

Franz Joseph Haydn The Creation

Kontrabaß

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

con sord.



21

A



28



37

B



47



2. Rezitativ und Chor

Raphael

Viol. I



11

Coro



20

pizz.

1 arco, senza sordino



31

Uriel



Kontrabaß

2

3. Arie und Chor

Andante

mezza voce

f *sf* *sf* *sf* *f* *f* *p* *f* *p*

sf *p* *f* *p*

sf *sf* *sf* *ff*

sf 3 *p*

fp *fp*

fp *f*

1 2 3 4 5

1 B *p*

pp *f*

C 2 *p* 1

f

Kontrabaß

4. Rezitativ

Raphael

Raphael

Und Gott machte das Firmament, und theilte die Wasser, die un-ter dem Firmament wa-ren, von den Gewässern, die

5

ü_ber dem Firmament waren, und es ward so. Da tobten brausend heftige Stürme.

Allegro assai

13

Wie Spreu vor dem Winde, so flogen die Wolken.

20

A

Die Luft durchschnitten feurige Blitze. und schrecklich rollt die Donner umher.

f *ff* *p*

28

Der Flut entstieg auf sein Geheiss der all-erquickende Regen,

Viol.

35

Raphael

der allverhee-rende Schauer;

der leichte, flockige Schnee.

f *p* 3

5. Solo mit Chor

Allegro

Allegro

7

f *p* *f*

1 1 1 3

* Die Takte sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

16 **A**
 22 **B**
 28 **C**
 36
 43

6. Rezitativ

Raphael

*) Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser unter dem Himmel zusammen an ei-nem Platz, und es erscheine das trockne Land;

6 und es ward so. Und Gott nannte das trockne Land: Erde. und die Sammlung der Wasser nannte er Meer. und Gott sah, dass es gut war.

7. Arie

Allegro assai

11
 22 **A**
 32
 40 **B**

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

49 **3** **2**
p

63 *f*

73 **C** **2** **pizz.**

85 **4** **5** **6** **7** **arco** **D** **1** **pizz.**
pp *p* *p*

98 **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7**

109 **arco** **pizz.**
pp *p*

8. Rezitativ

Gabriel

*) Und Gott sprach: Es bringe die Erde Gras hervor, Kräuter, die Samen geben, und Obst-bäume, die Früchte

5 bringen ihrer Art gemäss, die ihren Samen in sich selbst haben auf der Erde, und es ward so.

9. Arie

Andante

6 **8** *p*

7

14 **A** *f* *p* *f* *p*

20 **1** **1**

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

6

30 *p* *sf* *p* *f* *sf* *p* **B**

39 *f* *p* *sf* *p*

48 *più f* *f* *p* **C**

56 *f* *p*

65 *sf* *p* *p*

74 **D**

83 *sf* *pp* *f*

10. Rezitativ

Uriel

*) Und die himmlischen Heer-schaaren ver-kün-dig-ten den drit-ten Tag Gott prei-send und sprechend:

11. Chor

Vivace

f *sf* *tr.* *f* **A**

7 *tr.* *f*

12 *tr.* *f* **B**

17 *1* *1* *sf* *tr.*

25 *1* *sf*

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

7

32 *tr.* **C** *f*

38 **D**

44 **E**

49

53

12. Rezitativ

Uriel

*) Und Gott sprach: Es sei'n Lichter an der Feste des Himmels, um den Tag von der Nacht zu scheiden, und Licht auf der Erde zu

6 geben, und es sei'n diese für Zeichen und für Zeiten und für Tage und für Jahre. Ermachte die Sterne gleichfalls.

13. Rezitativ

Andante

3 *p* *cresc.* *f* *ff*

13 Uriel
In vollem Glan-ze steigt jetzt die Son-ne strahlend auf;

18 ein won-ne-vo-l-ler Bräuti-gam, ein Rie-se stolz und

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

23 *a tempo* *mezza voce*
 froh, zu rennen seine Bahn. *Più adagio* Mit lei.sem Gang und sanf - tem—
p *pp*

31 Schim_mer schleicht der Mond die stil - - le Nacht hin durch. *Allegro* Den
f

38 aus - gedehn - ten Him_melsraum ziert oh.ne Zahl der hel - len Ster - ne Gold. und die Söhne
p *f*

44 Got - tes ver - kündigten den vierten Tag mit himmlischem Ge - sang sei - ne Macht aus - rufend also:

14. Terzett und Chor

Allegro

f

9 *sf* *sf* *sf*

17 *p*

26 *pizz.*

35 *A* *arco* *f*

43 *sf* *sf* *sf* *sf*

Kontrabaß

53 **5** pizz. **1**

69 arco **3** pizz.

83 **1** arco **f** **p**

94 **B** Più allegro **f**

101 **C** **sf** **sf**

112 **3**

123 **sf**

133 **sf**

144

152 **D** **sf**

159 **1 2 3 4 5 6 7**

171 **E** **sf** **sf**

179 **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf**

187 **sf**

This musical score is for the Contrabass part of Haydn's 'The Creation'. It consists of 12 staves of music, each starting with a measure number. The notation is in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 53: A five-measure rest followed by a pizzicato (pizz.) instruction and a first ending bracket.
- Staff 69: An arco instruction followed by a three-measure rest and a pizzicato instruction.
- Staff 83: A first ending bracket followed by an arco instruction, a forte (f) dynamic, and a piano (p) dynamic.
- Staff 94: A section marker 'B', the tempo change 'Più allegro', and a forte (f) dynamic.
- Staff 101: A section marker 'C', a sforzando (sf) dynamic, and another sf dynamic.
- Staff 112: A three-measure rest.
- Staff 123: A sforzando (sf) dynamic.
- Staff 133: A sforzando (sf) dynamic.
- Staff 144: A section marker 'D'.
- Staff 152: A section marker 'E'.
- Staff 159: A seven-measure rest.
- Staff 171: A section marker 'F'.
- Staff 179: A series of sforzando (sf) dynamics.
- Staff 187: A sforzando (sf) dynamic.

Kontrabaß

ZWEITER TEIL

15. Rezitativ

Gabriel

Allegro

Und Gott sprach: Es bringe das Wasser in der Fülle hervor we. ben. de Ge.

schöpfe, die Leben haben, und Vögel, die über der Erde fliegen mögen in dem offenen Firma. mente des Himmels.

16. Arie

Moderato

f *sf* *sf* *sf* *sf*

p *sf*

sf *sf* *f*

sf *sf*

sf *sf*

p *f* *p*

sf *p*

sf *pizz.* *f*

p *sf* *p*

sf *pizz.*

arco *p* *sf* *p*

sf *pizz.*

arco *p*

Kontrabaß

41

115 **D** *f* *pp*

124 **E**

137

150 **F** *p* *sf* *p*

170 **G** *sf* *p* *p*

190 *sf*

200 *f*

17. Rezitativ

Raphael

*) Und Gott schuf grosse Wall-fische, und ein je-des lebende Geschöpf, dass sich be-we-get, und Gott segnete sie, sprechend:

6 **a tempo**

Seid fruchtbar al-le, meh-reteuch! Be-woh-ner der Luft, ver-meh-reteuch, und singt auf jedem

Poco adagio.

11 *p*

As-te! Mehreteuch, ihr Flu-thenbe-wohner, und füllet je-de Tie-fe! Seid

16 *sf*

fruchtbar, wachset, mehret euch! Er-freuet euch in eu-rem Gott, er-freuet euch in eu-rem Gott

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

18. Rezitativ

Raphael

Und die Engel rührten ihr unsterblichen Harfen, und sangen die Wunder, und sangen die Wunder des fünften Tag's.

**)*

19. Terzett und Chor

Moderato

pizz. *p* *f* *arco*

11 *p* *f* *p* *f* *p* *sf* *p*

21 **A** *pizz.*

33 *arco* 1 *sf* *p* 1 2 3 4 5

47 **B** *pizz.* *arco*

62 1 *sf* *p* 1 2 3 4 5

76 **C** *f*

86 *p*

94 3

103 *sf* *f*

114 1 *p* *p* *sf* *sf* *p*

* Die Takte  sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

126 **D Vivace**

139 **E**

148

157

163 **F**

171 **G**

177

182 **G**

192

20. Rezitativ

Raphael

*) Und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor le - ben - de Ge - schöp - fe nach ih - rer

4 Art; Vieh und krie - chendes Gewürm und Thie - re der Erde nach ih - ren Gat - tun - gen.

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

57 **a tempo**

Heer der Insecten. **Adagio** In langen Zügen kriecht am Bo - den das Gewürm

f *p*

22. Arie

Maestoso

11 *f*

21 *p* *f* *p* **A** *p*

29

37 *f*

46 *p*

54 **B** *f* *p* *p* *f*

64 *p* *p* *pp*

81 **C** *f* *p*

91 *f* *p* *f*

100 *pp* *f*

Kontrabaß

23. Rezitativ

Uriel

*) Und Gott schuf den Men-schen nach sei-nem E-ben-bil-de Nach dem E-ben-bil-de Got-tes schuf er ihn.

Mann und Weib erschuf er sie. Den Athem des Lebens hauchte er in sein An-ge-sicht und der Mensch wur-de zur lebendigen Seele.

24. Arie
Andante

p *f*

9 *p*

17 *cresc.* *f* *f* **A**

25 *p* *f* *p* *sf* 2

35 *f* *p* *f* **B** 2

47 *pp* *f* **C** *p*

57 *pp*

67 *pizz.* *arco*

79 *pizz.*

92 *arco* *pp* *f*

Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

25. Rezitativ

Raphael

*) Und Gott sah je - des Ding was er ge-macht hat - te; und es war sehr

gut; und der himm-li - sche Chor fei - er - te das En - de des sechsten Ta - ges mit lau - tem Ge-sang.

26. Chor und Terzett

Vivace

Poco adagio

Gabriel

Hand ge - sät - tigt, ge - sät - tigt wer - den

E

8

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

107 **F** 1 2 3 4 5 6 *p* *sf* *p*

123 1 2 3 4 5 *sf* *p* *f*

133 **G** **Vivace**

137 **H**

143 2

152 *tr* 4 *tr*

162 **I** 4

173 **K**

178

183 **L**

189 1

196 **M**

203 *sf*

27. Rezitativ

DRITTER TEIL

Largo *pizz.*

f *p*

8 *arco* *p* *sf* *p* *p* *f* **A**

16 *f* *sf* *p* *sf* *p* *pp*

24 **B** Uriel
Aus Rosen-wolken bricht ge- weckt durch sü- ssen Klang, der Mor- gen-jung und schön. **2** Vom

34 himn- li-schen Ge- wöl- be strömt rei- ne Har- mo- nie zur Er- de hin- ab. **1**

42 **C**
Seht das be- glück- te Paar, wie Hand in Hand es geht! Aus ih- ren Bli- cken.

48 strahlt des hei- ssen Danks — Ge- fühl. Bald singt in lau- tem Ton ihr Mund des Schöpfers

54 Lob. **Più moto** *f*
Lasst uns- re Stimme dann sich mengen in ihr Lied!

Kontrabaß

28. Duett mit Chor

Adagio

p

6

12

18

24 **A**

30

36 **B**

42

pp

C
Allegro

48 *mezza voce*

p

56

f

p

65

f

73

p

82 **D** *f* 2

94 *p*

103 *f* *p*

113

122 *f* *p* 1 1 2 3 4 5 6 3

137

143 **E** *f* 1

154 *ff*

160 *p* 1

169

178

187 *p* 2

This musical score is for the Contrabass part of Haydn's 'The Creation'. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff (82) starts with a 'D' time signature and a forte (*f*) dynamic. The second staff (94) has a piano (*p*) dynamic. The third staff (103) has forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The fourth staff (113) has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (122) has forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, followed by a sequence of numbers: 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 3. The sixth staff (137) has a forte (*f*) dynamic. The seventh staff (143) has a forte (*f*) dynamic and a '1' finger number. The eighth staff (154) has a fortissimo (*ff*) dynamic. The ninth staff (160) has a piano (*p*) dynamic and a '1' finger number. The tenth staff (187) has a piano (*p*) dynamic and a '2' finger number.

Kontrabaß

198

212 **F**

224

232

240

250

260 **G**

272 4 5 6 *p*

283 **H**

298

306 **I**

315

325 **K**

335

f

f

p

cresc.

f

f

p

f

Kontrabaß

23

345 *p* *f* *p*

359 *f* *p* *f*

371

29. Rezitativ

Adam

Nun ist die er-ste Pflicht er-füllt, dem Schöpfer haben wir gedankt. *Allegro* Nun fol-ge

*)

6 mir, Gefährtin meines Lebens! Ich lei-tedich, und je-der Schritt weckt neue Freud' in unsrer Brust, zeigt

12 Wunder ü-ber-all. Er-kennen sollst du dann, welch' unaussprechlich Glück der Herr uns zuge-dacht, ihn preisen immerdar,

18 ihm weihen Herz und Sinn. Komm, komm, folge mir, fol-ge mir! ich lei-tedich! *Eva* O du, für den ich ward! Mein

26 Schirm, mein Schild, mein All! Dein Will' ist mir Ge-setz. *Andante* So hat's der Herr be-stimmt, *p*

33 und dir ge-horchen, und dir ge-horchen bringt mir Freu-de, Glück und Ruhm. *f*

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

30. Duett

Adagio

[illegible]

Kontrabaß

25

152 *f* *p* *pp* 1 2 3 4 5 1

168 *sf* *p* pizz. **F** arco

183 pizz. arco *p* **G** arco

195 pizz. arco pizz. arco

208 1 1 1 1 *f* *p*

224 *f* *p* *f* *p* **H**

234 1

247 *f* *sf* *f* *p* *pp* **I** 4

262 **K** 1 2 3 4 5 6 7 1 *cresc.*

278 *f*

31. Rezitativ

Uriel

*) O glück-lich Paar und glück-lich im-mer-fort, wenn fal-scher Wahn

euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wis-sen, als ihr sollt!

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

32. Schlußchor

Andante

