

## SOTTE.

1. Introduction und Fuge. I. Introduction et Fugue.




Sonntromento il canto.


4
4 B




(0) rit. . - - Da Tempo



8









G

(20,





## H


$12 \quad$ Viol. II.








































42 $\mathbf{R}$



## 2. Menuett. <br> II. Menuet.









C Un poco meno mosso.
Corno I.
Solo.
Cornol.








D













| 10 Fl . |  |  |
| :---: | :---: | :---: |
| (in) |  | $\square-$ |
| e |  |  |
| 0 Ob . |  | $f$ - |
| + | - | 2- |
| (4) |  |  |
| e |  |  |
| fel Clar. |  | 110 |
| 7 (2) | - | c |
| Fan. |  |  |
|  |  | $\theta$ |
| 6\% | $\underline{1}$ |  |
| - - - | $\square=$ | $\underline{ }$ |












$\frac{2}{2} \frac{1}{2}-\frac{1}{2}$












$$
\xrightarrow[2 l]{2 l}
$$










3. Gavotte und Musette.

## III. Gavotte et Musette.





























4. Cavatina.

## IV. Cavatina.

| Larghetto. ( $\delta^{(1)} \mathbf{8 8}$.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| Flauti. | $\frac{1}{2 \rightarrow-2}$ | $\underline{\square}$ | $\underline{\square}$ | - | $\underline{+}$ | $\underline{-}$ |  | $=$ | - |
|  | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Oboi. |  | - | - | - | - | = | - | - | - |
| Clarinetti in B.(sib) | ${ }^{\circ}$ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | \% | = | - | $=$ | - | - | - | = | - |
|  | $y^{9} 4$ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fagotti. | $9: 10 \%$ | - | - | = | = | - | = | $=$ | $=$ |
|  | - $\rightarrow$ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Corni in F. (Fa) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | $\text { (a) } \frac{3}{2}=$ | - | - | $=$ | - | - | - | - | - |
|  | Larghe | 0. (d | = к๐.) |  |  |  |  |  |  |
| Pianoforte. | (1029 | $-$ | $\cdots$ | $\underline{2}$ | - | $\underline{+}$ | $=$ | - | - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6. 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 攵边 | - | - | $=$ | $\pm$ | $=$ | - | - | - |
| Violini I . | Ko - |  | $V$ |  | $\square$ |  |  |  |  |
|  | $4{ }^{2}+29+1$ | $0^{\circ}$ | \%o. | \% | pry | \%-g | $\frac{10}{4}$ |  | $\underline{p}$ |
|  |  |  | $\sim$ | $m f$ | $p$ |  | $\xrightarrow{+}$ | $m f=$ | $\boldsymbol{p}$ |
| Violini II. | -7 |  |  |  |  |  | \% |  | 5 |
|  |  |  | $\cdots$ |  | $p$ | $\bigcirc$ | - |  | $p$ |
|  |  |  |  | dif $>$ |  |  | 5 | PII |  |
| Viole. | $\frac{15+2}{2+5}$ | \%98 | 20. | क. |  | 0 | $\frac{5}{5}$ | $0 \cdot$ | के |
|  | p |  | - | mif $>$ | $p$ |  | $\square$ | mis | ${ }^{\prime}$ |
| Violoncelli. | 17: |  |  | 0 |  | $0 \cdot$ | S. | $0^{\circ}$ | 0 |
|  | 2-940 | S | \% |  | $p$ |  |  |  |  |
|  | $\boldsymbol{p}$ |  | $\pm$ | \% ${ }^{\prime}$ | $p$ |  | $\sim$ | Pif= | $p$ |
| Contrabassi. |  | $\square$ | $\square$ | $=$ | $\underline{ }$ | - | - | $=$ | $=$ |







|  |  |  |  |
| :--- | :--- | :--- | :--- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

B







|  |  |  |
| :---: | :---: | :---: |
| (ax ${ }^{2}$ | = | - |
| $0 \text { c. } 1=9$ | $\underline{\square}$ | $\xrightarrow{+}$ |
| (a) ? ${ }^{\text {? }}$ | $\rho$ | $P$ ? |
|  |  |  |
| $\frac{5: 5}{5}$ | $\rho^{\circ}$ |  |
| T | $p$ |  |











## 5．Finale ．

V．Final．
Trombe in $\mathbf{F}$ ．（fa）
Timpani
in Es． B ．
（in Mib sib）

|  | ror | （10．） |  |  |  | 隹 |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| － |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 8： |
| \％ | ． |  | \％ |  |  |  |
| － |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ${ }^{4}$ |  |  |  | 3 |
| － | ， | －${ }^{\text {a }}$ | P |  |  | 0 |
|  |  | $\stackrel{\square}{7}$ |  |  |  |  |
| － | － | ， | \％ | ， |  |  |
|  |  | f教 |  |  |  | 洼言 |
| － | ， | ， 3 | ？ | － |  | ， |
|  |  | 晹 |  |  |  | \％ |
| \％ | ． | － |  |  |  | 边 |

Pianoforte．

| （8） | － | － |  | － | ＝ | － | － | － |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2\％ | $=$ | $\underline{-}$ | $=$ | $\because$ | $=$ | － | $=$ | $=$ |

Violini I．
Violini II．
Viole．
Violoncelli．
Contrabassi．



|  | A |  |  |  |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| $\frac{\square}{4-2}$ | \% | $=$ | $=$ | $\underline{+}$ | - | = | $\underline{-}$ |
|  | Fe $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |  |  |  |  |  |
| 5 | 79 | 9-9 | $=$ | $=$ | $\square$ | = | $=$ |
| - |  |  |  |  |  |  |  |
| 0 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4, | $\frac{8}{8}$ | - | = | = | - | $=$ | = |
| $\square$ |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | $\dot{\square}$ | - |  |  |  |
| 2- |  | - | $\frac{8}{2}$ | पई | $\underline{+}$ | - | - |
|  | $\frac{7}{7}$ |  | $p$ | 7 |  |  |  |
| 12 C |  |  | ¢\% | - | - | $\underline{-}$ | - |
| 4 |  | + 4 | - |  |  |  |  |
|  |  | $p \frac{\bar{z}}{3}$ | $\frac{7}{7}$ |  |  |  |  |
|  | \% | \% | 79\% | $\underline{-}$ | $\cdots$ | $-$ | - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 奉 | $\frac{7}{2}$ | $p \frac{\overline{1}}{\frac{1}{2}}$ | $\frac{7}{7}$ |  |  |  |  |
|  | \% |  | \% | 18 | $\square$ | - | $\underline{ }$ |
| $\sim$ |  |  | $\dot{p}$ |  |  |  |  |












114














8............................................................................................















| $\mathrm{V}_{4}$ | 并安易 | EqEE | ＋ | tepe | Ote | －ie |  | $\dot{\dot{p}} \dot{\underline{e}}$ |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| （4）$)^{2}$ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ${ }^{4}$ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| $\mathrm{CPO}_{0}+\ldots$ | $\dot{\square}^{\circ} \dot{j}^{\dot{0}}$ | $\dot{\square}$ |  |  | －${ }^{\text {¢ }}$ | iom | $\dot{\square} \dot{\square} \dot{0} \dot{0}$ | ， |
| $\Theta \cdots$ |  |  |  | － |  | $\underline{\square}$ |  | $\underline{0}$ |
| \％ | $\geq$ |  | $00^{\circ}$ |  |  | \％ | $\bigcirc$ | ， |
| $\left.0_{5}\right)^{2}+\cdots$ | －$\quad 9$ |  |  | $\bigcirc$ | $0 \cdot$ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| $9: \frac{1}{2}$ | $\underline{1}$ | ＋ | －9 | － | $0 \cdot$ |  |  | $0 \%$ |
|  |  |  |  |  |  | c |  |  |
| Fin |  |  | －0 |  |  |  | 0 | － $0^{\circ}$ |
|  | － | － | L |  | － |  | － |  |










## 13.4



8














0


144


| \%: | \% | , | - | - |  | - |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| $p$ |  |  |  |  |  |  |
| , | - | . | . | . |  | - |
|  |  |  |  |  |  |  |
| \%: | 8 | B? | - |  | , |  |
| ${ }^{\mu}$ |  |  |  |  | 5 |  |
| 3\% |  | $\cdots!$ | . | . |  | . |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| - | - | - | . | - |  | $=$ |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | . | . | . | . |  | - |
|  |  |  |  |  |  |  |
| \% | . | . | . | - |  |  |



















