

Franz Joseph Haydn

The Creation

Timpani

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

in C, G

27

40

B

f **f** **p** **f** **p** **f** **f** **ff**

3 2 4 5 A 6

5 9

2. Recitativ und Chor

Coro a tempo

in C, G

16 7

Sopr.

Rec.

es werde Licht, und es ward. **ff**

6

4. Recitativ

3. Arie und Chor tacet

in C

6

Allegro assai **Raphael**

10

Wie Spreu vor dem Winde, so flogen die Wolken. Die Luft durchschnitten feu-ri-ge

22

A

p cresc. **f** **ff**

10 4

der leichte, flo-cki-ge Schnee. **attacca**

5. Solo mit Chor

in C, G

Allegro **A**

15

f

22

B

2

34

C **1**

f

43

6. Recitativ, 7. Arie, 8. Recitativ, 9. Arie tacet

10. Recitativ

Uriel

Und die himm-lischen Heerscha-ren ver-kün-dig-ten den drit-ten Tag, Gott preisend und sprechend.

Timpani

2

11. Chor

Vivace

in D, A

8 A 12 B 14 C 3 Viol. I

42 D

48 E

12. Recitativ

7 Uriel

und für Ta.ge und für Jahre. Er mach-te die Ster-ne gleichfalls.

13. Recitativ

Andante

in D, A

9

ff

Uriel Recit.

In vollem Glanze

16 steiget jetzt die Son-ne strahlend ein wonnevol-ler Bräutigam,

22 ein Riese, stolz und froh, zu rennen seine Bahn. sei-ne Macht aus-rufend, al-so:

Più adagio Allegro

10 12

14. Terzett und Chor

Allegro

in C, G

3

14 18 A 1

42 1

53 18 12

92 1 B 1 Più allegro

Timpani

3

103 **C** 38 Sopran
seiner Hände Werk, zeigt an, zeigt an das Fir - ma -

153 **D** 1 2 3 4 5
f

164 6 7 1 5 **E** 11

188

ZWEITER TEIL

15. Recitativ, 16. Arie, 17. Recitativ, 18. Recitativ tacet

19. Terzett und Chor

Moderato 23 **A** 27 **B** 25 **C** 37 6

in **D₇A**

122 Viol. I 4

133 **D** Vivace 1 5 1 **E** 1 5
f *f* *p* *f*

153 1 7

167 3 **F** 1 7 3
ff

189 **G** 1
ff

20. Recitativ tacet

21. Recitativ

Presto 17 Presto 21 Andante 13 4

Adagio 2 Raphael 1

In lan - gen Zü - gen kriecht am Bo - den das Ge - wü - rm.

Timpani

22. Arie

Maestoso

in D, A $\text{B}\flat$ $\frac{3}{4}$

f

10 *f* 3

22 *f* 2 A 29 Raphael $\frac{2}{2}$

Dem Gan - zen fehl - te das Ge - schöpf,

59 B *f* 2

das Got - tes Wer - ke, dank - bar seh'n;

68 *p* 1 1 2 3

82 C 11 *f* 3

103 *f*

23. Recitativ

7 Uriel $\frac{1}{2}$

in sein An - ge - sicht und der Mensch wur - de zur le - ben - di - gen See - le.

24. Arie

Andante

in C, G $\frac{3}{4}$

7 *f* 8 *f* 1 A 4

28 11 B 9 *f* *tacet*

25. Recitativ

3 Raphael $\frac{3}{4}$

gut, und der himmli - sche Chor fei - er - te das Ende des sechsten Tages mit lau - tem Gesang.

26. Chor und Terzett

Vivace

in B, F $\frac{3}{4}$

4 *f* 3 A 5 B 5

24 2 4

Timpani

5

38 **C** Poco adagio 34 **D** 21 **E** 14 **F** 21 **G** Vivace 5 **H** 19 **I** 7 **K** 6 **L** 5 **M**

Viol. I
Gabriel
Der Erd' an Reiz und Kraft. 1

Sopran
Alles lobt seinen Na - men, allelu.

ja.

DRITTER TEIL

27. Recitativ tacet

28. Duett mit Chor

in C, G **A** 3 **B** **C** Allegretto 32 **D** Chor 14 **E** 13 **F** 18 **G** 31

Adagio 23 **A** 3 **B** **C** **D** **E** **F** **G**

Eva
Solo
Gott ist Erd' und Him-mel voll. Die Welt *p*

pp

Adam
des Welt-alls Seel' und Aug'.
Ihr E - le - men - te,
de-ren Kraft stets neu-e Formen zeugt, stets neu-e Formen zeugt.

Adam u. Eva
Ihr, de-ren Pfad die Höh'n er- klimmt, und ihr, die niedrig kriecht.

Timpani

G Chor Sopran

263 Heil dir, o Gott, o Schöpfer *f*

274 *f* 15 H 2 5

304 3 I 9 2 1

329 1 K 11 *f* 3 *f*

353 3 *f* L 7 *ff*

373 1

29. Recitativ, 30. Duett tacent

31. Recitativ

3 Uriel

euch nicht ver-führt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wis-sen, als ihr sollt!

32. Schlußchor

Andante

in B, F *f*

Allegro A

10 8 6 B 6 1 C 5 D 3

44 3 E 1 2

56 F 3 1

67 G 5 *f* *ff* *ff*

78