

Franz Joseph Haydn The Creation

Tromba I

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

In C

Measures 1-39. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *ff*. Articulation: accents. Measure numbers: 3, 2, 11, A, 6, 28, 4, solo, 2, 40, B, 3, 2, 9.

2. Recitativ und Chor

Coro a tempo

in C

Measures 40-45. Dynamics: *ff*. Articulation: accents. Measure numbers: 16, 7, 6. Text: Es werde Licht, und es ward.

4. Recitativ

3. Arie und Chor tacet

Allegro assai

in C

Measures 46-51. Dynamics: *f*. Articulation: accents. Measure numbers: 6, 15, A, 15, 3. Text: Raphael der allverherrlichende Schauer, der leichte, flockige Schnee.

5. Solo mit Chor

Allegro

in C

Measures 52-64. Dynamics: *f*. Articulation: accents. Measure numbers: 15, A, 2, B, 2, 33, C, 1, 1.

6. Recitativ, 7. Arie, 8. Recitativ, 9. Arie tacet

muta in D

10. Recitativ

Uriel

in C

Measures 65-70. Dynamics: *f*. Articulation: accents. Measure numbers: 1, 1. Text: Und die himmlischen Heerschaaren verkündigten den dritten Tag, Gott preisend und sprechend:

Tromba I

2

11. Chor
Vivace

in D

1

8

40

47

f

f

ff

A 12 B 14 C 2 Viol. I

D.

E

12. Recitativ

7

Uriel

1

und für Ta-ge und für Jah-re. Er machte die Ster-ne gleichfalls.

13. Recitativ

in D

9

ff

Uriel

16

22

stei-get jetzt die Sonne strahlend auf, ein won-ne-vo-ler Bräu-ti-gam

f

Più adagio Allegro

10 12

ein Rie-se, stolz und froh, zu ren-nen seine Bahn. muta in C sei-ne Macht aus-rufend, al-so:

14. Terzett und Chor

in C

15

48

91

f

ff

18 A 1

18 12

p

f

Più allegro

1 B 1

1 1 1

109 **C** 38 Viol. I **D**
 155 6 1 5 **E**
 175 11
 muta in D

ZWEITER TEIL

15. Recitativ, 16. Arie, 17. Recitativ, 18. Recitativ tacent
 19. Terzett und Chor

in D Moderato 23 **A** 27 **B** 25 **C** 37 6

121 Viol. I 4

133 **D** Vivace 9 **E** 5

157 5 4 **F** 5
 ff

181 4 **G** ff

20. Recitativ

5 Raphael
 und Thie.re der Er.de nachihren Gat.tun.gen.

21. Recitativ

Presto 17 Presto 21

40 Andante 13 Adagio 4 2 Raphael Viol. I
 In langen Zügen kriecht am Bo.den das Ge.würm.

Tromba I

22. Arie

Maestoso

in D

8

22

62

74

97

2 A 29 Raphael Tr. II solo

Dem Ganzen fehlte das Ge-schöpf

muta in C

23. Recitativ

8 Uriel

und der Mensch wur-de zur le-ben-di-gen Seele

in C

24. Arie

Andante

7

11

40

B

9 C 25 D 19

muta in B

25. Recitativ

4 Raphael

Chor fei-er-te das En-de des sechsten Ta-ges mit lau-tem Ge-sang.

26. Chor und Terzett

Vivace

in B

13

28

Tromba I

5

C Poco adagio 34 D 21 E 14 F 21

der Erd' an Reiz und Kraft

G Vivace 5 H 19 Sopr. I

Al-les lo-be-sei-nen Na-men, al-le-lu-ja

163 7 K 6

183 L 5 2

196 1 M

203

muta in C

DRITTER TEIL

28. Duett mit Chor

27. Recitativ tacet

C Adagio 23 A 12 B 11 C 32 Adam

Des Welt-alls Seel' und

83 D Coro 14 Eva 28 Adam

Aug' Ihr E-le-men-te, de-ren Kraft stets

130 13 E 19 Eva 28 Adam

neu-e For-men zeugt, stets neu-e For-men zeugt Ihr,

195 13 F 18 Adam und Eva 31

de-ren Pfad die Höhn er-klimmt, und ihr, die nie-drig kriecht.

263 G Coro Sopr. 15

Heil dir, o Gott o Schö- - pfer *f*

Tromba I

291 **H** *f* 2 5 3 **I** 9

317 2 1 1 2 3 4 5

330 1 **K** 11 3 *f*

353 3 1 2 3 4 5 **L** 7 1 *f*

375 *f* muta in B

29. Recitativ, 30. Duett tacent

31. Recitativ

Uriel 3

euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wissen, als ihr sollt.

32. Schlusschor

in B **Andante** 2 1 *f*

Allegro 8 **A** 4 **B** 6 1 *f*

35 **C** 5 **D** 3 3

50 **E** 1 2

59 **F** 3 1 **G** *f* *ff*

69 5 2 *ff*

Franz Joseph Haydn

The Creation

Tromba II

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

in C

30

2. Recitativ und Chor

in C

16 **Coro a tempo** Sopr.

7 Es werde Licht, und es ward. **ff**

6

4. Recitativ

3. Arie und Chor tacet

Allegro assai

6 15 **A** 15

Raphael

3

der all-verheeren - de Schauer, der leicht-e, flocki-ge Schnee. **attacca**

5. Solo mit Chor

Allegro

in C

15 **A**

20

28

36

43

muta in D

6. Recitativ, 7. Arie, 8. Recitativ, 9. Arie tacet

10. Recitativ

Uriel

Und die himm-lischen Heer-scha-ren ver-kün-dig-tendendritten Tag, Gott preisend und spre-chend:

Tromba II

11. Chor
Vivace

in D

1

8

A 12 B 14 C 2 Viol. I

40

D

47

E

1

1

12. Recitativ

Uriel

7

1

und für Ta-ge und für Ja-hre. Er mach-te die Ster-ne gleich-falls.

13. Recitativ

Andante

in D

9

Uriel

In vol-lem Glan-ze

16

stei-ge-
jetzt die Son-ne strahlend auf, ein won-ne-vol-ler Bräu-ti-gam,

22

Più adagio Allegro

10 12

ein Rie-se, stolz und froh, zu ren-nen sei-ne Bahn. muta in C sei-ne Macht aus-ru-fend, al-so:

14. Terzett und Chor

Allegro

in C

3

1

14

18 A 1

43

1 1 1 18

73

12 1 B 1 Più allegro

Tromba II

22. Arie
Maestoso

in D

7

13

22

59 **B** solo

65

77

98

29 Raphael

Dem Gan - zen fehl - te das Ge - schöpf.

muta in C

23. Recitativ

8 Uriel

und der Mensch wur - de zur leben - digen Seele.

in C

24. Arie
Andante

7

10

25

43

10 B

25 C

D 19

muta in B

25. Recitativ

4 Raphael

Chor fei - er - te das En - de des sechsten Ta - ges mit lau - tem Ge - sang.

Tromba II

5

26. Chor und Terzett

Vivace

in B

13 A

28

38 C Poco adagio

132 G Vivace

163

176

195

202

der Erd' an Reiz und Kraft.

Sopran

Alles lo-beseinen Na-men, alle-lu-ja.

muta in C

DRITTER TEIL

28. Duett mit Chor

Adagio

27. Recitativ tacet

Allegretto

in C

126 Adam

194 Adam

263 G Coro Sopran

Des Welt-alls Seel' und Aug'.

Ihr E-le-men-te, de-ren Kraft stets neu-e Formen zeugt, stets neu-e Formen zeugt.

Ihr, de-ren Pfad die Höhn er-klimmt, und ihr, die nied-rig kriecht.

Heil dir, o Gott, o Schö-pfer

Adam

Coro

Eva

Adam und Eva

13 E 19 Eva 28

13 F 18 31

15

Tromba II

291 **H** 2 5 3 I 9

318 2 1 1 2 3 4 5 1 K 11

343 3 3

359 1 2 3 4 5 L 7 1

378

f *f* *f* *f*

muta in B

29. Recitativ, 30. Duett tacent

31. Recitativ

3 Uriel

euch nicht ver.führt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wis.sen, als ihr sollt.

32. Schlußchor

Andante

in B

2 1

9 *Allegro A* 4

8 *f*

26 B 6 1 C 5 D 3 3

48 E 1 2

56 F 3

65 1 G 5 *f* *ff* *ff*

77 2