

DI GIOVAN BATTISTA

MOSTO MAESTRO DI CAPELLA

DEL SERENISSIMO PRINCE

DI TRANSILVANIA.

MADRIGALI A SEI VOCI.

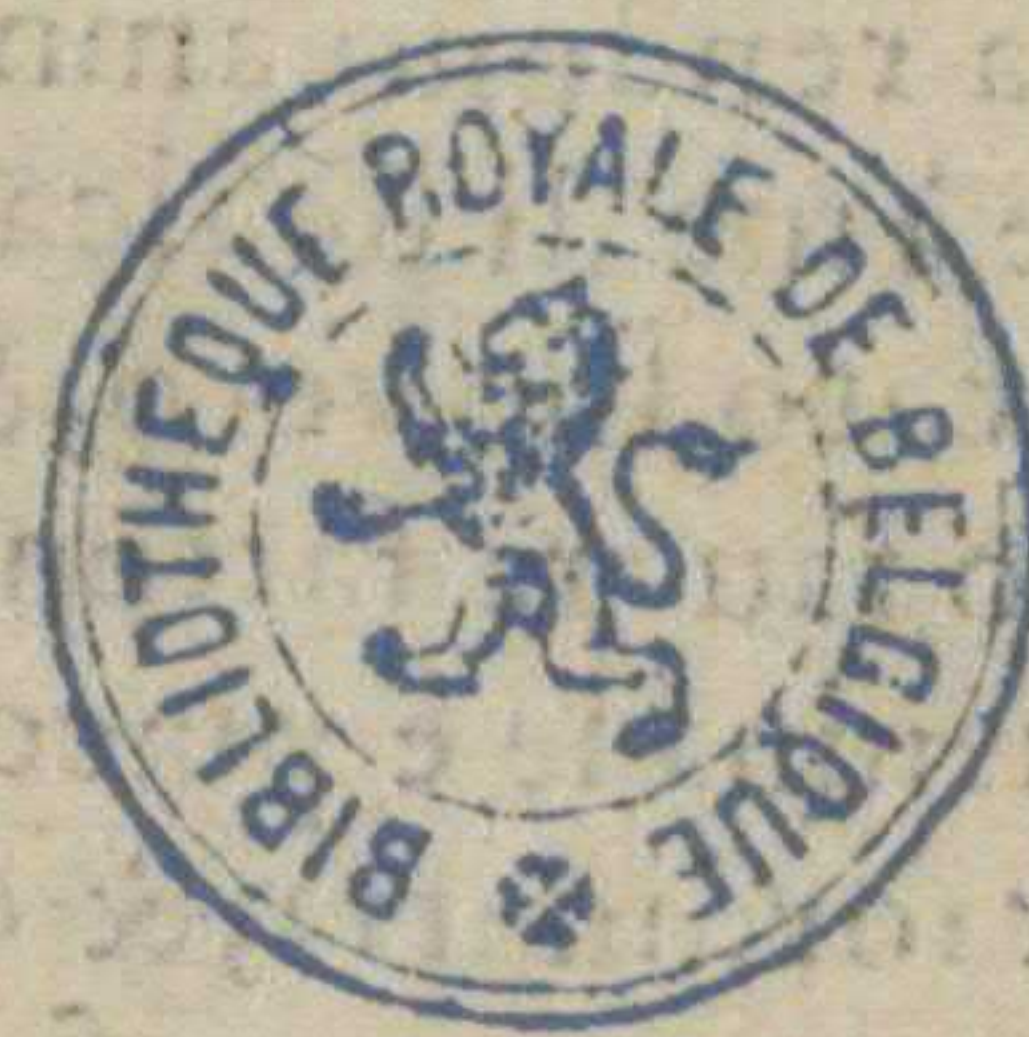
Nuouamente Composti & dati in Luce.



IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio.

M. D. C.



AL SERENISS. SIGISMONDO

BATTORI, PRENCIPE DI TRANSILVA-

NIA CONTE DI SICVLIA, ET PRENCIPE,

DEL SACRO ROMANO IMPERIO.

Mio Sig. & Patron Clementissimo.

SOno la maggior parte di questi miei Madrigali (Serenissimo Prencipe) ò composti per comandamento di V.A.S. ò nelli amenissimi, & fertilissimi Paesi del suo sempre felice stato di Transilvania, & però douendo io darli alla stampa, è ben ragioneuole che eschino appoggiati al glorioso nome di V. A. laquale quanto di così bella professione habbia gusto particolare, hormai è noto à tutto il mondo, sì come è manifesto ancora la gran cognitione ch'ella hà in così gioueniletade, & di belle lettere Latine, di varie sciéze, di diuersità di lingue, & quello che è di maggior marauiglia, l'incredibile ardire, & l'intrepido valore di che V.A.S. in più d'una occasione hà dato viuissimo saggio, mouendo l'armi personalmente contro i nemici della vniuersale fede Christiana, & della Catholica Religione, di cui l'A. V. S. si è sempre mostrata, & hoggi più che mai apparisce vigilatissimo & zelosissimo difensore. Le quali cose tutte sì come la rendono ammirabile & gloriosa nel cōspetto di tutta la Christianità, anzi dell'Vniuerso, così dāno occasione à me di dedicare à V.A.S. le presenti compositioni quali elle si siano, & per cōfirmatione dell'essermi io dedicato suo vero, & leale seruitore già sono molti anni, & per renderle insieme qualche gratitudine del segnalato fauore fattomi dalla cortese natura di V.A.S. che honorandomi più di quello che al mio poco merito conueniuale è piaciuto di darmi titolo di Gentil'huomo della sua Camera, gratia altrettanto esquisita quāto straordinaria, & che mi mantiene in obligo di andare come faccio sempre con nuoua maniera pensando di perpetuamente seruirla oltre alle infinite altre che da ogni tempo hà dispensate meco la sua larga magnanimità. Accetti dunque V.A.S. con lieto volto il mio picciolo presente, & con quella grandezza, che è propria del valor suo, supplisca alle imperfettioni di esso, che io con ogni humiltà, & con ogni deuoto affetto glie le porgo, & inchinandomele co'l cuore, le bacio la veste, & prego Dio che longamente conserui la sempre felicissima sua persona.

Di V.A. Sereniss.

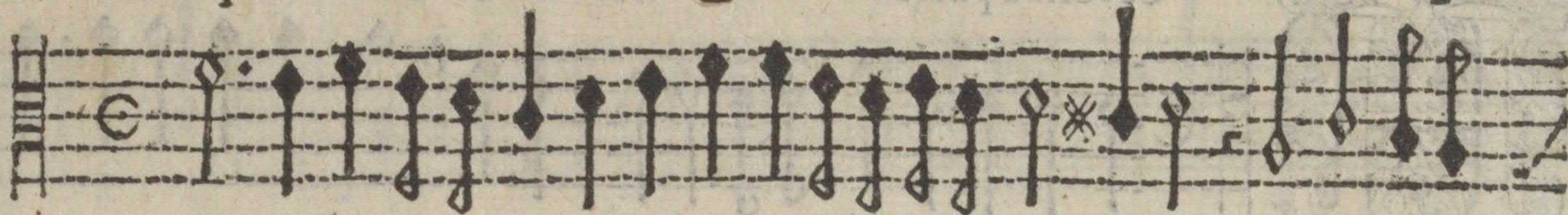
Humiliss. & perpetuo Seruitore

Gio. Battista Mosto.

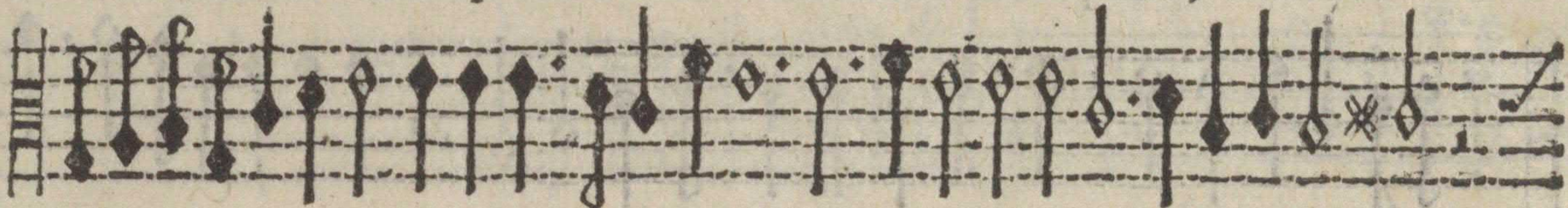
Prima parte.

A L T O.

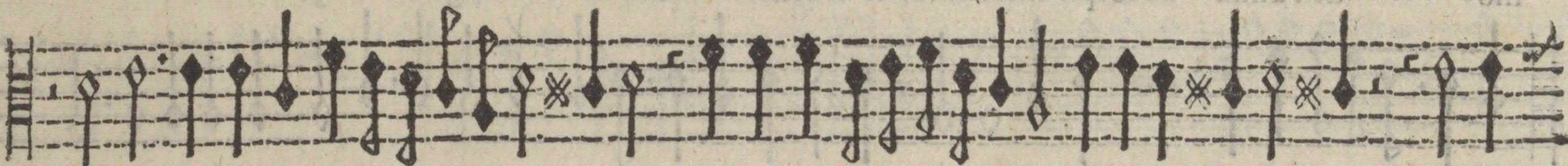
2



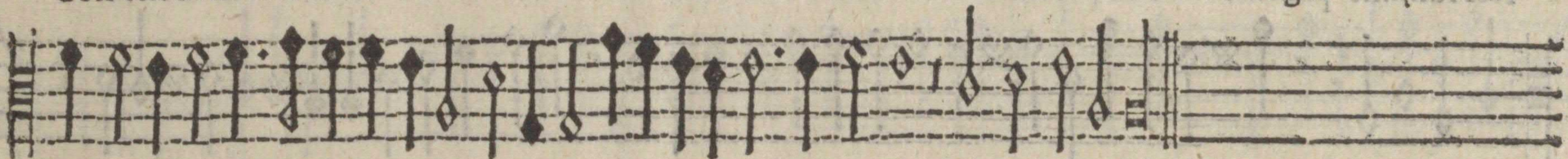
Entre l'aura spirò nel verde lau- ro, nel ver-



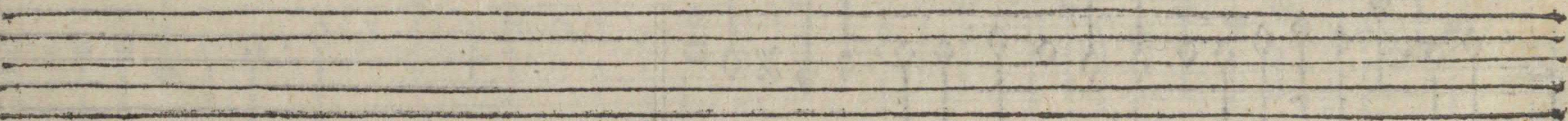
de lauro Felice fu l'ardore l'ardore Felice fu l'ardore



Con che m'accese il co- re Che liet'à l'om- bra de l'amate foglie Che lie-



to a l'ombra de l'amate foglie Adolcia le mie doglie le mie doglie.



A 2



Seconda parte.

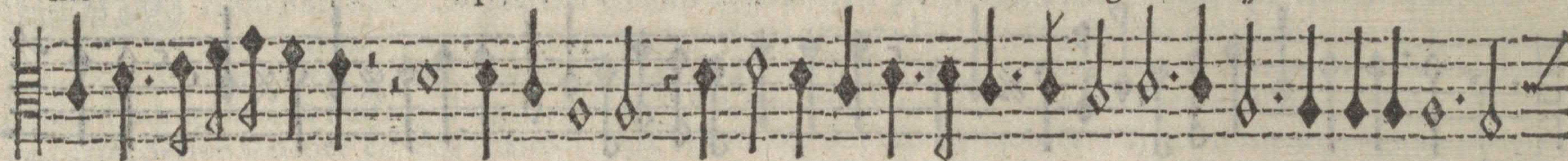
T A L T O.



Or perche lasso oi- me secco ti vedo fors'e'l foco Che mo- ue l'alma Che



mo- ue l'alma de sospir miei caldi & ardenti Ma tu l'ira di gioue //



Nel fulmine pauenti Ahi per me secco e ad altri e ad altri verd'io credo Che sott'a i sacri rami vn



segno tale Veder mi fe la tua virtù fatale fatale Veder mi fe la tua virtù fatale



la tua virtù fatale la tua virtù fa- ta- le.



Fidi tu forse a i ba- ci a i ba- ci Cō queste labre tue le labra mie ://



Entra pur ne l'arringo E proua tutte di bacciar le vie Hor hor anch'io



m'accingo Odi canora tromba canora trom- ba ò lieto suono ://



Il sol chi ne comparte Vener giudic' amor stiasi in disparte A l'arm'à l'arm'à l'armi ://



à l'arm'à l'armi Ohime che vinto sono Cō fraude hor lo conosco :// Credei guerra di baci e



nō di tofco Credei guera di bac'e nō di to- sco e non di tofco. ://

ALTO



L dolce mormorare Tempran le pe- n'amare Ch'io sent'a l'alma



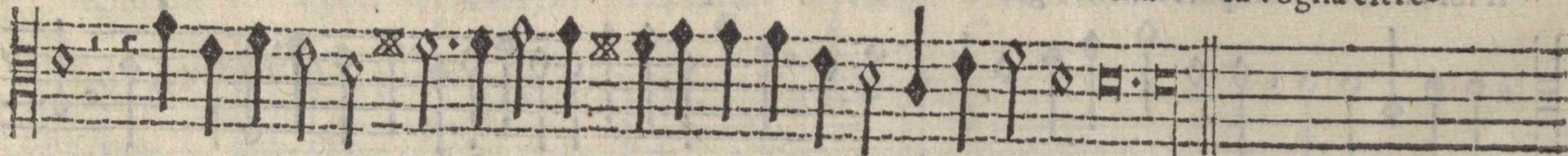
mille baci mille baci e mille L'amata donna che mi bacia ardi- ta, Perch'il gioir s'acre-



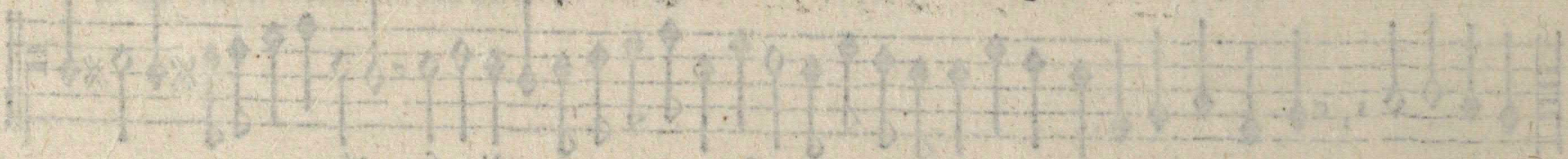
sca Con le sue labra le mie labra adefca, adefca Così soave inuita Io do baci ella



ba- ci e mai e mai nō scema e mai nō sce- ma la voglia estre-



ma e mai non scema Di bacciar per bacciar la vogli'estrema la voglia estrema.

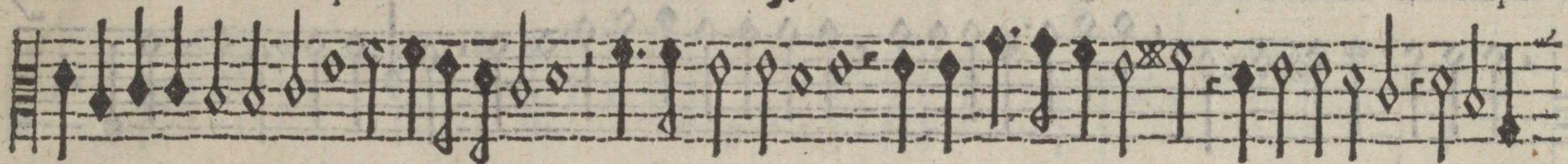


ALTO.

4



Acque d'ũ bel diamãte Fillide  Fillide bel- la e cruda onde stupo-



re onde stupore Nõ è se por- ta di diamãte il core Quell'estrema durezza A lei natura 



diede Ma folle e ben chi cre- de Che non la spetr'vn di sdegnofo sdegnofo amore Homai



frangi signore signo- re La pietra del cor du- ra E ceda in tutto al tuo poter al tuo poter



natura poter natura al tuo poter natura al tuo poter natura E ceda in tutt'al tuo poter natura.



A L T O.



Vor di due. Vaghe not'amoro-

se Che mi viuono ancor nel pett'asco- se



Caro suono di voce



tu pur così dicesti Vieni vieni pastor'a me vieni



deh Prendi questi Ch'a te porger desio d'amor



viuaci viuaci Soauissimi baci

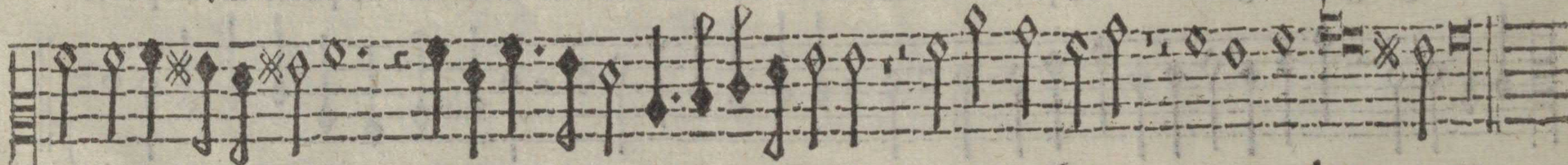


Voce che dolce suo-

ni e dolc'inești Labra cō labra



Esser ti faccia amore ti



faccia amo-

re

Come grat'a gl'orec-

chi

eterna al core

eterna al co-

re.



Prima parte.

A L T O



Sonno ò de la quet'humid'ombrosa notte Placido figlio ò de mor-



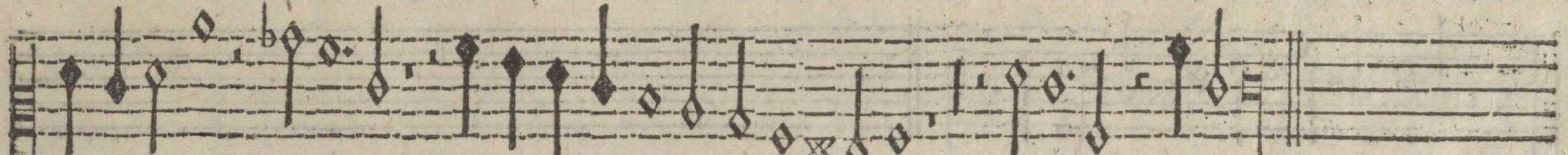
tali egri conforto Oblío dolce de mali Sì graui ond'e la vita aspr'e noiosa Soccorri al cor'homai



che langu'e po- fa che langu'e & posa Nō haue & queste



mēbra stāche & fra- li Solle- ua à me ten vola té vola ò sonno Et l'ali tue brune soura

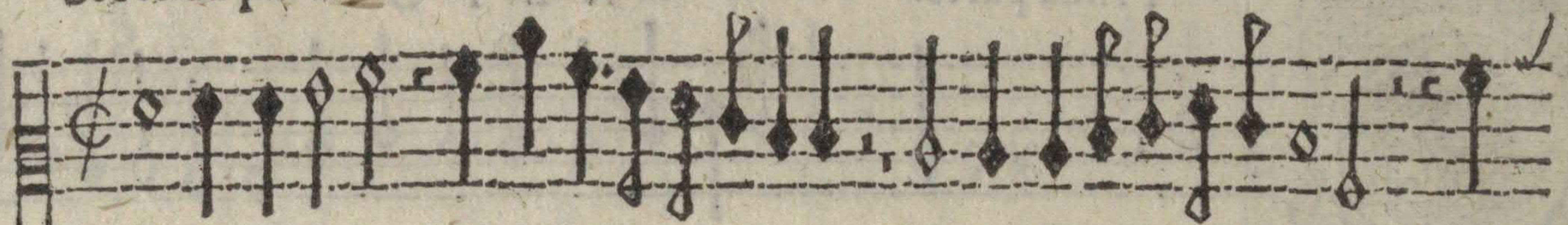


me distendi & posa soura me distendi & po- fa & posa. B

Mad. di Gio. Batt. Mosto a 6.

Seconda parte

A L T O.



V'è'l silentio ch'el di fug- ge Ou'e'l silen- tio ch'el



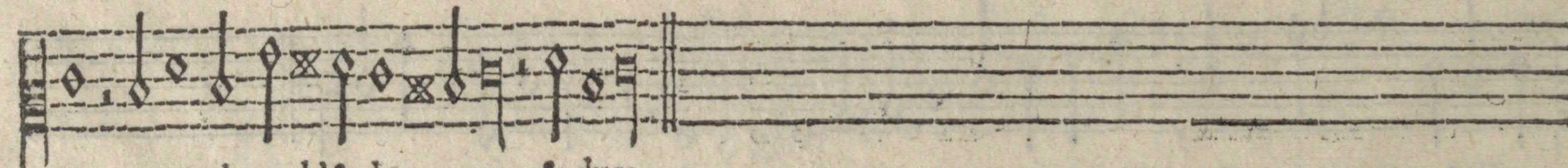
di fugg'e'l lume E i lieui sogni :// che cō non secure Vestigia



di seguirti :// han per costume Lasso :// ch'in van ti chiamo :// & quest'oscure



Et gelid'ombr'in van lusingo in van lusingo in van lusingo D'asprezza col-



me o notti acerb' & du- re & dure.

ALTO .

6



Isse Disse Amarilli vn giorno Lieta fissa d'in me soau' il guardo Ardi cor mio ch'io



ardo ch'io ardo Ardi cor mio ch'io ardo Tosto m'accesi al simulato ardore Ch'incauto ne scopersi



Esser discorde da la lingu' il core da la lingu' il co re Così vero per fin- to Foco à l'alma soffersi



Ond'ella pa- ga :// all'hor m'au- di Ahi Ahi troppo dura :// for-



te sol di mia morte Ch'ardea sol di mia morte :// Ch'ardea sol di mia mor- te.

B 2



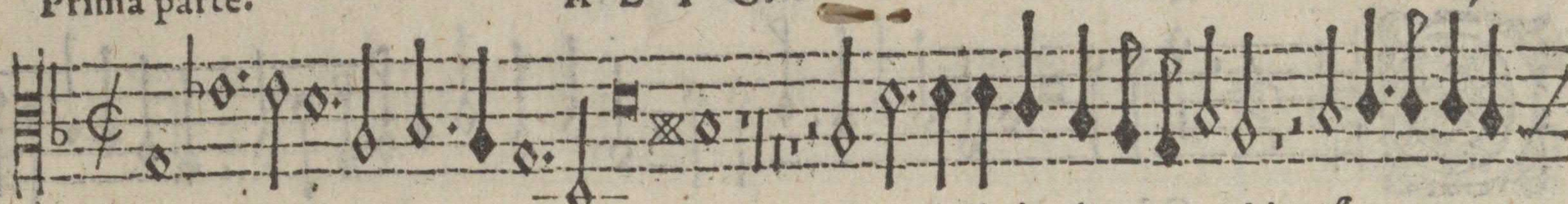
A L T O.

Ieta e contenta Irene Ne gl'occhi del suo Ergasto I suoi begl'occhi tiene tie-
ne E vezzosetta dice Doue nasc'il buō ba- cio Nel bel regno felice :// Della ma-
dre :// d'amore Della madre d'amo- re Le rispōd'il Pastore :// Ah che tu
falli & io Telo dirò :// se vuoi Ch'vn'amoroso bacio Dalle tue labia viene E'n
questo dir lo bacia :// E fugge E'l cor gl'allaccia. ://

Prima parte.

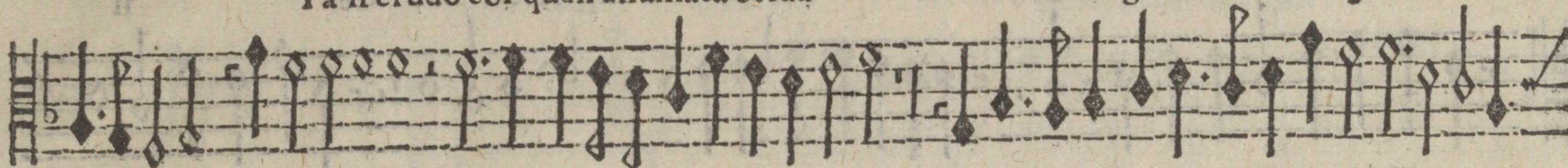
A L T O.

7



Ta il crudo cor quasi affamata belua

Al varco de begl'occhi :



indi rapina Fà d'ogn'anim'errât'e pelegrina Poi fugge cō la preda e si rinselua e si rin-



selua Poi fugge con la preda e si rinselua O sen di fuor ligustri di fuor ligustr'e dëtto sel-



ua E spelonca crudel d'alma ferina O donna : indarno angelica e diuina indarno an-



gelica e diuina Se mostruosa : feritâ l'inel-ua.

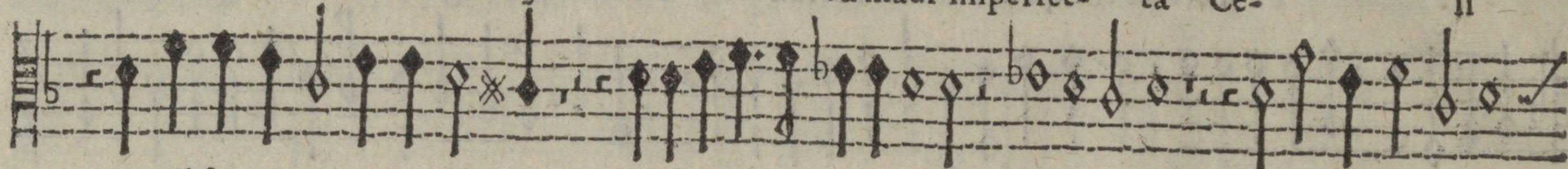
Seconda parte.

A L T O.



O si natura ://

tu madr'imperfet- ta Ce- li



com'il serpent' anco tra fiori ://

Fera crudel sotto sembiati huma-



ni Tu l'amorosa deita profani

Tu fai che'l mon- do idolatria ://



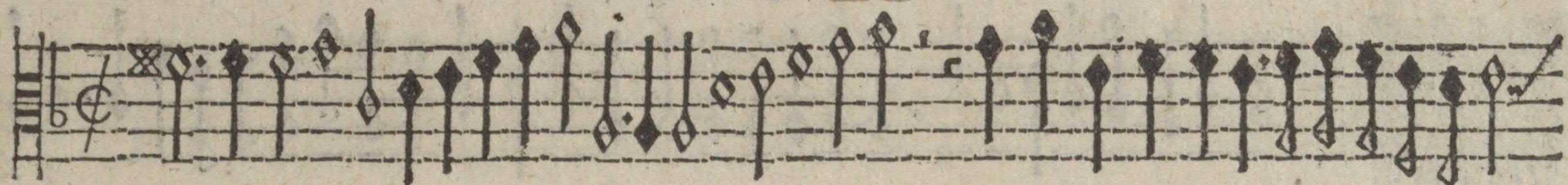
idolatria cometta

E ch'in tempio d'amor sdegno sdegno

s'adori ://



E ch'in tempio d'amor sdegno s'adori E ch'in tempio d'amor sdegno s'adori.



Vando l'amate brac-

cia ://

Del mio bel sol ador-



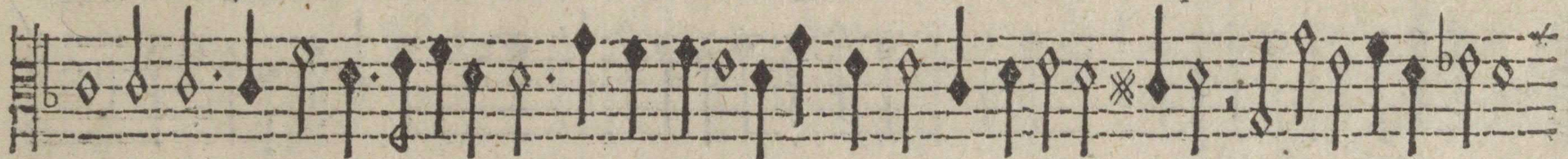
no Mi feron dolce no- d'al coll'intorno Mi feron dolce no d'al coll'intorno intorno Da bei rubi-



ni e da le perle elette Da bei rubini e da le perle elette Spirò queste soavi parolet-



te Prima vedrassi il mar tra fiam'inuolto tra fiamm'inuolto Arida polue i fu m'e molle il



monti Ch'altri che te mai bram'il mio desio mai bram'il mio desi- o Dolcissimo ben mio

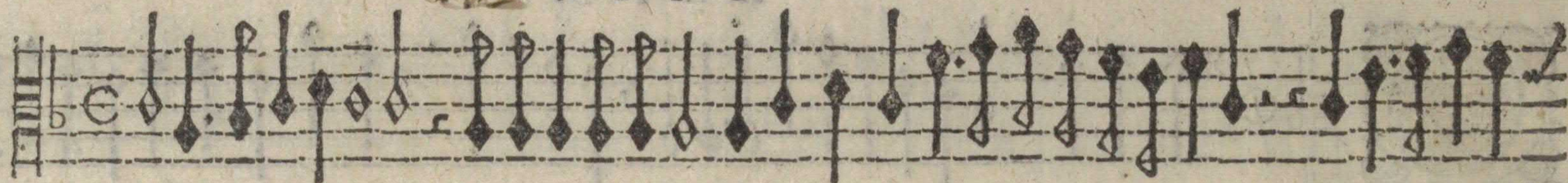


://

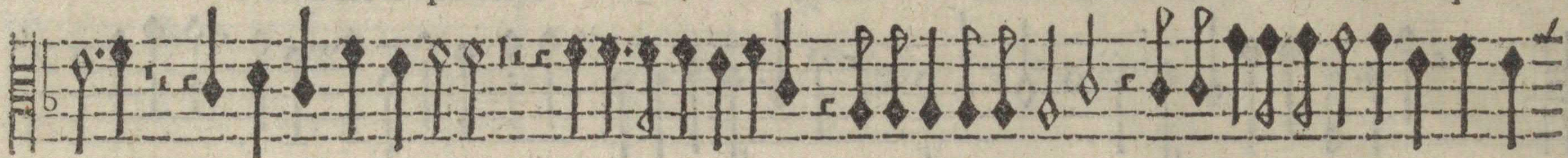
mai bram'il mio desio

Dolcissimo ben mio.

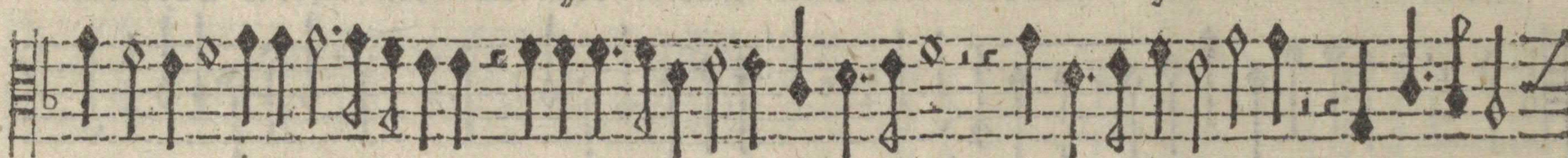
A L T O.



Meni praticelli risonati boschetti Corréti e bei ruscel- li Ameni prati-



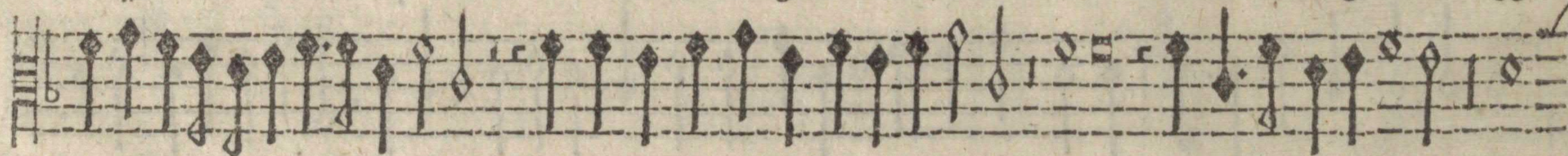
celli Correnti e bei ruscelli :// risonanti boschetti :// Correnti e



bei ruscelli Amcrofi fioretti oue Tirsi tal'hora Cantando fa Cantando fa dimora Cantando fa



:// dimora Se nō v'offéda mai caldo ne gelo Se nō v'offéda mai caldo ne gelo Ne caggia



sopra voi l'ira del cielo Ne caggia sopra voi l'ira del cielo Fate Fat'al mio bel Pastore Pa-



lese il mio dolo- re Palese il mio dolore il mio dolore.

A L T O.

9



Olce cantaua all'apparir del so- le Dolce cantaua :// all'apparir del so-



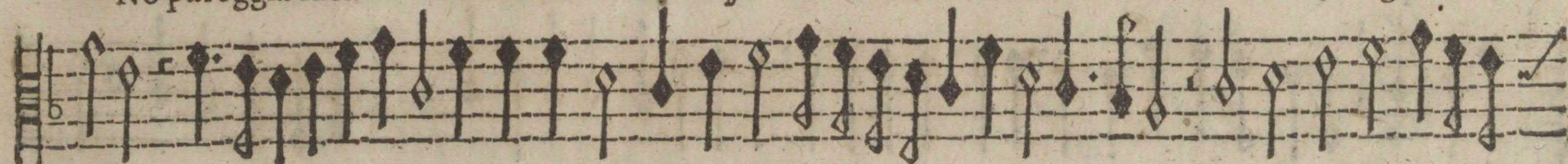
le Che ferito d'amore Che ferito d'amo- re Dicea queste parole. Lume del



ciel de l'altre stelle duce Quanto splend'e rilu- ce :// Di virtù di spendor



Nō pareggia la lu- ce Ond' arde :// Ond'ard'e tutti i cori La mia vaga Li-



cori :// Cō vn sol guardo de begl'oc- chi suoi de begl'occhi suo-



Cō vn sol guardo de begl'occhi suo- i. C
Mad. di Gio. Batt. Mosco 26.

A L T O.

D A la voce piu dolce e piu sonora e piu sonora Che'l ciel formasse mai

Dir mi senti Pastor qui vien'hor hora hor hora Al dolcissimo suon velo- ce andai Et

ell'all'hor :// cor mio cor mio canta canta Che teco vo cantar anch'io Stolto

di che paurenti Nō vedi tu che'l core indarno teme Vniā le voci le vo- c'infieme Onde dis-

s'io :// Onde dis'io con amorosi accenti Poi che si ti cōpiaci Se nō bastan le voci vniam' i baci

vniamo i baci :// Se nō bastan le voci :// vniamo i baci,



Pri il mio cor amore Foco ne cauerai Foco ne cauerai ::



ne cauerai Foco ne cauerai ne cauerai

Apri quel di madon'e ne trarai Ghiaccio formádo po-

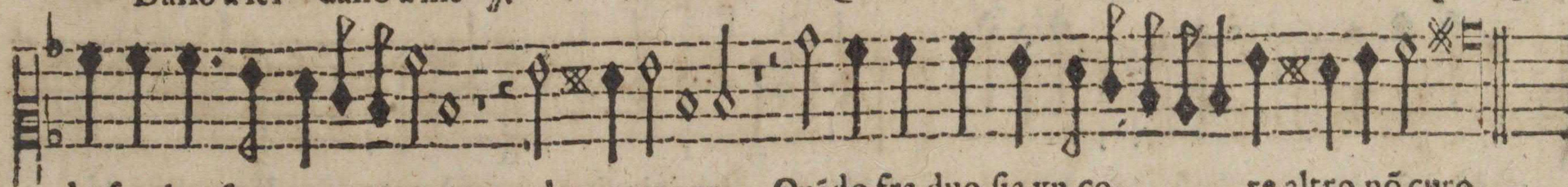


i formando po i Di duo cōtrari e di duo cori e di duo co- ri vn core ::



Dallo a lei dallo à me ::

viuro securo Quádo fra duo sia vn core altro non curo Quá-



do fra duo sia vn co- re altro non curo Quádo fra duo sia vn co- re altro nō curo.

G 2

A L T O.



Vella candida mano ://

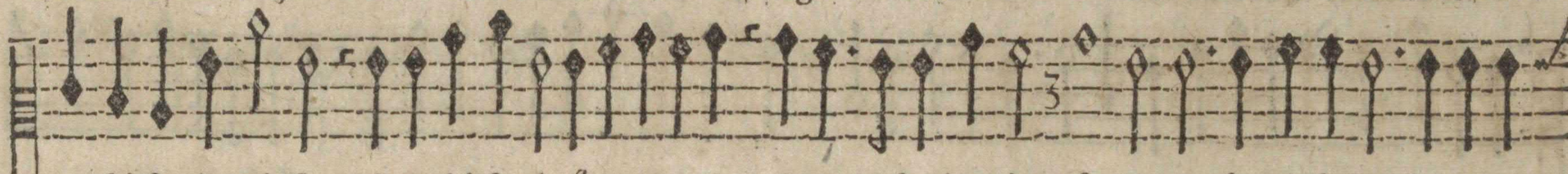
Ch'a mezo il verno i vaghi fiori accinse Quella



candida mano ://

Ch'a mez'i verno i vaghi fiori accin-

se Ch'a mez'il verno i



vaghi fiori accinse

i vaghi fiori ://

i vaghi fiori accin-

se Me con leggiadri nod'ancora



strin-

se Me con leggiadri nod'ancora strin-

se

Deh s'un me desmo fato

Han-



no i bei fiori & io ://

Nō bramo di morir se non

legato

di morir ://



desio

E in si bel petto di morir desio

desio

di morir desio

desio.



Prima parte.

A L T O.

11



Al suo dorato albergo Ne mai piu lieta vscia la vag'aurora Ne mai piu lieta vscia



cia la va- ga aurora

la vaga aurora ://

Ne mai piu in gréb'a Flora Piu ri-



che gemm'offerse Piu ri-

che gemm'offerse

Ne piu bei fiori apperse

Quando cantò Fi-



len a piè d'un monte a piè d'ũ mon te

Que porgea vn sacro e viuo fonte vn sacro e viuo fonte O-



ue porgea vn sacro e viuo fonte

e vi-

uo fonte

e viuo fonte.

Seconda parte.

A L T O.



Lorinda egli dicea Quando tu fossi bel-

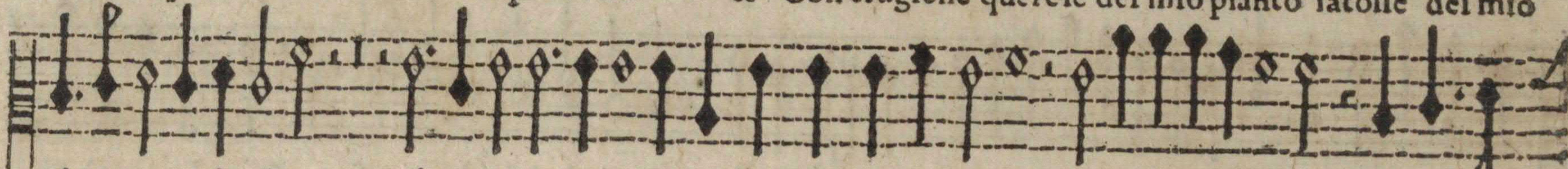
la Clorinda egli dicea Quando tu fossi



bella ://

è al par crude-

le Con tragiche querele del mio pianto satolle del mio



pian- to satolle ://

Già vdir gl'Euganei colli ://

Ma del tuo or-



goglio altier ://

//

dati pur vanto dati pur van- to

Ch'a



te nõ piu ://

m'al mio bel font'io canto ://

m'al mio bel font'io canto.



L mio languir languisce madonna madon- na Al mio martir s'afflige &



an- ge ri- de Al mio ris' & al mio pian- to piange & al mio pianto piā-



ge Sospiro a i suoi sospiri Anch'io godo :// Anch'io god' al suo ben al suo cor-



do- glio Seco per lei mi doglio mi do- glio Seco per lei mi doglio Pari son i desiri e di duo



cori vn alma vn pensier solo Che gioisce al gioir :// Che gioisce al gio- ir che duol-



fi al duo- lo che duolsi che duolsi al duolo :// al duo- lo al duolo.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al dolce mormorare	3	Mentre l'aura spiro	2
Ameni praticelli	8	2. parte. Hor perche	2
Apri il mio cor	10	Nacque d'un bel diamante	4
Al mio languir	12	O sonno placido figlio	5
Disse Amarilli	6	2. parte. Oue è'l silentio	5
Dolce cantaua	9	Quando l'amate	8
Da la voce piu dolce	9	Quella candida mano	10
Dal suo dorato	11	Sfidi tu forse a i baci	3
2. parte. Clorinda e gli dicea	11	Stà il crudo cor	7
Fuor di due labre	4	2. parte. Così natura	7
Lieta e contenta Irene	6	IL FINE.	