

# Franz Joseph Haydn The Creation

Fagotto I

## ERSTER TEIL

### 1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

**Largo**

Measures 1-43. Dynamics: *f*, *p*, *sf*, *ff*, *solo*. Articulations: accents, slurs, triplets. Measure numbers: 13, 23, 30, 43.

### 2. Recitativ und Chor

**Coro a tempo** **Recit.**

Measures 16-18. Dynamics: *ff*. Measure numbers: 16, 17, 18. Includes vocal line for Soprano (Sopr.).

### 3. Arie und Chor

**Andante** **Allegro moderato**

Measures 2-59. Dynamics: *p*, *f*, *sf*, *ff*. Articulations: accents, slurs, triplets. Measure numbers: 2, 8, 23, 44, 59.

## 2

**Raphael**

Op. 93, No. 1

Und Gott machte das Firmament und es ward so. Da toben brausend heftige Stürme.

Allegro assai

*f* *f* *f*

13

Wie Spreu vor dem Winde, so flog die Wolken.

19

Die Luft durchschnitten feu-ri-ge Blitze,

*f* *ff*

26

und schrecklich tollten die Don-ner um-her

Viol. II

*p*

31 Der Flut entstieg auf sein Ge - heiß, der all - er - quicken - de Re - gen, Viol. *f*

36 der all - ver.heer-en-de Schauer, 3 der leich.te flocki - ge Schnee. *attacca*

## 5. Solo mit Chor

Allegro

1 *f* 2 *f* 1 *f* 1

11 *f* 4 *f* A

21 *f*

26 B 2

33 C *f* *f* *f*

39

44

## 6. Recitativ

8 Raphael 1

und die Sammlung der Was-ser nann-te er Meer, und Gofft sah, daß es gut war.

## Fagotto I

## 7. Arie

Allegro assai

7. Arie

Allegro assai

*f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

47 *p* solo

63 *f* C 18 1 D 18 6 3

## 8. Recitativ

5 Gabriel

die ih-ren Sa-men in sich selbst ha-ben auf der Er-de. und es ward so.

## 9. Arie

Andante

9 solo *p* *sf* *sf* *sf* *sf* 3

9 *sf* *p* *sf* *sf* 13

32 solo *f* *p* *f* *p* *f* solo

42 *p* *f* *p* *f* *p* *f* solo

52 C *sf* solo *sf* *p* *sf* 4

67 *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* 9 D solo

82 1 1 *f*

## 10. Recitativ

Uriel

Und die himm.li-schen Heer-scha-ren ver.kün.dig-ten den drit-ten Tag, Gott preisend und sprechend.

## Fagotto I

5

11. Chor  
Vivace

1

*f*

*sf*

*tr*

7

A 8

*f*

20

1 B

*sf*

28

*tr*

*sf*

*tr*

*tr*

35

C

4

D

*f*

45

E

50

53

## 12. Recitativ

8

Uriel

1

Jahre. Er machte die Sterne gleichfalls.

*ff*

7

13. Recitativ  
Andante

4

*p*

*cresc.*

15

Recit.  
Uriel

In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend auf, ein wonnevoller Bräutigam,

*f*

22

ein Riese stolz und froh zu rennen sei-ne Bahn.

Più adagio Allegro

10 12

seine Macht ausrufend al.so:







## Fagotto I

9

## 20. Recitativ

5 Raphael  
und Tie-re der Erde nachihren Gattungen.

## 21. Recitativ

Presto  
f

3 3 K.-Fag. 1 4 Presto 17  
Raphael. Viol. Andante  
36 wiehrt voll Mut und Kraft das ed-le Roß. Auf grünen Matten weidet schon das Rind in

46 solo  
Her-den ab-ge-teilt. p

53 Adagio  
In lan-gen Zü-gen kriecht am Bo-den das Ge-würm.

## 22. Arie

Maestoso

14 f sf sf sf sf sf sf p A 13  
40 ff ff B 3 f  
64 3 p  
74 2 3 C f 3 solo p  
89 4 f  
99 3 f

## 23. Recitativ

7 Uriel  
und der Mensch wur-de zur le-ben-di-gen See-le.



19 **B**

24

30

35 **C** Poco adagio

(mf) p

43 sf f p

54 f > p sf p

63 sf < p

72 **D** 21 **E** 4

p

106 **F** 3

p sf p

115 3 sf 3

**G** Vivace

132

136 **H** 18

## Fagotto I

158 **I**

165 **1**

174 **K**

181 **L**

188 **2** *sf*

196 **M**

203

## DRITTER TEIL

## 27. Recitativ

Largo

13 **A** 9 **B** **Recit**  
**Uriel**

Aus Rosen - wolken bricht, ge - weckt durch sü - ßen

28 **11**

Klang, der Mor - gen jung und schön. Seht das be - glück - te Paar, wie

44 **C** **2** **11**

Hand in Hand es geht. *p*

## 28. Duett mit Chor

Adagio 20

**Adam** **A**

ist dei - ner Hän - - - de Werk. *p*

26

31

## Fagotto I

13

35 **B**

40

45 **C Allegretto** 32 Adam  
Des Welt . alls Seel und

83 **D**  
Aug *f*

91 37

135 Adam  
Ihr, ihr Dünst und *p*

146 **E** 1 2 *ff*

159 solo *p* 5

172 7 7

194 2 2 *p* 2

208 1 **F** *f* 2

219 1

225 12 20

263 **G** 4 Viol. I *f* 1 2 3 4 5 6 15

## Fagotto I

291 **H**  
*f*  
 301  
 310  
 320  
 330 **K** 11 *f* 3 *f*  
 355 3 *f* L 5 *ff*  
 374

## 29. Recitativ

Andante

29 7 Eva  
 bringt mir Freu - - - - - de, Glück und Ruhm.

## 30. Duett

Adagio  
solo

6 *p* *p*  
 6 *sf* solo *sf* *p* *p*  
 24 *sf* 4 *f* A 20 R 8 Eva  
 Lie - be sei mein Lohn. Ten - rer, *p* *sf* *sf* *Allegro*  
 67 1 7 *p*

## Fagotto I

15

80

90

101 C

127 D

143 E

153 F

184

193

203 G

219

233 H

250 I

260 K

272

## Fagotto I

## 31. Recitativ

Uriel

und mehr zu wis - sen, als ihr sollt.

## 32. Schlußchor

Andante

*f*

Allegro

*f*

*f*

*f*

*ff*

# Franz Joseph Haydn The Creation

Fagotto II

## ERSTER TEIL

### 1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

**Largo**

Measures 1-42. Dynamics: *f*, *p*, *sf*, *ff*. Rehearsal marks: A, B, C. Measure numbers: 22, 42, 8.

### 2. Recitativ und Chor

**Coro a tempo Sopr**

Measures 43-52. Dynamics: *f*, *ff*. Rehearsal mark: 6. Lyrics: Es werde Licht und es ward.

### 3. Arie und Chor

**Andante 2**

Measures 53-124. Dynamics: *p*, *f*, *sf*, *ff*. Rehearsal marks: A1, B, C. Measure numbers: 53, 79, 88, 124.

**Allegro moderato**

## 4. Recitativ

## Raphael

**Allegro assai**

11

Da tohten brausend hef-ti-ge Stürme.

*f*

17

Wie Spreu vor dem Winde, so fliegendie Wolken.

Die Luft durchschneiden feurige

22

**A**

Blitze, und schrecklich rollten die Donner umher

*f* *ff* *Viol. I* *p*

30

Der Flut entstieg auf sein Ge- heiß der all - er - qui-cken-de Regen,

Viol.

35

der all-verhee-ren-de Schauer, der leichte, flo-cki-ge Schnee.

**3**

*attaca*

## 5. Solo mit Chor

## Allegro

Allegro

1 2 1 1

*f* *f* *f*

11 4 A *f*

21 B *f*

## Fagotto II

3

27 36 42

## 6. Recitativ

47 8 1 und die Sammlung der Wasser nannte er Meer und Gott sah, daß es gut war.

## 7. Arie

Allegro assai

23 48 21 18 6 3 9 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1 6 3 1

## Fagotto II

42 **D.** **f** **E**

49

53

## 12. Recitativ

8 Uriel **1**

**f** Jah-re. Er machte die Sterne gleichfalls.

## 13. Recitativ

Andante

9 **ff**

13 **Recit.**

In vollem Glanze stei-get jetzt die Sonne strahlend auf,

19 **f** ein wonne-voller Bräu-tigam, ein Riese, stolz und froh,

Più adagio Allegro

24 **10 12** zu rennen sei-ne Bahn. sei-ne Macht aus-ru-fend, al-so:

## 14. Terzett und Chor

Allegro

**f** **2**

10 **sf** **1** **15**

34 **p** **f** **A.**

43 **sf** **sf** **sf** **sf**

53 **30** **sf** **Gabriel** **1**

kei-ner, kei-ner Zun-ge **f**

94 **B** **f**

101 **sf** **1** **C** **1**

## Fagotto II

5

112 3

121 2

131 2 1

142 2 3 D

155 sf

167 3 E

179 sf sf sf sf sf sf

186 sf sf

## ZWEITER TEIL

## 15. Recitativ

Allegro

8

Gabriel

8 1

in dem of - fe - nen Fir - ma - men - te des Himmels.

## 16. Arie

Moderato

1 6 5 3

23 1

32 A 5 7 12

f sf sf sf p

6

## Fagotto II

63 **B** Gabriel *solo*  
und Lie - be. *p* *pp*

68 *sf*

81 *9* **C**  
und Lie - be *p*

96 *14*

115 **D** *f* *3* *3* *11* **E** *15*

147 *1* **F** *11* *14* **G** *18* Gabriel  
ihr

196 rei - zen - der Ge - sang, ihr rei - zen - der Ge - *f*

201

## 17. Recitativ

Poco  
adagio

**4** **13** Raphael  
Gott, er - freuet euch in eu - rem Gott!

## 18. Recitativ

Raphael

**3** **1**  
und sang die Wunder des fünften Tag's

## 19. Terzett und Chor

Moderato

**7** *f* *p* **3** *f* *f* **1**

22 **A** *p* **25** **B** *p* **23** **C** *7* *f*  
in ste - tem Ge - wühl un - her *f*

87 **24** *f* *f* *sf* *p* **1** *f* **E**

133 **D** *f* *f* *f* *p* *f*

148

## Fagotto II

155

2

*mf cresc. ff*

*p*

168

**F**

*ff*

173

2

*mf cresc. ff*

*p*

186

**G**

*ff*

191

## 20. Recitativ

5 **Raphael**



und Tie-re der Er-de nach ihren Gattungen.

## 21. Recitativ

**Presto**

*f*

3

7 **4** K.-Fag. **1** **4** **6** **8** **21** **13** **Presto** **Andante**

Viol. I *ff* *ff*

53 **4** **Adagio** Raphael **1**

**2** In lan-gen Zü- gen kriecht am Bo- den das Ge-würm.

## 22. Arie

**Maestoso**

3/4

ff f f f f f f p f

15

4 ff f f

27 **A 13** 3 11 **B 3** f

64 3 p

74 2 3 **C 11** f f

98 3 f



## Fagotto II

32

C

38 Poco adagio

(mf)

49

60

71 D 21 E 5 Fag. I F 3

110

120

G

132 Vivace

136

H 18

159

I

167

K

175

L

183

191

M

201

Detailed description: This is a musical score for the second Bassoon (Fagotto II) from Haydn's 'The Creation'. The score spans measures 32 to 201. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Poco adagio' starting at measure 38. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *sf*. There are several slurs and phrasing marks. The score is divided into sections labeled with letters: C (measures 32-37), G (measures 132-135), and M (measures 191-201). Measure numbers are indicated at the beginning of each line. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at measure 120. The score ends with a double bar line at measure 201.

## Fagotto II

## DRITTER TEIL

## 27. Recitativ

**Largo** 13 A 9 B Recit. Uriel

Aus Ro-sen-wol-ken bricht ge-weckt durch

27 sü-ßen Klang, der Mor-gen-jung und schön. Seht das be-glück-te

43 Paar wie Hand in Hand es geh't *p* 2 11

**C**

## 28. Duett mit Chor

**Adagio** 20 Adam

ist dei-ner Hän-de Werk. *p*

27

33 B

39

45 C Allegretto 32 Adam *pp*

des Welt-alls Seel und

83 D Aug

93 Adam *p* 37 1

Ihr, ihr Dünst und.

143 E 1 2 2 *ff*

159 Eva 31 2 2 2 *p*

eu-ren Wohl-ge

207 F 1 2 2 1 *f*

223 Fag. I solo 12 20 G

## Fagotto II

11

Viol. I

263 **G** 4 *f* 1 2 3 4 5 6 15 **H**

294 1 **I**

309 1 2

323 1 **K** 11 *f* 3

351 *f* 3 *f* **L** 5 *ff*

371

## 29. Recitativ

Andante

29 7 **Eva**

bringt mir Freu - - - de, Glück und Ruhm.

## 30. Duett

Adagio

15 12 **A** 20 **B** 20

*p* *f*

Allegro

72 7 *p* 2

89 3 3 **C** 14 6 *f*

123 3 *f* **D** 8 *p* *f*

144 *f* **E** 1 **Fag. I solo** 2

158 12 7 **F** 3 *p* 2

189 *p* 3 3 **G** 12

12

## Fagotto II

215 *f* 6 3 *f*

233 *H* 8 *p* *f* *sf* *sf*

252 *I* 1 *Fag. I solo* 2 *K* 4 *p*

268 9 *f*

## 31. Recitativ

285 *f*

Uriel 5 *f*

und mehr zu wissen, als ihr sollt.

## 32. Schlußchor

Andante

*f*

Allegro 6 *f* *A* 1 *f*

23 *B*

30 1 *C* 3 *f*

*D* 41 1

*E* 50

*F* 58 3 1 *G* *f* *ff*

69 *f* *ff*

78