

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

Harfe.

Introduction

Mässiges Zeitmass.

poco rit.

II. Violinen

Fl. Ob. 3. 1

p *rit. a tempo* *mf* *dim.* *p* 2

1. *Bratsche* 2. 1 6 *f* *pp*

Bb

3. 4. 5. 6. *2 Clar. (in B)* 12 10 1 6 8

I. Fl.

Harfe

Oboe

ff

8.

3 Trompeten.

9.

10.

11.

accel.

Bass-Clar.

12.

rit.

Harfe.

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig. 13. 14. *Maggiore.* (Sancho Panza) 15.

16. *Var. I. Gemächlich.* Cello Solo *Solo-Bräusche*

Viol. 17.

cresc. *dim.*

18. 19. *Cello-Solo.*

20. *ff* *glissando* 14

21. *Var. II. Kriegerisch.* 22. *langs.* 23. *Wieder doppelt so schnell.* Cello-Solo

24. *Viol.* *Harfe.* *Viol.*

25. *Var. III. mässiges Zeitmass.* *Bass: Clar. u. Ten. Tuba.*

26. *Bratsche Solo*

28. 29. 30. 31. 32.

33. *Bratsche.*

34. *I. Trpt.* *mf* *dim.* 1 8

35. *Viel langsamer.* *p* 2.

Starke.

36. *mf* *cresc.* 37.

38. *mf* *calando* *dim.*

im Zeitmass. 39. *p* *f* *3*

rit. *im Zeitmass.* 40. *f* *mf* *p* *pp* *p*

41. *immer ruhiger werdend.* *I. Trompt.* *2.* *p* *3*

42. *Var. IV. Etwas lebhafter.* 43. 44. 45. 46. *Bass-Clar.* *lebhaft u. lustig.*

Var. V. Sehr langsam. Harfe.
4. Horn.

48. 8.

49. Cello-Solo 2.

ersies Zeitmass.

50.

quasi Cadenza.

glissando

(Scalen)

ff

8va

dim

ff

dim.

molto rit.

wieder erstes Zeitmass.

2. Solo-Cello

pp

glissando.

dim.

ppp

51. 2.

Solo-Cello.

Harfe.

pp

glissando.

52. #

Var. VI. Schnell.

2/4

53. 4.

54. 8.

55. (Bratschen) 10.

immer 2/4

Harfe.

Ein wenig ruhiger als vorher.

Solo: Viol.

I. Clar.

Strch.

Var. VII.

56. 57. 58.

5. 4.

glissando

ff

8va

As dur

A dur

G# F#

Bb

C#

dim.

6/8

6/8

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 56-57) shows a harp part with a glissando and a dynamic marking of ff. The second system (measures 57-58) continues the harp part with a glissando and a dynamic marking of ff. The third system (measures 58-59) shows the harp part with a glissando and a dynamic marking of dim. The key signature changes from A major to A minor and then to G# major/F# major. The time signature is 6/8.

Hornfe.

Schell und stürmisch.

Var. VIII. 59. 60. 61. 62. 63. *Var. IX.* 64.

Var. X. 65. 66. *Viel schneller.* 67.

Viel breiter.

Holz u. Blech-Bläser.

68. *Bläser.* 69. *Beinahe doppelt so langsam.*

Bass-Clar.

70. 71. 72. *Bass-Clar.* 73.

Bass-Clar. 74.

Viol. I. 75. *Engl. Horn.* 76. *Flöte* 77. 78.

mf

Finale. *Sehr ruhig.* 79. 80. *Streichen* 81.

Cello-Solo

Fl. Oboe 79. *Solo Cello.* 80.

80. *Viol. II.* *Fag. Horn.*

81. *p* 2 1 *p* *Tacet.* *Fin*