

Franz Joseph Haydn The Creation

Trombone alto

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

Measures 1-30. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *ff*. Markings: 3, 4, 8.

2. Recitativ und Chor

Coro a tempo **Recit.**

Measures 31-46. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *ff*. Markings: 16, 7, 6. Lyrics: Es werde Licht, und es ward.

3. Arie und Chor

Andante **Allegro moderato**

Measures 47-86. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *ff*. Markings: 24, 22, 22, 21. Markings: 1, B, 21.

Uriel **f** **C**

Measures 87-116. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *ff*. Markings: 25. Lyrics: in des Abgrunds Tiefen hin-ab zur ewigen Nacht.

4. Recitativ

Allegro assai **Raphael**

Measures 117-150. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *ff*. Markings: 6, 15, 15, 3. Lyrics: der allverheerenden Schauer, der leichte, flockige Schnee.

Trombone alto

5. Solo mit Chor

Allegro

15 **A**

f

22 **B**

f

35 **C**

f

42 **2**

6. Recitativ, 7. Arie, 8. Recitativ, 9. Arie tacent

10. Recitativ

Uriel

Und die himm-lischen Heer-schaa-ren ver-kün-dig-ten den drit-ten Tag, Gott preisend und sprechend:

11. Chor

Vivace

2

f

sf

11 **A** **4**

f

21 **B**

27 **2**

35 **1 C 5 D 1**

f

47 **E** *f* 1 1

12. Recitativ

8 **Uriel** 1

Er machte die Sterne gleichfalls.

13. Recitativ

Andante **Più adagio**
25 10

36 **Allegro** **Uriel** 9

ver-kün-dig-ten den vierten Tag mit himmli-schem Ge-sang sei-ne Macht aus-rufend, al-so:

14. Terzett und Chor

Allegro 3 *f* *f*

12 1 18 **A** 1 *f* Basspos.

38 45 **Gabriel** *f* fremd.keiner, keiner, kei-ner, kei-ner

B **Più allegro** **Basspos.** 94 *f* Zunge 1 4 3 **C** 15

126 4 17 **D** *f* *f*

158 14 **E** 1 2 3 4 5

185 2

Trombone alto

ZWEITER TEIL

15. Recitativ, 16. Arie, 17. Recitativ, 18. Recitativ tacent
19. Terzett und Chor

**20. Recitativ**

und Thiere der Erde nach ihren Gattungen.

21. Recitativ

Presto



Gleich öff - net sich der Er - de Schoss, und sie ge - biert auf Got - tes



Wort Geschöp - fe je - der Art, in vollem Wuchs und oh - ne Zahl.

22. Arie, 23. Recitativ, 24. Arie tacent**25. Recitativ**

und der himmli - sche Chor fei - er - te das En - de des sechsten Ta - ges mit lau - tem Gesang.

26. Chor und Terzett

Vivace



24

29

38 **C** Poco adagio 34 D 21 E 14 F 21 Gabriel Viol. I
der Erd' an Reiz und Kraft.

132 **G** Vivace *f*

138 H 7 9

159 2 I 7

175 K 8 L 3 5

197 M

203

DRITTER TEIL

27. Recitativ tacet

28. Duett mit Chor

Adagio 23 A 12 B 11 C Allegretto 32 Adam Coro Eva 14 28
des Weltalls Seel und Aug'.

126 Adam 13 E 19
Ihr E - le - men - te, der-en Kraft stets neue Formen zeugt, stets neue Formen zeugt.

166 Eva 28 Adam 13 F 18
Ihr, deren Pfad die Höhn er - klimmt, und ihr, die niedrig kriecht

232 Adam u. Eva 31 G Chor-Sopran 1 2 3 4 5 6 15
Heil dir o Gott, o Schöp - fer

Trombone alto

291 **H** 

306 **I** 

323 **1** **2** **3** **4** **5** **1 K 11** 

351 **4** **L 5** 

374 

29. Recitativ, 30. Duett tacent

31. Recitativ

3 **Uriel** 

euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wissen, als ihr sollt!

32. Schlusschor

Andante **Allegro** 

15 **A** **6** 

27 **B** **1** **2** **1** **C** **5** 

41 **D** **3** **1** **E** 

51 **3** **F** **4** 

64 **1** **G** **4** **ff** 

76 **1** 

Trombone tenore

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

The image displays three staves of musical notation for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The music is written in 12/16 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (measures 1-15) includes dynamics *f*, *p*, and *f*, with articulations like accents and slurs. The second staff (measures 16-30) is marked with a forte *f* and includes a section labeled 'A' with a 4-measure rest. The third staff (measures 31-45) includes dynamics *p*, *f*, and *ff*, with a section labeled 'B' and a 3-measure rest. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Coro a tempo
Sopr.
Es werde Licht, und es ward *ff*

3. Arie und Chor

Andante **22**

Uriel

Viol. I

Nun schwanden vor dem heiligen Strahle.

50 *Allegro moderato* 16

Uriel

Er starrt entflieht der Hölle-geister Schaar.

73 **A** Basspos.

zur e-wigen Nacht, zur e-wigen

92

120 **C** **25**

e - wi - f

Trombone tenore

5. Solo mit Chor

Allegro

11 Gabriel
des Schöpfers Lob, des Schöpfers Lob, das Lob des zweiten Tags, das Lob des zweiten

16 **A**
Tags. *f*

22 **B** 3 4
f

35 **C**
f

42 2

6. Recitativ, 7. Arie, 8. Recitativ, 9. Arie tacent

10. Recitativ

Uriel
Und die himmlischen Heer - schaa ren ver - kün - dig - ten den drit - ten Tag, Gott prei send und spre chend:

11. Chor

Vivace

2 1
f *sf*

11 **A** 4
f

21 1 **B** 2 2
sf

31 1 **C** 5

42 **D** 1

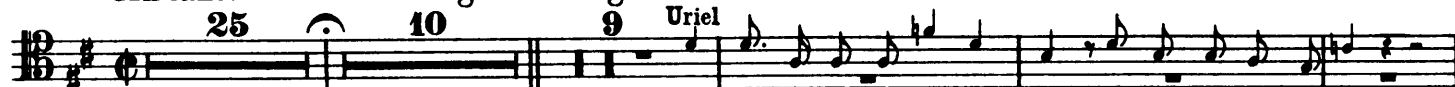
48 **E**  **12. Recitativ**
tacet

13. Recitativ

Andante

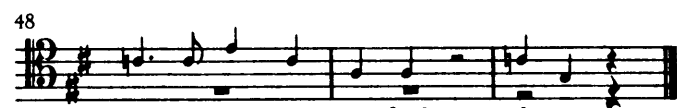
Poco adagio

Allegro

 **Uriel**
ver-kün-dig-ten den vier-ten Tag mit himm-li-schem Gesang,

14. Terzett und Chor

Allegro

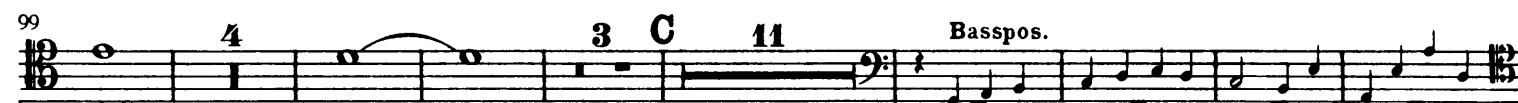
48  sei-ne Macht aus-ru-fend, al-so:

 **f**

8  **f**

17  **18 A Basspos.** **45**

88  **1 B Più allegro** **13**
Basspos. **f**

99  **4 3 C 11 Basspos.**

124  **4 13**
f

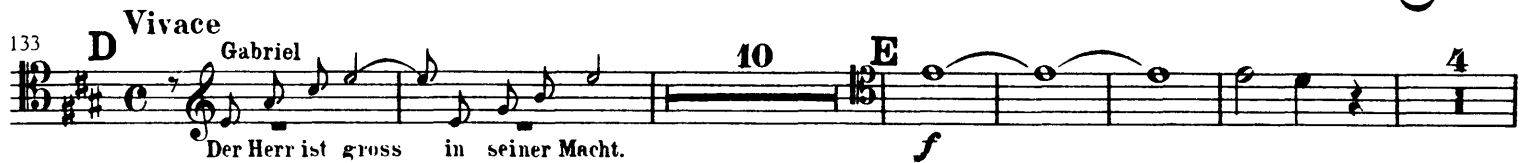
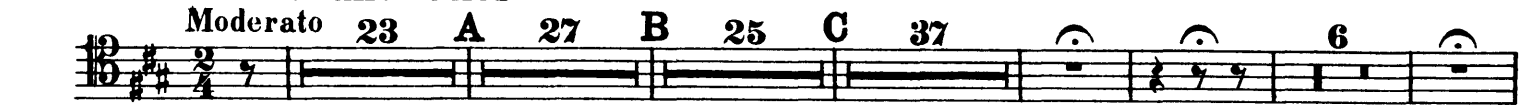
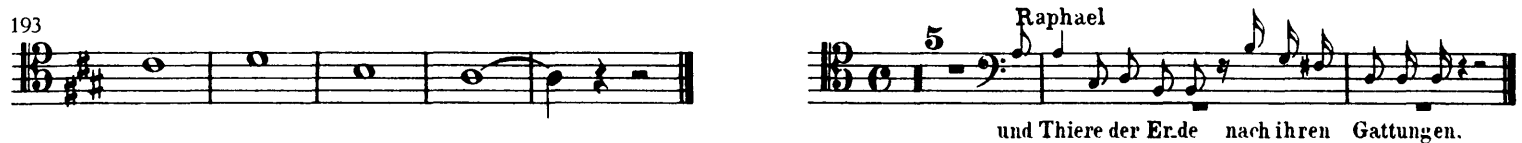
149  **D 1 2 3 4 5 6 14**
Basspos. **f**

174  **E 1 2 3 4 5 2**

188 

ZWEITER TEIL

15. Recitativ, 16. Arie, 17. Recitativ, 18. Recitativ tacent
19. Terzett und Chor

**20. Recitativ****21. Recitativ****22. Arie, 23. Recitativ, 24. Arie tacent****25. Recitativ****26. Chor und Terzett**

26

32

Poco adagio

4 C 34 D 21 E 14

107

F 21

Gabriel

Viol. I

G Vivace

der Erd' an Reiz und Kraft.

133

140

H 7 9 2 I 7

170

K 8 L 3

188

5

198

M

203

DRITTER TEIL

27. Recitativ tacet

28. Duett mit Chor

Adagio

23 A 12 B 11 C 32 Allegretto

D Coro 14 Eva 28

des Weltalls Seel' und Aug'

126

Adam

13 E 19

Ihr E - le - men - te, deren Kraft stets neue Formen zeugt, stets neue Formen zeugt,

166

Eva 28 Adam

13 F 18

Ihr, deren Pfad die Höh'n er - klimmt, und ihr, die niedrig kriecht

232

Adam u. Eva 31 G Chor-Sopran

15

Heil dir, o Gott, o Schö - pfer *f*

Trombone tenore

291 **H**
 1
 306 **I**
 3
 1
 323 **K** 11
 4
 351 **L** 5
 373

29. Recitativ, 30. Duett tacet

31. Recitativ

Uriel
 3
 euch nicht verführt noch mehr zu wünschen, als ihr habt und mehr zu wissen, als ihr sollt!

32. Schlusschor

Andante
 2
 1
Allegro
 4
 15 **A** 6
 27 **B** 2 1 **C** 5
 41 **D** 3 1 **E**
 51 3 **F** 4
 64 1 **G** 4 **ff**
 76 1

Franz Joseph Haydn

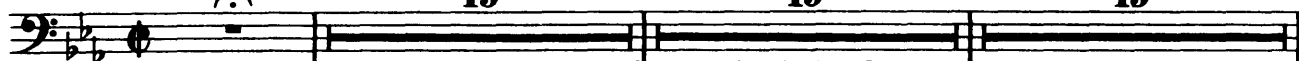
The Creation

Trombone basso

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo 19 A 19 B 19



2. Recitativ und Chor

Coro a tempo
Raphael 16 Sopran
Und der Geist Got.tes schwebte auf der Flä.che der Was.ser, und Gott sprach:
25 Recit. 6
Es wer.de Licht, und es ward **ff**



3. Arie und Chor

Andante 22 Uriel
Nun schwanden vor dem hei . ligen Strahle
Allegro moderato
51 Uriel 16
Er . starrt ent . flieht der Höl . len . geis . ter Schaar. zur e . wi . gen Nacht. zur
76 A 2
e . wi . **f**
88 1 B 21 Uriel
in des Abgrunds Tiefen hin . ab, zur e . wi . gen
121 C 18
f



5. Solo mit Chor

Allegro Gabriel
11 des Schöpfers Lob, des Schöpfers Lob, das Lob des zweiten Tags, das Lob des zweiten **f**



4. Recitativ tacet

17
24 B 2
f



Trombone basso

33 **C**

42

6. Recitativ, 7. Arie, 8. Recitativ, 9. Arie tacent

10. Recitativ

Uriel

Und die himmli-schen Heerschaaren ver-kündig-ten den drit-ten Tag, Gott preisend und sprechend:

11. Chor

Vivace

10 **A** 8 **B**

26 **C** 4 **D**

35 **E**

47

12. Recitativ

Uriel

und für Ta-ge und für Jah-re. Er mach-te die Ster-ne gleichfalls.

13. Recitativ

Andante 24 Più adagio 10 Allegro 9 Uriel

ver-kün-dig-ten den vier-ten

46

Tag mit himm-li schem Ge - sang, sei - ne Macht aus - ru - fend, al - so:

14. Terzett und Chor

Allegro

12 1 18 **A**

Trombone basso

171 **F**
ff *p cresc. ff*

183 **G**
f

20. Recitativ, 21. Recitativ, 22. Arie, 23. Recitativ, 24. Arie tacent

25. Recitativ

3 **Raphael** 1

und der himmlische Chor fei-er-te das Ende des sechs-ten Ta-ges mit lau-tem Gesang.

26. Chor und Terzett

Vivace

5

10 **A**

16 **B**

21

27

33

38 **C** **Poco adagio** 34 **D** 21 **E** 14 **F** 21 **Gabriel** **Viol. I**
 der Erd' an Reiz und Kraft.

132 **G** **Vivace** 6 **H** 14 **Sopran**
 men, denn er al-lein ist hoch er-ha-

156 **I**
 ben, denn er al-lein ist hoch er-ha-ben, al-

163

175 **K** 3 **L** 2

189 1 **M**

200

DRITTER TEIL

27. Recitativ tacet

28. Duett mit Chor

Adagio 23 **A** 12 **B** 11 **C** Allegretto 32 Adam **D** Coro 14 Eva 28

Des Weltalls Seel' und Aug',

126 Adam 13 **E** 19

Ihr E - le - men - te, de - ren Kraft stets neu - e Formen zeugt, stets neu - e Formen zeugt.

166 Eva 28 Adam 13 **F** 18

Ihr, de - ren Pfad die Höh'n er - klimmt, und ihr, die niedrig kriecht.

232 Adam u. Eva 31 **G** Chor Sopran 1 2 3 4 5 6 15

Heil dir, o Gott, o Schö - pfer. *f*

291 **H**

301 **I**

311

321 2 **K** 11

