

# INDICE DEGLI AUTORI

(Vedi in fine del volume i Cenni biografici)

1. . . . .	Pag. 89	35. Gluck . . . . .	Pag. 12	69. Pergolesi . . . . .	Pag. 6
2. t. . . . .	37	36. Grétry . . . . .	8	70. Peri J. . . . .	108
3. E. . . . .	82	37. Händel . . . . .	58	71. Picchi . . . . .	116
4. C. . . . .	88	38. Hasse . . . . .	105	72. Piccinni . . . . .	2
5. S. . . . .	17	39. Haydn . . . . .	18	73. Porpora . . . . .	78
6. en . . . . .	11	40. Hérold . . . . .	69	74. Purcell . . . . .	52
7. . . . .	14	41. Hummel . . . . .	128	75. Rameau . . . . .	21
8. . . . .	98	42. Isonard . . . . .	42	76. Rode . . . . .	100
9. . . . .	76	43. Jommelli . . . . .	83	77. Romberg . . . . .	130
10. ini . . . . .	27	44. Kirnberger . . . . .	47	78. Rossi F. . . . .	92
11. u . . . . .	60	45. Kreutzer . . . . .	119	79. Rossini . . . . .	24
12. . . . .	124	46. Leclair . . . . .	93	80. Rousseau . . . . .	34
13. . . . .	20	47. Legrenzi . . . . .	135	81. Sacchini . . . . .	38
14. . . . .	110	48. Leo . . . . .	132	82. Salleri . . . . .	64
15. . . . .	140	49. Lortzing . . . . .	141	83. Sammartini . . . . .	44
16. ni . . . . .	102	50. Lotti . . . . .	40	84. Sarti . . . . .	73
17. . . . .	41	51. Lulli . . . . .	33	85. Scarlatti A. . . . .	26
18. ia . . . . .	28	52. Manfredi . . . . .	99	86. Scarlatti D. . . . .	48
19. i . . . . .	136	53. Marcello . . . . .	96	87. Scarlatti G. . . . .	113
20. . . . .	62	54. Marschner . . . . .	56	88. Schubert . . . . .	36
21. u . . . . .	66	55. Martini G. B. . . . .	84	89. Schumann . . . . .	72
22. . . . .	129	56. Méhul . . . . .	70	90. Spohr . . . . .	106
23. c . . . . .	4	57. Mendelssohn . . . . .	53	91. Steibelt . . . . .	114
24. u . . . . .	90	58. Meyerbeer . . . . .	47	92. Stradella . . . . .	1
25. to . . . . .	125	59. Monsigny . . . . .	22	93. Tartini . . . . .	10
26. o . . . . .	112	60. Monteverde . . . . .	46	94. Traetta . . . . .	94
27. orf . . . . .	57	61. Mozart . . . . .	16	95. Turini . . . . .	138
28. . . . .	30	62. Nardini . . . . .	126	96. Veracini . . . . .	5
29. ri . . . . .	134	63. Niedermeyer . . . . .	54	97. Viotti . . . . .	118
30. . . . .	77	64. Paër . . . . .	109	98. Vivaldi . . . . .	122
31. aldi . . . . .	142	65. Paganini . . . . .	86	99. Weber . . . . .	63
32. ni . . . . .	80	66. Paisiello . . . . .	32	100. Zipoli . . . . .	120
33. i G . . . . .	104	67. Palestrina . . . . .	144		
34. . . . .	50	68. Paradies P. D. . . . .	74		



# ELENCO DEI PEZZI

1. STRADELLA (A.) Aria di Chiesa: <i>Pietà Signore</i> . . . . .	Pag. 1	33. KIRNBERGER (G. F.) Gavotta . . . . .	Pag. 47
2. PICCINNI (N.) Tempo di Gavotta (dall'opera <i>Orlando</i> ) . . . . .	2	34. SCARLATTI (D.) Pastorale . . . . .	48
3. DALAYRAC (N.) Romanza (dall'opera <i>Philippe et Georgette</i> ) . . . . .	4	35. GLINKA (M.) Valzer (dall'opera <i>La vita per lo Czar</i> ) . . . . .	50
4. VERACINI (F. M.) Minuetto (da una Sonata per Violino) . . . . .	5	36. PURCELL (E.) Aria . . . . .	52
5. PERGOLESI (G. B.) Aria: <i>Tre giorni son che Nina</i> . . . . .	8	37. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) Melodia: <i>Auf Flügeln des Gesanges</i> . . . . .	53
6. GRÉTRY (A. E.) Aria (dall'opera <i>Zémira et Azor</i> ) . . . . .	8	38. NIEDERMEYER (L.) <i>Paier noster</i> . . . . .	54
7. TARTINI (G.) Larghetto (dalla Sonata per Violino <i>Il trillo del Diavolo</i> ) . . . . .	10	39. MARSCHNER (E.) <i>Il Viandante (Der wandernde Willie)</i> . . . . .	56
8. BEETHOVEN (L. van.) Minuetto (dal Settimino) . . . . .	11	40. DITTERSDORF (C.) Arietta (dall'opera <i>Rotkäppchen</i> ) . . . . .	57
9. GLUCK (C.) Aria (dall'opera <i>Orfeo</i> ) . . . . .	12	41. HÄNDEL (G. F.) Gavotta (dalla XIV Suite) . . . . .	58
10. BELLINI (V.) Melodia (dall'opera <i>Norma</i> ) . . . . .	14	42. BOIELDIEU (F. A.) Romanza (dall'opera <i>Jean de Paris</i> ) . . . . .	60
11. MOZART (W. A.) Minuetto (dall'opera <i>Don Giovanni</i> ) . . . . .	16	43. CORELLI (A.) Preludio . . . . .	62
12. BACH (G. S.) Bourrée (dalla 3. <sup>a</sup> Suite per Violoncello) . . . . .	17	44. WEBER (C. M.) Canzone (dall'opera <i>Der Freischütz</i> ) . . . . .	63
13. HAYDN (G.) Allegretto (dal Quartetto Op. 76. N. 2) . . . . .	18	45. SALIERI (A.) Pantomima (dall'opera <i>Le Danaïdi</i> ) . . . . .	64
14. CALDARA (A.) Aria: <i>Come raggio di sol</i> . . . . .	20	46. COUPERIN (G.) <i>I Mietitori (Les Moissonneurs)</i> . . . . .	66
15. RAMEAU (G. F.) Gavotta (dall'opera <i>Les talents lyriques</i> ) . . . . .	21	47. MEYERBEER (G.) Arietta: <i>La rosa, il giglio</i> . . . . .	68
16. MONSIGNY (P. A.) Arietta . . . . .	22	48. HÉROLD (L.) Canzonetta (dall'opera <i>Le Muletier</i> ) . . . . .	69
17. ROSSINI (G.) Aria del Salice (dall'opera <i>Otello</i> ) . . . . .	24	49. MÉHUL (S. N.) Romanza (dall'opera <i>Stratonice</i> ) . . . . .	70
18. SCARLATTI (A.) Aria: <i>Sento nel core</i> . . . . .	26	50. SCHUMANN (R.) <i>Canto della sera (Abendlied, dall'Op. 85)</i> . . . . .	72
19. BOCCHERINI (L.) Minuetto (dal Quintetto N. 11) . . . . .	27	51. SARTI (G.) Minuetto (dall'opera <i>Armida e Rinaldo</i> ) . . . . .	73
20. CIMAROSA (D.) Melodia (dall'opera <i>Il Matrimonio segreto</i> ) . . . . .	28	52. PARADIES (P. D.) Arietta: <i>Quel ruscelletto</i> . . . . .	74
21. DURANTE (F.) Aria danzante . . . . .	30	53. BIRD (G.) Pavana . . . . .	76
22. PAISIELLO (G.) Arietta (dall'opera <i>La Molinara</i> ) . . . . .	32	54. FESCH (G.) Canzonetta: <i>Tu fai la superbetta</i> . . . . .	77
23. LULLI (G. B.) Minuetto . . . . .	33	55. PORPORA (N.) Minuetto (dalla 3. <sup>a</sup> Sonata per Violino e Basso) . . . . .	78
24. ROUSSEAU (G. G.) Aria (dall'opera <i>Le Devin du Village</i> ) . . . . .	34	56. GEMINIANI (F.) Minuetto . . . . .	80
25. SCHUBERT (F.) Valzer (dall'Op. 50) . . . . .	36	57. BACH (F. B.) <i>La Xenophone</i> . . . . .	82
26. ARCADELT (G.) <i>Ave Maria</i> . . . . .	37	58. JOMMELLI (N.) Arietta: <i>Chi vuol comprar la bella calandrina</i> . . . . .	83
27. SACCHINI (A. M.) Gavotta (dall'opera <i>Rinaldo</i> ) . . . . .	38	59. MARTINI (G. B.) Balletto (da una Sonata per Cembalo) . . . . .	84
28. LOTTI (A.) Aria: <i>Pur dicesti, o bocca bella</i> . . . . .	40	60. PAGANINI (N.) Capriccio (dai Capricci per Violino solo) . . . . .	86
29. CHOPIN (F.) Canto polacco (Dai <i>Canti polacchi</i> ) . . . . .	41	61. BACH (G. C.) Gavotta . . . . .	88
30. ISOUARD (N.) Romanza (dall'opera <i>Ioconde</i> ) . . . . .	42	62. ANFOSSI (P.) Tempo di Minuetto (dall'opera <i>La Clemenza di Tito</i> ) . . . . .	89
31. SAMMARTINI (G. B.) Minuetto (da una Sonata per Archi) . . . . .	44	63. DANDRIEU (F.) Musette . . . . .	90
32. MONTEVERDE (C.) Aria: (dall'opera <i>Arianna</i> ) . . . . .	46	64. ROSSI (F.) Aria (dall'opera <i>Mitrame</i> ) . . . . .	92
		65. LECLAIR (G. M.) Gavotta . . . . .	93

T.) Fughetta (dallo <i>Stabat Mater</i> ). Pag. 94	85. VIVALDI (A.) Giga (da una Sonata per Violino) . . . . . Pag. 123
(B.) Aria (dall'opera <i>Arianna</i> ) . . . . . 96	86. CACCINI (G.) Aria: <i>Fere seloagge</i> . . . . . 124
P. P.) Arietta: <i>Tanto sospirerò</i> . . . . . 98	87. DEL LEUTO (A.) Aria: <i>Dimmi, Amor...</i> . . . . . 125
(N.) Arietta . . . . . 99	88. NARDINI (P.) Allegretto (da una Sonata per Violino) . . . . . 126
Capriccio (dai Capricci per Violino) . . . . . 100	89. HUMMEL (G. N.) Tema (dal Settimino) . . . . . 128
(L.) Danza (dall'opera <i>Faniska</i> ) . . . . . 102	90. D'ALAY (M.) Minuetto (da una Sonata per Violino) . . . . . 129
(G.) Aria: <i>Caro mio ben</i> . . . . . 104	91. ROMBERG (B.) Melodia (dal 1.º Concerto per Violino) . . . . . 130
) Danza (dall'opera <i>Ruggiero</i> ) . . . . . 105	92. LEO (L.) Ouverture (dall'opera <i>Olimpiade</i> ) . . . . . 132
) Adagio (dal 1.º Concerto per Clavicembalo) . . . . . 106	93. FALCONIERI (A.) Villanella: <i>Begli occhi lucenti</i> . . . . . 134
oro). Melopea (dall'opera <i>Euridice</i> ) . . . . . 108	94. LEGRENZI (G.) Canzonetta . . . . . 135
Romanza ( <i>Il povero paggio</i> ) . . . . . 109	95. CLEMENTI (M.) Tempo di Minuetto (da una Sonata per due Pianoforti) . . . . . 136
F.) Aria (dall'opera <i>Serse</i> ) . . . . . 110	96. TURINI (F.) Minuetto (da una Sonata per Pianoforte e Violino) . . . . . 138
(O.) Preghiera: <i>Ave, Mater</i> . . . . . 112	97. CESTI (M. A.) Melodia: <i>Tu mancavi a tormentarmi</i> . . . . . 140
(G.) Tempo di Minuetto (dall'opera <i>Il Flauto Magico</i> ) . . . . . 113	98. LORTZING (A.) Arietta (dall'opera <i>Undine</i> ) . . . . . 141
(D.) Andante (da una Sonata per Violino e Violino) . . . . . 114	99. FRESCOBALDI (G.) Passacaglia . . . . . 142
(.) Danza . . . . . 116	100. PALESTRINA (G. P. da) Madrigale: <i>Da così dotta man sei stato fatto...</i> . . . . . 144
(B.) Melodia (dal 28.º Concerto per Clavicembalo) . . . . . 118	
(R.) Studio (dagli Studi per Violino) . . . . . 119	
(.) Tema con Variazioni . . . . . 120	



# Aria di Chiesa.

A. Stradella.  
(1645-1681)

Andante.

1.

Proprietà G. RICORDI & C. MILANO.



(dail' opera: Orlando)

**Moderato.**

N. Piccinni.  
(1728-1800)

Moderato.

(1728-4800)

2. *p*

*cresc.* *p* *mf*

*pp* *mf* *p*

103590



This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It features eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes complex fingerings, often indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *rall.* (rallentando), *p in tempo*, and *rallentando* are used throughout. The piece concludes with a final chord and a page number '4' at the bottom center.

# Romanza

(dall'opera: Philippe et Georgette)

N. Dalayrac.  
(1753-1809)

Andante.

3.

103590



# Minuetto

(da una Sonata per Violino).  
Moderato.

F. M. Veracini.  
(1685-1750)

4.

103590

# Aria

„Tre giorni son che Nina..."

G. B. Pergolesi.  
(1710-1736)

Andante.

103590



103590

# Aria

(dall'opera: Zémira et Azor).

Larghetto.

A. E. Gretry.  
(1741-1813)

6.

*p*

*mf* *dim.* *rit.* *in tempo* *p*

*pesante* *mf*



7.

*f* *p* *mf* *dim.* *rit.* *in tempo* *p*

*pesante*

# Larghetto

(dalla Sonata per Violino Il trillo del diavolo).

G. Tartini.  
(1692-1770)

7. *Larghetto.*



# Minuetto

(dal Settimino)

L.v. Beethoven.  
(1770-1827)

8. *Moderato.*

D.C. al Fine.

# Aria

(dall' opera: Orfeo).

C. Gluck.  
(1714-1787)

Andante.

9. *p*

*f*

*p*

*mf*

*p un poco lento*

*cresc.*

*f*

*rall.*

*p*

*in tempo*



*in tempo*

*agitato*

*mf*

*f*

*p*

*rall.*

103590

# Melodia

(dall'opera: Norma)

V. Bellini.  
(1801-1835)

Andante mosso.

0. *p*

*f* *mf*



*p* *mf* *p*



# Minuetto

(dall'opera: Don Giovanni)

W.A. Mozart.  
(1756-1791)

Allegretto

1.

103590



# Bourrée

(dalla III Suite per Violoncello).

J. S. Bach.  
(1685-1750)

Allegro.

12.

103590

# Allegretto

(dal Quartetto op 76 n. 2)

J. Haydn.  
(1732-1809)

Allegretto.

First system of the musical score for 'Allegretto' by J. Haydn. The score is written for piano and includes a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked with dynamics such as *p*, *sf*, and *f*. The score is heavily annotated with fingerings and slurs.



Continuation of the musical score for 'Allegretto' by J. Haydn, spanning six systems. The score continues the treble and bass staff notation with various dynamics and extensive fingering annotations.

## Aria

„Come raggio di sol...“

A. Caldara.  
(1678-1763)

Andante.

mf p pp mf p

cresc. ed accel.

rit. p in tempo f in tempo

sempre f pp rall.

103590 \*



## Gavotta

(dall' opera: Les talents lyriques)

J. Ph. Rameau.  
(1683-1764)

Allegro moderato.

p

rit. f in tempo mf in tempo

dim. pp

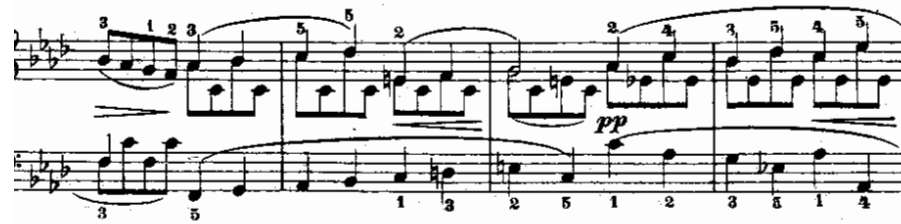
rall.

103590

## Arietta.

P. A. Monsigny.  
(1729-1817)

Allegretto.



## Aria del Salice

(dall'opera Otello).

G. Rossini.  
(1792-1868)

Andante

Andante

G. Rossini.  
(1792-1868)

*mf* *p* *mf* *p*



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *rall.* (rallentando). The piece concludes with a double bar line and a final chord. The page number 103590 is visible at the bottom.

# Aria

„Sento nel core...“

A. Scarlatti.  
(1659-1725)

Adagio.

8.



# Minuetto.

(dal Quintetto n. 11).

L. Boccherini.  
(1743-1805)

Moderato.

19.

# Melodia

(dall'opera: Il matrimonio segreto)

D. Cimarosa.  
(1749-1801)

Adagio sostenuto.

103590



39



# Aria danzante.

Allegro vivace.

F. Durante.  
(1684-1735)



# Arietta

(dall'opera: La Molinara).

G. Paisiello.  
(1741-1816)

**Allegretto.**

103590

# Minuetto.

33

G. B. Lulli.  
(1633-1687)

**Allegretto.**

103590



# Aria

(Le devin du village).

J. J. Rousseau.  
(1712-1778)

Andantino.



F. Schubert.  
(1797-1828) v

F. Schubert  
(1797-1828)

**Allegro.**

From the fabulous  
collection of  
BC



J. Arcadelt.  
(1500.)

J. Arcad  
(1500)

Andante con moto.

26. *Andante con moto.*

(1500.)

103590

# Gavotta

(dall' opera: Rinaldo).

A. M. Sacchini.  
(1784 - 1788)

Allegretto.

First system of the musical score for Gavotta, measures 1-8. The music is in 3/4 time, key of G major. It features a piano (p) and leggiero character. Fingerings and articulations are indicated throughout. Dynamics include p, mf, and f.



Second system of the musical score for Gavotta, measures 9-16. The music continues with various dynamics (p, mf, pp, rall., p in tempo) and includes a repeat sign at measure 14. Fingerings and articulations are indicated throughout.

# Aria

„Pur dicesti, o bocca bella...“

A. Lotti.  
(1667 - 1740)

Andantino.

Handwritten musical score for Aria by A. Lotti. The tempo is marked Andantino. The score is in G major and 3/4 time. It features a single melodic line with various ornaments and fingerings. Dynamics include p, mf, and pp. The piece ends with a fermata.



# Canto polacco

(dai Canti polacchi)

F. Chopin.  
(1809 - 1849)

Corr moto.

Handwritten musical score for Canto polacco by F. Chopin. The tempo is marked Corr moto. The score is in G major and 3/4 time. It features a single melodic line with various ornaments and fingerings. Dynamics include p, mf, and pp. The piece ends with a fermata.

# Romanza

(dall'opera: Joconde).

Andantino.

N. Isouard.  
(1775 - 1818)

30

mf p p mf

*From the fabulous collection of DC*

rit. mf in tempo

mf f

rall. p in tempo

f

dim. pp



(da una Sonata per archi)

**Moderato.**

G. B. Sammartini.  
(1698 - 1775)

From the fabulous  
collection of  
EC

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. The notation is arranged in six systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by complex fingerings, often indicated by numbers 1-5 above or below notes, and various dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, *sf*, and *in tempo*. There are also trills and slurs throughout the piece. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

# Aria

(dall'opera: Arianna).

C. Monteverde.  
(1568 - 1644)

Lento.



# Gavotta.

Allegro moderato.

J. Ph. Kirnberger.  
3 (1721 - 1783)

33.

Pastorale.

D. Scarlatti.  
(1685 - 1757)

**Moderato.**

Moderato.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

*p* *mf* *leggerissimo* *mf* *p* *mf* *poco rit.* *in tempo* *p* *pp*

103590



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, *pp*, *leggerissimo*, *rit.*, *poco rit.*, *in tempo*, and *dim.*. Fingering numbers (1-5) are written above many notes. The page is numbered "103590" at the bottom right.

(dall'opera: La vita per lo Czar)

M. Glinka.  
(1804-1857)

103590



5 103590

# Aria.

Andante.

H. Purcell.  
(1658-1695)

Handwritten musical score for H. Purcell's Aria. The score is written for piano and features a variety of musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'Andante.' at the beginning. The score includes several measures of music, with some measures marked with 'p' (piano) and others with 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a 'ff' (fortissimo) marking. The score is numbered 103590 at the bottom.



18610010

„Auf Flügeln des Gesanges...“

F. Mendelssohn.  
(1809-1847)

Andante tranquillo.

37.

Handwritten musical score for F. Mendelssohn's 'Auf Flügeln des Gesanges...'. The score is written for piano and features a variety of musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'Andante tranquillo.' at the beginning. The score includes several measures of music, with some measures marked with 'pp' (pianissimo) and others with 'cresc.' (crescendo). The piece concludes with a 'pp' (pianissimo) marking. The score is numbered 103590 at the bottom.

# Pater noster.

L. Niedermeyer.  
(1802 - 1861)

Andante.



# Il Viandante. (Der wandernde Willie)

Andante malinconico.

H. Marschner.  
(1796 - 1861)



# Arietta

dell'opera: Rotkäppchen).

K. Dittersdorf.  
(1739 - 1799)

Allegretto.



# Gavotta

(dalla XIV. Suite).

G. F. Ha  
(1685-1)

Allegro.

41. *pp* (imitando il cembalo)

*rit.* *p*

*mf* *p* *rit.* *pp in tempo*



*rit.* *p*

*mf* *p* *rit.* *pp in tempo*

*rit.* *p in tempo*

*rall.*

*p in tempo*

*cresc.*

# Romanza

(dall' opera Jean de Paris)

F. A. Bojeldieu.  
(1875 - 1884)

Andantino.

5

103590



103590

# Preludio.

A. Corelli.  
(1653-1713)

Adagio.

*p armonioso*

*mf*

*p*

*mf*

*p cresc.*

*f*

*ff*

*p*

*molto rall.*



# Canzone

(dall' opera: Der Freischütz).

C.M.v. Weber.  
(1786 - 1826)

Allegro non troppo

44.

# Pantomima

(dall' opera: Le Danaïdi)

Andante.

A. Salieri.  
(1750-1825)

mf

*rall.*

*p in tempo*

*rall.*

*mf*

*in tempo*

*rall.*

*mf*

*f*

*rall.*

*rall.*

5 103590 \*



65

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*rall.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*in tempo*

*rall.*

*mf*

*pp*

*sempre p*

*pp molto rall.*

5 103590 \*

# J Mietitori.

(Les Moissonneurs)

F. Couperin.  
(1868-1788)

Allegro.



## Arietta

„La rosa, il giglio...“

Allegro molto moderato.

J. Meyerbeer.  
(1791 - 1864)

*p dolce*

*pp leggeriss.*

*mf*

*rit.*

*mf*

*p*

*f*

*in tempo*

*rall.*

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*affrettando rit.*

*in tempo*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*



## Canzonetta

(dall'opera: Le Muletier).

L. Hérold.  
(1791 - 1833)

*Andantino.*

*mf*

*p*

*mf*

*riten.*

*p in tempo*

*f*

*p sostenuto*

*in tempo*

*p dim.*

*mf*

*p*

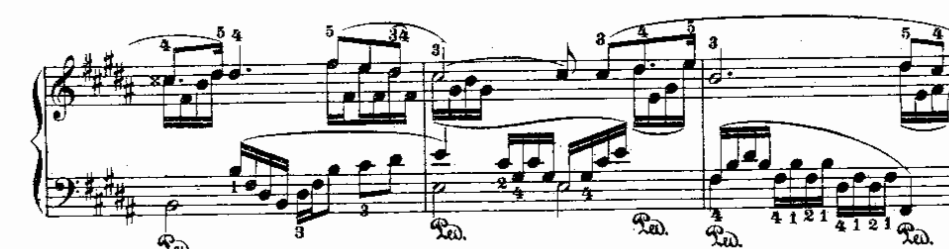
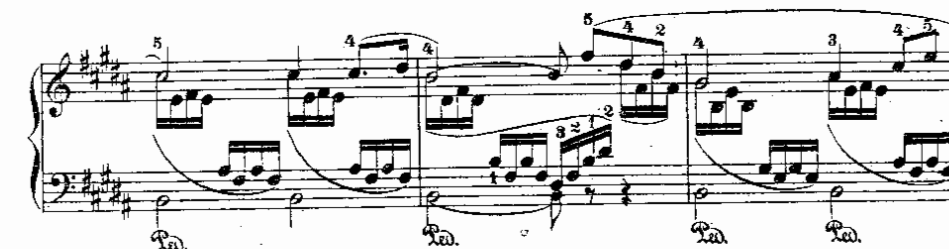
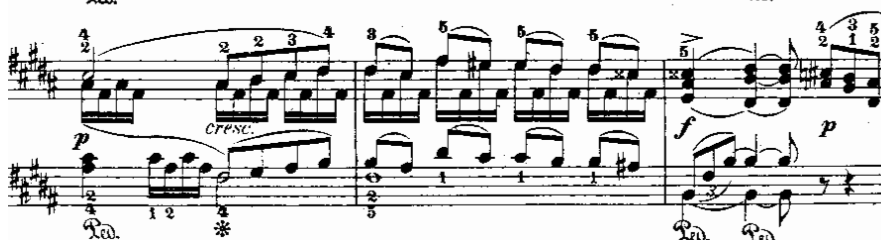
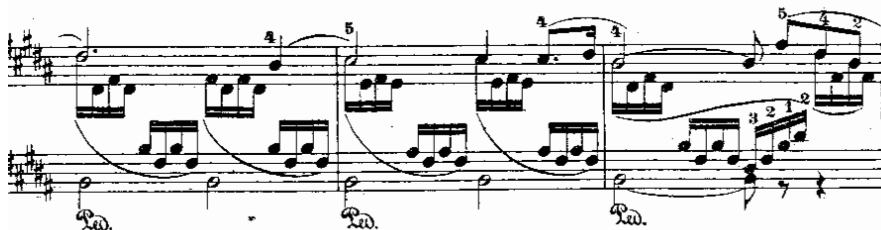
# Romanza

(dall' opera: Stratonice).

E. N. Méhul.  
(1763 - 1817)

Andante.

*p*





## Canto della Sera

(Abendlied: dall' op 85)

Adagio.

R. Schumann.  
(1810 - 1856)

50.

103590



## Minuetto

Moderato. (dall' opera: Armida e Rinaldo).

G. Sarti.  
(1729 - 1802)

51.

103590

## Arietta

„Quel ruscelletto...“

P.D. Paradies.  
(1710-1792)

Allegretto.

52.

*p* armonioso

7 103590



7 103590

## Davana.

Moderato.

W. Bird.  
(1538-1623)

53.

103590



## Canzonetta

„Tu fai la superbetta...“

W. Fesch.  
(16...-17...)

Allegro.

54

103590

# Minuetto

(dalla III. Sonata per violino e basso).

N. Porpora.  
(1686-1767)

Moderato.

55.



Minuetto.

F. Geminiani.  
(1680-1762)

Moderato.

56. Moderato.

56. Moderato.

57. *p*

58. *pp*

59. *f*

60. *mf*

61. *p*

62. *mf*

63. *p*

64. *mf*

65. *cresc.*

3

103590

[illegible]

2

**103590**

## La Xenophone.

Ph. E. Bach.  
(1714-1788)

Allegro giusto.

57.

103590



## Arietta

„Chi vuol comprar la bella calandrina...“

N. Jommelli.  
(1714-1774)

Allegretto.

58.

103590

## Balletto

(da una Sonata per cembalo).

G. B. Martini.  
(1708-1784)

Allegretto.

59.

59.

*p* *mf* *p* *mf*

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

*f* *ff* *mf*

*p in tempo* *rall. e dim.*

7

103590

*p* *f* *sempre f*

*peresc.*

*f*

*p* *f*

7

103590





# Capriccio

(dai Capricci per violino solo).

N. Paganini.  
(1781-1840)

Allegretto.

60.

*pp*

7

103590



7

103590

Allegro moderato.

Alegro moderato.

61.

*mf* *p* *mf* *mf* *p*

*un poco sostenuto*

*rall.* *f deciso* *p* *f*

*mf* *p* *mf* *mf* *p* *f* *rall.*

### Tempo di Minuetto

(dall' opera: La clemenza di Tito).

P. Anfossi.  
(1736-1797)

Andantino.

[illegible]

Musette.

Tranquillo.

F. Dandrieu.  
(1684-1740)

63. 

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The piano introduction features a series of chords and a melodic line. The vocal melody is a simple, catchy tune. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic background. The score is written in a clear, legible style, with notes and chords clearly visible. The overall mood is light and cheerful.



From the fabulous  
collection of  
EE

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is in 3/4 time, starting with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The vocal melody is in 3/4 time, starting with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The score includes fingerings and breath marks for the vocal line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with notes and rests, and the bass staff has a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several triplets indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a final cadence. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, aligned with the melody.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piano part features a melody in the left hand and a bass line in the right hand. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall style is a simple, folk-like melody.

[illegible]

## Aria

(dall' opera: Mitrane).

Adagio.

F. Rossi.  
(1845 - ....)

64. Rag 10.

*p* *mf* *pp* *rall.*



Gavotta.

J. M. Leclair.  
(1697-1764)

**Allegro moderato.**

65. *Andante moderato.*

*p* *mf* *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *mf* *f*

*p* *p* *p*

*f* *dim.* *rall.* *in tempo* *p*

*mf* *p* *cresc.* *f* *rall.*



## Aria

(dall'opera: Arianna

B. Marcello.  
(1686-1739)

Adagio.

Adagio.

67.

*mf*

*p*

*pp*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*mf*

*p*



From the fabulous  
collection of

This page of musical notation contains five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is complex, featuring various musical symbols and markings:

- System 1:** Starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a series of chords and single notes, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (p, mf, p). The bass staff has a series of notes, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (p, mf, p). The system ends with a double bar line.
- System 2:** Continues the piece with similar notation. The treble staff has a series of chords and single notes, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (pp, mf, p). The bass staff has a series of notes, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (pp, mf, p). The system ends with a double bar line.
- System 3:** Continues the piece with similar notation. The treble staff has a series of chords and single notes, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (p, mf, p). The bass staff has a series of notes, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (p, mf, p). The system ends with a double bar line.
- System 4:** Continues the piece with similar notation. The treble staff has a series of chords and single notes, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (p, mf, p). The bass staff has a series of notes, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (p, mf, p). The system ends with a double bar line.
- System 5:** Continues the piece with similar notation. The treble staff has a series of chords and single notes, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (mf, f, rall.). The bass staff has a series of notes, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (mf, f, rall.). The system ends with a double bar line.

The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, slurs, and articulation marks. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), and the tempo markings include rallentando (rall.).

## Arietta

"Tanto sospirerò..."

P. P. Benicini.  
(1700?-1755)

Andante.

68.

103590



## Arietta.

N. Manfroce.  
(1791-1813)

Andante.

69.

7

103590



## Capriccio

(dai Capricci per violino solo).

P. Rode.  
(1774-1830)

Allegro comodo.

70. *p*

*mf* *dim.* *rall.* *in tempo* *p*

*cresc.*

7

103590



101

*p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

*rall.* *p* *in tempo*

*cresc.* *p* *cresc.* *f*

7

103590

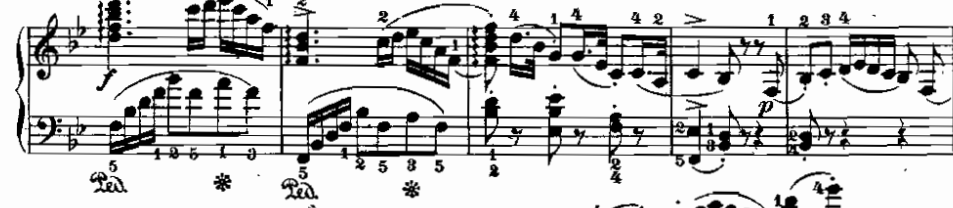
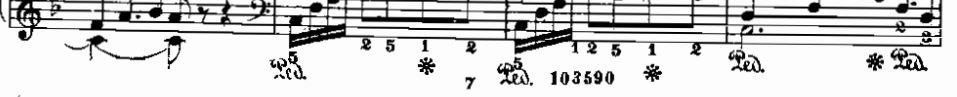
# Danza

(dall'opera: Faniska).

L. Cherubini.  
(1760-1842)

Allegretto.

71.



## Aria

„Caro mio ben...“

G. Giordani.  
(1753-1794)

Larghetto.

72. *p*

*rall.*



## Danza

(dall'opera: Ruggiero)

A. Hasse.  
(1699-1783)

73. *Moderato. 3/4*

*poco cresc.*

*dim.*

*dim. e rall.*

*p in tempo*

## Adagio

(dal primo Concerto per clarinetto)

L. Spohr.  
(1784-1859)

Adagio.

74.

74. *p*

75. *p*

76. *p*

77. *p*

78. *p*

79. *p*

80. *p*

81. *p*

82. *p*

83. *p*



84. *p*

85. *mf*

86. *dim.*

87. *p*

88. *p*

89. *mf*

90. *mf*

91. *mf*

92. *mf*

93. *mf*

94. *f*

95. *f*

96. *f*

97. *f*

98. *f*

99. *f*

100. *f*

101. *f*

102. *f*

103. *f*

104. *f*

105. *f*

106. *f*

107. *f*

108. *f*

109. *f*

110. *f*

111. *f*

112. *f*

113. *f*

114. *f*

115. *f*

116. *f*

117. *f*

118. *f*

119. *f*

120. *f*

121. *f*

122. *f*

123. *f*

124. *f*

125. *f*

126. *f*

127. *f*

128. *f*

129. *f*

130. *f*

131. *f*

132. *f*

133. *f*

134. *f*

135. *f*

136. *f*

137. *f*

138. *f*

139. *f*

140. *f*

141. *f*

142. *f*

143. *f*

144. *f*

145. *f*

146. *f*

147. *f*

148. *f*

149. *f*

150. *f*

151. *f*

152. *f*

153. *f*

154. *f*

155. *f*

156. *f*

157. *f*

158. *f*

159. *f*

160. *f*

161. *f*

162. *f*

163. *f*

164. *f*

165. *f*

166. *f*

167. *f*

168. *f*

169. *f*

170. *f*

171. *f*

172. *f*

173. *f*

174. *f*

175. *f*

176. *f*

177. *f*

178. *f*

179. *f*

180. *f*

181. *f*

182. *f*

183. *f*

184. *f*

185. *f*

186. *f*

187. *f*

188. *f*

189. *f*

190. *f*

191. *f*

192. *f*

193. *f*

194. *f*

195. *f*

196. *f*

197. *f*

198. *f*

199. *f*

200. *f*

201. *f*

202. *f*

203. *f*

204. *f*

205. *f*

206. *f*

207. *f*

208. *f*

209. *f*

210. *f*

211. *f*

212. *f*

213. *f*

214. *f*

215. *f*

216. *f*

217. *f*

218. *f*

219. *f*

220. *f*

221. *f*

222. *f*

223. *f*

224. *f*

225. *f*

226. *f*

227. *f*

228. *f*

229. *f*

230. *f*

231. *f*

232. *f*

233. *f*

234. *f*

235. *f*

236. *f*

237. *f*

238. *f*

239. *f*

240. *f*

241. *f*

242. *f*

243. *f*

244. *f*

245. *f*

246. *f*

247. *f*

248. *f*

249. *f*

250. *f*

251. *f*

252. *f*

253. *f*

254. *f*

255. *f*

256. *f*

257. *f*

258. *f*

259. *f*

260. *f*

261. *f*

262. *f*

263. *f*

264. *f*

265. *f*

266. *f*

267. *f*

268. *f*

269. *f*

270. *f*

271. *f*

272. *f*

273. *f*

274. *f*

275. *f*

276. *f*

277. *f*

278. *f*

279. *f*

280. *f*

281. *f*

282. *f*

283. *f*

284. *f*

285. *f*

286. *f*

287. *f*

288. *f*

289. *f*

290. *f*

291. *f*

292. *f*

293. *f*

294. *f*

295. *f*

296. *f*

297. *f*

298. *f*

299. *f*

300. *f*

301. *f*

302. *f*

303. *f*

304. *f*

305. *f*

306. *f*

307. *f*

308. *f*

309. *f*

310. *f*

311. *f*

312. *f*

313. *f*

314. *f*

315. *f*

316. *f*

317. *f*

318. *f*

319. *f*

320. *f*

321. *f*

322. *f*

323. *f*

324. *f*

325. *f*

326. *f*

327. *f*

328. *f*

329. *f*

330. *f*

331. *f*

332. *f*

333. *f*

334. *f*

335. *f*

336. *f*

337. *f*

338. *f*

339. *f*

340. *f*

341. *f*

342. *f*

343. *f*

344. *f*

345. *f*

346. *f*

347. *f*

348. *f*

349. *f*

350. *f*

351. *f*

352. *f*

353. *f*

354. *f*

355. *f*

356. *f*

357. *f*

358. *f*

359. *f*

360. *f*

361. *f*

362. *f*

363. *f*

364. *f*

365. *f*

366. *f*

367. *f*

368. *f*

369. *f*

370. *f*

371. *f*

372. *f*

373. *f*

374. *f*

375. *f*

376. *f*

377. *f*

378. *f*

379. *f*

380. *f*

381. *f*

382. *f*

383. *f*

384. *f*

385. *f*

386. *f*

387. *f*

388. *f*

389. *f*

390. *f*

391. *f*

392. *f*

393. *f*

394. *f*

395. *f*

396. *f*

397. *f*

398. *f*

399. *f*

400. *f*

401. *f*

402. *f*

403. *f*

404. *f*

405. *f*

406. *f*

407. *f*

408. *f*

409. *f*

410. *f*

411. *f*

412. *f*

413. *f*

414. *f*

415. *f*

416. *f*

417. *f*

418. *f*

419. *f*

420. *f*

421. *f*

422. *f*

423. *f*

424. *f*

425. *f*

426. *f*

427. *f*

428. *f*

429. *f*

430. *f*

431. *f*

432. *f*

433. *f*

434. *f*

435. *f*

436. *f*

437. *f*

438. *f*

439. *f*

440. *f*

441. *f*

442. *f*

443. *f*

444. *f*

445. *f*

446. *f*

447. *f*

448. *f*

449. *f*

450. *f*

451. *f*

452. *f*

453. *f*

454. *f*

455. *f*

456. *f*

457. *f*

458. *f*

459. *f*

460. *f*

461. *f*

462. *f*

463. *f*

464. *f*

465. *f*

466. *f*

467. *f*

468. *f*

469. *f*

470. *f*

471. *f*

472. *f*

473. *f*

474. *f*

475. *f*

476. *f*

477. *f*

478. *f*

479. *f*

480. *f*

481. *f*

482. *f*

483. *f*

484. *f*

485. *f*

486. *f*

487. *f*

488. *f*

489. *f*

490. *f*

491. *f*

492. *f*

493. *f*

494. *f*

495. *f*

496. *f*

497. *f*

498. *f*

499. *f*

500. *f*

501. *f*

502. *f*

503. *f*

504. *f*

505. *f*

506. *f*

507. *f*

508. *f*

509. *f*

510. *f*

511. *f*

512. *f*

513. *f*

514. *f*

515. *f*

516. *f*

517. *f*

518. *f*

519. *f*

520. *f*

521. *f*

522. *f*

523. *f*

524. *f*

525. *f*

526. *f*

527. *f*

528. *f*

529. *f*

530. *f*

531. *f*

532. *f*

533. *f*

534. *f*

535. *f*

536. *f*

537. *f*

538. *f*

539. *f*

540. *f*

541. *f*

542. *f*

543. *f*

544. *f*

545. *f*

546. *f*

547. *f*

548. *f*

549. *f*

550. *f*

551. *f*

552. *f*

553. *f*

554. *f*

555. *f*

556. *f*

557. *f*

558. *f*

559. *f*

560. *f*

561. *f*

562. *f*

563. *f*

564. *f*

565. *f*

566. *f*

567. *f*

568. *f*

569. *f*

570. *f*

571. *f*

572. *f*

573. *f*

574. *f*

575. *f*

576. *f*

577. *f*

578. *f*

579. *f*

580. *f*

581. *f*

582. *f*

583. *f*

584. *f*

585. *f*

586. *f*

587. *f*

588. *f*

589. *f*

590. *f*

591. *f*

592. *f*

593. *f*

594. *f*

595. *f*

596. *f*

597. *f*

598. *f*

599. *f*

600. *f*

601. *f*

602. *f*

603. *f*

604. *f*

605. *f*

606. *f*

607. *f*

608. *f*

609. *f*

610. *f*

611. *f*

612. *f*

613. *f*

614. *f*

615. *f*

616. *f*

617. *f*

618. *f*

619. *f*

620. *f*

621. *f*

622. *f*

623. *f*

624. *f*

625. *f*

626. *f*

627. *f*

628. *f*

629. *f*

630. *f*

631. *f*

632. *f*

633. *f*

634. *f*

635. *f*

636. *f*

637. *f*

638. *f*

639. *f*

640. *f*

641. *f*

642. *f*

643. *f*

644. *f*

645. *f*

646. *f*

647. *f*

648. *f*

649. *f*

650. *f*

651. *f*

652. *f*

653. *f*

654. *f*

655. *f*

656. *f*

657. *f*

658. *f*

659. *f*

660. *f*

661. *f*

662. *f*

663. *f*

664. *f*

665. *f*

666. *f*

667. *f*

668. *f*

669. *f*

670. *f*

671. *f*

672. *f*

673. *f*

674. *f*

675. *f*

676. *f*

677. *f*

678. *f*

679. *f*

680. *f*

681. *f*

682. *f*

683. *f*

684. *f*

685. *f*

686. *f*

687. *f*

688. *f*

689. *f*

690. *f*

691. *f*

692. *f*

693. *f*

694. *f*

695. *f*

696. *f*

697. *f*

698. *f*

699. *f*

700. *f*

701. *f*

702. *f*

703. *f*

704. *f*

705. *f*

706. *f*

707. *f*

708. *f*

709. *f*

710. *f*

711. *f*

712. *f*

713. *f*

714. *f*

715. *f*

716. *f*

717. *f*

718. *f*

719. *f*

720. *f*

721. *f*

722. *f*

723. *f*

724. *f*

725. *f*

726. *f*

727. *f*

728. *f*

729. *f*

730. *f*

731. *f*

732. *f*

733. *f*

734. *f*

735. *f*

736. *f*

737. *f*

738. *f*

739. *f*

740. *f*

741. *f*

742. *f*

743. *f*

744. *f*

745. *f*

746. *f*

747. *f*

748. *f*

749. *f*

750. *f*

751. *f*

752. *f*

753. *f*

754. *f*

755. *f*

756. *f*

757. *f*

758. *f*

759. *f*

760. *f*

761. *f*

762. *f*

763. *f*

764. *f*

765. *f*

766. *f*

767. *f*

768. *f*

769. *f*

770. *f*

771. *f*

772. *f*

773. *f*

774. *f*

775. *f*

776. *f*

777. *f*

778. *f*

779. *f*

780. *f*

781. *f*

782. *f*

783. *f*

784. *f*

785. *f*

786. *f*

787. *f*

788. *f*

789. *f*

790. *f*

791. *f*

792. *f*

793. *f*

794. *f*

795. *f*

796. *f*

797. *f*

798. *f*

799. *f*

800. *f*

801. *f*

802. *f*

803. *f*

804. *f*

805. *f*

806. *f*

807. *f*

808. *f*

809. *f*

810. *f*

811. *f*

812. *f*

813. *f*

814. *f*

815. *f*

816. *f*

817. *f*

818. *f*

819. *f*

820. *f*

821. *f*

822. *f*

823. *f*

824. *f*

825. *f*

826. *f*

827. *f*

828. *f*

829. *f*

830. *f*

831. *f*

832. *f*

833. *f*

834. *f*

835. *f*

836. *f*

837. *f*

838. *f*

839. *f*

840. *f*

841. *f*

842. *f*

843. *f*

844. *f*

845. *f*

846. *f*

847. *f*

848. *f*

849. *f*

850. *f*

851. *f*

852. *f*

853. *f*

854. *f*

855. *f*

856. *f*

857. *f*

858. *f*

859. *f*

860. *f*

861. *f*

862. *f*

863. *f*

864. *f*

865. *f*

# Melopea

(dall'opera: Euridice).

J. Peri.  
(15...-16...)

75. *Andante.* *p*

Nin-fe chei bei crin d'o - ro Scio-glie-te lie - te al-loscher-zardei ven - ti; E

voi ch'al-me te - so-ro Den-trochiu - de-te a' bei ru - bi-niar-den ti; E

voi ch'al-fal-ban ciel to-glie-tei van - ti, Tut-te ve-mi-te, o pa-sto-rel-lea-man - ti.

E per que-ste fio-ri - teal-me con-tra-de Ri- suo-nin lie-te vo-cie lie - ti can -

ti. Og-gia som-mabel-ta-de Giun-ge som-mova-lor san-to-me-ne - o Av-ven-tu-ro-so Or-

fe-o, For-tu-na-ta Eu-ri-di-ce, Pur vi con-gim-gail ciol. O di fe-li - ce!

7 103590



# Romanza

(Il povero paggio)

F. Paër.  
(1771-1839)

76. *Andante.* *p*

8 103590



# Pregiera

"Ave, Mater..."

O. di Lasso  
(1520-1594)

Lento.

78.

*p armonioso*

*mf*



8

103590

*pp*



# Tempo di Minuetto

(dall'opera: Merope)

G. Scarlatti.  
(1718-1776)

Moderato

79.

*p*



8

103590



## Andante

(da una Sonata per pianoforte e violino)

D. Steibelt.  
(1765 - 1823)

Andante.

80.

80.

*p*

*mf*

*p*

8 103590



*in tempo*

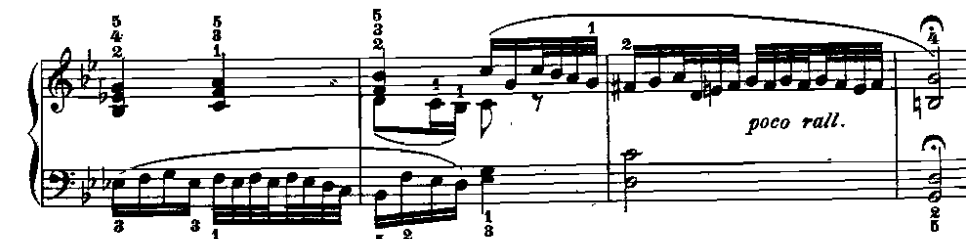
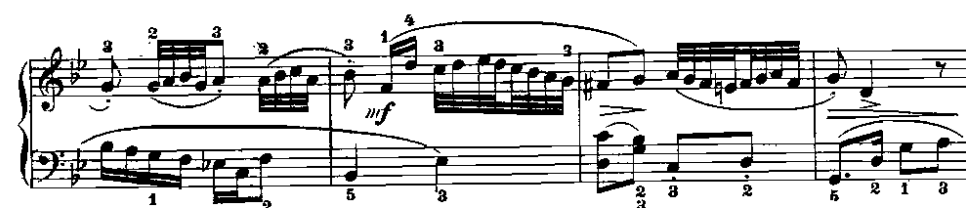
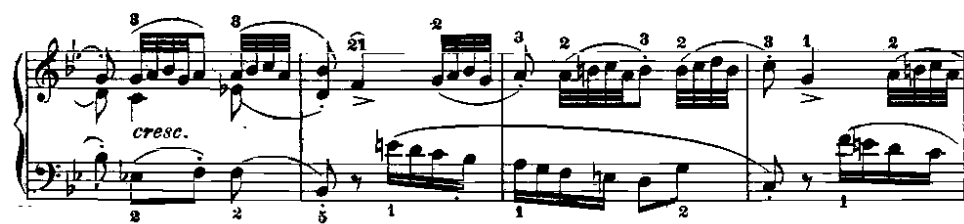
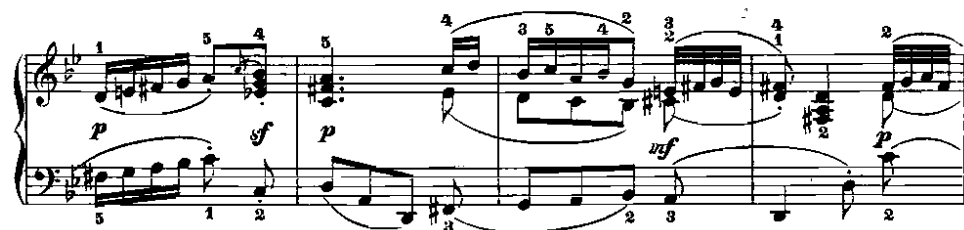
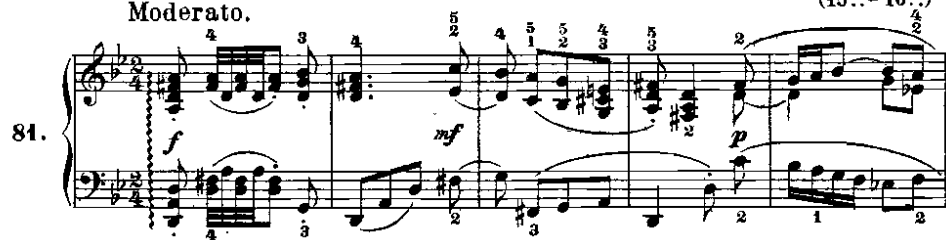
*poco rall.*

8 103590

Danza.

G. Piechi.  
(15..-16..)

Moderato.



*poco rall.*

(dal XXVIII Concerto per violino).

Andante sostenuto.

G. B. Viotti.  
(1753-1824)

82.

8 103590



(dagli studi per violino).

R. Kreutzer.  
(1766-1810)

Allegro moderato.

83.

8 103590

## Tema con variazioni.

Moderato.

D. Zipoli.  
(16...-16...)

84.

From the fabulous collection of DC

Allegretto.

Allegro.

8 103590

Presto.

8

103590

## Giga

(da una Sonata per violino).

Allegro vivace.

A. Vivaldi.  
(16...-1743)

85.

85. *mf* *f* *dim.* *cresc.* *p* *f* *p* *mf* *p* *f*



*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f*

1. 2.

## Aria

„Fere selvagge...“

G. Caccini.  
(1567-1615)

Moderato.

86.

8 103990



## Aria

„Dimmi, Amor...“

A. del Lento.  
(15...-16...)

Andante cantabile.

87.

8 103590

*Allegretto*

(da una Sonata per violino)

P. Nardini.  
(1722-1793)

Allegretto.

88.

Allegretto. (1722-1793)

88.

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

2

103590

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a technical exercise or a short study. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid, flowing passages with intricate fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number '127' is visible in the top right corner.

8

103590



## Tema

(dal Settimino).

J. N. Hummel  
(1778-1837)

Andante.

89.

108590



## Minuetto

(da una Sonata per violino).

M. D'Alay  
(16...-17...)

Allegretto.

90.

103590

## Melodia

(dal I Concerto per violoncello).

B. Romberg.  
(1742-1814)

Andante.

91

*p dolce*

103590

*tranquillo*

103590

## Overture

Allegro.

(dall' opera: Olimpiade).

L. Leo.  
(1894-1946)

92.

92. *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *mf*

*cresc.* *mf*

*mf*

8 103590



*Andantino.* *p*

*p*

*p*

*p*

*p* *cresc.*

*p*

*mf*

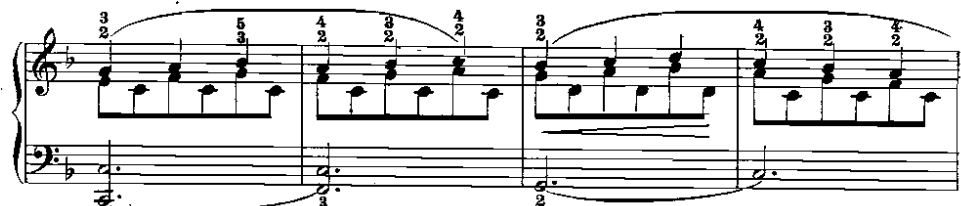
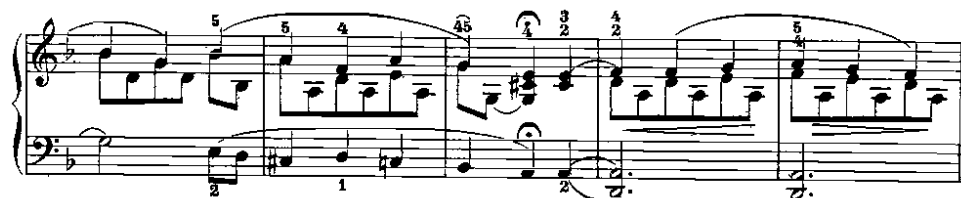
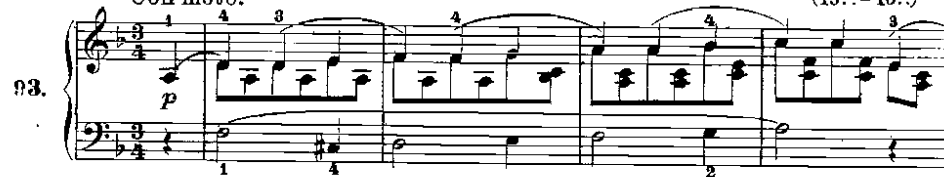
8 103590

## Villanella

„Begli occhi lucenti..."

A. Falconieri.  
(15...-16...)

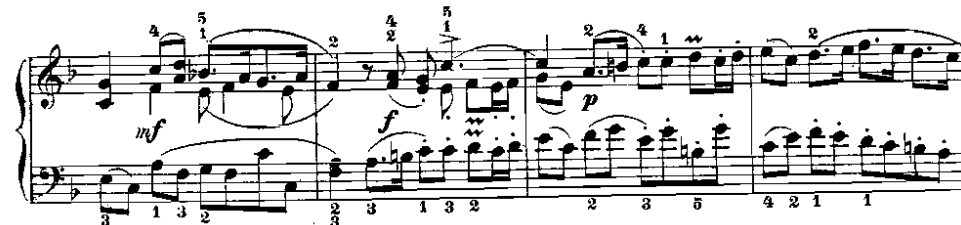
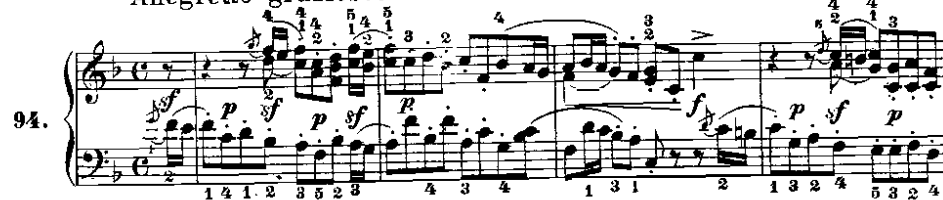
Con moto.



## Canzonetta.

G. Legrenzi.  
(1625-1690)

Allegretto grazioso.



## Tempo di Minuetto

(da una Sonata per 2 pianoforti).

**M. Clementi.**  
(1752 - 1832)

**Allegretto.**

95. *Allegretto.* (1752-1832)

The musical score is for a piano piece titled "Allegretto" by M. Clementi, Op. 36, No. 95. It is written for piano and bass staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system includes a forte (f) dynamic. The third system features a crescendo (cresc.) marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic. The fifth system concludes with a fortissimo (fp) dynamic and a "poco rall." (slightly slowing down) instruction. The score is annotated with various musical notations, including fingerings, slurs, and articulation marks.



137

*p in tempo*

*cresc.*

*dim.*

*pp*

*p*

*f*

*mf*

*p poco rall.*

*in tempo*

*rall.*

103590

## Minuetto

(da una Sonata per pianoforte e violino)

F. Turini.  
(1749 - 1805)

Moderato.

96.

From the fabulous collection of DC

„Tu mancavi a tormentarmi...“

M. A. Cesti  
(1620? - 1669)

Adagio.

97.

103590



## Arietta

(dall' opera: Undine).

A. Lortzing  
(1803-1859)

Andantino.

98.

103590





## Madrigale

"Da così dotta man sei stato fatto..."

Palestrina.  
(1514? - 1594)

Allegro moderato.

100.

From the fabulous collection of DC

103490

1031903

## CENNI BIOGRAFICI

**ALESSANDRO STRADELLA** (1645-1681). — Poche e incerte notizie si hanno intorno a questo artista. La storia, che pare una leggenda, narra ch'egli sia morto trucidato. Le sue opere son custodite nella biblioteca di San Marco a Venezia e in quella Palatina di Modena. C'è chi crede che l'*Aria di Chiesa*, di cui pubblichiamo un frammento, sia apocrifa.

**NICOLA PICCINNI** (1728-1800). — Uno dei più grandi compositori melodrammatici della scuola napoletana. Esordì a Napoli (nel 1755) con l'opera *Zenobia*, dopo la quale, nel periodo di circa 40 anni, scrisse non meno di 150 opere. Chiamato a Parigi da Maria Antonietta nell'epoca in cui Cristoforo Gluck aveva colà conquistato l'impero dell'arte, il Piccinni si trovò impegnato in una lunga e fiera lotta col compositore alemanno.

E i parigini preero con viva parte alla rivalità dei due grandi artisti, che tosto si formarono, e lottarono accanitamente per parecchi anni, due grandi legioni avversarie: i *gluckisti* e i *piccinnisti*.

**NICOLA DALAYRAC** (1753-1809). — Celebre musicista francese. Scrisse numerose opere, tra le quali *Philippe et Georgette* e *Nina* tenuta pel suo capolavoro.

**FRANCESCO MARIA VERACINI** (1685-1750). — Fu così valoroso violinista, che alla morte del Corelli, avvenuta quand'egli avea 28 anni, fu considerato come il legittimo successore del sommo maestro.

Fu anche compositore di ricca vena e di bello stile.

**GIAMBATTISTA PERGOLESI** (1710-1736). — Ebbe l'esistenza d'un fiore e la consacrò tutta all'arte. Fu efficace umorista nell'*Intermezzo* comico *La Serva padrona*, e toccò la più alta espressione del dolore con lo *Stabat Mater*. L'*Aria* « Tre giorni son che Nina... » è una delle sue pagine più elette.

**ANDREA ERNESTO GRÉTRY** (1741-1813). — Celebre compositore belga. Studiò lungamente in Italia e coltivò il genere comico. In Francia, dove evolvè la sua attitudine artistica, fu chiamato il *Molière della musica*.

**GIUSEPPE TARTINI** (1692-1770). — Violinista, musicista e insegnante sommo. Scrisse numerose opere, fra le quali alcune di grande interesse pedagogico. Celebre è la *Sonata* per violino conosciuta sotto il nome di *Trillo del Diavolo*, e composta, secondo una leggenda, in seguito a uno strano sogno.

**LUDOVICO BEETHOVEN** (1770-1827). — È, come Palestrina e come Bach, una delle colonne granitiche dell'arte: è il solo che, come altezza e intensità di pensiero, possa paragonarsi a Dante. Fu sommo nel trattare le forme strumentali, e nella sinfonia, già resa illustre da Haydn e Mozart, toccò l'apogeo.

**CRISTOFORO GLUCK** (1714-1787). — Sommo compositore lirico tedesco. Fu melodista puro: conobbe il segreto di ogni istrumento: trattò il *Recitativo* in maniera così nobile che ben può dirsi il precursore di Wagner.

**VINCENZO BELLINI** (1801-1835). — Il più grande e insieme il più tenero melodista del nostro secolo, nel genere melodrammatico. Contemporaneo di Rossini, seppe assurgere all'altezza del grande peggiorare, quando la gloria di lui sfiorava nel suo pieno splendore. Lasciò poche opere, ma quasi tutte degne di ammirazione alta e durevole.

**WOLFANGO AMEEO MOZART** (1756-1791). — Prodigioso artista. Il prodigio, rivelatosi in lui nell'infanzia, si mantenne costante per tutta la vita e vive sempre nelle sue numerose opere, belle della bellezza classica. Il *Don Giovanni* è reputato il suo capolavoro lirico.

**GIOVANNI SEBASTIANO BACH** (1685-1750). — Della famiglia Bach, che novera a molte decine i musicisti, Giovan Sebastiano fu il più grande: e, senza dubbio, fu il più grande compositore del suo tempo. Rimane tuttora, nel genere polifonico, il maestro insuperato.

**GIUSEPPE HAYDN** (1732-1809). — Il più fecondo compositore nel genere di musica da camera e sinfonica. Pur tenendo in alto conto l'opera del Sammartini, l'Haydn può considerarsi come il fondatore del genere e il precursore di Mozart e Beethoven.

**ANTONIO CALDARA** (1678-1763). — Fu artista di sommo valore, dallo stile nobile e profondo: scrisse molti lavori, ma è noto alla generalità per la preziosa *Aria* della quale pubblichiamo i versi:

Come raggio di sol mite e sereno  
Sovra placidi flutti si riposa,  
Mentre del mare nel profondo seno  
Sia la tempesta ascosa,  
Così viso talor più e pacato,  
Il contento, di gioia un labbro indora,  
Mentre nel suo segreto il cor piagato  
S'angoscia e si moribonda.

**GIOVANNI FILIPPO RAMEAU** (1683-1764). — Uno dei più grandi compositori, clavicembalisti e teorici del suo tempo. *Les talents lyriques* è il titolo di una sua *opéra-ballet*.

**PIETRO ALESSANDRO MONSIGNY** (1729-1817). — Celebre compositore francese. Dedicato da prima allo studio letterario e poi costretto dalle necessità della vita ad afferrarsi a un impiego lucrativo, non potette coltivare la musica che assai tardi: a trent'anni. Ma la sua natura artistica era così privilegiata, che in poco tempo si rese atto a produrre delle opere degne di essere ricordate nella storia dell'arte. Il *Disertore* è il suo capolavoro.

**GIOACCHINO ROSSINI** (1792-1868). — Il più grande compositore teatrale del glorioso periodo italiano dopo Paisiello e Cimarosa. A 38 anni scrisse il *Guglielmo Tell*, l'opera sua migliore e insieme una delle più belle che possa vantare l'arte italiana. Passò il resto della sua vita tra gli onori e il ricordo dei suoi giovanili trionfi, occupandosi più di squisiti manicaretti che d'arte.

**ALESSANDRO SCARLATTI** (1659-1725). — Sommo compositore della gloriosa scuola napoletana, egli può considerarsi come il riformatore del teatro in un'epoca in cui le rappresentazioni melodrammatiche non erano che un ibrido miscuglio di profano e di sacro.

Fu, come quasi tutti i compositori del passato, di una fecondità meravigliosa.

Scrisse circa 115 opere e oltre 200 messe. Tra le sue migliori... produzioni è da registrare... Domenico Scarlatti, a cui fu padre e maestro.

**LUIGI BOCCHERINI** (1743-1805). — Eccellente compositore di musica strumentale, tra le cui opere primeggiano i *Quintetti* per archi. Il *Minuetto* che pubblicammo è tuttora, quantunque cucinato in tutte le salse, d'una freschezza primaverile.

**DOMENICO CIMAROSA** (1749-1801). — Fecondissimo compositore della scuola napoletana. Fu maestro di cappella alle corti imperiali di Pietroburgo e di Vienna. Implicato nella rivoluzione del '99, corse rischio di essere impiccato. La *Melodia* che pubblicammo è tratta dal quartetto del *Matrimonio segreto*.

**FRANCESCO DURANTE** (1684-1755). — Allievo di Alessandro Scarlatti, fu a sua volta maestro di quella bella scuola di cui si gloria il settecento musicale italiano. I suoi allievi si chiamano: Pergolesi, Traetta, Vinci, Jommelli, Piccini, Sacchini, Guglielmi, Paisiello! Oltre che grande insegnante, fu uno dei più severi e geniali compositori nel genere sacro.

**GIOVANNI PAISIELLO** (1741-1816). — Contemporaneo di Cimarosa, non fu meno di questo fecondo in ogni genere di composizioni. Scrisse oltre 100 opere teatrali, tra le quali van citate come capolavori: *Nina pazza per amore*, *La Molinara*, *Il Barbiere di Siviglia*.

**GIOVANNI BATTISTA LULLI** (1633-1687). — Celebre compositore, nato in Firenze ma prodottosi in Francia, dove è considerato come il fondatore dell'opera seria francese. In fondo, non fece che trapiantare in Francia ciò che si faceva in Italia.

Le sue opere — dalle quali Gluck trasse sovente l'ispirazione — sono tuttavia piene d'interesse.

**GIAM GIACOMO ROUSSEAU** (1712-1778). — Fu uno dei più grandi filosofi del settecento. Si occupò di musica con una reale competenza ed ebbe, in un periodo della sua affannosa esistenza, la velleità di introdurre un nuovo sistema di notazione musicale, adoperando i numeri.

Tra le sue molte opere, quasi tutte d'indole sociale, lascia anche un dizionario della musica, che è veramente degno di essere consultato.

Scrisse pure della musica; ma le pagine che restano di lui formano più argomento di curiosità (nobile curiosità) che di interesse.

**FRANZ SCHUBERT** (1797-1828). — Inesauribile e geniale scrittore di *Lieder* e di *Danze*. Trattò con magistrale competenza la *Sinfonia* e il *Quartetto* mentre sfelgorava l'astro maggiore dell'arte: Beethoven! La pagina che pubblichiamo è un anello di una sua preziosa catena di *Valzer*.

**GIACOMO ARCADELT** (1500? — ?). — Fu uno dei più grandi musicisti di genere sacro apparso nella più grande epoca dell'arte, che prende nome da Palestrina. Nacque nei Paesi Bassi.

**ANTONIO MARIA SACCHINI** (1734-1786). — Figlio d'un povero pescatore di Pozzuoli, il Sacchini, ammesso al Conservatorio di Sant'Onofrio in Napoli, studiò composizione con Francesco Durante.

Le molte opere, tra le quali primeggiano l'*Edipo a Colono*, gli *Oratori* e un gran numero di pezzi per strumenti ad arco, attestano il grande valore del Sacchini, il quale a buon diritto è ritenuto uno dei migliori compositori dell'antica scuola napoletana.

**ANTONIO LOTTI** (1667-1740). — Fu uno dei più chiari compositori della Scuola veneziana. Fu così precoce artista che a 16 anni scrisse la sua prima opera: *Giustino*. A questa seguirono molte altre, tutte pregevoli per ispirazione, nonché parecchi *Oratori* e numerosi pezzi in stile sacro.

Il Lotti tenne per molti anni il posto di maestro di Cappella alla Basilica di S. Marco.

**FEDERICO CHOPIN** (1809-1849). — Passò la sua vita in Francia, ma in tutte le sue composizioni impresse fortemente l'amore per la Polonia, sua diletta patria. Egli è il poeta del pianoforte.

**NICCOLÒ ISOVARD** (1775-1819). — Compositore francese. Giovinetto, contrariato dal padre, un banchiere, nello studio della musica, abbandonò la patria e venne in Italia, dove ebbe a maestri il Sala a Palermo e il Guglielmi a Napoli.

Esordì a Firenze, sotto il nome di Niccolò, col quale è anche conosciuto in arte, con l'opera: *L'avviso ai maritati*. Lasciò circa 50 opere e molte composizioni sacre e da camera.

**GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI** (1698-1775). — Celebre e fecondo compositore di musica strumentale, ritenuto come uno dei precursori della Sinfonia. Tenne il posto di organista nelle principali chiese di Milano, sua patria.

**CLAUDIO MONTEVERDE** (1568-1644). Oltre che fecondo e geniale compositore, il Monteverde va considerato come uno dei più grandi riformatori dell'arte.

A lui si deve l'uso dell'accordo di *settima di dominante*, il quale formò l'elemento della modulazione.

Abbiamo di lui, oltre a parecchie opere, molti pezzi polifonici in stile madrigalesco.

**GIOVANNI FILIPPO KIRNBERGER** (1721-1783). — Più che alla composizione, deve la sua fama alle opere d'indole didascalica: e in questa importante branca dell'arte egli vien noverato accanto a Rameau e Tartini.

Debbonsi a lui molte utili osservazioni sulla prolungazione dei suoni nella successione degli accordi.

**DOMENICO SCARLATTI** (1685-1757). — Figlio di Alessandro Scarlatti, uno dei riformatori della Scuola napoletana, si rese degno della fama paterna, diventando anch'egli forte compositore e sommo clavicembalista.

Le sue *Sonate* per cembalo, nelle quali egli si mostra precursore del meccanismo moderno, sono tuttavia eseguite con pieno successo.

**MICHELE GLINKA** (1804-1857). — Il più celebre compositore russo della prima metà di questo secolo. Può considerarsi come il fondatore della Scuola russa, atteso che prima di lui non c'era in Russia che l'embrione dell'arte. Il Glinka coltivò dapprima il piano e la composizione strumentale; ma più tardi, venuto in Italia per necessità di salute, s'è dedicato al genere teatrale.

Lasciò parecchie opere, delle quali ancor oggi si esegue *La vita per lo Cesar*.

**ENRICO PURCELL** (1658-1695). — Uno dei pochi celebri compositori inglesi. Iniziò la sua carriera assai presto. A 17 anni scrisse la sua prima opera: *Didone ed Enea*, alla quale ne seguirono molte altre. Curò anche il genere strumentale, ed abbiamo di lui 12 *Trii*, 10 *Sonate* per clavicembalo e alcune *Lesioni* per arpicordo.

**FELICE MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (1809-1847). — Rampollo d'illustre e ricca famiglia ebraica, si dedicò allo studio dell'arte con una passione così astringente e nobile da diventare, ancor giovanissimo, uno dei più forti compositori del suo tempo. Fu organista e pianista mirabile; e al pianoforte dedito un prezioso libro con le *Romanze senza parole*. A lui si deve il risveglio dello studio di Bach.

**LUIGI NIEDERMAYER** (1802-1881). — Malgrado il nome puramente tedesco, il Niedermayer è tedesco. Fece i suoi studi un po' dappertutto: a Parigi, a Vienna, a Roma, a Napoli. In Napoli, allievo di Zingarelli, fece le sue prime armi con l'opera: *Il reo per amore*.

Scrisse parecchie opere; ma raccomanda meglio la sua fama alle composizioni di stile sacro.

**ENRICO MARSCNER** (1796-1881). — Illustre compositore tedesco. Si recò giovanotto a Lipsia per studiarvi il diritto; ma il fascino dell'arte fu più pesante delle pandette.

Scrisse molte opere e vari lavori strumentali; ma va raccomandata meglio la sua fama all'opera: *Hans Heiling*, la quale si esegue spessissimo in Germania.

**CARLO DITTERSDORF** (1739-1799). — Il suo vero cognome è Ditters, ma in arte è conosciuto sotto quello di Dittersdorf. Nacque a Vienna o da fanciullo apprese a suonare il violino. Studiò più tardi composizione e divenne illustre autore di molte opere piene di interesse. Scrisse 15 poemi sinfonici sulle metamorfosi di Ovidio, 4 *Sinfonie*, 12 *Sonate* per pianoforte a 4 mani, ecc. Restano anche di lui alcune lettere sull'arte e la sua autobiografia.

**GIOVANNI FEDERICO HÄNDEL** (1685-1759). — Contemporaneo di Bach. Se non raggiunse l'altezza del grande di Eisenach, fu quasi presso a toccarla. Scrisse molti *Oratori*, tra i quali ha maggior fama il *Messia*: compose moltissime opere sacre di minor conto, molte opere drammatiche e un'infinità di pezzi per organo, per cembalo e per altri strumenti.

**FRANCESCO ADRIANO BOIELDIEU** (1775-1854). — Celebre compositore francese. Scrisse la prima sua opera: *La fille coquette*, a 18 anni, sopra libretto di suo padre.

Fortunato autore di molte opere, si citano più sovente di lui: *Jean de Paris* e *Dame blanche*.

Fu buon pianista e ottimo insegnante.

**ARCANGELO CORELLI** (1653-1713). — La storia del violino segna il nome di Corelli in grandi lettere d'oro, giacché egli fu, nell'esecuzione e nell'insegnamento, uno dei più geniali e operosi capiscuola.

E la storia generale dell'arte ne registra il nome in posto degnissimo, perocché egli fu anche compositore sapiente.

**CARLO MARIA VON WEBER** (1786-1826). — Geniale compositore. Trattò il teatro, l'orchestra e il pianoforte con somma perizia.

Il *Freischütz* è l'opera sua migliore.

**ANTONIO SALIERI** (1750-1825). — Celebre compositore italiano. Apprese i rudimenti dell'arte da un suo fratello violinista, allievo del grande Tartini, e s'inoltrò nello studio della composizione con l'organista Simoni.

Fu a Venezia, a Vienna e in altre principali città d'Europa, dovunque raccogliendo onori per le sue opere. Ebbe anche degli allievi, tra i quali Schubert!

**FRANCESCO COUPERIN** (1688-1733). — Per distinguere dai molti Couperin che coltivarono egregiamente la musica in Francia, questo sommo clavicembalista fu detto il *grande*. E la prova della sua superiorità è nelle molte opere strumentali che sono tuttavia argomento di utile studio.

**GIACOMO MEYERBEER** (1791-1864). — Uno dei più grandi musicisti del secolo decimonono. Dotto e geniale a un tempo, scrisse opere che ottennero un gran successo e che anche oggi si eseguono con giusto plauso. Il suo capolavoro è l'opera *Gli Ugonotti*.

**LUIGI FERDINANDO HÉROLD** (1791-1835). — Uno dei più illustri compositori francesi, allievo di Adam e di Méhul. Vinse giovanissimo il *Premio di Roma* e dalla sua permanenza in Italia trasse non poca utilità. Fu fecondo scrittore teatrale e di quando in quando scriveva pagine per piano, oggi del tutto dimenticate. Si citano, come le più belle tra le sue opere: *Pré aux clercs*, *Le Maletier*, *Zampa*.

**STEFANO NICOLA MÉHUL** (1763-1817). — Celebre compositore francese. A 10 anni fu già al caso di tenere il posto di organista nella chiesa dei Francescani a Givet, sua patria. Fu fecondo compositore di opere teatrali e si occupò anche di critica d'arte.

**ROBERTO SCHUMANN** (1810-1856). — Il più grande compositore della scuola romantica. Forte di una cultura letteraria veramente superiore, infuse nelle numerose composizioni quel vago inafferrabile *humor* ch'egli aveva attinto dalle profonde e feconde letture.

**GIUSEPPE SARTI** (1729-1802). — L'essere stato allievo del Padre Martini e maestro di Cherubini, assicura del valore del Sarti, il quale fu fecondo operista e dotto compositore di severa musica ecclesiastica.

**PIETRO DOMENICO PARADIES** (1710-1793). — Malgrado l'esotismo del nome, il Paradies è napoletano. Fu musicista di molto valore, allievo del Porpora. Trattò con successo il teatro e scrisse anche alcune *Sonate* per clavicembalo.

Visse molti anni a Londra, come insegnante, e morì a Venezia.

**GUGLIELMO SIRD** (1538-1623). — Secondo alcuni critici, il Sird è il più grande compositore inglese. Trattò principalmente il genere sacro e, onore onore per lui, meritò d'esser chiamato il Palestrina d'Inghilterra. Si conservano di lui parecchi lavori per organo e per cembalo.

**GUGLIELMO FESCH** (16...-17...). — Compositore fiammingo, nato verso la fine del seicento e vissuto sin verso la metà del settecento. Fu ottimo organista, violoncellista e compositore. Scrisse molti lavori strumentali e alcuni libri di canzonette ed arie.

**NICCOLÒ ANTONIO PORPORA** (1686-1767). — Uno dei più grandi maestri della scuola napoletana. Compose molte opere teatrali, alcune *Capitate* per voce sola con accompagnamento di cembalo, le quali sono tenute tra le sue migliori produzioni, e scrisse inoltre sei *Paghe* per cembalo, dodici *Sonate* per violino o basso e sei *Sinfonie* da camera.

**FRANCESCO GEMINIANI** (1680-1762). — Celebre violinista e compositore, allievo di Lunati, detto il *Gobbo*, e di Arcangelo Corelli.

Scrisse molti lavori strumentali, con preponderanza del violino, e compilò diverse opere teoriche e didascaliche, quasi tutte edite in Inghilterra, dove passò la maggior parte della sua vita.

**CARLO FILIPPO EMANUELE BACH** (1714-1788). — Dei molti figliuoli del sommo Giovan Sebastiano Bach, Carlo e Friedman sono meno lontani dalla grandezza paterna. Entrambi si allontanarono abbastanza dallo stile severamente polifonico del padre, furono più liberi nella forma; e l'Emanuele con le sue belle *Sonate* per cembalo preparò quasi l'opera di Beethoven. Ciò non è poca gloria.

**NICCOLÒ JOMMELLI** (1714-1774). — Celebre compositore napoletano, della scuola di Durante. Scrisse dapprima alcune composizioni per canto e alcuni *Balletti* che non ebbero successo: tanto poi con fortuna il teatro e il genere sacro.

**GIAMBATTISTA MARTINI** (1706-1784). — Egli è conosciuto in arte col nome di Padre Martini, perché fu infatti un frate della regola dei Francescani. Fu uno dei musicisti più sapienti che siano apparsi in Italia: scrisse molte opere di stile sacro, altre composizioni varie, fra le quali 12 *Sonate* per cembalo, e dettò una voluminosa storia della musica.

**NICCOLÒ PAGANINI** (1784-1840). — Il violinista più celebre che registrò la storia dell'Arte. Il suo valore tecnico raggiunse il prodigio; e nei numerosi concerti, ch'egli dette nelle principali città d'Europa, destò sempre la più grande meraviglia.

Lasciò prove evidenti del suo eccezionale valore, varie composizioni violinistiche che pochi tentano di eseguire: l'opera più importante è il libro del 24 *Capricci* per violino solo, dei quali alcuni furono genialmente ridotti per pianoforte da Roberto Schumann e da Franz Liszt.

**GIOVANNI CRISTIANO BACH** (1735-1782). — Il più giovane figlio di Giovan Sebastiano. Fu esimo compositore e valoroso organista: tenne appunto per qualche tempo il posto di organista a Milano e poi visse a Londra, direttore di quel teatro italiano.

**PASQUALE ANFOSSI** (1786-1797). — Napolitano, allievo di Piccini, fu operista egregio.

Scrisse la sua prima opera, *Cajo Mario*, per Venezia, nel 1789. Fu a Parigi, a Londra, direttore del teatro italiano, a Praga, e poi nuovamente in Italia, a Roma, dove tenne, sino all'ultimo anno di sua vita, il posto di maestro di cappella nella basilica lateranense.

**GIANFRANCESCO DANDRIEU** (1684-1740). — Fu ottimo organista e pregiato compositore francese. Scrisse numerosi lavori per organo, per cembalo, e attese pure a qualche opera scolastica.



**FRANCESCO ROSSI** (1645?-...?). — Fu uno dei buoni compositori vissuti nel seno della Chiesa. Nativo di Bari, fu abate e canonico della cattedrale della sua patria. Scrisse *Oratori* ed altri lavori di stile sacro: tentò anche il teatro, dando saggi di buona musica drammatica.

**GIOVANNI MARIA LECLAIR** (1697-1784). — Celebre violinista francese. Fu ancora progevole compositore di musica strumentale. Autore di molte *Sonate* per violino. Ferdinando David ne ha inserito alcune nella sua preziosa raccolta di musica antica. Il Leclair tentò anche il teatro, ma la sua fama di operista è stata vinta da quella procuratagli dall'opera violinistica.

**TOMMASO TRAIETTA** (1727-1779). — Celebre compositore napoletano, allievo di Durante nel Conservatorio di Loreto. Esordì con l'opera *Farnace*, datasi nel 1750 al teatro San Carlo, ed ottenne un successo lusinghiero: scrisse in seguito altre opere teatrali, composizioni sacre, tra le quali va menzionato un bellissimo *Stabat Mater*.

**BENEDETTO MARCELLO** (1686-1739). — Musicista veneziano, di famiglia patrizia. Fu coltissimo uomo e scrisse opere critiche di molto interesse. L'opera che veramente custodisce la sua fama è costituita dai 50 *Salmi* composti su una versione ritmica del poeta Girolamo Ascanio Ginzadini.

**PIETRO PAOLO BENCINI** (1700?-1755). — Poche notizie si hanno intorno a questo artista il quale, così dalle cariche occupate (fu per molti anni maestro alla Cappella Sistina) come dalle composizioni che ci restano, dovette godere della fama nel suo tempo.

**NICOLA MANFROCE** (1791-1818). — Questo artista, di cui v'è nel Conservatorio di Napoli un quadro bellissimo, nacque a Palmi, in Calabria. Egli visse soltanto 22 anni. E nella breve vita fu così operoso e così maturo nell'arte da produrre opere ricche di pregi. I biografi e gli storici sono d'accordo nell'affermare che il genio del Manfroce avrebbe gareggiato con quello di Rossini. Compose parecchie opere, eseguite a Roma e al San Carlo di Napoli: scrisse anche alcune Sinfonie e qualche opera sacra.

**PIETRO RODE** (1774-1830). — Uno dei capiscuola del violino. Nacque in Francia e studiò a Parigi sotto la sapiente guida del celebre Viotti. Dettò concerti nelle principali città d'Europa. A Vienna, nel 1811, Beethoven scrisse per lui una *Romanza* (op. 50) per violino.

Una delle sue migliori opere per violino è il volume dei *24 Capricci* adottato da tutte le scuole.

**LUIGI CHERUBINI** (1760-1842). — Uno dei più dotti musicisti vissuti in quel gran periodo dell'arte che prende nome da Beethoven. Beethoven lo considerava addirittura come il più dotta. Scrisse molte opere, ma rivelò maggiormente la sua dottrina nelle celebri Messe. Dettò anche un importantissimo Metodo per lo studio del contrappunto.

**GIUSEPPE GIORDANI** (1758-1794). — Compositore della Scuola napoletana, conosciuto anche sotto il nome di Giordanello. Scrisse molte opere teatrali, cinque libri di canzonette a una voce e molte composizioni strumentali.

**GIOVANNI ADOLFO HASSE** (1699-1783). — Celebre compositore drammatico tedesco, ma che può considerarsi della scuola italiana, giacché fu allievo di Porpora e di Alessandro Scarlatti. Scrisse oltre cento opere, e una quantità di Messe, Oratori, ecc.

**LUDOVICO SPORR** (1784-1859). — Famoso violinista e compositore tedesco. Fondò in Germania una scuola di violino più ampia di quanto non fosse prima di lui, alla quale dedicò la sua grande opera didattica: *Violinschule*.

Trattò il teatro poco felicemente, e il genere strumentale. Scrisse anche una voluminosa autobiografia.

**JACOPO PERI** (15...-18...). — Fu uno dei fondatori del melodramma. Scrisse parecchie opere, delle quali è notevole tuttavia la nobiltà dell'ispirazione e la perfetta corrispondenza delle note col significato delle parole.

**FERDINANDO PAËR** (1771-1839). — Uno dei più reputati compositori italiani. Scrisse 44 opere e molte altre composizioni vocali. Nacque a Parma e morì a Parigi, professore in quel Conservatorio.

**FRANCESCO CAVALLI** (1599-1678). — Fu pregiato compositore ed organista. Tenne in Venezia il posto di maestro in Cappella nella Basilica di S. Marco.

**ORLANDO DI LASSO** (1520-1594). — Contemporaneo Palestrina, è considerato, in ordine di merito, come immediatamente dopo al sommo compositore della Chiesa. Egli non toccò la cima dell'arte palestriniana, le si avvicinò di molto. L'edizione completa delle sue opere è stata fatta non è ancora molti anni, dalla benemerita Casa Breitkopf & Härtel di Lipsia.

**GIUSEPPE SCARLATTI** (1718-1785). — Figlio di Domenico e nipote di Alessandro, non raggiunse in arte la sommità toccata dai suoi maggiori, ma non fu neppure un degenerato. Scrisse circa dodici opere teatrali e godette della rinomanza per una sua egregia scuola di clavicembalo.

**DANIELE STEIBELT** (1785-1823). — Eccellente pianista e fecondissimo compositore. Quasi del tutto obliato le sue numerose opere, il suo nome è ricordato da qualche volume di musica pianistica.

**GIOVANNI PICCHINI** (15...-18...). — Fu ottimo organista, pregiato compositore veneziano, vissuto nella prima metà del XVII secolo. Si conservano in vecchie edizioni varie alcuni suoi libri di Balli e Canzoni, ridotti in notazione moderna da Oscar Chilesotti (edizione Ricordi).

**GIAMBATTISTA VIOTTI** (1753-1824). — Un caposcuola del violino. Fu eccellente esecutore e compositore fecondo e corretto. Le sue migliori opere sono i concerti per violino con accompagnamento d'orchestra.

**RODOLFO KREUTZER** (1786-1810). — Fu valoroso violinista e fecondo compositore. Scrisse molte opere, ma la sua fama è affidata ai 40 Studi per violino solo, i quali sono universalmente accettati.

Beethoven dedicò a lui la sua più bella Sonata per pianoforte e violino, conosciuta appunto col nome *Kreutzer-Sonata*.

**DOMENICO ZIPOLI** (16...-18...). — Compositore ed organista vissuto nella prima metà del secolo XVII. Si conservano di lui molte composizioni per cembalo, le quali sono piene d'interesse.

**ANTONIO VIVALDI** (16...-1743). — Celebre violinista, compositore. Bach, il grande, suo contemporaneo, ridusse per cembalo 16 suoi Concerti per violino. Fu ecclesiastico, soprannominato il *prete rosso* dal colore dei suoi capelli.

**GIULIO CACCINI** (1550?-1615). — Fiorito nell'apogeo in cui cominciò ad aver vita il melodramma, fu uno dei migliori cooperatori allo sviluppo di quella forma d'arte che doveva trarre a sé tanti geni e percorrere tanto cammino. Pregio del Caccini, come del Peri e del Monteverde, fu criterio della esatta rispondenza delle parole con la musica.

**ARCANGELO DEL LEUTO** (15...-18...). — Intorno a quest'artista c'è da fare più induzioni che dare notizie precise.

In un antico scritto di un tal Della Valle è accennato a un *Cavaliere del Lento*, per aver tenuta una parte importante in un'esecuzione musicale. Tutto fa credere che il nome di questo artista abbia tratto origine dall'eco senza che questi ebbe nel sonare il lento. Dal suaccennato scritto si rileva che il del Leuto visse tra il secolo XV e il XVII.

**PIETRO NARDINI** (1722-1793). — Celebre violinista toscano, allievo di Giuseppe Tartini. Fu alcun tempo in Germania, ma poi prese stabile dimora in Firenze, dove morì. Scrisse molte pregiate opere per suo strumento: alcune delle quali sono tuttavia notissime ai violinisti.

**GIOVANNI NEPOMUCENO HUMMEL** (1778-1837). — Celebre pianista e compositore tedesco. Nella sua precoce carriera di concertista ebbe agio di conoscere Mozart, Albrechtsberger, Salieri ed Haydn, dai quali ebbe utili ammaestramenti. Scrisse molte pregiate opere strumentali, col predominio del pianoforte, e tentò anche il teatro e il genere aneco.

**MAURO D'ALAY** (16...-17...). — In nessun dizionario biografico m'è riuscito di trovar notizie su questo compositore; il quale, a giudicare dal volume da cui si è tratto il *Minuetto* per la *Biblioteca d'Oro*, fu uno dei più squisiti violinisti compositori del suo tempo.

**BERNARDO ROMBERG** (1742-1814). — Celebre violoncellista tedesco. Fu anche eccellente maestro e compositore di stile severo. I 9 Concerti per violoncello ed orchestra sono modelli del genere.

**LEONARDO LEO** (1694-1748). — Uno dei capisaldi della vecchia Scuola napoletana: allievo di Alessandro Scarlatti, maestro di Piccinni e Jommelli.

Fu fecondo e geniale compositore di opere melodrammatiche e lascia prova della sua sapienza in molte opere corali sacre.

**ANDREA FALCONIERI** (15...-18...). — Pregiato compositore napoletano, nato sul finire del secolo XVI. Si conservano di lui due volumi, uno dei quali contiene 31 *Villanelle*, composizioni pastorali, a una e a più voci.

**GIOVANNI LEGRENZI** (1625-1690). — Fu uno dei più valorosi compositori del suo tempo e uno dei migliori organisti. Fu dapprima organista alla Cattedrale di Bergamo; poi alla Basilica di San Marco in Venezia. Scrisse moltissime composizioni sacre con sole voci e con strumenti: risse madrigali e molti altri pezzi per strumenti. Fu eccellente maestro ed ebbe tra i suoi allievi il Lotti.

**MUZIO CLEMENTI** (1752-1832). — Celebre compositore diano, da considerarsi come il fondatore della moderna arte di pianoforte.

Nella sua grande opera *Gradus ad Parnassum* non si sa se ammirar più il valore tecnico, o la ricchezza d'ispirazione, o i tesori polifonici sparsi a larga mano. Scrisse molte *Sonate* ed altre opere egregie.

**FERDINANDO TURINI** (1749-1805). — Organista e compositore assai valoroso. Ancor giovanissimo ebbe la disgrazia di diventare cieco e dovette limitare la sua attività artistica alla carica di organista nella Chiesa di Santa Giustina in Padova. Morì a Brescia nel principio del secolo scorso.

**MARCANTONIO CESTI** (1620?-1669). — Allievo del Carissimi, fu uno dei migliori scrittori drammatici del suo tempo. Il suo capolavoro è *La Dora*. Fu per molti anni maestro di Cappella a Firenze.

**GUSTAVO ALBERTO LORTZING** (1803-1859). — Uno dei migliori compositori lirici che siano apparsi in Germania in questo secolo. Scrisse parecchie opere, tra le quali tiene uno dei migliori posti l'*Undine*, eseguitasi la prima volta ad Amburgo nel 1845.

**GIROLAMO FRESCOBALDI** (1587-1640). — Uno dei più celebri compositori dell'antica scuola romana. Fu organista alla Basilica di San Pietro in Roma, dove suonò la prima volta dinanzi a un pubblico di 30 mila persone!

Le sue composizioni, quasi tutte per voci, per organo e per cembalo, sono tuttavia interessanti per ricchezza di ispirazione e di dottrina.

**PALESTRINA** (1514?-1594). — Il nome di questo sommo artista, di cui il sentimento raggiunse quell'idealità sognata dall'Alighieri nella sua concezione del Paradiso, è Giovanni Pierluigi. Palestrina non è che la sua patria, l'antica Prenesti, un villaggio presso Roma.

L'arte palestriniana non solo non fu mai superata ma neppure raggiunta: e le sue opere numerosissime, di cui la Casa Breitkopf & Härtel di Lipsia ha offerto agli studiosi una splendida edizione, resteranno sempre glorioso monumento dell'arte italiana.





# PRELUDIO

(dall'Oratorio: La Creazione)

Haydn.

Largo

1.







# MINUETTO

Haydn. 3

Allegretto

(dalla Sinfonia in Mi b)

2.





4

TRIO *cantabile*



# SERENATA

(dal Quartetto Op. 8. N° 5.)

5

Haydn.

Andante cantabile

3. *p dolce*

h



Sheet music for piano, consisting of seven systems of staves. The music is written in treble and bass clefs, featuring complex fingerings and dynamic markings.

Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (poco ritardando), and *in tempo*.

The music is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The tempo changes from *poco rit.* to *in tempo* in the fifth system.



# MINUETTO DEL BOUE

Haydn. 7

Allegro

4.





Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is written in a cursive, handwritten style.



Sheet music for piano, featuring seven systems of music. The notation includes treble and bass staves, various musical symbols (notes, rests, accidentals), and performance markings such as *p*, *pp*, *Red.*, and *tr*. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first system includes a trill (*tr*) in the right hand. The second system has a piano (*p*) marking. The third system has a trill (*tr*) in the left hand. The fourth system has a piano (*p*) marking. The fifth system has a piano (*p*) marking. The sixth system has a piano (*p*) marking. The seventh system has a piano (*p*) marking.





# MINUETTO

(dal Quartetto Op.33. N°2.)

Haydn.

## Scherzando

6.

6.

*f* *p* *f* *p* *f*

*Fine.*



# TRIO

Musical score for Trio, featuring piano (p) and various musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

The score is written for piano (p) and consists of six systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and fingerings. The first system begins with a piano (p) marking. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings. The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature. The score concludes with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine."

D.C.  
al Fine.



# AD IRIS

(dai «Lieder»)

Haydn.

**Poco adagio**

7. *p*

The musical score is written for piano and consists of 15 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is 'Poco adagio'. The score begins with a piano introduction marked 'p'. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The score is numbered 7.



4

## MINUETTO

(dal Quartetto Op. 20. N° 1.)

Haydn.

Allegretto

8.

8.

*f*

*p*

*cres.*

*dim.*

*p*

**TRIO**

*p*

*cres.*

*f*

*D.C. al Fine.*

112500



# L' AUTUNNO

(dall'Oratorio: Le Quattro Stagioni)

15

Haydn.

## Allegretto

9.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The music is written in treble and bass clefs, with various fingerings and dynamics indicated.

The score includes the following markings and features:

- Fingerings:** Numbers 1-5 are placed above or below notes to indicate fingerings.
- Dynamics:** *pp* (pianissimo) is marked in the first system, and *p* (piano) is marked in the second and fourth systems.
- Articulation:** Slurs, accents, and staccato marks are used throughout the piece.
- Rehearsal Marks:** Asterisks (\*) are placed below the bass staff in the first, second, third, fourth, and sixth systems.
- Repeat Signs:** Double bar lines with repeat dots are used to indicate repeated sections.



# MINUETTO

17

(dal Quartetto Op. 9. N° 2.)

**Allegretto  
dolce**

Haydn.

10.

*D.C. al Fine.*





# L' ABBANDONATA

(dai «Lieder»)

Haydn.

Adagio

11.

11.

*p* *p* *sf*

*poco cres.* *sf* *p* *sf* *p*

*p* *rall.*

112500

(dalla 5<sup>a</sup> Sonata per Pianoforte e Violino)

## Haydn.

### Allegretto

**12.**

12.

*Allegretto*

*p*

*f*

*p*

*f*

*Fine.*

## TRIO

*sempre p,*

**TRIO**

*sempre p*

*Red. \**

*Red. Red. Red. \**

*Red. \**

*D.C. al Fine.*

*D. C.  
al Fine.*

(dal Quartetto Op. 17. N° 5)

## Haydn.

**Adagio**

**13.**

**dolce**

*Recit.*

*p. cres.*

*dolce*

112600



# SCHERZO

(dal Quartetto Op. 33. N° 5.)

Haydn.

**Allegro**

14.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and a final flourish. The bass staff contains a supporting line with chords and a final flourish. The system concludes with the word *Fine.*

TRIO

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and a final flourish. The bass staff contains a supporting line with chords and a final flourish. The system concludes with the word *D. C. al Fine.*

**CANTABILE.**

(dal Quartetto Op. 64. N° 5.)

Haydn.

**Adagio cantabile**

15.

15.

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*pp*





Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is marked with *p* (piano) at the beginning and *sf* (sforzando) in the fifth system. There are also markings like *Red* and asterisks (\*) interspersed throughout the piece.



6

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various notes and fingerings.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with various notes and fingerings.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with various notes and fingerings.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with various notes and fingerings.

Tea Tea \* Tea Tea \*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with various notes and fingerings.

Tea Tea \* Tea Tea \* Tea \* Tea Tea \*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves with various notes and fingerings.

Tea \*

## Haydn.

**16.**

16.

*Allegretto*

*p*

*Ped.*

*mf*

*mf*

*dim.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*



46

*p* *cres.*

*mf* *p* *cres.*

*p* *cres.* *f* *mf*

*p* *mf* *dim.*

*p* *mf* *p* *dim.* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



# CANZONETTA

(dai «Lieder»)

29

Haydn.

Vivace

17.

17.

*p*

*cres.*

*p*

35

(dal « Lied » « Risposta alla domanda d'una fanciulla »)

## Haydn.

**Adagio**

**18.**

Adagio

18.

18.

Adagio

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes several measures with a 'Red.' marking and asterisks (\*). The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes several measures with a 'Red.' marking and asterisks (\*). The final system ends with a double bar line and a repeat sign.



(dal Quartetto Op. 64. N°1)

## Haydn.

## Allegretto, ma non troppo

**19.**

**118500**

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." written below the bass staff. The score includes fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) and articulation marks like slurs and accents.

**TRIO**

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the notes. The score includes a repeat sign at the end, indicating that the melody is to be played twice. The tempo is marked "Moderato".

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of two staves: a piano introduction on the left and a vocal melody on the right. The piano introduction is marked 'p' (piano) and features a series of chords and arpeggios. The vocal melody is marked 'cres.' (crescendo) and features a series of notes with a rising pitch. The score is written in G major and 4/4 time. The piano introduction is in the key of G major and 4/4 time. The vocal melody is in the key of G major and 4/4 time. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the piano and a soprano clef for the voice. The piano introduction is marked 'p' (piano) and the vocal melody is marked 'cres.' (crescendo). The score is a page from a music book, showing the beginning of the piece.

[illegible]

Handwritten musical score for 'Dance of the Fairies' by Debussy, measures 1-8. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The melody in the treble staff is characterized by grace notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and slurs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and grace notes.



14

## L' UOMO RARO

(dai «Lieder»)

Haydn.

Andante

20.



# MINUETTO

(dal Quartetto Op. 76. N° 1.)

35

Haydn.

Presto

21.

*p*

*dim.*

*ff*

*p*

*Fine*

*mf*

*TRIO*

*md.*

*ms.*



# DISPERAZIONE!

(dai « Lieder »)

Haydn.

Adagio

22.



# SIMPATIA

(dai «Lieder»)

37

Haydn.

Andante

23.

**112550**





# MINUETTO

(dal Quartetto Op. 54. N.º 3)

39

Haydn.

## Allegretto

24.

24.

*f*

*mf*

*p*

*sf*

*sf*

*p*



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with notes and fingerings. Dynamics: *p*, *cres.*, *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with notes and fingerings. Dynamics: *f*. Ends with a double bar line and the word *Fine.*

## TRIO

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with notes and fingerings. Dynamics: *f*, *p*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with notes and fingerings. Dynamics: *f*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with notes and fingerings. Dynamics: *p*, *f*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves with notes and fingerings. Dynamics: *p*, *f*.

*D. C. al Fine.*



# CANTABILE

(dal Quartetto Op. 77. N° 3)

41  
Haydn.

Adagio

25.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano (p) dynamic. The piano part features a series of arpeggiated chords in the right hand and sustained notes in the left hand. The violin part enters with a melodic line. The score includes various dynamic markings: p (piano), sf (sforzando), and cresc. (crescendo). Fingerings and bowings are indicated throughout. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

**112500**

(dal Quartetto Op.77. N° 2.)

## Presto ma non troppo

## Haydn.

26.

*f*

*p*

*cres.*

*p*

*f*



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- p* (piano)
- f* (forte)
- cres.* (crescendo)
- Fine.* (at the end of the piece)

The score is written in a style typical of early 20th-century musical notation, with many notes beamed together and various articulations.



# TRIO

45

pp

## CODA

pp



# MINUETTO

(dalla Sinfonia della Regina)

Haydn.

**Allegretto**

27.

Red \* Red \* Red \* Red \*

Red \* Red \*

Red \* Red \*

Fine.





## TRIO

D.C.  
al Fine.



# L'ERRANTE (dai «Lieder»)

Haydn.

Poco adagio

28.

*p* *mf* *p* *cres.* *p* *cres.* *p* *mf* *p* *cres.* *mf* *dim.* *p* *rit.*

(dal Quartetto Op.76. N° 4.)

## Haydn.

## Allegro

Allegro

29.

*f*

*Red \**

*Red \**

*Red*

*p*

*f*

*p*

*1<sup>a</sup>*

*2<sup>a</sup>*

*Fine. sf*



# TRIO

Musical score for Trio, featuring piano and organ accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven systems of staves, each with a piano part (treble and bass clef) and an organ part (single staff). The organ part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *Red* (Reduction). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a double bar line and the instruction *D. C. al Fine.*



# CANTO D'AMORE

(dai «Lieder»)

51

Haydn.

Adagio

30.



# MINUETTO

(dal Quartetto Op.76.N°2)

Haydn.

Allegro ma non troppo

31.

*h*

112500



# TRIO

58

First system of music. Treble and bass staves. Fingerings: 3, 2 1 3, 2 1 2, 4, 3, 3, 1, 3. Dynamics: *p*, *cres.*, *f*. Pedal markings: *ped*, *ped*, *ped*.

Second system of music. Treble and bass staves. Fingerings: 3, 1, 1, 4, 4, 1a, 2a. Dynamics: *p*, *p*. Pedal markings: *ped*, *ped*.

Third system of music. Treble and bass staves. Fingerings: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 2, 3, 5, 4, b2, 5. Dynamics: *p*. Pedal markings: *ped*.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Fingerings: 3, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 3. Dynamics: *p*. Pedal markings: *ped*.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Fingerings: 2, 3, 2, 1, 3. Dynamics: *f*, *f*. Pedal markings: *ped*.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Fingerings: 8, 3, 2, 1, 3, 5, 4, 4. Dynamics: *p*. Pedal markings: *ped*, *ped*, *ped*, *ped*, *ped*.

h

412500

D.C. al Fine



# ARIETTA (dai «Lieder»)

Haydn.

Andante

32.

The musical score is written for piano and is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, mf, rall.). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The piece concludes with a 'rall. p' marking and a final chord.



(dalla 2<sup>a</sup> delle celebri Sinfonie)

## Haydn.

## Allegro

33.

[illegible]



# TRIO

Musical score for Trio, featuring piano (p), crescendo (cres.), and decrescendo (dim.) markings. The score is written for piano and includes fingerings and pedaling instructions.

The score consists of seven systems of music. The first system begins with a piano (p) marking. The second system continues the melody. The third system includes a piano (p) marking. The fourth system continues the melody. The fifth system includes a decrescendo (dim.) marking. The sixth system continues the melody. The seventh system includes a piano (p) marking, a crescendo (cres.) marking, and a decrescendo (dim.) marking. The score concludes with a double bar line and a final chord.



# FINALE

(dal Quartetto Op. 2. N.º 5.)

Haydn.

**Presto**

34.

h



# PREGHIERA

Andante

Mozart.

35.

5 2 5 4 3 1 5 3 5 1 4 2 5 1 3 2 4 1

*p* *cres.*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 9<sup>a</sup> 10<sup>a</sup> 11<sup>a</sup> 12<sup>a</sup> 13<sup>a</sup> 14<sup>a</sup> 15<sup>a</sup> 16<sup>a</sup> 17<sup>a</sup> 18<sup>a</sup> 19<sup>a</sup> 20<sup>a</sup> 21<sup>a</sup> 22<sup>a</sup> 23<sup>a</sup> 24<sup>a</sup> 25<sup>a</sup> 26<sup>a</sup> 27<sup>a</sup> 28<sup>a</sup> 29<sup>a</sup> 30<sup>a</sup> 31<sup>a</sup> 32<sup>a</sup> 33<sup>a</sup> 34<sup>a</sup> 35<sup>a</sup> 36<sup>a</sup> 37<sup>a</sup> 38<sup>a</sup> 39<sup>a</sup> 40<sup>a</sup> 41<sup>a</sup> 42<sup>a</sup> 43<sup>a</sup> 44<sup>a</sup> 45<sup>a</sup> 46<sup>a</sup> 47<sup>a</sup> 48<sup>a</sup> 49<sup>a</sup> 50<sup>a</sup> 51<sup>a</sup> 52<sup>a</sup> 53<sup>a</sup> 54<sup>a</sup> 55<sup>a</sup> 56<sup>a</sup> 57<sup>a</sup> 58<sup>a</sup> 59<sup>a</sup> 60<sup>a</sup> 61<sup>a</sup> 62<sup>a</sup> 63<sup>a</sup> 64<sup>a</sup> 65<sup>a</sup> 66<sup>a</sup> 67<sup>a</sup> 68<sup>a</sup> 69<sup>a</sup> 70<sup>a</sup> 71<sup>a</sup> 72<sup>a</sup> 73<sup>a</sup> 74<sup>a</sup> 75<sup>a</sup> 76<sup>a</sup> 77<sup>a</sup> 78<sup>a</sup> 79<sup>a</sup> 80<sup>a</sup> 81<sup>a</sup> 82<sup>a</sup> 83<sup>a</sup> 84<sup>a</sup> 85<sup>a</sup> 86<sup>a</sup> 87<sup>a</sup> 88<sup>a</sup> 89<sup>a</sup> 90<sup>a</sup> 91<sup>a</sup> 92<sup>a</sup> 93<sup>a</sup> 94<sup>a</sup> 95<sup>a</sup> 96<sup>a</sup> 97<sup>a</sup> 98<sup>a</sup> 99<sup>a</sup> 100<sup>a</sup>

*p* *cres.* *dim.* *cres.* *dolce* *p* *cres.*

112500 00



# MINUETTO

(dalla Sinfonia "Giovè,,)

59

Mozart.

Allegretto

36.

*p dolce*

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p dolce'. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'p dolce' and 'p'.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes complex chords and melodic lines with numerous fingerings indicated by numbers 1-5. The system concludes with the word *Fine.*

TRIO

Second system of musical notation, labeled **TRIO**. It continues the piece with treble and bass staves, maintaining the piano (*p*) dynamic. The notation features intricate chordal textures and melodic passages with detailed fingerings. The system ends with the instruction *D.C. al Fine.*

(dai «Lieder»)

# Vivace

**37.**

[illegible]



# ARIA

(dall'opera: Il Ratto del Serraglio)

Mozart.

38. **Andante**



A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and includes dynamic markings such as *cres.*, *sf*, and *p*. The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a final chord marked with a flower symbol.

**39.**

118500

**112500**



# MINUETTO

(dal VI dei celebri Quartetti)

Mozart.

Allegretto

40.



First system of musical notation (piano and treble clef staves) with various musical notes, rests, and dynamic markings (f, p).

Second system of musical notation (piano and treble clef staves) with various musical notes, rests, and dynamic markings (p).

Third system of musical notation (piano and treble clef staves) with various musical notes, rests, and dynamic markings (f, p).

Fourth system of musical notation (piano and treble clef staves) with various musical notes, rests, and dynamic markings (f, p).

Fifth system of musical notation (piano and treble clef staves) with various musical notes, rests, and dynamic markings (f, p).

Sixth system of musical notation (piano and treble clef staves) with various musical notes, rests, and dynamic markings (f, p). The system concludes with the word "Fine" written below the bass staff.

TRIO

Seventh system of musical notation (piano and treble clef staves) with various musical notes, rests, and dynamic markings (p, f, p, f). The system concludes with the word "Fine" written below the bass staff.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is marked with 'Ped.' (pedal) and 'D.C.' (Da Capo) at the end of several phrases. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine.'.



# ALLA SOLITUDINE

(dai «Lieder»)

Mozart.

Lento

41.



## LA VECCHIETTA

(dai «Lieder»)

Mozart.

Con moto

42.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 42 measures, numbered 42 at the beginning. The tempo is marked 'Con moto'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *deciso* (decisive). Articulation marks like accents and slurs are used throughout. The piece ends with a final cadence in the fifth system.



**Mozart.**

**43.**

[illegible]

*Fine.*



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The score features complex melodic lines with many slurs and fingerings, and a dense, continuous bass line with frequent sixteenth-note patterns. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) and *rall.* (rallentando) marking, followed by a final chord.

44.

**112500**



1/4

# MINUETTO

(dalla Sinfonia in *Mib*)

Mozart.

Allegretto

45.

Rev. \*

Rev. \*

Rev. \*

Rev. \*

Rev. \*

Rev. \*

*Fine.*

TRIO

TRIO

This musical score is for a Trio section, measures 1 through 16. It is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. Performance markings include *Red.* (Reduction) and asterisks (\*) indicating specific points of interest or technique. The section concludes with a double bar line and the instruction *D. C. al Fine.*



# INIZIO DI PRIMAVERA

(dai «Lieder»)

Mozart.

Un poco lento

46.



# MINUETTO

77

(dalla Serenata N.41 per 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Corni e 2 Fagotti)

Mozart.

## Allegretto

47.

*p* *f* *pp* *sf* *in tempo* *rall.* *pp* *sottovoce* *Fine*

## TRIO

*sf* *p* *sf* *p* *D.C. al Fine.*

(dall'opera: Le Nozze di Figaro)

## Allegro





Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*mf*, *f*, *dim.*, *p*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is written in a cursive, handwritten style.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Treble staff has a *f* marking. Bass staff has a *f* marking.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Treble staff has a *mf* marking. Bass staff has a *f* marking.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Treble staff has a *mf* marking. Bass staff has a *f* marking.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Treble staff has a *mf* marking. Bass staff has a *f* marking.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Treble staff has a *mf* marking. Bass staff has a *f* marking.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Treble staff has a *mf* marking. Bass staff has a *f* marking.

## RONDÒ

(dall'opera: Der Schauspieldirector)

**Mozart.**

## Andante

**49.**

**2**



# MINUETTO

(dalla Sinfonia in Sol min.)

81

Mozart.

Allegro

50.



First system of musical notation, featuring piano (p) and trill (Tr.) markings, ending with a Fine instruction.

## TRIO

Second system of musical notation, marked TRIO, featuring piano (p) and crescendo (cres.) markings, ending with a trill (Tr.).

Third system of musical notation, featuring piano (p) and trill (Tr.) markings.

Fourth system of musical notation, featuring piano (p) and trill (Tr.) markings.

Fifth system of musical notation, featuring piano (p), crescendo (cres.), and trill (Tr.) markings.

Sixth system of musical notation, featuring piano (p) and trill (Tr.) markings, ending with a D.C. al Fine instruction.



# ARIA

83

(dall'opera: Le Nozze di Figaro)

Mozart.

Tempo di Minuetto

51.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings including *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *rall.* (rallentando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together. The bottom of the page features the number 112500 and the word 'rall.'.

## Mozart

**52.**

[illegible]



# MINUETTO

(dal III Quintetto per 2 Violini, 2 Viole e Violoncello)

Allegretto

Mozart.

53.





## RIO

Sheet music for the piece "RIO". The music is written for piano (p) and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score is divided into systems, with the first system starting with a piano (p) marking. The music includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".



# MARCIA

(dall'opera: Il Flauto magico)

Mozart.

54. **Andante**

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system is marked '54.' and 'Andante'. The tempo 'Andante' is written above the first staff. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) are indicated. There are also articulation marks like accents and slurs. The score ends with a double bar line and repeat signs.



# MELODIA

89

(dal «Lied» «Separazione e Riunione»)

Mozart.

Lento

55.



0

# CAVATINA

(dall'opera: Le Nozze di Figaro)

Mozart.

56.

Andante

The musical score is written for piano and consists of 56 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The score includes various fingerings, slurs, and articulation marks. The piece concludes with a 'Fine' marking.



# ARIA

(dall'opera: Don Giovanni)

Mozart.

**Andante grazioso**

57.

*p*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is 'Andante grazioso'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal melody is written in the treble clef and includes various ornaments and trills. The score is numbered 57 at the beginning of the first system. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

112500



# ANDANTE

93

(dall' VIII dei celebri Quartetti)

Mozart.

## Andante

58.

First system of musical notation, measures 58-63. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is Andante. The first staff is marked *p* (piano). The second staff has fingerings: 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 8, 2, 5, 2. The bottom line has a rhythmic pattern: *Tea. Tea. Tea. Tea. \* Tea. \* Tea. \* Tea. \**

Second system of musical notation, measures 64-69. The first staff has a *cres.* (crescendo) marking. The second staff has fingerings: 2, 4, 1, 5, 1, 5, 2, 4, 5, 4, 5, 2, 1, 2, 4, 5. The bottom line has a rhythmic pattern: *Tea. Tea. Tea. Tea. \**

Third system of musical notation, measures 70-75. The first staff is marked *p* (piano). The second staff has fingerings: 4, 5, 4, 4, 5, 4, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4. The bottom line has a rhythmic pattern: *Tea. Tea. Tea. Tea. \**

Fourth system of musical notation, measures 76-81. The first staff has a *cres.* (crescendo) marking. The second staff has fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4. The bottom line has a rhythmic pattern: *Tea. Tea. Tea. Tea. \**

Fifth system of musical notation, measures 82-87. The first staff is marked *p* (piano). The second staff has fingerings: 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 8, 2, 5, 2. The bottom line has a rhythmic pattern: *Tea. Tea. Tea. Tea. \**



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system includes the instruction *Red.* and a star symbol. The second system includes the instruction *Red.* and a star symbol. The third system includes the instruction *Red.* and a star symbol. The fourth system includes the instruction *Red.* and a star symbol. The fifth system includes the instruction *cres.* and a star symbol. The sixth system includes the instruction *p* and a star symbol. The score is numbered 112500 at the bottom.





*cres.* *f* *p*

*dolce* *p*

Red. Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \*

Red. \*



# ARIA

(dall' opera: Tito)

Mozart.

## Tempo di Minuetto

59.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. Red.

f p

cres. mf

p mf

Red. Red.

\* Red. \*



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, rall.). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings 1, 2, 3, 1, 5, 2, 3, 2, 1. Bass staff has fingerings 5, 5, 4, 3, 2, 1. Dynamic markings: *p*, *p*. Rehearsal marks: *Reh.*, *Reh.*, *Reh.*, *Reh.*.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has fingerings 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Dynamic markings: *f*, *p*. Rehearsal marks: *Reh.*, *Reh.*, *Reh.*, *Reh.*.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings 3, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 3, 4. Bass staff has fingerings 2, 2, 1, 5, 2, 1. Dynamic markings: *mf*. Rehearsal marks: *Reh.*, *Reh.*, *Reh.*, *Reh.*.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings 5, 2, 2, 5, 4, 1, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2. Bass staff has fingerings 6, 4, 5, 5, 2, 3, 2, 2, 4, 4, 3, 2, 5. Dynamic markings: *p*, *f*. Rehearsal marks: *Reh.*, *Reh.*, *Reh.*, *Reh.*.

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings 4, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 4, 5. Bass staff has fingerings 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Dynamic markings: *p*, *f*, *p*. Rehearsal marks: *Reh.*, *Reh.*, *Reh.*, *Reh.*.

System 6: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings 4, 2, 4, 5, 4, 3, 1, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Dynamic markings: *f*, *p*, *rall.*. Rehearsal marks: *Reh.*, *Reh.*, *Reh.*, *Reh.*.

**Mozart.**

## Andante

**112500**

(dall'opera: Don Giovanni)

## Mozart

### Allegretto

61. **Allegretto**

*p*

*mf* *sentito il canto*

*p* *mf*

*p*



# ALLA SPERANZA

(dai «Lieder»)

Mozart.

62. Andante

*p* *sf* *p* *mf* *sf* *p* *mf* *p*

*h*



# MINUETTO

(dalla Sinfonia in Re)

101

Mozart.

Allegretto

63.

TRIO *dolce*



## SICILIANA

(dalla Sonata XXXIII per Pianoforte e Violino)

Mozart.

Andante

64.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*cres.*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>



**442500**



## MINUETTO

(dall'VIII dei celebri Quartetti)

Mozart.

Allegretto

65.

**112500**



## TRIO

*p*

*poco cres.*

*p*

*D.C. al Fine.*

(dall'opera: Così fan tutte)

## Mozart.

**Andante cantabile**

66.

Andante cantabile

*p*

*mf*

*f*

*dim.*

*p*



1 4 3 2 5 3 5 5 2 1 2 4

Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. \*

3 5 4 5 4 3 4 3 4 3 5 2 3 5 2

Tea. Tea. Tea. Tea. \* Tea. \* Tea. Tea. Tea.

*mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p*

\* 2 Tea. 4 Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea.

4 3 5 4 5 2 5 2 5 3 2 5 3 2 3

Tea. Tea. \* Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea.

Tea. Tea. \* Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea.

*p*

Tea. Tea. \* Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea.

*cres.* *f* *dim* *p*

Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. Tea. \*

### Allegretto

**67.**

67. *Allegretto*

*f*

*Red.*

*p*

*cres.*

*f*

*p*



pp f

Fine

TRIO

sempre p

Re. \*

Re. \*

Re. \*

Re. \*

Re. \*

Re. \*

Re. \*

Re. \*





# PRESSO L'AMATA

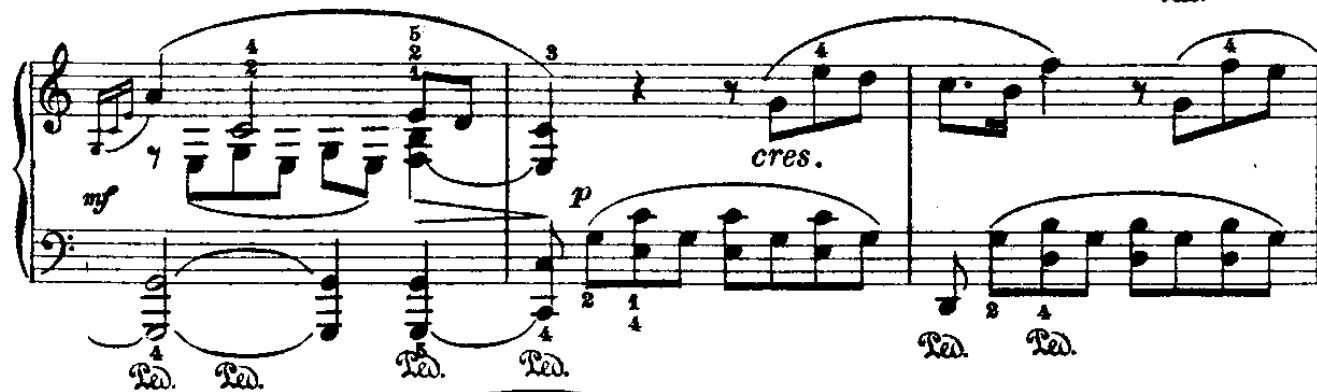
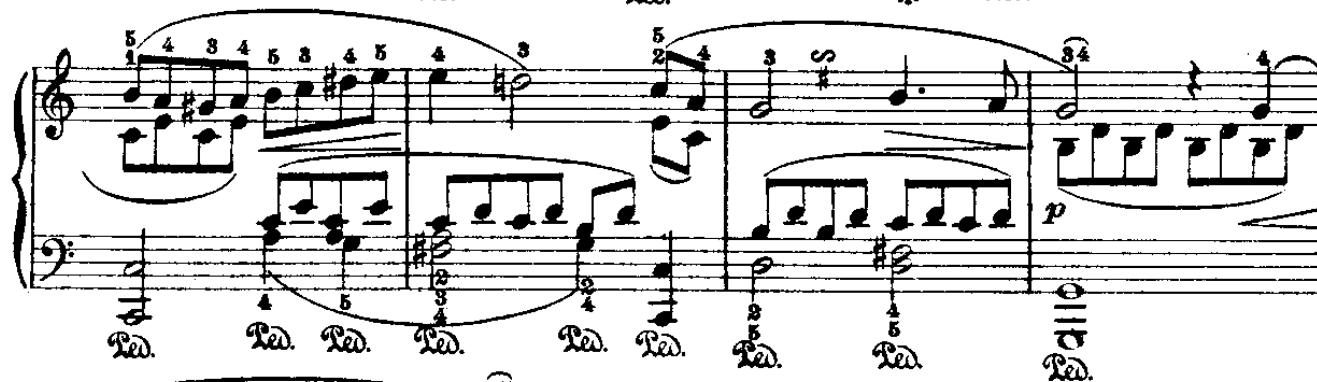
(dai «Lieder»)

111

Beethoven.

Lento

68.





# VOLUTTÀ DEL DOLORE

(dai «Lieder»)

Beethoven.

*Andante espressivo*

69.

*Andante espressivo*

*pp* *p* *pp* *p* *p*

*marcato* *mf* *sf* *sf*

*sf* *p* *pp* *p* *pp* *p cres. sf*

*in tempo* *rall:.....* *dim.*

*p* *dim. p* *mf* *p* *pp*



# MINUETTO

113

(dal Trio Op. 1. N.º 3)

Beethoven.

Quasi allegro

70.



144

## TRIO

*p*

*sf*

*p*

*pp*

*sf p*

*sf*

*p*

*pp*

*D.C. Fine*

*112500*



# ALLA SPERANZA

(dai «Lieder»)

115

Beethoven.

Poco Adagio

71.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked '71.' and 'poco Adagio'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'cres.' (crescendo). There are also fingerings and articulation marks throughout the piece.

h

112500



# MARCIA

(dall' «Egmont»)

Beethoven.

**Vivace**

72. *pp* *cres. a*

*poco a poco*

*ff*

112500

The musical score is for a piano piece titled "Marcia" (March) from Beethoven's "Egmont". It is marked "Vivace" and "72.". The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cres. a*). The second system is marked *poco a poco*. The third system has a *ff* (fortissimo) dynamic. The fourth system has a *ff* dynamic. The fifth system has a *ff* dynamic. The sixth system has a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some markings like "Red." and "\*" below the staves.



Sheet music for piano, consisting of seven systems of staves. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Red.* (Reduction) and *\*.* (ornament) markings in the first system.
- p* (piano) marking in the second system.
- Fine.* marking in the second system.
- dim.* (diminuendo) marking in the sixth system.
- pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) markings in the seventh system.
- D.C. al Fine.* (Da Capo al Fine) marking at the end of the piece.

The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.



## ARIA

(dall'Oratorio: Cristo all'Oliveto)

Beethoven.

Larghetto

73.





# IL SEGRETO

(dai «Lieder»)

119

Beethoven.

**Moderato**

74. *pp* *cres.* *p*

*sempre pp* *cres.* *p*

*cres.* *p*

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system is marked '74.' and 'Moderato'. The tempo is 'Moderato'. The dynamics are 'pp' (pianissimo), 'cres.' (crescendo), and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. There are also some markings like 'Rev.' and '\*' which might be related to the publisher or a specific edition. The score is a single system, meaning it is a single piece of music.

## LA CANZONE DELLA PULCE

(dai «Lieder»)

## Beethoven.

## Allegretto

75. *Allegretto*

*p* *cres.* *f* *cres.* *mf* *p*

*sf p* *sf* *sf p*

*pp* *cres.* *f* *sf*

*sf* *ff*

*cres.*



# INNO DELLA NATURA AL CREATORE

121

Maestoso

(dai «Lieder»)

Beethoven.

76.



## L'AMOROSO

(dai «Lieder»)

Beethoven.

Con moto ed appassionato

77.

77. *p* *sf* *p* *f* *cres.* *mf*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*



From the fabulous collection of DE

123

h

112500



## SEHNSUCHT

(dai «Lieder»)

Beethoven.

Poco adagio

78.



# RASSEGNAZIONE (dai «Lieder»)

125  
Beethoven.

Moderato

79.

79.

*p* *cres.* *mf*

*cres.* *p* *cres.* *f*

*ff* *sf* *p* *mf*

*p* *p* *pp* *p* *mf* *mf* *p*

*cres.* *mf* *f*

*sostenuto* *p* *mf* *p* *pp*

*h*



## MARCIA ALLA TURCA

(dalle «Ruine d'Atene»)

Beethoven.

Vivace

80.





## GENIO DI POETA

(dai «Lieder»)

## Beethoven.

**Lento moderato**

81.

**P**

Feb. \*

Leo. \* Leo. \*

Le. 5

Feb.

Feb

4  
❁

Feb.

5

4

5  
 10

Ed.\*

Ted. \* Ted. \* Ted. \*

Red. #

22

22

❖

Feb.

Id.

Id.

20

**2.\***

*pp*



# MELODIA (dai «Lieder»)

129  
Beethoven.

Andante

82.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 4, 3, 2, 3, 5, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 4. Pedal markings: *Ped.* under measures 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*. Fingerings: 5, 1, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Pedal markings: *Ped.* under measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 5, 2, 4, 2, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 3. Pedal markings: *Ped.* under measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*. Fingerings: 4, 3, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Pedal markings: *Ped.* under measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*. Fingerings: 2, 4, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Pedal markings: *Ped.* under measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *rall.*, *a tempo*. Fingerings: 3, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Pedal markings: *Ped.* under measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. The system concludes with a double bar line and a final *Ped.* marking.



## ARIA

(dall'opera: Fidelio)

Beethoven.

Adagio dolce

83.



(Dal Trio Op. 1. N° 3.)

## Beethoven.

84.

**112500**



# MELODIA

133

(dal «Liederkreis» "All'amata lontana.")

Beethoven

Andante con moto

85.



34

.....

4 4 5 2 4 4 5 1

*pp*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

5 3 4 5 3

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

**Molto adagio** **Tempo I.<sup>o</sup>**

5 4 5 4 1 2 5 \*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*Red.* *Red.* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**Adagio**

*cres.* *p* *pp*

*Red.* \* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* \*





# MARCIA

135

(dalle «Ruine d'Atene»)

Beethoven.

86. *Assai moderato*  
*p dolce*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Assai moderato' and the mood is 'p dolce'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The score is numbered 86. in the first system.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *mf*, *p*, *cres.*, *f*, *dim.*, and *mf*.

Performance instructions include *Red.* (Reduction) and *\* Red.* (Reduction with asterisk).

The score is numbered 112500 at the bottom center.

## Beethoven.

## Lento

[illegible]

**112500**



# CANZONE DI MAGGIO

(dai «Lieder»)

139

Beethoven.

Allegro

88.



1<sup>a</sup>

*mf* *p* *cres.* *f* *p* *f*

2<sup>a</sup>

*p* *cres.* *f* *p*

112500



# CANTO DI PENITENZA

(dai «Lieder»)

141

Beethoven.

Un poco lento

89.

89.

Un poco lento

*p* *cres.* *mf* *p* *cres.* *sf* *p*

*cres.* *f* *sf* *p* *f* *p*

*f* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *cres.* *p*

*cres.* *f* *dim.* *cres.* *p*

*cres.* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

*dim.* *p* *f* *p* *pp*

## Beethoven.

## Allegretto

**142500**





# VITA FELICE

(dai «Lieder»)

148

Beethoven.

Andantino

*dolce*

91.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'dolce'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), *cres.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings (Ped.) are present throughout. The piece concludes with a final cadence marked with an asterisk (\*).

## Beethoven.

**Piuttosto lento**

92.

112500

## Beethoven.

## Andantino

93. *pp un poco agitato*

Musical score for "The Merry Widow" (No. 1). The score is written for piano (p) and features a complex melody with many trills and ornaments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with fingerings and dynamics (f, p) indicated. The bottom staff includes a series of numbers (2 5, 2 3, 2 4, 1 3, 4 3, 4 2 3, 2, 8, 4, 3, 8, 1, 5) and the word "Ped." (Pedal) repeated several times, indicating where the pedal should be used.

# TEMA

(dalla Sonata per Pianoforte e Violino)

(Op. 12. N° 1.)

## Beethoven.

## Andante con moto

[illegible]



# LA PARTENZA

(dai «Lieder»)

Beethoven.

**Affettuoso**

95.

*p*

*mf*

*p*

*dim.*

*pp*

*Ped.*

*\**

h



## RICORDANZA

(dai «Lieder»)

Beethoven.

Andante con moto

96.

*p dolce*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*cres.*

*2<sup>a</sup>*

*p*

*cres.*

*affrett. e*

*cres.*

*fp*

*f*

*p*

*pp*

*1*



# COLOR DI FUOCO

(dai «Lieder»)

Beethoven.

Andante con moto

97.

*p*

*mf*

*dim. e rall.* *pp* *p*

*tempo*

*in tempo*

*cres.* *mf* *p* *rall.*



## ANDANTE

(Dalla «Sonata a Kreutzer» per Pianoforte e Violino)  
(Op. 47.)

Beethoven.

Andante

98.





Sheet music for piano, featuring six systems of music. The notation includes treble and bass staves, dynamic markings (p, sf, cres., p, sf, p, sf), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The music is written in a key with one sharp (F#) and includes various musical ornaments such as trills (tr) and slurs. The bottom left corner of the page is marked with a lowercase 'h'.



## IL GIOVINE ESULE

(dal «Lieder»)

Beethoven.

99. **Poco mosso**

*p* *cres.* *f* *p*

*Red* *\**

*poco rit.* *p a tempo*

*Red* *Red*

*rall..... a tempo*

*Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red*

*cres.* *f* *dim* *pp*

*Red* *Red* *Red* *Red*



# SCHERZO

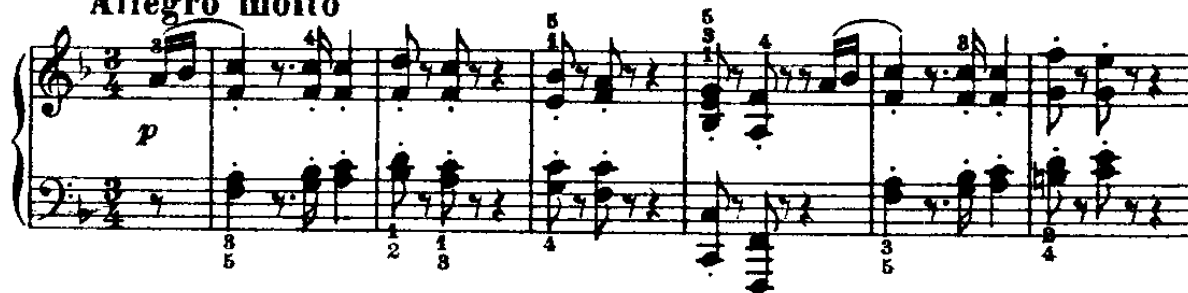
153

(dalla Sonata per Pianoforte e Violino, op. 24)

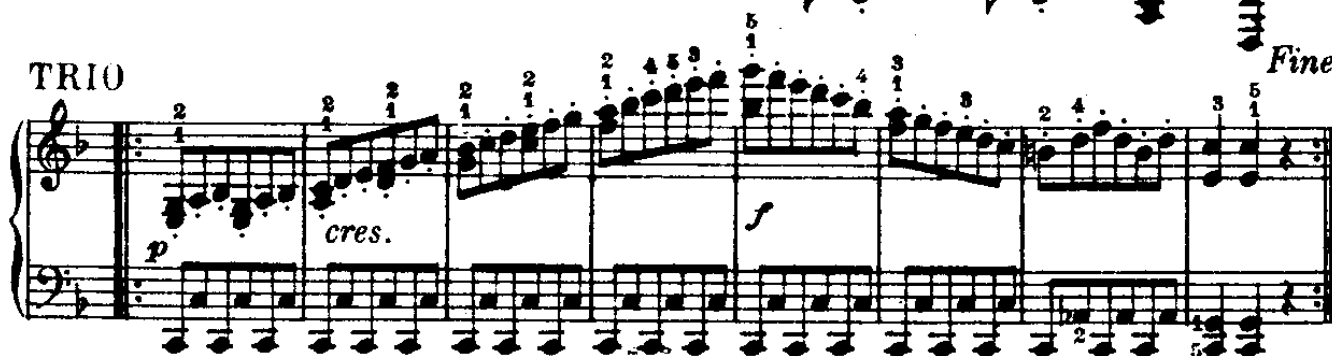
Beethoven.

Allegro molto

100.



TRIO



Fine.

D.C. al Fine.



# ELENCO DEI PEZZI.

1. VERDI (G.) Minuetto (dall'opera <i>Falstaff</i> ) . . .	Pag. 1	51. THALBERG (S.) <i>La Partenza</i> (Melodia per canto)	Pag. 73
2. RIGATTI (G. A.) Canzonetta "O biondella..." . . .	2	52. DELL'OREFICE (G.) Romanza (dall'opera <i>Romilda del Bardì</i> ) . . .	75
3. PACINI (G.) <i>Il Boschetto</i> (Romanza per canto) . . .	3	53. GOUNOD (C.) Tempo di Minuetto (dall'opera <i>Cinq-Mars</i> ) . . .	77
4. LOCATELLI (P.) <i>Il Labirinto</i> (dai pezzi per Violino) . . .	4	54. MARINI (B.) Canzone "Ricciutella pargoletta..." . . .	78
5. PUCCINI (G.) Melodia (dall'opera <i>Manon Lescaut</i> ) . . .	6	55. BIBER (J. F.) Gavotta (da una Sonata per Violino) . . .	79
6. BOITO (A.) Serenata (dall'opera <i>Mefistofele</i> ) . . .	8	56. ROSSI (M. A.) Corrente . . .	80
7. MAZZUCATO (A.) Melodia (dall'opera <i>Esmeralda</i> ) . . .	10	57. DEL VALLE de PAZ (E.) Canzonetta "Così fa chi s'innamora..." . . .	81
8. DONIZETTI (G.) Arietta ( <i>L'ora del ritrovo</i> ) . . .	12	58. VACCAI (N.) <i>Il Pensiero</i> (Romanza per canto) . . .	82
9. BOTTESINI (G.) Melodia (dall'opera <i>Ero e Leandro</i> ) . . .	13	59. FLORIMO (F.) <i>La Mammola</i> (Romanza per canto) . . .	84
10. CATALANI (A.) Danza (dall'opera <i>Loreley</i> ) . . .	15	60. RIGHINI (V.) Melodia . . .	85
11. CAPPONI (F.) Pensiero (dalla Romanza per canto "Dimmelo!") . . .	17	61. FLOTOW (F.) Allegretto (dall'opera <i>Marta</i> ) . . .	86
12. BURGMELIN (J.) <i>Il Mandolino</i> (dalle "Serenatelle spagnuole", per canto) . . .	18	62. WESTERHOUT (N. van) <i>Salve Regina</i> (dall'opera <i>Doña Flor</i> ) . . .	87
13. FACCIO (F.) Cantabile (dall'opera <i>Amleto</i> ) . . .	19	63. ABT (F.) <i>La fanciulla modesta</i> (da un "Lied") . . .	89
14. DAVID (Fel.) Barcarola (dall'opera <i>Lalla-Roukh</i> ) . . .	21	64. REISSIGER (C.) Andantino (dal Trio per Pianoforte, Violino e Violoncello, Op. 77) . . .	90
15. FRANCHETTI (A.) Allegretto pastorale (dall'opera <i>Germania</i> ) . . .	22	65. BAZZINI (A.) Tempo di Marcia (dalla <i>Sinfonia-Cantata</i> ) . . .	91
16. FALCHI (S.) Minuetto (dall'opera <i>Il Trillo del Diavolo</i> ) . . .	24	66. KREBS (J. L.) Polonese . . .	92
17. TOSTI (F. P.) Melodia ( <i>Aprile</i> ) . . .	25	67. STROZZI (Barbara) Arietta "Amore è bandido..." . . .	93
18. FLORIDIA (P.) <i>Le Spigolatrici</i> (dall'opera <i>Maruzza</i> ) . . .	27	68. LINDPAINTENER (P. J.) <i>Amor tranquillo</i> (dai "Lieder") . . .	94
19. GAVINIÉS (P.) Adagio (dalla Sonata per Violino, Op. 1. N. 2.) . . .	29	69. PERTI (G. A.) Arietta "Dolce scherza e dolce ride..." . . .	95
20. GORDIGIANI (L.) <i>Il Vagheggino</i> (dai Canti popolari toscani) . . .	30	70. SERRAO (P.) Preludietto (dall'opera <i>La Duchessa di Guisa</i> ) . . .	96
21. GOMES (A. C.) Passo selvaggio (dall'opera <i>Il Guarany</i> ) . . .	31	71. BENDA (G.) Tempo di Minuetto . . .	97
22. KUHLAU (F.) <i>Canto della sera</i> (dai "Lieder") . . .	33	72. CARISSIMI (G.) Aria "Mesto in sen..." . . .	99
23. OÜHLER (T.) Melodia (dalla Romanza per canto "L'Affida") . . .	34	73. MATTHESON (J.) Corrente . . .	100
24. KETTEN (E.) Melodia (dalla Romanza per canto "Tilde") . . .	35	74. MENDELSSOHN (Fanny) <i>La Monaca</i> ("Lied", incluso nell'Op. 9 di F. Mendelssohn) . . .	101
25. LISZT (F.) <i>Ave Maria</i> (per coro ed organo) . . .	36	75. SUPRIANI (F.) Aria "Potrà lasciare il rio" . . .	102
26. GAFFI (B.) Canzonetta "Luci veggose..." . . .	38	76. MASCAGNI (P.) Melodia (dall'opera <i>Iris</i> ) . . .	103
27. PONCHIELLI (A.) Aria (dall'opera <i>La Gioconda</i> ) . . .	39	77. MARTUCCI (G.) Barcarola (dalla "Canzone dei ricordi") . . .	105
28. MASSENET (G.) Pantomima (dall'opera <i>Il Re di Lahore</i> ) . . .	42	78. SGAMBATI (G.) Melodia (dalle "Melodie liriche") . . .	108
29. LUZZI (L.) <i>La Rosa</i> (Romanza per canto) . . .	44	79. ESPOSITO (M.) <i>Fior di siepe</i> (Romanza per canto) . . .	111
30. MARIANI (A.) Melodia (dalla Romanza per canto "Dolore e Speranza") . . .	46	80. COSTA (P. M.) Serenata Napolitana ( <i>Scetate!</i> ) . . .	112
31. TOFANO (G.) Stornello "La stanza vuota" . . .	47	81. BACH (Joh. Christoph.) Preludio (dalle Composizioni per Organo) . . .	114
32. MASCHERONI (E.) Novella (dall'opera <i>Lorenza</i> ) . . .	48	82. CHAMPION DE CHAMBOINNIÈRES (J.) Sarabanda . . .	115
33. RICCI (L.) Barcarola (dalla Canzone "Il Voto") . . .	50	83. TORELLI (G.) Aria "Tu lo sai quanto t'amai" . . .	116
34. ARNE (T. A.) Minuetto . . .	51	84. BACH (W. F.) Polonese . . .	117
35. BIANCHI (F.) Arietta "Vien qua, Dorina bella" . . .	52	85. CRESCENTINI (G.) Arietta "Auretta grata..." . . .	118
36. MARCHETTI (F.) Gavotta (dall'opera <i>Ruy Blas</i> ) . . .	53	86. CESTI (B.) Canzonetta (per canto e pianoforte) . . .	120
37. MERCADANTE (S.) Cavatina (dall'opera <i>Il Gloramento</i> ) . . .	55	87. DENZA (L.) <i>Canto della fanciulla Nubiana</i> . . .	123
38. PETRELLA (E.) Melodia (dall'opera <i>I Promessi Sposi</i> ) . . .	57	88. THOMAS (A.) Marcia alla Turca (dall'op. <i>Il Caïd</i> ) . . .	124
39. D'ARIENZO (N.) <i>Sal Mare</i> (da una Melodia a due voci) . . .	58	89. BONONCINI (G. B.) Aria "La speranza i cori affida..." . . .	126
40. ALABIEFF (A.) <i>L'Usignuolo</i> (da una Melodia per canto) . . .	60	90. WAGENSEIL (G. C.) Minuetto . . .	127
41. NICOLAI (O.) Melodia (dall'opera <i>Le Viespe Comari di Windsor</i> ) . . .	62	91. DAQUIN (C.) <i>La Melodiosa</i> . Rondò . . .	129
42. MAZZAFERRATA (G. B.) Arietta "Presto presto io m'innamoro" . . .	63	92. MOZART (Leopoldo) Minuetto (dalla <i>Sinfonia in Sol</i> ) . . .	130
43. REICHARDT (J. F.) <i>Canto della notte</i> (dai "Lieder") . . .	64	93. HAESSLER (I. W.) Largo . . .	132
44. POISSL (J. N. von) <i>Sal Prato</i> (dai "Lieder") . . .	65	94. NICHELMANN (C.) Gagliarda . . .	133
45. SPONTINI (G.) Preghiera (dall'opera <i>La Vestale</i> ) . . .	66	95. MUFFAT (G.) Minuetto . . .	134
46. HIMMEL (F.) <i>Mignon</i> (dai "Lieder") . . .	67	96. ROSA (Salvatore) Canzonetta "Vado ben spesso cangiando loco" . . .	135
47. PLATANIA (P.) Melodia religiosa (dal Salmo "Laudate pueri") . . .	68	97. PEROSI (L.) Melodia (dalla Cantata <i>Dies iste</i> ) . . .	136
48. HALÉVY (F.) Allegretto (dall'opera <i>L'Ebreo</i> ) . . .	70	98. MANCINELLI (L.) Adagio (dall'opera <i>Isora di Provenza</i> ) . . .	139
49. HAUPTMANN (M.) Inno Nuziale (dalle Composizioni corali) . . .	71	99. GOLDMARK (C.) Canto d'amore (dall'opera <i>La Regina di Saba</i> ) . . .	141
50. RUBINSTEIN (A.) <i>Il Salice</i> (dalle "Melodie persiane") . . .	72	100. WAGNER (R.) Canzone del Premio (dall'opera <i>I Maestri Cantori</i> ) . . .	142





## CANZONETTA

"O biondetta...,,

G. A. Rigatti.  
(Secolo XVII)

Allegretto

2.

*mf* *p* *mf*

*sostenuto* *in tempo* *p* *mf*

*p* *mf*

*sostenuto* *in tempo* *p* *mf*

*p*

*rall.*





4

# IL LABIRINTO

(dai pezzi per Violino)

P. Locatelli.  
(1698 - 1764)

Con moto

4.

*f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *f* *mf* *cres.*





Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *dim.*, *p*, *cres.*, *mf*). The piece concludes with a trill (*tr.*) and a final chord marked *f*.



# MELODIA

(dall'opera: Manon Lescaut)

G. Puccini.  
(1858)

Moderato con moto

5.

*pp*

*p*

*cres.*

*f*

*rit. molto*

*a tempo*

*dolciss.*

*p*

*cres.*

*f poco allarg.*

*a tempo*

Lo stesso movimento

*pp dolcissimo*

112504



*poco allarg. ten.*

*a tempo*

*senza rall. p*

*cres.*

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

*m.d. 2/4*

*rall. pp*

The musical score is written for piano and includes various performance instructions and fingerings. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into six systems. The first system begins with a tempo change to *poco allarg. ten.* and includes fingerings 1, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 4, 1. The second system includes a *p* dynamic marking and fingerings 4, 5, 2, 5, 1, 4, 2, 3, 2. The third system includes a *cres.* marking and fingerings 3, 3, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1. The fourth system includes a *poco rit.* marking and fingerings 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The fifth system includes a *a tempo* marking and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The sixth system includes a *m.d. 2/4* marking and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The score also includes various other markings such as *ten.*, *senza rall.*, *p*, *cres.*, *poco rit.*, *a tempo*, *p*, *m.d. 2/4*, *rall.*, and *pp*.



# SERENATA.

(dall'opera: Mefistofele)

A. Boito.  
(1842)

6. *Andantino* *tempo rubato*

6. *Andantino* *tempo rubato*

*p*

*mf* *ppp rall.* *f deciso*

45

**412501**



**MELODIA**  
(dall' opera: Esmeralda)

**A. Mazzucato.**  
(1818-1877)

## Andantino

7.

7. *Andantino* (1813-1877)

*p*

*mf*

*p*



Musical score for piano, featuring six systems of music. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature is one sharp (F#).

System 1: Treble and bass staves. Bass line includes repeated notes marked *Red.* and *5 3 2*. Dynamics: *p*, *mf*.

System 2: Treble and bass staves. Bass line includes repeated notes marked *Red.*. Dynamics: *cres.*

System 3: Treble and bass staves. Bass line includes repeated notes marked *Red.*. Dynamics: *mf*, *cres.*

System 4: Treble and bass staves. Bass line includes repeated notes marked *Red.*. Dynamics: *f*

System 5: Treble and bass staves. Bass line includes repeated notes marked *Red.*. Dynamics: *dim.*, *rall.*, *p in tempo*

System 6: Treble and bass staves. Bass line includes repeated notes marked *Red.*. Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*

# ARIETTA

(L'ora del ritrovo)

G. Donizetti.  
(1797-1848)

Allegretto vivace

8. *p*

*fz* *p* *cres.* *f* *p*

*Fine* *ff* *p* *mf* *dim.* *p rall.*

*Dal % al Fine*





# MELODIA

(dall'opera: Ero e Leandro)

G. Bottesini.  
(1823-1889)

Larghetto

9.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Red.* (Reduction)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- sempre p* (sempre piano)
- dim.* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)

The score is numbered 412501 at the bottom center.

412501



# DANZA

(dall' opera: Loreley)

A. Catalani.  
(1854 - 1899)

Andante voluttuoso

10.

*p con eleganza*



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *mf*, *f*, *pp*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and a *pp* marking.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Fingerings: 4 2, 3, 8, 1 2 4, 3, 4.

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *p*. Fingerings: 3 4 5, 5 4 5 5, 1 5, 3, 2 1, 3.

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*. Fingerings: 3 2 1 3 2, 1.

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *cres.*

System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *p*. Fingerings: 3, 7. Markings: (28) *trium*.

System 6: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Fingerings: 1 2 1, 3, 5 2, 4. Markings: (35) *trium*.





# IL MANDOLINO

(dalle «Serenatelle spagnuole» per canto)

J. Burgmeier.  
(1840)

Allegretto

12.



# CANTABILE

( dall'opera: Amleto )

F. Faccio.  
(1840-1891)

Andante

13. *pp dolcissimo*

The musical score is written for piano and consists of 50 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics range from *pp dolcissimo* to *mf*. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings. There are also some decorative elements like asterisks and slurs. The score is divided into five systems of ten measures each. The first system starts with a piano introduction marked 'pp dolcissimo'. The second system continues the melody with a piano (p) dynamic. The third system features a more active melody with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system returns to a piano (p) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a 3-measure rest, then a series of eighth notes. Bass staff has a 3-measure rest, then a series of eighth notes. Dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte).

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has a 3-measure rest, then a series of eighth notes. Bass staff has a 3-measure rest, then a series of eighth notes. Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has a 3-measure rest, then a series of eighth notes. Bass staff has a 3-measure rest, then a series of eighth notes. Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *cres. ed affrettando* (crescendo and accelerating).

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has a 3-measure rest, then a series of eighth notes. Bass staff has a 3-measure rest, then a series of eighth notes. Dynamic markings: *ff largamente* (fortissimo, largo) and *dim.* (diminuendo).

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has a 3-measure rest, then a series of eighth notes. Bass staff has a 3-measure rest, then a series of eighth notes. Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

System 6: Treble and Bass staves. Treble staff has a 3-measure rest, then a series of eighth notes. Bass staff has a 3-measure rest, then a series of eighth notes. Dynamic markings: *pp* (pianissimo).





# ALLEGRETTO PASTORALE

(dall'opera: Germania)

A. Franchetti.  
(1860)

## Allegretto

15.

The musical score for 'Allegretto Pastorale' by A. Franchetti, Op. 15, is presented in five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a piano (p) dynamic. The first system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melody with various fingerings indicated. The third system is marked 'pp' (pianissimo) and features a more complex bass line. The fourth system continues the melody. The fifth system is marked 'p cres.' (piano crescendo) and 'f' (forte), showing a more active bass line. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line and the instruction "D. C. al Fine."

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line and the instruction "D. C. al Fine."



# MINUETTO

(dall'opera: Il Trillo del Diavolo)

S. Falchi.  
(1854)

Allegretto

16.

*p dolce*

*p*

*cres.*

*dim. erall.*

*p a tempo*

*p*

*f*

*Fine*

*p*

*rall:.....*

*D.C. al Fine*

*h*

112501

The musical score is for a Minuet in G major, Op. 112501 by S. Falchi. It is a 16-measure piece in 3/4 time, marked 'Allegretto'. The score is written for piano and includes various dynamics and articulations. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) and dolce marking. The second system (measures 5-8) features a crescendo (*cres.*) and a decelerando (*dim. erall.*) marking. The third system (measures 9-12) is marked 'a tempo' and includes a piano (*p*) and forte (*f*) dynamic. The fourth system (measures 13-16) concludes with a 'Fine' marking and a piano (*p*) dynamic. The score is heavily ornamented with trills, grace notes, and fingerings. The final measure (16) is marked 'rall:.....' and 'D.C. al Fine'. The page number 24 is in the top left, and the publisher's logo is in the top right. The number 112501 is at the bottom center, and 'h' is at the bottom left.



# MELODIA

(Aprile)

F. P. Tosti.  
(1846)

Con moto

17.

*pp molto legato*



4 5

Red. Red. Red. Red. Red.

5 4 5 4 2 4

1 2 2 1 1

3 2 1

p

pp

Red.

3 2 1

3

5 4

1 2 3

Red. Red. Red. Red. Red.

cres.

2 3 2

7 2

Red. Red. Red. Red. Red.

4

3 4

5

3 4

5

affrett.

ff

Red. Red. Red.

a tempo

dim.

pp

Red. Red.

\*



# LE SPIGOLATRICI

(dall'opera: Maruzza)

P. Florida.  
(1860)

Allegro

18.

Meno mosso



Handwritten musical score for piano, featuring six systems of music. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature is one sharp (F#).

The first system shows a complex melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues this pattern. The third system is marked *I.<sup>o</sup> Tempo* and includes a *rail:.....* section. The fourth system features a *mf* (mezzo-forte) section followed by a *p* (piano) section. The fifth system is marked *sempre pp* (sempre pianissimo). The sixth system ends with a *cres.* (crescendo) marking and a final chord.

Below the staves, there are numerous handwritten notes and symbols, including "Ped." (pedal) and asterisks (\*), indicating specific performance techniques and fingerings.





ADAGIO  
(dalla Sonata per Violino)  
(Op. 1, N. 2.)

29

P. Gaviniés.  
(1726-1800)

19.

Adagio

*p*

5 4 5 1 5 4 13 2 3

5 4 3 4 3 5 2 4 1 2 4 5

Red. \* Red. \*

51 3 4 1 4 2 2 3 2 5 3 1 3 4

Red. \* Red. \*

2 5 4 3 2 (14) tr 2 2 tr 1

Red. \* Red. \* Red. \*

tr 2 5 3 2 3 2 3 3 2 2

cres. dim.

Red. \*

tr 1 2 5 4 3 (2-43) tr

cres. *p*

Red. \* Red. \*

5 4 3 (14) tr 2 2 1 (13) 2 1

cres. *f* *p*

Red. \* Red. \*



# IL VAGHEGGINO

(dai Canti popolari toscani)

L. Gordigiani.  
(1806 - 1860)

Andante cantabile

20.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked 'Andante cantabile' and 'p'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'p' and 'largamente'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



# PASSO SELVAGGIO

(dall'opera: Il Guarany)

A. C. Gomes.  
(1839 - 1896)

**Allegretto marcato**

21.

**112504**



# CANTO DELLA SERA

(dai «Lieder»)

F. Kuhlau.  
(1786-1832)

22. **Lent**

*p* *pp* *mf* *pp* *rall.*

cc

412504



## MELODIA

(dalla Romanza per canto «L' Afflitta»)

T. Döhler.  
(1814-1856)

23. *Andante*

*p*

*rit.*

*in tempo*

*poco cres.*

*f*

*rall.*

*in tempo*

*p*

*pp rall.*

112501



# MELODIA

(dalla Romanza per canto «Tilde»)

E. Ketten.  
(1848-1888)

24.

**Andante***p e legato*



# AVE MARIA

(per coro ed organo)

F. Liszt.  
(1811-1886)

Andante con moto

25.



**112504**



## CANZONETTA

*"Luci vezzose...,"*B. Gaffi.  
(Secolo XVII)

Allegretto

26.

*p*

*p*

*mf*

*p*

*Fine.*

*p*

*mf*

*D.C. al Fine.*



## ARIA

(dall'opera: La Gioconda)

A. Ponchielli.

(1834 - 1886)

Andante sostenuto

27. *ff* *dim.* *in tempo* *rall.* *pp* *f* *pp*

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *rall.*, *ff*, *pp*, *p*, *cres.*, *f*, and *Più animato*. The piece concludes with the instruction *ritornando al tempo di prima*. The notation is written in a clear, legible style, with fingerings and pedaling indications provided throughout.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The piece includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Starts with a *rall.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 5, 4, 5). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ped.* (pedal).
- System 2:** Marked *in tempo*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ped.*.
- System 3:** Marked *Tranquillo* and *dolciss.* (dolcissimo). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *ped.*.
- System 4:** Marked *cres.* (crescendo). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ped.*.
- System 5:** Marked *pp* (pianissimo) and *rall.*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.
- System 6:** Marked *rall.* and *ppp* (pianississimo). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ppp* and *ped.*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained pedal point in the left hand.



## PANTOMIMA

(dall' opera: Il Re di Lahore)

G. Massenet.  
(1848)

## Andantino moderato

28.

*p con grazia e indolenza*

*pp*

*ff*

*p*

112504

112501



# LA ROSA

(Romanza per canto)

L. Luzzi.  
(1828-1876)

29. **Lento**

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lento'. The score is divided into five systems. The first system is marked 'mf' and 'p'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'mf'. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some markings like 'Red.' and '\*' below the piano part.





2 5 5 . .

4 3 2 4 3 2 4

1 2 1 4

2 1 # # 4

2 1 # #

3 1

2 2

mf

p

3 2

1 2 4 3

1 2 4 3

5 2

in tempo

p

mf

rall.

p





# STORNELLO

«La stanza vuota»

Andantino moderato

G. Tofano.  
(1844 - 1899)

31.

The musical score is written for piano and consists of 31 measures. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino moderato'. The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also tempo markings: *rall.* (rallentando) and *in tempo*. The score includes fingerings for both hands, pedaling marks (Ped.), and a repeat sign at the end. The number 112501 is printed at the bottom.

(dall' opera: Lorenza)

**32.**

**Moderato**

**Moderato** (1857)

32. *pp*

*sempre pp*

*p* *cres.*

*mf* *p*



# Poco più mosso

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with 'tr'. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Poco più mosso'. The score concludes with 'D. C. al Fine'.

Dynamic markings: *p*, *sf*, *mf*, *dim.*, *p*, *sf*.

Trills: *tr*.

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Rehearsal marks: *Reh.* with asterisks.

D. C. al Fine



## BARCAROLA

(dalla Canzone «Il voto»)

L. Ricci.  
(1805-1859)

33. *Andante*

*p*

*mf*

*dim.*

*p*

*rall.*



# MINUETTO

T. A. Arne.  
(1710 - 1778)

Moderato

34.

The musical score for the Minuetto by T. A. Arne, measures 34-39, is presented in a single system. The key signature is D major (one sharp) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Moderato'. The score is written for piano, with a dynamic range from piano (p) to forte (f). The notation includes various fingerings, slurs, and articulations. The first system (measures 34-35) begins with a piano (p) dynamic. The second system (measures 36-37) features a forte (f) dynamic. The third system (measures 38-39) returns to a piano (p) dynamic. The score concludes with a repeat sign at the end of measure 39.

35. **Moderato**

*p*

*a tempo*

*rall.*

*mf*

*dim. e rall.*

*p*

*rall.*





# GAVOTTA

(dall'opera: Ruy Blas)

F. Marchetti.  
(1885-1902)

Allegretto

36.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains complex fingerings and articulations. A *mf* dynamic marking is present in the final measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the piece with various fingerings and articulations.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a *cres.* (crescendo) marking in the bass staff and a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a *p* (piano) dynamic marking in the final measure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a *rall.* (rallentando) marking in the bass staff.

Red.

\*

Red

\*

Colt.



# CAVATINA

(dall' opera: Il Giuramento)

S. Mercadante.  
(1797 - 1870)

Andante mosso

*espressivo*

37.



mf

dim.

p

pp

Red.

112501

x





# SUL MARE

(da una Melodia a due voci)

N. D'Arienzo.  
(1848)

Andantino

39.

mf

dim.

p

in tempo

f

stent.

Ped.

\*

112501





**Vivace**

First system of music for Vivace. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *sf*, *p*. Fingerings: 3, 2, 2. Pedal marks: *ped.*, *ped.*, *ped.*, *ped.*. Asterisks: *\**, *\**, *\**.

Second system of music for Vivace. Treble and bass staves. Dynamics: *p a tempo*, *mf*. Tempo markings: *rall.*, *rall.*. Fingerings: 7, 4, 5, 3, 1, 3, 4, 1, 5, 1, 2. Pedal marks: *ped.*, *ped.*, *ped.*, *ped.*, *ped.*. Asterisks: *\**, *\**, *\**.

Third system of music for Vivace. Treble and bass staves. Dynamics: *p a tempo*, *sf*, *p*. Pedal marks: *ped.*, *ped.*, *ped.*, *ped.*. Asterisks: *\**, *\**, *\**.

Fourth system of music for Vivace. Treble and bass staves. Dynamics: *p a tempo*, *rall.*. Tempo markings: *rall.*, *rall.*. Pedal marks: *ped.*, *ped.*, *ped.*, *ped.*. Asterisks: *\**, *\**, *\**.

**Vivacissimo**

Fifth system of music for Vivacissimo. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *sf*, *f*. Fingerings: 2, 4, 3, 3, 2, 3, 2, 4. Pedal marks: *ped.*, *ped.*, *ped.*, *ped.*. Asterisks: *\**, *\**, *\**.

**Andante**

Sixth system of music for Andante. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *pp*. Fingerings: 3, 3. Pedal marks: *ped.*, *ped.*, *ped.*, *ped.*, *ped.*, *ped.*. Asterisks: *\**, *\**, *\**.

## MELODIA

(dall'opera: Le Vispe Comari di Windsor)

O Nicolai.  
(1810-1849)

41. *Andante*

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'cres.' (crescendo), and 'mf' (mezzo-forte). Fingerings and pedaling instructions are also present throughout the piece.



# ARIETTA

«Presto presto io m'innamoro...»

G.B. Mazzaferatta.  
(Secolo XVII)

Allegro vivo

42.





# SUL PRATO

(dai «Lieder»)

J.N. von Poissl.  
(1783-1865)

Moderato

44.





# MIGNON

(dai «Lieder»)

F. Himmel.  
(1765 - 1814)

Andante

46.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The first system begins with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings. There are also performance instructions like 'Ped.' (pedal) and 'pp' (pianissimo) at the end. The piece concludes with a double bar line and a final chord.



# MELODIA RELIGIOSA

(dal Salmo: "Laudate pueri,,)

P. Platania  
(1828-1907)

Andantino

47. *p*





Musical score for piano, consisting of five systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *mf*, *rall*, *pp*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

112501



# ALLEGRETTO

(dall'opera: L' Ebreo)

F. Halévy.  
(1799-1862)

Allegretto

48.

*p* *f* *ff* *p* *f* *p*

*Fine* *Reo.* *Dal segno* *al Fine*



# INNO NUZIALE

(dalle Composizioni corali)

M. Hauptmann.  
(1792-1868)

Larghetto con moto

49.

## IL SALICE

(dalle «Melodie persiane»)

**A. Rubinstein.**

(1880-1894)

## Andante

50.

*p*

*mf*

*dim.* *rit.* *p* *rall.*

Red. \*



# LA PARTENZA

(Melodia per canto)

S. Thalberg.  
(1812-1871)

Andante

51..





## ROMANZA

(dall'opera: Romilda dei Bardi)

G. Dell'Orefice.  
(1848-1889)

Andante mosso

52.

riten. a tempo

p riten.

a tempo

Poco meno mosso

affrett.

cres.







# TEMPO DI MINUETTO

(dall'opera: Cinq-Mars)

C. Gounod.  
(1818-1893)

Moderato assai e pomposo

53.



## CANZONE

«Ricciutella pargoletta...»

B. Marini.  
(Secolo XVII)

Con moto

54.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked '54.' and 'Con moto'. The second system has a 'Ped.' marking. The third system has a 'rall.' marking. The fourth system is marked 'in tempo'. The fifth system has a 'Ped.' marking. The sixth system has a 'rall.' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.



# GAVOTTA

Allegretto (da una Sonata per Violino)

J. F. Biber.  
(1644-1704)

55.



# CORRENTE

M.A. Rossi.  
(Secolo XVII)

56.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*rall.*

*Red.* \*



## CANZONETTA

*"Così fa chi s'innamora...."*E. Del Valle de Paz  
(1861)

Allegretto mosso e grazioso

57.

*pp* *p* *f* *p* *f* *mf* *p* *f* *pp* *p* *f* *p* *f* *dim.* *cres.*

*Più lento* *a tempo*

1a 2a

# IL PENSIERO

(Romanza per canto)

N. Vaccaj.  
(1790 - 1848)

**Moderato**

58. *p legato*

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'p legato'. The second system has a 'Tea' marking. The third system has a 'mf' marking. The fourth system has a 'p' marking. The fifth system has a 'Tea' marking. The sixth system has a 'rall.' marking and an 'in tempo' marking. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo markings include *in tempo*, *poco rall.*, *rall.*, and *in tempo*. The dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is marked with *Tea* and *\** symbols. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

# LA MAMMOLA

(Romanza per canto)

F. Florimo.  
(1800-1888)

Andante

59.

The musical score for 'La Mammola' by F. Florimo, page 84, is presented in six systems. The first system is marked 'p' (piano) and 'Andante'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings. There are also performance instructions like 'poco rall.' and 'rall.' (ritardando). The score is numbered 59 at the beginning of the first system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The score is published by Ricordi, as indicated by the 'Ric.' markings.



**V. Righini.**  
(1756 - 1812)

## Andantino

60.

60. *Andantino*

*p*

*Ped.*

*mf*

*dim.*



# ALLEGRETTO

(dall'opera: Marta)

F. von Flotow.  
(1812-1888)

61. Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked '61.' and 'Allegretto'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). There are also fingerings and articulation marks throughout the piece.



# SALVE REGINA

(dall' opera: Doña Flor)

N. van Westerhout.  
(1862-1898)

Lento e mistico

62.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a piano (pp) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. There are also some decorative symbols like asterisks and floral motifs between systems.



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *p* (piano), *cres.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *acc.* (accelerando).

Tempo markings include *a tempo*.

Other markings include *p a piacere* and *Red.* (likely indicating a reduction or specific fingering).

The score is written in a single key signature (one flat) and features complex fingering and articulation throughout.



# LA FANCIULLA MODESTA

(da un «Lied»)

F. Abt.  
(1819-1885)

Allegretto

63.

63. *p* *leggero* *mf* *p*

*f* *p sostenuto* *pp* *mf* *p*

*Ad.*





# TEMPO DI MARCIA

(dalla "Sinfonia-Cantata,,)

A. Bazzini.  
(1818-1897)

65.

pp mf p mf p dim. pp



## POLONESE

J. L. Krebs.  
(1713-1780)

Allegro giusto

66.





## ARIETTA

*"Amore è bandito..."*Barbara Strozzi.  
(Secolo XVII)

Allegro

67.

*mf*

*f*

*poco sostenuto*  
*mf*

*in tempo*  
*p*

*p cres.*  
*mf*

*f*  
*rall.*

*Red.*

# AMOR TRANQUILLO

(dai «Lieder»)

P. J. Lindpaintner.  
(1791-1856)

Lentamente ed espressivo

68.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is 'Lentamente ed espressivo'. The score begins with a piano (pp) dynamic. The first system includes a measure with a piano (p) dynamic. The score is marked with 'Red.' and 'Rel.' in some places, and ends with a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.



# ARIETTA

95

*"Dolce scherzo e dolce ride....,"*

G.A.Perti.  
(1661-1756)

Andantino

69.



# PRELUDIETTO

(dall'opera: La Duchessa di Guisa)

P. Serrao.  
(1880-1907)

Con moto

70.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 70 measures, starting with a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Con moto'. The score is written for piano and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



## TEMPO DI MINUETTO

G. Benda.  
(1722-1795)

Moderato

71.



Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*mf*, *f*, *p*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with 'tr'. Rehearsal marks (282) and (281) are present. The key signature is one flat (B-flat).



# ARIA

"Mesto in sen....,"

G.G. Carissimi  
(c. 1604-1674)

Adagio

72..



# CORRENTE

J. Mattheson.  
(1681-1764)

73. Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a treble staff entry and a bass staff accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *dim.*, and *rall.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs are used for phrasing. A trill is marked in the fifth system. The piece concludes with a final measure marked *p* and *rall.*.





# LA MONACA

("Lied", incluso nell' op. 9 di F. Mendelssohn) Fanny Mendelssohn.  
(1805-1847)

Andante con moto

74.

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (3/8), and dynamic markings (p, pp, dim.). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a final chord marked with a double bar line and a repeat sign.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.







5 2 4 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

*Meno mosso*  
*mf*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*rall. e dim.*  
*Tempo I.*  
*mf*  
*cres.*  
*anim.*  
*f sostenuto*  
*animando*  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
*rall.*



## BARCAROLA

(dalla « Canzone dei ricordi »)

G. Martucci.

(1856)

## Allegretto con moto

77.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass staff for piano, marked with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is 'Allegretto con moto'. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, cres., f), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). There are also vocal lines indicated by 'Teo.' and 'sentito'. The score is divided into systems, with the first system starting at measure 77. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the vocal part has a more melodic line. The score concludes with a final measure marked with a double bar line.





Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*mf*, *p*, *pp*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a final asterisk.





112501

*.....a tempo*

**Andante mosso**  
*espressivo*

*rit. e dim.:* ..... *p* **1.<sup>o</sup> Tempo**

*tranquillo*



# FIOR DI SIEPE

(Romanza per canto)

M. Esposito.  
(1855)

79.

*Andante**dolce**pp**m. 8. 2**3 5 4 3**p**2 2**pp**m. 8. 1**3 1 2 4**3 5**3**pp*

# SERENATA NAPOLITANA

(Scétate!)

P. M. Costa.

Andantino, quasi allegretto

80. *mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



From the following collection of

*cres.* *cres.*

*dim.* *dim.*

*f* *f*

*mf*

112501



# PRELUDIO

(dalle Composizioni per organo)

Joh. Christoph Bach.  
(1642-1708)

Lento moderato

81.

mf

dim.

p

f

dim.

dim. e rall.

p



# SARABANDA

J. Champion de Chambonnières.  
(1620 - 1670)

Moderato

82.



# ARIA

*"Tu lo sai quanto t'amai...,,"*

**G. Torelli.**  
(1660-1708)

## Andantino

83.

Andantino (1660-1708)

83.

The musical score for 'Andantino' (1660-1708) on page 83 is written for piano. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of six systems, each with a piano (treble) and bass (bass) staff. The music is characterized by flowing sixteenth and thirty-second note passages, often beamed together. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cres.). There are numerous fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a final cadence in the last system.





# POLONESE

W. F. Bach.  
(1710 - 1784)

Moderato

84.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Moderato' and includes dynamic markings 'f' and 'p'. The second system includes a trill 'tr' and a measure marked '(21)'. The third system includes dynamic markings 'f' and 'p'. The fourth system includes dynamic markings 'f' and 'p', and is divided into two parts labeled '1a' and '2a'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.



# ARIETTA

"Auretta grata....,"

G. Crescentini.  
(1766-1846)

Andantino

85. *p*

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score begins with a piano (p) dynamic. The first system includes fingerings 2, 1, and 5. The second system includes fingerings 2, 3, 4, 5, and 2. The third system includes fingerings 2, 4, 3, 4, 5, 2, 4, and 5. The fourth system includes fingerings 5, 3, 2, 2, 3, 2, and 5. The fifth system includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, and 1. The score concludes with a 'Fine' marking.



*a tempo*

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*poco rall.*

*D.C. al Fine.*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and an *a tempo* marking. The second system continues the piece. The third system features a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a *poco rall.* (slightly slowing down) marking. The piece concludes with a *D.C. al Fine.* instruction. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and pedaling marks (Ped. and asterisks). A specific fingering (432) is noted in the third system.

**CANZONETTA**  
(per canto e pianoforte)

(per canto e pianoforte)

**B. Cesi.**  
(1845-1907)

## Tranquillo

86.

86.

*p*

*dolce espressivo*

*p*

*pp*

*poco rit.*

*in tempo*

*p*



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The score is marked with *pp* (pianissimo) and *p* (piano). It includes tempo and dynamic markings: *poco più mosso*, *animando e cres.* (animando e crescendo), and *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando). The final system is marked *in tempo*. The score is numbered 112501 at the bottom.

*pp*

*poco più mosso*

*p*

*animando e cres.*

*dim. e rit.* *in tempo*

112501



122

*I.<sup>o</sup> Tempo*

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *f* (forte), and *perdendosi* (fading away).

Tempo markings include *I.<sup>o</sup> Tempo*, *sentito* (felt), *in tempo*, and *poco rit.* (a little slower).

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (e.g., accents, slurs).





# MARCIA ALLA TURCA

(dall' Opera: Il Caïd)

A. Thomas.  
(1811-1896)

Allegro

88.





Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is written in a single key signature and time signature. The first system begins with a *p* marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *f* marking and a *Red.* (Reduction) marking. The fourth system includes a *p* marking and a *Red.* marking. The fifth system features a *f* marking and a *p* marking. The sixth system concludes the piece with a *f* marking and a *Red.* marking.



# ARIA

«La speranza i cori affida...»

G.B. Bononcini  
(1672-1750?)

89. *Adagio*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, cresc., dim., rall.), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece concludes with a 'Fine' marking.

*p* *mf* *cres.* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *dim.* *rall.* *p*

*Fine*



# MINUETTO

G.C. Wagenseil.  
(1717 - 1779)

90. **Moderato**

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system also starts with a piano (p) dynamic. The third system is marked with pianissimo (pp). The fourth system returns to piano (p). The fifth system is marked with forte (f). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings. There are also some markings like 'tr' (trill) and 'Ped.' (pedal).





# LA MELODIOSA

Rondo

C. Daquin.  
(1694 - 1772)

Moderato

91.

91. Moderato

(234) 4 (234) 2 4 (234) (321)

*p* *mf* *p*

5 2 3 4 3 1 4 2 5 3 1 4 5

234 1 4 5 2 3 4 5 1 4 2 3 4 5 1 4 2 3 4 5

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

(23232) 5 1 3 1 5 2 3 4 5 1 4 2 3 4 5

4 (231) (232) (231) 4 (231) 2 4 Red. Red.

*mf* *p* *mf* *p*

\* 4 5 1 4 1 5 1 2 3 5 1 4 1 5 4 3 1 4 2 3 1 3 2

5 4 3 (13231) 3 4 2 5 4 2 2 (321) (321) (312)

*mf* *cres.* *f*

4 1 5 1 2 1 2 2 1 4 2 4 2 4 2 4 2 4

Red. Red. \*

(231) 4 5 2 3 4 5 1 4 2 3 4 5 1 4 2 3 4 5

*f*

2 3 5 2 3 4 5 1 4 2 3 4 5 1 4 2 3 4 5

*pp*

Red. Red. \*



# MINUETTO

(dalla Sinfonia in Sol)

Leopoldo Mozart.  
(1719-1787)

Allegro

92.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is marked 'f' (forte) and 'marcato'. The score ends with a 'Fine' marking.



TRIO

Handwritten musical score for a Trio, consisting of six systems of piano and bass staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

## LARGO

I. W. Haessler.  
(1747-1822)

93.

**Largo**

The musical score is for a piano piece, numbered 93, in 3/4 time. It is marked 'Largo'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of six systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a forte (f) section. The second system features a mezzo-forte (mf) section. The third system includes a piano (p) section and a mezzo-forte (mf) section. The fourth system includes a piano (p) section and a mezzo-forte (mf) section. The fifth system includes a piano (p) section and a mezzo-forte (mf) section. The sixth system includes a piano (p) section and a mezzo-forte (mf) section. The score includes many fingerings and articulation marks.





# GAGLIARDA

133

C. Nichelmann.  
(1717-1762)

94. **Allegro**

*p*

*Red.* \*

*cres.* *f.* *mf.* *sempre legato*

*f.* *p.* *Red.* \*

*cres.* *f.* *Red.* \*



## MINUETTO

G. Muffat.  
(1645-1704)

95. Moderato

135

Red. 5 4 \*

mf

1 3

mf

Red. Red. Red. \*

f

mf

Red. \*

f

Red. Red. \*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Red. Red. \*



<sup>22</sup>*Vado ben spesso cangiando loco,,*

**Salvator Rosa.**  
(1615-1673)

96. **Moderato**

*pp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*Fine* *D.C. al Fine*



# MELODIA

(dalla Cantata: Dies iste)

L. Perosi.  
(1872)

Largo

97. *p*



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (three flats), and various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The score is written in a cursive style, with some markings appearing to be 'Ped.' (pedal) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and a final flourish.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (three flats), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The score is marked with 'Ped.' (pedal) and includes dynamic markings like 'dim.' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo). The piece concludes with a 'rall.' (rallentando) marking and a final cadence. The score is numbered 112501 at the bottom.



# ADAGIO

(dall' opera: Isora di Provenza)

L. Mancinelli.  
(1848)

98. **Adagio**

*pp*

Ped. \* Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. \* Ped. Ped. Ped. Ped.

**Poco più mosso**

*pp* *espressivo*

*p* *espressivo* Ped. \* Ped.

*animando e cres. sempre*

Ped. \* Ped. 2 4 2

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



**412501**





# CANTO D' AMORE

(dall'opera: La Regina di Saba)

C. Goldmark.  
(1830)

Lento

99.

**CANZONE DEL PREMIO**  
(dall'opera: I Maestri Cantori)

**R. Wagner.**  
(1818-1883)

**Lento moderato**

[illegible]



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes (quarter, eighth, sixteenth, and triplet notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *cres.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is written in a single key signature with one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# CENNI BIOGRAFICI

**FRANCESCO ABT** (1819-1885). — Rinomato musicista tedesco, direttore di orchestra, di società corali, ed autore di molti e pregevoli *Lieder*, alcuni dei quali popolarissimi in Germania.

**ALESSANDRO ALABIEFF** (1802-1852). — Compositore russo. Autore di molte canzoni. Deve la sua fama alla canzone « *L'asignuolo* » e specialmente alla geniale trascrizione di Liszt.

**TOMMASO AGOSTINO ARNE** (1710-1778). — Musicista londinese, autore della melodia nazionale: *Rule Britannia*. Scrisse numerose opere, oratori, melodie, e musica strumentale.

**GIOVANNI CRISTOFORO BACH** (1642-1708). — Zio di Giovanni Sebastiano Bach, ed uno dei più reputati organisti e compositori della grande famiglia. Scrisse opere vocali e strumentali pregevolissime.

**GUGLIELMO FRIEDEMANN BACH** (1710-1784). — Il primo figlio del grande Sebastiano ed uno dei più valorosi nell'arte, benchè sregolato nella vita. Si hanno di lui molte pregevoli composizioni, fra le quali le *Polonesi* segnano un passo in avanti nel cammino dell'arte.

**ANTONIO BAZZINI** (1818-1897). — Nobilissima figura di musicista italiano. Fu insigne violinista e come tale si procurò ben presto gran fama. Coltivò la composizione, scrivendo, oltre a un gran numero di pezzi per violino, cantate, *overtures*, quartetti, e l'opera *Turanda*, datasi alla Scala di Milano.

Morì direttore del Conservatorio milanese.

**GIOVANNI BENDA** (1722-1795). — Pregiato maestro di cappella e distinto compositore tedesco. Scrisse opere teatrali, musica da chiesa e musica da camera.

**FRANCESCO BIANCHI** (1752-1811). — Fecondo autore di opere teatrali ed organista alla Basilica di S. Marco a Venezia. La melodia che è contenuta in questo volume fu scelta da Weber per un ciclo di variazioni per pianoforte.

**ENRICO G. F. BIBER** (1644-1704). — Boemo di nascita, visse la sua vita artistica quasi sempre a Salzbùrg. Fu assai valoroso violinista e compositore assai distinto. Le sue opere per violino sono le più pregevoli.

**ARRIGO BOITO** (1842). — Poeta e musicista, egli è uno dei pochi artisti in cui le arti del verso e dell'armonia si sieno fuse mirabilmente. È autore di parecchi poemi d'opera, tra i quali primeggiano *Otello* e *Falstaff* scritti per Giuseppe Verdi e *La Gioconda*, scritta per Amilcare Ponchielli. È l'amato ed ammirato autore del *Mefistofele*.

Il Boito attende da più anni — da quanti? — al *Nerone*, del quale è pubblicato il poema. Lo sentiremo a teatro? Quando?

**GIAMBATTISTA BONONCINI** (c. 1672 - c. 1750). — Egregio e fecondo compositore melodrammatico. Fu allievo di suo padre, autore di musica strumentale e di madrigali.

Durante il periodo della sua dimora a Londra, ebbe a rivalleggiare con Händel e bene spesso le sue opere ottennero successi non inferiori a quelli del grande tedesco.

**GIOVANNI BOTTESINI** (1823-1889). — Insigne direttore d'orchestra e compositore. Fu, soprattutto, sommo contrabbassista, ed ottenne sul grave strumento effetti di virtuosità e di grazia da gareggiare con i più rinomati violinisti dell'epoca.

**J. BURGMEIN** (1840). — Nel nome prettamente tedesco si nasconde un *italianissimo* nel più esteso senso della parola: l'antico ufficiale del giovane esercito italiano — il compositore squisito di canti, danze, serenate, bozzetti caratteristici — il capo della Casa Ricordi, l'editore di questa *Biblioteca d'Oro*: il comm. Giulio Ricordi.

**FRANCESCO CAPPONI** (1840-1900). — Maestro di canto e compositore di musica vocale da camera. Parecchie sue romanze e melodie sono popolarissime: fra queste, la celebre *Povera Lina*!

**GIAN GIACOMO CARISSIMI** (1604-1674). — Uno dei più grandi compositori del secolo XVII. Fu riformatore del recitativo e dette agli accompagnamenti strumentali nuove attrattive. Scrisse molti Oratori e Cantate sacre.

**ALFREDO CATALANI** (1854-1898). — Passionale autore melodrammatico, rapito all'arte e alla vita quando l'impronta della piena maturità cominciava a rivelarsi nelle sue opere.

*Elda*, *Edmea*, *Loreley* e *Wally*, sono tra i suoi migliori lavori. Fu insigne professore di composizione nel Conservatorio di Milano.

**BENIAMINO CESI** (1845-1907). — Uno dei più illustri pianisti italiani, prediletto alunno di Sigismondo Thalberg. Tenne per molti anni la cattedra di professore di pianoforte nel R. Conservatorio di Napoli e dalla sua classe uscì una lunga schiera di valorosi artisti.

Scrisse un'opera teatrale, numerosi pezzi per pianoforte e pregevolissime parafrasi di musica antica.

**GIACOMO CHAMPION DE CHAMBOINIÈRES** (1620-1670). — Elegantissimo clavicembalista della Corte di Luigi XIV. Scrisse due libri di pezzi per cembalo, tra i quali ve n'ha di molto interessanti. Fu maestro ricercato ed ebbe tra i suoi scolari D'Anglebert, Lebègue e Francesco Couperin, *senior*.

**PASQUALE MARIO COSTA** (1858). — Elegante e popolarissimo compositore. Scrisse in Napoli — dove fece i suoi studi — squisite melodie da camera ed efficacissime canzoni popolari. Da molti anni vive a Parigi, dove scrisse la notissima pantomima *Histoire d'un Pierrot* ed altra musica di genere.

**GIROLAMO CRESCENTINI** (1766-1846). — Famoso cantore ed insegnante di canto. Scrisse pregevoli melodie ed ottimi vocalizzi.

**LUIGI CLAUDIO DAQUIN** (1694-1772). — Organista, clavicembalista e compositore francese, è uno dei più reputati dopo i grandi Couperin e Rameau.

Alcuni suoi pezzi per cembalo stanno deguamente nelle migliori antologie del genere.

**NICOLA D'ARIENZO** (1843). — Tra i musicisti italiani viventi, è uno dei pochi che alla profonda perizia della tecnica accoppia una vasta cultura storica e critica.

Scrisse parecchie opere teatrali, alcune delle quali ebbero pieno successo; ma già da parecchi lustri si è dedicato all'insegnamento del contrappunto e della composizione nel Conservatorio di Napoli, sua patria. È un conoscitore profondo del sistema tetracordale, che ha illustrato con dissertazioni e con esempi musicali. Nel Conservatorio suddetto, oltre a quella di composizione, tiene la cattedra di Storia della Musica.

**FELICIANO DAVID** (1810-1876). — Celebre compositore francese. Viaggiò molto in Oriente, raccogliendo i canti caratteristici dei luoghi visitati. L'ode sinfonica *Il Deserto* è il suo capolavoro.

**GIUSEPPE DELL'OREFICE** (1848-1889). — Valoroso compositore e direttore d'orchestra. Studiò armonia e contrappunto nel Conservatorio di Napoli ed esordì con l'opera *Romilda dei Bardi*, cui fece seguito *Egmont*, dandosi al S. Carlo con successo.

Una lunga infermità e la morte hanno paralizzato e distrutta l'attività d'un artista che avrebbe fatto molto cammino.

**EDGARDO DEL VALLE DE PAZ** (1861). — Insigne pianista e compositore, già allievo di Beniamino Cesi nel R. Conservatorio di Napoli, ed attualmente professore di pianoforte nel R. Istituto Musicale di Firenze. Autore di numerose composizioni di diverso genere e di due opere: *Barberina* e *Oriana*. È fondatore e direttore della Rivista *La nuova musica*.

**LUIGI DENZA** (1848). — Autore di molte eleganti melodie da camera e di parecchie canzoni divenute popolarissime in Italia e fuori.

**TEODORO DÖHLER** (1814-1856). — Pianista compositore di molta reputazione. Nacque in Napoli ma fece i suoi studi con Czerny a Vienna.

**GAETANO DONIZETTI** (1797-1848). — Uno dei più fecondi e geniali compositori italiani del grande periodo rossiniano. Scrisse molte opere, delle quali ancora parecchie tengono la scena. Fu uomo assai colto e di animo nobilissimo.

**MICHELE ESPOSITO** (1855). — Insigne pianista e compositore fortissimo di musica strumentale. Fu allievo del Cesi nel Conservatorio di Napoli e da quasi un trentennio vive a Dublino, direttore di quel Conservatorio.

**FRANCO FACCIO** (1840-1891). — Valoroso ma non fortunato compositore teatrale. Fu invece apprezzatissimo direttore d'orchestra e diresse per molti anni le esecuzioni della Scala di Milano.

**STANISLAO FALCHI** (1854). — Insigne musicista, successo al Marchetti nella direzione del Liceo Musicale di S. Cecilia a Roma. Tenne per più anni la cattedra di composizione nel Liceo stesso e produsse allievi assai valorosi. È autore di molti lavori e di un'opera acclamatissima: *Il Trillo del Diavolo*.

**PIETRO FLORIDIA** (1860). — Uno dei migliori compositori che oggi vanta la Sicilia. Pianista efficacissimo, allievo del Cesi, fu per alcuni anni professore al Conservatorio di Palermo. Abbandonò l'insegnamento per dedicarsi completamente al teatro, pel quale scrisse *Maruzza* e *Colonia libera*, opere più volte riprodotte con vero successo.

**FRANCESCO FLORIMO** (1800-1888). — Il notissimo bibliotecario del R. Conservatorio di Napoli fu anche esso reputato maestro di canto e accurato autore di facili melodie. Scrisse alcuni volumi di storia relativi alla fondazione e allo sviluppo del Conservatorio stesso. Tenne come un culto l'amicizia di Vincenzo Bellini e non si stancò mai di onorarne degnamente la memoria.

**FEDERICO FLOTOW** (1812-1883). — Assai distinto e fecondo autore di opere teatrali, la cui caratteristica è la grazia facile, semplice, scorrevole. L'opera *Maria* va considerata come il suo capolavoro.

**ALBERTO FRANCHETTI** (1860). — Della nuova schiera di compositori melodrammatici in Italia, il Franchetti è uno dei più forti, avendo ad una valida intelligenza accoppiata una solidissima e copiosa cultura. Tra i suoi primi lavori è da notarsi — a prova dei suoi studi — una Sinfonia in *Mi*. Tra le opere scritte sono notevoli *Cristoforo Colombo*, *Germania* e *La Figlia di Iorio*, le quali hanno ottenuto e ottengono ovunque incontrastato plauso.

**BERNARDO GAFFI** (XVII secolo). — Pregiato compositore della Scuola romana, allievo del Pasquini. Scrisse molte eleganti *Cantate* a voce sola, nelle quali è rimarchevole la vena melodica e l'andamento del basso.

**PIETRO GAVINIÉS** (1726-1800). — Celebre violinista francese, fiorito nel secolo XVIII. Si distinse soprattutto per l'espressione intensa e profonda del suono. Scrisse concerti e sonate per violino, e un volume di studi pregevolissimi per la tecnica.

**CARLO GOLDMARK** (1830). — Celebre musicista ungherese. Autore di musica sinfonica, di musica da camera, e di opere teatrali genialissime.

*La Regina di Saba* è il suo capolavoro melodrammatico.

**A. CARLO GOMES** (1839-1896). — Nato nel Brasile, oriundo portoghese, fece i suoi studi a Milano con Lauro Rossi. Fu operista efficace e la sua opera *Il Guarany* gli procurò una notorietà mondiale.

**LUIGI GORDIGIANI** (1806-1860). — Molto pregiato autore di musica vocale da camera. I suoi *Rispetti Toscani* sono veri modelli del genere.

**CARLO GOUNOD** (1818-1893). — Uno dei più grandi compositori teatrali che sieno fioriti in Europa nel secolo XIX. Scrisse oratori, opere e melodie per canto che gli procurarono fama, onori e ricchezza.

È l'autore del *Faust*.

**GIOVANNI GUGLIELMO HAESSLER** (1747-1822). — Assai distinto compositore tedesco e rinomato clavicembalista. Restano di lui numerosissime composizioni, ma le più notevoli sono quelle per cembalo.

**GIACOMO E. F. HALÉVY** (1799-1862). — Chiarissimo compositore melodrammatico, allievo del Cherubini, e, a sua volta, maestro di artisti che si chiamarono Gounod, Bizet, Bazin, ecc. Tra le migliori sue opere è *l'Ebreo*.

Fu distinto letterato e segretario perpetuo dell'Accademia di Belle Arti.

**MAURIZIO HAUPTMANN** (1792-1868). — Fu un vero musicista nel pieno senso della parola. Compositore austero di messe, salmi, mottetti, quartetti, e di ogni altra forma di musica vocale e strumentale. Fu violinista, cantore, direttore di cori e d'orchestra. Fu assai distinto musicologo.

**FEDERICO HIMMEL** (1785-1814). — Pregiato compositore tedesco. Fu in Italia a perfezionare i suoi studi e a Venezia e a Napoli fece rappresentare le sue prime opere.

Compose l'oratorio *Isacco* e molta musica vocale e strumentale.

**ENRICO KETTER** (1848-1888). — Affascinante pianista, dotato di una memoria prodigiosa, e geniale compositore di pezzi per pianoforte e per canto. A soli 35 anni, nel più bel momento della sua carriera artistica, si tolse stoicamente la vita.

**GIOVANNI LUDOVICO KREBS** (1713-1780). — Fu allievo prediletto di Giovanni Sebastiano Bach, che lo riteneva eccellente organista. Scrisse molti lavori, tutti notevoli per la dignità e purezza dello stile.

**FEDERICO KUHLAU** (1786-1832). — Esimio compositore di opere, di musica da camera, di lavori didattici, ecc. Fu assai valoroso flautista e tenne il posto di professore alla Corte di Danimarca.

Le sue *Sonatine* per pianoforte sono ancora nei programmi d'insegnamento.

**PIETRO GIUSEPPE LINDPAINTNER** (1791-1856). — Rinomato compositore e direttore d'orchestra. Scrisse molte opere teatrali, messe, oratori, sinfonie e una quantità di *Lieder*.



**Franz Liszt** (1811-1886). — Una delle più nobili figure tra i grandi musicisti del secolo XIX. Fu pianista sommo, non superato da alcuno: fu compositore originalissimo di opere pianistiche, di poemi sinfonici, di oratori. Fu scrittore di opere critiche. Fu gran direttore d'orchestra e fu il più efficace sostenitore e diffonditore di molti suoi grandi contemporanei ostacolati nel loro cammino: fra questi, principalmente, Schumann e Wagner.

Visse molti anni a Roma, dove ebbe tra i suoi discepoli Giovanni Sgambati.

**Pietro Locatelli** (1698-1764). — Allievo e continuatore del grande Corelli, fu violinista e compositore chiarissimo. Si ha di lui molti lavori, tra i quali emergono i Capricci, i Concerti, ecc.

**Luigi Luzzi** (1828-1878). — Distintissimo e fecondo compositore. Le sue ispirate e forbite melodie e romanze da camera resero il suo nome assai popolare. Scrisse anche parecchie opere teatrali: fra queste, *Tripilla*, ch'ebbe un meritato successo.

**Luigi Mancinelli** (1848). — Uno dei più illustri compositori e direttori d'orchestra che vanti oggi l'Italia. Gli *intermezzi* sinfonici scritti per la *Cleopatra* del Cossa lo resero ben presto noto nel mondo musicale. Vennero poi le opere teatrali *Isora di Provenza*, *Ero e Leandro* e *Puolo e Francesca* le quali tutte contengono pagine mirabili per ispirazione e per fattura.

**Filippo Marchetti** (1835-1902). — Rinomato compositore italiano ed autore del *Ruy Blas*, opera che ne rese celebre il nome. Scrisse anche altre pregevoli opere. Fu maestro di camera di S. M. la Regina Margherita, che ne apprezzava il valore e la signorilità squisita, e per oltre un ventennio diresse l'Accademia e il Liceo di Santa Cecilia a Roma.

**Angelo Mariani** (1822-1873). — Egregio compositore. Fu tra i più forti ed arditi direttori d'orchestra. A lui si deve la prima esecuzione di un'opera wagneriana in Italia: quella del *Tannhäuser* al Comunale di Bologna.

Da buon soldato, prese parte alle campagne del 1848.

**Biagio Marini** (XVII secolo). — Fu uno dei primi virtuosissimi compositori. Si devono a lui le prime Sonate per violino solo ed altre opere vocali e strumentali nello stile *accompagnato*, che ai suoi tempi incominciava a prender voga.

**Giuseppe Martucci** (1856). — Uno dei più illustri compositori viventi: insigne pianista e direttore d'orchestra.

Allievo di Beniamino Cesi e Paolo Serrao nel R. Conservatorio di Napoli, ancor giovinetto iniziò la carriera di concertista, destando ovunque il più schietto entusiasmo. Nel 1884 portò l'orchestra napoletana ai successi di Torino. Fu alcuni anni docente di pianoforte nel Conservatorio di Napoli; dal 1886 al 1902 direttore del Liceo Rossini di Bologna; dal 1902 è direttore del Conservatorio che lo ebbe alunno.

È autore di numerose opere pianistiche: di trii, di sonate, di musica vocale. Tra le sue più poderose opere sono il *Concerto* per pianoforte ed orchestra e le due *Sinfonie*.

**Pietro Mascagni** (1863). — Popolarissimo e acclamatissimo autore d'opere teatrali, rivelatosi d'un tratto con la *Cavalleria Rusticana*, che lo ha reso celebre in tutto il mondo. Tra le sue migliori produzioni sono da notarsi *L'Amico Fritz*, *Ratcliff*, *Iris*, *Le Maschere*, *L'Amica*. È efficacissimo direttore d'orchestra e dirige volentieri le proprie opere nei teatri d'Italia e stranieri.

Fu per alcuni anni direttore del Liceo Rossini di Pesaro e presentemente dirige una Scuola di Musica a Roma.

È parlatore e polemista efficacissimo.

**Edoardo Mascheroni** (1857). — Compositore e direttore d'orchestra. Oltre parecchie composizioni da camera, per quartetto e ad una *Messa da Requiem*, scritta per le onoranze funebri a Re Vittorio Emanuele II ed eseguita al Pantheon di Roma, è autore delle opere *Lorenza* e *La Peragina*.

Il Mascheroni fu il primo che diresse il *Falstaff* di Verdi alla Scala di Milano nel 1893, prescelto dall'autore stesso.

**Giulio Massenet** (1842). — Uno dei più forti autori melodrammatici che vanti l'Europa moderna. Melodista ed armonista squisitissimo, egli ha avuto una grande influenza sullo stile di molti giovani compositori francesi e italiani.

Il *Re di Lahore*, *Manon Lescaut*, *Werther*, sono tra le sue più belle ed acclamate opere. Scrisse due oratori e molti pezzi per pianoforte e per canto.

**Giovanni Mattheson** (1681-1764). — Elettissimo compositore tedesco. Scrisse opere teatrali, messe, *suites* per cembalo, ecc. Tali lavori attestano ancor oggi il merito dell'artista. Lasciò importanti opere teoriche.

**Giambattista Mazzaferrata** (XVII secolo). — Musicista italiano nato a Ferrara. Con le numerose opere scritte, quasi tutte di genere sacro e castigato, seppe acquistarsi una degna rinomanza.

**Alberto Mazzucato** (1813-1877). — Insigne compositore melodrammatico, e valoroso insegnante. Alle sue opere non arrise troppo la fortuna della popolarità: ma dalla sua classe del Conservatorio di Milano uscirono il Boito, il Ponchielli, il Galli e molti altri illustri maestri.

**Fanny Mendelssohn** (1805-1847). — Sorella del grande compositore dello stesso nome, fu anch'essa eccellente pianista, profonda intenditrice di arte, e, tra le donne, distinta compositrice. Aveva un culto pel fratello, il quale, a sua volta, aveva in lei chi meglio l'intendesse e l'incitasse alle grandi opere.

**Saverio Mercadante** (1797-1870). — Forte e fecondo compositore di opere teatrali che ebbero gran voga ai suoi tempi. Ottimo insegnante, ebbe valorosissimi allievi. Fu per molti anni direttore del Conservatorio di Napoli.

Il *Giuramento*, *Il Bravo*, sono tra le sue opere migliori.

**Leopoldo Mozart** (1719-1787). — Se quest'artista non avesse avuto la fortuna di essere il padre del grande e divino W. Amedeo, forse la storia dell'arte non avrebbe registrato il suo nome. Ma è onesto riconoscere ch'egli fu pregevole artista, nutrito di buoni studi, abile nell'insegnamento, e che l'Arte deve a lui l'educazione musicale del portentoso figliuolo.

**Giorgio Muffat** (1645-1704). — Rinomato compositore del quale non si conosce il luogo di nascita. Si suppone che sia nato in Germania, ma la famiglia è d'origine inglese. Fece i suoi studi in Francia. Scrisse sonate per diversi strumenti, danze, toccate e dodici concerti per strumenti ad arco.

**Cristoforo Nicelmann** (1717-1782). — Studiò a Lipsia, nella chiesa di S. Tommaso, la cui scuola era diretta dal soruno Bach. Scrisse molti lavori musicali ed alcune opere teoretiche.

Compose anche un'azione pastorale: *Galatea*.

**Ottone Nicolai** (1810-1849). — Compositore tedesco di bella fama. Scrisse alcune opere di fresca ispirazione, di sapiente fattura, una delle quali, *Le vispe comari di Windsor*, è ritenuta il capolavoro.

**Giovanni Pacini** (1796-1867). — Fecondissimo autore di opere teatrali, non prive di ispirazione, ma ricoperte ormai dal più profondo oblio. Soltanto la *Saffo*, ritenuta il capolavoro, viene qualche volta riprodotta sulle scene. Il Pacini fu uomo coltissimo.

**Lorenzo Perosi** (1872). — Il giovanissimo direttore della Cappella Sistina è uno dei più insigni compositori contemporanei: ricco di nobile e profonda ispirazione, forte dei severi studi compiuti in Italia e in Germania.

Egli ha già gran fama per una serie di geniali oratori e per altre opere orchestrali.

**Jacopo Antonio Perti** (1661-1756). — Esimio compositore della Scuola bolognese. Scrisse alcune opere teatrali, ma ottenne più fama per le numerose e sapienti composizioni di genere sacro.

**Enrico Petrella** (1813-1877). — Artista di facile ispirazione melodica e di estro pronto ed inesauribile, scrisse opere teatrali che ottennero grande successo.

*Jone*, *Le Precauzioni*, *I Promessi Sposi*, sono tra i suoi migliori lavori.



**PIETRO PLATANIA** (1828-1907). — Dottissimo contrapuntista ed autore di sapienti opere sacre e di poderose opere teatrali. Godè dovunque grande reputazione, e questa gli valse prima la direzione del Conservatorio di Palermo e poi quella del Conservatorio di Napoli.

**GIOVANNI NEPOMUCENO POISSL** (1788-1865). — Compositore bavarese. Scrisse opere teatrali, di buona fattura, se non geniali. Fu Intendente musicale alla Corte di Monaco.

**AMILCARE PONCHIELLI** (1834-1886). — Forte compositore e fortissimo insegnante. Scrisse parecchie opere, ma quella che gli procurò una fama mondiale è *La Gioconda*, su versi di Boito: opera di fervida ispirazione e di fattura magistrale.

Nel Conservatorio di Milano, ove tenne la cattedra di composizione, ebbe ad allievi il Puccini, il Mascagni, ed altri che si distinguono nel campo dell'arte.

**GIACOMO PUCCINI** (1858). — Discendente d'una egregia e lunga dinastia di musicisti lucchesi, egli non soltanto non si mostrò degenerare dei suoi antenati, ma ben può affermarsi che ne abbia accresciuto, e di molto, il lustro. Allievo del Ponchielli nel Conservatorio di Milano, ben presto rivelò le sue geniali attitudini pel teatro, pel quale scrisse successivamente *Le Villi*, *Edgar*, *Manon Lescaut*, *Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, tutte opere che ottengono sempre il pieno favore del pubblico.

**GIOVANNI FEDERICO REICHARDT** (1752-1814). — Egregio compositore tedesco. Scrisse musica teatrale, sinfonica e da camera. Fu direttore d'orchestra ed efficace scrittore di cose musicali.

**CARLO REISSIGER** (1798-1859). — Fecondo compositore tedesco, autore di opere, oratori, sinfonie, quartetti, ecc., non sempre geniale, ma sempre corretto.

È l'autore d'un pezzo per pianoforte conosciuto sotto il titolo *L'ultimo pensiero di Weber*.

**LUIGI RICCI** (1805-1869). — Uno dei più pregiati compositori di opere della Scuola napoletana. Scrisse circa trenta opere, tra le quali, in collaborazione col fratello Federico, quel gioiello comico che è *Crispino e la Comare*. Morì pazzo a Praga.

**GIOVANNI A. RIGATTI** (XVII secolo). — Compositore veneto. Fu ecclesiastico ed organista della chiesa di S. Maria Formosa in Venezia. Fu anche cantore in S. Marco e maestro di canto in un Conservatorio di fanciulle. Scrisse molte opere sacre, sia con voci sole, sia con voci e strumenti.

**VINCENZO RIGHINI** (1756-1812). — Virtuoso di canto, direttore d'orchestra e compositore, si guadagnò ai suoi tempi molta fama e moltissimi quattrini, godendo alla Corte di Federico Guglielmo a Berlino, uno stipendio di 4000 talleri!

I suoi *solfeggi* per canto sono tuttavia tenuti in considerazione.

**SALVATOR ROSA** (1615-1673). — Il celebre pittore napoletano, non soltanto abbandonò talvolta i pennelli per esercitarsi alla rima, ma volle anche provarsi all'esercizio dei suoni, scrivendo *canzoni* e *madrigali* di leggiadra fattura. Della *canzonetta* che è in questo volume, Liszt ha fatto una riuscitissima trascrizione da concerto.

**MICHELANGELO ROSSI** (XVII secolo). — Allievo di Girolamo Frescobaldi, fu a sua volta eccellente organista e forbito compositore di musica per organo e cembalo. Scrisse anche un dramma musicale: *Erminia sul Giordano*, lavoro importante per la storia dell'opera.

**ANTONIO RUBINSTEIN** (1830-1894). — Uno dei più portentosi pianisti del suo tempo, ben degno di essere collocato a fianco di Franz Liszt. Raccolse dovunque onori e tesori come concertista, e, pur facendo una vita nomade, coltivò con amore tenace la composizione, scrivendo una gran quantità di lavori d'ogni sorta: opere, oratori, sinfonie, quartetti, sonate, *Lieder*, innumerevoli pezzi per pianoforte. Fu direttore del Conservatorio di Pietroburgo.

**PAOLO SERRAO** (1880-1907). — Allievo del Mercadante nel Conservatorio di Napoli, esordì con l'opera *Pergolesi*, che ottenne lietissimo successo. Non egual successo ebbero le due opere seguenti, ed egli depose per lunghi anni la penna del compositore per dedicarsi all'insegnamento nel Conservatorio.

Fu geniale maestro, come fu uomo piacente, di spirito pronto, e talvolta mordace.

Dalla sua bella scuola uscirono moltissimi valorosi: primi fra tutti il Martucci, l'Esposito, il Giordano, il Cilea, il Falconi, il Del Valle, ecc.

Negli ultimi anni della sua esistenza si compiacque di scrivere una bella serie di pezzi per pianoforte — strumento ch'egli trattava con vera competenza.

**GIOVANNI SGAMBATI** (1843). — Uno dei più illustri allievi del Liszt, ed uno dei più forti musicisti italiani. Insigne pianista, è, dalla fondazione del Liceo di S. Cecilia in Roma, direttore dell'insegnamento pianistico. Il Consolo, il Bajardi, il Ridolfi, sono tra i suoi migliori allievi.

È autore di molte eccellenti opere pianistiche, di quintetti, quartetti, concerti, sinfonie. Tra le opere sinfoniche è da notare *l'Epitalmio*, scritto per nozze principesche.

Lo Sgambati è il direttore del Quintetto di Corte della Regina Margherita.

**GASPARO SPONTINI** (1774-1851). — Uno dei grandi compositori melodrammatici che abbiano trattato il teatro con intenzioni di riforme. Dettò una grande importanza al recitativo. La *Vestale* è il suo capolavoro.

**BARBARA STROZZI** (XVII secolo). — Venezia fu la culla di questa nobilissima e coltissima dama, esercitata nell'arte musicale con assai pregevoli risultati. Scrisse arie, cantate, madrigali, rivelando sempre una facile e leggiadra ispirazione.

**FRANCESCO SUPRIANI** (XVII secolo?). — Non si hanno notizie intorno a questo compositore, ma dallo stile dell'*Aria* che qui pubblichiamo, e che fu trovata in una raccolta manoscritta del principio del 1700, si può asserire che il Supriani visse nel secolo XVII.

**SIGISMONDO THALBERG** (1812-1871). — Uno dei più grandi pianisti del secolo XIX. Possedeva in sommo grado l'arte del canto e la più completa ed impeccabile meccanica. Scrisse numerose e grandiose *Fantasie* sulle opere più celebri dell'epoca, eseguendo le quali otteneva dovunque il maggior entusiasmo.

Amò teneramente Napoli, e sul vicino colle di Posillipo, in vista dell'incantevole golfo, edificò una splendida villa. A Napoli ebbe, unico allievo, Beniamino Cesi, cui portò affetto come da padre a figlio.

Tra le migliori opere del Thalberg son da notarsi gli *Studi* e *L'Arte del Canto*.

**AMBROGIO THOMAS** (1811-1896). — Allievo del Conservatorio di Parigi, guadagnò agli esami finali il *prix de Rome*. Venne in Italia e nel periodo di quattro anni si fermò a Roma, Napoli, Firenze, Bologna, Venezia, ecc. Compose molte opere, ma in due rifulgono più belle le qualità dell'artista: in *Amleto* e in *Mignon*. Thomas fu uno dei più illustri direttori del Conservatorio di Parigi.

**GUSTAVO TOFANO** (1844-1899). — Interessante figura d'artista, cui una certa irrequietezza d'animo, che, del resto, lo rendeva simpatico nella vita, nocque per un più ampio sviluppo delle sue facoltà artistiche. Fu assai distinto pianista e successe a Stefano Golinelli nell'insegnamento del pianoforte nel Liceo Musicale di Bologna.

Scrisse parecchi pezzi per pianoforte, per canto, e delle operette ch'ebbero lieta accoglienza.

**GIUSEPPE TORELLI** (1660-1708). — Celebre violinista e compositore. Fu uno dei perfezionatori della musica strumentale e può considerarsi come il creatore del *concerto grosso* e del *concerto da camera*.

**FRANCESCO PAOLO TOSTI** (1846). — Il più popolare e il più squisito autore di musica vocale da camera che sia in Italia. Le sue melodie passionali, delicate, eleganti, eb-



ed hanno tuttavia il posto d'onore in tutti i salotti — la buona musica vocale è tenuta in pregio.

Da molti anni il Tosti vive a Londra — tenuto da tutti, non escluso Re Edoardo — nella maggiore considerazione.

**NICOLA VACCAI** (1790-1848). — Distinto compositore e maestro di canto. Scrisse diverse opere teatrali, *21 ariette per l'insegnamento del bel canto italiano*, ed un pregevolissimo *metodo vocale*.

**GIUSEPPE VERDI** (1813-1901). — L'ultimo dei grandi compositori melodrammatici italiani, del grande periodo iniziato dal Rossini. Fu artista geniale, ed infuse in tutte le sue opere una drammaticità d'una potenza formidabile. Scrisse una lunga e non obliata serie di opere, nelle quali si vede, gradualmente, il progresso stilistico dell'artista.

Trattò sempre argomenti passionali, tolti da vere opere d'arte letteraria: ma gli ultimi anni della sua operosità volle dedicare ad un'opera giocosa, e scrisse quel capolavoro comico che si chiama *Falstaff*.

**GIORGIO CRISTOFORO WAGENSEIL** (1715-1777). — Pregiato compositore viennese, allievo del Fuchs. Scrisse moltissime opere, ma le più apprezzate son quelle per clavicembalo. Fu maestro dell'Imperatrice Maria Teresa.

**RICCARDO WAGNER** (1813-1888). — Uno dei più grandi compositori della Germania. Dotato di una intelligenza filosofica e di una fervida fantasia, egli sognò di riformare l'opera teatrale, liberandola dalle forme convenzionali, dando al *recitativo* l'importanza che gli davano gli antichi operisti italiani e innalzando l'ufficio dell'orchestra ad altezza veramente sinfonica.

Egli avvalorò le sue riforme con libri di estetica e di critica, traendosi dietro una folla di adoratori e creandosi in pari tempo una quantità di implacabili nemici.

Oggi le sue opere sono pressochè popolarizzate, mentre sorgono da più parti così arditi riformatori, e del teatro e della musica in genere, che, s'egli visse, si metterebbe in disparte per vergogna!

**NICCOLÒ VAN WESTERHOUT** (1862-1898). — D'origine olandese, nacque a Mola di Bari, e studiò nel R. Conservatorio di Napoli col D'Arienzo. Scrisse varie opere, musica sinfonica, pezzi per pianoforte, per violino, per canto, in tutto rivelando l'eletto ingegno e il profondo sapere. Morì nel verde della vita, mentr'era già da qualche anno professore nel Conservatorio partenopeo.







# LA ROSELLINA

(dai «Lieder»)

1

Allegretto

Schubert.

1.



# MARCIA DI FANCIULLI

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani)

Schubert.

Moderato

2.

TRIO



# VOLUTTÀ DEL DOLORE

(dai «Lieder»)

8

Schubert.

Poco mosso

3.





# SULL' ONDA

(dai «Lieder»)

5

Schubert.

Moderato

5.



Sheet music for piano, featuring six systems of musical notation. The music is written in treble and bass staves, with various fingerings and articulations indicated. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as *mf* and *dim.*. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

112502

**Schubert.**

## Lento

**6.**

6. *Lento*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

②





# SCHERZO

(dal Quartetto Op. 125, N° 1.)

Schubert.

**Prestissimo**

7.

7.

*fp* *fp* *p*

*ff*

*pp* *f* *p*

**TRIO**

*pp*

*Fine.*

*f*

*D.C. al Fine.*



# AL LUTO

(dai «Lieder»)

**Allegretto**

**Schubert.**

8.



# SERENATA

(dai «Lieder»)

11

Schubert.

Moderato

9.





# LÄNDLER

(dall'Op.171)

Schubert.

Moderato

10.

First system of the Ländler. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The bass staff features a simple accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

Second system of the Ländler. It continues the melody and accompaniment from the first system. The bass staff includes several chords marked with a fermata. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Third system of the Ländler. The melody continues with various fingerings. The bass staff has chords and single notes. The system concludes with a repeat sign and a fermata, followed by the instruction "Red. Fine."

TRIO

First system of the Trio section. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is more complex, featuring triplets and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Second system of the Trio section. The melody continues with various fingerings. The bass staff has chords and single notes. The system concludes with a repeat sign and a fermata, followed by the instruction "Red."

Third system of the Trio section. The melody continues with various fingerings. The bass staff has chords and single notes. The system concludes with a repeat sign and a fermata, followed by the instruction "D.C al Fine."

# MARCIA MILITARE

(dall' Op. 51)

**Schubert.**

**Allegro vivace**

11. **Allegro vivace**

The musical score is for a piece numbered 11, titled "Allegro vivace". It is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of 11 staves, each with a treble and bass clef. The music is characterized by a lively tempo and includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (fortissimo). There are also markings for "Red." and asterisks. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



Sheet music for piano, featuring multiple systems of staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *fz*, and *sf*. The music includes various fingerings and articulations, with some sections marked *Red.* and *Fine.*



16

## TRIO

Sheet music for a Trio, consisting of eight systems of piano accompaniment. The music is written for piano (p) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

The first system begins with a piano (p) marking. The second system includes a crescendo (cres.) marking. The third system includes a piano (p) marking. The fourth system includes a piano (p) marking. The fifth system includes a piano (p) marking. The sixth system includes a piano (p) marking. The seventh system includes a piano (p) marking. The eighth system includes a piano (p) marking and a crescendo (cres.) marking.

The music is characterized by complex rhythmic patterns and melodic lines, with frequent use of slurs and ties. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

\*D.C. al Fine.





# POLONESE

(dall'Op. 75)

17

Schubert.

Allegro giusto

12.

12.

*f*

*p*

*Ped.*

*\**

112502



First system of musical notation, piano (p) and forte (f) dynamics, includes fingerings and articulation marks.

Second system of musical notation, includes *cres.* (crescendo) and *Fine.* marking.

TRIO section, piano (p) dynamic, includes fingerings and articulation marks.

Third system of musical notation, includes fingerings and articulation marks.

Fourth system of musical notation, piano (p) dynamic, includes fingerings and articulation marks.

Fifth system of musical notation, includes fingerings and articulation marks.

*D.C. al Fine.*



# LAMENTO ALLA LUNA

(dai «Lieder»)

Schubert.

19

Moderato

13.



# MATTINO BURRASCOSO

(dai «Lieder»)

Schubert.

**Allegro mod.<sup>to</sup> ma vigoroso**

14.

112502

(dai «Lieder»)

**Schubert.**

**Piuttosto lento**

**15.**

[illegible]



Andante

# ESPERO (dai «Lieder»)

Schubert.

16.

pp

p

pp

p

poco più mosso

pp

p

pp

p

112502

22



## RIMPIANTO

(dai «Lieder»)

Schubert.

17. **Lento** *pp*

The score is for a piano piece in 2/4 time, key of B major. It is marked 'Lento' and 'pp' (pianissimo). The piece consists of six systems of piano and right-hand staves. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes, often marked 'Ped.' and '\*'. The right hand has various melodic lines, including triplets and arpeggiated figures. Dynamics include pp, p, and cresc. (crescendo). The score ends with a repeat sign and first/second endings.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes several measures marked with "Ped." and asterisks, suggesting pedal points or specific pedaling techniques. The key signature is B-flat major (two flats). The piece concludes with a double bar line.

System 1: Treble clef, 3/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamic markings: *Ped.*, *cres.*. Fingerings: 3, 2, 3.

System 2: Treble clef, 3/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamic markings: *P*, *Ped.*. Fingerings: 2, 1, 2.

System 3: Treble clef, 3/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamic markings: *Ped.*. Fingerings: 3, 2, 3.

System 4: Treble clef, 3/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamic markings: *cres.*, *pp*. Fingerings: 1, 2, 4, 5.

System 5: Treble clef, 3/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamic markings: *Ped.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

System 6: Treble clef, 3/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamic markings: *Ped.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.





# SERENATA

(dai «Lieder»)

Schubert.

Allegretto

18.

Red. \* Red. \* 4 5

Red. \* Red. \* Red.

Red. Red. Red. Red. \* 3 2 1 1 3 5

Red. Red. Red. Red. \* mf

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



4 5 4 5 5 5 4 5 5 4 5 4 2

*p* *cres.* *mf*

*f* *dim.* *f* *dim.* *p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



# CALMA DEL MARE

(dai «Lieder»)

Schubert.

**Molto lento**

19.



First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with a long slur spanning all four measures. The bass clef contains a bass line with eighth-note chords. The word "Ped." is written below the bass line at the start of measures 1, 2, 3, and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef contains a melodic line with a long slur spanning all four measures. The bass clef contains a bass line with eighth-note chords. The word "Ped." is written below the bass line at the start of measures 5, 6, 7, and 8. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef contains a melodic line with a long slur spanning all four measures. The bass clef contains a bass line with eighth-note chords. The word "Ped." is written below the bass line at the start of measures 9, 10, 11, and 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef contains a melodic line with a long slur spanning all four measures. The bass clef contains a bass line with eighth-note chords. The word "Ped." is written below the bass line at the start of measures 13, 14, 15, and 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef contains a melodic line with a long slur spanning all four measures. The bass clef contains a bass line with eighth-note chords. The word "Ped." is written below the bass line at the start of measures 17, 18, 19, and 20.



# CANZONE BACCHICA

(dai «Lieder»)

Schubert.

29

Vivace

20.

20.

*f*

*sempre f*

*ff*

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

(dai «Lieder»)

**Schubert.**

112502



Sheet music for piano, featuring five systems of staves with musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *Red.*

The first system includes fingerings (4, 3, 2, 3, 2, 3) and a *Red.* marking. The second system includes a *p* marking and a *pp* marking. The third system includes a *Red.* marking and a *Red.* marking. The fourth system includes a *p* marking and a *Red.* marking. The fifth system includes a *Red.* marking and a *Red.* marking.

(dai «Lieder»)

**Schubert.**

22.

*D*

 $f_p$





Sheet music for piano, consisting of five systems of staves. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

System 2: The second system continues the melodic line in the right hand, incorporating triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

System 3: The third system introduces a forte-piano (*fp*) dynamic marking. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a fermata.

System 4: The fourth system features a forte-piano (*fp*) dynamic marking. It includes a section marked *mf* (mezzo-forte) towards the end. The system concludes with a fermata.

System 5: The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic marking. It features a series of chords and moving lines in both hands. The system concludes with a fermata.

Throughout the piece, there are several instances of "Red." (Reduction) and asterisks (\*) indicating specific musical features or performance instructions. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.



# MARCIA

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani)

Andante con moto

Schubert.

23.



## RIO

Sheet music for the piece "RIO". The music is written for piano (pp) and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a dense, chordal accompaniment in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats). The piece is marked with "Red." and an asterisk (\*) in the left hand, indicating a specific performance instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The score is divided into six systems, each consisting of a right-hand staff and a left-hand staff. The first system begins with a piano (pp) marking. The second system includes a "Red." marking. The third system includes a "mf" marking. The fourth system includes a "Red." marking. The fifth system includes a "p" marking. The sixth system includes a "cres." marking and ends with the instruction "D.C. al Fine."



# FEDE PRIMAVERILE

(dai «Lieder»)

Schubert.

Alquanto lento

24.

Handwritten musical score for piano, titled "FEDE PRIMAVERILE" (from Schubert's "Lieder"). The tempo is marked "Alquanto lento". The score is in 2/4 time and consists of five systems of music. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece begins with a piano (pp) dynamic. The score is numbered 24. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece begins with a piano (pp) dynamic. The score is numbered 24. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece begins with a piano (pp) dynamic. The score is numbered 24.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a long note on the first measure, followed by eighth notes. The bass staff has a melody with eighth notes and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a simple, clear style.



# LA TROTELLA

(dal «Lieder»)

Schubert.

**Piuttosto vivace**

25.



*p* *cres.*

*p* *cres.*

*mf p*

*p*

*dim* *pp*



# LÄNDLER

(dall'Op.171)

Schubert.

**Moderato**

26.

*pp*

*mf*

*p*

*pp*

*Fine.*

**TRIO Più mosso**

*p*

*cres.*

*pp*

*cres.*

*f*

*D.C. al Fine*





## BARCAROLA

(dai «Lieder»)

Schubert

Moderato

27.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a *cres.* marking. Bass staff has a *ped.* marking.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *ped.* marking.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a *cres* marking. Bass staff has a *ped.* marking.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a *f* marking. Bass staff has a *ped.* marking.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a *dim.* marking. Bass staff has a *ped.* marking.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>* marking. Bass staff has a *ped.* marking.

The score concludes with a double bar line and a small asterisk (\*) at the bottom right.



# AVE MARIA

(dai «Lieder»)

Schubert.

Molto lento

28.

2 4 5 4 2  
1 2 4 2 1

*pp*

*m.s.*  
4 2 1 2 4  
5 4 2 4 5

*m.d.*  
4 5  
1 2 1 2 4  
5 4 2 4 5

*sentita la melodia*

3 5 4 5 4 5 3 2 1 2 3  
5 4 2 4 5 3 5 4 5

4 5 3 5 4 5 3 2 1 2 3  
5 4 2 4 5 3 5 4 5

2 3 4 5



44

3 2 1 2 3  
5 4 2 4 5

2 1 1 1 2  
5 3 2 3 5

3 2 1 2 3  
5 4 2 4 5

4 5 3

1 2 1 2 1  
5 4 2 4 5

2 1 1 1 2  
5 3 2 3 5

2 1 1 1 2  
5 3 2 3 5

4 5

1 2 1 2 1  
5 4 2 4 5

*m.d.*

*dim.*

*Calce* \*

**Schubert.**

**Moderato**[illegible]



The page contains six systems of piano music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence in the last system.

112502



## PASSIONE

(dai «Lieder»)

Schubert.

Un poco agitato

30.

The musical score is for Schubert's 'Passione' (from Lieder), Op. 9, No. 30. It is in G major, 2/4 time, and consists of 45 measures. The tempo is marked 'Un poco agitato'. The score is written for piano and includes fingerings, pedaling instructions, and dynamic markings like 'cres.' and 'p'.

The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (p) marking. The second system has a mezzo-forte (mf) marking. The third system has a piano (p) marking. The fourth system has a piano (p) marking. The fifth system has a piano (p) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.





# ELOGIO DELLE LAGRIME

(dai «Lieder»)

49

Schubert

Alquanto lento

31.

pp

pp

p

f

pp

112502

\*



## IL BEL COLORE

(dai «Liedern»)

Schubert.

Alquanto lento

32.

The musical score for "Il Bel Colore" (Op. 99, No. 32) by Franz Schubert is presented in a single system. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked "Alquanto lento" (moderately slow) and begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of 32 measures, with the first measure numbered "32." in the left margin. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p*, *pp* (pianissimo), and *fp* (fortissimo). Articulation marks, including slurs and accents, are used throughout. The piece concludes with a final chord in the bass clef.



# COMMIATO

(dai «Lieder»)

**Moderato****Schubert.**

33.



# MARCIA

(dall'Opera: Athalia)

Mendelssohn.

Allegro vivace

34.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *mf*, *cres.*, *f*, *mf*, *f*, *p*, *cres.*, *f*.
- Performance instructions:** *Red.* (Reduction), *D. C. al Fine*.
- Figured bass notation:** Numbers 1-5 are placed below notes in the bass line, often with a sharp sign (#).
- Ornamentation:** Asterisks (\*) are placed below certain notes, indicating ornaments.
- Triplet markings:** The number 3 is placed above groups of three notes.
- Chord markings:** Numbers 4, 5, 3, 2, 1 are placed above or below notes, indicating specific chords or voicings.

(dai «Lieder»)

**Mendelssohn.**

## Allegretto tranquillo

**35.**

*pp*

*dolce*

*dim.*

全

Lea

5  
24

Leu

5  
L.

Leo.

25.

2ed.

22

LD

\*

Lea.

20

De



Q. 4.

LD.

Id

*cres.*

Le.



Le.

Leu

5  
P

24

Lev.



The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

**System 1:** Treble clef starts with a *p* dynamic. Bass clef starts with a *pp* dynamic. Both staves have a *Red.* marking. The system ends with a *Red.* marking and a star symbol.

**System 2:** Treble clef has a *cres.* marking. Bass clef has a *p* dynamic and a *cres.* marking. Both staves have a *Red.* marking. The system ends with a *Red.* marking and a star symbol.

**System 3:** Treble clef has a *f* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic. Both staves have a *Red.* marking. The system ends with a *Red.* marking and a star symbol.

**System 4:** Treble clef has a *pp* dynamic. Bass clef has a *pp* dynamic. Both staves have a *Red.* marking. The system ends with a *Red.* marking and a star symbol.

**System 5:** Treble clef has a *dim.* marking. Bass clef has a *pp* dynamic. Both staves have a *Red.* marking. The system ends with a *Red.* marking and a star symbol.

**System 6:** Treble clef has a *pp* dynamic. Bass clef has a *pp* dynamic. Both staves have a *Red.* marking. The system ends with a *Red.* marking and a star symbol.

(dai «Lieder»)

**Mendelssohn.**

### Quasi allegretto

**36.**

**112502**





# CANTO D'AMORE

(dai «Lieder»)

57

Mendelssohn.

Andante

37.

First system of musical notation, starting with a treble and bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first measure is marked 'p' (piano). The system includes fingerings (1 2 1 2 1 3 1) and a 'Ped.' (pedal) marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes fingerings (3 4 3 3 1, 5 1, 4 5, 4 1 3 2, 5 4 2 4, 5 2 4) and 'Ped.' markings.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes fingerings (4 4 5, 4, 3 1 2, 1 4 2, 4 1 1, 4 3 2) and 'Ped.' markings.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes fingerings (5 3 4, 3, 5 2 3, 4, 4, 5 4 2) and 'Ped.' markings. A 'cres.' (crescendo) marking is present.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes fingerings (1 4, 3, 5 4 2, 3, 2 5 2, 3) and 'Ped.' markings. Dynamics include 'p' (piano), 'dolce' (sweet), and 'pp' (pianissimo).

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes fingerings (1, 3, 2 4, 1 2 4) and 'Ped.' markings. Dynamics include 'p' (piano), 'dim.' (diminuendo), and 'pp' (pianissimo).



## IL MAZZOLINO DI FIORI

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

## Allegretto grazioso

38.

38.

*p*

*sf*

*cres.*

*f*

*cres.*

*p*

*sf*

*p*

*cres.*

*sf*

*sf*

*dolce*

112502



# MELODIA

(dai «Lieder»)

59

Mendelssohn.

Andante

39.

## Mendelssohn.

## Andante sostenuto

**40.**

40. *Andante sostenuto*

*p* *sf* *cres.* *dim.* *p* *cres.* *pp*

*Andante sostenuto*

112502



2

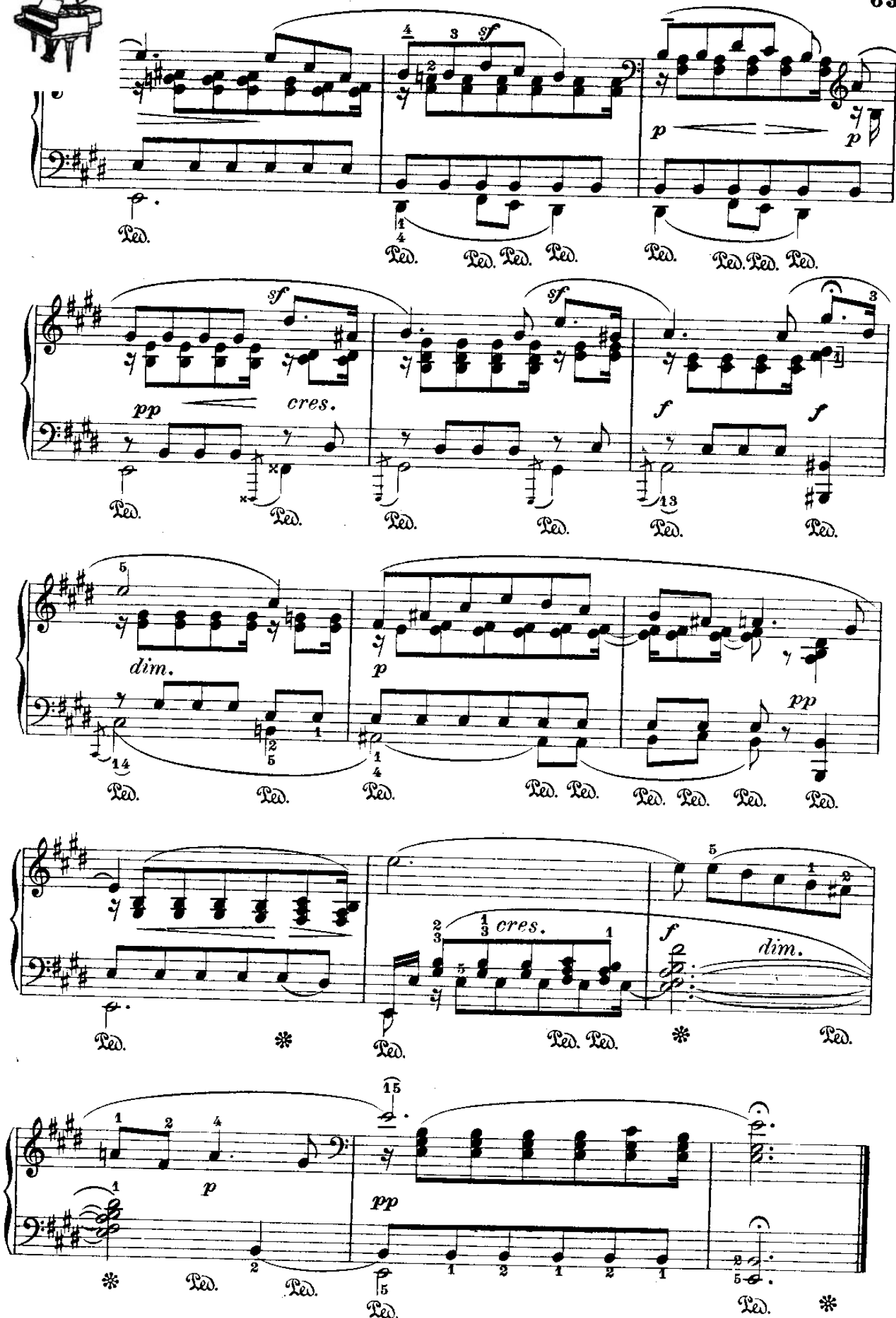
# RAGGIO DI LUNA

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Andante

41.



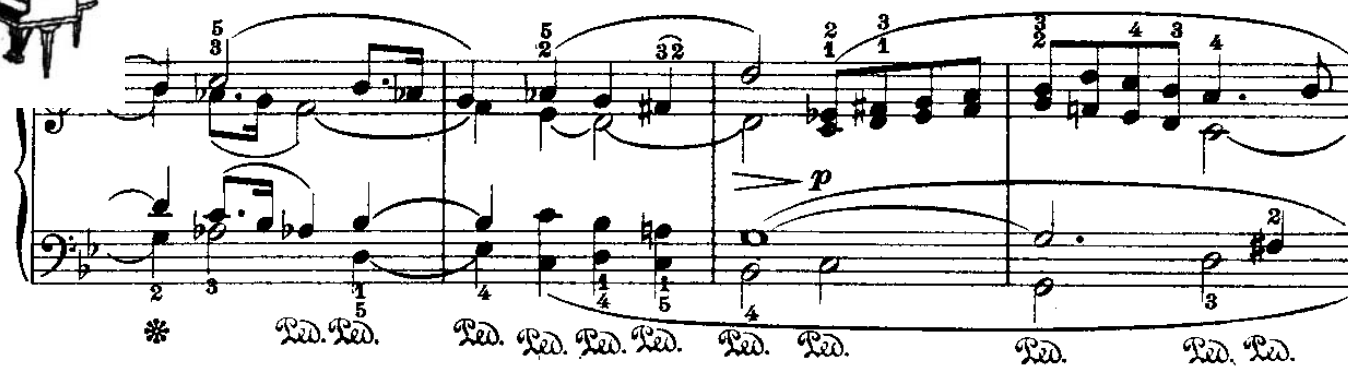
The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4.

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes (4, 3, 2) and a dynamic marking of *f*. Bass staff has a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes. Pedal markings (Ped.) are present under the first and third measures.
- System 2:** Treble staff has a dynamic marking of *pp* and a crescendo (*cres.*). Bass staff has a dynamic marking of *f*. Pedal markings (Ped.) are present under the first, second, third, fourth, and fifth measures.
- System 3:** Treble staff has a dynamic marking of *dim.* and a dynamic marking of *p*. Bass staff has a dynamic marking of *pp*. Pedal markings (Ped.) are present under the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures.
- System 4:** Treble staff has a dynamic marking of *f* and a dynamic marking of *dim.*. Bass staff has a dynamic marking of *pp*. Pedal markings (Ped.) are present under the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures. There are also asterisks (\*) under the second and fifth measures.
- System 5:** Treble staff has a dynamic marking of *p* and a dynamic marking of *pp*. Bass staff has a dynamic marking of *pp*. Pedal markings (Ped.) are present under the first, second, third, fourth, and fifth measures. There are also asterisks (\*) under the first and sixth measures.

**Mendelssohn.**

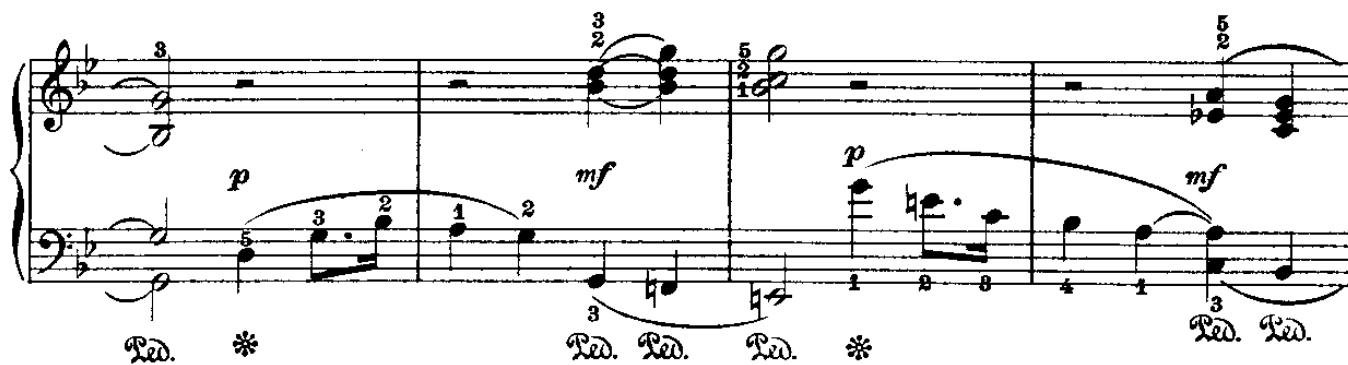
A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part features a repeating bass line with the words 'The Rose Tree' written below it. The score is divided into measures by vertical bar lines.





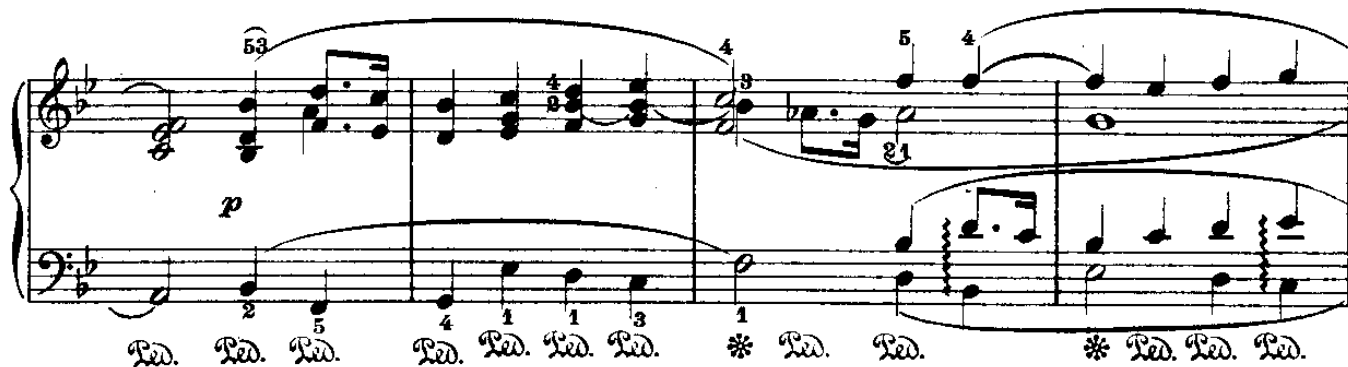
*p* *mf*

\* *Red. Red.* *Red. Red. Red. Red.* *Red. Red.* *Red. Red.* \*



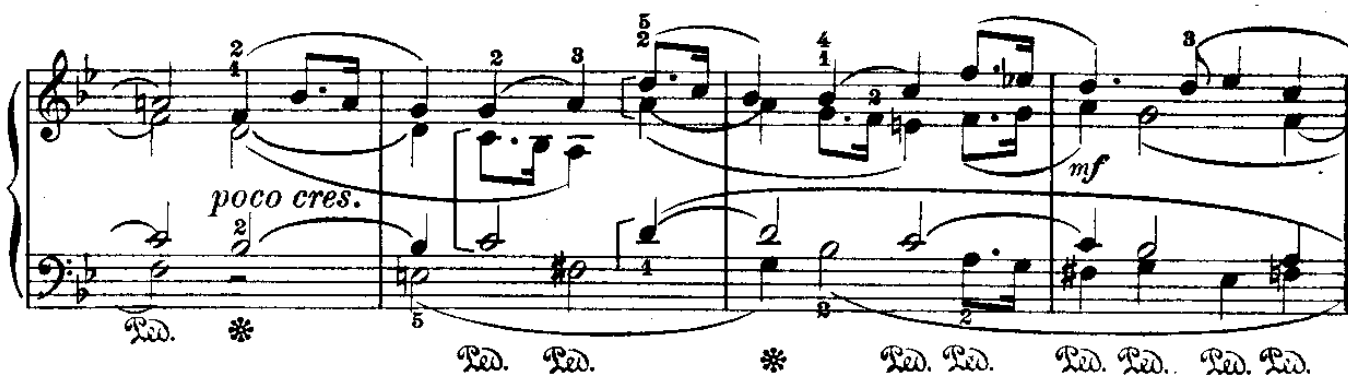
*p* *mf* *p* *mf*

*Red.* \* *Red. Red.* *Red.* \* *Red. Red.*



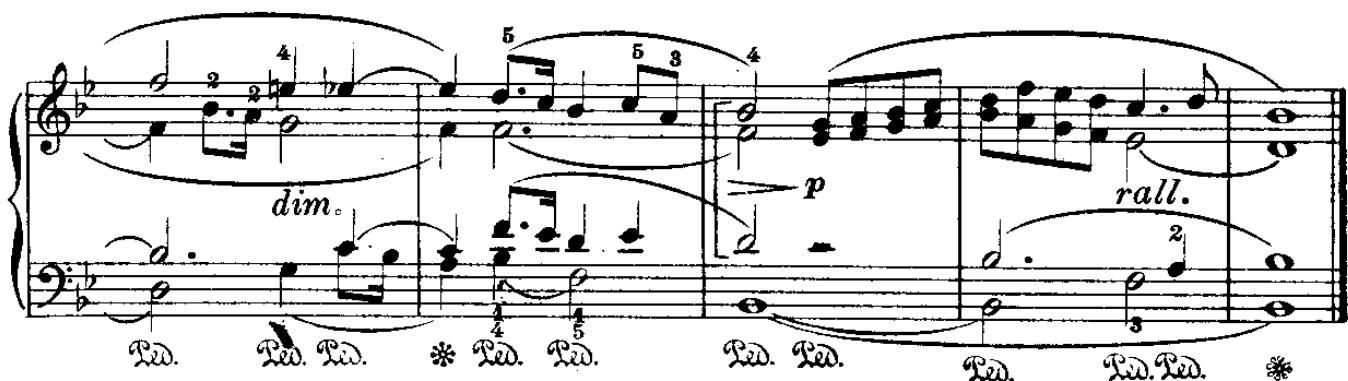
*p*

*Red. Red. Red.* *Red. Red. Red. Red.* \* *Red. Red.* \* *Red. Red. Red.*



*poco cres.* *mf*

*Red.* \* *Red. Red.* \* *Red. Red. Red. Red. Red. Red.*



*dim.* *p* *rall.*

*Red. Red. Red.* \* *Red. Red.* *Red. Red.* *Red. Red.* \*

(dai «Lieder»)

**Mendelssohn.**

## Adagio

43.

112562

**Mendelssohn.**

### Andante con moto

44. *Andante con moto*

*p* *p'*

4 Ped. Ped. \* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with many triplets and a melody in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part, with some words appearing multiple times.

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for a piano (p) and includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 12 measures. The vocal line is written in a soprano clef and the piano accompaniment is written in a bass clef. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melody line. The score includes a crescendo marking "cres." and a fermata over the final measure.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features a melody with many triplets and a bass line with many eighth notes. The voice part has a melody with many eighth notes and rests. The lyrics are written below the piano part.

*mf*

4 Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

1 Ped. Ped. Ped. Ped.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, cres., dim., sf, p, pp). The piece is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (e.g., accents, slurs). The score is divided into systems, with the first system starting with a piano (pp) marking and the last system ending with a piano (pp) marking. The piece concludes with a double bar line.



# ALL' AMICA LONTANA

(dai «Lieder»)

69

Andantino

Mendelssohn.

45.

1 3 2 1 2 4 5 5 3 4 2 3 1 2

*p*

*cres.*

*p*

*cres.*

*rit...*

*a tempo*

*p*

*pp*

112502



# SALUTO MATTUTINO

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Andantino

46.

Handwritten musical score for piano, titled "SALUTO MATTUTINO (dai «Lieder»)" by Mendelssohn. The tempo is marked "Andantino". The score is in G major (one sharp) and 9/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a "Red." marking and a star symbol. The second system includes a "Red." marking and a star symbol. The third system includes a "Red." marking and a star symbol. The fourth system includes a "Red." marking and a star symbol. The fifth system includes a "Red." marking and a star symbol. The score is marked with various dynamics: *p*, *f*, *mf*, and *cres.*. The piece concludes with a final chord marked with a star symbol.



Sheet music for piano, featuring six systems of staves. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (cres., p, sf, pp, f, dim.). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord marked with a double bar line and a repeat sign.

112502



# CONSOLAZIONE

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Andante sostenuto

47.

The musical score for 'Consolazione' by Mendelssohn, Op. 102, No. 47, is presented in a single system. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (mf, p, cres., dim.). The piece ends with a repeat sign in the final measure.







# VIAGGIANDO IN PAESI STRANIERI

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Allegro moderato

48.

Handwritten musical score for piano, titled "VIAGGIANDO IN PAESI STRANIERI (dai «Lieder»)" by Mendelssohn. The tempo is marked "Allegro moderato". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes several trills marked "Tr." and asterisks. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The page number 48 is in the top left corner. The publisher's logo is in the top left corner. The page number 112502 is at the bottom center.

Handwritten musical score for piano, titled "VIAGGIANDO IN PAESI STRANIERI (dai «Lieder»)" by Mendelssohn. The tempo is marked "Allegro moderato". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes several trills marked "Tr." and asterisks. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The page number 48 is in the top left corner. The publisher's logo is in the top left corner. The page number 112502 is at the bottom center.

**Mendelssohn.**

## Poco sostenuto

49.

[illegible]

(dai «Lieder»)

**Mendelssohn.**

## Con moto

**50.**

112502



# IN AUTUNNO (dai «Lieder»)

77

Andante

Mendelssohn.

51.



## INTERMEZZO

(dal "Sogno d'una notte d'estate,,)

Allegro molto comodo

Mendelssohn.

52.

## Allegro non troppo

**Mendelssohn.**

53

53. Allegro non troppo

pp

p

cres.

mf

cres.



0

Sheet music for piano, featuring six systems of music. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music is marked with "Ped." (Pedal) and "dim." (diminuendo). The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is marked "dolce" (sweetly) and "p" (piano). The piece concludes with a forte ("f") marking.





Sheet music for piano, featuring a complex arrangement with multiple systems of staves. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *cres.*, *dim.*, *f*). The piece is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes many fingerings and articulations, such as trills (*tr*) and slurs. The piece concludes with a final chord marked *p* and a *cres.* marking.

112502





# CANZONE DI MORTE DEI BOJARDI

(dai «Lieder»)

83

Mendelssohn.

Andante sostenuto

55.

The musical score is written for piano and bass. It features a variety of musical notations including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score is divided into six systems, each containing a piano (p) and bass (b) staff. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with a final section marked 'dim. pp'. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a 'dim. pp' marking.



# MARCIA DELLE SILFIDI

(dal "Sogno d'una notte d'estate,,)

Allegro vivace

Mendelssohn.

56.



Sheet music for piano, featuring multiple systems of staves with various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings such as *sf*, *p*, *dim.*, *cres.*, and *pp*. The music includes complex rhythmic patterns, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), and articulation marks like *Red.* and *\* Red.*. The piece concludes with a double bar line.



# CANZONE PASTORALE

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Sostenuto

57.

57. *mf*

*Red.* 5 \* *Red.* \* *Red.* \*

*p* *sf* *dim. p*

*Red.* *Red.* \* *Red.*

*cres.* \* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*p* *sf* *f* *p* *sf*

*Red.* \* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* \*

*sf* *dim.* *cres.* *f* *p*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* \*



# CANTO D' AMORE

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Con moto

58.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Con moto'. The first measure is numbered '58.'. The score includes various dynamics: *sf* (sforzando), *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). There are also articulation marks such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The bottom of the page features the number '112502' and several 'Ped.' (pedal) markings.



# MELODIA

(dall'Opera: Heimkehr aus der Fremde)

Mendelssohn.

Andante con moto

59

Handwritten musical score for piano, featuring six systems of music. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante con moto'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system is marked *pdolce* and *p*. The second system has a *Red \** marking. The third system has a *pp* marking. The fourth system has a *pp* marking. The fifth system has a *pp* marking. The sixth system has a *pp* marking. The score concludes with a double bar line and a *Red \** marking.





# LUOGO FAVORITO

(dai «Lieder»)

89

Andante

Mendelssohn.

60.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a 'dim. e rall.' (diminuendo and rallentando) marking. The fifth system includes a piano (pp) dynamic and an 'espress.' (espressivo) marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The piece is numbered 60.





# CANZONE D'INVERNO

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Con moto moderato

62.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Con moto moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. There are also performance markings like 'p' (piano) and 'Ped.' (pedal). The score is numbered 62. at the beginning of the first system.



## SEPARANDOSI

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

## Tranquillo

63.

63. *p*



From the fabulous collection of  
DC

4 85 4 4 3 3

*p* *cres.*

*f* *cres.*

*dim.* *pp*

*p dim.* *pp*

h



# MELODIA

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

64. **Sostenuto**

*p*

*Red. \** *Red.* *\** *Red.* *\**

*Red. \** *Red.* *Red.* *Red.* *\** *Red.* *\** *Red.* *\** *Red.* *Red.*

*cres.* *f* *p*

*Red.* *\** *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *\** *Red.* *\**

*cres.* *sf* *p*

*Red.* *Red.* *Red.* *\** *Red.* *\** *Red.* *Red.* *\**



# AUGELLI MIGRANTI

(dai «Lieder» a due voci)

95

Mendelssohn.

65. **Andante**

*p*







# RIDDA FLOREALE

(dai «Lieder» a due voci)

**Allegro vivace****Mendelssohn.**

66.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in G major and 2/4 time. The vocal part is in G major and 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ritard.* (ritardando). The tempo is marked **Allegro vivace**. The score is numbered 66.

System 1: Piano part starts with a *p* dynamic. Vocal part has a *Tea* syllable. Fingering: 5 4 3 2 1, 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1.

System 2: Piano part continues. Vocal part has a *Tea* syllable. Fingering: 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 3 2 1, 5 4 3 2 1, 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1.

System 3: Piano part continues. Vocal part has a *Tea* syllable. Fingering: 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 3 2 1, 5 4 3 2 1, 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1.

System 4: Piano part continues. Vocal part has a *Tea* syllable. Fingering: 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 3 2 1, 5 4 3 2 1, 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1.

System 5: Piano part continues. Vocal part has a *Tea* syllable. Fingering: 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 3 2 1, 5 4 3 2 1, 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1.



*in tempo*  
*p*

*Red.* \*

*f* *p* *f* *p*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*f* *pp*

*Red.* *Red.* \*

*Red.* \*

*pp* *pp* *cres.*

*Red.* *Red.* *Red.*

*f*

*Red.* *Red.* *Red.* \*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the word "Ped." is written under the first four measures, followed by an asterisk (\*) in the fifth measure, and "Ped." again under the last two measures.

Second system of musical notation. The treble staff has a key signature of one sharp (F#). The music includes a piano (*p*) dynamic marking in the fourth measure. Below the staff, "Ped." is written under the first, third, and fourth measures, followed by an asterisk (\*) in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a key signature of one sharp (F#). The music includes a piano (*p*) dynamic marking in the second measure and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the third measure. Below the staff, "Ped." is written under the first, third, fourth, fifth, sixth, seventh, and eighth measures.

*ritardando..... in tempo*

Fourth system of musical notation. The treble staff has a key signature of one sharp (F#). The music includes a piano (*p*) dynamic marking in the fourth measure. Below the staff, "Ped." is written under the first, third, and seventh measures, with an asterisk (\*) in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a key signature of one sharp (F#). The music includes a crescendo (*cres.*) dynamic marking in the fourth measure. Below the staff, "Ped." is written under the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, and eighth measures.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a key signature of one sharp (F#). The music includes various fingerings (e.g., 5 3 1, 4 3 2, 3 1 4) and a piano (*p*) dynamic marking. Below the staff, "Ped." is written under the first, third, fourth, and seventh measures, with asterisks (\*) in the second, fifth, and eighth measures.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking *p* and a tempo marking *And.* below the staff. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking *And.* below the staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking *And.* below the staff. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking *And.* below the staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking *And.* below the staff. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking *And.* below the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking *And.* below the staff. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking *And.* below the staff. The system concludes with a *ritard.* marking.

In tempo

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking *p* and a tempo marking *And.* below the staff. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking *And.* below the staff. The system concludes with a *ritard.* marking.

*in tempo*

1 2 2

Ped. 2 5 Ped. \*

Ped. \* Ped. Ped. Ped. Ped.

5 4 2 3 5 5 4 2 4 3

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. \* Ped. Ped. Ped. ritard.

2 3 5 2 4 4 4 5 1 3 4 4 4 4

Ped. Ped. Ped. in tempo p Ped. ritard.

3 5 3 2 3 3 2 5 4 4 4 4

Ped. Ped. Ped. in tempo ritard. Ped. \*



# TU SEI COME UN FIORE...

(dai «Lieder»)

108

Schumann.

68.

**Lento**

*p*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Lento' and 'p'. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment with many chords and arpeggios. The vocal part is a melody with various ornaments and trills. The score includes dynamic markings like 'p' and 'ritard.', and tempo markings like 'Lento' and 'in tempo'. There are also fingerings and breath marks indicated throughout the piece.





**Schumann.**

## Allegro non troppo

70.

112502



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** Treble and Bass staves. Treble staff has a 5/8 time signature. Bass staff has a 4/4 time signature. Dynamic markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*

**System 2:** Treble and Bass staves. Treble staff has a 4/4 time signature. Bass staff has a 5/4 time signature. Dynamic markings: *p*, *cres.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*

**System 3:** Treble and Bass staves. Treble staff has a 4/5 time signature. Bass staff has a 5/4 time signature. Dynamic markings: *f*, *rit.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*

**System 4:** Treble and Bass staves. Treble staff has a 5/8 time signature. Bass staff has a 4/4 time signature. Dynamic markings: *in tempo*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*

**System 5:** Treble and Bass staves. Treble staff has a 3/4 time signature. Bass staff has a 4/4 time signature. Dynamic markings: *Red.*, *\* Red.*, *\* Red.*, *\* Red.*, *\* Red.*, *\* Red.*





# LAGRIME QUETE

(dai «Lieder»)

Schumann.

**Molto lento**

72. *p*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Molto lento'. The score is in 6/4 time. The piano part consists of dense chordal textures and arpeggiated figures. The vocal part has long, flowing lines with many ties. Fingerings and breath marks are indicated throughout. The score ends with a 'ritard.' (ritardando) and 'in tempo' marking, followed by a piano (*p*) dynamic.



Sheet music for piano, featuring five systems of staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and 4/4 time. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- pp* (pianissimo)
- Red.* (Reduction)
- cres.* (crescendo)
- f* (forte)
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)

The music is characterized by complex chordal textures and melodic lines, with various fingerings and articulations indicated throughout the score.



Sheet music for piano, featuring five systems of staves. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *mf*, *f*, *tr*). The piece concludes with a trill (tr) and a final chord marked with an asterisk (\*).

112502



Sheet music for piano, consisting of six systems of staves. The music is written in treble and bass clefs, with various fingerings and dynamics indicated.

System 1: Treble clef, key signature of one flat. Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *Red.*

System 2: Treble clef, key signature of one flat. Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *Red.*

System 3: Treble clef, key signature of one flat. Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *dim.*, *p*, *Red.*

System 4: Treble clef, key signature of one flat. Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*

System 5: Treble clef, key signature of one flat. Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *ritard.*, *Adagio*, *p*, *Red.*

System 6: Treble clef, key signature of one flat. Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*

**Schumann.**

**73.**

112502



## *h*



# MIGNON

(dai «Lieder»)

Schumann.

Lento

74.

**Schumann.**

### **Allegretto**

[illegible]



112502



# MELODIA

(dai «Lieder»)

Schumann.

**Piuttosto lento**

77.

*p*

*ritard.*

*in tempo*

*mf*

*pp*

*ritard*

112502

jj

**Più lento**

First system of musical notation, featuring piano and treble staves. The tempo is marked **Più lento**. The music includes triplets and a *rit.* (ritardando) section. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The tempo changes to **Tempo primo**. The music includes a *rit.* section and a *mf* (mezzo-forte) section. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The music continues with various rhythmic patterns and rests. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The tempo is marked **ritard.** (ritardando). The music includes a *mf in tempo* section. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The tempo is marked **ritard.** (ritardando). The music includes a *mf* section. The key signature is one sharp (F#).



# LORELEY

(dai «Lieder»)

Schumann.

**Con moto**

78.

*Con moto*

*p*

*ritard.*

*pp*

*in tempo*

*p*

*ritard.*

*in tempo*

*dim.*

*ritard.*

112502





## NOTTE DI LUNA

(dai «Lieder»)

Tranquillo

Schumann.

79

79

*p*

*ritard.*

*in tempo*

*ritard.*

*in tempo*



2

2<sup>a</sup>

5 1 5 2 5 3 5 2 1 3

2 1 5 4

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

*in tempo*

*ritard.*

5 2 4 2 3 2 3 1 3 4

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

3 4 3 2 3

Red. Red. Red. Red. Red.

4 4 5 4 2 1 3 2

*p*

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

5 3 1 2 4 5 3 4

*pp*

Red. Red. Red. Red. Red. Red.



# MELODIA

(dai «Lieder»)

Schumann.

Andante

80.



## IMPROMPTU

(dai «Riflessi d'Oriente» Op. 66)

Schumann.

Moderato

81.

81.

Musical score for Impromptu in B-flat major, Op. 66, No. 81 by Robert Schumann. The score is in 4/4 time and consists of 81 measures. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked 'Moderato' and includes various dynamics such as p (piano), fp (fortissimo piano), and f (forte). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Fingerings and articulations are indicated throughout. The piece concludes with a final chord and a fermata.

(dai «Lieder»)

**Schumann.**

### Andante espressivo



82.

82.

Andante espressivo

mf

p

Andante espressivo

ritard.



# CANZONETTA ZINGARESCA

(dai «Lieder»)

Schumann.

**Lento**

83.

*p*

*mf*

*p*

*rall.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *\** *Red.* *Red.* *Red.*

*Red.* *Red.* *Red.* *\** *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*Red.* *Red.* *Red.* *\** *Red.* *Red.* *Red.* *\**

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *\** *Red.* *\**

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *\** *Red.* *\**

**Schumann.**

## Piuttosto lento

(dai «Lieder»)

84

*Ritardando*

*p*

*accelerando*

*ritard.*

*p*



# PRIMO INCONTRO

(dalle « Canzoni Spagnole »)

Schumann.

85. **Allegro**

The musical score is written for piano and bass. It features a variety of musical elements including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The piece is in 3/4 time and ends with a double bar line and a repeat sign.





# MELODIA

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op.85)

Schumann.

Moderato

86.



Sheet music for piano, featuring six systems of music. The notation includes treble and bass staves, key signatures (one sharp), and various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is marked with "Red." and asterisks (\*), indicating specific sections or techniques. The music is written in a style typical of early 20th-century piano repertoire.

System 1: Treble staff has a 4/2 time signature. Bass staff has a 3/4 time signature. Both staves have fingerings (1-5) and slurs. The piece is marked with "Red." and asterisks.

System 2: Treble staff has a 3/4 time signature. Bass staff has a 3/4 time signature. The piece is marked with "Red." and asterisks.

System 3: Treble staff has a 3/4 time signature. Bass staff has a 3/4 time signature. The piece is marked with "Red." and asterisks.

System 4: Treble staff has a 3/4 time signature. Bass staff has a 3/4 time signature. The piece is marked with "Red." and asterisks.

System 5: Treble staff has a 3/4 time signature. Bass staff has a 3/4 time signature. The piece is marked with "Red." and asterisks.

System 6: Treble staff has a 3/4 time signature. Bass staff has a 3/4 time signature. The piece is marked with "Red." and asterisks.





From the fabulous collection of DC

2

*ritard.* *in tempo*

*p*

*ritard.* *in tempo*

*p*

*ritard.*

*p*

112502

2

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano piece. It features five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The piece includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Performance instructions like 'ritard.' (ritardando) and 'in tempo' are placed above the staves. Dynamics like 'p' (piano) are also indicated. There are several measures marked with 'Red.' and some measures marked with an asterisk (\*). The page number '2' is in the top right corner, and the number '112502' is at the bottom center.

**Schumann.**

## Andantino

*ritardando* ..... in

88.

*tempo*

*ritardando* ..... *in tempo*

*in tempo*

*ritardando*..... *in tempo*

*ritardando*.....

*in tempo*



**Schumann.**

*con grazia*

90

Ed.

Lev.

Ed.

Ed.

Ed.

Rev.

Te

Lev.

*dolce*

22.

30

Leu

Lev.

Le

Lev.

Lev.

20

25.

22

Leu.

Ed.



2

22.

Lev.

Lev.

Lev.

Te

Lev.

*espressivo*

*mf*

Lev.

Lev.

Ed.

112502

Leu.

Leu

Le

Leu





6

5

5 3 2

4

5

3 2

Red. \* Red. Red. Red. \* Red. Red. Red. \*

5 4 3 2 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Red. \* Red. \* Red. Red. Red.

3 4 4 5 5 4 3 2 1 2 3 4 5

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

5 4 3 2 1 2 3 4 5

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. \*

5 4 3 2 1 2 3 4 5

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. \*





# TEMPO DI BOLERO

(dalle «Canzoni Spagnole»)

Schumann.

Allegro

91.



Sheet music for piano, consisting of six systems of staves. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Key markings and symbols include:

- Red.* (Reduction)
- p* (piano)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- cres.* (crescendo)
- sff* (sforzando)
- sf* (sforzando)

The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with various fingerings and articulations. The piece concludes with a final cadence.





5

5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3

*f* *Red.* 4 5 5 8 \* *Red.* *Red.* *Red.* \* *Red.* *Red.*

4 5 2 1 2 5 2 3 4

*f* *p* *cres.* *f* *Red.* 2 \*

*f* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* \* *Red.* \*

*f* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* \* *Red.*

*f* *Red.* \* *Red.* *Red.* *Red.* \* *Red.* *Red.*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* *Red.* *Red.* *V* \*



# NINNA-NANNA MONTANARA

(dai «Lieder»)

Schumann.

**Con moto**

93.





Sheet music for piano, featuring six systems of staves. The music is written in treble and bass clefs, with various fingerings and articulations indicated. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a fermata. The final system includes the instruction *dim. e rall.* and a double bar line.

112502



4

# SERENATA

(dai «Lieder»)

Schumann.

Moderato

95.

*p*

*ritard.*

*p in tempo*

*p cresc.*

*p*

*ritard.*

h

112502



## Con semplicità

(dai «Lieder»)

**Schumann.**

96

96

*p*

*f p*

*p*

*p*

*ritard.*

*in tempo*

*fp*

*fp*



# AMOR DI POETA (dai «Lieder»)

Schumann.

97.

Lento

97. *Lento*

*p*

*Red. Red. \* Red. Red.*

*Red. Red. Red. Red. Red. Red.*

*Red. Red. Red. Red. Red. Red.*

*ritard.*

*Red. Red. Red. Red. Red. Red.*

*Allegretto*

*p*

*pp*

*pp*

*rit. pp*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**



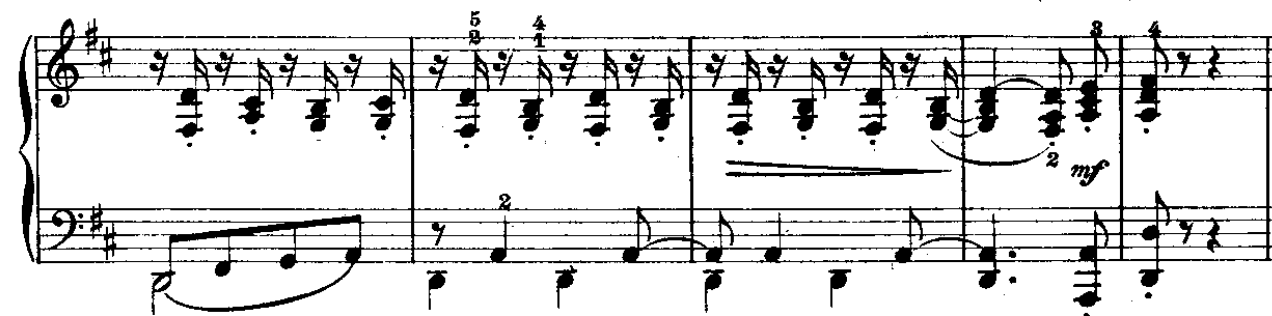
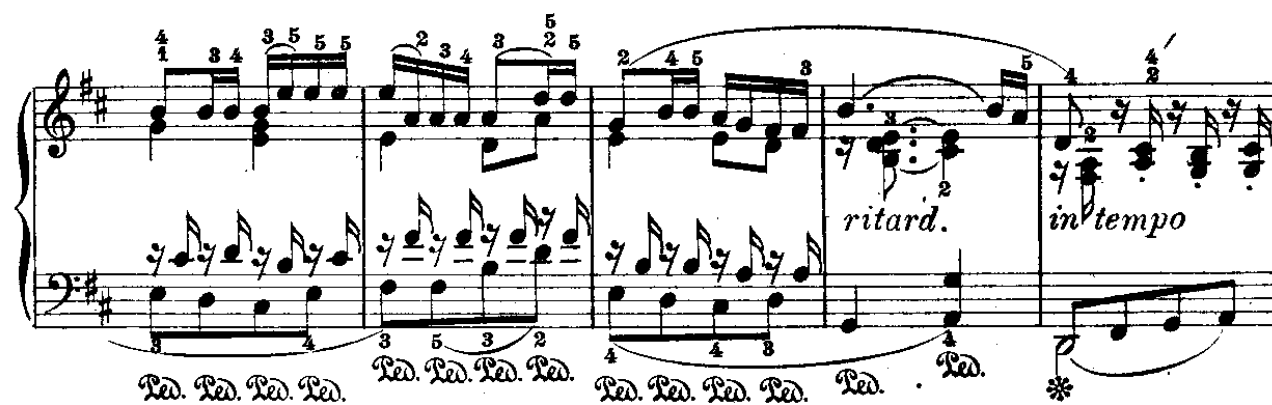
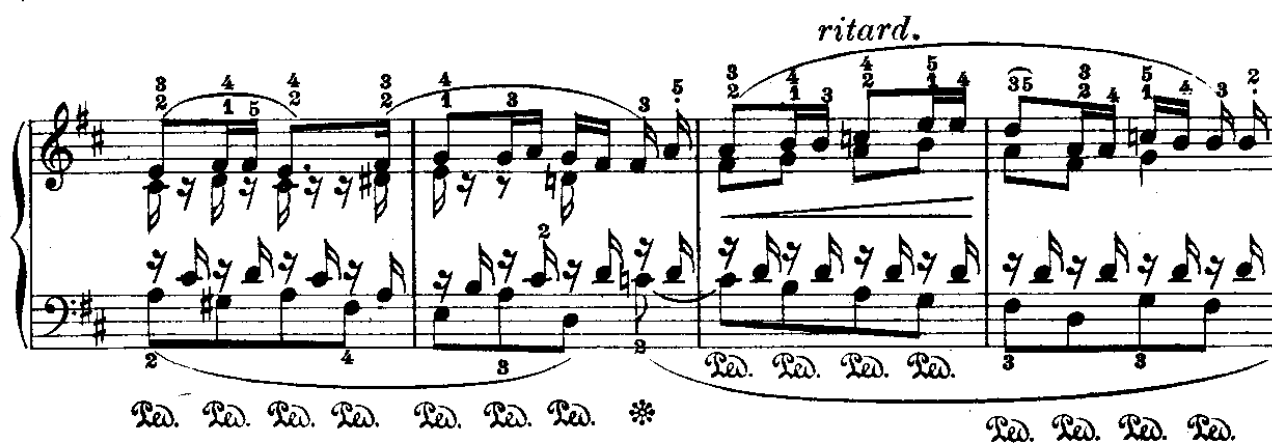
## CANZONETTA

(dai «Leider»)

Schumann.

Gaiamente

98.



**Schumann.**

## Con moto

99.

112502



# LA FONTE

149

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op. 85)

Presto

Schumann.

100.



pp

f

p

pp

h

112502



Sheet music for piano, featuring six systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord and a key signature change to D major.

Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a final chord and a key signature change to D major.



2

# CODA

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as *p*, *sf*, and *p*, as well as fingerings and articulation marks like *Red.* and *\**.

The score is organized into five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a *p* dynamic marking. The second system includes a measure with a dotted line and the number 8. The third system features a *sf* dynamic marking. The fourth system includes a *sf* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The fifth system concludes with a final chord and a *Red.* marking.

h





ROSSINI. Bolero (dalla « Soirée musicale »).	Pag. 112
— Cavatina « Ecco ridente in cielo » (dall'opera: Il Barbiere di Siviglia).	114
— Fanfara di Caccia (dall'opera: Guglielmo Tell).	116
— La Pastorella delle Alpi. (Tirolese) (dalla « Soirée musicale »).	117
— Marcia (dall'opera: Guglielmo Tell).	118
— Aria (dall'opera: Bianca e Falliero).	120
— Terzetto (dall'opera: Guglielmo Tell).	121
— Rondò « Io sono docile... » (dall'opera: Il Barbiere di Siviglia).	123
— Coro dell'Imeneo (dall'opera: Guglielmo Tell).	125
— Tarantella Napoletana (dalla « Soirée musicale »).	127
VERDI. Preludio (dall'opera: La Traviata).	130
— Minnetto (dall'opera: Rigoletto).	132
— Danza sacra (dall'opera: Aida).	133
— Ballabile (dall'opera: Aida).	135
— Aria « Ma dall'arido stelo divulsa » (dall'opera: Un Ballo in maschera).	137
— Ave Maria (dall'opera: Otello).	139
— Arioso « Ora e per sempre addio, sante memorie... » (dall'opera: Otello).	141
— Duettino « Labbra di foco » (dall'opera: Falstaff).	143
— Melodia « Pietà ti prenda del mio dolore... » (dall'opera: Aida).	145

85. VERDI. Romanza « O cieli azzurri... » (dall'opera: Aida).	Pag. 146
86. — Marcia (dall'opera: Aida).	148
87. — Preludio (dall'opera: Otello).	150
88. — Cavatina « Tacea la notte placida » (dall'opera: Il Trovatore).	151
89. — Melodia « Dio ti giocondi, o sposo... » (dall'opera: Otello).	153
90. — Aria « Addio del passato bei sogni ridenti » (dall'opera: La Traviata).	155
91. — Il sogno di Cassio (dall'opera: Otello).	156
92. — Frammento (dall'opera: Un Ballo in maschera).	158
93. — Frammento « V'è noto un tal... » (dall'opera: Falstaff).	159
94. — Arietta « Quand'ero paggio » (dall'opera: Falstaff).	161
95. — Canzone del Veio (dall'opera: Don Carlo).	162
96. — Melodia « Pace, pace, mio Dio » (dall'opera: La Forza del Destino).	164
97. — Danza dei Moretti (dall'opera: Aida).	167
98. — Frammento « Già nella notte densa... » (dall'opera: Otello).	169
99. — Canzone « L'amor che non ci dà mai tregua... » (dall'opera: Falstaff).	170
100. — Melodia « O terra, addio... » (dall'opera: Aida).	172

## PRELUDIETTO

(dall'opera: Beatrice di Tenda)

Bellini.



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

h 412508 h

From the following collection of 25

112502

# ARIA DI CHIESA (dai quattro «Tantum ergo») (per canto ed orchestra)

Bellini.

Andante

2.

112503

## ROMANZA

(dall'opera: I Capuleti e i Montecchi)

Bellini.

Andante sostenuto

3.

First system (measures 1-2): Treble and bass staves with piano (p) dynamics and fingerings 1, 2, 3, 4.

Second system (measures 3-4): Treble and bass staves with piano (p) dynamics and fingerings 1, 2, 3, 4.

Third system (measures 5-6): Treble and bass staves with piano (p) dynamics and fingerings 1, 2, 3, 4.

Fourth system (measures 7-8): Treble and bass staves with piano (p) dynamics and fingerings 1, 2, 3, 4.

Fifth system (measures 9-10): Treble and bass staves with piano (p) dynamics and fingerings 1, 2, 3, 4.

Sixth system (measures 11-12): Treble and bass staves with piano (p) dynamics and fingerings 1, 2, 3, 4.



First system (measures 13-14): Treble and bass staves with mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamics.

Second system (measures 15-16): Treble and bass staves with piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics.

Third system (measures 17-18): Treble and bass staves with piano (p) dynamics.

Fourth system (measures 19-20): Treble and bass staves with piano (p) dynamics.

Fifth system (measures 21-22): Treble and bass staves with piano (p) dynamics.

Sixth system (measures 23-24): Treble and bass staves with piano (p) dynamics.

# MELODIA

(dall'opera: I Puritani)

Bellini.

Largo



4.

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*cres.*

*f*

*p*

112503

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*p*

*pp*

112503



## ARIA

"Ahl non credea mirarti"  
(dall'opera: La Sonnambula)

Bellini.

And.<sup>te</sup> cantabile

6. *pp*

*rit. dim. e rall. pp*

C 412503 C

## BARCAROLA

(dall'opera: La Straniera)

Bellini.

Allegretto

7. *p*

*dolce*

h 412503 h

pp

dim.

pp

h 412503 h



## MELODIA

"Ohi di qual sei tu vittima...,"  
(dall'opera: Norma)

Bellini.

Andante

8.

p

412503



113503

## CANZONE D'AMORE

"A una fonte, afflitto e solo..."  
(dall'opera: I Puritani)

**Bellini.**

**No. 9.**

**Andante**

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, and *sf*. Pedal markings "Ped." appear at the end of several measures. A large number "9." is written vertically on the left side of the first system.



112503



# ARIETTA

"Malinconia, Ninfa gentile,"  
(dalle sei Ariette da camera)

Bellini.

Con moto

10. *p*

112503

From the following collection of 10

11. 12503

# IL FERVIDO DESIDERIO

(dalle Ariette per canto)

Bellini.

And. sostenuto

11.

12503

LARGHETTO  
(dall'opera: La Straniera)

Bellini.

Cantabile



42.

h 112503 h

ARIA  
"Sovra il sen la man mi posa..."  
(dall'opera: La Sonnambula)

Bellini.

Moderato

43.

C 112503 C

## CAVATINA

"Casta Diva, che inargenti...",  
(dall'opera: Norma)

Bellini.

Andante sostenuto

14.

112503



## MELODIA

"Deh! con te, con te li prendi",  
(dall'opera: Norma)

Bellini.

Allegro mod.<sup>to</sup>

15.

112503



25  
Bellini.

16. *Lento*

*pp*

*p*

*mf*

*p*

*pp*

*p*

112503

## FRAMMENTO

(dall' opera: La Sonnambula)

Bellini.



Andante mosso

17.

112503

## MELODIA

"Vaga luna che inargenti...",  
(dalle Ariette per Canto)

Bellini.

Andante cantabile

18.

112503

## ARIETTA

"Ma rendi pur contento,,  
(Dalle sei Ariette da camera)

Bellini.



19. Andante

112503

## MELODIA RELIGIOSA

(dal quattro &lt;Tantum ergo&gt;)

(per canto ed orchestra)

Bellini.

20. Andante

112503

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics markings include *mf*, *p*, *dim.*, *rall.*, and *pp*. There are also markings like "Red." and asterisks (\*) throughout the score. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation is complex, with many slurs and fingerings indicating a technically demanding piece.



**MELODIA**  
(dall'opera: Norma)

**Bellini.**

21. Andante

*p*

*mf*

*très.*

112503



(4321)

*cres. a poco a poco*

*dim.*

*pp*

412503



## ARIETTA

"Vanne, o rosa fortunata,,  
(Dalle sei Ariette da camera)

Bellini.

22. *Andante mosso*

*p*

*pp*

*p*

*mf*

*p*

112503

22. *p* *cres.*  
 23. *f* *dim.* *p* *cres.*  
 24. *f* *dim.*  
 25. *f* *p*  
 26. *p* *rall.*

112502



CANTABILE  
(dall'opera: Il Pirata)

Bellini.

23. *Andante* *p*

24. *p*  
 25. *p*  
 26. *p*  
 27. *p*

112502

# QUINTETTO

(dall'opera: I Capuleti e i Montecchi)

Bellini.



24. *Larghetto*  
*pp*  
 Musical notation for the first system on page 36, measures 24-34. Includes fingerings and dynamics.

Musical notation for the second system on page 36, measures 35-43. Includes the marking *poco cres.* and dynamics.

Musical notation for the third system on page 36, measures 44-52. Includes dynamics.

Musical notation for the fourth system on page 36, measures 53-61. Includes dynamics.

Musical notation for the fifth system on page 36, measures 62-70. Includes dynamics and the number 112502 at the bottom.

Musical notation for the first system on page 37, measures 71-79. Includes dynamics.

Musical notation for the second system on page 37, measures 80-88. Includes dynamics.

Musical notation for the third system on page 37, measures 89-97. Includes dynamics.

Musical notation for the fourth system on page 37, measures 98-106. Includes dynamics.

Musical notation for the fifth system on page 37, measures 107-115. Includes dynamics.

Musical notation for the sixth system on page 37, measures 116-124. Includes the marking *dim.* and dynamics. The number 112503 is at the bottom.

## PREGHIERA

(dall'opera: I Puritani)

**Bellini.**

**Larghetto maestoso**

25.

my Campana



25. **Larghetto maestoso**

*mf* Campana *mf* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *p* *p*

*Campana* *dim.* *pp*

112503

## LARGHETTO

(dal Preludio dell'opera: L'Elisir d'amore)

**Donizetti.**

**Larghetto**

26

26. **Larghetto**

*f* *p* *p* *dim.*

9 412503. 9

From the following collection of 25

412503

# INNO A GIOVE

(dall'opera: Poliuto)

Donizetti.

Maestoso

27.

*ff*

*sempre ff*

*mf*

*ff*

412503

## MELODIA DI CHIESA

(dal «Miserere»)

Donizetti.



28. *Andante*

*p* *cres.*

q 112503 q

## MELODIA

"Tu che a Dio spiegasti l'ale",  
(dall' opera: Lucia di Lammermoor)

Donizetti.

29. *Moderato*

*p*

*Poco più mosso*

*mf* *dim.* *cres.*

i 112503 i

## TIROLESE

(dall' opera: La Figlia del Reggimento)

Donizetti.

[illegible]

" *Mio sol tesor, mio ben supremo...*,"

(dall'opera: Polinto)

**Donizetti.**

31. *Con moto*

This musical score is for exercise 31, titled 'Con moto'. It is written for piano in G major (one sharp) and 3/8 time. The piece consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (p) dynamic. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets or sixteenth-note runs. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic development with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The third system shows a change in texture with some chords and rests in the treble staff, while the bass staff continues its rhythmic pattern. The fourth system concludes the exercise with a final cadence. The overall tempo is 'Con moto' (moderately moving).

## MELODIA

"O santa melodia..."  
(dall'opera: Poliuto)

Donizetti.



32.

Maestoso

*f* Recitativo*p*

Allegro vivace

*p*  
non legato

112503

112503



## STORIA DI TRISTANO

"Della crudele Isotta,"  
(dall' opera: L'Elisir d'amore)

Donizetti.



Andantino

33.

33. *p*

*mf*

*p*

*Poco più*

*mf*

112503

1<sup>o</sup> Tempo

*p*

*Poco più*

*rall.*

112503

## SERENATA

(dall' opera: Don Pasquale)

Donizetti.

Andante mosso



34.

Handwritten musical score for piano, measures 34 to 49. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings and articulation marks are present throughout.

112503

Handwritten musical score for piano, measures 50 to 65. The score continues the melody and accompaniment from the previous page. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *rall.* (rallentando). The piece concludes with a final chord.

112503

## CANTABILE

"Al dolce guidami castel natio..."  
(dall' opera: Anna Bolena)

Donizetti.



35. *Andante*  
*p*

## ROMANZA

"Una furtiva lagrima....."  
(dall'opera: L'Elisir d'amore)

Donizetti.



**Larghetto**

36.

*p* *pp*

112508

*pp* *p* *pp*

*p*

*con anima*

*cres.*

*dim.* *rall.* *pp*

112508

## MELODIA

"Verranno a te sull'aure...."

(dall'opera: Lucia di Lammermoor)

Donizetti.



37. Moderato

*p* *mf*

*prall.*

## PRELUDIO

(dall'opera: Don Pasquale)

Donizetti.

38. Moderato

*p*

*a tempo*

*rall.* *p* *mf*

*dim e rall.*

# CANTABILE

*"Chiedi all'aura lusinghiera..."*

(dall' opera: L'Elisir d'amore)

**Donizetti.**



39. Andantino

*p*

*mf*

*p*

*f*

*p*

*un poco agitato*

412503

*cres.*

*dim.*

*rall.*

*Tempo I.*

*p*

*f*

*p*

112503

## CANZONETTA

(dall'opera: La Figlia del Reggimento)

Donizetti.



40. *Allegretto*  
*p*

## PRELUDIETTO

(dall' opera: Anna Bolena)

Donizetti.



41. Andantino

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*cres.*

*a* 112503 *a*

*p*

*cres.*

*mf*

*tr*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*dim.*

*p*

*tr*

*p*

*pp*

*rall.*

*a* 112503 *a*



ROMANZA

"*Spirto gentil...*,,  
(dall' opera: La Favorita)

Donizetti.



**Larghetto**

42.

2

CTES.

*tall.*

*a tempo*

string

call

*in tempo*

*rall*

*string.* *v*

razd

*string*

roll

*rall*

Pr

## CANZONETTA

(dall'opera: L'Elisir d'amore)

Donizetti.



43. Allegretto

*p*

*f* *p*

*Red.*

*f* *p*

*Red.*

*mf* *p*

*Red.*

*poco rit.* *in tempo*

*f* *p*

*Red.*

*f* *p*

*Red.*

## ARIA

(dall'opera: La Figlia del Reggimento)

Donizetti.

44. Cantabile

*p*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*cres. ed accel.*

*Red.*

*in tempo*

*f* *p*

*cres.*

*Red.*

*f* *p* *pp*

*Red.*

## MELODIA

"Convien partir..."  
(dall' opera: La Figlia del Reggimento)

Donizetti.

45. *Larghetto*

113503



## INTRODUZIONE

(dall' opera: Anna Bolena)

Donizetti.

46. *Larghetto*

113503

112508



## CAVATINA

"Quel guardo il Cavaliere...."  
(dall'opera: Don Pasquale)

Donizetti.

Andante

47.

112508

# PREGHIERA

"Un altare ed una benda,,  
(dall' opera: Gemma di Vergy)

Donizetti.



48. *Larghetto*

*p*

Reo Reo Reo Reo Reo Reo Reo Reo Reo Reo

112502

*in tempo*

*a piacere*

*p*

*cres.*

*f*

*mf*

*rall.*

Reo Reo \* Reo Reo \* Reo \* Reo Reo Reo Reo Reo Reo Reo Reo Reo Reo

112503

# Sortita

(dall' opera: Anna Bolena)

Donizetti.

Larghetto

49.

49.

50.

51.

52.

412503



53.

54.

55.

56.

412503

## MELODIA

(dall' opera: Lucia di Lammermoor)

Donizetti.



50. *Larghetto*

*pp*

*p*

*f*

*p*

*mf*

112508

*f*

*mf*

*p*

*cres.*

*f*

*p*

112508



4 3 5 4 3 5 4

*f* *p* *cres.* *f* *p* *sempre p* *rall.*

**NOTTURNO**  
(dalla «Soirée musicale»)

**Rossini.**

**Andante grazioso**

51.

Andante grazioso

pp

cres.

mf

p

p

cres.

p

p



From the following collection

112508



112508

**PREGHIERA**  
*"Resta immobile"*  
 (dall'opera: Guglielmo Tell)

Rossini.



52. *Andante*  
*p* *rall.*

*in tempo*  
*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*cres.*

*ff*

*dim. e rall.*

*pp*



## ROMANZA

"Selva opaca, deserta brughiera"  
(dall'opera: Guglielmo Tell)

Rossini.

Andantino

53.

*p*

*ff*

*dim. e rall.*

*pp*

From the following collection of 25

q 112508 q

# INVOCAZIONE (dall'opera: Guglielmo Tell)

Rossini

Andante

54. *pp*

3 112508 3

MELODIA  
(dall' opera: Zelmira)

Rossini..



55. Andante

*p*

*mf*

*cres.*

*p*

*f*

112503

*p*

*cres.*

*sostenuto*

*in tempo*

*mf*

*cres.*

*dim.*

*pp*

112503

### Allegretto

**56.**

56. *p*

3 4 4 4 4 4 4 4

3 4 5 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*ff*

23 4 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

**112508**

The image shows a page of musical notation for the piece "The Swan" by Maurice Strakosky. The page contains five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff", "dim.", "p", and "pp". The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is in a minor key, indicated by the B-flat and the overall mood. The piece is marked "Andante" and "Moderato".

112508

# PREGHIERA

"Dal tuo stellato soglio,"  
(dall' opera: Mosè)

Rossini.



Lento

57.

112508

112503

## DUETTINO

(dall' opera: Il Turco in Italia)

Rossini.

Allegro

58.

58. *p*

*mf*

*p*

112503



*cres.*

*p*

*f* *p* *cres.*

*dim.* *p*

112503



CANZONETTA  
*"Quell' agil piè ch'egual non ha..."*  
 (dall' opera: Guglielmo Tell)

Rossini.



59. Allegretto

*p*



## ARIETTA VARIATA

"Quando mi sei vicina ..."  
(dall'opera: Il Barbiere di Siviglia.)

Rossini.



61. Allegretto

aa

112508

## VARIAZIONE PRIMA

## Allegretto

aa

112508

## VARIAZIONE SECONDA

Allegretto



62. *mf*

*p*

*p* *pp* *rall.*

*mf*

*p*

*p* *cres.*

aa

112503

## BARCAROLA

"Voli l'agile barchetta...."  
(dalla «Soirée musicale»)

Rossini.

Andantino

62. *pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

112503

From the following collection of 100

112503

## I DUE MARINARI

(dalla «Soirée musicale»)

Rossini.

Allegro moderato

63. *pp*

*sottovoce*

112503

From the following collection of 25

112503

112503

From the following collection of 100

112508

## ALLA POLACCA

(dal Finale dell'opera: Il Barbiere di Siviglia)

Rossini

Allegretto

64.

112508

aa

112503



## CANZONE

"Se il mio nome saper voi bramate..."  
(dall'opera: Il Barbiere di Siviglia)

Rossini.

65. Andante

*p*

*mf*

*p*

*cres.*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*rall.*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

112503



# BOLERO

(dalla «Soirée musicale»)

**Rossini.**



**Allegro moderato**

**66.**

Allegro moderato

66.

*p*

*mf*

*p*

*pp*

112503

113

*pp* *mf*

*f* *Fine.*

*p* *f*

*p* *f*

*Dal segno* *al Fine.*

112503 v

## CAVATINA

"Ecco ridente in cielo..."  
(dall'opera: Il Barbiere di Siviglia)

Rossini.



Andante

67.

Handwritten musical score for the Cavatina, measures 67 to 76. The score is in 2/4 time, marked Andante. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 67, 70, 73, 76, and 79 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a final cadence in measure 79.

r 112508 r

Continuation of the Cavatina, measures 80 to 89. The score continues the piano accompaniment from the previous page. It maintains the same 2/4 time signature and Andante tempo. The melody in the right hand continues with its characteristic rhythmic patterns, while the bass line remains a steady eighth-note accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 80, 83, 86, 89, and 92 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a final cadence in measure 92.

r 112508 r

# FANFARA DI CACCIA

(dall'opera: Guglielmo Tell)

Rossini.

Allegro

68.

5 2 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77

*p* *pp*

S

112508

S



# LA PASTORELLA DELLE ALPI

(TIROLESE)  
(dalla «Soirée musicale»)

Rossini.

Allegro

69.

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78

*Fine.* *pp*

27

112508

D.C. al Fine.

# MARCIA

(dall'opera: Guglielmo Tell)

Rossini.



Allegro

70.

70. *p*

S

112503

S

S

112503

S

**ARIA**

(dall' opera: Bianca e Faliero)

**Rossini.**



## Allegretto

71. *Allegretto*

*p*

*Ped.*

*f*

*Ped.*

*in tempo*

*dim. e rall.*

*Ped.*

*m*

112503

*m*

*Ped.*

# TERZETTO

(dall'opera: Guglielmo Tell)

## Rossini

**Andantino**

[illegible]

112503



# RONDÒ

"Io sono docile..."  
(dall'opera: Il Barbiere di Siviglia)

Rossini.

Allegro moderato

*dolce*

73.

112503



Red. \*

*p un poco*

*meno*

*in tempo*

*un poco meno*

*grazioso*

*mf in tempo*

*f p*

*cres.*

*p*

## CORO DELL'IMENEO

(dall'opera: Guglielmo Tell)

Rossini.

## Allegretto

74. *p*

*mf*

*p*

*cres.*

*f*

*pp*

*p*

Musical score for page 126, featuring six systems of piano music. The notation includes various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, and *dim. e rall.*. The music is written in a single melodic line with a piano accompaniment. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



# TARANTELLA NAPOLETANA

(dalla "Soirée musicale")

Rossini

Allegro con brio

Musical score for page 127, featuring five systems of piano music. The notation includes various dynamics such as *f*, *dim.*, *mf*, and *p*. The music is written in a single melodic line with a piano accompaniment. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The music is characterized by a flowing, melodic line in the right hand, often with slurs and ties, and a more rhythmic, accompanimental line in the left hand. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), mezzo-forte (mf), and forte (f). The notation includes many slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a 'cres.' marking and a final chord.



128

1 4 1 3 5

*p* *cres.*

5 9 \* Red. \* 2

2 1 2 6 4

*f* *mf*

Red. \* Red. Red. Red. Red.

4 2 2 1 3 5 5 2 3 4

*mf* *f*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

2 1 2 5

*mf* *p* *mf*

Red. Red. Red. Red. Red. \*

*mf* *p* *mf*

5 3 2 1 5 3 2 1 3 2 1 3 2 4

*p* *cres.* *f* *ff*

Red. Red. \*

9 412508 9

# PRELUDIO

(dall'opera: La Traviata)

Verdi.

Andante

76.



76. *pp*

*dolente*

*p*

*dim.*

*pp* *cres.* *p*

*dim.* *pp* *tr* *pp* *cres.*

*tr* *cres.* *ff* *dim.* *p*

*f* *pp*

*rall.* *in tempo*

*tr* *dim.* *ppp morendo*

*j* 112503 *j*

## MINUETTO

(dall'opera: Rigoletto)

Verdi.

Moderato



77.

Musical score for Minuetto, Moderato. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth system has a piano (p) dynamic and ends with a 'rall.' marking.

aa

112503

## DANZA SACRA

(dall'opera: Aida)

Verdi.

Allegretto

78.

Musical score for Danza Sacra, Allegretto. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth system has a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a 'tr.' marking.

h

112503

h

[illegible]

**Vivace**

**79.**

*P staccato*

79. *Vivace*  
*p staccato*

*mf*

*pp*

*ff*

*Fine.*

*Fine.*



# ARIA

"Ma dall'arido stelo divulsa,  
(dall'opera: Un Ballo in maschera)

Verdi.

**Andante**

*in tempo*

80.

80.

Andante

*p*

*rall.*

*pp*

*p*

*cres.*

*dim.*

*mf*

22

112503



Handwritten musical score for piano, featuring five systems of music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *cres.*, and *dim.*. The score is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

# **Ave Maria** (dall'opera: Otello)

Verdi.

Adagio

81.

Handwritten musical score for piano, featuring five systems of music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *marcate*, and *animando*. The score is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

*in tempo*

*p* *pp*

*rit. pp.* *in tempo*

*pp*

*dim.* *ppp*

112503



# ARIOSO

"Ora e per sempre addio, sante memorie..."

(dall'opera: Otello)

Verdi.

*Allegro sostenuto*

82

*mf* *p*

112503

mf pp p rall. p



## DUETTINO

"Labbra di fuoco..."  
(dall'opera: Falstaff)

Verdi.

83. Allegretto

p pp





*p stringendo e cres.*

*Più lento*  
*pp*

*dim.*  
*e*

*rall.*  
*in tempo*  
*pp*

112508

## MELODIA

"Pietà ti prenda del mio dolore..."  
(dall' opera: Aida)

Verdi.

*Cantabile*

84. *p*

112508

# ROMANZA

"O cieli azzurri..."  
(dall'opera: Aida)

Verdi.



Andante mosso

85.

First system of the Romanza, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked "Andante mosso". The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a melody in the right hand with trills and a bass line in the left hand.

Cantabile

Second system of the Romanza, marked "Cantabile". The tempo is slower. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

Third system of the Romanza, continuing the melody and bass line. The dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

Fourth system of the Romanza, continuing the melody and bass line. The dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

Fifth system of the Romanza, continuing the melody and bass line. The dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

j 112503 j

First system of the Romanza, continuing the melody and bass line. The dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

Second system of the Romanza, continuing the melody and bass line. The dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

Third system of the Romanza, continuing the melody and bass line. The dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

Tempo primo

Fourth system of the Romanza, marked "Tempo primo". The tempo is faster. The dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

Fifth system of the Romanza, continuing the melody and bass line. The dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

j 112503 j

## MARCIA

(dall' opera: Aida)

Verdi.



Allegro

86.

# PRELUDIO

(dall'opera: Otello)

Verdi.



87. Andante  
*dolce con espressione*

mf

p

cres.

dim.

poco rall. e dim.

412503

# CAVATINA

"Tacea la notte placida,"  
(dall'opera: Il Trovatore)

Verdi.

88. Andante

p

mf

pp

un poco animato

412503

*animando*

112503

**MELODIA**

"Dio ti giocondi, o sposo..."  
(dall'Opera: Otello)

Verdi.

**Moderato**

89.

112503



pp

p

p

pp

## ARIA

"Addio del passato bei sogni ridenti."  
(dall'opera: La Traviata)

Verdi.

Andante mosso

90.

p

mf

pp

cres.

dim. e rall.

## IL SOGNO DI CASSIO

(dall'opera: Otello)

Verdi.



Andantino

91.

Z

112508

Z

Un poco animato

157

Z

112508

Z

## FRAMMENTO

(dall'opera: Un Ballo in maschera)

Verdi



92. *Con moto*

*p*

*cres.*

*mf*

*p*

*pp*

112508

## FRAMMENTO

"V'è noto un tal...."  
(dall'opera: Falstaff)

Verdi.

93. *Moderato*

*p*

*f*

112503



53

*p*

*pp*

*dim. e rall.* *p*

112503



# ARIETTA

"Quand'ero paggio",  
(dall'opera: Falstaff)

Verdi.

94. *Allegro con brio*  
*pp leggerissimo*

*p*

*pp*

112503



## MELODIA

"Pace, pace, mio Dio,,  
(dall'opera: La Forza del destino)

Verdi.

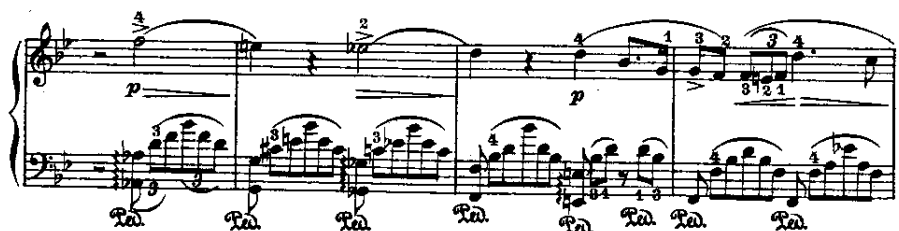


Allegro agitato

96.

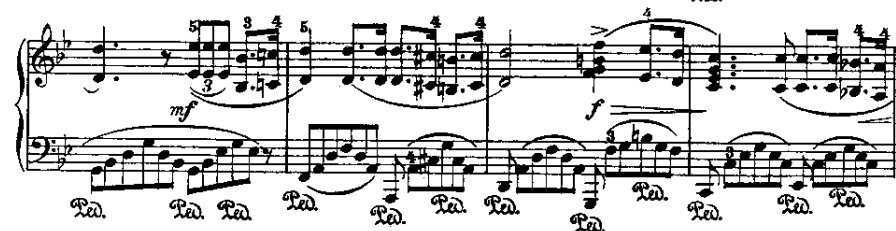
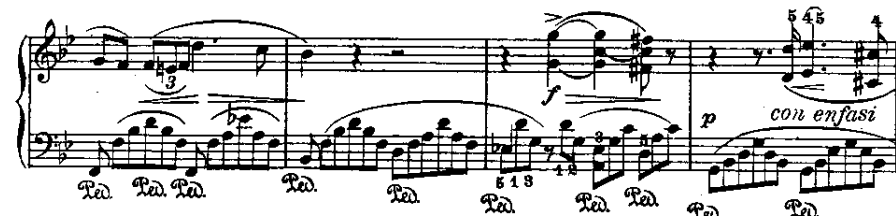
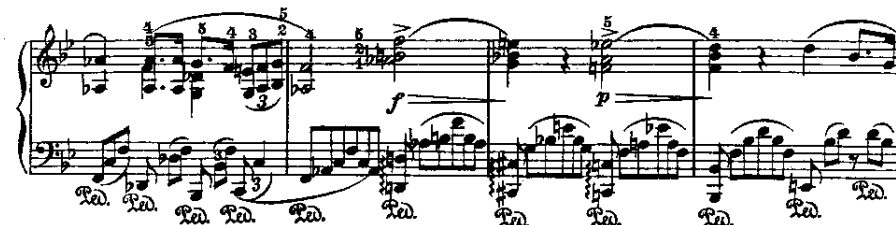
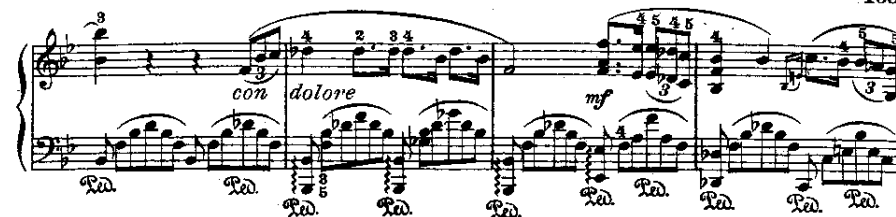


Andante




aa

112508



aa

112508



*un poco string.* *mf*  
*agitatissimo*  
*cres.*  
*p* *pp*  
*dim.*  
*aa*

112503

## DANZA DEI MORETTI

(dall'opera: Aida)

Verdi.

## Vivacissimo

97. *pp*

112503

168

*pp*

*marcato*  
*p*

*ff*

*h*

112503



## FRAMMENTO

"Già nella notte densa..."  
(dall'opera: Otello)

Verdi.

98.

*Lento*

*p*

*ff*

*pp*

*rall.*

*in tempo*

*p dim.*

*pp*

112503



## MELODIA

"O terra, addio..."  
(dall' opera: Aida)

Verdi.



100. **Lento** *pp* *ten.* *f* *pp morendo*

112503

112503



# BIBLIOTECA D'ORO

## RACCOLTA DI PEZZI

PER

## PIANOFORTE

TRATTI DALLE OPERE DI MAESTRI D'OGNI TEMPO E PAESE  
E LIBERAMENTE RIDOTTI AD USO DELLA GIOVENTÙ DA

# ALESSANDRO LONGO

CON CENNI BIOGRAFICI

- 103590 Volume I. 100 PEZZI (AUTORI DIVERSI)  
112500 » II. 100 PEZZI (HAYDN, MOZART, BEETHOVEN)  
112501 » III. 100 PEZZI (AUTORI DIVERSI)  
112502 » IV. 100 PEZZI (SCHUBERT, MENDELSSOHN, SCHUMANN)  
112503 » V. 100 PEZZI (BELLINI, DONIZETTI, ROSSINI, VERDI)  
112504 » VI. 100 PEZZI (GLUCK, WEBER, MEYERBEER, WAGNER)

CIASCUN VOLUME (B) netti Fr. 4.—

FRANCO DI PORTO:

Nel Regno (B) netti Fr. 4.25 — Per l'Estero (B) netti Fr. 4.50

Proprietà degli Editori. — Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.



## G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA  
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

(Printed in Italy).



# ELENCO DEI PEZZI

1. GLUCK. Aria (dall'opera: <i>Orfeo</i> ) . . . . .	Pag. 1	41. WEBER. Preludietto (dall'opera: <i>Eurianti</i> ) . . . . .	Pag. 60
2. — Balletto (dall'opera: <i>Orfeo</i> ) . . . . .	2	42. — Cavatina (dall'opera: <i>Der Freischütz</i> ) . . . . .	61
3. — Minnetto (dall'opera: <i>Orfeo</i> ) . . . . .	4	43. — Andantino (dall'opera: <i>Preziosa</i> ) . . . . .	63
4. — Balletto (dall'opera: <i>Ifigenia in Aulide</i> ) . . . . .	5	44. — Romanza (dall'opera: <i>Der Freischütz</i> ) . . . . .	64
5. — Pantomima (dall'opera: <i>Alceste</i> ) . . . . .	7	45. — Minuetto (dalle Composizioni per Piano-forte a quattro mani. Op. 3.) . . . .	66
6. — Canto delle Sacerdotesse (dall'opera: <i>Ifigenia in Tauride</i> ) . . . . .	8	46. — Melodia (dall'opera: <i>Oberon</i> ) . . . . .	67
7. — Pantomima (dall'opera: <i>Orfeo</i> ) . . . . .	9	47. — Romanza (dai « <i>Lieder</i> ») . . . . .	68
8. — Andantino (dall'opera: <i>Orfeo</i> ) . . . . .	10	48. — Valzer (dall'opera: <i>Der Freischütz</i> ) . . . . .	69
9. — Balletto (dall'opera: <i>Ifigenia in Tauride</i> ) . . . . .	12	49. — Canzonetta (dai « <i>Lieder</i> ») . . . . .	71
10. — Siciliana (dall'opera: <i>Armida</i> ) . . . . .	13	50. — Balletto (dall'opera: <i>Preziosa</i> ) . . . . .	72
11. — Aria gaia (dall'opera: <i>Ifigenia in Tauride</i> ) . . . . .	14	51. MEYERBEER. Preghiera (dall'opera: <i>La Stella del Nord</i> ) . . . . .	74
12. — Frammento (dall'Ouverture dell'opera: <i>Paride ed Elena</i> ) . . . . .	15	52. — Arietta (dall'opera: <i>Dinorah</i> ) . . . . .	76
13. — Balletto (dall'opera: <i>Orfeo</i> ) . . . . .	17	53. — Romanza « <i>Bianca al par di neve alpina</i> » (dall'opera: <i>Gli Ugonotti</i> ) . . . . .	77
14. — Aria (dall'opera: <i>Armida</i> ) . . . . .	18	54. — Canzone villereccia (dall'opera: <i>Dinorah</i> ) . . . . .	79
15. — Balletto (dall'opera: <i>Alceste</i> ) . . . . .	20	55. — <i>Il Battesimo</i> (dalle Melodie per canto) . . . . .	80
16. — Frammento (dall'opera: <i>Armida</i> ) . . . . .	22	56. — Canzonetta pastorale (dall'opera: <i>Dinorah</i> ) . . . . .	81
17. — Andante (dall'opera: <i>Alceste</i> ) . . . . .	23	57. — Aria del sonno (dall'opera: <i>L'Africana</i> ) . . . . .	82
18. — Gavotta (dall'opera: <i>Ifigenia in Aulide</i> ) . . . . .	24	58. — <i>Ranz-des-vaches</i> (dalle Melodie per canto) . . . . .	83
19. — Aria (dall'opera: <i>Ifigenia in Tauride</i> ) . . . . .	25	59. — Canzone (dall'opera: <i>La Stella del Nord</i> ) . . . . .	85
20. — Balletto (dall'opera: <i>Armida</i> ) . . . . .	26	60. — Allegretto (dall'opera: <i>Dinorah</i> ) . . . . .	86
21. — Balletto (dall'opera: <i>Paride ed Elena</i> ) . . . . .	27	61. — Danza. Passo della Redowa (dall'opera: <i>Il Profeta</i> ) . . . . .	87
22. — Inno (dall'opera: <i>Ifigenia in Tauride</i> ) . . . . .	28	62. — Canzone di Nelnsko (dall'opera: <i>L'Africana</i> ) . . . . .	88
23. — Minuetto (dall'opera: <i>Ifigenia in Aulide</i> ) . . . . .	29	63. — Frammento (dall'opera: <i>La Stella del Nord</i> ) . . . . .	90
24. — Musetta (dall'opera: <i>Armida</i> ) . . . . .	31	64. — <i>Il Giardino del cuore</i> . (Canzonetta) . . . . .	91
25. — Gavotta (dall'opera: <i>Alceste</i> ) . . . . .	32	65. — Canzone della Cornamusa (dall'opera: <i>Dinorah</i> ) . . . . .	92
26. WEBER. Marcia degli Zingari (dall'opera: <i>Preziosa</i> ) . . . . .	34	66. — Ballabile. Seduzione del giuoco (dall'opera: <i>Roberto il Diavolo</i> ) . . . . .	94
27. — Danza zingaresca (dall'opera: <i>Preziosa</i> ) . . . . .	35	67. — Processione delle Monache (dall'opera: <i>Roberto il Diavolo</i> ) . . . . .	96
28. — Mazurka (dalle Composizioni per Piano-forte a quattro mani. Op. 10.) . . . .	37	68. — Preghiera (dall'opera: <i>Dinorah</i> ) . . . . .	98
29. — Andantino (dalle Composizioni per Piano-forte a quattro mani. Op. 10.) . . . .	40	69. — Canzone Ugonotta « <i>Piff, paff</i> » (dall'opera: <i>Gli Ugonotti</i> ) . . . . .	99
30. — Aria (dall'opera: <i>Der Freischütz</i> ) . . . . .	42	70. — Cavatina « <i>Roberto, o tu che adoro</i> » (dall'opera: <i>Roberto il Diavolo</i> ) . . . . .	101
31. — Sonetto (dai « <i>Lieder</i> ») . . . . .	45	71. — Aria (dall'opera: <i>Dinorah</i> ) . . . . .	104
32. — Visione (dall'opera: <i>Oberon</i> ) . . . . .	47	72. — Intermezzo (dall'opera: <i>Dinorah</i> ) . . . . .	107
33. — Arietta (dai « <i>Lieder</i> ») . . . . .	48	73. — Ballata (dall'opera: <i>L'Africana</i> ) . . . . .	108
34. — Romanza (dalle Composizioni per Piano-forte a quattro mani. Op. 3.) . . . .	50	74. — Aria « <i>Figlio, il ciel ti benedica</i> » (dall'opera: <i>Il Profeta</i> ) . . . . .	110
35. — Canzonetta (dai « <i>Lieder</i> ») . . . . .	52	75. — Marcia dell'Incoronazione (dall'opera: <i>Il Profeta</i> ) . . . . .	112
36. — Fervido amore (dai « <i>Lieder</i> ») . . . . .	53		
37. — <i>I Cantori prigionieri</i> (dai « <i>Lieder</i> ») . . . . .	55		
38. — Melodia (dall'opera: <i>Der Freischütz</i> ) . . . . .	56		
39. — Danza (dall'opera: <i>Eurianti</i> ) . . . . .	57		
40. — Burlesca (dall'opera: <i>Der Freischütz</i> ) . . . . .	59		

IER. Berceuse « Dormi fanciullo » (dalle lodie per Canto) . . . . .	Pag. 114
anzone del Pilota (dall'opera: Il Vascello fantasma). . . . .	» 115
allata (dall'opera: Il Vascello fantasma)	» 117
anzone delle Filatrici (dall'opera: Il scoglio Fantasma) . . . . .	» 119
anzone dei Marinari (dall'opera: Il Va- scello fantasma) . . . . .	» 122
oro dei Pellegrini (dall'opera: Tannhäu- ser) . . . . .	» 124
rammento (dall'opera: Tannhäuser) . .	» 126
anzone del Pastore (dall'opera: Tan- nhäuser) . . . . .	» 127
Entrata dei Bardi (dall'opera: Tan- nhäuser) . . . . .	» 128
lomanza (dall'opera: Tannhäuser) . . .	» 129
l sogno d'Elsa (dall'opera: Lohengrin)	» 131
aria dall'opera: Lohengrin) . . . . .	» 134

88. WAGNER. Coro nuziale (dall'opera: Lohengrin) Pag. 136
89. — Frammento (dall'opera: Lohengrin) . . » 138
90. — Canto d'amore (dall'opera: Lohengrin) . » 140
91. — Frammento (dall'opera: Lohengrin) . . » 141
92. — L'Addio di Lohengrin (dall'opera: Lohen- grin) . . . . . » 142
93. — Frammento (dall'opera: Tristano e Isotta) » 144
94. — Murmure di fonte (dall'opera: Tristano e Isotta) . . . . . » 146
95. — Canzone di Kurneivaldo (dall'opera: Tri- stano e Isotta) . . . . . » 149
96. — Melodia (dall'opera: I Maestri Cantori di Norimberga) . . . . . » 150
97. — Melodia (dall'opera: L'Oro del Reno) . » 152
98. — Canto di Primavera (dall'opera: La Wal- kirie). . . . . » 154
99. — Frammento (dall'opera: Sigfrido) . . » 156
100. — Incantesimo del Venerdì Santo (dal- l'opera Parsifal) . . . . . » 160



# ARIA (dall'opera: Orfeo )

Gluck.

1. Andantino

# BALLETTO

(dall' opera: Orfeo)

Gluck.



Lento

2.

*p dolce*

# MINUETTO

(dall'opera: Orfeo)

Gluck.



**3.** Moderato  
*p dolce*

*pp*

*p*

*cres.*

# BALLETTO

(dall'opera: Ifigenia in Aulide)

Gluck.

**4.** Moderato  
*p grazioso*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*dim.*

*mf*

*p*

*f*

*dim.*

*p*



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes complex fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, b, #, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *cres.* (crescendo), and *mf*. The piece features a variety of musical textures, including arpeggiated figures, block chords, and melodic lines. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The page is numbered 113504 at the bottom.

## PANTOMIMA

(dall'opera: Alceste)

Gluck.

**Andante espressivo**

5. *Andante espressivo*

The musical score is for a piano piece, numbered 5. It is in 2/4 time and the key of B-flat major. The notation is complex, featuring many ornaments and fingerings. The piece is marked *Andante espressivo*. The score consists of a single system with a treble and bass staff. The melody is highly ornate, with many grace notes and slurs. The bass line consists of chords and some ornaments. The page is numbered 112504 at the bottom.

# CANTO DELLE SACERDOTESSE

(dall'opera: Ifigenia in Tauride)

Gluck.

Andantino

6.

118504



# PANTOMIMA

(dall'opera: Orfeo)

Gluck.

Lento

7.

118504

# ANDANTINO (dall'opera: Orfeo)

Gluck.



8. **Grazioso**

u 112504 u

u 112504 u





## BALLETTO

(dall'opera: *Ifigenia in Tauride*)

**Gluck.**

## Animato

**9.**

*Animato*

*p* *cres.* *f* *p*

*cres.* *f* *f* *p*

*Red. \** *Red. \** *Fine.*

*p* *cres.* *f* *f* *p*

*D.C. al Fine.*

### Andantino

10. *Andantino*

*p* *molto espress.*

*p* *cres.*

*p* *mf*

*f* *p* *f* *p*

*cres.* *p*

0 42504 0



## ARIA GAIA

(dall'opera: Ifigenia in Tauride)

Gluck.

Vivace



11.

*cres.*

*p*

*cres.*

*f*

*Fine*

*p*

*f*

*D. C. al Fine.*

11 112504

## FRAMMENTO

(dall'Ouverture dell'opera: Paride ed Elena)

Gluck.

Moderato

12.

*f*

*p*

*cres.*

*cres.*

112504



Sheet music for piano, measures 1-12. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, with a more active bass line. Dynamics include *f*, *p*, *cres.*, and *dim. e rall.*. Fingerings are indicated throughout.

# BALLETTO

(dall'opera: Orfeo)

47  
Gluck.

Sheet music for piano, measures 13-24. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It is marked *Grazioso* and *p dolce*. The piece features a mix of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *rall.*. Fingerings are indicated throughout.

# ARIA

(dall'Opera Armida)

Gluck.



14. *Andante*

*p* 1 2 3 4 5

*Red. \**

*mf* 2 3 4 5 1 2 3 4 5

*p* 2 3 4 5 1 2 3 4 5

*Red. \**

*mf* 2 3 4 5 1 2 3 4 5

*Red. \**

*p cres.* 1 2 3 4 5

*Red. \**

*cres.* 1 2 3 4 5

*Red. \**

*p* 2 3 4 5 1 2 3 4 5

*Red. \**

*p* 2 3 4 5 1 2 3 4 5

*Red. \**

*mf* 2 3 4 5 1 2 3 4 5

*Red. \**

*a tempo*

*f dim. e rall.* 2 3 4 5 1 2 3 4 5

*p* 2 3 4 5 1 2 3 4 5

*Red. \**

*mf* 2 3 4 5 1 2 3 4 5

*Red. \**

*p* 2 3 4 5 1 2 3 4 5

*rit.* 2 3 4 5 1 2 3 4 5

# BALLETTO

(dall'opera: Alceste)

Gluck.

Andante

15.



# FRAMMENTO

(dall' opera: Armida)

Gluck.



16. **Maestoso**  
*p*

x 112504 x

# ANDANTE

(dall' opera: Alceste)

Gluck.

17. **Con grazia**  
*p dolce*

u 112504 u

## GAVOTTA

(dall'opera: Ifigenia in Aulide)

Gluck.



18.

Grazioso

112504

D.C.al Fine

## ARIA

(dall'opera: Ifigenia in Tauride)

Gluck.

19.

Andante

112504

**BALLETTO**  
(dall'opera: Armida)

(dall'opera: Armida)

**Gluck.**

## Andante



**20.**

20. *Andante* (dan opera: Almida)

*mf p* *mf p* *mf* *p*

*pp* *f* *p* *mf* *f* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

112504

## BALLETTO

(dall'opera: Paride ed Elena)

**Gluck.**

**Moderato**

21.

[illegible]

## INNO

(dell'opera: Ifigenia in Tauride)

Gluck.



22.

Andante

*p dolce*

/ 118504 /

D.C.al Fine.

## MINUETTO

(dall'opera: Ifigenia in Anlide)

Gluck.

23.

Grazioso

/ 118504 /

Fine





Sheet music for piano, measures 1 through 23. The music is in G major, 4/4 time. It features a variety of piano techniques including *mf*, *f*, *cres.*, and *rit.* The piece concludes with the instruction "D.C.al Fine."

## MUSETTA

(dell'opera: Armida)

Gluck.

Moderato

24.

Sheet music for piano, measures 24 through 31. The music is in G major, 4/4 time. It features a variety of piano techniques including *p*, *mf*, *f*, *cres.*, and *rit.* The piece concludes with the instruction "D.C.al Fine."

## GAVOTTA

(dall'opera: Alceste)

Moderato

Gluck.

25.

*p leggero*

/ 412504 /



/ 412504 /

# MARCIA DEGLI ZINGARI

(dall' opera: «Preziosa»)

Weber.



26. Moderato e ben marcato

*p*

*p*

*pp*

112504

# DANZA ZINGARESCA

(dall' opera: «Preziosa»)

Weber.

27. Allegro moderato

*pp*

*p cres.*

*p*

112504



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*. The score is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

112504

# MAZURKA

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 10) Weber.

Vivace assai e marcato

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *ff*. The score is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

112504

Musical score for piano, measures 1-12. The score is in 2/4 time and features a variety of chords and melodic lines. Dynamics include *p*, *pp*, *sf*, and *dim.* There are also markings for "Red." and a star symbol.



39

Musical score for piano, measures 13-24. The score continues with complex harmonic structures. Dynamics include *ff*, *pp*, and *sf*. There are also markings for "Red." and a star symbol.

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op.10.) Weber.



**ARIA**

(dall' opera: Der Freischütz)

Weber.

[illegible]





*in tempo*

*rit.* *p*

*mf* *p* *f* *p*

*p* *f*

0 112504 0

## SONETTO

(dai «Lieder»)

Weber.

*Con moto* *p dolce* *p*

*f* *p* *pp*

*p* *pp* *p* *pp*

*f* *p*

112504





## VISIONE

(dall' opera: Oberon )

Weber.





This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece appears to be in a 4/4 time signature. The notation is written in a style typical of early 20th-century musical manuscripts.

**ARIETTA**  
(dai «Lieder»)

**Weber.**

53. **Vivace**

*f* *p* *poco rit.* *f* *in tempo*

*poco rit.* *p lusingando* *in tempo*

*ff* *p* *poco rit.* *f* *in tempo*

*poco rit.* *p* *in tempo*

*ff* *p* *rall.*

# ROMANZA

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op. 3.) Weber.

Andantino, quasi Adagio

34.

First system of musical notation (measures 34-40). The score is for piano four hands, featuring a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The tempo is 'Andantino, quasi Adagio'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

112504



51

Second system of musical notation (measures 41-48). The score continues the melody and accompaniment from the first system. It includes dynamic markings such as 'pp', 'p', and 'ff', and the word 'dolce'. The tempo remains 'Andantino, quasi Adagio'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

112564

# CANZONETTA

(dai «Lieder»)

Weber.



**Moderato**

35.

0 118504 0

# FERVIDO AMORE

(dai «Lieder»)

Weber.

**Animato**

36.

118504



*p* *res.* *f*  
*pp rit:.....* *mf* *res.*  
*f* *dim.*  
*p* *rit:.....*

112504

# I CANTORI PRIGIONIERI

(dai «Lieder»)

Weber.

Andante con moto

37.

*p semplice*

*mf* *p* *pp* *rit.*  
 112504

MELODIA  
(dall' opera: Der Freischütz)

Weber

Andantino

38. *pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp rall.*

0 118504 0



DANZA  
(dall' opera: Euriente)

Weber.

Maestoso

39. *ff*

*ff*

*ff*

*p cres.*

*f*

*ff dim.*

*mf*

*f*

*p cres.*

*f*

*Fine*

0 118504 0



Handwritten musical score for piano, page 58. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 1 2 3 4 5 and 1 2 3 4 1. The second system continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*ff*) section. The fourth system has a piano (*p*) section. The fifth system ends with a piano (*p*) section. The score is marked with various dynamics including *p*, *f*, *ff*, and *fp*. There are also markings for *Re* and *Re* with asterisks.

D. C. al Fine.

# BURLESCA

(dall' opera: Der Freischütz)

Weber.

Handwritten musical score for piano, page 59. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It starts with the tempo marking 'Allegretto' and a piano (*p*) dynamic. The score consists of six systems of music. The first system has a piano (*p*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a piano (*p*) dynamic. The sixth system has a piano (*p*) dynamic. The score is marked with various dynamics including *p*, *pp*, *mf*, *f*, and *ff*. There are also markings for *Re* and *Re* with asterisks.

# PRELUDIETTO

(dall' opera: Euriante.)

Weber.



41. *Larghetto*

*pp*

112504

*con anima*

112504



## CAVATINA

(dall' opera: Der Freischütz)

Weber.



42. Adagio

0 118504 0

0 118504 0

ANDANTINO  
(dall' opera: Preziosa)

Weber.



43. **Tranquillo**

0 112504 0

ROMANZA  
(dall' opera: Der Freischütz)

Weber.

44. **Andante**

0 112504 0

5 1 3 4 2

*cres.*

*pp* 1 2 4

*cres. e accel.*

*sostenuto* *p*

0 113504 0



## MINUETTO

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 3.) Weber.

**Presto**

45. *ff marcato* *p*

**TRIO**

*sempre dolce e pp*

*pp*

*ff* *p* *f*

0 113504 0

## MELODIA

(dall' opera: Oberon)

Weber.



46. Moderato

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *rall.*

112504

## ROMANZA

(dai «Lieder»)

Weber.

47. Andante

*p* *mf* *p* *mf* *p*

112504





## BALLETTO

(dall' opera: Preziosa)

Weber.

49. *Con moto*

*mf* *p* *p* *mf* *p*

*mf* *p* *f*

*mf* *p*

*f*

**Presto**

50.

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*dolce*

From the fabulous collection of

112504

# PREGHIERA

(dall'opera: La Stella del Nord)

Meyerbeer.

**Moderato**

51.

*dolce*

112504



76

21 5 4 5 4 8 4 5 7

*p* *cres.*

*p* *dim.* *pp*

77  
Meyerbeer.

52. **Allegretto**

Rehearsal marks: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811



## ROMANZA

"Bianca al par di neve alpina,"  
(dall'opera: Gli Ugonotti)

Meyerbeer.



Andante

53.

53. *p* *dolce* *stringendo* *cres.* *mf* *p*

112504

53

*p* *stringendo* *cres.* *p* *cres.* *dim.* *e rall.* *p* *pp*

112504

53

## CANZONE VILLERECCIA

(dall'opera: Dinorah)

Meyerbeer.



## Allegretto

54.

54. *p* *cres.* *dim.* *ff* *cres.* *dim.* *p* *cres.*

112504

## IL BATTESIMO

(dalle Melodie per canto)

Meyerbeer.

55.

## Andante

*p dolce*

55. *p dolce*



From the fabulous collection of

112504



# RANZ - DES - VACHES

(dalle Melodie per canto)

Meyerbeer.

All.<sup>to</sup> molto moderato

58.

112504



From the fabulous collection of

142504

88 8

# CANZONE

(dall' opera: La Stella del Nord)

87  
Meyerbeer.

59.

Andantino mosso

*p*

*dolce e semplice*

*cres.*

*p*

*pp*

0 142504 0

# ALLEGRETTO

(dall'opera: Dinorah)

Meyerbeer.

Con grazia



60.

60.

112504

# DANZA

## PASSO DELLA REDOWA

(dall'opera: Il Profeta)

Meyerbeer.

Andantino quasi Allegretto

61.

61.

112504

## CANZONE DI NELUSKO

(dall'opera: L'Africana)

**Meyerbeer.**



**Allegro vivace**

**62.**

62. Allegro vivace

3/4

*f*

*mf*

*sf p*

*p cres.*

*f p cres.*

Red.

112504

This page of musical notation is for a piano piece, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and includes various dynamics such as *p*, *f*, and *pp*, along with articulation marks like accents and slurs. The notation includes fingerings, slurs, and dynamic markings like "p", "f", "pp", "dim.", and "dim. e rall.".

7 112504 7



FRAMMENTO  
(dall' opera: La Stella del Nord)

Meyerbeer.



## Allegretto assai moderato

63.

0 112504 0

IL GIARDINO DEL CUORE  
(Canzonetta)

Meyerbeer.

64.

## Allegretto scherzoso

0 112504 0





## BALLABILE

Seduzione del giuoco  
(dall'opera: Roberto il Diavolo)

Meyerbeer.



66. Allegretto moderato *dolce*

112504

112504

**Audante sostenuto**

**67.**



67. *Andante sostenuto*

*p pp p pp p*

*p pp p pp p*

*p pp p pp*

*p pp*

*p pp p*

**r 112504**

7

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some special markings like *sempre p* and *ff*. The notation is complex, with many beamed notes and intricate rhythmic patterns. The page is numbered 412504 at the bottom center.

Red 442504

4

# PREGHIERA (dall'opera: Dinorah)

Meyerbeer.

Andantino con moto

68.

112504



# CANZONE UGONOTTA

"Piff, Paff,"  
(dall'opera: Gli Ugonotti)

Meyerbeer.

Allegretto

69.

0 112504 0

102

From the fabulous collection of

103

CAVATINA  
«Roberto, o tu che adoro»  
(dall'opera: Roberto il Diavolo)

Meyerbeer.

Andantino

70.

112504



103

CAVATINA  
«Roberto, o tu che adoro»  
(dall'opera: Roberto il Diavolo)

Meyerbeer.

Andantino

70.

112504



*in tempo*  
*rall.*  
*p*

112504

*p*

*p*

*p*

*p*

*cres.*  
*f*

112504

*p*

*p*

*rall.*

*in tempo*  
*p*  
*f*

*p*  
*f*

*in tempo*  
*mf*  
*pp*

112504

## ARIA

(dall'opera: Dinorah)

Meyerbeer.



## Allegretto moderato

71.

71. *f* *dim.* *p* *cres.* *mf* *p*

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

R

112504

R

*f* *p* *mf* *p* *mf* *dim.*

**Allegro**

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

R

112504

R

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *rall.* (rallentando). There are also tempo markings, including *Tempo I*. The notation includes many accidentals and fingerings, indicating a technically demanding piece. The page is numbered 12504 at the bottom center.

**Meyerbeer.**

### Allegretto

72

72. Allegretto

The musical score is for a piece titled "Allegretto" by Franz Liszt, Op. 10, No. 72. It is written for piano in G major and 3/8 time. The score consists of eight systems of music. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment, while the right hand plays a more melodic line with various articulation marks. The piece includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cres.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *rall.* (rallentando). The tempo is marked "Allegretto" and "in tempo". The score is numbered 72 in the top left corner.







# MARCIA DELL' INCORONAZIONE

(dall' opera: Il Profeta)

Meyerbeer.

Maestoso

75.

*ff pesante*

r 112504 r

r 112504 r

## BERCEUSE

"Dormi, fanciullo,"

(dalle Melodie per canto)

Wagner.



76. **Andantino**

*pp*

*dim. e rall. ppp*

33

112504

## CANZONE DEL PILOTA

(dall'opera: Il Vascello fantasma)

Wagner.

77. **Allegro**  $\text{♩} = 84$  **Moderato**  $\text{♩} = 80$  **Allegro**

*p* *pp* *p*

**Moderato**  $\text{♩} = 104$

*p* *un poco accel.* *p*

**Moderato**

*mf* *f* *p*

112504

jj



mf

f

122504

cres.

sempre

122504

cres.

mf

p

f

122504

mf

p

122504

p

122504

112504

jj

# BALLATA

(dall'opera: Il Vascello fantasma)

Wagner.

Allegro non troppo

78.

p

f

mf

122504

p

mf

p

mf

122504

p

mf

p

mf

122504

f

122504

f

122504

f

122504

112504

jj

*cres.*

*Più lento*

*dim. e rall.*

*p*

*pp*

*cres.*

*sa sotto marcato*

112504



## CANZONE DELLE FILATRICI

(dall'opera: Il Vascello Fantasma)

Wagner.

79. *Allegretto*

*pp*

*p*

*pp*

112504



122

*poco meno*

*cres.* *dim.* *ritard.*

*a tempo*

*pp* *f* *cres.*

*cres.*

112504

35

123

*dim. e rall:.....* *p a tempo*

*dim.* *pp*

35

112504

# CANZONE DEI MARINARI

(dall'opera: Il Vasoello fantasma)

Wagner.



80. *Allegro giusto*

*ff*

112504

jj

112504

jj



## CORO DEI PELLEGRINI

(dall'opera: Tannhäuser)

Wagner.



Andante

81.

81. Andante

*p*

*cres.*

*mf*

*p*

*cres.*

*p*

*cres.*

112504

*cres.*

*ff*

*dim.*

*rall.*

*p in tempo*

*rall.*

*pp*

112504



**Andante**

82.

82.

Andante

*p*

*Più lento* = 50

*pp*

*mf*

*p*

*pp*

Wagner.

**Moderato**

**83.**

85.

*mf* *p*

*mf* *p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*rall.*

412504

# L'ENTRATA DEI BARDI

(dall'opera: Tannhäuser)

Wagner.



84. Moderato

112504

# ROMANZA

(dall'opera: Tannhäuser)

Wagner.

85. Moderato

112504

From the fabulous collection of 100

*cres.*

*rall. ancora*

*lento*

*in tempo*

*rall.....*

*molto rall....*

*p in tempo*

*pp*

*poco rall.....*

112504



## IL SOGNO D'ELSA

(dall'opera: Lohengrin)

Wagner.

Lento

86.

*pp*

*p*

*più p*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*più p*

*pp*

112504



134

*pp*

*Un poco più mosso*

*p*

*sempre piano*

112504

135

*p*

*p*

*mf*

*dim. e rall.*

*pp*

112504

## ARIA

(dall'opera: Lohengrin)

Wagner.



Lento

87.

112504

jj

112504

jj

# CORO NUZIALE

(dall'opera: Lohengrin)

Wagner.



Moderato

88.

112504

jj

112504

jj

# FRAMMENTO

(dall'opera: Lohengrin)

Wagner.

*Piuttosto lento*

89.

112504

*Tranquillo, ma non lento*

112504



# CANTO D'AMORE

(dall'opera: Lohengrin)

Wagner.



Lento

90.

112504 jj

# FRAMMENTO

(dall'opera: Lohengrin)

Wagner.

Con moto

91.

112504



FRAMMENTO  
(dall'opera: Tristano e Isotta)

Wagner.

Andante tranquillo

93.

93. *p* *dim.* *mf* *poco cres.*

*in tempo* *p* *poco rit.* *cres.*

t 112504 t



*2 dim.* *pp* *cres.* *poco rit.* *f* *dim.* *pp*

t 112504 t

## MURMURE DI FONTE

(dall'opera: Tristano e Isotta)

Wagner.

Con moto

94.

112504



112504



112504

112504

# CANZONE DI KURVENALDO (dall'opera: Tristano e Isotta)

151

Wagner.

Allegro vivace

95.

112504

112504

## MELODIA

(dall'opera: I Maestri Cantori di Norimberga)

Wagner.



96. **Moderato**  
*p* *poco cres*

*sf* *p* *rall.* *a tempo* *p*

*in tempo* *p* *rit*

*in tempo* *rall.*

*p dolce* *cres.*

*mf* *dim.* *cres.*

*f* *p*

*f* *dim.* *p* *espress.*

*p*

*cres.* *f* *cres.*

*p* *cres.* *f* *rall.*

## MELODIA

(dall'opera: L'Oro del Reno)

Wagner.



97. *Lento*  
*p dolce*

t 112504 t

*a tempo*  
*m.s. m.d.*  
*rall*  
*p*

*p*  
*cres.*

*p*

t 112504 t





## FRAMMENTO

(dall'opera: Sigfrido)

Wagner.



99. Moderato

*pp dolce*

*rall.*

*a tempo*

412504

*p*

*p cres.*

*dim.*

*p*

*cres.*

412504



From the Schubert collection of 18

*sempre più animando*

*f*

*cres.*

*p*

*f*

*cres.*

*ff*

*dim.*

*p poco rall.*

*p*

*Tranquillo*

*p*

*cres.*

*tr*

*f*

*più animato*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

# INCANTESIMO DEL VENERDI SANTO

(dall'opera: Parsifal)

Wagner,



100.

Tranquillo

*p<sub>43</sub> dolcissimo ed espressivo*

*pp*

*t* 112604 *t*

*poco cres.*

*dim.*

*pp*

*sempre pp*

*rall.*

*t* 112504 *t*





# BIBLIOTECA D' ORO

VOLUME VII<sup>o</sup>

-112505-

G. RICORDI & C.  
▲ EDITORI ▲





# BIBLIOTECA D'ORO

## RACCOLTA DI PEZZI PER PIANOFORTE

TRATTI DALLE OPERE DI MAESTRI D'OGNI TEMPO E PAESE  
E LIBERAMENTE RIDOTTI AD USO DELLA GIOVENTÙ DA

### ALESSANDRO LONGO

CON CENNI BIOGRAFICI

- 103590 Volume I. 100 PEZZI (AUTORI DIVERSI)  
112500 » II. 100 PEZZI (HAYDN, MOZART, BEETHOVEN)  
112501 » III. 100 PEZZI (AUTORI DIVERSI)  
112502 » IV. 100 PEZZI (SCHUBERT, MENDELSSOHN, SCHUMANN)  
112503 » V. 100 PEZZI (BELLINI, DONIZETTI, ROSSINI, VERDI)  
112504 » VI. 100 PEZZI (GLUCK, WEBER, MEYERBEER, WAGNER)  
112505 » VII. 100 PEZZI (BACH E HÄNDEL)

CIASCUN VOLUME (B) netti Fr. 4.—

FRANCO DI PORTO:

Nel Regno (B) netti Fr. 4.25 — Per l'Estero (B) netti Fr. 4.50

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.



### G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18 - Rue de la Pépinière - 18

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)



# BIBLIOTECA D'ORO

RACCOLTA DI PEZZI PER PIANOFORTE  
TRATTI DALLE OPERE DI MAESTRI D'OGNI TEMPO E PAESE  
E LIBERAMENTE RIDOTTI AD USO DELLA GIOVENTÙ DA

ALESSANDRO LONGO

(con cenni biografici)

103590 Volume I. 100 Pezzi (Autori diversi)

112500 » II. 100 Pezzi (Haydn, Mozart, Beethoven)

112501 » III. 100 Pezzi (Autori diversi)

112502 Vol. IV. 100 Pezzi (Schubert, Mendelssohn, Schumann)

112503 » V. 100 Pezzi (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi)

112504 » VI. 100 Pezzi (Gluck, Weber, Meyerbeer, Wagner)

Ciascun Volume (B) netti Fr. 2. —

Ciascun Volume Franco di porto:

Nel Regno (B) netti Fr. 4.25 — Per l'Estero (B) netti Fr. 4.50.

## ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Primo.

1. STRADELLA (A.) Aria di Chiesa: *Pietà Signore*.
2. PICCINNI (N.) Tempo di Gavotta (dall'opera *Orlando*).
3. DALAYRAC (N.) Romanza (dall'opera *Philippe et Georgette*).
4. VERACINI (F. M.) Minuetto (da una Sonata per Violino).
5. PERGOLESÌ (G. B.) Aria: *Tre giorni son che Nina*.
6. GRÉTRY (A. E.) Aria (dall'opera *Zémira et Azor*).
7. TARTINI (G.) Larghetto (dalla Sonata per Violino *Il trillo del Diavolo*).
8. BEETHOVEN (L. van) Minuetto (dal Settimino).
9. GLUCK (C.) Aria (dall'opera *Orfeo*).
10. BELLINI (V.) Melodia (dall'opera *Norma*).
11. MOZART (W. A.) Minuetto (dall'opera *Don Giovanni*).
12. BACH (G. S.) Bourrée (dalla 3.<sup>a</sup> Suite per Violoncello).
13. HAYDN (G.) Allegretto (dal Quartetto Op. 76. N. 2).
14. CALDARA (A.) Aria: *Come raggio di sol*.
15. RAMEAU (G. F.) Gavotta (dall'opera *Les talents lyriques*).
16. MONSIGNY (P. A.) Arietta.
17. ROSSINI (G.) Aria del Salice (dall'opera *Otello*).
18. SCARLATTI (A.) Aria: *Sento nel core*.
19. BOCCHERINI (L.) Minuetto (dal Quintetto N. 11).
20. CIMAROSA (D.) Melodia (dall'opera *Il Matrimonio segreto*).
21. DURANTE (F.) Aria danzante.
22. PAISIELLO (G.) Arietta (dall'opera *La Molinara*).
23. LULLI (G. B.) Minuetto.
24. ROUSSEAU (G. G.) Aria (dall'opera *Le Devin du Village*).
25. SCHUBERT (F.) Valzer (dall'Op. 50).
26. ARCADELT (G.) *Ave Maria*.
27. SACCHINI (A. M.) Gavotta (dall'opera *Rinaldo*).
28. LOTTI (A.) Aria: *Pur dicesti, o bocca bella*.
29. CHOPIN (F.) Canto polacco (Dai *Canti polacchi*).
30. ISOUARD (N.) Romanza (dall'opera *Ioconde*).
31. SAMMARTINI (G. B.) Minuetto (da una Sonata per Archi).
32. MONTEVERDE (C.) Aria (dall'opera *Arianna*).
33. KIRNBERGER (G. F.) Gavotta.
34. SCARLATTI (D.) Pastorale.
35. GLINKA (M.) Valzer (dall'opera *La vita per lo Czar*).
36. PURCELL (E.) Aria.
37. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) Melodia: *Auf Flügeln des Gesanges*.
38. NIEDERMAYER (L.) *Pater noster*.
39. MARSCHNER (E.) *Il Viandante (Der wandernde Willie)*.
40. DITTERSDORF (C.) Arietta (dall'opera *Rotkäppchen*).
41. HÄNDEL (G. F.) Gavotta (dalla XIV Suite).
42. BOIELDIEU (F. A.) Romanza (dall'opera *Jean de Paris*).
43. CORELLI (A.) Preludio.
44. WEBER (C. M.) Canzone (dall'opera *Der Freischütz*).
45. SALIERI (A.) Pantomima (dall'opera *Le Danaïdi*).
46. COUPERIN (G.) *I Mietitori (Les Moissonneurs)*.
47. MEYERBEER (G.) Arietta: *La rosa, il giglio...*
48. HÉROLD (L.) Canzonetta (dall'opera *Le Muletier*).
49. MÉHUL (S. N.) Romanza (dall'opera *Stratonice*).
50. SCHUMANN (R.) *Canto della sera (Abendlied, dall'Op. 85)*.
51. SARTI (G.) Minuetto (dall'opera *Armida e Rinaldo*).
52. PARADIES (P. D.) Arietta: *Quel ruscelletto*.
53. BIRD (G.) Pavana.
54. FESCH (G.) Canzonetta: *Tu fai la superbetta*.
55. PORPORA (N.) Minuetto (dalla 3.<sup>a</sup> Sonata per Violino e Basso).
56. GEMINIANI (F.) Minuetto.
57. BACH (F. E.) *La Xenophone*.
58. JOMMELLI (N.) Arietta: *Chi vuol comprar la bella calandrina*.
59. MARTINI (G. B.) Balletto (da una Sonata per Combalo).
60. PAGANINI (N.) Capriccio (dai Capricci per Violino solo).
61. BACH (G. C.) Gavotta.
62. ANFOSSI (P.) Tempo di Minuetto (dall'opera *La Cle-menza di Tito*).
63. DANDRIEU (F.) Musette.
64. ROSSI (F.) Aria (dall'opera *Mitrane*).
65. LECLAIR (G. M.) Gavotta.
66. TRAETTA (T.) Fughetta (dallo *Stabat Mater*).
67. MARCELLO (B.) Aria (dall'opera *Arianna*).
68. BENCINI (P. P.) Arietta: *Tanto sospirerò*.



**MANFROCE (N.) Arietta.**

73. **HASSE (A.)** Danza (dall'opera *Ruggiero*).  
 74. **SPOHR (L.)** Adagio (dal 1.° Concerto per Clarinetto).  
 75. **PERI (JACOPO)** Meloepa (dall'opera *Euridice*).  
 76. **PAER (F.)** Romanza (*Il povero paggio*).  
 77. **CAVALLI (F.)** Aria (dall'opera *Serse*).  
 78. **DI LASSO (O.)** Preghiera: *Ave, Mater*.  
 79. **SCARLATTI (G.)** Tempo di Minuetto (dall'opera *Merope*).  
 80. **STEIBELT (D.)** Andante (da una Sonata per Pianoforte e Violino).  
 81. **PICCHI (G.)** Danza.  
 82. **VIOTTI (G. B.)** Melodia (dal 28.° Concerto per Violino).  
 83. **KREUTZER (R.)** Studio (dagli Studi per Violino).  
 84. **ZIPOLI (D.)** Tema con Variazioni.  
 85. **VIVALDI (A.)** Giga (da una Sonata per Violino).

86. **CACCINI (G.)** Aria: *Fere selvagge*.  
 87. **DEL LEUTO (A.)** Aria: *Dimmi, Amor...*  
 88. **NARDINI (P.)** Allegretto (da una Sonata per Violino).  
 89. **HUMMEL (G. N.)** Tema (dal Settimino).  
 90. **D'ALAY (M.)** Minuetto (da una Sonata per Violino).  
 91. **ROMBERG (B.)** Melodia (dal 1.° Concerto per Violino).  
 92. **LEO (L.)** Ouverture (dall'opera *Olimpiade*).  
 93. **FALCONIERI (A.)** Villanella: *Begli occhi lucenti*.  
 94. **LEGRENZI (G.)** Canzonetta.  
 95. **CLEMENTI (M.)** Tempo di Minuetto (da una Sonata per due Pianoforti).  
 96. **TURINI (F.)** Minuetto (da una Sonata per Pianoforte e Violino).  
 97. **CESTI (M. A.)** Melodia: *Tu mancavi a tormentarmi*.  
 98. **LORTZING (A.)** Arietta (dall'opera *Undine*).  
 99. **FRESCOBALDI (G.)** Passacaglia.  
 100. **PALESTRINA (G. P. da)** Madrigale: *Da così dotta man sei stato fatto...*

## ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Secondo.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. <b>HAYDN</b>. Preludio (dall'Oratorio: <i>La Creazione</i>).<br/>       2. — Minuetto (dalla Sinfonia in <i>Mi b</i>).<br/>       3. — Serenata (dal Quartetto Op. 3. N. 5).<br/>       4. — Minuetto <i>del Bove</i>.<br/>       5. — Adagio (dal Quartetto Op. 76. N. 4).<br/>       6. — Minuetto (dal Quartetto Op. 33. N. 2).<br/>       7. — <i>Ad Iris</i> (dai "Lieder").<br/>       8. — Minuetto (dal Quartetto Op. 20. N. 1).<br/>       9. — <i>L'Autunno</i> (dall'Oratorio: <i>Le quattro Stagioni</i>).<br/>       10. — Minuetto (dal Quartetto Op. 9. N. 2).<br/>       11. — <i>L'Abbandonata</i> (dai "Lieder").<br/>       12. — Minuetto (dalla 5.ª Sonata per Pianoforte e Violino).<br/>       13. — Adagio (dal Quartetto Op. 17. N. 5).<br/>       14. — Scherzo (dal Quartetto Op. 33. N. 5).<br/>       15. — Cantabile (dal Quartetto Op. 64. N. 5).<br/>       16. — Canto Pastorale (dai "Lieder").<br/>       17. — Canzonetta (dai "Lieder").<br/>       18. — Melodia (dal "Lied", <i>Risposta alla domanda d'una fanciulla</i>).<br/>       19. — Minuetto (dal Quartetto Op. 64. N. 1).<br/>       20. — <i>L'uomo raro</i> (dai "Lieder").<br/>       21. — Minuetto (dal Quartetto Op. 76. N. 1).<br/>       22. — <i>Disperazione!</i> (dai "Lieder").<br/>       23. — <i>Simpatia</i> (dai "Lieder").<br/>       24. — Minuetto (dal Quartetto Op. 54. N. 3).<br/>       25. — Cantabile (dal Quartetto Op. 77. N. 3).<br/>       26. — Minuetto (dal Quartetto Op. 77. N. 2).<br/>       27. — Minuetto (dalla Sinfonia della Regina).<br/>       28. — <i>L'Errante</i> (dai "Lieder").<br/>       29. — Minuetto (dal Quartetto Op. 76. N. 4).<br/>       30. — <i>Canto d'amore</i> (dai "Lieder").<br/>       31. — Minuetto (dal Quartetto Op. 76. N. 2).<br/>       32. — Arietta (dai "Lieder").<br/>       33. — Minuetto (dalla 2.ª delle celebri Sinfonie).<br/>       34. — Finale (dal Quartetto Op. 2. N. 5).<br/>       35. <b>MOZART</b>. Preghiera.<br/>       36. — Minuetto (dalla Sinfonia <i>Giove</i>).<br/>       37. — <i>La piccola flatrice</i> (dai "Lieder").<br/>       38. — Aria (dall'opera: <i>Il Ratto del Serraglio</i>).<br/>       39. — <i>Amore infelice</i> (dai "Lieder").<br/>       40. — Minuetto (dal VI dei celebri Quartetti).<br/>       41. — <i>Alla solitudine</i> (dai "Lieder").<br/>       42. — <i>La Vecchietta</i> (dai "Lieder").</p> | <p>43. <b>MOZART</b>. Andantino (dall'opera: <i>Idomeneo</i>).<br/>       44. — <i>Visione</i> (dai "Lieder").<br/>       45. — Minuetto (dalla Sinfonia in <i>Mi b</i>).<br/>       46. — <i>Inizio di Primavera</i> (dai "Lieder").<br/>       47. — Minuetto (dalla Serenata N. 11 per 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Corni e 2 Fagotti).<br/>       48. — Aria (dall'opera: <i>Le nozze di Figaro</i>).<br/>       49. — Rondò (dall'opera: <i>Der Schauspieldirector</i>).<br/>       50. — Minuetto (dalla Sinfonia in <i>Sol minore</i>).<br/>       51. — Aria (dall'opera: <i>Le nozze di Figaro</i>).<br/>       52. — La Canzone dell'Uccellatore (dall'opera: <i>Il Flauto magico</i>).<br/>       53. — Minuetto (dal III Quintetto per 2 Violini, 2 Viole e Violoncello).<br/>       54. — Marcia (dall'opera: <i>Il Flauto magico</i>).<br/>       55. — Melodia (dal Lied "Separazione e Riunione").<br/>       56. — Cavatina (dall'opera: <i>Le nozze di Figaro</i>).<br/>       57. — Aria (dall'opera: <i>Don Giovanni</i>).<br/>       58. — Andante dall'VIII dei celebri Quartetti.<br/>       59. — Aria (dall'opera: <i>Tito</i>).<br/>       60. — Duettino (dall'opera: <i>Don Giovanni</i>).<br/>       61. — Serenata (dall'opera: <i>Don Giovanni</i>).<br/>       62. — <i>Alla Speranza</i> (dai "Lieder").<br/>       63. — Minuetto (dalla Sinfonia in <i>Re</i>).<br/>       64. — Siciliana (dalla Sonata XXXIII per Pianoforte e Violino).<br/>       65. — Minuetto (dall'VIII dei celebri Quartetti).<br/>       66. — Aria (dall'opera: <i>Così fan tutte</i>).<br/>       67. — Minuetto (dal II dei celebri Quartetti).<br/>       68. <b>BEETHOVEN</b>. <i>Presso l'amata</i> (dai "Lieder").<br/>       69. — <i>Voluttà del dolore</i> (dai "Lieder").<br/>       70. — Minuetto (dal Trio Op. 1. N. 3).<br/>       71. — <i>Alla Speranza</i> (dai "Lieder").<br/>       72. — Marcia (dall'<i>Egmont</i>).<br/>       73. — Aria (dall'Oratorio: <i>Cristo all'Oliveto</i>).<br/>       74. — <i>Il Segreto</i> (dai "Lieder").<br/>       75. — <i>La Canzone della Pulce</i> (dai "Lieder").<br/>       76. — <i>Inno della Natura al Creatore</i> (dai "Lieder").<br/>       77. — <i>L'Amoroso</i> (dai "Lieder").<br/>       78. — <i>Sehnsucht</i> (dai "Lieder").<br/>       79. — <i>Rassegnazione</i> (dai "Lieder").<br/>       80. — Marcia alla Turcha (dalle <i>Ruine d'Atene</i>).<br/>       81. — <i>Genio di Poeta</i> (dai "Lieder").</p> |
|---|---|



- HOVEN. Melodia (dai "Lieder").  
ia (dall'Opera: *Fidelio*).  
dante cantabile (dal Trio Op. 1. N. 3).  
Melodia (dal Liederkreis "All'amata lontana").
86. — Marcia (dalle *Ruine d'Atene*).  
87. — *In questa tomba oscura* (dai "Lieder").  
88. — *Canzone di Maggio* (dai "Lieder").  
89. — *Canto di Penitenza* (dai "Lieder").  
90. — *Marmotta* (dai "Lieder").  
91. — *Vita felice* (dai "Lieder").  
92. — *Mignon* (dai "Lieder").

93. BEETHOVEN. *All'amata* (dai "Lieder").  
94. — Tema (dalla Sonata per Pianoforte e Violino. Op. 12. N. 1).  
95. — *La Partenza* (dai "Lieder").  
96. — *Ricordanza* (dai "Lieder").  
97. — *Color di fuoco* (dai "Lieder").  
98. — Andante (dalla "Sonata a Kreutzer", per Pianoforte e Violino. Op. 47).  
99. — *Il giovine esule* (dai "Lieder").  
100. — Scherzo (dalla Sonata per Pianoforte e Violino. Op. 24)

## ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Terzo.

1. VERDI (G.) Minuetto (dall'opera *Falstaff*).  
2. RIGATTI (G. A.) Canzonetta "O biondella...".  
3. PACINI (G.) *Il Boschetto* (Romanza per canto).  
4. LOCATELLI (P.) *Il Labirinto* (dai pezzi per Violino).  
5. PUCCINI (G.) Melodia (dall'opera *Manon Lescaut*).  
6. BOITO (A.) Serenata (dall'opera *Mefistofele*).  
7. MAZZUCATO (A.) Melodia (dall'opera *Esmeralda*).  
8. DONIZETTI (G.) Arietta (*L'ora del ritrovato*).  
9. BOTTESINI (G.) Melodia (dall'opera *Ero e Leandro*).  
10. CATALANI (A.) Danza (dall'opera *Loreley*).  
11. CAPPONI (F.) Pensiero (dalla Romanza per canto "Dimmi-melo!").  
12. BURGMEIN (J.) *Il Mandolino* (dalle "Serenatelle spagnuole", per canto).  
13. FACCIO (F.) Cantabile (dall'opera *Amleto*).  
14. DAVID (Fel.) Barcarola (dall'opera *Lalla-Roukh*).  
15. FRANCHETTI (A.) Allegretto pastorale (dall'opera *Germania*).  
16. FALCHI (S.) Minuetto (dall'opera *Il Trillo del Diavolo*).  
17. TOSTI (F. P.) Melodia (*Aprile*).  
18. FLORIDIA (P.) *Le Spigolatrici* (dall'opera *Maruzza*).  
19. GAVINIÉS (P.) Adagio (dalla Sonata per Violino, Op. 1. N. 2).  
20. GORDIGIANI (L.) *Il Vagheggino* (dai Canti popolari toscani).  
21. GOMES (A. C.) Passo selvaggio (dall'opera *Il Guarany*).  
22. KUHLAU (F.) *Canto della sera* (dai "Lieder").  
23. DÖHLER (T.) Melodia (dalla Romanza per canto "L'Afflitta").  
24. KETTEN (E.) Melodia (dalla Romanza per canto "Tilde").  
25. LISZT (F.) *Ave Maria* (per coro ed organo).  
26. GAFFI (B.) Canzonetta "Luci veggose...".  
27. PONCHIELLI (A.) Aria (dall'opera *La Gioconda*).  
28. MASSENET (G.) Pantomima (dall'opera *Il Re di Lahore*).  
29. LUZZI (L.) *La Rosa* (Romanza per canto).  
30. MARIANI (A.) Melodia (dalla Romanza per canto "Dolore e Speranza").  
31. TOFANO (G.) Stornello "La stanza vuota".  
32. MASCHERONI (E.) Novella (dall'opera *Lorenza*).  
33. RICCI (L.) Barcarola (dalla Canzone "Il Voto").  
34. ARNE (T. A.) Minuetto.  
35. BIANCHI (F.) Arietta "Vien qua, Dorina bella".  
36. MARCHETTI (F.) Gavotta (dall'opera *Ruy Blas*).  
37. MERCADANTE (S.) Cavatina (dall'opera *Il Giuramento*).  
38. PETRELLA (E.) Melodia (dall'opera *I Promessi Sposi*).  
39. D'ARIENZO (N.) *Sul Mare* (da una Melodia a due voci).  
40. ALABIEFF (A.) *L'Usignuolo* (da una Melodia per canto).  
41. NICOLAI (O.) Melodia (dall'opera *Le Vispe Comari di Windsor*).  
42. MAZZAFERRATA (G. B.) Arietta "Presto presto io m'innamoro...".  
43. REICHARDT (J. F.) *Canto della notte* (dai "Lieder").  
44. POISSL (J. N. von) *Sul Prato* (dai "Lieder").  
45. SPONTINI (G.) Preghiera (dall'opera *La Vestale*).  
46. HIMMEL (F.) *Mignon* (dai "Lieder").  
47. PLATANIA (P.) Melodia religiosa (dal Salmo "Laudate pueri").  
48. HALÉVY (F.) Allegretto (dall'opera *L'Ebreo*).  
49. HAUPTMANN (M.) Inno Nuziale (dalle Composizioni corali).  
50. RUBINSTEIN (A.) *Il Salice* (dalle "Melodie persiane").  
51. THALBERG (S.) *La Partenza* (Melodia per canto).  
52. DELL'OREFICE (G.) Romanza (dall'opera *Romilda dei Bardi*).  
53. GOUNOD (C.) Tempo di Minuetto (dall'opera *Cinq-Mars*).  
54. MARINI (B.) Canzone "Ricciutella pargoletta...".  
55. BIBER (J. F.) Gavotta (da una Sonata per Violino).  
56. ROSSI (M. A.) Corrente.  
57. DEL VALLE de PAZ (E.) Canzonetta "Costi fa chi s'innamora...".  
58. VACCAI (N.) *Il Pensiero* (Romanza per canto).  
59. FLORIMO (F.) *La Mammola* (Romanza per canto).  
60. RIGHINI (V.) Melodia.  
61. FLOTOW (F.) Allegretto (dall'opera *Marta*).  
62. WESTERHOUT (N. van) *Salve Regina* (dall'opera *Doña Flor*).  
63. ABT (F.) *La fanciulla modesta* (da un "Lied").  
64. REISSIGER (C.) Andantino (dal Trio per Pianoforte, Violino e Violoncello, Op. 77).  
65. BAZZINI (A.) Tempo di Marcia (dalla Sinfonia-Cantata).  
66. KREBS (J. L.) Polonese.  
67. STROZZI (Barbara) Arietta "Amore è bandito...".  
68. LINDPAINTNER (P. J.) *Amor tranquillo* (dai "Lieder").  
69. PERTI (G. A.) Arietta "Dolce scherza e dolce ride...".  
70. SERRAO (P.) Preludietto (dall'opera *La Duchessa di Guisa*).  
71. BENDA (G.) Tempo di Minuetto.  
72. CARISSIMI (G.) Aria "Mesto in sen...".  
73. MATTHESON (J.) Corrente.  
74. MENDELSSOHN (Fanny). *La Monaca* ("Lied", incluso nell'Op. 9 di F. Mendelssohn).  
75. SUPRIANI (F.) Aria "Potrà lasciare il rio...".  
76. MASCAGNI (P.) Melodia (dall'opera *Iris*).  
77. MARTUCCI (G.) Barcarola (dalla "Canzone dei ricordi").  
78. SGAMBATI (G.) Melodia (dalle "Melodie liriche").  
79. ESPOSITO (M.) *Fior di siepe* (Romanza per canto).  
80. COSTA (P. M.) Serenata Napolitana (*Scelate!*).  
81. BACH (Joh. Christoph). Preludio (dalle Composizioni per Organo).  
82. CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES (J.) Sarabanda.  
83. TORELLI (G.) Aria "Tu lo sai quanto t'amai...".  
84. BACH (W. F.) Polonese.





81. CRESCENTINI (G.) Arietta "Auretta grata....".
82. CESI (B.) Canzonetta (per canto e pianoforte).
83. DENZA (L.) Canto della fanciulla Nubiana.
84. THOMAS (A.) Marcia alla Turca (dall'opera Il Califfo).
85. BONONCINI (G. B.) Aria "La speranza i cori affida.....".
86. WAGENSEIL (G. C.) Minuetto.
87. DAQUIN (C.) La Melodiosa. Rondò.
88. MOZART (Leopoldo). Minuetto (dalla Sinfonia in Sol).
89. HAESSLER (I. W.) Largo.
90. NICHELMANN (C.) Gagliarda.

91. MUFFAT (G.) Minuetto.
92. ROSA (Salvatore). Canzonetta "Vado ben spesso cangiando loco".
93. PEROSI (L.) Melodia (dalla Cantata Dies iste).
94. MANCINELLI (L.) Adagio (dall'opera Isora di Provenza).
95. GOLDMARK (C.) Canto d'amore (dall'opera La Regina di Saba).
96. WAGNER (R.) Canzone del Premio (dall'opera I Maestri Cantori).

## ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Quarto.

1. SCHUBERT. La Rosellina (dai "Lieder,,).
2. — Marcia di fanciulli (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani).
3. — Voluttà del dolore (dai "Lieder,,).
4. — Walzer (dall'op. 9).
5. — Sull'onda (dai "Lieder,,).
6. — Tu sei la pace (dai "Lieder,,).
7. — Scherzo (dal Quartetto Op. 125. N. 1).
8. — Al Linto (dai "Lieder,,).
9. — Serenata (dai "Lieder,,).
10. — Ländler (dall'Op. 171).
11. — Marcia Militare (dall'Op. 51).
12. — Polonese (dall'Op. 75).
13. — Lamento alla luna (dai "Lieder,,).
14. — Mattino burrascoso (dai "Lieder,,).
15. — Il Suonatore di Lira (dai "Lieder,,).
16. — Espero (dai "Lieder,,).
17. — Rimpianto (dai "Lieder,,).
18. — Serenata (dai "Lieder,,).
19. — Calma del mare (dai "Lieder,,).
20. — Canzone Bacchica (dai "Lieder,,).
21. — Lamento di fanciulla (dai "Lieder,,).
22. — Mondo felice (dai "Lieder,,).
23. — Marcia (dalle Compos. per Pianoforte a quattro mani).
24. — Fede primaverile (dai "Lieder,,).
25. — La Trotella (dai "Lieder,,).
26. — Ländler (dall'Op. 171).
27. — Barcarola (dai "Lieder,,).
28. — Ave Maria (dai "Lieder,,).
29. — Il Mugajo e il Ruscello (dai "Lieder,,).
30. — Passione (dai "Lieder,,).
31. — Elogio delle lagrime (dai "Lieder,,).
32. — Il bel colore (dai "Lieder,,).
33. — Commiato (dai "Lieder,,).
34. MENDELSSOHN. Marcia (dall'opera: Athalia).
35. — Canzone di Primavera (dai "Lieder,,).
36. — Canzone della Domenica (dai "Lieder,,).
37. — Canto d'amore (dai "Lieder,,).
38. — Il mazzolino di fiori (dai "Lieder,,).
39. — Melodia (dai "Lieder,,).
40. — Suleika (dai "Lieder,,).
41. — Raggio di luna (dai "Lieder,,).
42. — Andante religioso (dalla IV Sonata per Organo).
43. — Canto notturno (dai "Lieder,,).
44. — Ascoltando il canto d'un uccellino (dai "Lieder,,).
45. — All'amica lontana (dai "Lieder,,).
46. — Saluto mattutino (dai "Lieder,,).
47. — Consolazione (dai "Lieder,,).
48. — Viaggiando in paesi stranieri (dai "Lieder,,).
49. — Canto popolare (dai "Lieder,,).
50. — Domanda (dai "Lieder,,).
51. — In Autunno (dai "Lieder,,).
52. MENDELSSOHN. Intermezzo (dal Sogno d'una notte d'estate).
53. — Canzone (dal "Sogno d'una notte d'estate,,).
54. — Melodia (dai "Lieder,,).
55. — Canzone di morte dei Bojardi (dai "Lieder,,).
56. — Marcia delle Silfidi (dal "Sogno d'una notte d'estate,,).
57. — Canzone pastorale (dai "Lieder,,).
58. — Canto d'amore (dai "Lieder,,).
59. — Melodia (dall'opera: Heimkehr aus der Fremde).
60. — Luogo favorito (dai "Lieder,,).
61. — Arioso (dall'Oratorio: Elia).
62. — Canzone d'inverno (dai "Lieder,,).
63. — Separandosi (dai "Lieder,,).
64. — Melodia (dai "Lieder,,).
65. — Angeli migranti (dai "Lieder,, a due voci).
66. — Ridda floreale (dai "Lieder,, a due voci).
67. SCHUMANN. Dedicà (dai "Lieder,,).
68. — Tu sei come un fiore... (dai "Lieder,,).
69. — Intermezzo (dall'opera: Manfredo).
70. — Melodia (dai "Lieder,,).
71. — Domanda (dai "Lieder,,).
72. — Lagrime quete (dai "Lieder,,).
73. — Il Noce (dai "Lieder,,).
74. — Mignon (dai "Lieder,,).
75. — Canzonetta Veneziana (dai "Lieder,,).
76. — Anima addolorata (dai "Lieder,,).
77. — Melodia (dai "Lieder,,).
78. — Loreley (dai "Lieder,,).
79. — Notte di luna (dai "Lieder,,).
80. — Melodia (dai "Lieder,,).
81. — Impromptu (dai "Riflessi d'Oriente,, Op. 66).
82. — Frammento (dai "Lieder,,).
83. — Canzonetta Zingaresca (dai "Lieder,,).
84. — Fiore di Loto (dai "Lieder,,).
85. — Primo incontro (dalle "Canzoni Spagnole,,).
86. — Melodia (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op. 85).
87. — Intermezzo (dai "Lieder,,).
88. — Canzonetta (dai "Lieder,,).
89. — Melodia (dai "Lieder,,).
90. — Canzone Provenzale (dai "Lieder,,).
91. — Tempo di Bolero (dalle "Canzoni Spagnole,,).
92. — Minuetto (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op. 130).
93. — Ninna-nanna montanara (dai "Lieder,,).
94. — Il povero Piero (dai "Lieder,,).
95. — Serenata (dai "Lieder,,).
96. — Canzonetta popolare (dai "Lieder,,).
97. — Amor di Poeta (dai "Lieder,,).
98. — Canzonetta (dai "Lieder,,).
99. — Apparizione magica (dall'opera: Manfredo).
100. — La Fonte (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op. 85).

# ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Quinto.

1. **SELLINI.** Preludietto (dall'opera: *Beatrice di Tenda*).
2. — Aria di Chiesa (dai quattro « *Tantum ergo* »).
3. — Romanza (dall'opera: *I Capuleti e i Montecchi*).
4. — Melodia (dall'opera: *I Puritani*).
5. — Coro di Soldati (dall'opera: *I Puritani*).
6. — Aria « *Ah! non credea mirarti* » (dall'opera: *La Sonnambula*).
7. — Barcarola (dall'opera: *La Straniera*).
8. — Melodia « *Oh! di qual sei tu vittima...* » (dall'opera: *Norma*).
9. — Canzone d'amore « *A una fonte, afflitto e solo...* » (dall'opera: *I Puritani*).
10. — Arietta « *Malinconia, Ninfa gentile* » (dalle *Sei Ariette* da camera).
11. — *Il fervido desiderio* (dalle *Ariette* per canto).
12. — Larghetto (dall'opera: *La Straniera*).
13. — Aria « *Sovra il sen la man mi posa...* » (dall'opera: *La Sonnambula*).
14. — Cavatina « *Casta Diva, che inargenti...* » (dall'opera: *Norma*).
15. — Melodia « *Deh! con te, con te li prendi* » (dall'opera: *Norma*).
16. — Frammento (dall'opera: *La Sonnambula*).
17. — Frammento (dall'opera: *La Sonnambula*).
18. — Melodia « *Vaga luna che inargenti...* » (dalle *Ariette* per canto).
19. — Arietta « *Ma rendi pur contento* » (dalle *Sei Ariette* da camera).
20. — Melodia Religiosa (dai quattro « *Tantum ergo* »).
21. — Melodia (dall'opera: *Norma*).
22. — Arietta « *Vanne, o rosa fortunata* » (dalle *Sei Ariette* da camera).
23. — Cantabile (dall'opera: *Il Pirata*).
24. — Quintetto (dall'opera: *I Capuleti e i Montecchi*).
25. — Preghiera (dall'opera: *I Puritani*).
26. **DONIZETTI.** Larghetto (dal Preludio dell'opera: *L'Elisir d'amore*).
27. — Inno a Giove (dall'opera: *Pollute*).
28. — Melodia di Chiesa (dal « *Miserere* »).
29. — Melodia « *Tu che a Dio spiegasti l'ale* » (dall'opera: *Lucia di Lammermoor*).
30. — Tirolese (dall'opera: *La Figlia del Reggimento*).
31. — Cantabile « *Mio sol tesor, mio ben supremo...* » (dall'opera: *Pollute*).
32. — Melodia « *O santa melodia...* » (dall'opera: *Pollute*).
33. — Storia di Tristano « *Della crudele Isotta* » (dall'opera: *L'Elisir d'amore*).
34. — Serenata (dall'opera: *Don Pasquale*).
35. — Cantabile « *Al dolce guidami castel nato...* » (dall'opera: *Anna Bolena*).
36. — Romanza « *Una furtiva lagrima...* » dall'opera: *L'Elisir d'amore*).
37. — Melodia « *Verranno a te sull'aure...* » (dall'opera: *Lucia di Lammermoor*).
38. — Preludio (dall'opera: *Don Pasquale*).
39. — Cantabile « *Chiedi all'aura lusinghiera...* » (dall'opera: *L'Elisir d'amore*).
40. — Canzonetta (dall'opera: *La Figlia del Reggimento*).
41. — Preludietto (dall'opera: *Anna Bolena*).
42. — Romanza « *Spirto gentil...* » (dall'opera: *La Favorita*).
43. — Canzonetta (dall'opera: *L'Elisir d'amore*).
44. — Aria (dall'opera: *La Figlia del Reggimento*).
45. — Melodia « *Convien partir* » (dall'opera: *La Figlia del Reggimento*).
46. — Introduzione (dall'opera: *Anna Bolena*).
47. — Cavatina « *Quel guardo il Cavaliere...* » (dall'opera: *Don Pasquale*).
48. — Preghiera « *Un altare ed una benda* » (dall'opera: *Gemma di Vergy*).
49. — Sortita (dall'opera: *Anna Bolena*).
50. — Melodia (dall'opera: *Lucia di Lammermoor*).
51. **ROSSINI.** Notturmo (dalla « *Soirée musicale* »).
52. — Preghiera « *Resta immobile...* » (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
53. — Romanza « *Selva opaca, deserta brughiera* » (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
54. — Invocazione (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
55. — Melodia (dall'opera: *Zelmira*).
56. — Danza (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
57. — Preghiera « *Dal tuo stellato soglio* » (dall'opera: *Mosè*).
58. — Duettino (dall'opera: *Il Turco in Italia*).
59. — Canzonetta « *Quell'agil piè ch'egual non ha...* » (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
60. — Tirolese (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
61. — Arietta variata « *Quando mi sei vicina...* » (dall'opera: *Il Barbiere di Siviglia*).
62. — Barcarola « *Voli l'agile barchetta...* » (dalla « *Soirée musicale* »).
63. — *I due marinari* (dalla « *Soirée musicale* »).
64. — Alla Polacca (dal Finale dell'opera: *Il Barbiere di Siviglia*).
65. — Canzone « *Se il mio nome saper voi bramate...* » (dall'opera: *Il Barbiere di Siviglia*).
66. — Bolero (dalla « *Soirée musicale* »).
67. — Cavatina « *Ecco ridente in cielo* » (dall'opera: *Il Barbiere di Siviglia*).
68. — Fanfara di Caccia (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
69. — *La Pastorella delle Alpi*. (Tirolese) (dalla « *Soirée musicale* »).
70. — Marcia (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
71. — Aria (dall'opera: *Bianca e Faliero*).
72. — Terzetto (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
73. — Rondo « *Io sono docile...* » (dall'opera: *Il Barbiere di Siviglia*).
74. — Coro dell'Imeneo (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
75. — Tarantella Napoletana (dalla « *Soirée musicale* »).
76. **VERDI.** Preludio (dall'opera: *La Traviata*).
77. — Minuetto (dall'opera: *Rigoletto*).
78. — Danza sacra (dall'opera: *Aida*).
79. — Ballabile (dall'opera: *Aida*).
80. — Aria « *Ma dall'arido stelo divulsa* » (dall'opera: *Un Ballo in maschera*).
81. — Ave Maria (dall'opera: *Otello*).
82. — Arioso « *Ora e per sempre addio, sante memorie...* » (dall'opera: *Otello*).
83. — Duettino « *Labbra di foco* » (dall'opera: *Falstaff*).
84. — Melodia « *Pietà ti prenda del mio dolore...* » (dall'opera: *Aida*).
85. — Romanza « *O cieli azzurri...* » (dall'opera: *Aida*).
86. — Marcia (dall'opera: *Aida*).
87. — Preludio (dall'opera: *Otello*).
88. — Cavatina « *Tacea la notte placida* » (dall'opera: *Il Trovatore*).
89. — Melodia « *Dio ti giocondi, o sposo...* » (dall'opera: *Otello*).
90. — Aria « *Addio del passato bei sogni ridenti* » (dall'opera: *La Traviata*).
91. — Il sogno di Cassio (dall'opera: *Otello*).
92. — Frammento (dall'opera: *Un Ballo in maschera*).
93. — Frammento « *V'è noto un tal...* » (dall'opera: *Falstaff*).
94. — Arietta « *Quand'ero paggio* » (dall'opera: *Falstaff*).
95. — Canzone del Velo (dall'opera: *Don Carlo*).
96. — Melodia « *Pace, pace, mio Dio* » (dall'opera: *La Forza del Destino*).
97. — Danza dei Moretti (dall'opera: *Aida*).
98. — Frammento « *Già nella notte densa...* » (dall'opera: *Otello*).
99. — Canzone « *L'amor che non ci dà mai tregua...* » (dall'opera: *Falstaff*).
100. — Melodia « *O terra, addio...* » (dall'opera: *Aida*).



# ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Sesto.

1. GLUCK. Aria (dall'opera: Orfeo).
2. — Balletto (dall'opera: Orfeo).
3. — Minuetto (dall'opera: Orfeo).
4. — Balletto (dall'opera: Ifigenia in Aulide).
5. — Pantomima (dall'opera: Alceste).
6. — Canto delle Sacerdotesse (dall'opera: Ifigenia in Tauride).
7. — Pantomima (dall'opera: Orfeo).
8. — Andantino (dall'opera: Orfeo).
9. — Balletto (dall'opera: Ifigenia in Tauride).
10. — Siciliana (dall'opera: Armida).
11. — Aria gaia (dall'opera: Ifigenia in Tauride).
12. — Frammento (dall'Ouverture dell'opera: Paride ed Elena).
13. — Balletto (dall'opera: Orfeo).
14. — Aria (dall'opera: Armida).
15. — Balletto (dall'opera: Alceste).
16. — Frammento (dall'opera: Armida).
17. — Andante (dall'opera: Alceste).
18. — Gavotta (dall'opera: Ifigenia in Aulide).
19. — Aria (dall'opera: Ifigenia in Tauride).
20. — Balletto (dall'opera: Armida).
21. — Balletto (dall'opera: Paride ed Elena).
22. — Inno (dall'opera: Ifigenia in Tauride).
23. — Minuetto (dall'opera: Ifigenia in Aulide).
24. — Musetta (dall'opera: Armida).
25. — Gavotta (dall'opera: Alceste).
26. WEBER. Marcia degli Zingari (dall'opera: Preziosa).
27. — Danza zingaresca (dall'opera: Preziosa).
28. — Mazurka (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 10).
29. — Andantino (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 10).
30. — Aria (dall'opera: Der Freischütz).
31. — Sonetto (dai « Lieder »).
32. — Visione (dall'opera: Oberon).
33. — Arietta (dai « Lieder »).
34. — Romanza (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 3).
35. — Canzonetta (dai « Lieder »).
36. — Fervido amore (dai « Lieder »).
37. — I Cantori prigionieri (dai « Lieder »).
38. — Melodia (dall'opera: Der Freischütz).
39. — Danza (dall'opera: Euriante).
40. — Burlesca (dall'opera: Der Freischütz).
41. — Preludietto (dall'opera: Euriante).
42. — Cavatina (dall'opera: Der Freischütz).
43. — Andantino (dall'opera: Preziosa).
44. — Romanza (dall'opera: Der Freischütz).
45. — Minuetto (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 3).
46. — Melodia (dall'opera: Oberon).
47. — Romanza (dai « Lieder »).
48. — Valzer (dall'opera: Der Freischütz).
49. — Canzonetta (dai « Lieder »).
50. — Balletto (dall'opera: Preziosa).
51. MEYERBEER. Preghiera (dall'opera: La Stella del Nord).
52. — Arietta (dall'opera: Dinorah).
53. — Romanza « Bianca al par di neve alpina » (dall'opera: Gli Ugonotti).
54. — Canzone villereccia (dall'opera: Dinorah).
55. — Il Battesimo (dalle Melodie per canto).
56. — Canzonetta pastorale (dall'opera: Dinorah).
57. — Aria del sonno (dall'opera: L'Africana).
58. — Ranz-des-vaches (dalle Melodie per canto).
59. — Canzone (dall'opera: La Stella del Nord).
60. — Allegretto (dall'opera: Dinorah).
61. — Danza. Passo della Redowa (dall'opera: Il Profeta).
62. — Canzone di Nelusko (dall'opera: L'Africana).
63. — Frammento (dall'opera: La Stella del Nord).
64. — Il Giardino del cuore. (Canzonetta).
65. — Canzone della Cornamusa (dall'opera: Dinorah).
66. — Ballabile. Seduzione del giuoco (dall'opera: Roberto il Diavolo).
67. — Processione delle Monache (dall'opera: Roberto il Diavolo).
68. — Preghiera (dall'opera: Dinorah).
69. — Canzone Ugonotta « Piff, paff » (dall'opera: Gli Ugonotti).
70. — Cavatina « Roberto, o tu che adoro » (dall'opera: Roberto il Diavolo).
71. — Aria (dall'opera: Dinorah).
72. — Intermezzo (dall'opera: Dinorah).
73. — Ballata (dall'opera: L'Africana).
74. — Aria « Figlio, il ciel ti benedica » (dall'opera: Il Profeta).
75. — Marcia dell'Incoronazione (dall'opera: Il Profeta).
76. WAGNER. Berceuse « Dormi fanciullo » (dalle Melodie per Canto).
77. — Canzone del Pilota (dall'opera: Il Vascello fantasma).
78. — Ballata (dall'opera: Il Vascello fantasma).
79. — Canzone delle Filatrici (dall'opera: Il Vascello Fantasma).
80. — Canzone dei Marinari (dall'opera: Il Vascello fantasma).
81. — Coro dei Pellegrini (dall'opera: Tannhäuser).
82. — Frammento (dall'opera: Tannhäuser).
83. — Canzone del Pastore (dall'opera: Tannhäuser).
84. — L'Entrata dei Bardi (dall'opera: Tannhäuser).
85. — Romanza (dall'opera: Tannhäuser).
86. — Il sogno d'Elsa (dall'opera: Lohengrin).
87. — Aria dall'opera: Lohengrin).
88. — Coro nuziale (dall'opera: Lohengrin).
89. — Frammento (dall'opera: Lohengrin).
90. — Canto d'amore (dall'opera: Lohengrin).
91. — Frammento (dall'opera: Lohengrin).
92. — L'Addio di Lohengrin (dall'opera: Lohengrin).
93. — Frammento (dall'opera: Tristano e Isotta).
94. — Murmure di fonte (dall'opera: Tristano e Isotta).
95. — Canzone di Kurnewaldo (dall'opera: Tristano e Isotta).
96. — Melodia (dall'opera: I Maestri Cantori di Norimberga).
97. — Melodia (dall'opera: L'Oro del Reno).
98. — Canto di Primavera (dall'opera: La Walkiria).
99. — Frammento (dall'opera: Sigfrido).
100. — Incantesimo del Venerdì Santo (dall'opera: Parsifal).

# ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Settimo.

1. **BACH.** Preludio (dalle Composizioni per Organo).
2. — Andante (dalla III Sonata per Violino solo).
3. — Gavotta (dalla VI Sonata per Violoncello solo).
4. — Minuetto (dalla I Sonata per Violoncello solo).
5. — Bourrée (dalla I Suite per Orchestra).
6. — Preludio (dalla IV Cantata da chiesa).
7. — Bourrée (dalla VI Sonata per Violino solo).
8. — Minuetto (dalla VI Sonata per Violino solo).
9. — Gavotta (dalla VI Sonata per Violino solo).
10. — Giga (dalla VI Sonata per Violino solo).
11. — Aria (dall'oratorio: **La Passione secondo S. Matteo**).
12. — Bourrée (dalla II Sonata per Violino solo).
13. — Badinerie (dalla II Suite per Orchestra).
14. — Frammento (dalla V Cantata mondana).
15. — Sarabanda (dalla II Sonata per Violino solo).
16. — Gavotta (dalla II Cantata mondana).
17. — Minuetto (dalla IV Suite per Orchestra).
18. — Bourrée (dalla IV Suite per Orchestra).
19. — Preludio (dalle Composizioni per Organo).
20. — Passepied (dalla I Suite per Orchestra).
21. — Siciliana (dalla II Sonata per Flauto e Cembalo).
22. — Gavotta (dalla I Suite per Orchestra).
23. — Preludio (dalle Composizioni per Organo).
24. — Corale (dalle Composizioni per Organo).
25. — Pastorale (dalle Composizioni per Organo).
26. — Aria (dalle Invenzioni per Violino e basso cifrato).
27. — Siciliana (dalla I Sonata per Violino solo).
28. — Coretto finale (dalla XIII Cantata mondana).
29. — Aria (dalla XIII Cantata mondana).
30. — Inno Augurale (dalla VII Cantata mondana).
31. — Gavotta (dalla IV Suite per Orchestra).
32. — Ritornello (dalla VII Cantata mondana).
33. — La Canzone della Pipa.
34. — Marcia (dalla VII Cantata mondana).
35. — Sarabanda (dalla VI Sonata per Violoncello solo).
36. — Aria (dalla XIII Cantata mondana).
37. — Arietta (dalla XIII Cantata mondana).
38. — Giga (dalla VI Sonata per Violoncello solo).
39. — Aria (dalla XIII Cantata mondana).
40. — Corale (dall'oratorio: **Il Natale**).
41. — Duetto (dalla XIII Cantata mondana).
42. — Aria (dalla III Suite per Orchestra).
43. — Berceuse (da un'Aria dell'oratorio: **Il Natale**).
44. — Bourrée (dalla III Suite per Orchestra).
45. — Sonatina (dalla CVI Cantata da chiesa).
46. — Sarabanda (dalla IV Sonata per Violoncello solo).
47. — Bourrée (dalla IV Sonata per Violoncello solo).
48. — Giga (dalla V Sonata per Violoncello solo).
49. — L'Offerta (dall'oratorio: **La Passione secondo S. Matteo**).
50. — Coro finale (dall'oratorio: **La Passione secondo S. Matteo**).
51. **HÄNDEL.** Sinfonia Pastorale (dall'oratorio: **Il Messia**).
52. — Gavotta (dal Concerto grosso in *Do*, non numerato).
53. — Aria (dall'oratorio: **Sansone**).
54. — Tempo di Gavotta (dalla IV Sonata per Flauto e Cembalo).
55. — Aria (dall'opera: **Serse**).
56. — Bourrée (dalla III Sonata per Flauto e Cembalo).
57. — Minuetto (dalla IV Sonata a tre).
58. — Marcia (dall'oratorio: **Giuda Maccabeo**).
59. — La Rejouissance (dalla "Firework-Musik").
60. — Siciliana (dalla V Sonata per Flauto e Cembalo).
61. — Musetta (dalla II Sonata a tre).
62. — Hornpipe (dalle "Sinfonie diverse").
63. — Duetto (dall'oratorio: **Giuda Maccabeo**).
64. — Larghetto (dall'oratorio: **Il Messia**).
65. — Arioso (dall'oratorio: **Il Messia**).
66. — Aria "Bel piacere" (dall'opera: **Rinaldo**).
67. — Aria (dalla cantata: **Alexander Fest**).
68. — Introduzione (dal IV Concerto grosso).
69. — Aria (dall'oratorio: **Il Messia**).
70. — Larghetto (dalla IV Sonata per Flauto e Cembalo).
71. — Gavotta (dalla I Sonata a tre).
72. — Aria (dal X Concerto grosso).
73. — Sarabanda (dal "Klavierbuch aus der Jugendzeit").
74. — Minuetto (dal V Concerto per Organo).
75. — Bourrée (dalla "Firework-Musik").
76. — Minuetto (dai Pezzi facili per Clavicembalo).
77. — Minuetto (dal IX Concerto grosso).
78. — Bourrée (dalla "Water-Music").
79. — Larghetto (dal XII Concerto grosso).
80. — Sarabanda (dalla III Sonata a tre).
81. — Gavotta (dalla III Sonata a tre).
82. — Musetta (dal VI Concerto per Organo).
83. — Aria (dalla "Water-Music").
84. — Bourrée (dalla V Sonata a tre).
85. — Aria (dall'oratorio: **Giosuè**).
86. — Aria (dall'oratorio: **Sansone**).
87. — Hornpipe (dalla "Water-Music").
88. — Marcia (dalle "Sinfonie diverse").
89. — Andante (dalla III Sonata per Flauto e Cembalo).
90. — Marcia solenne (dall'oratorio: **Giosuè**).
91. — Coro degli Adolescenti (dall'oratorio: **Giuda Maccabeo**).
92. — Minuetto (dalla III Sonata per Flauto e Cembalo).
93. — Frammento (dall'Ouverture dell'opera: **Alessandro Severo**).
94. — Giga (dalla IV Sonata a tre).
95. — Aria (dall'oratorio: **Sansone**).
96. — Allegretto (dal III Concerto grosso).
97. — Introduzione (dall'oratorio: **Giosuè**).
98. — Andante (dalla I Sonata a tre).
99. — Minuetto (dalla VII Sonata a tre).
100. — Hornpipe (dal VII Concerto grosso).



# PRELUDIO

(dalle Composizioni per Organo)

Bach.

**Allegro**

1.



5 2 4 1 2 1 5 2 5 3 5 3 4 8

*fp* *cres.* *mf*

1 2 3 1 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5

*f* *cres.* *p*

2 3 2 1 4 2 3 1 2 3 5 2 3 1 2 3 5

*f* *mf* *cres.*

3 1 2 3 5 2 3 1 2 3 5 2 3 1 2 3 5

*f*

1 4 3 2 4 5 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

*rall.* *in tempo*

1. 2.



# ANDANTE

(dalla III Sonata per Violino solo)

Bach.

**Cantabile** *mf*

2.

*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* *Red.* \* *Red.* *Red.* \* *Red.*

*p*

\* *Red.* *Red.* *Red.* \* *Red.*

*mf*

1. 2.

*Red.* \* *Red.* *Red.* \* *Red.*

u 112505 u



mf p

Red. \*

Red. \*

Red. Red.

mf

Red. Red.

Red.

Red. Red.

p

Red. Red. Red. Red. Red. Red. \*

Red. \*

Red.

cres.

Red. \*

Red.

f

1.

p

mf p

p

Red. Red. Red. Red. Red. Red. \*

Red. \*

Red. \*





# GAVOTTA

(dalla VI Sonata per Violoncello solo)

Bach.

Allegro moderato

3.

The musical score is written for piano and cello. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cres.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some markings that look like 'Red.' or 'Redo.' and asterisks. The score ends with a double bar line and repeat dots.

(dalla I Sonata per Violoncello solo)

**Bach.**

[illegible]



# BOURRÉE

(dalla I Suite per Orchestra)

Bach.

5. **Vivace**



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

*D. C. al Fine*



# PRELUDIO

(dalla IV Cantata da chiesa.)

Bach.

Lento

6.



# BOURRÉE

(dalla VI Sonata per Violino solo)

Bach.

Vivace

7.





# GAVOTTA

(dalla VI Sonata per Violino solo)

Bach.

9.

Vivace

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, and is divided into six systems. Each system contains two staves, a treble and a bass clef. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked 'Vivace'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f', 'mf', 'p', 'cres.', and 'Ped.'. There are also fingerings and articulation marks throughout the piece.







First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *mf* *cres.*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cres.*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Includes the instruction *sostenuto* and *in tempo*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.





10

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.



# ARIA

17

(dall'oratorio: La Passione secondo S. Matteo)

Bach.

11.

Andante

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of 15 measures, numbered 11 through 15. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). Dynamics are indicated by 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'cres.' (crescendo). The piece concludes with a 'Fine' marking and a star symbol.





## BOURRÉE

(dalla II Sonata per Violino solo)

Bach.

All.<sup>o</sup> vivace

12.

First system of the musical score. Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff has a trill (tr) marked above the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill (tr) is also marked above the first measure of the treble staff. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *f*, *p*, and *f*. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the musical score. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *f*, *p*, and *mf*. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of the musical score. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *mf*, *f*, and *mf*. The system ends with a repeat sign.



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, p, f-p, cresc., rall.). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are used throughout. The key signature is one sharp (F#).

Ped. \* Ped. \* Ped. Ped.







## FRAMMENTO

(dalla V Cantata mondana)

Bach.

Moderato

14.



## SARABANDA

(dalla II Sonata per Violino solo)

Bach.

Lento

15.



(dalla II Cantata mondana)

**Bach.**

## Allegro

**16.**

[illegible]

***D.C. at Fine***



# MINUETTO

25

(dalla IV Suite per Orchestra)

Bach.

Moderato

17.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 17 measures. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics: *p* (piano) at measures 1, 10, and 14; *cres.* (crescendo) at measure 5; *mf* (mezzo-forte) at measures 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, and 16; and *p2* (piano) at measure 15. The piece is marked with numerous fingerings and breathings. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score ends with a repeat sign and a fermata. The publisher's logo is in the top left corner, and the number '112505' is at the bottom center.



(dalla IV Suite per Orchestra)

**Bach.**

## Allegro

18.

*q*      112505      *q*



# PRELUDIO

(dalle Composizioni per Organo)

27  
Bach.

Moderato

19.

Musical score for a Preludio in 3/4 time, Moderato. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clef). It consists of 64 measures, divided into eight systems of eight measures each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cres.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

**PASSEPIED**

(dalla I Suite per Orchestra)

**Bach.**



## Con moto

**20.**

Con moto

20. *p*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

Red. \*

Red. \*





# SICILIANA

(dalla II Sonata per Flauto e Cembalo)

Bac

Andantino

21.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 8 1, 3 5 1, 2, 1, 2 4. Pedal markings: Ped. \*, 5 2 3 4 2 5, 2.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 2 3, 1, 4, 4, 8 8, 4. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Pedal markings: 2, 2, 3, 1 2 4, 2.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 4, 1 3 2, 8. Dynamics: *mf*, *p*. Pedal markings: 3, 1 2 4, Ped., Ped., Ped., Ped.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 3 1 4, 2, 2, 1, 3 4 1 2. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped., \*, Ped., \*, 2, 1, 3 5, 2 1 3 1 2.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 3 2 1, 2 4 8 1 2, 3 4 8. Pedal markings: 2 1 3 1 2, 3, 2 1 5, 3 1 2.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 1 4, 2, 1, 4 2, 4, 3. Dynamics: *p*, *mf* *rall.*, *p*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., \*, Ped., \*



# GAVOTTA

(dalla I Suite per Orchestra)

Bach.

Allegretto

22.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff marked *mf* and a bass staff marked *sf*. The second system features a treble staff with a trill (*tr*) and a bass staff marked *p*. The third system has a treble staff marked *mf* and a bass staff marked *sf*. The fourth system shows a treble staff with a trill (*tr*) and a bass staff marked *p*. The fifth system has a treble staff marked *p* and a bass staff marked *p*. The sixth system features a treble staff marked *mf* and a bass staff marked *cres.* and *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and fingerings.



# PRELUDIO

(dalle Composizioni per Organo)

Bach.

23.

**Allegro**

The musical score is written for piano and organ. It begins with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'p', 'cres.', 'rall.', 'mf', and 'q'. There are also fingerings and articulations indicated throughout the piece. The score is divided into two systems of four measures each. The first system starts with a treble staff and a bass staff. The second system continues the piece. The third system includes a 'rall.' marking. The fourth system includes a 'mf' marking. The fifth system includes a 'cres.' marking. The sixth system includes a 'q' marking. The score ends with a final measure.



4 3 1 5 4 1 5 2 1 2 4 1 3 5

*mf* *cres.*

*p* *cres.*

*p*

*cres.*

*rall.*

*ped.* *ped.* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*



# CORALE

(dalle Composizioni per Organo)

Bach.

Andante

24.

Handwritten musical score for organ, featuring six systems of staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes fingerings, articulation, and performance instructions such as *p*, *mf*, *rall.*, *dim.*, and *p*. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system is marked 'Andante' and '24.'. The score is written for a single organ with two manuals and pedals. The notation includes various ornaments and trills. The piece concludes with a final chord and a repeat sign.

This page contains musical notation for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. The notation is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece begins with a piano (p) dynamic and a wavy line indicating a tremolo or vibrato. The notation includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The notation is written in a standard musical notation style, with a treble and bass staff. The page includes a small piano icon in the top left corner.



# PASTORALE

(dalle Composizioni per Organo)

Bach.

Con moto

25.





First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamics (*f*, *p*, *mf*), and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4), dynamics (*f*, *p*), and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamics (*dim.*, *p*), and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamics (*mf*), and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamics (*p*), and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamics (*f*, *mf*, *rall. e dim. p*), and slurs.



## ARIA

(dalle Invenzioni per Violino e basso cifrato)

Bach.

Andante

26.

mf

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. \*

Red. \*

mf

Red. Red. Red. \*

Red.

cres.

f

Red. Red. \*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

mf

mf

p

Red. Red. \*

Red. Red. \*



# SICILIANA

(dalla I Sonata per Violino solo)

**Bach.**

## Andante con moto

**27.**

Andante con moto

27.

*p* *mf* *p*

*f* *mf* *f* *p*

*mf* *p* *mf* *p* *cres.* *f*

*mf* *p* *mf* *p* *mf*



From the folio collection of

*p* *cres.* *f* *Red.* \*

*mf* *Red.* \*

*mf* *f* *Red.* \*

*mf* *f* *Red.* \*

*mf* *f* *Red.* \*

*mf* *f* *Red.* \*

*f* *Red.* \*



# CORETTO FINALE

(dalla XIII Cantata mondana)

41  
Bach.

28. **Allegro**

*mf*

*f*

*mf*

*Red.* \*

*f*

*Red.* \*

*p* *cres.*

*Red.* \*

*f* *rall.*

*Red.* \*

## ARIA

(dalla XIII Cantata mondana)

Bach.

## Scherzando

29.

mf

cres.

f

mf

p

cres.

p

f

p

mf

412505



# INNO AUGURALE

(dalla VII Cantata mondana)  
(scritta per l'onomastico di Re Augusto)

Bach.

Allegro

30.



# GAVOTTA

(dalla IV Suite per Orchestra)

Bach.

Allegro

31.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various fingerings (e.g., 3, 2, 3, 5, 2, 1, 4) and a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *f*, and a crescendo hairpin. There are also markings for *Red.* (Reduction) and asterisks (\*).

Third system of musical notation. It includes a dynamic marking of *p* and a crescendo hairpin labeled *cres.*

Fourth system of musical notation. It includes a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. It includes a dynamic marking of *f*.



# RITORNELLO

(dalla VII Cantata mondana)

Bach.

Allegretto

32.

The musical score is written for piano in two staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a piano (p) dynamic. The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, the fourth system measures 13-16, and the fifth system measures 17-20. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include p (piano) and mf (mezzo-forte). The piece ends with a repeat sign and a final cadence.



# LA CANZONE DELLA PIPA

Bach.

Allegro

33.

3 2 1

*mf*

2 1 4 3

3 2 1 4 5

3 1 5 2 3 5

4 3 2 1 5 3

5 4 3 2 1 4

*mf*

4 3 2 1 3 2

2 4 2 8 1 2 3 4 1 3 4 2 1 2

1 4 1 2 1 5 1 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 2

4 3 2 1 5 2 5 2 5 2 1 4 2 1 5



# MARCIA

(dalla VII Cantata mondana)

Bach.

**Allegro**

34.

*f* *mf* *f* *mf* *cres.* *f* *mf*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



# SARABANDA

(dalla VI Sonata per Violoncello solo)

Bach.

**Lento**

35.

The musical score for the Sarabanda from the VI Sonata for Cello solo by J.S. Bach is presented in four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento'. The score begins with measure 35, indicated by the number '35.' on the left. The first system contains measures 35-40, with dynamics *p* and *mf*. The second system contains measures 41-46, with dynamics *dim.* and *p*. The third system contains measures 47-52, with dynamics *mf* and *p*. The fourth system contains measures 53-58, with dynamics *dim.* and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass staff includes figured bass notation (e.g., 5, 1, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and some notes are marked with a 'Red.' (likely indicating a reduction or specific fingering). The score is marked with asterisks (\*) at the end of the first, second, and third systems.



From the folio collection of 1800

Handwritten musical score for piano, featuring six systems of staves with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, dim., rall., mf, f). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

mf

f

mf

f

mf

f

dim. e rall. mf f



# ARIA

51

(dalla XIII Cantata mondana)

Bach.

Andantino

36.

*p dolce*

a

112505

a

35

(dalla XIII Cantata mondana)

### Allegretto

37.

37. **Allegretto**

*p* *mf* *f* *p* *mf* *p*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

112505





# GIGA

53

(dalla VI Sonata per Violoncello solo)

Bach.

## Vivace

38.

*p* *f* *sf* *p* *f* *mf* *ff* *p* *f*

Red. \* Red. \* Red. \*

112505



Handwritten musical score for piano, featuring six systems of staves. The music is written in treble and bass clefs, with various dynamic markings (p, f, mf, ff, cres., a) and articulation (accents, slurs). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes complex passages with slurs and ties, and some measures are marked with asterisks (\*). The key signature is one sharp (F#).



First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (2, 1, 5, 4, 5), dynamics (*p*, *mf*, *f*), and markings like *Red.* and *\**.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (5, 2, 4, 3, 1, 3, 1), dynamics (*p*, *mf*, *f*), and markings like *Red.* and *\**.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (2, 3, 5, 3, 1, 2), dynamics (*mf*, *f*), and markings like *Red.* and *\**.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (4, 2, 5, 4, 1, 3, 3, 4, 1, 3, 3), dynamics (*mf*, *f*), and markings like *Red.* and *\**.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (5, 1, 4, 2, 2, 5, 3, 4), dynamics (*ff*, *p*), and markings like *Red.* and *\**.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (3, 5, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 4, 3, 1), dynamics (*cres.*, *p*, *f*), and markings like *Red.* and *\**.



## ARIA

(dalla XIII Cantata mondana)

Bach.

## Andantino

39.

*p* *mf*

*Red. \**

*p* *p*

*mf* *Red. \**

*mf* *Red. Red. Red. Red. Red. \**

*mf* *dim. e rall.* *Red. Red. \**

(dall' oratorio: Il Natale)

**Bach.**

**Lentamente**

40.

40. *Lentamente*

*p* *mf* *cres.* *mf* *p* *mf* *p* *dim.* *rall.*



# DUETTINO

(dalla XIII Cantata mondana)

Bach.

Allegretto

41.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

(dalla III Suite per Orchestra)

**Bach.**

## Adagio

**42.**

**P**

*poco cres.*

*dim.*

**F**

*dim.*

**P**

**F**

772

112505

77.



0

46 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000





## BERCEUSE

(da un' Aria dell' oratorio: Il Natale)

Bach.

Andantino

43.



Musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mf, rall.). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature is one sharp (F#). The score is written in a style typical of early 20th-century piano literature.



# BOURRÉE

(dalla III Suite per Orchestra)

Bach.

Allegro

44.

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of 44 measures, marked with a '44.' at the beginning. The tempo is 'Allegro'. The score is divided into two systems, each with three staves (treble and bass clef). The first system contains measures 1 through 22, and the second system contains measures 23 through 44. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *f* (forte), *p* (piano), and *cres.* (crescendo). Articulation marks like slurs and accents are present. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 44.



# SONATINA

(dalla CVI Cantata da chiesa)

**Bach.**

**Molto adagio**

45. *Molto adagio*

The musical score for measures 45-54 is written for piano. It begins with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Molto adagio'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cres.* (crescendo) are used. The piece ends with a *rall.* (ritardando) marking. The score is divided into systems, with measures 45-48, 49-52, and 53-54. The final measure (54) ends with a double bar line and a fermata.



## SARABANDA

(dalla IV Sonata per Violoncello solo)

Bach.

Lento

46.

46.

*p* *mf* *p* *cres.*

*f* *mf*

*1.<sup>a</sup>* *2.<sup>a</sup>*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *cres.* *f*

*p* *cres.* *f* *rall.*

112505



# BOURRÉE

(dalla IV Sonata per Violoncello solo)

Bach.

Allegro moderato

47.

The musical score is written for piano and consists of 47 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *cres.*. There are two pedal markings: 'Ped. \*' at measures 12 and 18. The score ends with a double bar line at measure 47.



First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 3, 2, 5, 4, 1, 5, 4, 2, 1, 4, 3. The bass staff contains chords with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 5, 8, 2, 2, 4, 1, 5. Dynamics include *f* and *f mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff contains eighth-note patterns with fingerings 4, 3, 1, 2, 5, 5, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 1, 4. The bass staff contains chords with fingerings 4, 5, 3, 2, 4, 2, 4. Dynamics include *p* and *cres.*. There are also markings *Red.* and *\** under the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff contains eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 3, 2, 1, 3, 3, 2, 4. The bass staff contains chords with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 3, 1, 2. Dynamics include *f*, *p*, *cres.*, *f*, and *mf*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff contains eighth-note patterns with fingerings 3, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2. The bass staff contains chords with fingerings 2, 5, 4, 5, 2, 3, 2, 2, 4. Dynamics include *dim.*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff contains eighth-note patterns with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 5, 4. The bass staff contains chords with fingerings 5, 2, 1, 3, 2, 4, 5, 8, 2. Dynamics include *p*, *cres.*, *f*, *mf*, and *p*.



## GIGA

(dalla V Sonata per Violoncello solo)

Bach.

## Allegretto

48.





First system of musical notation, measures 1-6. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *Red.* (Reduction) symbol is present in measure 5.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *Red.* symbol is present in measure 10.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cres.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. *Red.* symbols are present in measures 15 and 17.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. *Red.* symbols are present in measures 19, 21, 23, and 24.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cres.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. *Red.* symbols are present in measures 26, 28, and 30.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. *Red.* symbols are present in measures 31, 33, 35, and 36.



## L' OFFERTA

(dall'oratorio: La Passione secondo S. Matteo)

Bach.

Andante con moto

49.

*p*

*mf*

*p*

*p*

*dim. e rall.*

*p*

**(dall'oratorio: La Passione secondo S. Matteo)**

**Bach.**

## Andantino

**50.**

50.

*mf*

*mf*

*f* *mf* *p* *mf*

*f* *mf* *p*

*p* *Fine*

112505





# SINFONIA PASTORALE

(dall'oratorio: Il Messia)

73

Händel.

Andante

51.

The musical score consists of ten systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and slurs. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The score concludes with a 'Fine' marking and a 'D.C. al Fine' instruction.





## ARIA

(dall' oratorio: Sansone)

Händel.

53. **Pomposo**

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a violin or flute, and a basso continuo. It is in a major key, indicated by one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Pomposo'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic. The third system includes mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamics. The fourth system includes piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The fifth system concludes with a final flourish in the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the piece.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano) in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte) in the second measure and *p* (piano) in the fifth measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte) in the second measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the first, third, and fifth measures, and *p* (piano) in the second and fourth measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) in the second measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure, *f* (forte) in the fourth measure, and *p* (piano) in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte) in the second measure, *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure, and *rall.* (rallentando) in the fifth measure.





Sheet music for piano, consisting of six systems of staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the bass staff, followed by a *p* (piano) dynamic. The second system features a *mf* dynamic in the bass staff, followed by a *f* (forte) dynamic. The third system includes a *p* (piano) dynamic in the bass staff, followed by a *f* (forte) dynamic. The fourth system features a *f* (forte) dynamic in the bass staff, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fifth system includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the bass staff, followed by a *f* (forte) dynamic. The sixth system begins with a *cres.* (crescendo) marking in the bass staff, followed by a *f* (forte) dynamic.

The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a variety of articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



# TEMPO DI GAVOTTA

(dalla IV Sonata per Flauto e Cembalo)

Händel.

54. **Allegro**

*f*

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*mf*

*f*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains complex melodic lines with many slurs and fingerings (1, 5, 5, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 5). Bass staff contains chords and single notes. Dynamics: *mf* in the first measure, *f* in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a long slur across measures 5-8. Dynamics: *f* in measure 5, *p* in measure 6, *mf* in measure 7.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has many slurs and fingerings. Bass staff has chords. Dynamics: *cres.* in measure 5, *f* in measure 7.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has slurs and fingerings. Bass staff has a long slur across measures 9-12. Dynamics: *p* in measure 10.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a long slur across measures 13-16. Bass staff has a long slur across measures 13-16. Dynamics: *cres.* in measure 14.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a long slur across measures 17-20. Bass staff has a long slur across measures 17-20. Dynamics: *f* in measure 17.





## BOURRÉE

(dalla III Sonata per Flauto e Cembalo)

Händel.

Allegro

56.

mf p f p sf p cresc. f mf f mf f p cresc. p cresc.



# MINUETTO

(dalla IV Sonata a tre)

Händel

All.<sup>o</sup> moderato

57.



# MARCIA

88

(dall' oratorio: Giuda Maccabeo)

Händel.

58.

Allegro

The musical score for the Marcia (March) from the oratorio 'Judas Maccabaeus' by George Frideric Handel. The score is in G major, 2/4 time, and is marked 'Allegro'. It consists of measures 58 through 65. The piano part is written for a grand piano, with the right hand playing the melody and the left hand providing harmonic support. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulations like slurs and accents. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is numbered 58 at the beginning of the first system.







# SICILIANA

85

(dalla V Sonata per Flauto e Cembalo)

Händel.

## Andantino

60.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into five systems, each with a piano (p) and bass (b) staff. The first system starts with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The fourth system has a crescendo (cres.) marking and a forte (f) dynamic. The fifth system concludes with a piano (p) dynamic and a rallentando (rall.) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece ends with a repeat sign and a fermata.



# MUSETTA

(dalla II Sonata a tre)

Händel.

Andante

61.

mf p p pp mf p pp

*rall:.....*



# HORNPIPE

(dalle "Sinfonie diverse,,)

87  
Händel.

Allegro

62.



# DUETTINO

(dall' oratorio: Giuda Maccabeo)

Händel.

Andante

63.



# LARGHETTO

89

(dall' oratorio: Il Messia)

Händel.

64.

Larghetto



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (three sharps), and various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The score is marked with dynamic indications like *pp*, *mf*, *p*, and *rall.*, and includes performance instructions like *Red.* and *\* Red.*. The piece concludes with a final chord marked *p* and *rall.*.



# ARIOSO

(dall' oratorio: Il Messia)

Händel.

Larghetto

65.

# ARIA

"Bel piacere,,  
(dall'opera: Rinaldo)

Händel.

Allegro

66.



(342) (231)

*mf* *f* *mf*

*f* *p* *mf*

*p* *mf* *p*

*cres.* *f* *p*

1<sup>a</sup>.





2<sup>a</sup>

*mf* *f* *mf* *f*

*mf*

*Fine*

(231) *f* *mf* (232)

*p* *p* *p* *mf*

(231) *f* (23)

*p* *mf*

5 6

h 412505 h

D.C. al Fine



# ARIA

(dalla cantata: Alexanders Fest)

Händel.

Allegro ma non troppo

67.



From the folio collection of 1800

*f* *mf* *f* *cres.* *mf* *mf* *dim.* *p* *mf* *f* *mf* *rall.* *p*

*Red. Red. \**

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8) and articulations (e.g., *f*, *mf*, *cres.*, *dim.*, *p*, *rall.*). The piece concludes with a double bar line.



# INTRODUZIONE

(dal IV Concerto grosso)

Händel.

Larghetto affettuoso

68.

*p*

*cres.*

*mf*

*dim.*

*p*



From the folio collection of DC

*cres.* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*mf* *cres.*

h 442505 h

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano piece. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano introduction marked 'cres.' and 'mf'. The first system ends with a piano marking 'p'. The second system features a trill. The third system has a piano marking 'p' and a mezzo-forte marking 'mf'. The fourth system has a piano marking 'p'. The fifth system has a mezzo-forte marking 'mf' and a crescendo marking 'cres.'. The piece concludes with a final chord marked 'h'.



# ARIA

(dall' oratorio: Il Messia)

Händel.

Larghetto

69.

Musical score for the ARIA, featuring piano and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven systems of staves. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The tempo is marked 'Larghetto'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score is numbered 69. The publisher's logo is in the top left corner. The page number 3 is in the top left corner. The title 'ARIA' is at the top center. The subtitle '(dall' oratorio: Il Messia)' is below the title. The composer's name 'Händel.' is at the top right. The tempo 'Larghetto' is below the title. The number '69.' is to the left of the first system. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven systems of staves. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The tempo is marked 'Larghetto'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score is numbered 69. The publisher's logo is in the top left corner. The page number 3 is in the top left corner. The title 'ARIA' is at the top center. The subtitle '(dall' oratorio: Il Messia)' is below the title. The composer's name 'Händel.' is at the top right. The tempo 'Larghetto' is below the title. The number '69.' is to the left of the first system.

(dalla IV Sonata per Flauto e Cembalo)

**Händel.**

## Larghetto

**70.**

[illegible]



# GAVOTTA

(dalla I Sonata a tre)

Händel.

Allegro

71.

The musical score consists of five systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *p*, *cres.*), articulation (accents), and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.





# ARIA

(dal X Concerto grosso)

Händel.

Lento

72.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp, F#), and various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The score is marked with dynamic indications: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Below the staves, there are handwritten notes and symbols, including "Ped." (pedal) and asterisks (\*), indicating pedal points and specific performance instructions.



# SARABANDA

(dal «Klavierbuch aus der Jugendzeit»)

Händel.

Andante

73.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** Treble and Bass staves. Treble staff starts with a *p* (piano) dynamic, followed by *cres.* (crescendo) and *f* (forte). Bass staff has a *Re.* (Rehearsal) mark and a *\*.* (star) mark.

**System 2:** Treble staff starts with *cres.*, followed by *f*, and ends with *dim.* (diminuendo) and *p*. Bass staff has a *p* dynamic.

**System 3:** Treble staff starts with *p*, followed by *mf* (mezzo-forte). Bass staff has a *p* dynamic.

**System 4:** Treble staff starts with *mf*, followed by *dim.*. Bass staff has a *p* dynamic.

**System 5:** Treble staff starts with *mf*. Bass staff has a *Re.* mark and a *\*.* mark.

**System 6:** Treble staff starts with *f*, followed by *p*. Bass staff has a *p* dynamic.



# MINUETTO

(dal V Concerto per Organo)

Händel.

Molto moderato

74.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte *f* dynamic and a first finger fingering. Bass staff starts with a piano *p* dynamic. Fingering numbers 1, 3, 2, 1, 5 are shown above the treble staff. Fingering numbers 4, 8, 4, 2, 4 are shown below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a repeat sign. Bass staff has a piano *p* dynamic. Fingering numbers 5, 4, 1, 3, 2, 1 are shown above the treble staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are shown below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte *mf* dynamic. Bass staff has a piano *p* dynamic and a crescendo *cres.* marking. Fingering numbers 1, 4, 2, 2, 1, 2 are shown above the treble staff. Fingering numbers 1, 5, 2, 5, 4, 2 are shown below the bass staff. Trill markings (Tr.) are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte *f* dynamic. Bass staff has a piano *p* dynamic. Fingering numbers 4, 2, 2 are shown above the treble staff. Fingering numbers 2, 4, 3 are shown below the bass staff. Trill markings (Tr.) are present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano *p* dynamic. Bass staff has a piano *p* dynamic. Fingering numbers 2, 1, 3, 5, 1 are shown below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte *f* dynamic. Bass staff has a crescendo *cres.* marking. Fingering numbers 5, 4, 2, 1, 2 are shown above the treble staff. Fingering numbers 3, 1, 2, 5, 4, 3, 1, 3, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 2 are shown below the bass staff.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *cres.*, *f*, *mf*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout. The piece concludes with first and second endings, labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*.



# BOURRÉE

(dalla "Firework-Music,,)

107

Händel.

Allegro

75.

75.

*f* *p* *cres.*

*mf* *cres.* *f*

*p* *f*

*cres.* *f* *p*

*cres.* *f* *1.<sup>a</sup>* *2.<sup>a</sup>*



## MINUETTO

(dai Pezzi facili per Clavicembalo)

Händel.

## Allegretto

76.

76.

*p* *tr* *mf*

*tr* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *f*

*p* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *mf*





# MINUETTO

(dal IX Concerto grosso)

Händel.

Moderato

77.

3 *tr* 2 3 5 4 4 4 4 *pp* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *rall.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



# BOURRÉE

(dalla "Water-Music,,)

Händel.

78. **Allegro**

*f*

*p* *cres.* *f*

*f* *p*

*mf* *p* *mf* *p* *cres.*

*f* *p* *f*

(dal XII Concerto grosso)

**Händel.**

## Cantabile

79.

79.

Measures 79-84. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns in both hands. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



# SARABANDA

(dalla III Sonata a tre)

Händel.

Largo assai

80.

81.

**k 112505 k**

(dal VI Concerto per Organo)

**Händel.**

82.

**k 112505 k**



Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

**System 1:** Treble clef has a melodic line with fingerings (3 5 1 2 1 3, 4 2, 5 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 5). Bass clef has a supporting line with fingerings (4, 5, 4, 3, 2, 3). Dynamics: *mf* *p cres.*, *mf*, *p*, *pp*.

**System 2:** Treble clef has chords and arpeggios with fingerings (5 3, 4 2, 5 2, 4 1, 3 2). Bass clef has a simple harmonic line. Dynamics: *p*, *pp*, *mf*, *p*. Rehearsal marks: *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**System 3:** Treble clef has a complex melodic line with many fingerings. Bass clef has a simple harmonic line. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*.

**System 4:** Treble clef has a melodic line with fingerings (1, 4, 2, 3, 3, 1). Bass clef has a simple harmonic line. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*.

**System 5:** Treble clef has a melodic line with fingerings (2, 3, 1, 4). Bass clef has a simple harmonic line. Dynamics: *p*, *mf*.

**System 6:** Treble clef has a melodic line with fingerings (3, 4, 3, 3, 4, 3, 4, 1, 5). Bass clef has a simple harmonic line. Dynamics: *dim.*, *p*.

**System 7:** Treble clef has a melodic line with fingerings (5 4 3, 5 2, 4, 5). Bass clef has a simple harmonic line. Dynamics: *p*, *mf*, *rall.*, *p*. Rehearsal marks: *Red.* \*



# ARIA

(dalla "Water-Music,,)

Händel.

Con moto

83.





From the collection of 100

*mf* *p* *mf*

*Fine*

*f* *mf* *f*

*Red.* \*

*p* *cres.*

*f* *mf*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*p* *cres.* *f* *mf* *p*

*Red.* \*

*D.C. al Fine*



## BOURRÉE

(dalla V Sonata a tre)

Händel.

Allegro

84.



# ARIA

119

(dall'oratorio: Giosuè)

Händel.

Tempo di gavotta

85.



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The piano introduction features a series of chords and a melodic line in the right hand. The vocal melody is a simple, catchy tune. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal melody. The score is written in a clear, legible style, with standard musical notation and lyrics.



# ARIA

121

(dall'oratorio: Sansone)

Händel.

Largo assai

86.



# HORNSPIPE

(dalla «Water-Music»)

Händel.

Allegro

87.

Red. \*

Red. Red. \*

Red. \*

mf cresc.

Red. \*

C 112505 C





89.

*con grazia*

89. *con grazia*

*mf* *p* *mf* *p*

*mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf*

*mf* *p* *mf*

*f* *p*

*f* *cres.* *f* *mf* *p*

1 4 2 8 1 8 4 1 2 3 2 4 8 8 1 2 3 1 2 4

5 2 4 5 8 8 5 4 2 4 5 3 2 2 8

3 2 3 1 5 1 3 1 2 2 4

5 3 2 3 5 3 2 3 1 2 5 3

4 3 1 3 2 1 3 2 2 3 5 1 2 3 1 2 3 5

1 2 2 4 1 2 5 4 1 1 3 2 5 3 2 5 4 3 5

3 1 3 6 3 1 3 1 2 5 3 3 5 3 4

1 2 4 2 1 5 3 5 3 5 4



# MARCIA SOLENNE

(dall'oratorio: Giosuè)

Händel.



90.

Grave

Musical score for Marcia Solenne, featuring piano and organ accompaniment. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Grave'. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (f, mf, ff, cres.). The organ part is indicated by 'Ped.' and '\*' symbols. The piano part includes fingerings and articulation marks.

## CORO DEGLI ADOLESCENTI

(dall'oratorio: Giuda Maccabeo)

Händel.

Allegro

91.

*p* sottovoce

The musical score is for a chorus of adolescents, marked "Allegro". It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked "p sottovoce". The score consists of eight systems, each with a piano staff and a vocal staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the vocal part consists of a single melodic line. Fingerings and breath marks are indicated throughout. The piece concludes with a "rall." marking and a final chord.

The score includes the following markings and symbols:

- Tempo:** Allegro
- Key Signature:** G major (one sharp)
- Time Signature:** 3/4
- Dynamic Markings:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *rall.* (rallentando)
- Performance Instructions:** *p sottovoce* (piano, sotto voce)
- Rehearsal Marks:** "Red." (Reduction) and "\*" (Crescendo/Decrescendo) are used throughout the score.
- Fingerings:** Numbers 1-5 are placed above or below notes to indicate fingerings.
- Breath Marks:** A symbol resembling a stylized "v" or a small triangle is used to indicate breath marks in the vocal line.
- Page Number:** 91.
- Page Footer:** C 112505



# MINUETTO

(dalla III Sonata per Flauto e Cembalo)

Händel.

92. Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a piano (p) dynamic and a half note in the bass. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic and a half note in the bass. The third system includes a crescendo (cres.) marking and a half note in the bass. The fourth system has a piano (p) dynamic and a half note in the bass. The fifth system has a mezzo-forte (mf) dynamic and a half note in the bass. The sixth system ends with a piano (p) dynamic and a half note in the bass, followed by a repeat sign.



## FRAMMENTO

(dall'Ouverture dell'opera: Alessandro Severo)

Händel.

Andante

93.

93.

Andante

*p* *mf* *dim.*

*p* *f* *p*

*p* *mf* *dim.*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *f* *f*

*sf* *sf* *sf*

*Ped.* *Ped. \**

*C* 412505 *C*

*Ped.* *\**



# GIGA

(dalla IV Sonata a tre)

129

Händel.

94.

Vivace





# ALLEGRETTO

(dal III Concerto grosso)

Händel.

96.

Spigliato



# INTRODUZIONE

(dall'oratorio: Giosuè)

Händel.

**Moderato**

97.

*f* *mf* *p* *mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* *Red.* \* *Red.* *Red.* \*



42



## ANDANTE

(dalla I Sonata a tre)

Händel.

## Tranquillo

98.

*p*

*mf*

*p*

*f*

*dim.*

Red. Red. \* Red. Red. \* Red. Red. \*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.



From the publisher's collection of 100

*p*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

*p* *mf* *dim.*

Red. Red. \* Red. Red. Red. Red. Red. Red.

*p* *mf*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

*mf* *f*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

*p* *mf* *f*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

*f* *dim. e rall.* *p*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. \*



# MINUETTO

(dalla VII Sonata a tre)

Händel.

## Andantino

99.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into four systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino'. The first system is marked 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The second system is marked 'p' and 'mf'. The third system is marked 'mf cres.' (mezzo-forte crescendo) and 'f' (forte). The fourth system is marked 'p' and 'cres.' (crescendo). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. There are also some markings like 'Ped.' and '\*' below the staves.



From the publisher's collection of 10

4 3 3 2 5 3 1 1 4 2 4 2

*f* *f* *mf*

*Red.* \*

*f* *p*

*Red.* *Red.* *Red.* \*

*mf* *p* *mf* *p*

*Red.* *Red.* *Red.* \*

*mf* *p* *mf*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* \*

*f* *p*

\*



## HORNPIPE

(dal VII Concerto grosso)

Händel.

Allegro

100.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' and the number '100.' is written to the left of the first system. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *mf*, *cres.*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). There are also markings for 'Ped.' (pedal) and '\*' (ornament). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chords. The score is a transcription of a piece from Handel's VIIth Concerto Grosso.



This image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'mf', 'p', and 'cres.'. There are also fingerings indicated by numbers 1-5 and some text like 'Red.' and '\*'.

**112505**