'amor s'amor m'inganna, o pur verace, Fera quel ben ch'io ſento
:/: io non vaneggio Queſta e Fillide mia :/: che meco gia-
ce Pietoſa fat- ta Ond'altr'al ciel non chieggio :/: Ond'altr'al ciel :/:
non chieggio Pietoſa fatta Ond'altr'al ciel non chieggio Ond'altr'al ciel non chieg- gio.



Nzi no ch'ombr'e ſol d'vna fallace promeſſa ch'ombr'e ſol d'vna fallace

fallace promeſſa Ch'amor fém'a l'hor ch'el ſeggio Nel ſuo regno mi diede

O ben fugace :// O ben fugace Che tem'il mal mentr'il mio ben vagheggio

Che tem'il mal métre il mio bé vagheggio Che temo il mal mentr'il mio ben vagheggio Che tem'il

mal :// Che temo il mal mentr'il mio ben vagheggio, mentr'il mio ben vagheggio.

Esi pur l'ombr'e'l timor folle insieme Fugga dal cor Fugga dal
cor ch'el ver chiaro preuale E viua l'alma in gẽtil fuoco accesa Ma forsi Gioue ohi-
me dalle supreme sfere Verra per farne ratto Amor Amor tua fia l'offesa, :/:
Amor :/: Amor tua fia l'offesa :/: Amor tua fia l'offesa.

L vago e lieto aſpetto Che gia laſſo mirai M'abbaglio ſi che vinta ne reſtai che

vinta ne reſtai M'abbaglio ſi che vinta ne reſtai E ſi m'acces' il petto Con

dolce e viua fiamma Che l'alm'a dram'a dramma

Lieta ſi ſtrugge Lieta ſi ſtrugge in amoroſo foco, Lieta ſi ſtrugge

Lieta ſi ſtrugge in a- moroſo foco in amoro- ſo foco.

A

Morosi pensieri la- grim'amare mie: Pian-

t'e sospi- ri, lacci fuocc'e martiri ch'an ch'or che mille sian

sento per lei nutrir m'in voi desio, ch'an ch'or che mille sian le gioie ch'io sento per lei, nutrir m'in

voi desio nutrir m'in voi desio.

Oriro di dolor prima ch'io veggia
Ne bei voſtr'occhi di pieta d'vn ſegno
Tant'in voi puo lo ſdegno
Se non moſtrar di
fuore, languiſce'l core,
Ne ſo che far mi deggia, languiſce'l core, il core.

Se pensand'al partir pés'al morire, :/: pens'al morire, Partendo che sara :/:

della mia vita :/: Mamma mia d'o- ro mamma saporita Dura mia sor-

t'Et chi mi fa partire Dalla vostra belta tat'e infinita Mamma mia d'oro :/: mamma sapo-

rita Nõ si puo dir la dogli'e'l grá martire, :/: Ch'io sent'in quest'acerba

mia partita Máma mia d'o- ro mamma sapirita non ti scordare dũque del mio amore, Nõ ti scordare

dun- que del mi'amore, Ch'in pegno di mia fed'e dolc'ardore, Ti lascio mamma la mia vita el core.

Veſta fera gentil che ſcherz'e fugge
ſul verd'e vag' A-
pril de ſuoi begl'anni, ſul verd'e vag' A pril de ſuoi begl'an-
ni, & con leggiadr'et amoros'ingan-
ni, & con leggia-
dr'et amoros'inganni, I cor'altrui ſi dolcemente ſugge
& con leggiadr'et amoros'inganni, & con leggia-
dr'& amoros'inganni, I cor' al-
trui ſi dolcemente ſugge
ſi dolcemen-
te ſugge.

Artirò dunque E perche mi s'asconde Il chiarissimo lampo De duo begl'occhi

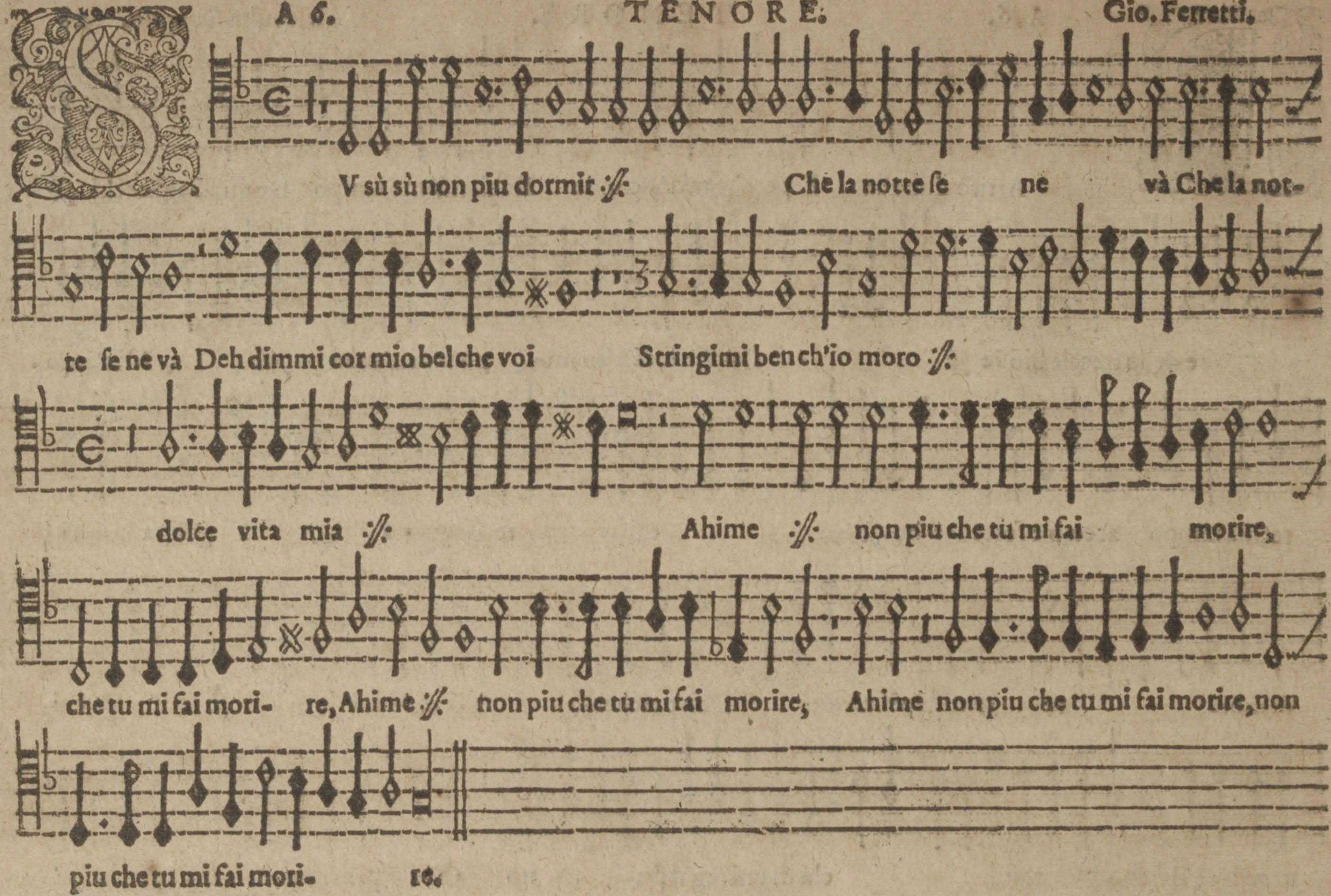
e delle trecciebiõde Ond'io si dētr'auam- po si dētr'auampo, Mi s'appa-

rechia campo acceb'e forte aceibo e for- te Di guerra Di guerra anzi

di mor- te O tristi pẽsier miei Deh perche Nõ vede voi chi

di voi reg'il freno chi di voi reg'il fre- no O tristi pẽsier miei Deh perche

Nõ vede voi chi di voi reg'il freno chi di voi reg'il fre- no.


Vsù sù non piu dormit :// Che la notte se ne và Che la not-
te se ne và Deh dimmi cor mio bel che voi Stringimi ben ch'io moro ://
dolce vita mia :// Ahime :// non piu che tu mi fai morire,
che tu mi fai mori- re, Ahime :// non piu che tu mi fai morire, Ahime non piu che tu mi fai morire, non
piu che tu mi fai mori- re.

Ecco ch'io lass'il core, A chi nutrisc'il suo del mio dolo- re del mio dolore

Deh come viurò io lungi d'ogni ben mio dunque morromi E perche chi m'anno-

ia Viua della mia mor- t'in maggior gioia Viua della mia mort'in maggior

gioia, Viua della mia mort'in mag- gior gioia E per che chi m'annoia Viua della mia mort'in maggior gio-

ia Viua della mia mort'in maggior gio- ia.

A dolce viſta La dol- ce viſt'a me ſi dolce- mente ſi dolcemente al ſuo prim'apa-

rir mi traſſe il core, al ſuo prim'aparir mi traſse il core del petto, ch'el penſier ſubitamente ://:

laſciand'ogn'altra cura e ſol d'amore ://: m'empioſi l'alma, ch'altro piu nõ ſento ://:

a tutte l'hore, morendo mille volt'il di, morendo mille volt'il di per lei dolci mi

ſaran ſempr'i dolor miei, dolci mi ſaran ſempr'i dolci mie- i.

Oi ch'el mio largo pianto
amor ti piace tanto Poi ch'el mio
largo pianto
amor ti piace
tanto
asciuti
mai quest'occhi non vedrai
asciuti mai quest'occhi non vedrai
fin che non venga fore, ohime per gl'occh'il co-
re
fin che non venga fore
ohime per gl'occh'il core.

Orrette tutti quanti :// o ſuenturat' amanti Corrette

tutti quanti :// o ſuenturat' amanti Armateu'a l'impreſa

:// di queſta mia conteſa, Ch'amor vol guerregiare e tutti ſaettare ://

Armateu'a l'impreſa :// di queſta mia conteſa Ch'amor vol guerregiare e tutti

ſaettare. ://

Eggia- dre Ninfe e pargolett'amo- ri
A l'allegrezza mia liete corrette liete corret- te ſpar-
gendo ros'et o- dorati fiori, candidi cigni e voi ſaggi paſtori al ſuo-
n'alcanto glanim'accendete, à vener'et amor meco rendete, à vener'et amor meco rende-
te, di coſsi belle grati'etern'honori, di coſsi belle gratie eter- n'honori.

Seconda parte. TENORE.

Alla mia dolc'e vaga Donn'intorno Alla. :// Bellezza corteſia ſen-
n'e valore Stá ſempre nott'e giorno :// e'in quel di roſe E d'ogni gratia adorno ://
Suo leggiadretto viſo :// Mirand'intento e fiſo D'in ſolito gioir gioi-
ſce gioiſce :// gioiſc'e mo- re, E piu che mai felice Coſi ridendo dice Quãto viue coſtei ://
Vo viueri- o :// Vo viueri- o :// e poi morir morir cõ le- i.

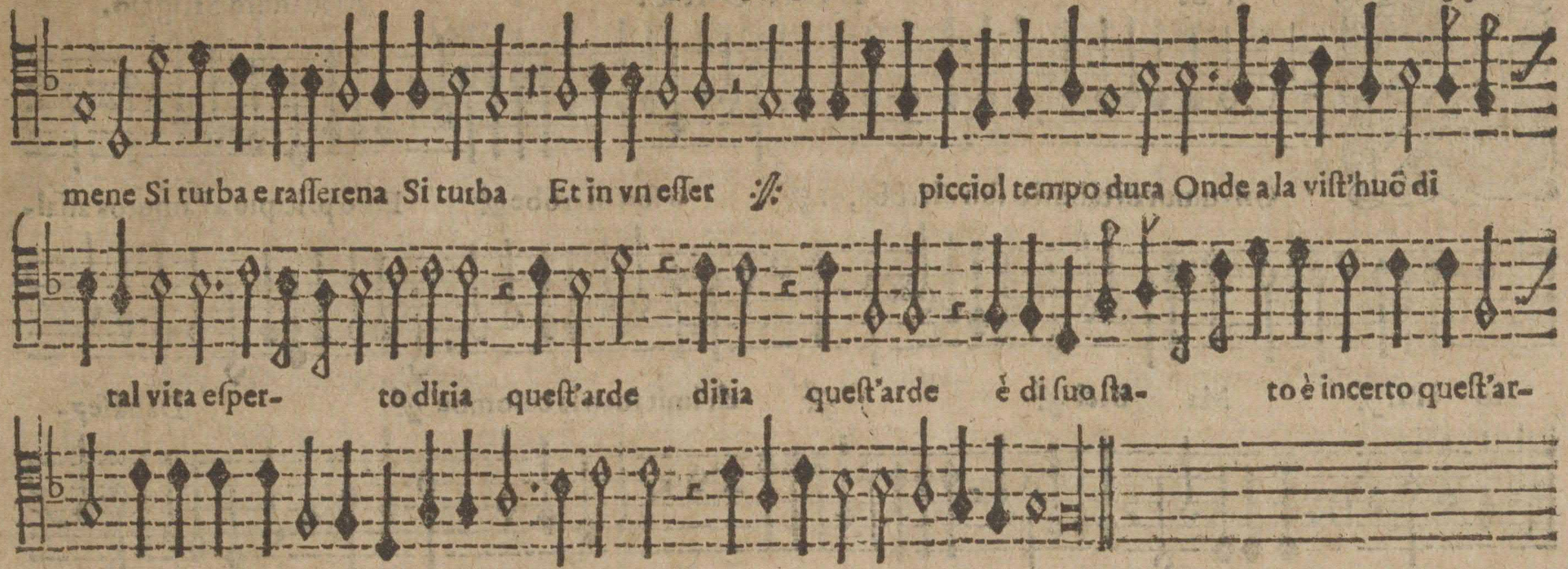
I pensier in pensier di mont'in monte di mõt'in monte Mi guid'amor

ch'ogni segnato calle Prouo contrario à la tranquilla vita

S'en solitaria piaggia riu'o fonte S'en fra duo poggi siede ombrosa valle L'alma sbigotita

e com'amor m'inuita Hor ride Hor rid'hor piange hor

teme hor tem'hor s'assicu- ta hor teme hor s'assicura E'l volto che lei segue ou'ella il


mene Si turba e rasserena Si turba Et in vn esser :// picciol tempo dura Onde a la vist'huō di
tal vita esper- to diria quest'arde diria quest'arde é di suo sta- to è incerto quest'ar-
do e di suo stato è incerto è di suo stato è incerto. ://

On rumor di tãburi o ſon di tróbe, o: :/: o ſon di tróbe :/: Furõ pricipio a l'amoros'aſſal-

to àl'a: :/: Ma baci :/: :/: ch'imitauan le colombe :/: Dauã ſeg-

n'hor di gire hor di far alto :/: :/: :/: Vſam'altr'arme che ſaett'o frombe :/:

che ſaett'o frombe, Io ſenza ſcala in sù la rocca ſalto E lo ſtẽdardo :/: E lo ſtẽdardo piãto-

ui di botto, E la nemica mia :/: mi caccio ſotto, E la nemica mia :/: mi caccio ſotto.

ERa belle Ninfe in vn bel prato adorno :// Di fior vermigli bianch'a-

zurr'e gialli Di fior vermigli bianch'azurr'e gialli A cui corre- uan lietament' intorno Pu-

ri soaui & liquidi cristalli Quella con cui'l mio cor cō cu'il mio cor sol fa soggiorno Guidaua lieti &

amorosi bal- li Guidaua liet'& amorosi balli :// Guidaua

Qual suol Diana quando cal de il giorno Per vaghi col- li & per ombrose val- li.

I fauille: E se troui da lei grata accoglienza Ritornati volando à me beata
Ritornati volando à me bea- ta à
me beata Forze d'orgoglio e di rigore armata Ma piu non mi veder
ma morte tro-
ua Che venga a far di me l'vltima proua Che venga à far di me l'vltima pro- ua Che venga à far di me l'vl-
tima pro- ua.

A Nima doue va: Veggio ben ch'io ti laſci al viuo in- ferno Ma ſchiuand'anzi tem-

p'il foco eterno Segno del noſtro ſol la luce e i paſsi quãdo vedraſsi Zeffiro diſcac-

ciar il freddo verno Certo che di laſciarti aſſai mi ſpiace Ma il mio deſtino ſ: à ſegui-

tarmi mena Quel ben ch'ad ambi noi diletta è piace Pur che ti godi ſua viſta ſerena Vatene lieta S'eſ-

ſer puo pace ou'è perpetua pe- na è tu rimant'in pace S'eſſer puo pace ou'è perpe- tua pena.

A 7. TENORE. Filippo de Monte.

Empr'homai l'ira ℣. Amor vinc'ogni cosa dou'ha sua forsa viua

Anzi l'it'e com'esca ch'el suo foco rinfres- cha de qual n'hauro dicio proua palese

tolga per sempr'amor nostre conte- se ne piu n'adombr'il cor cura fallace e sia per alma

pace, spars'ogni seme ond'il mal nostro scese tolga per sempr'amor nostro conte- se ne piu n'a

dombr'il cor cura fallace e sia per alma pace spars'ogni seme ond'il mal nostro scese.

# TAVOLA.


A QVATTRO.

Amor che deggio far D'incerto 3
Alma ben nata Filip. de Monte. 6
Amor quando m'inuia D'incerto 7
Anchor che col partire C. de Rore 7
Amor e'l ver fu Gio. de Macque 9
Con lei fus'io Giaches de Ponte 5
Dolce contrade Spirito da Reggio 5
Da bei rami scendea Filip. de Monte 8
Gionto m'ha mor D'incerto 4
Gia fu chi m'hebbe D'incerto 4
Io mi son giouenetta Feraboſco 3
Non al suo amante Gio. de Macque 9
Poi ch'el mio largo pianto Orlando 2
Qual piu crudel martire D'incerto 6
Quando da gl'occhi Filip. de Monte 8

A CINQVE.

Ahi chi me rompe Filippo de Mõte 13
Di ch'ella mosso Seconda Parte 14
Chi per voi non Noë Faignient 10
Cara la vita mia Giaches de Vvert 14
Caro dolce ben Andrea Gabrieli 17
Chi fara fed'al Alessandro Striggio 20
Come pos's'io morir Gio. Ferretti 22
Ditemi o Diua Gironimo Vespa 10
Donna crudel Gio. Ferretti 22
Erano i capei Gio. Maria Nanino 15
Non era laudar Seconda Parte 16
Liquide perle Luca Marenzio 21
Morir non puo Gio. Maria Nanino 11
Morir puo'l core. Risposta. 11
Ma se tempo Giro. Conuerso 13
Ogni loco D'incerto 18
Par mi veder Noë Faignient 15
Poscia che per mio D'incerto 19
Scoprirò l'ardor Gio. Maria Nanino 12
Se voi sef'il Seconda parte 12
Sappi Signor Pietro Vinci 19
Sola solette Giro Conuersi 20
Si tanto gratioso Gio. Ferretti 21
Vestiui colli Giannetto Palestina 16
Cosi le chiome Seconda Parte 17

A SEI.

Amorosi pensieri Filip. de Monte 26
Alla mia dolc'vaga Alessi: Striggio 31
Correti tutti quanti Gio. Ferretti 30
Di coralli & di Gio. de Macque 23
Di pensier in pensier Orlando 32
Di fauille d'Amor Stefano Felis 34
Ecco ch'io las's'il core D'incerto 29
Fra belle Ninfe Gio. de Macque 34
Il vago Gio. de Macque 25
La dolce vista Filippo de Monte 29
Leggiadre Ninfe Filip. de Monte 31
Il dolc'e desiato Seconda Parte 31
Morirò di dolor Gio. de Macque 26
Non so s'Amor Stefano Felis 24
Anzino ch'ombr' Seconda Parte 24
Ceſsi pur l'ombra Terza Parte 25
Non rumor Alessandro Striggio 33
Partirò dunque Alessi: Striggio 28
Poi ch'el mio largo Filip. de Monte 30
Questa fera gentil Gio. Ferretti 27
Sedendo in su Gio. de Macque 23
Su su su Gio. Ferretti 28
Se pensand'al Gio. Piero Manenti 27

A SETTE.

Anima doue vai Filip. de Monte 35
Tempr'homai l'ira Filip. de Monte 35


IL FINE.