

Zweites Konzert für Pianoforte.

Violoncell.

I.

Edward MacDowell, Op. 23.

Larghetto calmato. (♩.=42)

Tutti 4

pp cresc.

f p < f

p pp f ppp

(♩.=60) Poco più mosso e con passione.

dim. p

mf ff ff

marc. ff pizz. p

p poco cresc.

pp pizz. poco rall.

Violoncell.

F Tutti
arco
p con espress.
arco
pp

G Solo
pp

pp unis.
cresc. *ff* *dim.* 2 $\frac{3}{4}$

H pizz.
ff *ff*

I Agitato.
arco
ff *p marc.*

molto cresc.

f **K marc.** *poco rit.* *pizz.* 5 14
ff *dim.* *pp*

L

Clar. I.

1 2 3 4

pizz.

pp

arco

pizz.

arco

M

mf

pizz.

arco

div. pizz.

pp

arco

cresc.

ff

cresc.

ff

Nunis. Tutti

fff

3

6

0

Solo

2

pizz.

7

1

2

ff

Pfte.

Tutti

P a tempo

pizz.

pp

1 2 3 4 5 6

Solo

ppp

Q div. arco

p

R

ff

pp

ppp

2 S div.

a piacere

ppp

p

ppp

Violoncell.

II.

Presto giocoso. (♩=160)

Tutti

Solo arco

Musical score for Violoncell, Part II. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Presto giocoso" with a quarter note equal to 160 beats per minute. The piece is divided into sections labeled A through L.

Section A: Starts with a *pizz.* (*fz*) and *cresc.* leading to *fz*.

Section B: Features *arco* (*ff*) and *pizz.* (*p*).

Section C: Includes *fz*, *f*, and *pizz.* (*p*).

Section D: Begins with *arco* (*pp*) and ends with *p* and *cresc.*

Section E: Marked *Tutti*, featuring *fz* and *ff*.

Section F: Marked *Solo*, featuring *pizz.* (*dim.*), *arco* (*p*), and a triplet of 3 notes.

Section G: Features *pp*, *ff*, and *ff*.

Section H: Marked *grazioso*, featuring *pizz.* (*f*) and a triplet of 5 notes.

Section I: Marked *marc.*, featuring *arco* (*p*) and a triplet of 3 notes.

Section K: Features *ff* and *fz*.

Section L: Features *pizz.* (*p*) and *arco* (*p*).

The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *fz*, *f*, *ff*, *dim.*, and *grazioso*. It also includes performance instructions like *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *div.* (divisi), and *marc.* (marcato).

Violoncell.

pizz. **1** M **Tutti** arco **1** pizz.

N

O Solo

O Solo

P **1** **Q.** **3**

1 **2** **3** **4** **5** **6** **6** pizz. **R** arco

pizz. **1**

S arco **1** pizz. **arco**

T **3**

pizz. **3** **U** **12** **V** arco **legg.**

3 **Tutti**

W Più mosso. **Solo** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** pizz. **pp** **ppp**

III.

Largo. (♩ = 56)

Tutti solo

Solo 4

ppp

A 10 B marc. 3 marc. 3 rit. 3

Molto allegro. (♩ = 88)

pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8

pp

9 10 11 12 C

cresc.

arco 1 D 7 4

fz

Poco più mosso.

Tutti E 7

Solo F pizz.

f

p

1 G 3

arco pizz.

1

H

1

1

arco

3 I Tutti

cresc. molto fz

ff

Solo

p

K Tutti

Solo

div.

L

rall.

M Poco più lento.

N

3

accel.

a tempo

O

P

4

pizz.

div. arco

dim.

Q

pizz.

3

10

rall.

R arco

4 rall.

2

rit.

S Più lento. Tutti

2 pizz.

3 arco

T

Solo

5

rit. pizz.

1

poco a poco agitato

Violoncell.

U a tempo Ob. II.

4 5 6 *f* *dim.* pizz.

V Poco più mosso.

1

4 arco pizz.

1 *ppp* *cresc.*

3 arco *fz* *f*

13 X pizz. *cresc.* *fz*

4 Y 4

pizz.

Z *ff* *cresc.*

3 Presto. (♩ = 108) *fz* *fff* *fz* *fff*

3 Prestissimo. *fz* *fff marcatis.*

1 *fz* *fff*