DI GIOVAN BATTISTA

MOSTO MAESTRO DI CAPELLA
DEL SERENISSIMO PRENCIPE
DI TRANSILVANIA.

MADRIGALI A SEI VOCI.

Nuouamente Composti & dati in Luce.

SESTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio.

M. D. C.

BIBLIOTHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

AL SERENISS. SIGISMONDO BATTORI, PRENCIPE DI TRANSILVANIA CONTE DI SICVLIA, ET PRENCIPE DEL SACRO ROMANO IMPERIO

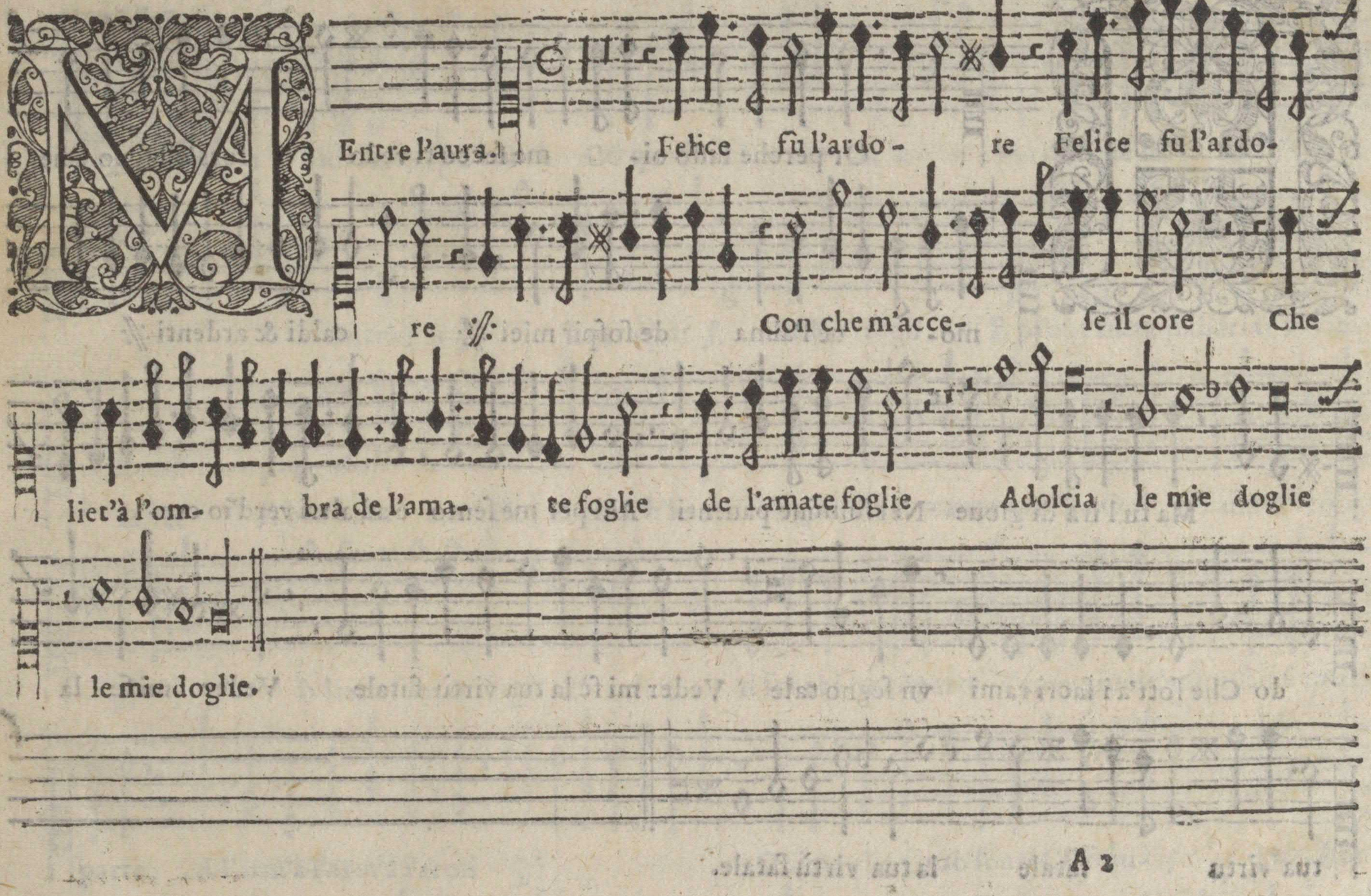
Mio Sig. & Patron Clementiſsimo.

SOno la maggior parte di queſti miei Madrigali (Sereniſsimo Prencipe) ò compoſti per commandamento di V.A.S. ò nelli ameniſsimi, & fertiliſsimi Paeſi del ſuo ſempre felice ſtato di Tranſiluania, & però douendo io darli alla ſtampa, è ben ragioneuole che eſchino appoggiati al glorioſo nome di V. A. laquale quanto di coſi bella profeſsione habbia guſto particolare, hormai è noto à tutto il mondo, ſi come è manifeſto ancora la gran cognitione ch'ella hà in coſi gioueni l'etade, & di belle lettere Latine, di varie ſciẽze, di diuerſità di lingue, & quello che è di maggior marauiglia, l'incredibile ardire, & l'intrepido valore di che V.A.S. in piu d'una occaſione hà dato viuiſsimo ſaggio, mouẽdo l'armi perſonalmente contro i nemici della vniuerſale fede Chriſtiana, & della Catholica Religione, di cui l'A. V. S. ſi è ſempre moſtrata, & hoggi piu che mai appariſce vigilãtiſsimo & zeloſiſsimo difenſore. Le quali coſe tutte ſi come la rendono ammirabile & glorioſa nel cõſpetto di tutta la Chriſtianità, anzi dell'Vniuerſo, coſi dãno occaſione à me di dedicare à V.A.S. le preſenti compoſitioni quali elle ſi ſiano, & per cõfirmatione dell'eſſermi io dedicato ſuo vero, & leale ſeruitore già ſono molti anni, & per renderle inſieme qualche gratitudine del ſegnalato fauore fattomi dalla corteſe natura di V.A.S. che honorandomi piu di quello che al mio poco merito conueniua le è piacciuto di darmi titolo di Gentil'huomo della ſua Camera, gratia altretanto eſquiſita quãto eſtraordinaria, & che mi mantiene in obligo di andare come faccio ſempre con nuoua maniera penſando di perpetuamente ſeruirla oltre alle infinite altre che da ogni tempo hà diſpenſate meco la ſua larga magnanimità. Accetti donque V.A.S. con lieto volto il mio picciolo preſente, & con quella grandezza, che è propria del valor ſuo, ſuppliſca alle imperfettioni di eſſo, che io con ogni humiltà, & con ogni deuoto affetto glie le porgo, & inchinandomele co'l cuore, le bacio la veſte, & prego Dio che longamente conſerui la ſempre feliciſsima ſua perſona.

Di V. A. Sereniſs.

Humiliſs. & perpetuo Seruitore

Gio. Battiſta Moſto.


Entre l'aura. Felice fu l'ardo - re Felice fu l'ardo-
re Con che m'acce- se il core Che
liet'à l'om- bra de l'ama- te foglie de l'amate foglie Adolcia le mie doglie
le mie doglie.

Or perche laſſo oi- me ſecco ti vedo fors'e'l foco Che

mo- ue l'alma de ſoſpir miei :// caldi & ardenti ://

Ma tu l'ira di gioue Nel fulmine pauenti Ahi per me ſento e ad altri verd'io cre-

do Che ſott'a i ſacri rami vn ſegno tale Veder mi fè la tua virtù fatale Veder mi fe la

tua virtu fatale la tua virtù fatale.

Fidi tu forſe a i baci Cõ queſte labre tue le la- bra mie le labra mie ://:

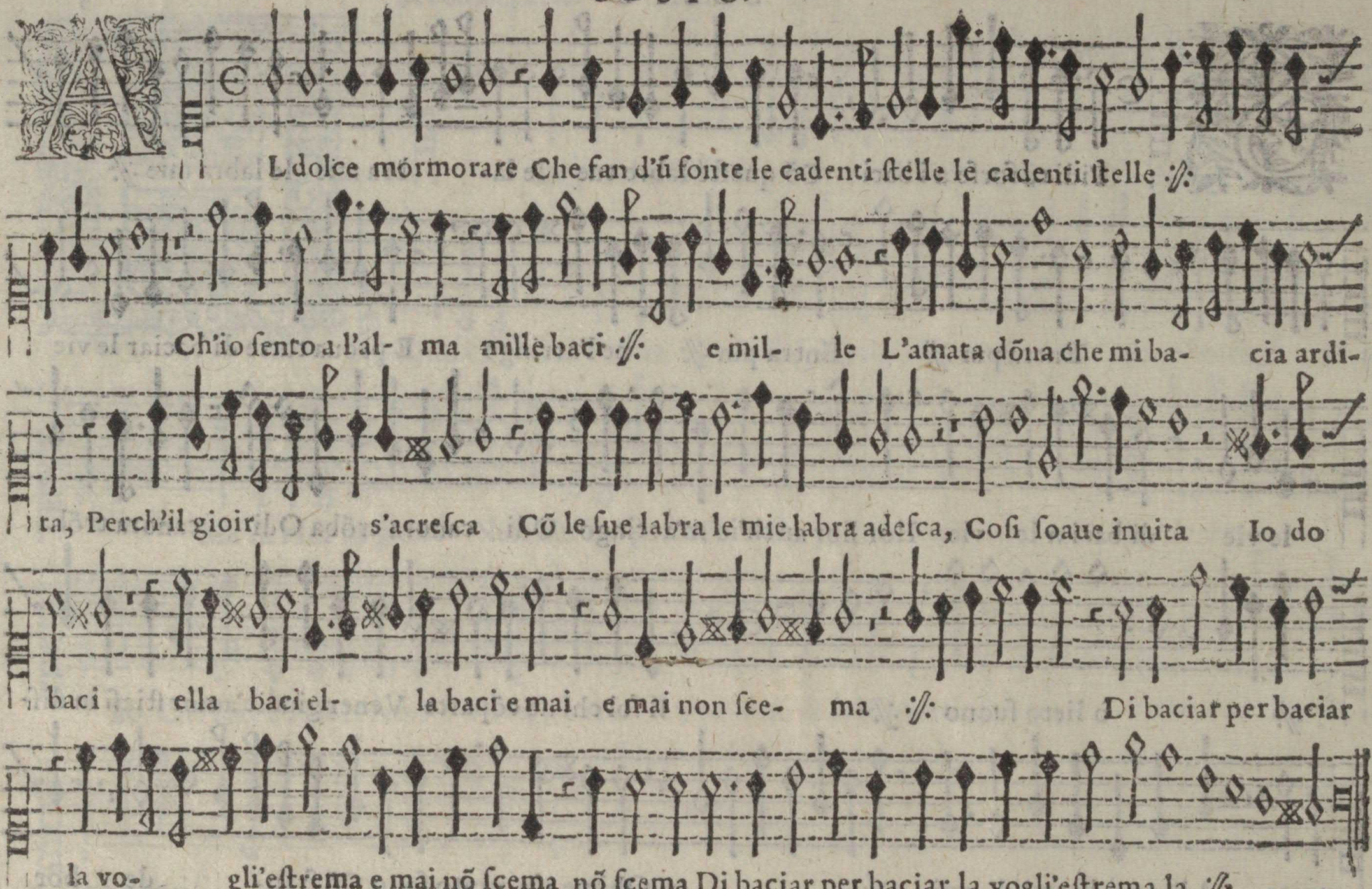
Entra pur ://: Entra pur ://: ne l'arringo E proua tutte di baciar le vie

le vie di baciar le vie Hor hor anch'io m'accingo Odi canora trõba Odi canora trõba

:// ò lieto ſuono :// Il ſol chi ne cõparte Vener giudic'amor ſtiaſi in diſ-

parte A l'arm'à l'arm'à l'armi :// Ohime che vinto ſono Cõ frau- de hor

lo conoſco e nõ di toſco Credei guerra di baci e nõ di to- ſco e non di toſco. ://


A
L dolce mormorare Che fan d'ũ fonte le cadenti ſtelle le cadenti ſtelle
Ch'io ſento a l'al- ma mille baci e mil- le L'amata dõna che mi ba- cia ardi-
ta, Perch'il gioir s'acreſca Cõ le ſue labra le mie labra adeſca, Coſi ſoaue inuita Io do
baci ella baci el- la baci e mai e mai non ſce- ma Di baciar per baciar
la vo- gli'eſtrema e mai nõ ſcema nõ ſcema Di baciar per baciar la vogli'eſtrema la.

Acque d'vn bel diamãte Fillide Fillide :// bella e cru- da - onde ſtupo-

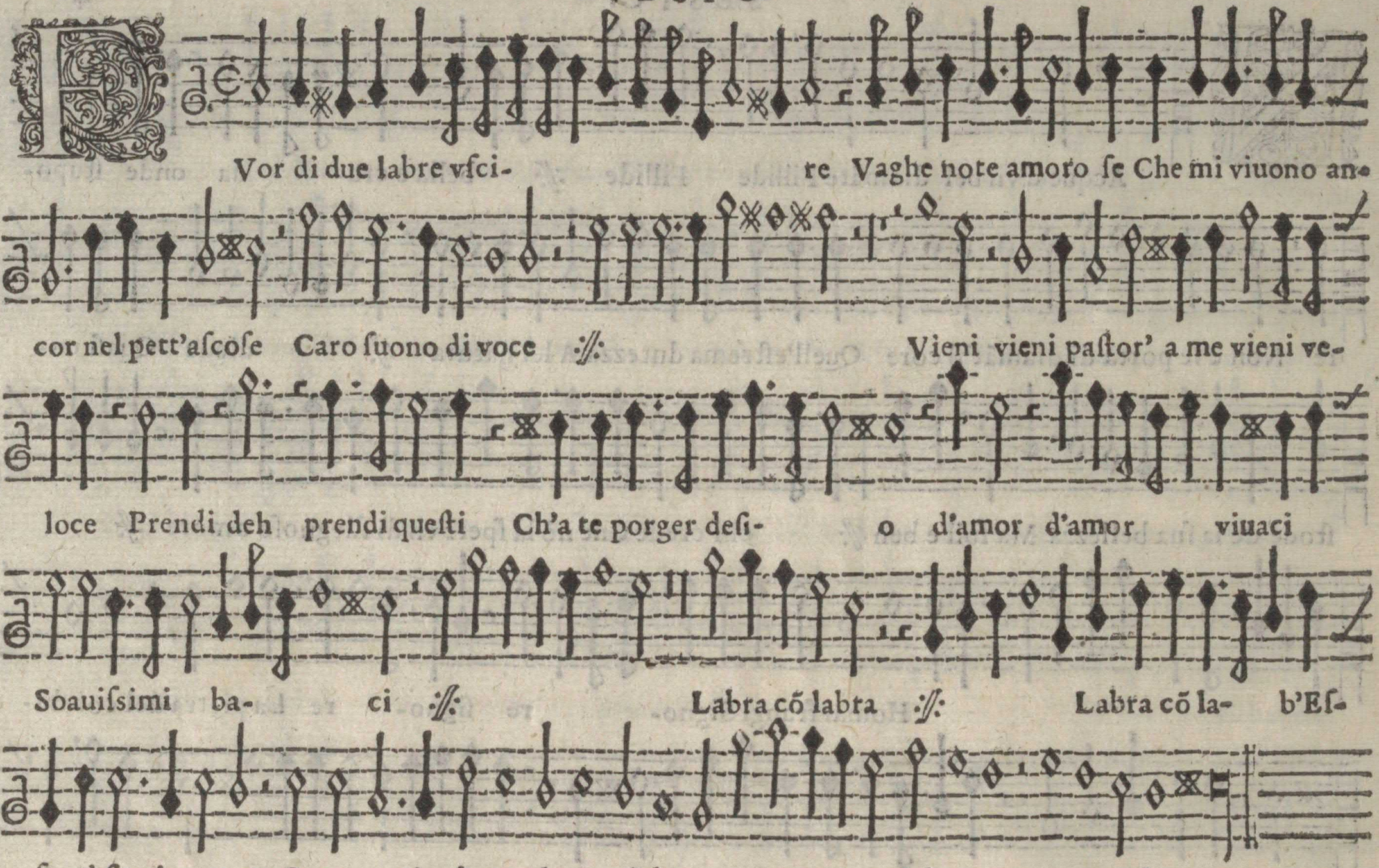
re Non è ſe porta di diamãt'il core Quell'eſtrema durezza A lei natura :// diede Quaſi cu-

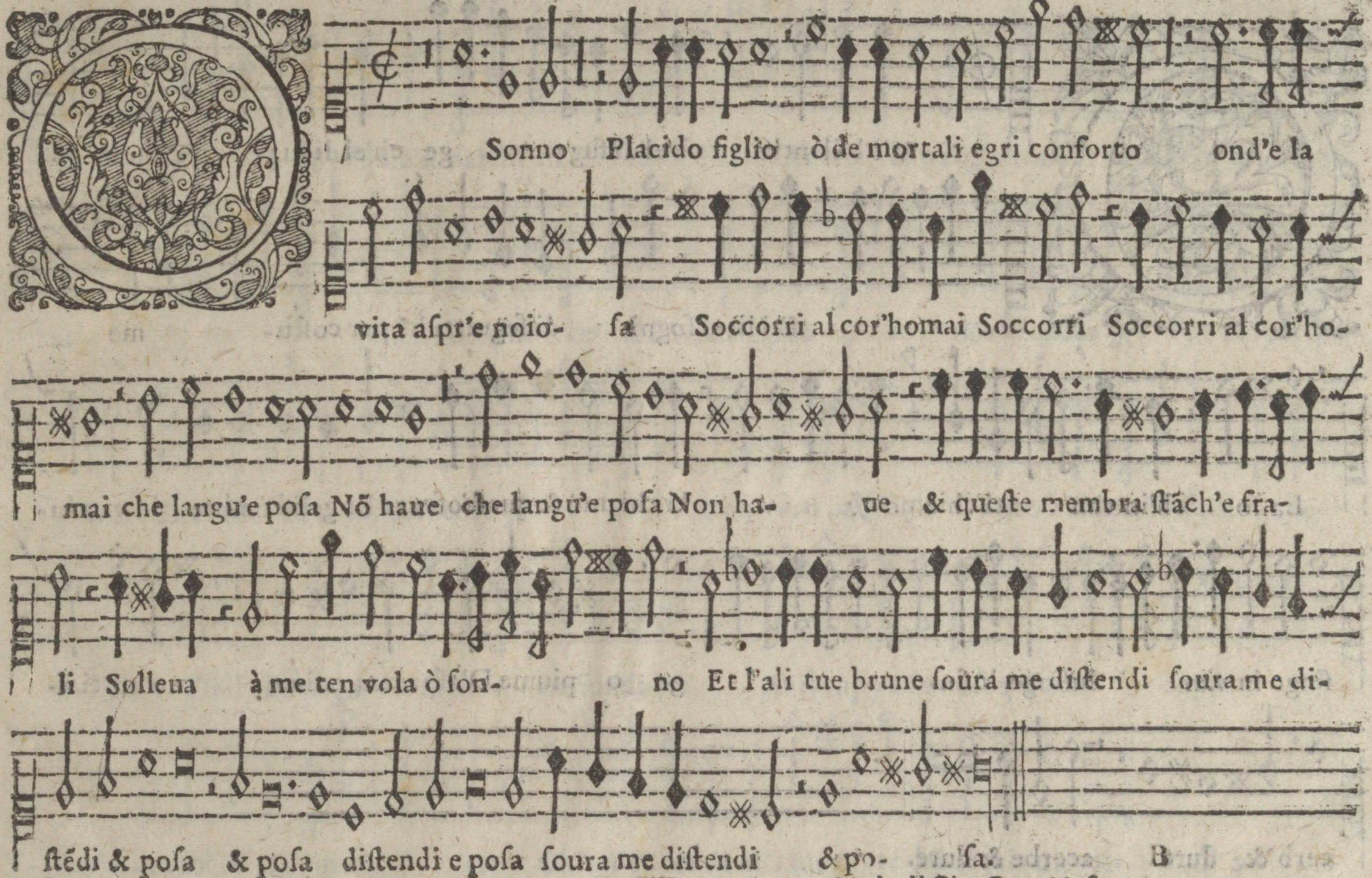
ſtode de la ſua bellezza Ma foll'e ben :// chi crede Che nõ la ſpetr'vn di ſdegnoſo amore ://

Homai frangi Signo- re ſigno- re La pietra del cor du-

ra E ceda in tutto :// al tuo poter natura :// E ceda E ceda in

tutto al tuo poter natura. ://


EVor di due labre vſci- re Vaghe note amoro ſe Che mi viuono an-
cor nel pett'aſcoſe Caro ſuono di voce Vieni vieni paſtor' a me vieni ve-
loce Prendi deh prendi queſti Ch'a te porger deſi- o d'amor d'amor viuaci
Soauiſsimi ba- ci Labra cõ labra Labra cõ la- b'Eſ-
ſer ti faccia amore Come grat'a gl'orecch'etern'al core eter- n'al core eterna al core.


Sonno Placido figlio ò de mortali egri conforto ond'e la
vita aſpr'e noio- ſa Soccorri al cor'homai Soccorri Soccorri al cor'ho-
mai che langu'e poſa Nõ haue che langu'e poſa Non ha- ue & queſte membra ſtãch'e fra-
li Sølleua à me ten vola ò ſon- no Et l'ali tue brune ſoura me diſtendi ſoura me di-
ſtẽdi & poſa & poſa diſtendi e poſa ſoura me diſtendi & po- ſa.

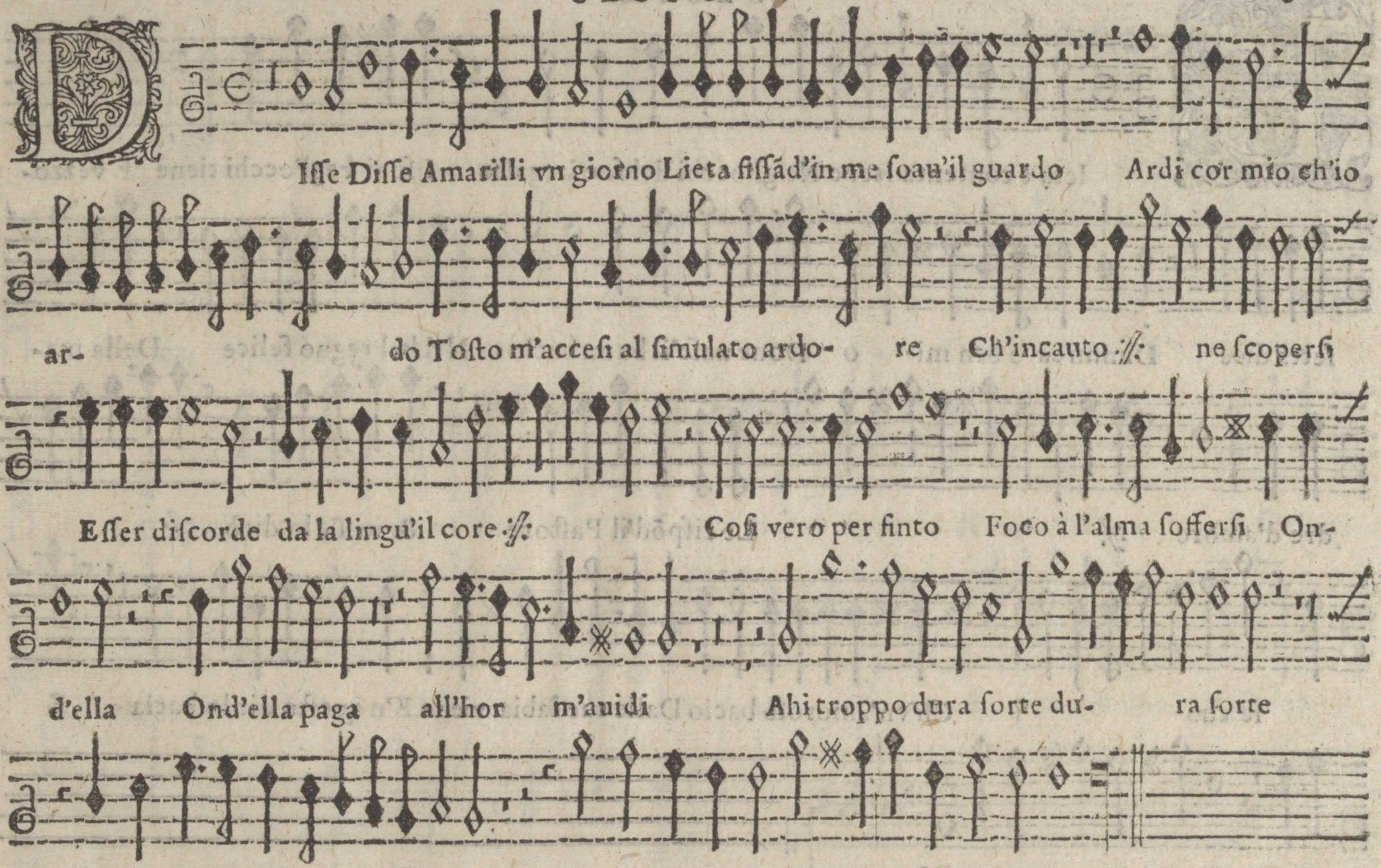
V'è'l silentio ch'el di fug- ge ch'el di fug- g'e'l lume ://:

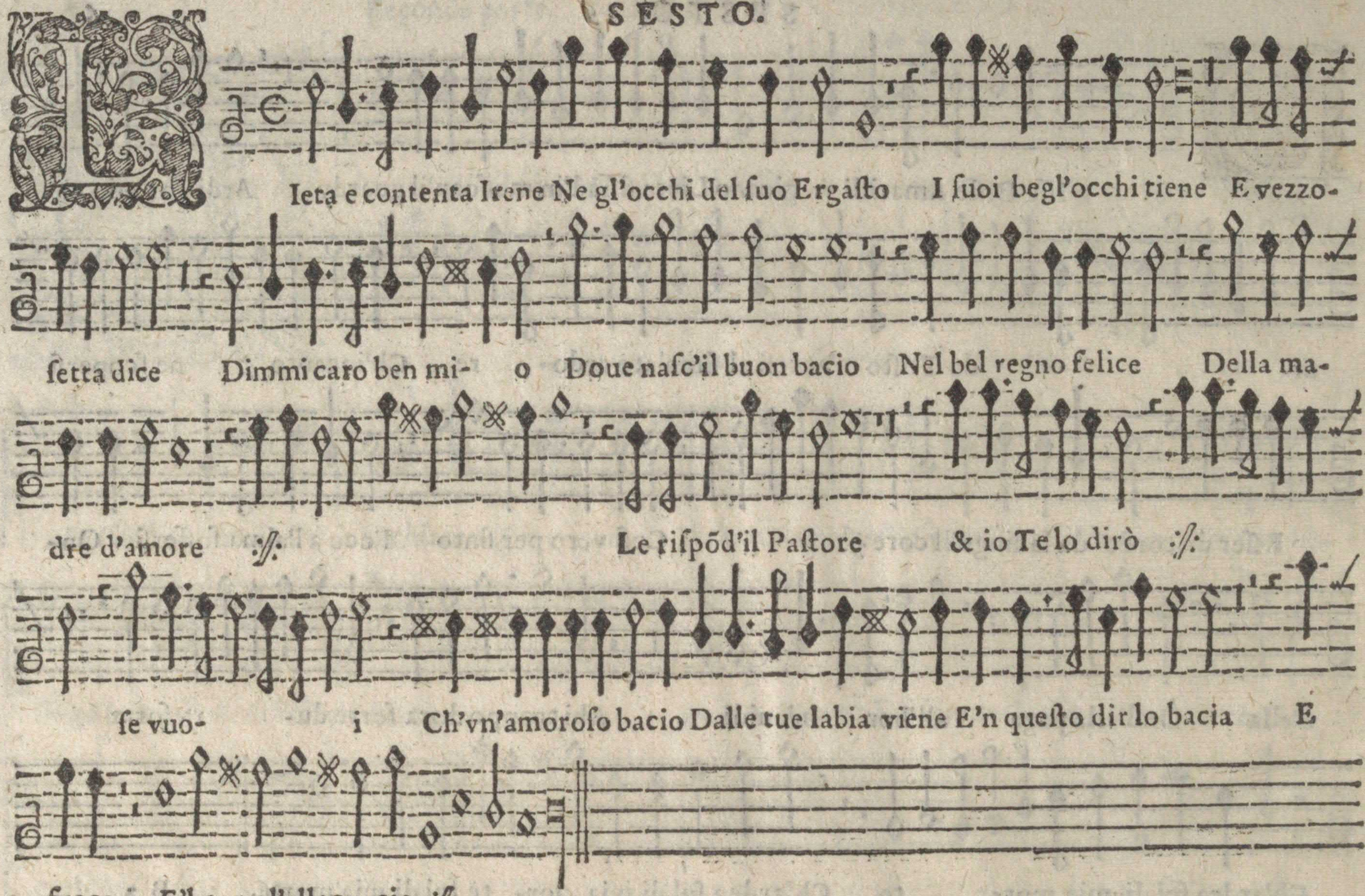
E i lieui sogni di seguirti há per costu- me

Lasso ch'in van ti chiamo :// ti chiamo & quest'oscure Et gelid'ombre in van lu-

singo in van lusingo lusin- go o piume D'asprezza colme o notti a-

cerb'& dure acerbe & dure.


Disse Disse Amarilli vn giorno Lieta fissād'in me soau'il guardo Ardi cor mio ch'io
ar- do Tosto m'accesi al simulato ardo- re Ch'incauto .//: ne scopersi
Esser discorde da la lingu'il core .//: Cosi vero per finto Foco à l'alma soffersi On-
d'ella Ond'ella paga all'hor m'auidi Ahi troppo dura sorte du- ra sorte
Ch'ardea sol di mia mor- te Ch'ardea sol di mia mor- te sol di mia morte.


Ieta e contenta Irene Ne gl'occhi del ſuo Ergaſto I ſuoi begl'occhi tiene E vezzo-
ſetta dice Dimmi caro ben mi- o Doue naſc'il buon bacio Nel bel regno felice Della ma-
dre d'amore :/: Le riſpõd'il Paſtore & io Te lo dirò :/:
ſe vuo- i Ch'vn'amoroſo bacio Dalle tue labia viene E'n queſto dir lo bacia E
fugge E'l cor gl'allac- cia. :/:

Ta il crudo cor quaſi affamata bel- ua Al varco de begl'oc- chi in-

di rapina Fà d'ogn'anim'errãt'e pelegri- na Fa d'ogn'anim'errant'e pelegrina

Poi fugge con la preda e ſi rinſelua O ſen di fuor liguſtri e dẽtro ſelua E ſpelon-

ca crudel d'alma ferina O donna O don- na indarno angelica e diuina e diuina

Se moſtruoſa ferità l'inbel- ua :/: l'inbelua.

O ſi natura tu madr'imperfetta Celi com'il ſerpent'anco

tra fiori anco tra fio- ri Fera crudel ſotto ſembian-

ti humani Tu l'amoroſa deita profa- ni :// Tu fai che'l mondo i-

dolatria cometta E ch'in tempio d'amor ſdegno ſdegno s'ado- ri E ch'in tem-

pio d'amor ſdegno s'adori :// ſdegno s'ado- ri.

Vando l'amate braccia Del mio bel ſol adorno :// Mi feron

dolce nodo :// al coll'intor- no Mi feron dolce nodo al coll'intorno Da bei ru-

bini e da le perle elette Da bei rubini e da le perle elette Spirò queſte ſoaui parolet-

te Prima vedraſſi il mar tra fiãm'inuolto tra fiãm'inuolto inuolto e molle i monti Ch'altri che

te mai bram'il mio deſio il mio deſio Dolciſſimo ben mio :// Dol-

ciſſimo ben mi- o.

A

Meni praticelli risonãti boschetti :/: Correnti e bei ru-

scel- li risonanti boschetti :/: Correnti e bei ruscelli oue Tirsi tal'hora

Cantando fà Cantando fa :/: dimo- ra Se nõ v'offenda mai :/: cal-

do ne gelo Ne caggia sopra voi l'ira del cie - lo Ne caggia sopra voi l'ira del cielo Fate

Fate al mio bel Pastore Palese il mio dolo- re il mio dolore.

Dolce cantaua all'apparir del so- le Vn giouane paſtore Che ferito d'amore Dolce can-

taua all'apparir del ſole Che ferito d'amo- re Dicea queſte paro- Lume del

ciel de l'altre ſtelle duce Quanto ſplend'e riluce Di virtù di ſpendor ne

rag- gi tuoi Nõ pareggia la luce Ond' ar- de

Ond'arde tutti i cori La mia vaga Licori La mia vaga Lico- ri Con vn

ſol guar- do de begl'occhi ſuoi Cõ vn ſol guardo de begl'occhi ſuoi.

A la voce piu dolce e piu sono- ra e piu sono- ra Ch'el ciel formasse

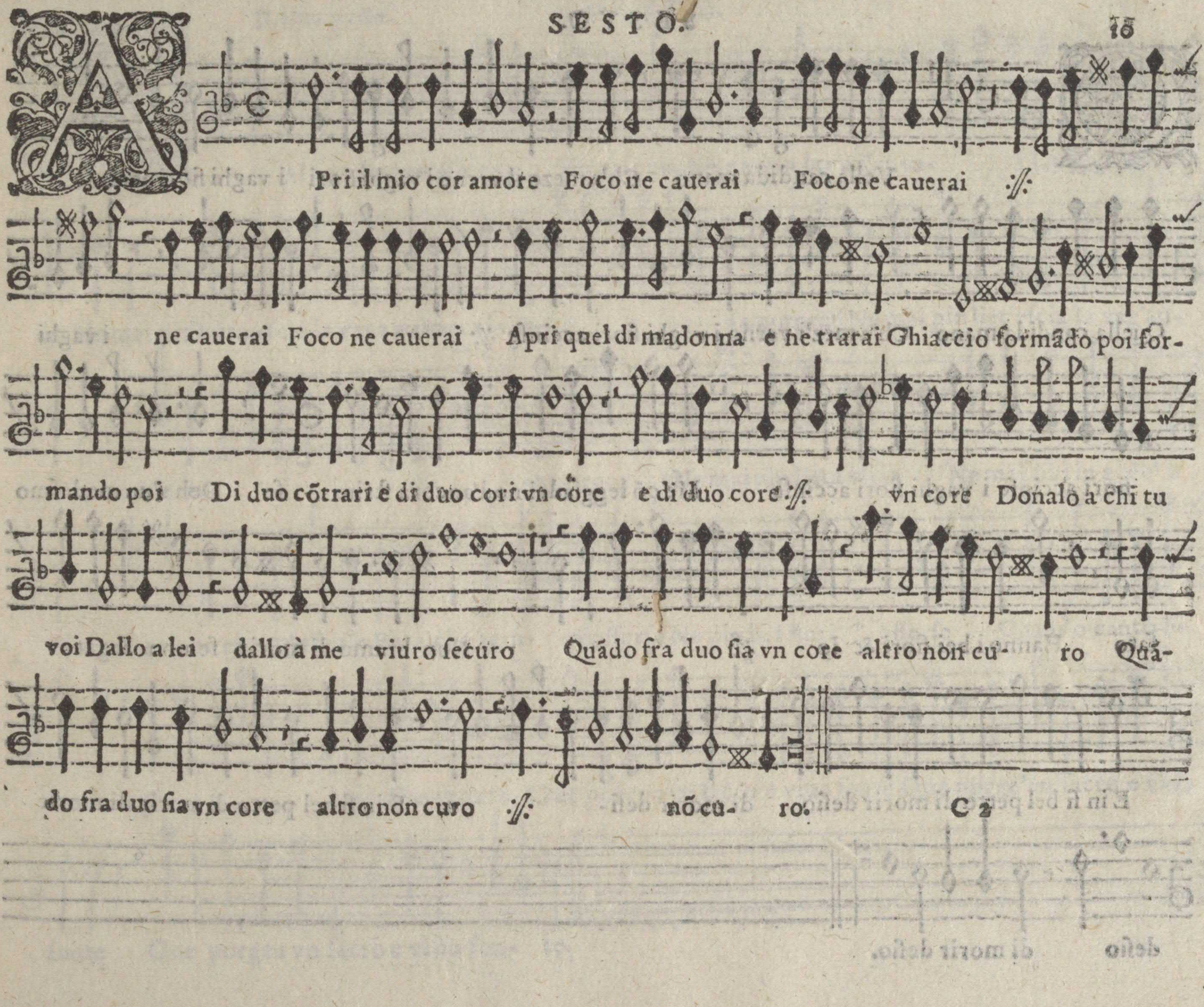
mai Dir mi senti Pastor Pastor qui vien'hor hora Al dolcisimo suon Et

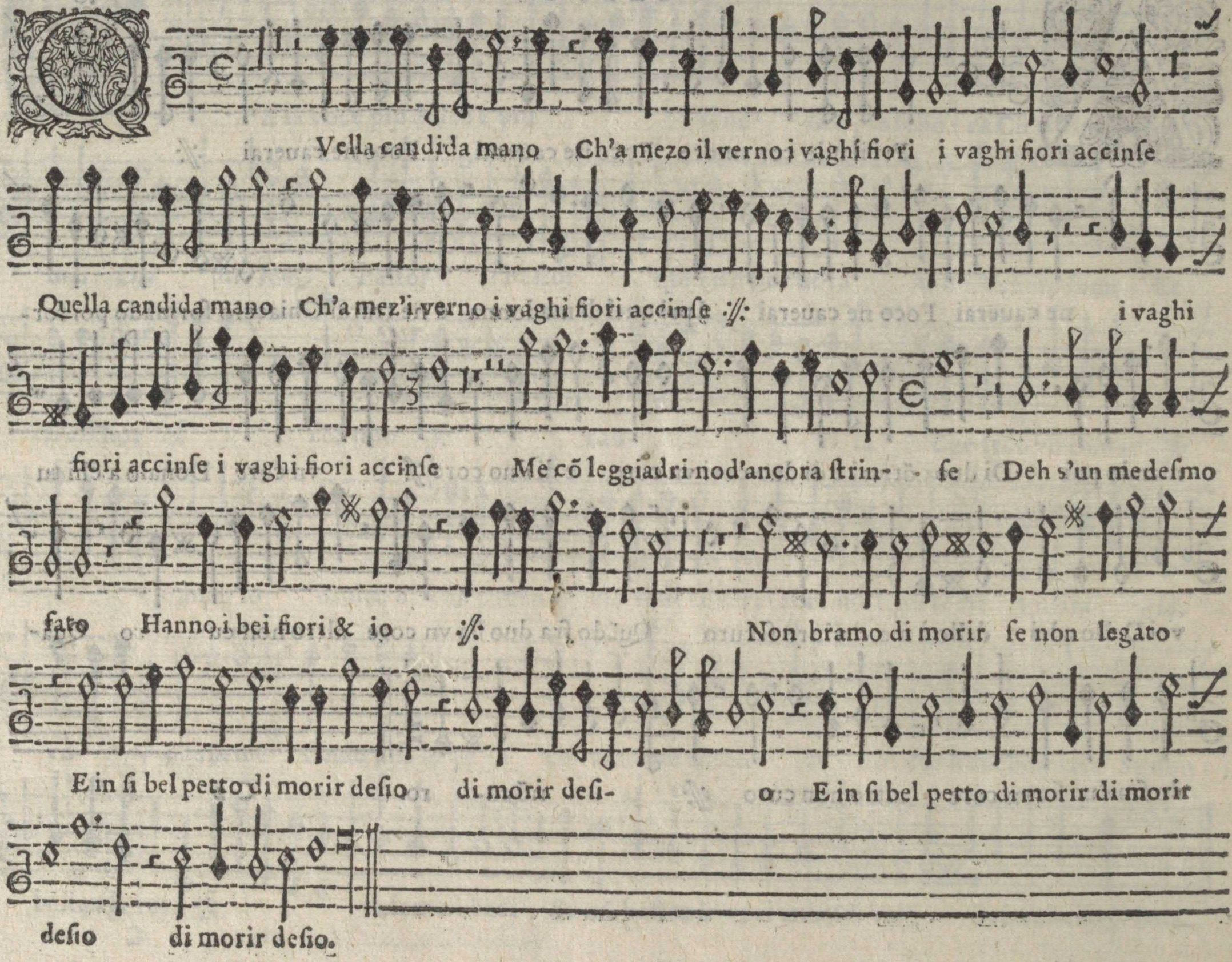
ell'all'hor :// cor mio :// can- ta Che teco vo cantar ://

anch'io Stolto di che pauenti Nõ vedi tu ch'el core indarno teme Vniam le

vo- c'insieme Onde dis'io :// con amorosi accen- ti Poi che si ti compiaci Se non

bastan le voci :// vniamo i baci Se nõ bastan le voci vniam'i ba- ci vniamo il baci.


Pri il mio cor amore Foco ne cauerai Foco ne cauerai :/:
ne cauerai Foco ne cauerai Apri quel di madonna e ne trarai Ghiaccio formado poi for-
mando poi Di duo cõtrari e di duo cori vn core e di duo core :/: vn core Donalo a chi tu
voi Dallo a lei dallo à me viuro ſecuro Quãdo fra duo ſia vn core altro non cu- ro Quã-
do fra duo ſia vn core altro non curo :/: nõ cu- ro.


Vella candida mano Ch'a mezo il verno i vaghi fiori i vaghi fiori accinſe
Quella candida mano Ch'a mez'i verno i vaghi fiori accinſe :// i vaghi
fiori accinſe i vaghi fiori accinſe Me cõ leggiadri nod'ancora ſtrin- ſe Deh s'un medeſmo
fato Hanno i bei fiori & io :// Non bramo di morir ſe non legato
E in ſi bel petto di morir deſio di morir deſi- o E in ſi bel petto di morir di morir
deſio di morir deſio.

D

Al ſuo dorato albergo Ne mai piu lieta vſcia la vag'auro- ra La vaga auro-

ra Ne mai piu lieta vſcia la vaga aurora la va- ga aurora Ne mai piu liet'vſcia la vag'au-

rora la va- ga aurora Ne mai piu lieta vſcia Ne mai piu in greb' a

Flora Piu riche gemm'offerſe Piu riche gem- m'offerſe Ne piu bei fiori offerſe Quando cantò Fi-

len :// a piè d'un monte Oue porgea vn ſacro e viuo fonte Oue porge'vn ſacro e viuo

fonte Oue porgea vn ſacro e viuo fon- te.

Lorinda egli dice- a Quãdo tu fosi bel- la Clorinda egli dicea

Quãdo tu fosi bel- la è al par crudele del mio pianto sa-

tolle Con tragiche querele del mio pianto satolle Già vdir gl'Euganei colli Ma del tuo or-

goglio altier dati pur vanto Ch'à te nõ piu m'al mio bel

font'io canto m'al mio bel fon- t'io canto. m'al mio bel font'io canto.

A L mio languir languiſce madõna madon- na Al mio martir s'af-

. fli- ge & an- ge ri- de Al mio ri- ſo

& al mio piãto piange mio pianto piange Anch'io godo al ſuo ben al ſuo cordo-

glio Seco per lei mi do- glio mi doglio :// Pari ſon i deſi- ri e di duo

cori vn alma vn penſier ſolo Che gioiſce al gioir :// che duol-

ſi al duolo che duolſi che duolſi al duolo. ://

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al dolce mormorare	3	Mentre l'aura ſpiro	2
Ameni praticelli	8	2. parte. Hor perche	2
Apri il mio cor	10	Nacque d'vn bel diamante	4
Al mio languir	12	O ſonno placido figlio	5
Diſſe Amarilli	6	2. parte. Oue è l ſilentio	5
Dolce cantaua	9	Quando l'amate	8
Da la voce piu dolce	9	Quella candida mano	10
Dal ſuo dorato	11	Sfidi tu forſe a i baci	3
2. parte. Clorinda e gli dicea	11	Stà il crudo cor	7
Fuor di due labre	4	2. parte. Coſi natura	7
Lieta e contenta Irene	6		

IL FINE