

ANACREON
Ballet
en un Acte détaché
DES
SURPRISES DE L'AMOUR

Par M. Rameau

*Représenté sur le Théâtre de l'Académie
Royale de Musique en 1757.*

Prix en blanc 6^{rs}

A PARIS

Chez { M^r le Clerc rue du Roule à la Croix d'or
M^r Bayard rue St. Honoré à la Règle d'or
M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale
M^r Daumont rue de la Feronnerie à l'Aigle d'or

Avec Privilege du Roy.



A. 196.e. [III.]

LETTER OF

AND

BALE

TO THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

ANACREON 3^e ACTE

Le Théâtre Représente L'appartement D'anacreon.

Ritournelle

P.^e Violon.
2.^e Violon.
Hautbois.
a 2. Cordes.
Basses

avec P.^e Hautbois
avec 2.^e Violons

Lent
Lent

B.C.
G. p. M.V....

A. 196.e. [III^e]

2 Chœur

Re = = = gne Ô Di = vin Bachus! Enflâ = = =

Re = = gne, Regne Ô Divin Bachus! en flâme nos es =

Re = = gne, Regne Ô Divin Bachus! enflâme nos es =

Re = = = gne Ô Divin Bachus! en flâme nos es =

Violons Hautbois

B.C.

= = me en flâ = = = = = me en flâ = = =

= = prits; en flâme nos es-prits; en = = flâ = =

= = prits; en flâme nos es-prits; en = = flâ = =

= = prits; en flâme nos es-prits;

B.C.

3

me En flâme nos esprits; en =

me Enflâme nos esprits; en =

me Enflâme nos esprits; en =

en =

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. Each system has a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The vocal staves contain the lyrics 'me En flâme nos esprits; en =' and 'me Enflâme nos esprits; en ='. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The first system ends with a fermata over the final note.

flâ = me enflâme nos esprits:

flâ = me, enflâme nos esprits:

flâ = me, enflâme nos esprits:

flâ = me, enflâme nos esprits:

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The vocal staves continue the lyrics with 'flâ = me enflâme nos esprits:', 'flâ = me, enflâme nos esprits:', and 'flâ = me, enflâme nos esprits:'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The second system ends with a fermata over the final note.

Anacreon

Que le transport de ton Ivresse à chaque instant re =

B.C.

= nais = se avec la tendresse et les ris.

B.C.

on Rep. le Chœur

Anacreon.

Le Vol du tems qui nous pres = se, nous fait mieux Sentir le =

B.C.

= prix de l'instant fortuné que le Destin nous lais = se

B.C.

on Rep. le Chœur

Flute

Per Violon ademi

2^e Violon ademi

Basse ademi

5

Anacreon a Licoris

Nouvelle Hébé, charmante Licoris, Vo

Doux.
P. Viol.
2. Violon

Doux. 5 7 5

..... le, répand les fleurs qui parent la jeu-nes = se; Par tes

5 4+ 5 5 5 7

6

donc, par tes yeux rend nos cœurs plus épris:

Versen. le Nec-

= tar, fais-le couler..... Sans cesse fais-le cou

7

= ler..... Sans cesse, Nouvelle Hébée, Char

B.C.

= mante Licoris, Sois dans ce Temple heureux, l'adorable Prê

B.C.

= tresse, De tous les Dieux que je chéris. De tous les Dieux . . .

Pr Viol

2^e Violon

B C

Que je chéris.

Anacreon

Que l'amante d'Al-cide au Séjour du Tonnerre Soit ja =

= louse de tes bienfaits, Et vienne Sur la Terre Voir les Dieux que tu fais.

Violon

Basse

The Violon staff (treble clef) and Basse staff (bass clef) both have a 3/8 time signature. The Violon part features a continuous eighth-note melody. The Basse part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

per V.

D^x 2^e Violon

Basson

D^x

Basse

F

The D^x 2^e Violon staff (treble clef) has a 3/8 time signature and contains a complex, fast-moving melody. The Basson staff (bass clef) and the Basse staff (bass clef) provide accompaniment. The Basse staff includes a dynamic marking 'F' (forte).

This section contains two staves of musical notation, likely for a second Violon and Basse, continuing the instrumental texture.

Tres Gay Anacreon

P^r Petite flute

Point de tristesse.

Buvons Sans cesse,

2^e petite flute

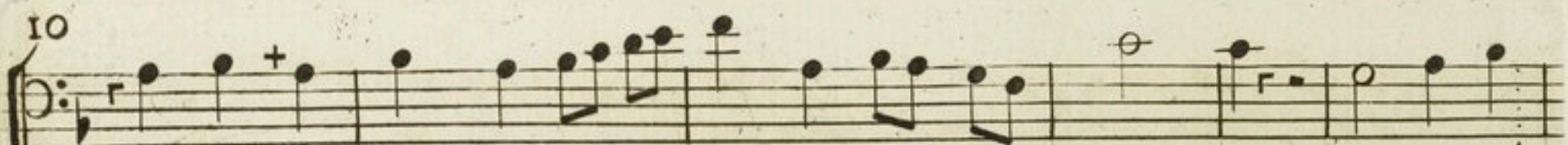
P^{er} Violon Doux

P^r moins D^x

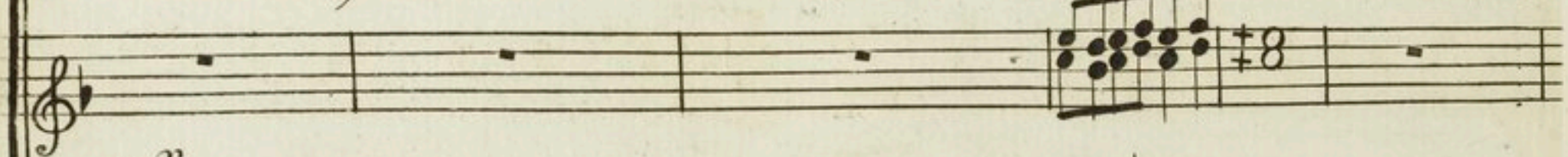
2^e Violon

Basse Doux

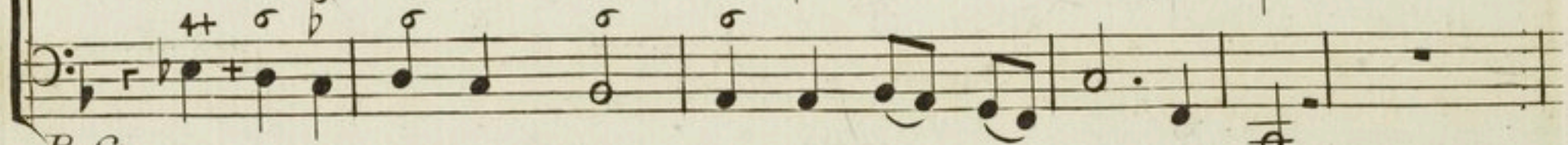
This section includes vocal staves and instrumental staves. The vocal staves (bass clef) have the lyrics "Tres Gay Anacreon", "Point de tristesse.", and "Buvons Sans cesse,". The instrumental staves include parts for Petite flute, 2^e petite flute, P^{er} Violon Doux, 2^e Violon, and Basse Doux. The P^{er} Violon Doux staff has a dynamic marking "P^r moins D^x".



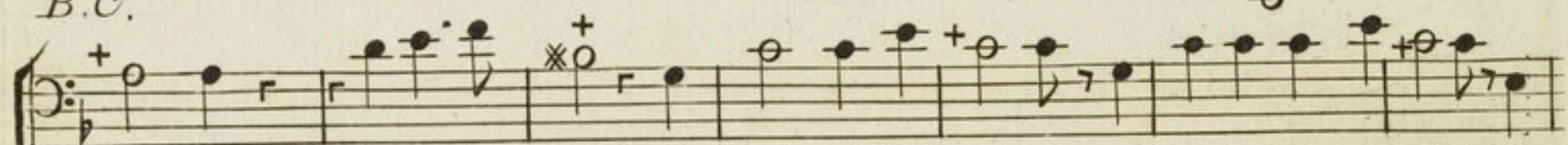
Passons nos jours dans les amours Et dans l'Ivres - se. Buvoins Sans



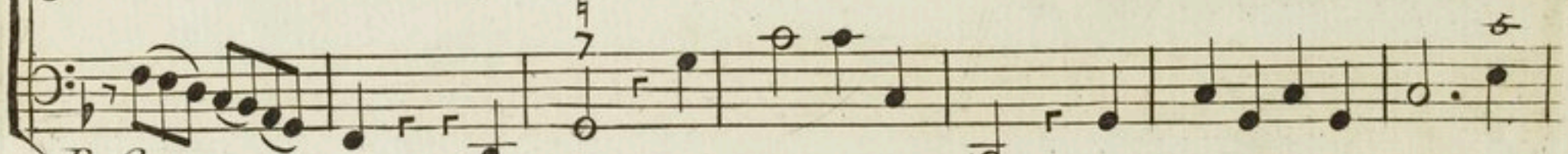
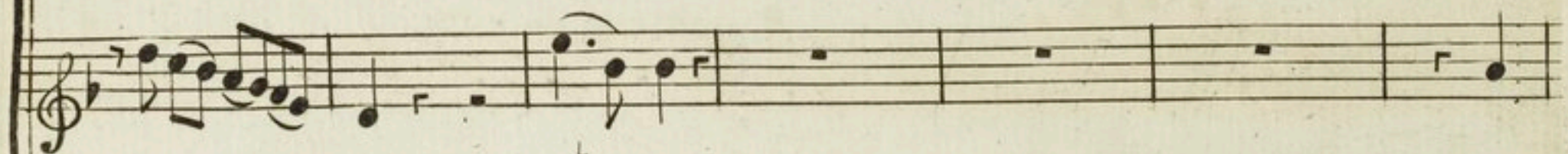
D.^x



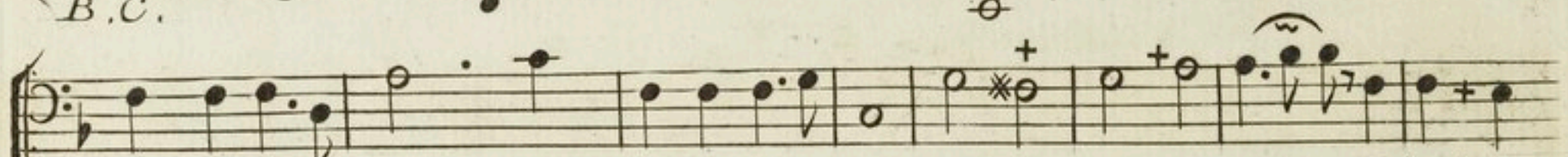
B.C.



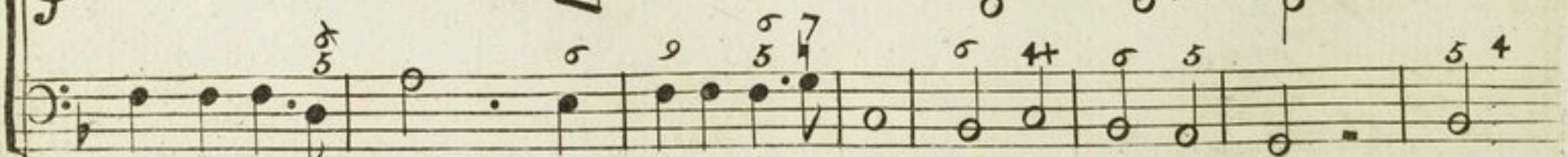
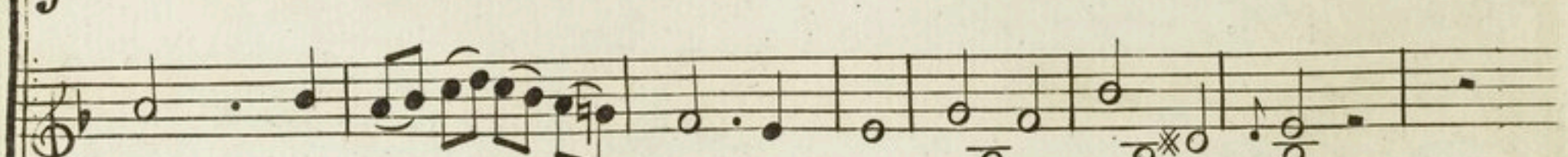
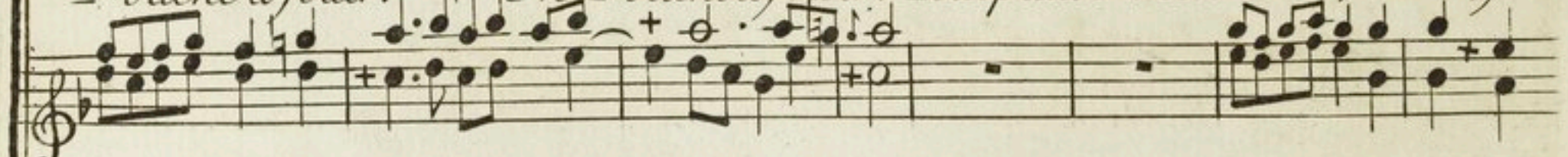
cesse, aimons toujours, le Vin, la tendresse, Convives, et Maîtresse In-



B.C.



= vitent à jouir. In - vitent à jouir. Tout plaisir m'enchanté, Je bois, je



B.C.

= ris, je chan-te; Toujours dans l'attente D'un nouveau plaisir.

Point de tristesse. Buvoons sans cesse, Pas =

= sons nos jours dans les amours Et dans l'Ivresse Passons nos jours

Dans les amours Passons nos jours dans les Amours et dans l'

= vres se, Et dans l'I-vres = se.

Violon D^x

fort

P^r petite Flute

2^e petite Flute

B.C. D^x

This page contains a handwritten musical score for a piece, likely for a keyboard instrument. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and repeat signs. Dynamic markings are present throughout, including *D.º* (piano), *F* (forte), and *Fort* (very forte). The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system includes a bass clef. The third system features a treble clef and a key signature change to two flats. The fourth system includes a bass clef. The fifth system features a treble clef and a key signature change to one flat. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

SCENE II^e*Prêtresse de Bacchus Sa Suite, Anacreon, Licoris*

Vite

Anacreon

Quel bruit? *Quelle clarté vient ici Seré*

D^x *D^x*

4 *Fort* *4* *D^x*

B.C. *Basson* *Tous*

+ O

= pan = dre ? *Prê =*

F. *Fort*

= tres = se, où courés vous ! Quel transports, furi =

D. x *D. x*

+ P.^e Dessus Chœur

= eux ! Détruisons Détruisons un Culte o dieux, //

2.^e Dessus

P.^e Violon. Détruisons un Culte o dieux, Détruisons Detruir =

D. x

Détruisons un culte o dieux.

= sons Détruisons un culte o dieux.

D. x

La Pretresse a Anacreon

Favori de Bachus, oser-tu faire entendre les chants qui pro-

Chœur.

= fanent ces lieux! Détruisés détrui-sés un culte o dieux. =

P^e Dessus

Détrui-

2^e Dessus
P^r. ViolonP^r. V.2^e Violon2^e V.2^e V.

Basse

Détruisés détrui-sés Détruisés un culte o di-

= sons Détruisons

Détruisons détruisons un culte o di-

Détruisons détruisons un culte o di-

= eux. Renversés cet autel, Renversés renversés Détruisés, Renversés

= eux. Renversons!! !! cet au-

= eux. Renversons!! !! cet au-

D^x f

Bassons

Anacréon

Détruisés renversés cet au-tel. Ah

= tel, Détruisons détruisons cet au-tel.

= tel Détruisons détruisons cet au-tel.

La Pretresse

Lais-sés moi d'effendre Le plus charmant des Dieux! Cesse

Violons

Viol. D^xD^x

Alto

Vite

Ces-se Ces = se ton crimi-nel homma = ge; Chasse l'a-

P.^rV.2^eV.D^xD^x

=mour, De ce Sé jour, Avec Bacchus point de par

ta-ge: C'est un outrage, Chasse L'Amour De ce Séjour, Avec Bac-

Violon

Violon

Alto

chus point de parta-ge: C'est un ou tra-ge, chasse L'Amour

De ce Séjour, point de parta = ge: C'est un ou =

=tra-ge. Chasse L'amour De ce Séjour, Point de par-

=ta-ge; C'est un ou tra - - ge, Chasse L'amour De ce Séjour.

Anacreon La Pretresse

Eh, pourquoi les Séparer! Quand la Volupté les rassemble, L'am. n. feroit Soupi

Basse Anacreon

=rer. A la Table des Dieux, on les adore ensemble, Eh, pourquoi Les Séparer!

Combat Entre les Bachantes
Licoris, Et les Esclaves

21

2 d'Anacréon
P.^{tes} Flutes vile moins vite

Violons
Doux Vite Fort

Basse

Basses

Basson

moins Vite

Vite

Bassons
Bass. Forte

22 Agathode et ses Convives

Bacchus emporte la victoi . . . Choeur . . . re. em

Bacchus emporte la Victoi . . . re em =

Bacchus emporte la Victoi . . .

Bacchus emporte la Vic

Bassons *Tous*

porte la Victoi . . . re. *Ne Chantons que sa*

porte la Victoi - re, Ne Suivons que ce Dieu, ne chantons que Sa gloi =

re, Ne Suivons que ce Dieu, ne chantons que Sa gloi =

= toi . . . re. Ne Suivons que ce Dieu, ne chantons que Sa

The musical score is written for a choir and instruments. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The first staff is for the vocal parts, with lyrics in French. The second staff is for the bassoon and other instruments. The third staff is for the choir. The fourth staff is for the bassoon. The fifth staff is for the choir. The sixth staff is for the bassoon. The seventh staff is for the choir. The eighth staff is for the bassoon. The ninth staff is for the choir. The tenth staff is for the bassoon. The eleventh staff is for the choir. The twelfth staff is for the bassoon. The thirteenth staff is for the choir. The fourteenth staff is for the bassoon. The fifteenth staff is for the choir. The sixteenth staff is for the bassoon. The seventeenth staff is for the choir. The eighteenth staff is for the bassoon. The nineteenth staff is for the choir. The twentieth staff is for the bassoon. The twenty-first staff is for the choir. The twenty-second staff is for the bassoon. The twenty-third staff is for the choir. The twenty-fourth staff is for the bassoon. The twenty-fifth staff is for the choir. The twenty-sixth staff is for the bassoon. The twenty-seventh staff is for the choir. The twenty-eighth staff is for the bassoon. The twenty-ninth staff is for the choir. The thirtieth staff is for the bassoon. The thirty-first staff is for the choir. The thirty-second staff is for the bassoon. The thirty-third staff is for the choir. The thirty-fourth staff is for the bassoon. The thirty-fifth staff is for the choir. The thirty-sixth staff is for the bassoon. The thirty-seventh staff is for the choir. The thirty-eighth staff is for the bassoon. The thirty-ninth staff is for the choir. The fortieth staff is for the bassoon. The forty-first staff is for the choir. The forty-second staff is for the bassoon. The forty-third staff is for the choir. The forty-fourth staff is for the bassoon. The forty-fifth staff is for the choir. The forty-sixth staff is for the bassoon. The forty-seventh staff is for the choir. The forty-eighth staff is for the bassoon. The forty-ninth staff is for the choir. The fiftieth staff is for the bassoon. The fifty-first staff is for the choir. The fifty-second staff is for the bassoon. The fifty-third staff is for the choir. The fifty-fourth staff is for the bassoon. The fifty-fifth staff is for the choir. The fifty-sixth staff is for the bassoon. The fifty-seventh staff is for the choir. The fifty-eighth staff is for the bassoon. The fifty-ninth staff is for the choir. The sixtieth staff is for the bassoon. The sixty-first staff is for the choir. The sixty-second staff is for the bassoon. The sixty-third staff is for the choir. The sixty-fourth staff is for the bassoon. The sixty-fifth staff is for the choir. The sixty-sixth staff is for the bassoon. The sixty-seventh staff is for the choir. The sixty-eighth staff is for the bassoon. The sixty-ninth staff is for the choir. The seventieth staff is for the bassoon. The seventy-first staff is for the choir. The seventy-second staff is for the bassoon. The seventy-third staff is for the choir. The seventy-fourth staff is for the bassoon. The seventy-fifth staff is for the choir. The seventy-sixth staff is for the bassoon. The seventy-seventh staff is for the choir. The seventy-eighth staff is for the bassoon. The seventy-ninth staff is for the choir. The eightieth staff is for the bassoon. The eighty-first staff is for the choir. The eighty-second staff is for the bassoon. The eighty-third staff is for the choir. The eighty-fourth staff is for the bassoon. The eighty-fifth staff is for the choir. The eighty-sixth staff is for the bassoon. The eighty-seventh staff is for the choir. The eighty-eighth staff is for the bassoon. The eighty-ninth staff is for the choir. The ninetieth staff is for the bassoon. The ninety-first staff is for the choir. The ninety-second staff is for the bassoon. The ninety-third staff is for the choir. The ninety-fourth staff is for the bassoon. The ninety-fifth staff is for the choir. The ninety-sixth staff is for the bassoon. The ninety-seventh staff is for the choir. The ninety-eighth staff is for the bassoon. The ninety-ninth staff is for the choir. The hundredth staff is for the bassoon.

= gloire, Ne chantons que Sa gloi re, ne chantons que Sa
 = re, ne chantons que Sa gloi re, ne chantons que Sa
 = re, ne chantons que Sa gloi re, ne chantons que Sa
 gloire ne chantons que Sa gloi re, ne chantons que Sa
P^r Violon
2^e Violon
Basson

gloi = re. Bacchus emporte la vic - toi - re. Ne Chantons que Sa
 gloi = re. Ne chantons que Sa
 gloi = re. Ne Suivons que ce Dieu
 gloi re. Ne Suivons que ce Dieu
P^r V.
2^e V.
B.C.

gloi re. Ne chantons que Sa
gloi re. Ne chantons que Sa
ne chantons que Sa gloi re. Ne chantons que Sa
ne chantons que Sa gloi re. Ne chantons que Sa

The first system of the musical score consists of six staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a keyboard accompaniment in treble clef, and the sixth is in bass clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'gloi re. Ne chantons que Sa'.

gloi = re, ne chantons que Sa gloi = re.
gloi = re, ne chantons que Sa gloi = re.
gloi = re, ne chantons que Sa gloi = re.
gloi = re, ne chantons que Sa gloi = re.

The second system of the musical score consists of six staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a keyboard accompaniment in treble clef, and the sixth is in bass clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'gloi = re, ne chantons que Sa gloi = re.'

Anacreon

Non je ne puis Souffrir cette injuste rigueur Bacchus, par que'lle Vio =

B.C.

= lence, Veux tu chasser l'Amour qui regne dans mon cœur Si je brule de

B.C.

plus d'ardeur, C'est par l'Effet de ta puissance Non, je ne puis Souffrir Cette in

=juste rigueur Eloignés v.^s plaisirs Sortis de ce séjour, je renonce a Bacchus,

chulte

S'il en coute a l'A = mour.

Flutes

J'aime à

Violon

Doux

voir. ce lieu plus pai-sible Et déjà le Sommeil vient calmer mes Esprits;

Flute

Violons

Cédons cé dons à ce charme in vin-ci-ble. mes

yeux en se fermant auroient vu Li co = ris.

Sommeil lent

SCENE

IV

Anacreon

L'amour

Flutes.

Pr. Violon. D^x

2 Violons.

Basse, Doux.

Flutes *Pluyc*

P.^rV. *2^eV.* *Flutes Seule* *Pincé* *Pincé*

B.C. *Basse tres d.^o*

Orage *Flute* *Vite*

Tous fort et Vite *Basse* *Basson*

B.C.

Anacreon

Qui m'e-veil le j'en-
 Flutes
 Violon
ademi
 Basse et Basson
 = tens le Tonne- re qui gron = de Quels Siffle-
 tous. seul
 = ment Quel Bruit = = = = =
 tous

Co = le est dé chainé

Doux *Fort*

Bac = chus Quene más

tu donné Ton I - vres = se pro =

Flute

Doux

son = = de! En vain Jupiter eut Tonné.

Flutes

Violons

B. C.

B. C.

L'Amour, derrière le Théâtre.

Quelle Nuit!

O Ciel, Quel O =

The musical score is written on ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for Flutes. The third and fourth staves are for Violons (Violins). The fifth and sixth staves are for B. C. (Bass and Contralto). The seventh and eighth staves are for B. C. (Bass and Contralto). The ninth and tenth staves are for B. C. (Bass and Contralto). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *F* (forte) and *P* (piano).

31

Anacreon L'amour

ra = ge! Quels Sons plaintifs! hélas!

Plainte

F. D.^x

Anacreon

je vais périr. C'est la voix d'un En =

F. D.^x

L'amour

= fant. Dieux, Quel affreux ra va =

F. D. F.

Anacreon

ge La Tempeste re dou =

Flutes

Violons

Basse et Bassons

ble il faut le Secou = rir =

fort

fort

The musical score is written for a vocal ensemble and orchestra. The vocal parts are represented by four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The instrumental parts include Flutes, Violins, and Basses and Bassoons. The score is in 2/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fort' and 'p'. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fort' and 'p'.

33

Violon *Anacreon*

Que vois-je De pitie mon ame est atten-

Basse *fort*

= drie *Jetune infortuné Quel mal'heur Ex-po-se votre vie Par-*

L'amour *Anacreon*

= lés *Je Suis encor tout gla-cé de frayeur Ou vites vous le*

L'amour *Anacreon* *+ L'amour*

jour Cythere est ma pa-trie a quel maitre etes vous Je Ser-

= vois Licoris J'e tois Son Esclave fi = déle Un ingrat qu'elle ai-

= moit la quitte avec mé pris Le couroux s'est emparé d'elle J'ai moi

même éprou-ve ses transports furieux J'ay fui sa disgrâce cru =

Anacreon

= elle, Et mes pas égarés m'ont conduit en ces lieux Quoi! Ly-coris bru =

L'amour

= loit d'une ardeur aussi tendre? Si l'ingrat avoit pu l'entendre! S'il eut

vu son funes-te Sort! Mais Songe-t-il à son a =

= mante? Dans les bras de l'Amour Ly-coris est mou =

= ran-te Et dans ceux de Bacchus le parjure S'en =

Anacreon

= dort, Quel est donc cet amant Cou = pa = ble?

L'amour 35

Ah, de tous les mortels c'étoit le plus ai = ma-ble.

AIR

Avant ce jour C'étoit L'amour Qui tenoit chez lui Son empire. Les

Violons D[∞]

B.C.

graces montoient Sa Lyre; Les Jeux venoient à l'entour Danser, fo-lâ

V.

B.C.

trer et ri... re. les jeux venoient à l'en

tour Danser, folâ-trer et ri...

4
3

re Danser, fo lâtre et ri re, Dan =

= ser fo lâtre et ri re.

Aujourd'hui la fu =

= reur, d'un bachique dé - li - re Les a bannis de ce Séjour.

Anacreon, Air⁺

37

Le déclin de l'âge, Peut-être l'engage à quitter leur Cour. cour, On

Doux

Suit avec moins de peine un Vieillard comme Sylène Qu'un enfant cōme l'amour

L'amour

L'infidèle Sur Ses traces Guideroit encor les Graces, Et je Sçais que Lyco-

=ris De l'Amant qui l'abandonne N'auroit pas donné l'automne Pour le prin-

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written in a cursive hand below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and ornaments. There are also some numerical figures (e.g., 6, 7, 5, 4, 3, 2, 1) written below the bass line, which are likely figured bass notation. The page is numbered '37' in the top right corner.

Anacreon

temps D'adonis. Quel plaisir je goûte à l'enten-dre! Mais que mon cœur é-

Lamour. Anacreon
= prouve un rigoureux tourment! Vous Soupirez! Je ne puis m'en déffen-

Lamour Avec Vivacité
= dre. Je Suis ce trop coupable amant. Qu'entens-je! Ah; Lycoris, peut =

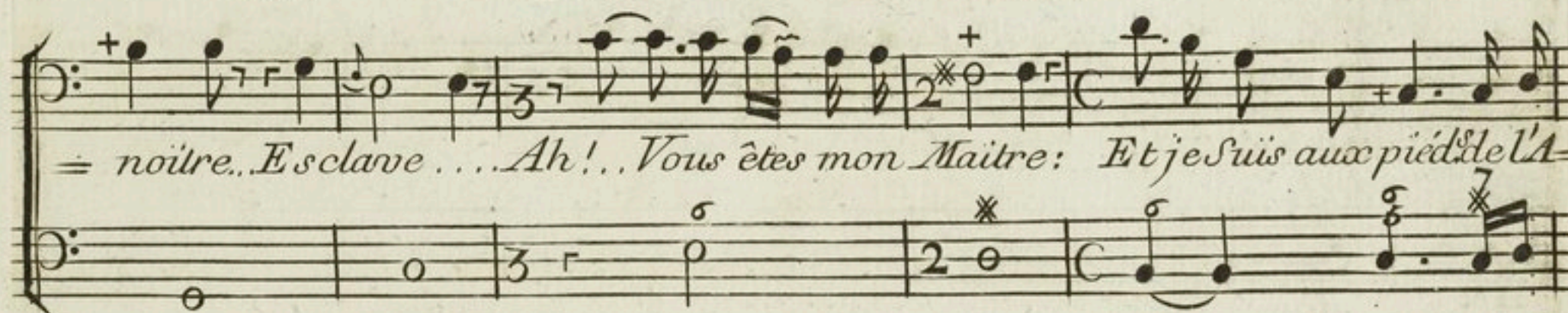
= être, vit en core: Hâtes-vous: Rendés le jour à l'amante qui v^e adore.

Lent Ana:
Par la voix de l'Amour, la pitié vous implore. Mais

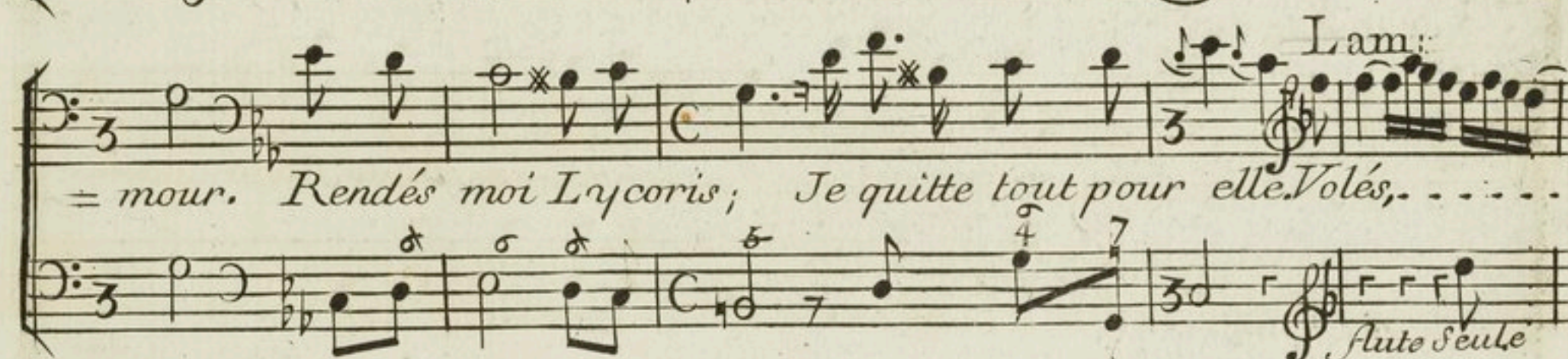
flutes
1^{re}
2^e ademi



Vous que j'observe à mon tour, Enfant mystérieux, que je cherche à con =



= noître. Esclave Ah!... Vous êtes mon Maître: Et je suis aux pieds de l'A =

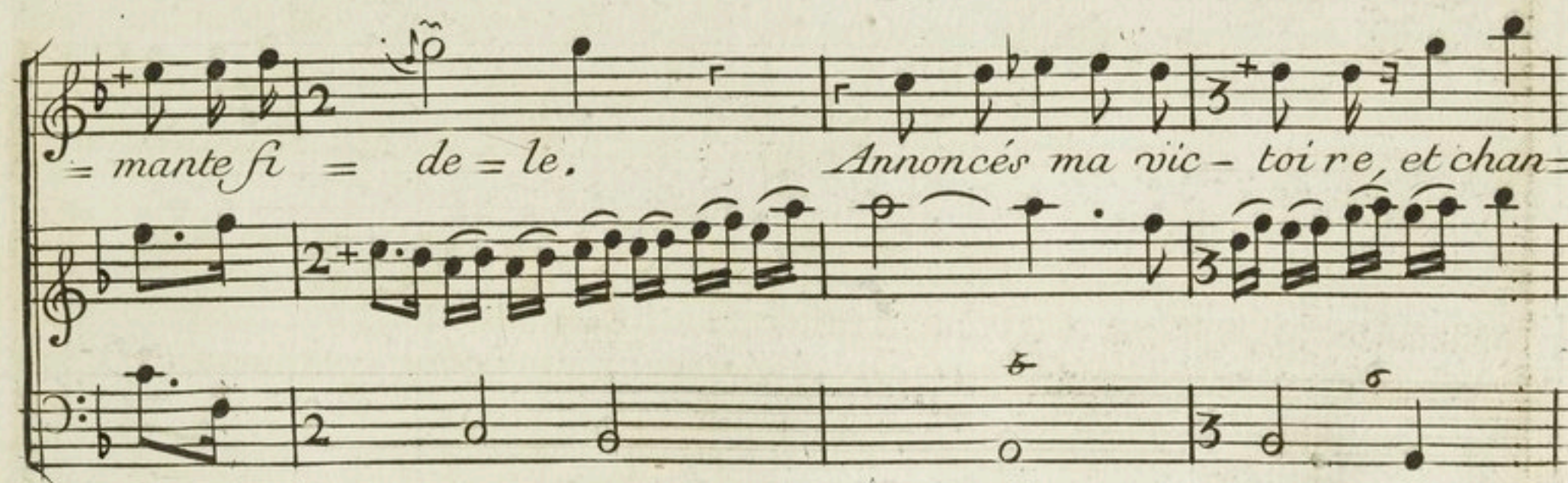


= mour. Rendés moi Lycoris; Je quitte tout pour elle. Volés,

Solo



..... A mour; Ve-nés troupe immortelle: Rendés à ses desirs une a



= mante fi = de = le. Annoncés ma vic-toi-re, et chan =

mes plai-sirs, Et chan-tés mes plai-sirs

SCENE V.

Lycoris, Suite de L'Amour

Anacreon

Sans Venus et Sans Ses flâmes Tous nos beaux jours Sont per-

= dus : Les vrais plaisirs ne Son dûs Qu'à L'yvresse de nos a =

= me, Les vrais plaisirs ne Sont dûs Qu'à L'yvres-se de nos a =

= mes Si le Dieu, ri val des amours Si Bacchus condamnoit L'ar =

deur qui me Dé = vo = re , En montrant Ly - co - ris ,

un peu lent
Jelui dirois En = core , Jelui dirois toujours : Sans Vé =

= nus et Sans Ses flâmes Tous nos beaux jours Sont perdus : les vrais plai

Dx Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus : les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Dx Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus : les vrais plai

Violons et Hautbois

Basse

Seul

= sirs ne Sont dûs Qu'à Lyvresse de nos a = mes, Si je parta-ge mon

= sirs ne Sont dûs Qu'à Lyvresse de nos a = mes

= sirs ne Sont dûs Qu'à Lyvresse de nos a = mes

= sirs ne Sont dûs Qu'à Lyvresse de nos a = mes

= sirs ne Sont dûs Qu'à Lyvresse de nos a = mes

choix, Si je bois amour n'en prends point d'ombrage: Ce breuva-ge

Donne plus de force a ma voix Pour chanter mille fois Sans Ve

3
4

nus et Sans Ses flames Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-
Sans Ve = nus Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-
Sans Ve = nus Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-
Sans Ve = nus Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-
Sans Ve = nus Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-

= sirs ne Sont dûs Qu'a Lyvresse de nos a = mes Les vrais plai =
= sirs ne Sont dûs Qu'a Lyvresse de nos a = mes
= sirs ne Sont dus Qu'a Lyvresse de nos a = mes
= sirs ne Sont dus Qu'a Lyvresse le nos a = mes
= sirs ne Sont dus Qu'a Lyvresse de nos a = mes

= sirs ne Sont dûs Qu'à L'y vresse de nos
 Les vrais plaisirs ne Sont dûs ne Sont:
 Les vrais plaisirs ne Sont dûs ne Sont:
 Les vrais plaisirs ne Sont dûs ne Sont:
 Les vrais plaisirs ne Sont dûs ne Sont:
 a mes, Qu'à L'y vresse de nos a = = = mes.
 dus, Qu'à L'y vresse de nos a = = = mes.
 dus Qu'à L'y vresse de nos a = = = mes.
 dûs Qu'à L'y vresse de nos a = = = mes.
 dûs Qu'à L'y vresse de nos a = = = mes.
 dûs Qu'à L'y vresse de nos a = = = mes.

Sarabande

45

Flutes

Violas Doux

B.C.

P.

2.

ademy

46 *Entrée de Jeux*

Violon et Flute

B.C.

ademi

F

ademi

P

2 D

Flute

Viol.

Passepiéd

P

D

ademi

The musical score is written on ten systems of staves. The first system shows a Violon and Flute part in 2/4 time, with a key signature of one flat. The second system continues the Violon and Flute part, with a 'B.C.' (Basso Continuo) part below. The third system introduces a 'Flute' part, with 'ademi' (ad libitum) markings. The fourth system continues the Flute part, with 'F' (forte) markings. The fifth system shows a 'P' (piano) marking and a '2 D' (second D) marking. The sixth system features a 'Flute' part, a 'Viol.' (Violon) part, and a 'Passepiéd' (Passepied) part. The seventh system continues the Violon and Flute parts, with 'P' (piano) and 'D' (duple) markings. The eighth system shows a 'P' (piano) marking and a 'D' (duple) marking. The ninth system features a 'Flute' part, a 'Viol.' (Violon) part, and a 'Passepiéd' (Passepied) part. The tenth system continues the Violon and Flute parts, with 'P' (piano) and 'D' (duple) markings.

SCENE

VI

Chœur
de Menades

47

Le chant d'Anacréon, dans ces lieux n° ra-

le: des autels de L'amour, allons voir les débris.

= pel

La Pretresse

Anacreon

Quoi, toujours Licoris, Et toujours L'Amour a vec elle.

Lamour

Ariette Gaye

Lent
L'Amour est le Dieu de la
Paix
Gay
Violona 2 Cordes

gne, *Regne avec moi Bacchus partagemes con*

Violons D^x

Violons

questes Re. gne par

Violons

Violons

ta = gemes conqu = = = les

Violons

Violons

f

Vif.
L'amour est le Dieu de la paix Re.....

Vif.
gne, re = = gne Regne avec

Lent *Gay*
moi Bacchus, par ta = = = ge mes conquêtes Re.....

Lent *Gay*

= *gne Triom* = = *phe parla ge mes conquies = tes*

Violon

fort

B.

Jelan = = = *ce partes mains de pl. rapide*

traits, Viens , triom = = = = = phe =

embellie nos festes *Mais ne les trouble Jamais*

Mais ne les trouble ja-mais D.C.

Un peu Gai

Entrée
des Suivans
de Lamour

Flute

Violon.

D. ademi

BC

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Flute, the middle for Violon., and the bottom for BC. The Flute part begins with a rest, followed by a series of notes and rests. The Violon. part features a complex, fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes. The BC part provides a harmonic foundation with longer note values.

f

The second system continues the musical composition. The Violon. part remains highly active with rapid passages. The Flute part has a melodic line with some grace notes. The BC part continues its supporting role.

D.

The third system shows further development of the themes. The Violon. part has a particularly dense texture. The Flute part has a more melodic and lyrical quality in this section. The BC part maintains the harmonic structure.

D. *f*

The fourth system concludes the page. It features a powerful section for the Violon. marked with a forte (*f*) dynamic. The Flute part has a melodic line with some trills. The BC part provides a strong harmonic base.

This page contains a handwritten musical score, numbered 54 in the top left corner. The score is organized into six systems, each consisting of three staves. The notation is in a historical style, featuring treble and bass clefs, various note values (including minims, crotchets, and quavers), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). Some notes are marked with a cross symbol (*). The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the melody in the treble and adds a bass line. The third system features a more complex texture with multiple voices in the treble and a bass line. The fourth system shows a continuation of the complex texture. The fifth system features a more active bass line. The sixth system concludes the piece with a double bar line and repeat signs. The paper is aged and shows some staining.

Petite flute Gigue

55

Fin

Violon

Bass

ala Rep.

ala Rep.

ala Rep.

Chœur La Pretress

Quelle gloi re Quelle gloi re tous Sunit p. n. en fla

Quel bonheur quelle gloi re tous Sunit p. n. en fla

Quel bonheur quelle gloi re Quelle gloi re t. Sunit p. n. en fla

Quelle gloi re tous Sunit p. n. en fla

Violon

B. La Pretresse Lamour

Bacchus ne deffend pas d'aimer, Et Lamour vous permet de boi

mer Quel bonheur quelle gloi re

mer Quel bonheur quelle gloi re

mer Quel bonheur quelle gloi re

mer Quel bonheur quelle gloi re

re

P°
2°
Bacchus ne deffend pas d'aimer non
agatoele

Et L'amour n° per

Et L'amour n° per

Et L'amour n° per

Et Lamourn° permet de boi re

Quel bonheur, quelle gloire, quel bonheur quelle
Chœur

met de boi re de boi = re quelle gloire, quel bonheur quelle

met de boi re de boi re, quelle gloire quel bonheur quelle

met de boi An: re quel bonheur quelle gloire quel bonheur quelle

Ba-chus ne deffend pas d'ai - mer;

gloire!

gloire!

gloire!

gloire!

Bachus ne deffend pas ne deffend pas

L'Amour.

et l'Amour vous permet de boi-

ne deffend pas ne def-fend pas d'ai - mer;

qu'elle gloire Bachus ne deffend pas d'ai - mer;

qu'elle gloire Bachus ne deffend pas d'ai - mer;

= d'ai - mer ne deffend pas d'ai - mer;

P. 2e

re et l'Amour vous permet de boi.

D.^o quel bonheur, qu'elle gloi. re l'Amour nous per-

quel bonheur, qu'elle gloi. re Anacreon

l'Amour nous per-

re l'Amour vous permet de

met de boi. re de boire, l'Amour nous permet de

met de boi. re de boire, l'Amour nous permet de

Handwritten musical score for a choir and soloist. The score is written on ten staves, with the first six staves for the choir and the last four for a soloist (la Pretresse). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French.

Chœur
 boi = = re
 quel bonheur, qu'elle gloire qu'elle gloi = = = re tout Su
 boi re, quel bonheur, qu'elle gloi = = = re tout Su
 quel bonheur, qu'elle gloire qu'elle gloi = re
 boi re, quel bonheur, qu'elle gloire qu'elle gloi = = re

la Pretresse.
 Bachus ne deffend pas d'ai = mer
 nit pour nous enfla mer
 nit pour nous enfla mer
 Bachus ne deffend pas d'ai:
 Bachus ne deffend pas d'ai:
 Bachus ne deffend pas d'ai:
 Bachus ne deffend pas d'ai:

61

l'Amour.

et l'Amour vous permet de boi

mer

et l'Amour nous permet de boi

mer

et l'Amour nous permet de boi

mer

et l'Amour nous permet de boi re de boire de boire de

re l'Amour nous permet de boi re

L'Amour nous permet de boi re

Agatocle

re l'Amour nous permet de boi re

le Convive de boi

re l'Amour nous permet de boi re

Anacréon

de boi

boi re l'Amour nous permet de boi re nous permet de boi

62 Dessu de Chœur avec l'Amour et la Pretresse.

Bachus ne deffend pas d'aimer. L'Amour nous permet de boi -
 de boire de boi -
 Avec le Chœur de boi re de boi
 Avec le Chœur L'Amour nous permet de boi -

Lent L'Amour nous permet de boi - re.
 L'Amour nous permet de boi - re.
 L'Amour nous permet de boi - re.
 L'Amour nous permet de boi - re.

Contredanse Ville

63

Petite Flute

Violon

Bassons

Basse

The musical score is written for four instruments: Petite Flute, Violon, Bassons, and Basse. It is in 2/4 time and one sharp (F#) key. The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system shows the initial entry of the instruments. The second system continues the melody with various rests and melodic lines. The third system concludes the piece with a final melodic flourish. Dynamic markings, including '+' signs, are used throughout the score to indicate accents or specific performance techniques.

Handwritten musical score for three staves, likely for a woodwind ensemble. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff is labeled *Peti: f.* (Flute, forte). The second staff is labeled *Viol.* (Violin). The third staff is labeled *Basson* (Bassoon). The score consists of three systems of music. The first system has four measures. The second system has four measures. The third system has four measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

This page contains a handwritten musical score for a piece in G major (one sharp). The score is organized into four systems, each containing three staves. The first two staves of each system are in treble clef, and the third is in bass clef. The notation includes a variety of note values, rests, and ornaments (marked with a '+' sign). The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

