

20. Nummer 1589 I 12

1783.

53

Vierzehnde Woche.

Von Herrn Schmittbaur.

Empfindung bei dem ersten Schlag der Nachtigall.

ANDANTE

molto.

Violini....

Flauto....

Viola....

Voce....

Basso....

Cembalo.

Handwritten musical score on page 54, featuring multiple staves with notes, rests, and performance instructions. The score is written in a historical style, likely for a lute or similar stringed instrument.

The first system consists of four staves. The top two staves contain complex melodic lines with many beamed notes and trills (marked *tr*). The bottom two staves are marked *pizzigato* and *collarco*, indicating specific playing techniques.

The second system also consists of four staves. The top two staves continue the melodic lines. The bottom two staves are marked *pizzigato* and *collarco*. The bottom staff includes fingerings: 6, 6, 5, 6.

The third system consists of four staves. The top two staves are marked *pp:* (pianissimo). The bottom two staves continue the melodic lines.

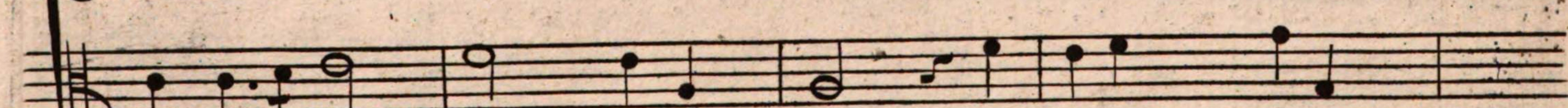
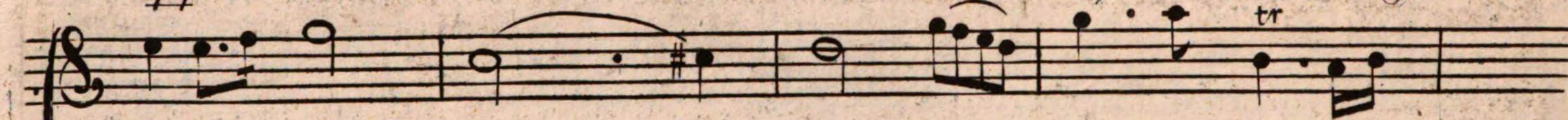
The fourth system consists of four staves. The top two staves are marked *pp* (pianissimo). The bottom two staves continue the melodic lines. The bottom staff includes fingerings: 7, 6.

The text "Dein Gesang du süße Philo-me-le" is written above the bottom two staves of the fourth system.

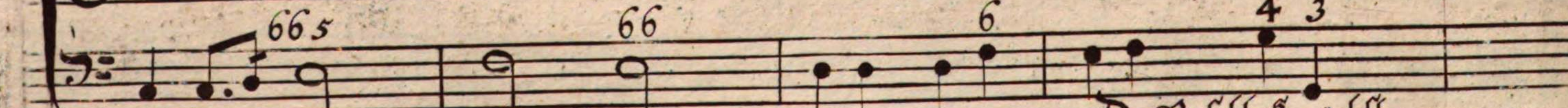
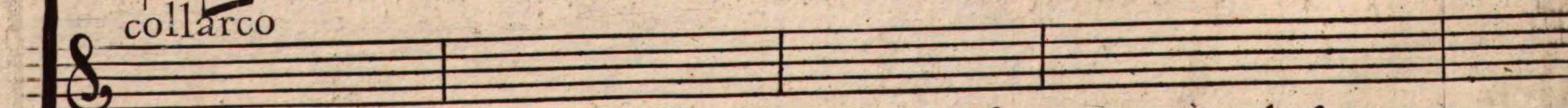
Handwritten musical score on page 55. The score consists of multiple staves, likely for a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written in German. The first system of lyrics is "strömt mir süsse Wonne in die Seele flößt — mir dich = te =". The second system of lyrics is "risches Feu — er ein". The music is written in a historical style, featuring various ornaments and trills marked "tr". The score is written on aged, slightly discolored paper.



Ja du bist des schönen Frü=lings Bo=te! die Na=tur entreißt sich ihrem



To=de, kann sich ih=rer, kann sich ih = rer neu = en Schöpfung



Der Beschluß nächstens.

Fünfzehnde Woche.

freu'n .

pp:

pizz .

col'arco

pp:

pp: *pp:*

dal segno

pp: *pp:*

6 7 8

Das Leben ist ein Traum!

Von Herrn Rossini.

Allegro. for.

ADAGIO.

Das Leben ist ein Traum! Wir schlüpfen in die

calando pia for. calando pia pp

Welt und schweben mit jungen Zehn und frischen Baum auf

pia. for pia.

pp: cresc

ihren Wehn und ihren Schaum, bis wir nicht mehr an

pp: cresc

for Adagio pia

Erde le=ben; und dann was ist's? was ist das Le=ben?

for pia. pia.

pp: for

das Le=ben ist ein Traum!

pp:

Capriccio
ALLEGRO
spiritoso

pia. *pia* *for.* *for* *fmoz: pia.* *fmoz:* *pia* *pia* *for* *for.* *pp:* *pp:* *for.* *for.* *ff*

pia *for.* *pia.* *for.* *pia*

pia *for*

fmoz: pia. *forz.* *pia*

pia.

for. *pp:*

for *pp:*

ff:

for. *pia* *cresc: for.*

tentando *pp:*

pia.

SONATA

Sechszehnde Woche.

CEMBALO SOLO. Del Sigr. Giov. Vanhal.

ALLEGRO

The musical score is written for a single system with a brace on the left. It consists of 17 measures. The first measure is marked 'ALLEGRO'. The score features a treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

volti

This page contains ten systems of handwritten musical notation, each consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation is dense, featuring a variety of note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The first system begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The notation is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. A trill (tr) is marked above a note in the fifth system. The page is numbered '62' in the top left corner and '2' in the bottom left corner.

Handwritten musical score on page 63, featuring ten systems of grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Key markings and annotations include:

- b* (basso) at the beginning of the first system.
- come nella prima parte* (as in the first part) written above the staff in the eighth system.
- volti subito* (turns suddenly) written below the staff in the tenth system.



bis.
come sopra



Andantino



Finale.

Siebenzehnde Woche.

A handwritten musical score for a piece titled "Finale. Siebenzehnde Woche." (Seventeenth Week). The score is written on ten systems of two staves each, using a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several key signatures, including one sharp (F#) and one flat (Bb). The piece concludes with the instruction "volti subito" (turn immediately) at the bottom right.

This page contains ten systems of handwritten musical notation. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 7/8, indicated by a '7' over the first staff of the first system. The music is written in a key with one sharp (F#), as indicated by the key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A trill (tr) is marked above a note in the second system. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score on page 67, featuring six systems of grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The music is written in a historical style, possibly 18th or 19th century. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The second system introduces a key signature change with a flat in the bass. The third system continues the melodic development. The fourth system features a more active bass line. The fifth system shows a continuation of the melodic line. The sixth system concludes with a key signature change to a major key, indicated by a sharp in the bass.

volti subito



Achtzehnde Woche

RONDO

Graziolo

Die Macht der Tonkunst. Von Frn Schubart.

Voce

Cembalo

Bot=fin der

Tonkunst! mit pur=pur=nen Schwin=gen, kamst du von Si=on zu

Menschen her=ab, lehrtest sie flö=ten, und spie=len, und singen,

Andante

griffst in die Har=fe, die Jo=va dir gab:

volti siegue

Tempoprime

Die = re und Pflanz = en streb = ten, zu tanzen Kummer und Schwer =

muth mit wol = lig = tem Blut mich von dir mäch = tige Göt = tin zu =

rüt Ist ton — fest du

— der Liebe Freu = den ins ho = he ins ho = he ins ho = he ins

ho = he Gar — fenspiel

du sangst von Won-ne See — lig = kei-ten, du

sangst von Wonne See-lig = kei-ten und je = de No-te *dolce* war Be-fühl und

je — de No — te war *tr* Be = fühl. *ad libitum* Göt-tin der Tonkunst mit

tr pur-purnen Schwingen kamst du von Si-on zu Menschen her-ab, lehr-test sie

Andante
flö-ten und spie-len und singen, grifft in die Harfe die Jo-va dir gab:

Thie = re und Pflanzen, streb = ten zu tanzen, Kummer und

Schweremuth, mit wol = lig = tem Blick, wich vor dir, mäch = ti = ge

Göttin, zu = rük.

Largo 3t fingst du an zu spie = len dem stumm geworden

Schmerz, bis süß = se Thränen fie = len und luf = te = ten das Herz.

Neunzehnde Woche.

Tempo primo

Göt-kin der Ton-kunst! mit pur-purnen Schwin-gen

kamst du von Si-on zu Menschen her ab,

lehr-test sie flö-ten und spielen und sin-gen, grifst

Andante

in die Gar-fe, die Jo-va dir gab.

Tempo primo

Thie-re und Pflanz'n streb=ten zu tanzen Kummer und Schwermuth
 mit wol=lig=tem Blick wich vor dir mäch=ti=ge Göt=ter zu=rück

tr *ff* *ff*

Presto

3zt rauschten die Saiten von hü=pfen=den
 Freuden, er kam im blühen=den Kranz der wir belnde schwäbi=sche

tr *tr*

• Tempo primo

Tranz. Böt=lin der Zukunft mit pur=pur=nen Schwin=gen kamst

du von Si=on zu Men=schen her=ab lehr=teft sie flö=ten

und 3 spie=len und 3 sin=gen griffst in die Far=fe die Jova

Tempo primo dir gab Thie=re und Pflanzen streb=ten zu tan=zen

Kummer und Schwermuth mit wolkig=fem Blik, wich vor dir

mächti=ge Göttin zu = rük : *tr*

Tun schwang die Göttin sich zum Ehr der Feiren=den ins

Gottes=haus * em=por, und gräf mit mächt=ger

Faust ins Orgel=spiel ; *alla Fuga*

Zwanzigste Woche.

die Töne flogen brausend empor:

This system contains the first eight measures of the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melody in the treble staff begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

This system contains measures 9 through 16. The treble staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

So brauszt der Ocean mit seinen Wogen —

arpeggio

This system contains measures 17 through 24. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a prominent arpeggiated accompaniment, indicated by the word 'arpeggio' written below the staff. The system concludes with a double bar line.

und Halle-luja donnerte der Chor in Fugen zum Himmel empor

This system contains measures 25 through 32. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a prominent arpeggiated accompaniment, indicated by the word 'arpeggio' written below the staff. The system concludes with a double bar line.

Tempo primo

Göttin der Ton-kunst! mit pur-pur-nen Schwin-gen kamst du von

tr

Si-on zu Menschen her-ab, lehrtest sie flö-ten, und spie-len

Andante

und singen, griffst in die Harfe, die Po=va dir gab: Thie=re

und Pflanzen streb=ten zu tanzen, Kummer und Schwermuth mit

wol=lig=tem Blik, wich vor dir mächtige Göttin zu=rück! und

tr

nun sangst du ein Kirchen = lied die An = dacht mischt sich
 drein, die be = kend vor dem Himmel kniet und
 sin = gend *pp:* schließ sie ein und singend schließ sie ein. *Temp:mo* Göttin der
pp: Voe
 Von Kunst! mit purpurnen Schwin = gen, kamst du von Si = on zu Menschen herab
Andante
 lehrtest sie flöten und spie = len und singen, griffst in die Gar = fe die Jova dir gab

Tempo primo

Thie=re und Pflanzn streb=ten zu tan=zen Kummer und Schvermut mit

wol lig=tem Blik wich vor dir mäch=ti=ge Göt tin zu=rük

wich vor dir machti=ge Göt

Cadenz

tr

tr

fin zu=rük

for

Fine

Ein und zwanzigste Woche.

An den Mai.

Von Frn. Christmann

Andante.

Ha! lie=ber Mai! kömst end=lich einmal wie=der,

vom Himmel her so hehr und wonni=glich: es grü=ßen

dich mit Tauchzen meine Brü=der, und ich, mit Bittern grüß' ich

dich, und ich, mit Bit=tern grüß' ich dich! *pia.**for.*

ROMANCE

Andante

for

8 8 8

for

for

8

pia

pia

8 8 8 8 8 8

crescen: for

pp:

da Capo

for

fmoz:

pp:

pia. for! fmoz: pia

crescendo for: for!

pp:

forz.

pia

8

for

pia

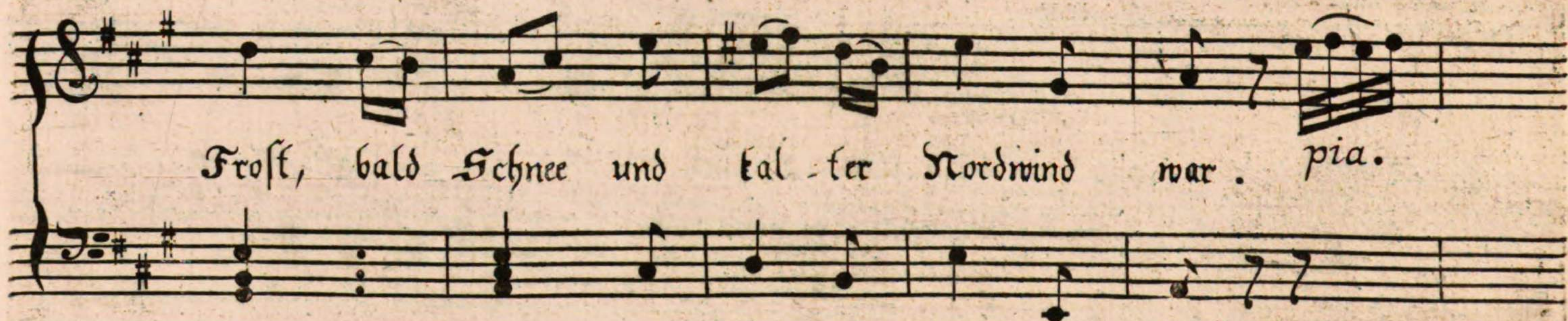
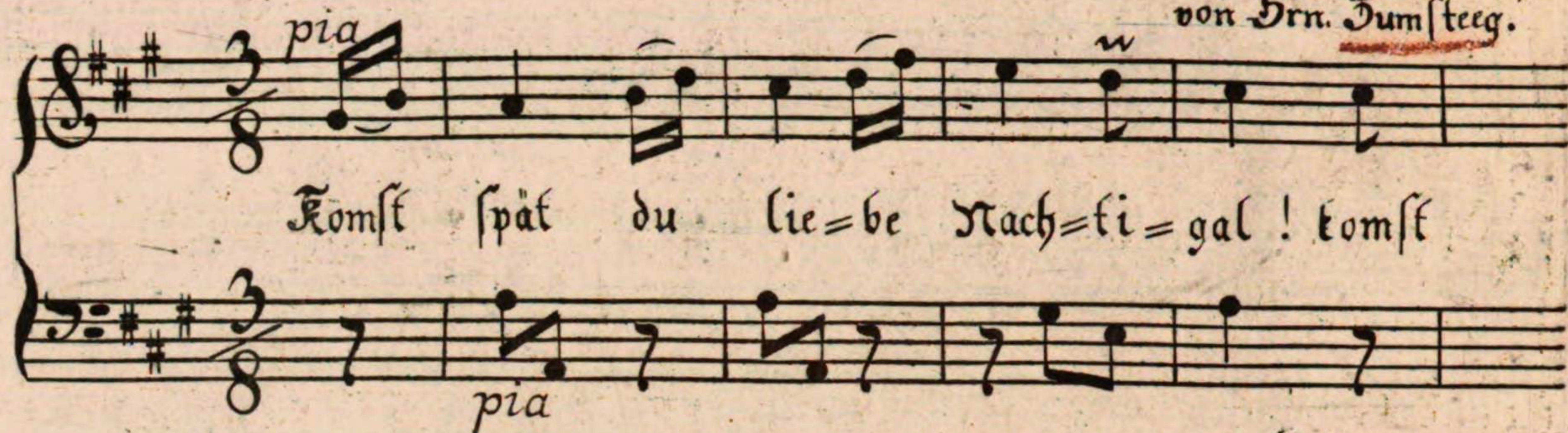
8va

Maggiore da Capo

Der Landmann an die Nachtigal.

von Frn. Zumsteeg.

Suave
non presto.



Menuetto
alternatif.

Trio



Menuet da Capo.

Zweiundzwanzigste Woche.

Benoseva im Thurm.

Von Herrn Junker.

Langsam mit Ausdruck.

stark. schwach.

st. sch. st.

8 st. sch. st. sch.

st. sch. st. sch. st.

st. sch.

Solo nimm' ihr Hand
Drück' sie an
naß' und' angru —

Dein Bermal ist hin

st.

Der junge Held!
erbleicht liegt er im Siegesfeld
sein Grabmal baut die Ehre

st. etwas geschwind

Es sank sein prächtiges
Panier,
der tapf're Ritter
Bellamir

heftig.

durchrannt' ihn mit dem Speere.

Glaub's 's ist keine
falsche Mähr

sanft.

bring Knechte, bring die Waffen her

geschwind heftig.

Er stampft mit dem Fuß. Schnell bringen blütige Waffen legen sie vor Gnaden nimmer im
gehen ab.

sch:

st:

sch:

st:

sch:

st:

sch:

st:

heftig.

Sieh' hier den Schild, sieh' hier
den Speer!

dies Schwert, so er geführt;

und diesen Helm, den ich
vorher
mit Palmen schön geziert
von seinem Heldenblute roth,
er starb!

traurig langsam.

Laß dir's erzählen!

sein letztes Wort war noch im Tod:

st:

sch:

st:

sch:

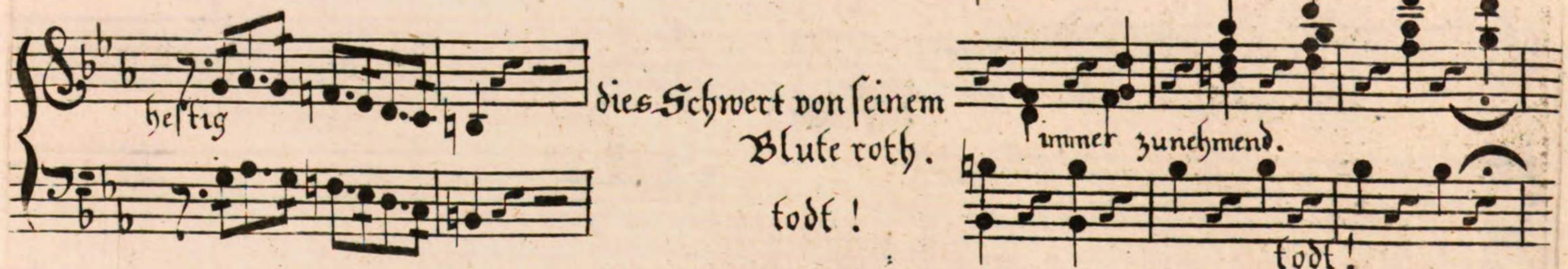
wir sollten uns
vermählen.

sanft.



Beweglich,

langsam.



mein Siegfried!

mein Gebieter!

Auf Erden wohnt

kein Erbarmen



verstoßen, allein niemand will sich mehr erbarmen
 erbarmen meiner Pein *ziehend*

O! du Wesen, das Herzen *zerschlägt*
 mir diesen Jammer zuwä *gt*
 was thut dir meine Seele. *rührend und sanft.*

st. sch. st. sch. st. tr. st. sch. st. sch.

st. Kind hörst du's? dein Vater ist hin! *st.* lall' ihn zurück!

st. ruf' ihn! *st.* aus todesnächtlicher Höhle.

schauerhaft, langsam.

Drei und zwanzigste Woche.

Salgar an Dauras Grab.

von Ern. Schmittbaur.

ADAGIO molto

for *pp:* Ach da modern

dei-ne schöne Trümmer, über Wel-ten schwebst ein Engel

du! En-gel Daura! nimmer, nimmer, nimmer,

nur in Bra=ves Schlummer fand ich Ruh.

tr *pp:*

TEDESCHQ

Presto

Handwritten musical score for 'TEDESCHQ' by del Sigre Schmittbaur. The score is written on ten staves, with the first six staves containing musical notation and the last four staves being empty. The notation is in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Presto'. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'piano'.

Die Sonne beim Aufgange

91

ANDANTINO

Von Ern Rossetti,

pia *crescen:* *rinf:* *pia*

Sei mir ge=grüßt zu meines Bot=tes Ehre, du sei=ner Schöpfung

pia. 8 8 8 8

crescen. *for!*

Kö=ni=gin steig auf und geuß aus dei-nem Feu=er=mee=re Er=

ff: *pia.* *for.* *for.*

staunen vor dich hin, Er=staunen vor dich hin! daß

cal *pp.* *pia* *for.* *Adagio*

al-le Welt an-be=tend nie=der=falle vor den der dich so schön ge-

pp: *adagio*

a tempo *pia* *crescendo* *rinf:* *pia*

macht, der Menschen schuf und väter=tich für al-le mit sei=ner

pia.

for. *ff:*

Allmacht wacht mit sei=ner Allmacht wacht.

for. *ff:*

Rondo
Andantino

del Sigre. Bettscher.

Handwritten musical score for a Rondo Andantino, featuring piano and forte dynamics and a key change to minor.

The score is written for piano and consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps) for most of the piece, but changes to D minor (two flats) in the fifth system, marked "Minore".

Dynamics and markings include:

- pp* (pianissimo) at the beginning of the first system.
- f.p.* (forzando piano) in the first system.
- for.* (forzando) in the first system.
- pp: for.* (pianissimo, then forzando) in the second system.
- pp: for.* (pianissimo, then forzando) in the second system.
- pp* (pianissimo) in the second system.
- for.* (forzando) in the third system.
- f.p.* (forzando piano) in the fourth system.
- pp:* (pianissimo) in the fourth system.
- Minore* (Minor) marking in the fifth system.
- pp:* (pianissimo) in the fifth system.
- pp:* (pianissimo) in the sixth system.
- pp:* (pianissimo) in the sixth system.
- for.* (forzando) in the seventh system.
- pp:* (pianissimo) in the eighth system.

Handwritten musical score for the piano introduction of 'An die Nachtigall'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The introduction ends with a Coda marked 'for' and 'pp'.

Vier und zwanzigste Woche

ANDANTE.

An die Nachtigall.

Von Ern. Rheinert.

First system of the vocal melody. The key signature changes to B-flat major (two flats). The melody is in C major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: 'Wenn sein duften = des Be = sie = der still der Frühlings a = bend schwingt,'

Second system of the vocal melody. The lyrics are: 'und mit ihm die Ruhe wieder auf die laute Er = de sinkt : dann der'

Third system of the vocal melody. The lyrics are: 'tausend Thoren müde flieh' ich Einsamkeit zu dir, Nachti = gall nach'

Fourth system of the vocal melody. The lyrics are: 'deinem Lie = de schmachtet dann die See = le mir.' The system ends with a Coda marked 'for' and 'pia'.

ADAGIO

pia
for pia
for
for
for
for
for
pia.
pp:
pia.
pp:

An ein kleines Mädchen

95

Von Ern: Rosetti.

ALLEGRETTO

for
Tanz = ze liebe Klei ne! hüpf durch dies Le = ben
sotto voce
for
8 8 8 8

froh und frei, und des Lebens Kummer schlüpf Trautchen!

8

leicht vor dir vor = bei: fühle jede reine Freude, öffne deine
pp:

pp: crescendo for
kleine Brust je = der Wonn' im Rosen = klei de = je = der frommen
8 8 8 8 for.

crescendo

ff: pia pp:
Jugend = lust!
ff: pia

Allegro
affai

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro affai". The score includes the following markings and features:

- Dynamic markings:** *for.* (forte), *pia.* (piano), *cresc.* (crescendo), *pp.* (pianissimo), and *ff.* (fortissimo).
- Tempo markings:** *a tempo*.
- Rehearsal marks:** Numbers 8 are placed below the staves to indicate specific measures.
- Final section:** The score concludes with the tempo marking *Maggiore* and the word *Fine*.

Fünf und zwanzigste Woche.

Largo affettuoso.

Wiegenlied.

Von Ern. Schmittbaur.

Schlafe wohl mein Kind, was wei = nest du! was trübt dich so ge =

Schwind? sieh.

deine Mutter deckt dich zu, o, wei = ne nicht mein Kind!

Allemande.

Allegro

Fine

da Capo fino al Fine.

Das eitle Mädchen.

Von Frn. Rosetti.

ANDANTE

D, wie viel ge-bricht mir an Schönheit
 nicht! ich verzweifle bald — wer erbarmet sich
 ein-mal über mich, le-dig werd' ich alt, le-dig werd' ich
 alt!

pia
crescendo
for
pia
crescendo
for
pp
crescendo
for
for
staccato
ff

ROMANCE

del figre. Rosetti.

Andantino
for
pia

Handwritten musical score on page 99, featuring multiple systems of staves with musical notation, dynamics, and performance instructions.

System 1: *pp: staccato* *Fine* *for: solo*

System 2: *for* *pia*

System 3: *tr* *pp* *for:* *da Capod al Segno*

System 4: *Minore* *pia* *pp:* *for*

System 5: *mez:for:* *for* *mez:for:* *calando* *pia.* *pp: staccato*

System 6: *for* *calando*

System 7: *pia* *forz:* *pia* *crescendo* *da Capod al Segno*

Fluch des Vaternörders.

von Frn. Schubart.

Adagio.

Ihr Mädels kommt! ihr Buben komm! daß ich euch was er=
 zähle: es steht im heil'gen Bi=bel=buch den Va=ter=mor=der
 trifft der Fluch ein Fluch — ein Fluch an Leib und Seele.

Allegro.

Ein E=del=mann aus Bei=et=land thut sich zum
 Hochzeit = fe = ste gar stattlich rü=sten Un gar = wein auch Wild=prett
 Fisch und Zu=ker fein, kauft er für seine Bä=ste kauft er für
 sei=ne Bä — ste.

Sechszwanzigste Woche

von Frn Schmittbaur

Auf den Tod eines Wohlthäters.

Flauto

Cembalo

pia
pia
pp 8 8 8 8 *con espressione* 8 8 8 8
Tö=ne traurig dumpfe Toden=glo=te, den du
traurest, Va=ter war der mir; *in alzata voce* war der Führer meiner
Jugend, war der Lehrer meiner Jugend, Treu=e schwör ich
ihm am Grabe hier! *Siegue Præludi: fugando.*

Præludium

fugando .

Handwritten musical score for a Præludium in C minor, fugando. The score is written on ten staves, with the first two staves showing the initial key signature and time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The word "pedale" is written below the final two staves.

Der glückliche Bauer.

von Frn: Rosetti.

ALLEGRETTO

pia. *rinf:* *staccato*

Ihr, schwätzt mir da von ei = nem

pp Bau = er, nicht so ver = ächt = lich bit = ten mir!

pia *rinf:* denn, wird ihm gleich sein Le = ben

pp *for* *for.* Bau = er, so lebt er, besser doch als ihr, so lebt er

ff: *ff:* besser doch als ihr.

8 8 8 8 8 8 8 8

ANDANTE

Romance

Handwritten musical score for "Romance" by Sigre Rosetti, page 104. The score is in 8/8 time, key of D major, and consists of 11 staves. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "ANDANTE". The score includes various dynamic markings such as "pia.", "for.", "cresc.", "pp:", "fmoz:", and "forz.". The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Minore