

GRAN SINFONIA

A PIENA ORCHESTRA

Composta e rispettosamente dedicata

Alla Sacra Maestà

DI

ANNA MARIA CAROLINA

IMPERATRICE D'AUSTRIA

Regina d'Ungheria e di Boemia &c. &c.

dal Conte

CESARE DI CASTELBARCO

ESCAPO DA D. CASTELBARCO

OP. 40.



Milano presso Luigi Scotti Professore ed Editore di Musica

Sacra Maestà

*Alle tante Sovrane grazie che obbligano in particolar modo
il mio cuore verso l'Augusto Imperial Trono La Maestà Vostra
si è degnata di aggiunger quella di permettermi ch'io Le offerissi
ed umilmente deponessi a Suoi piedi questo mio debole musicale lavoro.*

*Possa in qualche guisa esso valere a rendere più manifesta
la mia profonda ammirazione per le esimie virtù che siedono
indivise sul Trono di Vostra Maestà, e più palesi quei
sentimenti ossequiosi di particolare ed inestinguibile riconoscenza,
coi quali ho l'alto onore di rispettosamente sottoscrivermi*

Di Vostra Maestà

*Obbligatissimo Devotissimo Umilissimo Fedelissimo Suddito
Conte Cesare di Castelbarco*

VIOLINO PRINCIPALE.

GRAN SINFONIA *Largo* *pp* *Flauto, Oboe e Cla:* *Violino* *Fla: Oboe*

Fagotto *2^{di} e Fla:* *Primi* *calando* *Trombone*

All^o vivace *Viole* *cres.*

vuota *1* *pp* *Violino* *Violon:*

sf *sf* *sf* *rinf.* *Fla:* *Oboe*

Violino *rinf.* *cres.* *calando* *pp* *tr*

Fl: Cla: *Violino*

Violino *rinf.*

VIOLINO PRINCIPALE.

3

Violino

Cori Tromboni

f e stacc:

Cori Trombe

cres.

a *poco* *a* *poco* *ff*

f staccate e granite

ff *cres.* *a* *poco*

a *poco* *f* *tr*

p *cres.*

p *ff*

ff

1.^a 2.^a *ff* *p* *cres.*

Fla: *ff* *2^{di} Violini*

VIOLINO PRINCIPALE.

Violino

Oboe

Violino

Oboe

Violino

Oboe

Flauti

Ob: Cl:

Oboe, Cla: Fag: e Corno

Fla:

Violino

Violini

Corni, Trombe e Tromboni

Cor: Trom:

Cor: Trom:

Cor: Trom:

a poco

a poco

ff

f

p

cres.

sf

ff

dim.

dolce

f

Basso

f

cres.

f

p

cres.

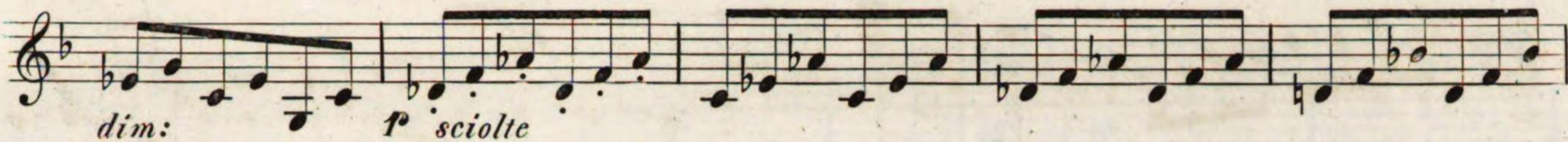
f

a poco

f

VIOLINO PRINCIPALE.

5



Oboe e Cla:

Fla: e Cla:

Oboe Cla: e Tromba



Fla:

Oboe e Fag.^o



Timpani

V.no

VIOLINO PRINCIPALE.

Andante
con moto.

ff *cres.*

Oboe Violino *p* V.no *f*

Oboe V.no *p* 2^{di} e Viole Oboe

Oboe e Fag.^o Viole e V.llo

rinf. *ff* Fla:

p Cla: V.no

dolce *p* Oboe

Cla: V.no *p*

f *f* *p*

Oboe

dolce

p *rinf.*

VIOLINO PRINCIPALE

7

ff *p* *rf*

Oboe. *Fagot.*

Fag. i *Violino.* *p*

Fla. *Cor.*

Vno *ff* *f*

Fla. *Cla.* *Oboe e Fag. i* *f* *rf* *Vno*

Trombone. *Corno.* *Vllo*

Vno *Vllo* *Fla. e Cla.* *Oboe.*

Vno *p* *pizz.* *Fla. Cla.*

Vno *arco* *Fla. Ob. Cla.* *Vno*

a tempo *ff* *Cla. Cor. Fag.* *Vno* *ff*

VIOLINO PRINCIPALE

SCHERZO *Vivace* *sciolte*

F

Trom.

Oboe. *Fla.*

Tromba. *Fag.* *Cor.*

Violino. *pizz.*

Violino. *f* *arco* *dim.*

Oboe. *Violino.* *Trom. sola.*

Viola. *Violino.* *Flauto. Oboe.* *Flauto. Clar.* *Violino.*

Fagotto. *Fag.*

Flauto. *Violino.* *a punta d'arco*

Vuo *F*

VIOLINO PRINCIPALE

9

Oboe e Cla. solo.

Fla.

Fag.

Clar.

Corno.

Violino.

p

8^a

Oboe.

Tromba.

Bassi.

Violino.

p

Fl. 8^a

Clar.

Trom.

Fag.

sciolte

ff

pp

a punta d'arco

Obœ.

Clar.

cres.

Vno

f

VIOLINO PRINCIPALE

Allegro moderato

FINALE

p

Fl. Cla. e Corno.

cres

tutti.

f

Fl. Oboe e Cor.

Fl. Oboe e Cor.

Flauto

Oboe e Clar.

Viollo e Fag.

Viollo e Fag.

Violino.

Viole.

Vno

p

Viola

Violino.

Fl.

Oboe.

Clar.

Vno

a punta d'arco

sciolte

p

cres.

f

Clar.

Flauto

Oboe.

Clar. 2^a e Viollo Basso.

Viollo

Vno

VIOLINO PRINCIPALE

41

Fla.
Oboe.
Violino.
Clar.
Violino.

Basso. Viole.

Vno
a punta d'arco
sciolte
p
sciolte.

Oboe.
Clar.

Fla.
Oboe.
Fag.
Violino.

cres.
F

Fl.
2.
Fl. e Clar.
2.
b

F

Fla. e Oboe.
Violl. e Corno.
Fag.

VIOLINO PRINCIPALE

Oboe e V^{no}

Basso. Clar. e V^{llo}

Oboe.

V^{no}

Trom.

Fag. e Cor.

Fla. Clar.

Violino.

Tromba.

cres:

V^{no}

Corni.

cres:

Oboe.

Fag. e Corni.

V^{llo}

Cl. Fag.

Violino.

Tromb.

Clar.

V^{no}

Fla.

Oboe.

Clar.

Ob. Cl.

V^{no}

Cor. Trom.

V^{no}

Cor. Trom.

V^{no}

2^a Vⁿⁱ

Trom.

135

VIOLINO PRINCIPALE.

43

Fl.
Trom. Oboe
Cl.
Vcllo
Clar.
Violino
2^a Viol.
Fag.
2^a Viol.
Trom.
Fl.
Ob.
Cl.
Violino
Violino
F a punta d'arco
cres.
F
FF
Oboe
Adagio
Fl. tr.
Cl.
Cor.
Violino
pizz.

VIOLINO PRINCIPALE.

I.^o Tempo

Violino

p *f* *p* *f* *p* *rall.* *Viola* *a tempo* *Fl. e Cl.* *Oboe Fl.* *Ott.* *Cl.* *Corno* *Trni* *Trni* *Violino* *a punta d'arco* *cres.* *f* *cres.* *vuota* *vuota*

CATALOGUE
des œuvres de musique
composées par le C. Cesar de Castelbarco
A MILAN
chez LOUIS SCOTTI Professeur et Editeur de Musique

Trois Duos concertans pour deux Violons dédiés à M. François Krommer	Oeuvre 1.
Amusement pour Violon et Basse dédiée à son ami M. le Comte André Valmarana	2.
Sei Valtz ed una Polonese per due Violini, Viola e Basso	3.
Tre Duetti per due Violini dedicati al Sig. Conte Andrea Valmarana	4.
Sette Variazioni per Violino con accompagnamento di Viola sul tema del Coro <i>Tacete non temete</i> nell'Opera <i>Elisa e Claudio</i> del M. S. Mercadante dedicate al nobil uomo Il Sig. Don Antonio Bassi	5.
Gran Trio per due Violini e Violoncello dedicato al Conte Giampietro Fedrigotti d'Ochsenfeld	6.
Grand Quatuor pour deux Violons, Alto et V. ^{lle} dédié à M. le Comte Jean Fedrigotti d'Ochsenfeld	7.
Idem.....pour Idem.....dédié à M. Amédée Ardisson	8.
Idem.....pour Idem.....dédié à M. le Chevalier Rodolphe Kreutzer	9.
Grand Quintuor pour deux Violons, deux Altos et V. ^{lle} dédié à Monsieur Joseph de Bridi	10.
Idem.....pour Idem.....	11.
Sextuor dans le genre d'une Symphonie pour deux Violons, deux Altos, Violoncelle et Contrebasse de- dié à ses deux Fils Charles et Joseph	12.
Grand Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle dédié à son ami M. le Comte André Valmarana	13.
LE REDEMPTUR SUR LA CROIX Sonates Caractéristiques pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse dédiées à Monsieur le General Baron Koudelka	14.
Les mêmes Sonates pour Piano-Forte, Violon et Violoncelle.	
Sonates Caractéristiques sur la CREATION pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse dédiées à Son Altesse Imperiale et Royale Eminentissime Monseigneur le Cardinal RODOLPHE Archiduc d'Autriche Prince de Hongrie et de Bohême, Prince Archevêque d'Olmütz etc	15.
Les mêmes Sonates pour Piano-Forte, Violon et Violoncelle.	
Grand Quatuor pour deux Violons, Alto et V. ^{lle} dédié à son ami le C. Prieur Antoine Colombani Verzeri	16.
Sérénade pour Violon, Alto, Guitare et Violoncelle dédiée à M. François Krommer	17.
Grand Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle dédié à M. J. Mayseder	18.
Gran Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello dedicato al Sig. Giuseppe Otter Direttore d'Orche- stra dell'I.R. Capella di Corte in Vienna	19.
Sérénade pour Violon, Clarinette, Alto, Guitare et V. ^{lle} dédiée à M. Charles Baron de Call-Kulmbach	20.
Grand Quatuor pour deux Violons, Alto et V. ^{lle} dédié à M. le Chevalier Charles de Carli	21.
Variazioni per Violino con accompagnamento di Violino, Viola e V. ^{lle} sul tema <i>La tremenda ultrice</i> <i>spada</i> nell'Opera <i>I Capuleti ed i Montecchi</i> del Maestro Bellini	22.
Grand Quatuor pour deux Violons, Alto et V. ^{lle} dédié à M. le Comte Scipion de Buri	23.
Idem.....pour Idem.....dédié à M. le Comte Jean Padulli	24.
Idem.....pour Idem.....dédié à M. le Comte Antoine de Fedrigotti d'Ochsenfeld	25.
Idem.....pour Idem.....dédié à M. le Conseiller Joseph Kleindl	26.
Grand Quintuor pour deux Violons, deux Altos et V. ^{lle} dédié à M. le Comte André Valmarana	27.
Idem.....pour Idem.....dédié à M. Nicolas Petrini Zamboni	28.
Quattro Scherzi per Violino Solo	
Quattro Esercizi sopra le quattro Corde del Violino divisi uno per ciascuna corda dedicati al Maestro Sig. Nicola Zamboni Direttore d'Orchestra del R. Ducal Teatro della Pergola in Firenze	29.
Gran Quintetto per due Violini, due Viole e V. ^{lle} dedicato al Celebre Alessandro Rolla	30.
Idem.....per Idem.....	31.
L' AUGURIO Arietta con acc. ^{to} di Piano-Forte dedicata alle Sig. ^{te} Contessine Barbara e Livia Litta	32.
Gran Quintetto per due Violini, due Viole e V. ^{lle} dedicato al Sig. Gaetano Mares I. Violino e Direttore d'Orchestra nel Teatro della Fenice in Venezia	33.
Grand Quintuor pour deux Violons, deux Altos et V. ^{lle} dédié à M. le Chevalier Commandeur Spontini	34.
X ^{me} et XI ^{me} Grands Quintuors pour deux Violons, deux Altos et V. ^{lle} dédié à Sa Majesté F. GUILLAUME IV	35.
- Roi de Prusse	
Grand Trio pour Violon, Alto et Violoncelle dédié à son ami le M. Ambroise d'Araciél.	37.
Sonate Caractéristique a grande Orchestra sopra la CREAZIONE dedicate a S. M. FERDINANDO I. Imp. d'Autriche Re d'Ungheria, Boemia, Lomb-Veneto etc. etc.	38.
LE SETTE PAROLE DEL REDENTORE SULLA CROCE Sonate Caractéristique a grande Orchestra intrec- ciate col Canto dedicate a S. M. CARLO ALBERTO Re di Sardegna, Cipro e Gerusalemme etc.	39.
Gran Sinfonia a piena Orchestra dedicata a S. M. ANNA MARIA CAROLINA Imp. d'Autriche, Regina d'Ungheria e di Boemia ecc. ecc.	40.
XII ^{me} Grand Quintuor pour deux Violons, deux Altos et V. ^{lle} dédié à M. le Comte Joseph Archinto.	41.
Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto, V. ^{lle} et Flûte, composé et dédié à M. Cyrille Cambiasi Branca.	42.