

Franz Joseph Haydn The Creation

Clarinetto I

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

in B

Measures 1-49. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, *sf*, *p*, *f*, *f*, *f*, *f*, *ff*, *f*, *sf*, *sf*, *f*, *p*, *sf*, *p*, *ff*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, *sf*, *p*.

2. Recitativ und Chor

Raphael

Im An-fan-ge schuf Gott Him-mel und Er-de

Viol. I

Coro a tempo **Sopran** **Recit.**

Es wer-de Licht, und es ward

Measures 18-27. Dynamics: *p*, *ff*.

3. Arie und Chor tacet

4 Recitativ

Raphael

Und Gott machte das Firmament und es ward so

Allegro assai

Da tob-ten brausend heftige Stürme.

Wie Spreu vor dem Winde, so flogen die Wolken.

in C

Measures 13-22. Dynamics: *f*, *sf*, *sf*.

Haydn — The Creation

2

Clarinetto I

19 Die Luft durchschnitten feurige Blitze. *f* *ff*

26 und schrecklich rollten die Donner um - her. Der Flut entstieg auf sein Ge - heiss der all - er - qui - cken - de Re - gen, *3*

34 Viol. der all - ver - heer - en - de Schauer, der leichte, flockige Schnee. *f* *3* *attacca*

5. Solo mit Chor

Allegro

in C *f* *f* *f*

10 *f* *f* *A*

20 *f* *B*

28 *f* *C*

37 *f*

43

6. Recitativ und 7. Arie tacent

Clarinetto I

3

8. Recitativ

5 Gabriel 1

die ih-ren Sa-men in sich selbst ha-ben auf der Er-de, und es ward so

9. Arie

Andante

in B solo

11 13 2 A 2 B 39 1 7 51 solo C tr 6 61 2 8 76 solo D 4 84 1 f

10. Recitativ, 11. Chor, 12. Recitativ tacent

13. Recitativ

Andante

25 Più adagio 10 Allegro 9 Uriel

ver - kün - dig - ten den vier - ten Tag mit himm - li - schem Ge - - sang, sei - ne Macht aus - - ru - fend al - so. *attacca*

ZWEITER TEIL

15. Recitativ

8 Gabriel 1

in dem of - fe - nen Fir - ma - men - te des Him - mels.

16. Arie

Moderato

in B

7 4 21 2 33 A 5 7 f solo 51 p 57 11 4 B 1 13 Viol. I 81 solo p 87 2 C 1 19 D 115 f E 15 150 F sang. p G 180 f

17. Recitativ, 18. Recitativ, 19. Terzett und Chor, 20. Recitativ,
21. Recitativ, 22. Arie, 23. Recitativ, 24. Arie tacent

Clarinetto I

7

186 

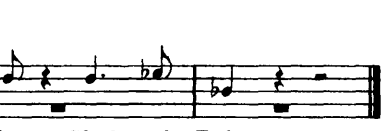
194 

202 

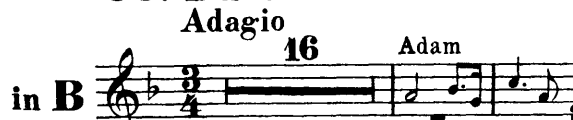
DRITTER TEIL

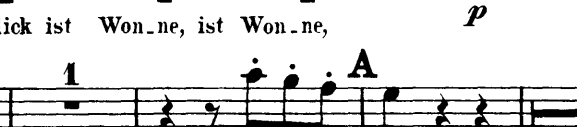
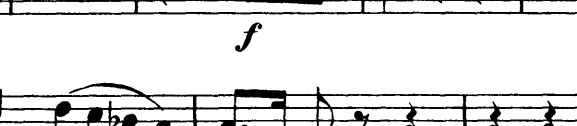
27. Recitativ, 28. Duett mit Chor tacet

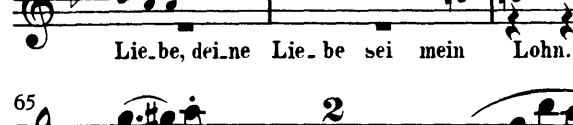
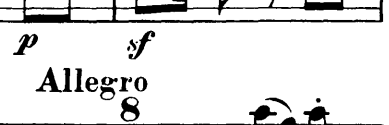
29. Recitativ

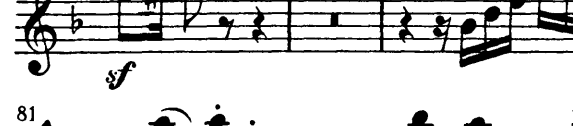
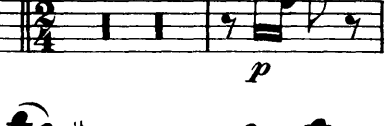
29  Andante 7  Eva 
 bringt mir Freu - - - de, Glück und Ruhm.

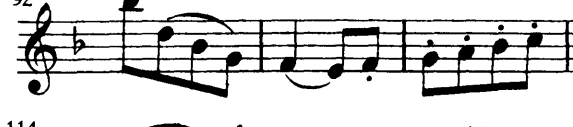
30. Duett

Adagio 16  Adam  4 
 Je - der Augenblick ist Won - ne, ist Won - ne, *p*

27  1  A  20 B 7  Eya 
 dei - ne *f*

59  Lie - be, dei - ne Lie - be sei mein Lohn. *sf*  *p*  *sf*

65  2  1  Allegro 8  *p*

81  3  3 C 12 

92  5  3 

114  5  3 

129 D 8  *p*  *f*  *sf*  *p*  E 

151  *f*  *riten.* 2  *a tempo* 12 2 F 4

Clarinetto II

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

2. Recitativ und Chor

3. Arie und Chor tacet

17

Wie Spreu vor dem Winde, so flogen die Wolken. Die Luft durchschnitten feurige

Clarinetto II

22 **A**

Blitze, und schrecklich roll-ten die Donner um-her.

f *ff* **3**

31

Der Flut ent-stieg auf sein Ge-heiß der all-er-qui-ckende Re-gen,

Viol. *f*

35

der allver-hee-ren-de Schauer. der leich-te, flockige Schnee.

f **3** *attacca*

5. Solo mit Chor

Allegro

in C **1** *f* **2** *f* *f*

10 **4** **A** *f*

20 **2** **B** *f*

28 **2** **C** *f*

37 *f*

43

6. Recit., 7. Arie, 8. Recit., 9. Arie, 10. Recit., 11. Chor, 12. Recit. tacent
13. Recitativ

Andante **25** Più adagio **10** Allegro **9** Uriel

ver-kündigten den vierten Tag mit himmlischem Gesang, seine Macht ausrufend, also:

14. Terzett und Chor

Allegro

in C

The musical score for Clarinet II consists of 184 measures, organized into 13 staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff. Rehearsal marks A, B, C, D, and E are placed above specific measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score concludes with a double bar line at measure 184.

Measures: 10, 38, 50, 63, 77, 88, 101, 112, 120, 134, 148, 168, 184

Rehearsal marks: A, B, C, D, E

Dynamics: *f*, *sf*, *p*, *sf*

Tempo: *Più allegro*

Other markings: *solo*, *3*, *18*, *1*, *2*, *5*, *4*, *6*, *1*

ZWEITER TEIL

15. Recitativ



16. Arie

Moderato

in B

7 4 4

23 2

34 A 5 7 13

64 B 1 26 C 1 14 Gabriel

113 tr D 11 E 15

147 F 9 14 G

178 20

te Tauben

ihr reizender Gesang

17. Recitativ, 18. Recitativ, 19. Terzett und Chor, 20. Recitativ,
21. Recitativ, 22. Arie, 23. Recitativ, 24. Arie tacet

25. Recitativ

4 Raphael 1

Chor. fei - er - te das En - de des sechs - ten Ta - ges mit lau - tem Ge - sang.

26. Chor und Terzett

Vivace

in B

12 A 6 B 15

Viol. I

Clarinetto II

38 **C** Poco adagio

38 **solo**

(mf) cantabile
 45

38 solo
(mf) cantabile
45
54
65 4 D 21 E 1
Viol. I
98 1 F 2
109
119 3
132 G Vivace 8 H 17 Sopran
ist hoch er-ha-ben al-le-lu-ja.
162 I 5
173 K 2 L
184 1 1
193 1 M
202

DRITTER TEIL

27. Recitativ, 28. Duett mit Chor tacent

29. Recitativ *Andante* **29** **7** Eva
 bringt mir Freu - de, Glück und Ruhm

30. Duett *Adagio* **16** **4** Adam
 Je - der Augenblick ist Wonne, ist Wonne; *p*

27 **1** **A** **20** **B** **7** Eva
 dei - ne *f*

59
 Lie - be, dei - ne Lie - be sei mein Lohn. *sf* *p* *sf*

65 **2** **1** **Allegro** **8**
sf *p*

81 **3**

91 **8** **C** **14** **6** **3**
f

127 **D** **8**
f *p* *f*

145 **E** **5** **2** **12** **2**

174 **F** **4**
p

186 **3** **8** **G** **12**
f

216 **6** **3** **H** **8**
f *f*



31. Recitativ



32. Schlußchor

Andante

