

Franz Joseph Haydn The Creation

Violine II

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo
con Sordino

12

22

29

39

48

2. Rezitativ und Chor

Raphael
Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde,
und die Erde war ohne Form und leer; und

Coro a tempo
Finsterniss war auf der Fläche der Tiefe. **pp** **pizz.** 1

Uriel
Und Gott sah das Licht, dass es gut war; und Gott schied das Licht von der Finsterniss.

arco
ff **senza sordino** **Recit**

Violine II

3. Arie und Chor

Andante

mezza voce

1 *mezza voce*

8

14 *tr*

22

31

40

47

53 **Allegro moderato** 3

64

73 **A**

81

87

93 **1 B 1**

102

Violine II

3

111

118

124

133

142

4. Rezitativ

Raphael

Und Gott machte das Fir-ma-ment, und theil-te die Wasser, die un-ter dem Firmament wa-ren, von den Gewässern, die

5

über dem Firmament waren, und es ward so.

Allegro assai

Da tobten brausend heftige Stürme.

13

Wie Spreu vor dem

18

Win-de, so flo-gen die Wol-ken.

Die Luft durchschnitten feuri-ge Blit-ze,

A

23

und schrecklich rollten die Donner um

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Violine II

27

her. *p*

31

Der Flut entstieg auf sein Geheiss der all-er-quickende Regen. *f*

37

der allverhee-ren-de Schauer. *p* der leichte flockige Schnee. *attacca*

5. Solo mit Chor

Allegro

1 *p* *f* *p* *f*

7 *f* *f* *p*

14 *f* **A**

20 *p* *f*

26 **B** *p*

32 *f* **C** *f* *f*

39

45

Violine II

5

6. Rezitativ

Raphael

*) Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser unter dem Himmel zusammen an ei-nem Platz, und es er-scheine das trockne Land;

und es ward so. Und Gott nannte das trockne Land: Er-de, und die Sammlung der Wasser nannte er Meer, und Gott sah, dass es gut war.

7. Arie

Allegro assai

5

8

11

14

17

20

23

27 A

34

41 B

3

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitspielen.

Violine II

53 *p*

59

67 *f* **C** 3

76 *p* 1 2

89 *pp* **D** 3 *p*

98 1 2 *pp*

110 *pizz.* *p*

8. Rezitativ

Gabriel

*) Und Gott sprach: Es brin-ge die Er-de Gras her-vor; Kräu-ter, die Sa-men ge-ben, und Obst.bäu-me die Früchte

5 bringen ih-rer Art ge-mäss, die ih-ren Samen in sich selbst ha-ben auf der Er-de, und es ward so.

9. Arie

Andante

8 *p*

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Violine II

16 **A**

24

31 **B**

39

46

51 **C**

57

64

71

77 **D**

84

10. Rezitativ

Uriel

*) Und die himmli-schen Heer-scha-ren ver-kün-dig-ten den drit-ten Tag, Gott prei-send und sprechend:

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Violine II

11. Chor

Vivace

6

11 **A** 2

19 **B**

24

29

34 **C**

39 **D**

44 **E** tr

49

53

12. Rezitativ

Uriel

1 4 8

*) Und Gott sprach: Es sei ein Licht an der Feste des Himmels, um den Tag von der Nacht zu schei.den, und Licht auf der Erde zu

*) Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Violine II

6
geben, und es sei'n diese für Zeichen und für Zeiten und für Tage und für Jahre. Er machte die Sterne gleichfalls.

13. Rezitativ

Andante

pp *cresc.*

8 *f* *ff*

15 Uriel
In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend auf; ein wonnevoller Bräutigam.
Recit. *f*

21 ein Riese, stolz und froh, zu rennen seine Bahn. Mit leisem Gang und
a tempo *2*
Più adagio. *pp*

30 sanft - tem - Schimmer schleicht der Mond die stille Nacht hin durch. Den
Recit. *f*
Allegro

38 aus - gedehnten Himmelsraum ziert ohne Zahl der hellen Sterne Gold und die Söhne
p *f*

44 Got - tes verkündigten den vierten Tag mit himmlischem Gesang, seine Macht ausrufend, also:

Violine II

10

14. Terzett und Chor

Allegro

14. Terzett und Chor
Allegro

Measures 10-147, featuring various musical notations including treble clef, key signature changes (one flat to one sharp), time signature changes (3/4 to 6/8), and dynamic markings (*f*, *sf*, *p*, *sf*).

Section A (Measures 35-44) and Section B (Measures 93-102) are marked. Section C (Measures 102-116) is also indicated. The score includes numerous slurs, ties, and articulation marks.

Measures 10-147

Violine II

153 **D**

161

170 **E**

178

188

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of five staves of music. The first staff begins at measure 153 and is marked with a "D" time signature. The second staff begins at measure 161. The third staff begins at measure 170 and is marked with an "E" time signature. The fourth staff begins at measure 178. The fifth staff begins at measure 188. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including "sf" (sforzando) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

ZWEITER TEIL

15. Rezitativ

Gabriel

Allegro

Und Gott sprach: Es bringe das Wasser in der Fülle hervor, wehende Ge-

schöpfe die Leben haben, und Vögel, die über der Erde fliegen mögen in dem offenen Firmamente des Himmels.

16. Arie

Moderato

[illegible]

Violine II

23 *f*

28 *sf* *sf* *sf* A 2

37 *p* *f* *p*

47 *sf* *f* *p*

61 B *p* sul G

68 1

74 *p* *sf*

81 2 *p*

92 C *p* sul G

98 1

105

115 D *f* *pp*

122

Detailed description: This page contains the musical score for Violine II, measures 23 to 122. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various dynamics including fortissimo (f), sforzando (sf), piano (p), and pianissimo (pp). There are several repeat signs and first/second endings. Section markers A, B, C, and D are placed above the staff. The key signature changes to D major (two sharps) at measure 122. The score includes a variety of note values, rests, and articulation marks like accents and slurs.

Violine II

13

29 **E**

141 **F**

158 **p** **f**

169 **G** **p**

183

194 **f**

201

17. Rezitativ

Raphael

Und Gott schuf gro-ss-e Wall-fi-sche, und ein je-des le-ben-de Geschöpf, das sich be-

()*

4 **Poco adagio**

we-get, und Gott seg-ne-te sie, sprechend:in eu-rem Gott, er-freu-et euch in eu-rem Gott!

a tempo

13

18. Rezitativ

Raphael

Und die Engel rührten ihr'unsterblichen Harfen, und sangen die Wunder, und sangen die Wunder des fünften Tag's.

()*

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Violine II

14

19. Terzett und Chor

Moderato

The musical score for Violine II, Haydn's *The Creation*, 19. Terzett und Chor, Moderato, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of 11 staves of music, with measures numbered 6, 14, 23, 30, 36, 45, 54, 60, 68, 77, 83, 89, 96, and 106. The music features a variety of dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). Section markers A, B, and C are placed above the staves. The score includes a variety of musical notation, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Violine II

15

117 *f sf p*

133 **D** *Vivace* *ff p*

139

143 **E** *f*

150

154

158

161

164

167 **F** *ff* *3*

174

177 *p*

180 *ff*

183 *3*

This image shows a page of a musical score for Violin II from Haydn's 'The Creation'. The page is numbered 15 in the top right corner. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Vivace'. The score consists of 18 measures, with measure numbers 117 through 183 indicated at the start of each line. Dynamics include fortissimo (ff), sforzando (sf), piano (p), and sforzando (sf). There are three key changes: from D major to E major (measure 143), from E major to F major (measure 167), and from F major back to D major (measure 183). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Violine II

189 **G**
 192 **ff**
 195

20. Rezitativ

Raphael

*) Und Gott sprach: Es brin-ge die Er-de her-vor le-ben-de Ge-schöpfe nach ih-rer

4 Art; Vieh und krie-chen-des Ge-würm und Thie-re der Er-de nach ih-ren Gat-tun-gen.

21. Rezitativ

Raphael

Presto Gleich öffnet sich der Erde Schoss und sie gebiert auf Gottes Wort Geschöpfe jeder

6 Art, in vollem Wuchs und ohne Zahl. Vor Freude brüllend steht der Lö-we da.

Viol. I **ff**

14 Hier schießt der ge-len-ki-ge Ti-ger em-por.

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Violine II

19 **Presto**

25



31



37



44



51



57



Violine II

22. Arie

Maestoso

9 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

19 *f* *p* *f* *p*

27 *A* *p*

36 1 2 3 4 5 6 7 *f*

46 *sf* *sf* *sf* *p*

52 *f* *p* *B* 2 *p*

62 *f* *p* *5* *p*

77 *pp* *f* *p* *C*

86 *f* *p* *f* *pp*

92 *f* *p* *f* *pp*

101 *f*

23. Rezitativ

Uriel

*) Und Gott schuf den Menschen nach seinem Eben.bil.de. Nach dem Ebenbilde Gottes schuf er ihn. Mann und Weib erschuf er

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Violine II

6
sie. Den Athem des Lebens hauchte er in sein Angesicht und der Mensch wurde zur lebendigen Seele.
f

24. Arie
Andante

9
p f

15
cresc. f A f

24
sf sf p f sf

30
p sf f p f p

38
B f p f

48
pp f p

56
C pp

56
pp

77

89

97
pp

Violine II

25. Rezitativ

Raphael

*) Und Gott sah je - des Ding, was er gemacht hat - te; und es war sehr gut; und der himm - li - sche

5 Chor fei - er - te das En - de des sechs - ten Ta - ges mit lau - tem Ge - sang.

26. Chor und Terzett

Vivace

6

12 A 1 f

19 B

26

32 38 tr

C Poco adagio 3/4 D Raphael Du wendest ab dein An - gesicht. Viol. I p

80 3 3 3

84 3 3 3

88 E pp sf p

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Violine II

21

94 7 F

109 6 p

123 sf p f

132 **G** Vivace f

137 H 4 tr

147 1

156

162 I

169 tr

174 K

180 L

187 sf

195 M sf

202 sf

Detailed description: This page contains the musical score for Violine II, measures 94 to 202. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). Rehearsal marks are indicated by letters: F (measure 94), G (measure 132, marked 'Vivace'), H (measure 137), I (measure 162), K (measure 174), L (measure 180), and M (measure 195). Measure numbers 94, 109, 123, 132, 137, 147, 156, 162, 169, 174, 180, 187, 195, and 202 are placed at the beginning of their respective staves. The key signature changes to F major (two sharps) at measure 174.

Violine II

DRITTER TEIL

27. Rezitativ

Largo *pizz.*

f *p* *arco* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

A

B *Uriel*

Recit.

Aus Ro-sen-wol-ken bricht ge-weckt durch sü-ssen Klang, der Mor-gen jung und schön.

C

Vom himmli-schen Ge-wöl-be strömt rei-ne Har-mo-nie zur Er-de hin-ab.

Seht das be-glück-te Paar. wie Hand in Hand es geht! Aus ih-ren Blicken

strahlt des hei-ssen Danks Ge-fühl. Bald singt im lau-ten Ton ihr Mund des Schöpfers

Lob. *più moto*

Lasst unsre Stimme dann sich men-gen in ihr Lied!

Violine II

28

28. Duett mit Chor

Adagio

4

8

12

16

20

24 **A**

28

32

36 **B**

40

44

pp

Violine II

24

C Allegretto

48 *mezza voce* *p* *f*

64 *p* *f* *p*

79 **D** *f*

90 *p*

104 *f* *p*

120 *f* *p*

134

142 **E** *f* *f* *ff*

154

161 *p*

171

182

193 *p*

205 *f* **F**

217

226 *ff* *p* 2

241

253

263 *G* *cresc.* *ff* *p*

277

284 *H* *f*

292

302 *I*

311

321

329 *K* *p*

335

341 *f* 1

Detailed description: This page contains the musical score for Violine II, measures 217 through 341. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers are indicated at the beginning of each line. Specific measures are marked with letters G, H, I, and K. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The piece concludes with a first ending bracket in measure 341.

Violine II

349 *p* *f*

355 1 *p* *f*

362 *b* *L* 2 *p* *ff*

372

380

29. Rezitativ

Adam

Nun ist die er-ste Pflicht er-füllt, dem Schöpfer haben wir gedankt. *Allegro* Nun fol-ge

*)

6 mir, Gefährtin meines Lebens. Ich lei-te dich, und je-der Schritt weckt neue Freud' in unsrer Brust, zeigt

12 Wun-der ü-berall. Er-kennen sollst du dann, welch unaussprechlich Glück der Herr uns zuge-dacht, ihn preisen immer-dar,

18 ihm weihen Herz und Sinn. Komm, komm, folge mir, fol-ge mir! Ich lei-te dich! *Eva* O du, für den ich ward! Mein

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Violine II

27

26
Schirm, mein Schild, mein All! Dein Will' ist mir Gesetz. *Andante* So hat's der Herr bestimmt. und dir gehorchen.

34
und dir gehorchen bringt mir Freu - - - de, Glück und Ruhm.

30. Duett

Adagio

p *sf* *sf* *p*

8

16

23 *p*

30 *f* *p* **A**

39

46 **B**

53

59 *sf* 2 2

Violine II

28

Allegro

70 *p*

80

88

96 **C**

105

115 *f* *p* **2**

126 **D** *f* *p*

137 **E** **3** *f*

153 *riten.* *p* *a tempo* *pp*

165 *pizz.* *f* *p*

178 **F** *arco*

186 *pizz.* *arco* *p*

193 *pizz.* *arco* *pizz.*

202 **G** *arco*

212 *f* *p* **2**

Detailed description: This page contains the musical score for Violine II, measures 70 through 212. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegro'. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *riten.* (ritardando). There are also performance instructions like *arco* (bowed) and *pizz.* (pizzicato). The piece includes several key signatures: C major (measure 96), D major (measure 126), E major (measure 137), F major (measure 178), and G major (measure 202). Measure numbers 70, 80, 88, 96, 105, 115, 126, 137, 153, 165, 178, 186, 193, 202, and 212 are indicated at the start of their respective staves. Some measures contain multi-measure rests, with a '2' indicating two measures.

Violine II

29

224 **H**

234

247 **I** 3

262 **K**

275 *cresc.*

284

31. Rezitativ

Uriel

*) O glück-lich Paar, und glück-lich im-mer-fort, wenn fal-scher Wahn

euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wis-sen, als ihr sollt!

32. Schlußchor

Andante

fp fp fp f p fp fp

Allegro

fp f sf f

A

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Violine II

21

27 **B**

31

36 **C** *p* **D** *f*

42

48 **E**

53

59 **F** *p*

64 *f* *p* *f* *p* *ff* **G**

69 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

74 *ff*

78 II

Detailed description: This is a musical score for Violine II, measures 21 to 78. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written on a single staff. Measures 21-26 are a melodic line. Measure 27 starts with a key signature change to C major (indicated by a sharp sign) and a dynamic change to *f*. Measures 27-35 continue the melodic line. Measure 36 starts with a key signature change to D major (indicated by a sharp sign) and a dynamic change to *p*. Measures 36-41 continue the melodic line. Measure 42 starts with a key signature change to E major (indicated by a sharp sign) and a dynamic change to *f*. Measures 42-47 continue the melodic line. Measure 48 starts with a key signature change to F major (indicated by a sharp sign) and a dynamic change to *p*. Measures 48-58 continue the melodic line. Measure 59 starts with a key signature change to G major (indicated by a sharp sign) and a dynamic change to *f*. Measures 59-63 continue the melodic line. Measure 64 starts with a key signature change to A major (indicated by a sharp sign) and a dynamic change to *ff*. Measures 64-68 continue the melodic line. Measure 69 starts with a key signature change to B major (indicated by a sharp sign) and a dynamic change to *sf*. Measures 69-73 continue the melodic line. Measure 74 starts with a key signature change to C major (indicated by a sharp sign) and a dynamic change to *ff*. Measures 74-77 continue the melodic line. Measure 78 is the end of the section, marked with a double bar line and the Roman numeral II.