INDICE DEGLI AUTORI

(Vedi in fine del volume i Cenni biografici)

1. . . . . *Pag.* 89
2. *t.* . . . » 37
3. *E.* . . » 82
4. *C.* . . » 88
5. *S.* . . » 17
6. *ren* . . » 11
7. . . . . » 14
8. . . . . » 98
9. . . . . » 76
10. *ini* . . » 27
11 *u* . . . » 60
12. . . . . » 124
13. . . . . » 20
14. . . . . » 110
15. . . . . » 140
16. *ni* . . . » 102
17. . . . . » 41
18. *ia* . . . » 28
19. *i* . . . » 136
20. . . . . » 62
21. *u* . . . » 66
22. . . . . » 129
23. *c* . . . » 4
24. *u* . . . » 90
25. *to* . . . » 125
26. *o* . . . » 112
27. *lorf* . . » 57
28. . . . . » 30
29. *ri* . . . » 134
30. . . . . » 77
31. *aldi* . . » 142
32. *ni* . . . » 80
33. *I G* . . » 104
34. . . . . » 50

35. *Gluck* . . . . *Pag.* 12
36. *Grétry* . . . . » 8
37. *Händel* . . . . » 58
38. *Hasse* . . . . » 105
39. *Haydn* . . . . » 18
40. *Hérold* . . . . » 69
41. *Hummel* . . . . » 128
42. *Isouard* . . . . » 42
43. *Jommelli* . . . » 83
44. *Kirnberger* . . . » 47
45. *Kreutzer* . . . » 119
46. *Leclair* . . . . » 93
47. *Legrenzi* . . . . » 135
48. *Leo* . . . . . » 132
49. *Lortzing* . . . . » 141
50. *Lotti* . . . . . » 40
51. *Lulli* . . . . . » 33
52. *Manfroce* . . . » 99
53. *Marcello* . . . . » 96
54. *Marschner* . . . » 56
55. *Martini G. B.* . » 84
56. *Méhul* . . . . » 70
57. *Mendelssohn* . . » 53
58. *Meyerbeer* . . . » 47
59. *Monsigny* . . . » 22
60. *Monteverde* . . » 46
61. *Mozart* . . . . » 16
62. *Nardini* . . . . » 126
63. *Niedermeyer* . . » 54
64. *Paër* . . . . . » 109
65. *Paganini* . . . » 86
66. *Paisiello* . . . » 32
67. *Palestrina* . . . » 144
68. *Paradies P. D.* . » 74
69. *Pergolesi* . . . *Pag.* 6
70. *Peri J.* . . . . » 108
71. *Picchi* . . . . » 116
72. *Piccinni* . . . » 2
73. *Porpora* . . . » 78
74. *Purcell* . . . . » 52
75. *Rameau* . . . » 21
76. *Rode* . . . . . » 100
77. *Romberg* . . . » 130
78. *Rossi F.* . . . » 92
79. *Rossini* . . . . » 24
80. *Rousseau* . . . » 34
81. *Sacchini* . . . » 38
82. *Salieri* . . . . » 64
83. *Sammartini* . . » 44
84. *Sarti* . . . . . » 73
85. *Scarlatti A.* . . » 26
86. *Scarlatti D.* . . » 48
87. *Scarlatti G.* . . » 113
88. *Schubert* . . . » 36
89. *Schumann* . . » 72
90. *Spohr* . . . . » 106
91. *Steibelt* . . . . » 114
92. *Stradella* . . . » 1
93. *Tartini* . . . . » 10
94. *Traetta* . . . . » 94
95. *Turini* . . . . » 138
96. *Veracini* . . . » 5
97. *Viotti* . . . . » 118
98. *Vivaldi* . . . . » 122
99. *Weber* . . . . » 63
100. *Zipoli* . . . . » 120

ELENCO DEI PEZZI

1. **STRADELLA** (A.) Aria di Chiesa: *Pietà Signore* . . . . . *Pag.* 1
2. **PICCINNI** (N.) Tempo di Gavotta (dall'opera **Orlando**) . . . . . » 2
3. **DALAYRAC** (N.) Romanza (dall'opera **Philippe et Georgette**) . . . . . » 4
4. **VERACINI** (F. M.) Minuetto (da una Sonata per Violino) . . . . . » 5
5. **PERGOLESI** (G. B.) Aria: *Tre giorni son che Nina* . . . . . » 6
6. **GRÉTRY** (A. E.) Aria (dall'opera **Zémira et Azor**) . . . . . » 8
7. **TARTINI** (G.) Larghetto (dalla Sonata per Violino *Il trillo del Diavolo*) . . . . » 10
8. **BEETHOVEN** (L. van). Minuetto (dal Settimino). » 11
9. **GLUCK** (C.) Aria (dall'opera **Orfeo**) . . . . » 12
10. **BELLINI** (V.) Melodia (dall'opera **Norma**) . . » 14
11. **MOZART** (W. A.) Minuetto (dall'opera **Don Giovanni**) . . . . . » 16
12. **BACH** (G. S.) Bourrée (dalla 3.ª Suite per Violoncello) . . . . . » 17
13. **HAYDN** (G.) Allegretto (dal Quartetto Op. 76. N. 2) . . . . . » 18
14. **CALDARA** (A.) Aria: *Come raggio di sol* . . » 20
15. **RAMEAU** (G. F.) Gavotta (dall'opera **Les talents lyriques**) . . . . . » 21
16. **MONSIGNY** (P. A.) Arietta . . . . . » 22
17. **ROSSINI** (G.) Aria del Salice (dall'opera **Otello**). » 24
18. **SCARLATTI** (A.) Aria: *Sento nel core* . . . » 26
19. **BOCCHERINI** (L.) Minuetto (dal Quintetto N. 11) » 27
20. **CIMAROSA** (D.) Melodia (dall'opera **Il Matrimonio segreto**) . . . . . » 28
21. **DURANTE** (F.) Aria danzante . . . . . » 30
22. **PAISIELLO** (G.) Arietta (dall'opera **La Molinara**) » 32
23. **LULLI** (G. B.) Minuetto . . . . . » 33
24. **ROUSSEAU** (G. G.) Aria (dall'opera **Le Devin du Village**) . . . . . » 34
25. **SCHUBERT** (F.) Valzer (dall'Op. 50). . . . » 36
26. **ARCADELT** (G.) *Ave Maria*. . . . . » 37
27. **SACCHINI** (A. M.) Gavotta (dall'opera **Rinaldo**). » 38
28. **LOTTI** (A.) Aria: *Pur dicesti, o bocca bella*. » 40
29. **CHOPIN** (F.) Canto polacco (Dai *Canti polacchi*) » 41
30. **ISOUARD** (N.) Romanza (dall'opera **Joconde**) . » 42
31. **SAMMARTINI** (G. B.) Minuetto (da una Sonata per Archi) . . . . . » 44
32. **MONTEVERDE** (C.) Aria: (dall'opera **Arianna**). » 46
33. **KIRNBERGER** (G. F.) Gavotta . . . . . *Pag.* 47
34. **SCARLATTI** (D.) Pastorale . . . . . » 48
35. **GLINKA** (M.) Valzer (dall'opera **La vita per lo Czar**) . . . . . » 50
36. **PURCELL** (E.) Aria. . . . . » 52
37. **MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (F.) Melodia: *Auf Flügeln des Gesanges* . . . . . » 53
38. **NIEDERMEYER** (L.) *Pater noster*. . . . . » 54
39. **MARSCHNER** (E.) *Il Viandante (Der wandernde Willie)*. . . . . » 56
40. **DITTERSDORF** (C.) Arietta (dall'opera **Rotkäppchen**) . . . . . » 57
41. **HÄNDEL** (G. F.) Gavotta (dalla XIV Suite) . » 58
42. **BOIELDIEU** (F. A.) Romanza (dall'opera **Jean de Paris**) . . . . . » 60
43. **CORELLI** (A.) Preludio . . . . . » 62
44. **WEBER** (C. M.) Canzone (dall'opera **Der Freischütz**) . . . . . » 63
45. **SALIERI** (A). Pantomima (dall'opera **Le Danaidi**). » 64
46. **COUPERIN** (G.) *I Mietitori (Les Moissonneurs)* » 66
47. **MEYERBEER** (G.) Arietta: *La rosa, il giglio...* » 68
48. **HÉROLD** (L.) Canzonetta (dell'opera **Le Muletier**) » 69
49. **MÉHUL** (S. N.) Romanza (dall'opera **Stratonice**). » 70
50. **SCHUMANN** (R.) *Canto della sera* (*Abendlied*, dall'Op. 85) . . . . . » 72
51. **SARTI** (G.) Minuetto (dall'opera **Armida e Rinaldo**). . . . . » 73
52. **PARADIES** (P. D.) Arietta: *Quel ruscelletto* . » 74
53. **BIRD** (G.) Pavana . . . . . » 76
54. **FESCH** (G.) Canzonetta: *Tu fai la superbetta* . » 77
55. **PORPORA** (N.) Minuetto (dalla 3.ª Sonata per Violino e Basso) . . . . . » 78
56. **GEMINIANI** (F.) Minuetto . . . . . » 80
57. **BACH** (F. E.) *La Xenophone* . . . . . » 82
58. **JOMMELLI** (N.) Arietta: *Chi vuol comprar la bella calandrina*. . . . . » 83
59. **MARTINI** (G. B.) Balletto (da una Sonata per Cembalo). . . . . » 84
60. **PAGANINI** (N.) Capriccio (dai Capricci per Violino solo). . . . . » 86
61. **BACH** (G. C.) Gavotta. . . . . » 88
62. **ANFOSSI** (P.) Tempo di Minuetto (dall'opera **La Clemenza di Tito**). . . . . » 89
63. **DANDRIEU** (F.) Musette . . . . . » 90
64. **ROSSI** (F.) Aria (dall'opera **Mitrane**) . . . » 92
65. **LECLAIR** (G. M.) Gavotta . . . . . » 93

T.) Fughetta (dallo *Stabat Mater*). *Pag.* 94
(B.) Aria (dall'opera **Arianna**) . . » 96
P. P.) Arietta: *Tanto sospirerò*. . » 98
(N.) Arietta . . . . . » 99
Capriccio (dai Capricci per Violino
. . . . . » 100
(L.) Danza (dall'Opera **Faniska**) . » 102
(G.) Aria: *Caro mio ben*. . . . . » 104
) Danza (dall'opera **Ruggiero**) . . » 105
) Adagio (dal 1.° Concerto per Cla-
) . . . . . » 106
oro). Melopea (dall'opera **Euridice**) . » 108
Romanza (*Il povero paggio*). . . » 109
F.) Aria (dall'opera **Serse**) . . . » 110
(O.) Preghiera: *Ave, Mater*. . . » 112
I (G.) Tempo di Minuetto (dall'opera
e) . . . . . » 113
(D.) Andante (da una Sonata per
orte e Violino) . . . . . » 114
.) Danza . . . . . » 116
. B.) Melodia (dal 28.° Concerto per
o) . . . . . » 118
R (R.) Studio (dagli Studi per Violino) » 119
).) Tema con Variazioni. . . . . » 120

85. **VIVALDI** (A.) Giga (da una Sonata per Violino) . . . . . *Pag.* 122
86. **CACCINI** (G.) Aria: *Fere selvagge* . . . » 124
87. **DEL LEUTO** (A.) Aria: *Dimmi, Amor...* . » 125
88. **NARDINI** (P.) Allegretto (da una Sonata per Violino) . . . . . » 126
89. **HUMMEL** (G. N.) Tema (dal Settimino) . . » 128
90. **D'ALAY** (M.) Minuetto (da una Sonata per Violino) . . . . . » 129
91. **ROMBERG** (B.) Melodia (dal 1.° Concerto per Violino) . . . . . » 130
92. **LEO** (L.) Ouverture (dall'opera **Olimpiade**) . » 132
93. **FALCONIERI** (A.) Villanella: *Begli occhi lucenti*. . . . . » 134
94. **LEGRENZI** (G.) Canzonetta . . . . . » 135
95. **CLEMENTI** (M.) Tempo di Minuetto (da una Sonata per due Pianoforti). . . . . » 136
96. **TURINI** (F.) Minuetto (da una Sonata per Pianoforte e Violino) . . . . . » 138
97. **CESTI** (M. A.) Melodia: *Tu mancavi a tormentarmi*. . . . . » 140
98. **LORTZING** (A.) Arietta (dall'opera **Undine**). » 141
99. **FRESCOBALDI** (G.) Passacaglia. . . . . » 142
100. **PALESTRINA** (G. P. da). Madrigale: *Da così dotta man sei stato fatto...* . . . . . » 144

Aria di Chiesa.

A. Stradella.
(1645-1681)

Andante.

1.

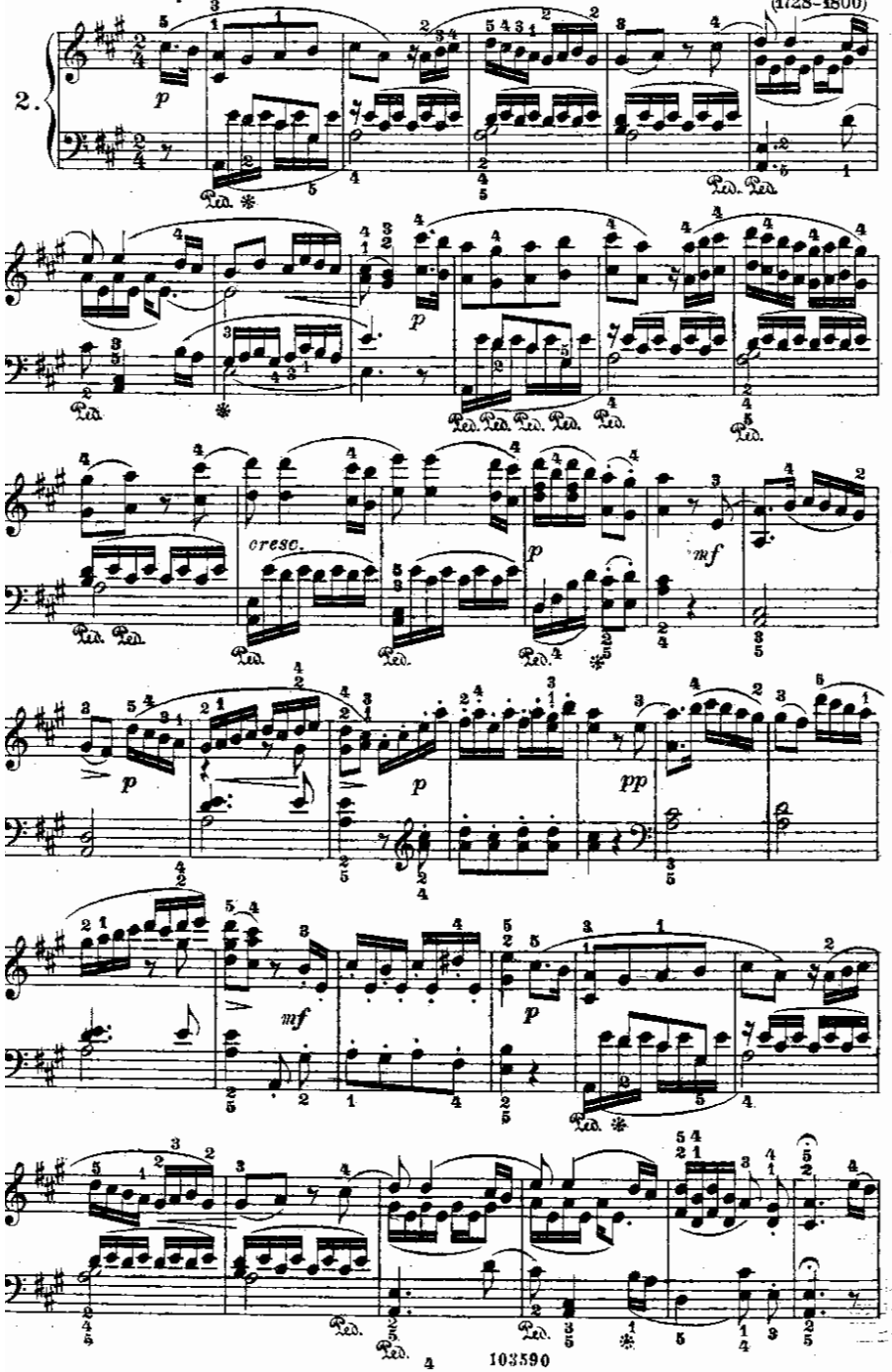
Proprietà G. RICORDI & C.ia MILANO.

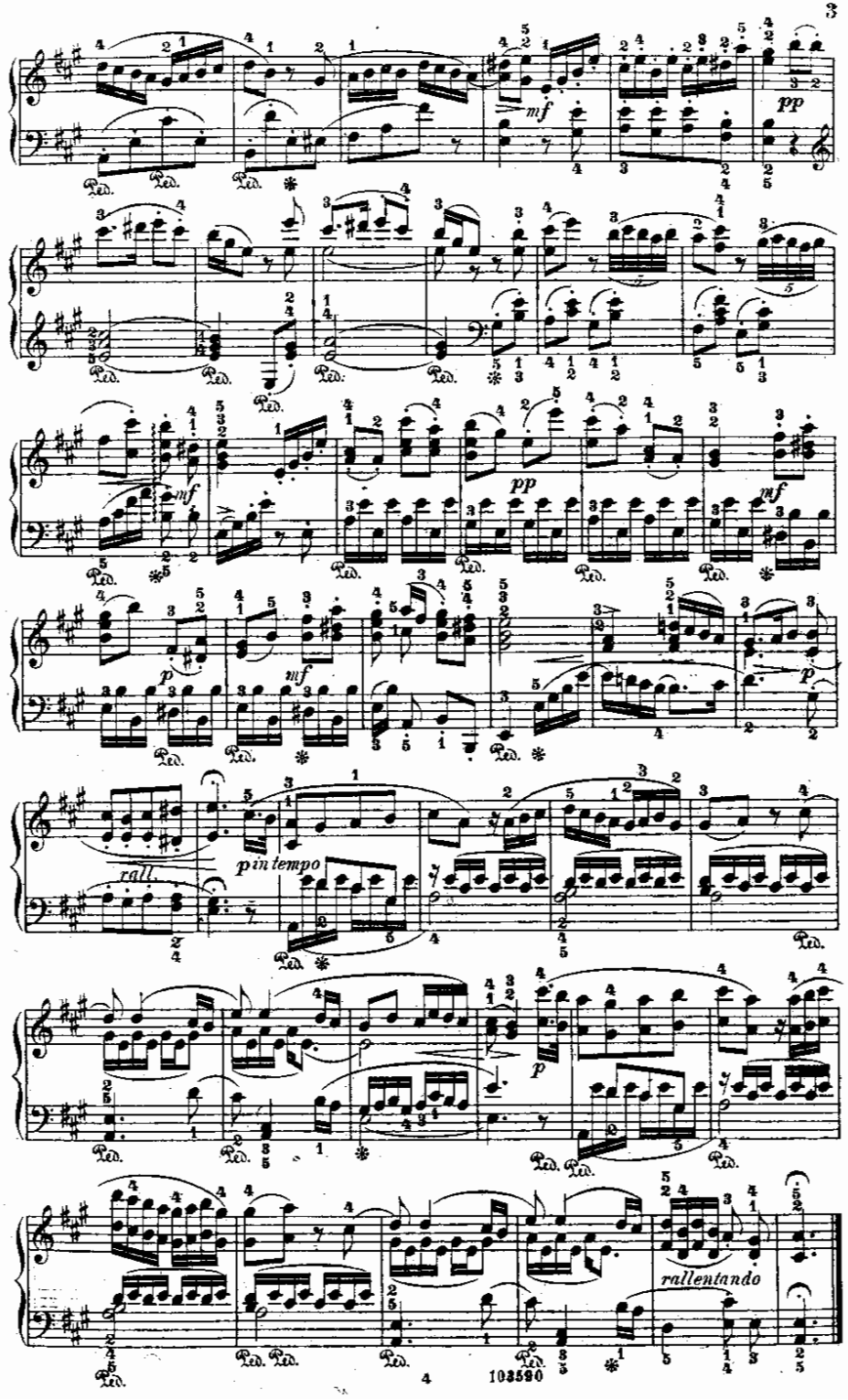
Tempo di Gavotta

(dall' opera: Orlando)

Moderato.

N. Piccinni.
(1728-1800)





Romanza

(dall' opera: Philippe et Georgette)

N. Dalayrac.
(1753-1809)

Andante.

3.

Minuetto

(da una Sonata per Violino).

F. M. Veracini.
(1685-1750)

Moderato.

4.

Aria

„Tre giorni son che Nina..."

G. B. Pergolesi.
(1710-1736)

Andante.

Aria

(dall'opera: Zémira et Azor).

Larghetto.

A. E. Gretry.
(1741-1813)

6.

p

mf *dim.* *rit.* *in tempo* *p*

mf

f *pesante* *mf*

f *p*

f *p*

mf

f *p*

mf *dim.* *rit.* *in tempo* *p*

mf

f *pesante*

Larghetto

(dalla Sonata per Violino „Il trillo del diavolo").

Larghetto.

G. Tartini.
(1692-1770)

7.

Minuetto

(dal Settimino)

L. v. Beethoven.
(1770-1827)

Moderato.

8.

Fine.

D.C. al Fine.

Aria

(dall' opera: Orfeo).

C. Gluck.
(1714–1787)

Andante.

9.

Melodia

(dall'opera: Norma)

V. Bellini.
(1801–1835)

Andante mosso.

Minuetto

(dall' opera: Don Giovanni)

W. A. Mozart.
(1756-1791)

Allegretto

1.

Bourrée

(dalla III Suite per Violoncello).

J. S. Bach.
(1685-1750)

Allegro.

12.

Allegretto

(dal Quartetto op. 76 n. 2)

J. Haydn.
(1732–1809)

Allegretto.

Aria

„Come raggio di sol..."

A. Caldara.
(1678-1763)

Andante.

Gavotta

(dall' opera: Les talents lyriques)

J. Ph. Rameau.
(1683-1764)

Allegro moderato.

15.

Arietta.

P. A. Monsigny.
(1729-1817)

Allegretto.

3.

p *sf* *sf*

p *dim.* *pp*

p *cresc.* *e rall.*

lento *p in tempo* *mf*

p

pp

p *sf* *sf* *sf*

p *p*

cresc. *e rall.* *f* *p*

sf *sf*

p *dim.* *pp* *p*

cresc. *e rall.* *lento* *f in tempo* *rall*

Aria del Salice

(dall' opera Otello).

G. Rossini.
(1792-1868)

Andante

Aria

„Sento nel core..."

Adagio.

A. Scarlatti.
(1659-1725)

8.

Minuetto.

(dal Quintetto n. 11).

Moderato.

L. Boccherini.
(1743-1805)

19.

Fine.

Melodia

(dall'opera: Il matrimonio segreto)

D. Cimarosa.
(1749-1801)

Adagio sostenuto.

poco agitato

crêsc.

p rall.

Aria danzante.

Allegro vivace.

F. Durante.
(1684–1755)

Arietta

(dall' opera: La Molinara).

Allegretto.

G. Paisiello.
(1741-1816)

Minuetto.

G. B. Lulli.
(1633-1687)

Allegretto.

23.

Aria

(Le devin du village).

Andantino.

J. J. Rousseau.
(1712-1778)

Walzer

(dall' op 50 a)

F. Schubert.
(1797-1828)

Allegro.

Ave Maria

J. Arcadelt.
(1500.)

Andante con moto.

26.

Gavotta

(dall' opera: Rinaldo).

Allegretto.

A. M. Sacchini.
(1784 - 1786)

p leggero

mf *p* *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *poco rit.* *p in tempo*

f *p* *mf*

pp *mf* *p* *mf*

103590

p *mf* *p*

pp *rall.* *p in tempo*

Ped. Ped. *

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

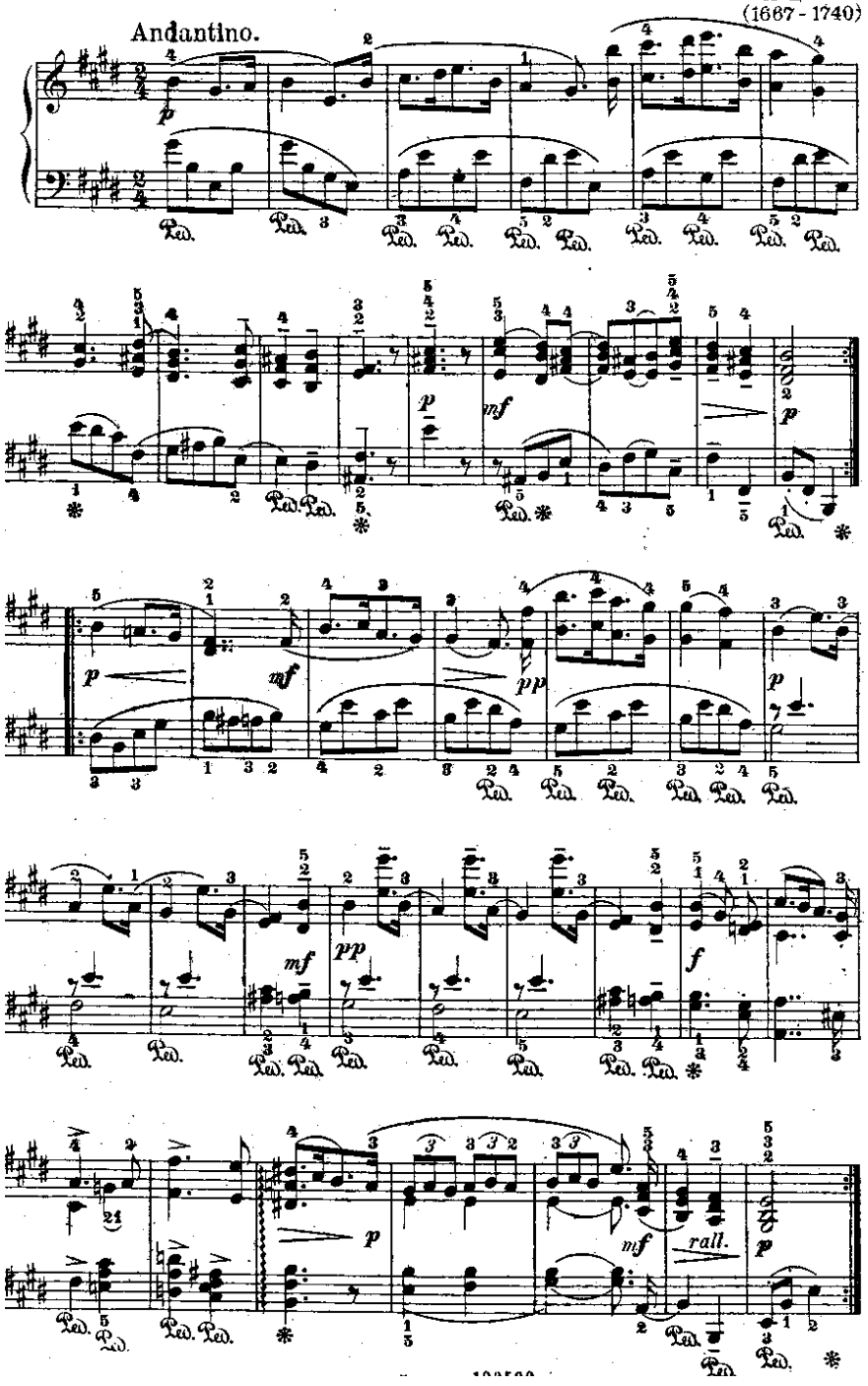
p Ped. *

Aria

„Pur dicesti, o bocca bella..."

A. Lotti.
(1667 - 1740)

Andantino.



From the fabulous collection of pc

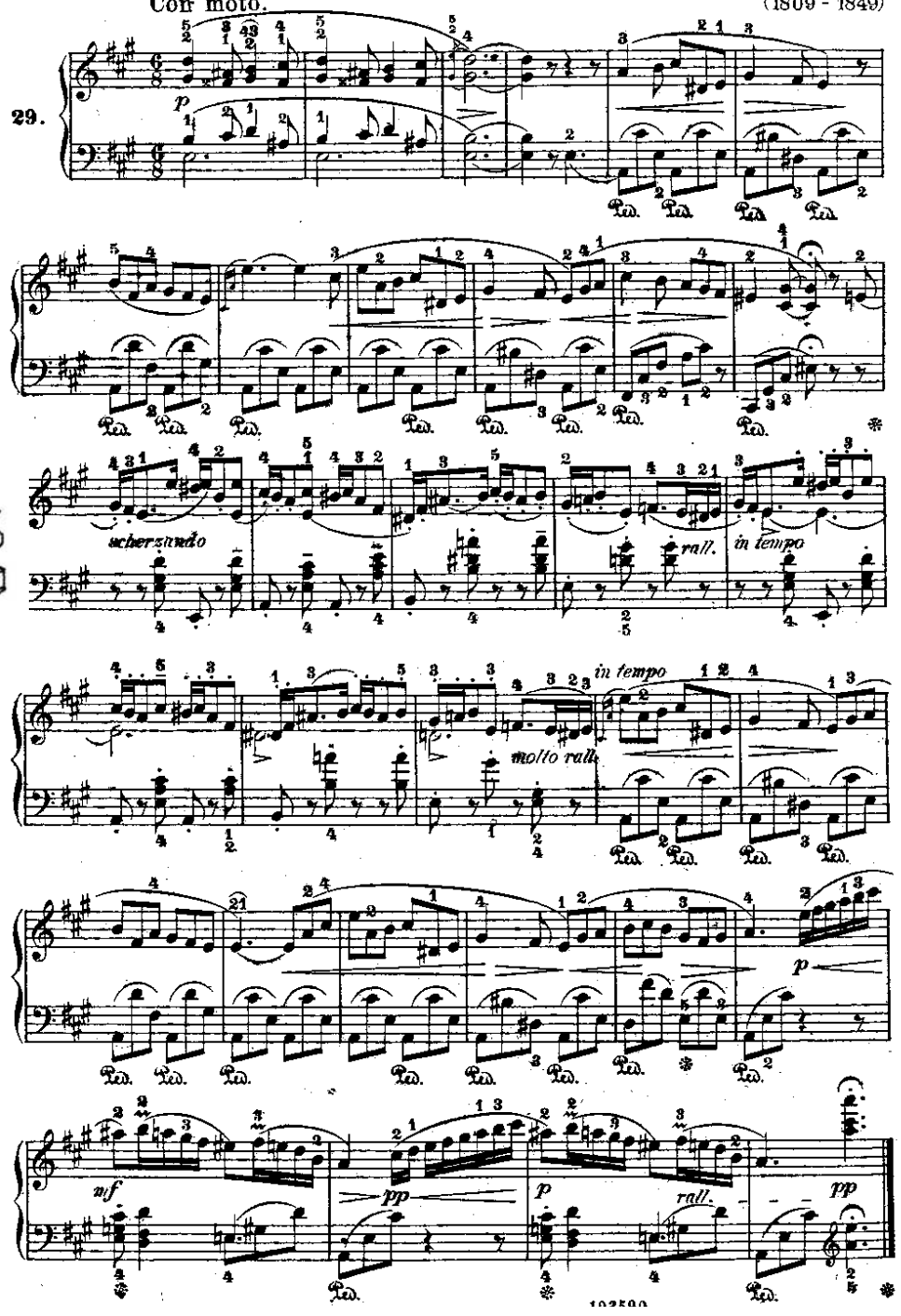
Canto polacco

(dai Canti polacchi)

F. Chopin.
(1809 - 1849)

Con moto.

29.



Romanza

(dall opera: Joconde)

Andantino.

N. Isouard.
(1775 - 1818)

30

Minuetto

(da una Sonata per archi)

G. B. Sammartini.
(1698 - 1775)

Moderato.

Aria

(dall' opera: Arianna).

C. Monteverde.
(1568 - 1644)

Lento.

Gavotta.

Allegro moderato.

J. Ph. Kirnberger.
(1721 - 1783)

33.

Pastorale.

D. Scarlatti.
(1685 - 1757)

Moderato.

p *mf* *p* *leggerissimo* *mf* *p* *mf* *rit* *p in tempo* *mf* *f* *pp* *in tempo* *mf* *poco rit.* *mf* *p* *pp*

p *cresc.* *p* *mf* *p* *leggerissimo* *mf* *p* *mf* *rit.* *p in tempo* *mf* *f* *pp* *poco rit.* *in tempo* *mf* *mf* *dim.* *pp*

Walzer

(dall' opera: La vita per lo Czar)

Allegro.

M. Glinka.
(1804-1857)

Aria.

Andante.

H. Purcell.
(1658 - 1695)

p

mf

p

rallentando

in tempo

cresc

mf

cresc.

f *rall. e cresc.* *ff*

„Auf Flügeln des Gesanges..."

F. Mendelssohn.
(1809-1847)

Andante tranquillo.

37.

pp

Ped. legatissimo

cresc.

dim. *p* *cresc.*

p *cresc.* *f*

dim. *p* *dim.* *rall.* *pp*

Pater noster.

L. Niedermeyer.
(1802 - 1861)

Andante.

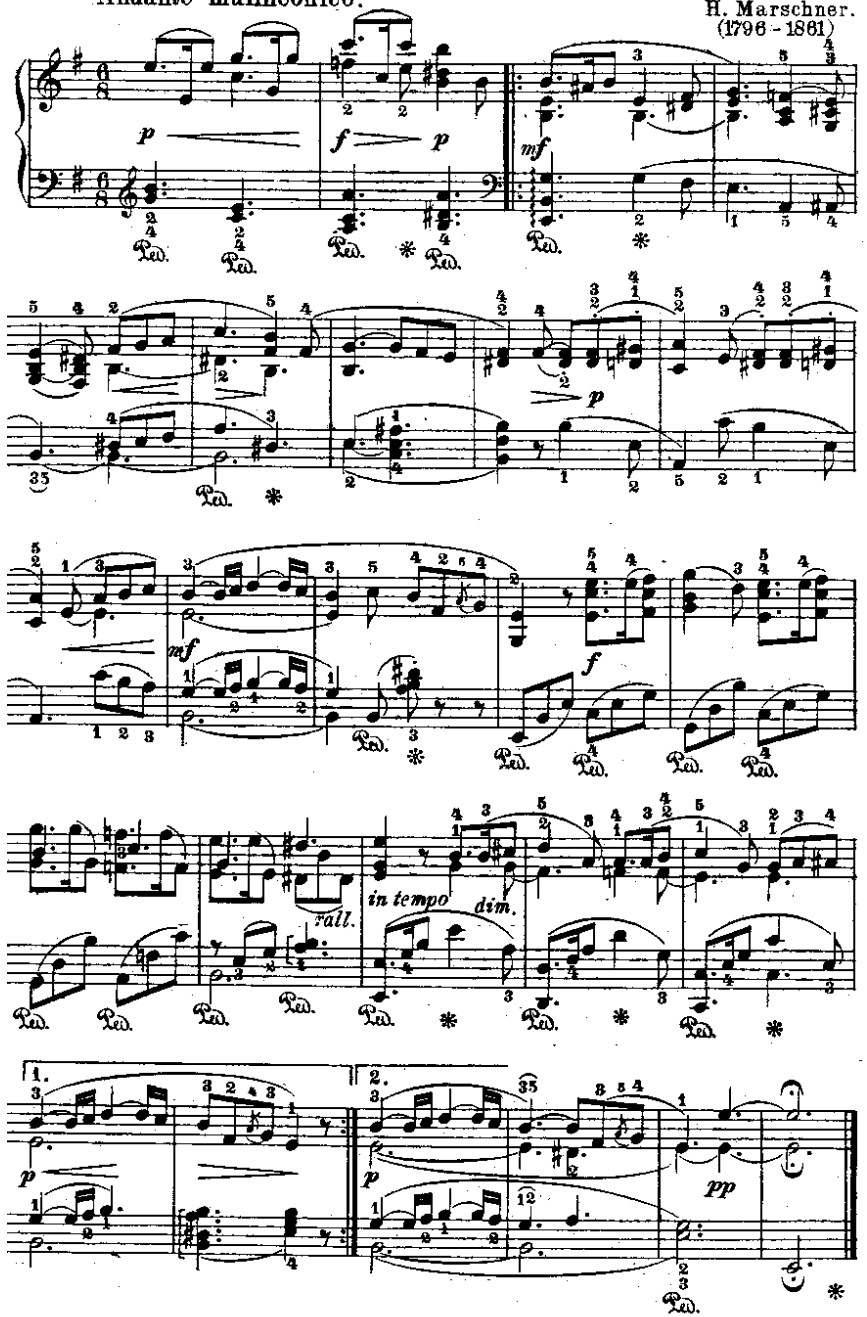
From the fabulous collection of

Il Viandante.

(Der wandernde Willie)

Andante malinconico.

H. Marschner.
(1796 - 1861)



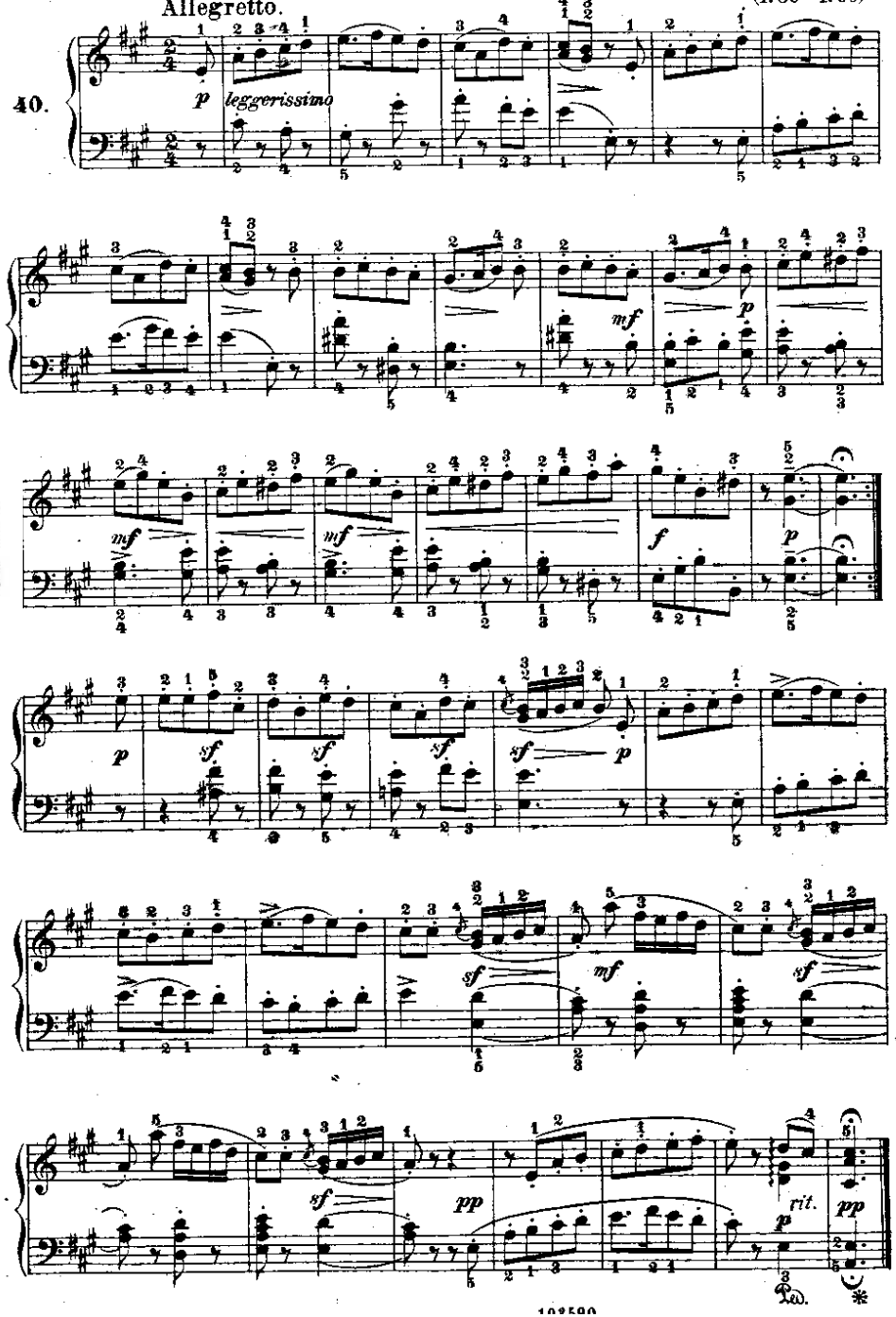
Arietta

dall' opera: Rotkäppchen).

K. Dittersdorf.
(1739 - 1799)

Allegretto.

40.



Gavotta

(dalla XIV. Suite).

G. F. Hä
(1685 - 1

Allegro.

41.

pp (imitando il cembalo)

rit. *p*

mf *p* *rit.* *pp in tempo*

rit

p

mf *p* *rit.* *pp*

rit. *p in tempo*

rall.

p in tempo

cresc. *f*

Romanza

(dall opera Jean de Paris)

F. A. Bojeldieu.
(1775 - 1834)

Andantino.

Preludio.

A. Corelli.
(1653-1713)

Adagio.

p armonioso

mf

p

mf

p cresc.

f

ff

p

molto rall.

Canzone

(dall' opera: Der Freischütz).

C. M. v. Weber.
(1786 - 1826)

Allegro non troppo

44.

f

p

sf

sf

p

p

f

sf

sf

ff

sf

p

f

sf

sf

ff

sf

Pantomima

(dall' opera: Le Danaidi)

Andante.

A. Salieri.
(1750-1825)

mf

p in tempo

rall.

mf

in tempo

rall.

mf

f

mf

f

rall.

1.

2.

rall.

From the fabulous collection of pc

mf

p

mf

f

p

cresc.

rit.

in tempo

rall.

mf

p

p

sempre p

pp molto rall.

I Mietitori.

(Les Moissonneurs)

F. Couperin.
(1668 - 1733)

Allegro.

p

cresc.

mf

f

p

mf

p

rit.

p in tempo

cresc.

mf

p

mf

f

mf

p

cresc.

mf

f

Arietta

„La rosa, il giglio..."

J. Meyerbeer.
(1791 - 1864)

Allegro molto moderato.

p dolce *pp* *leggieriss.* *mf* *rit.*

mf *p* *f*

in tempo *rall.* *pp* *mf*

rall. *pp* *mf*

affrettando *rit.* *in tempo* *mf* *p* *rall.* *f*

Canzonetta

(dall'opera: Le Muletier).

L. Hérold.
(1791 - 1833)

Andantino.

48.

mf *p* *mf*

riten. *p in tempo* *f* *p sostenuto*

in tempo *in tempo* *p dim.* *mf* *p*

Romanza

(dall' opera: Stratonice).

E. N. Méhul.
(1763 - 1817)

Andante.

Canto della Sera

(Abendlied: dall' op 85)

Adagio.

R. Schumann.
(1810 - 1856)

50.

Minuetto

Moderato.

(dall' opera: Armida e Rinaldo).

G. Sarti.
(1729 - 1802)

51.

Arietta

„Quel ruscelletto..."

P. D. Paradies.
(1710–1792)

Allegretto.

52.

p armonioso

mf *dim.* *p*

poco rit. *in tempo*

pp *sf* *p*

p

a capriccio *poco rit.* *in tempo* *cresc.*

f *p* *mf* *cresc.*

f *rall.* *mf*

p

pp *mf*

p *mf* *sustenuto*

Pavana.

W. Bird.
(1538-1623)

Moderato.

53.

Canzonetta

„Tu fai la superbetta..“

W. Fesch.
(16..-17..)

Allegro.

54

rall.

Minuetto

(dalla III. Sonata per violino e basso).

N. Porpora.
(1686–1767)

Moderato.

55.

Minuetto.

F. Geminiani.
(1680–1762)

Moderato.

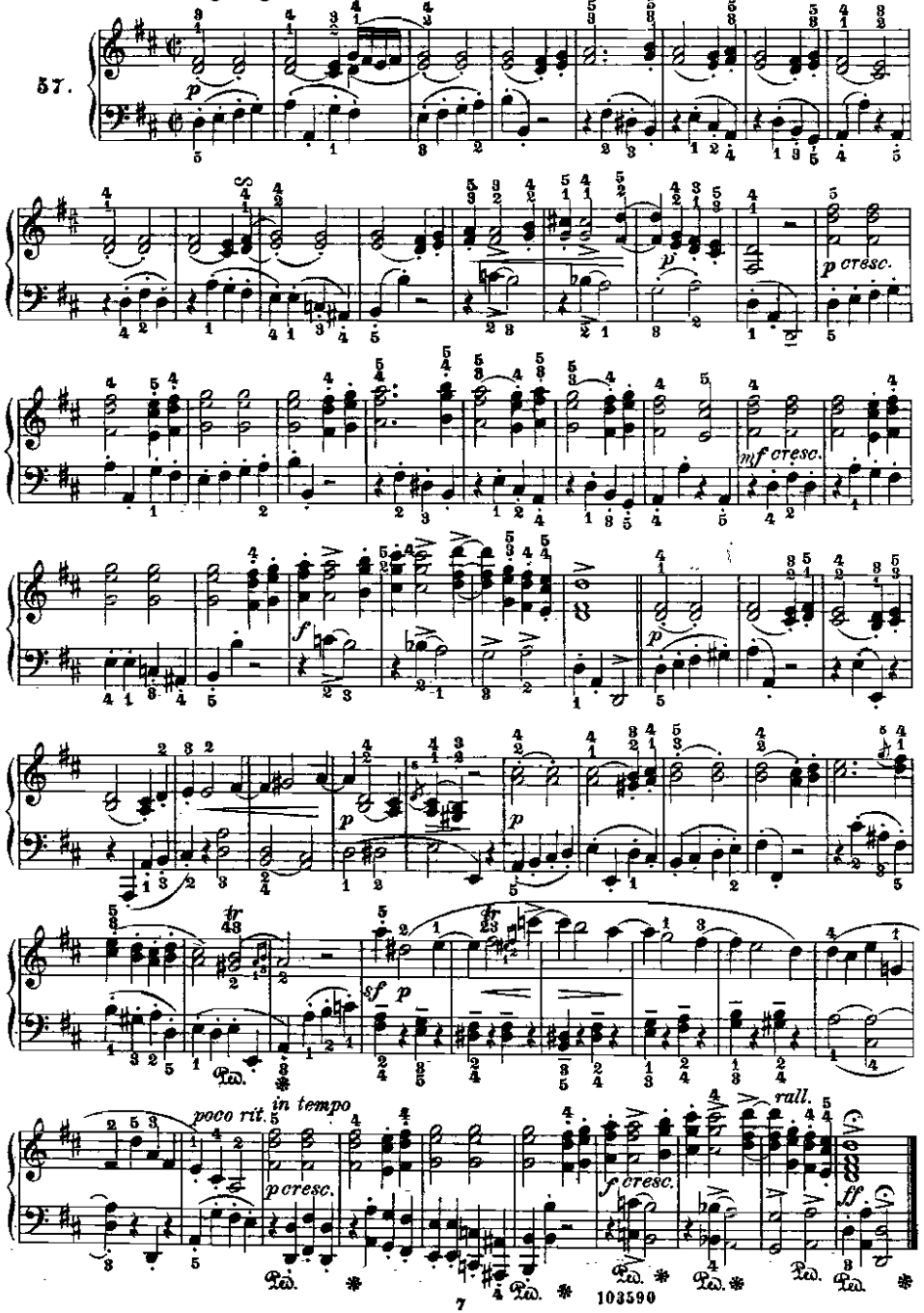
56.

La Tenophone.

Ph. E. Bach.
(1714–1788)

Allegro giusto.

57.



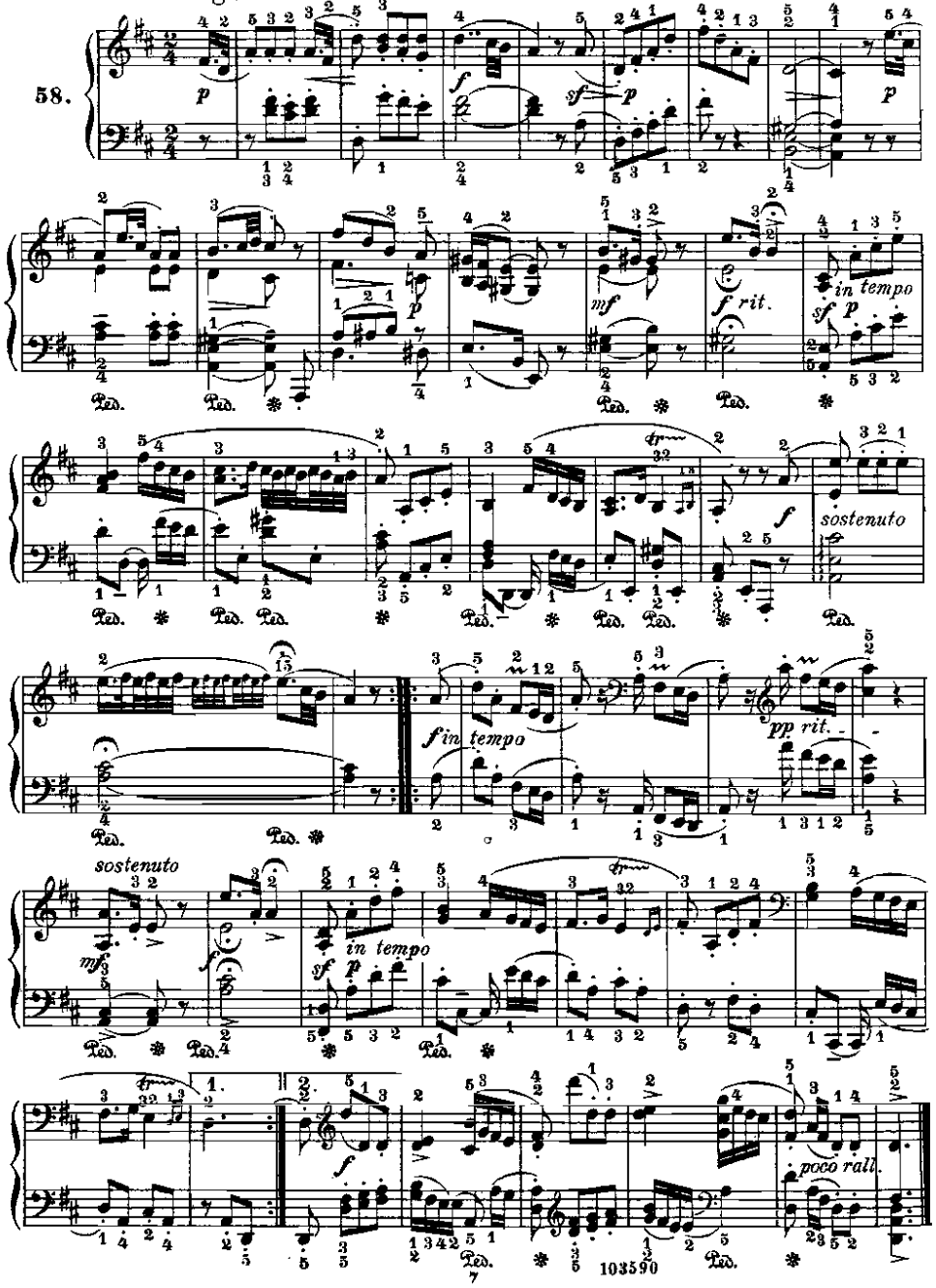
Arietta

„Chi vuol comprar la bella calandrina...“

N. Jommelli.
(1714–1774)

Allegretto.

58.



Balletto

(da una Sonata per cembalo).

G. B. Martini.
(1706–1784)

Allegretto.

59.

p *mf* *p* *mf*

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f

ff *mf*

f *rall. e dim.* *p in tempo*

p *f* *sempre f*

p cresc.

f

ff *mf*

f *p* *f*

Capriccio

(dai Capricci per violino solo).

N. Paganini.
(1784–1840)

Allegretto.

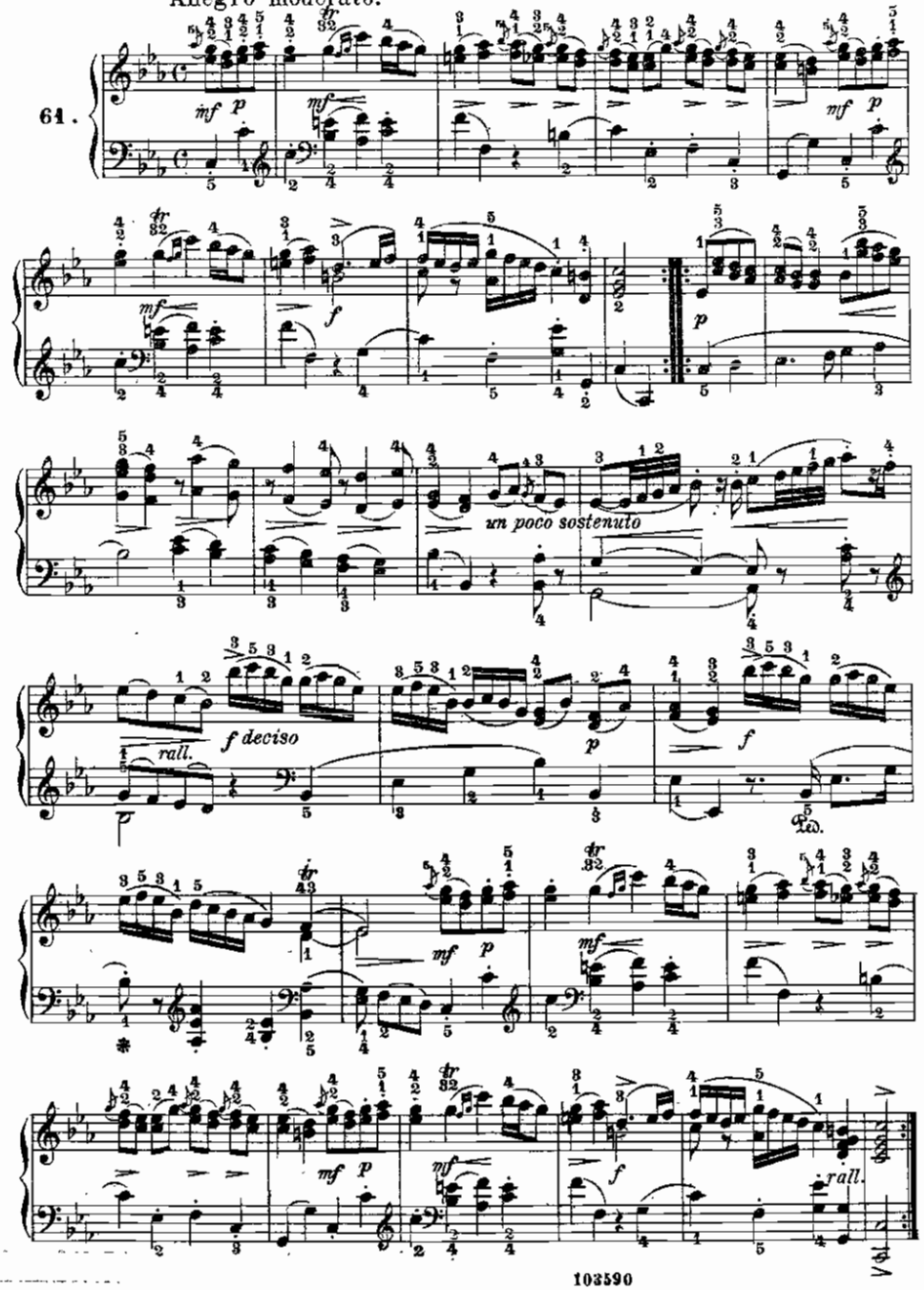
60.

Gavotta.

J. C. Bach.
(1735-1782)

Allegro moderato.

61.



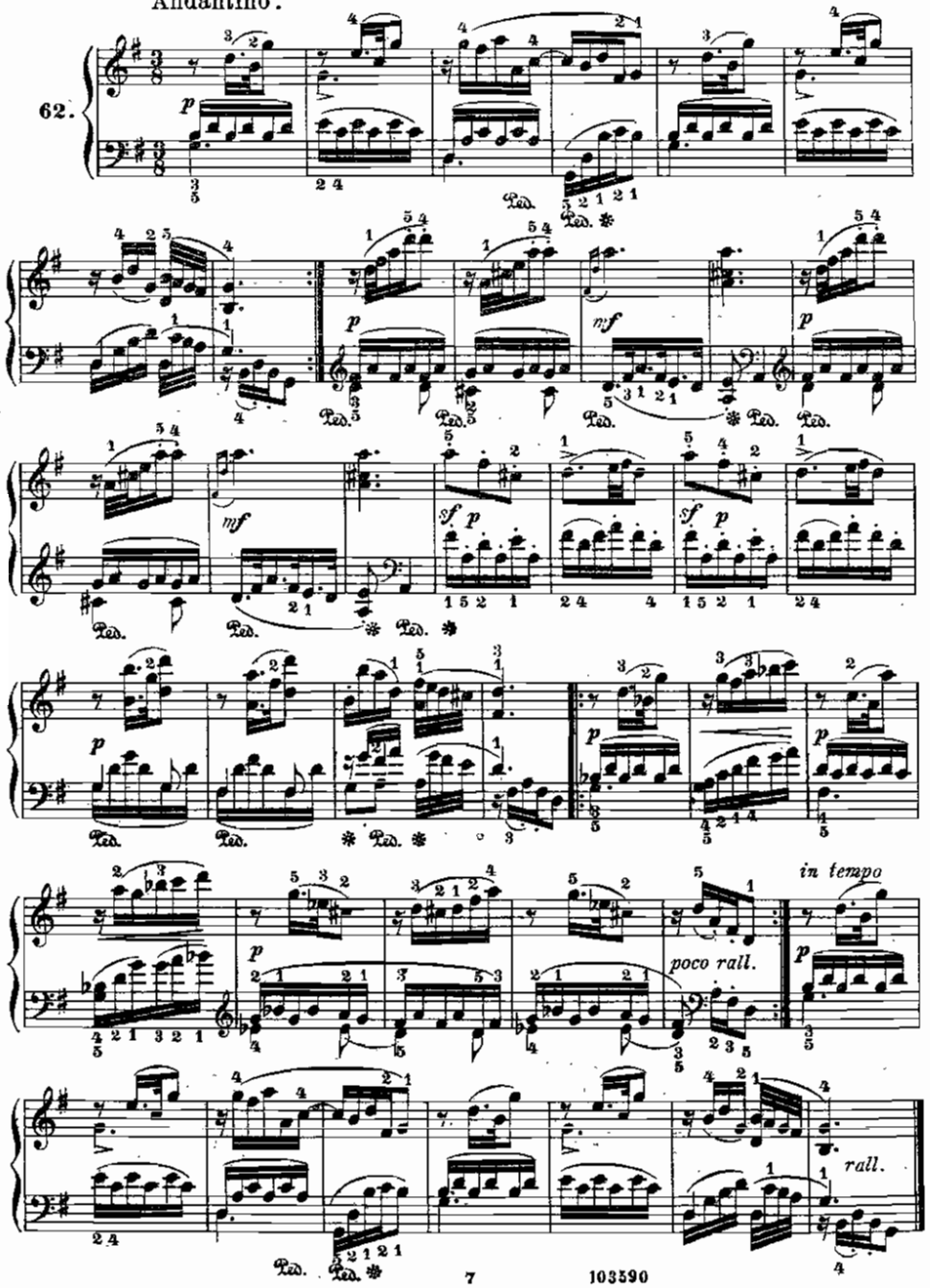
Tempo di Minuetto

(dall' opera: La clemenza di Tito).

P. Anfossi.
(1736-1797)

Andantino.

62.



Musette.

Tranquillo.

F. Dandrieu.
(1684–1740)

63.

Aria

(dall' opera: Mitrane).

F. Rossi.
(1645 – ....)

Adagio.

64.

Gavotta.

J. M. Leclair.
(1697–1764)

Allegro moderato.

65.

Fughetta

(dallo Stabat Mater).

T. Traetta.
(1727–1779)

Allegro.

66.

Lento.

Aria

(dall'opera: Arianna

B. Marcello.
(1686–1739)

Adagio.

67.

Arietta

„Tanto sospirerò..."

P. P. Bencini.
(1700?–1755)

Andante.

68.

Arietta.

N. Manfroce.
(1791–1813)

Andante.

69.

Capriccio

(dai Capricci per violino solo).

P. Rode.
(1774–1830)

Allegro comodo.

70.

Danza

(dall'opera: Faniska).

L. Cherubini.
(1760–1842)

Allegretto.

71.

Aria

„Caro mio ben..."

G. Giordani.
(1753–1794)

Larghetto.

72.

Danza

(dall' opera: Ruggiero)

A. Hasse.
(1699–1783)

Moderato.

73.

poco cresc.

dim.

dim.

dim. e rall.

p in tempo

rall.

Adagio

(dal primo Concerto per clarinetto)

L. Spohr.
(1784–1859)

Adagio.

74.

Melopea

(dall'opera: Euridice).

J. Peri.
(15..–16..)

75.

Andante.

Nin-fe che i bei crin d'o - ro Scio-glie-te lie - te al-lo scher-zar dei ven - ti; E

voi ch'al-mo te - so - ro Den-tro chiu - de-te a' bei ru - bi-ni ar-den ti; E

voi ch'al-l'al-ba in ciel to-glie-tei van-ti, Tut-te ve-mi-te, o pa-sto-rel-le a-man - ti.

E per que-ste fio-ri - te al-me con - tra - de Ri - suo-nin lie-te vo-ci e lie - ti can -

ti. Og-gi a som-ma bel-ta-de Giun-ge som-mo va-lor san-to Ime-ne - o Av-ven-tu-ro-so Or-

fe - o, For-tu-na-ta Eu-ri-di-ce, Pur vi con-giun-ga il ciel. O dì fe-li - ce!

Romanza

(Il povero paggio)

F. Paër.
(1771–1839)

76.

Andante.

Aria

(dall' opera: Serse).

F. Cavalli.
(1599 – 1676)

Moderato.

77.

Preghiera

„Ave, Mater..."

O. di Lasso
(1520–1594)

Lento.

78.

p armonioso

mf

pp

cresc.

f

dim.

pp

Tempo di Minuetto

(dall' opera: Merope)

G. Scarlatti.
(1718–1776)

Moderato

79.

p

mf

f

poco rall

Andante

(da una Sonata per pianoforte e violino)

Andante.

D. Steibelt.
(1765 - 1823)

80.

in tempo

poco rall.

Danza.

G. Piechi.
(15..–16..)

Moderato.

81.

f *mf* *p*

cresc. *f*

p *sf* *p* *mf* *p*

cresc.

f *p*

cresc.

mf

p

mf *sf*

f *sf*

poco rall.

Melodia

(dal XXVIII Concerto per violino).

Andante sostenuto.

G. B. Viotti.
(1753 - 1824)

82.

Studio

(dagli studii per violino).

Allegro moderato.

R. Kreutzer.
(1766 - 1810)

83.

Tema con variazioni.

Moderato.

D. Zipoli.
(16..– 16..)

84.

Allegretto.

Allegro.

From the fabulous collection of pc

Presto.

Giga

(da una Sonata per violino).

Allegro vivace.

A. Vivaldi.
(16..-1743)

85.

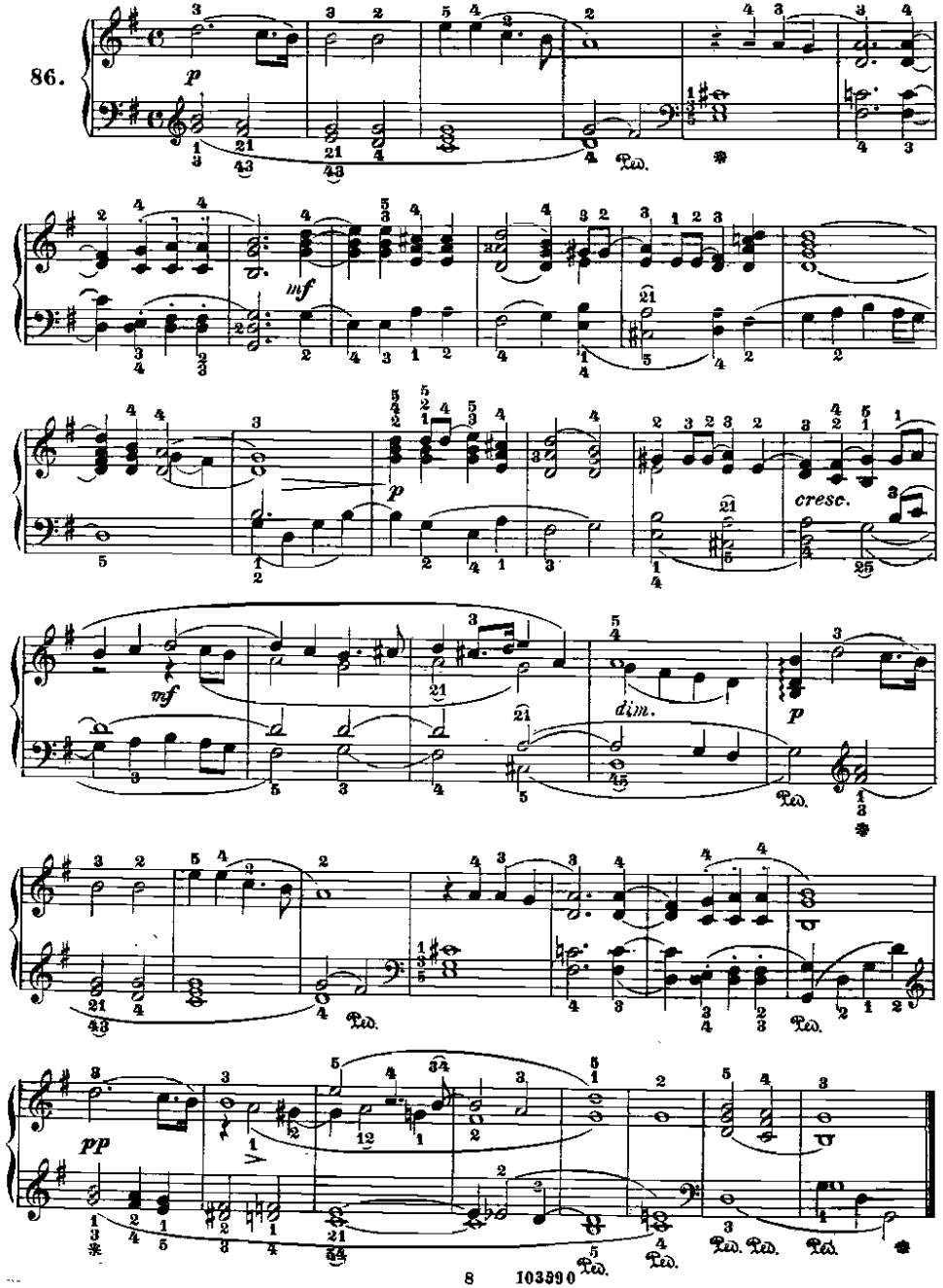
Aria

„Fere selvagge..“

G. Caccini.
(1550?–1615)

Moderato.

86.



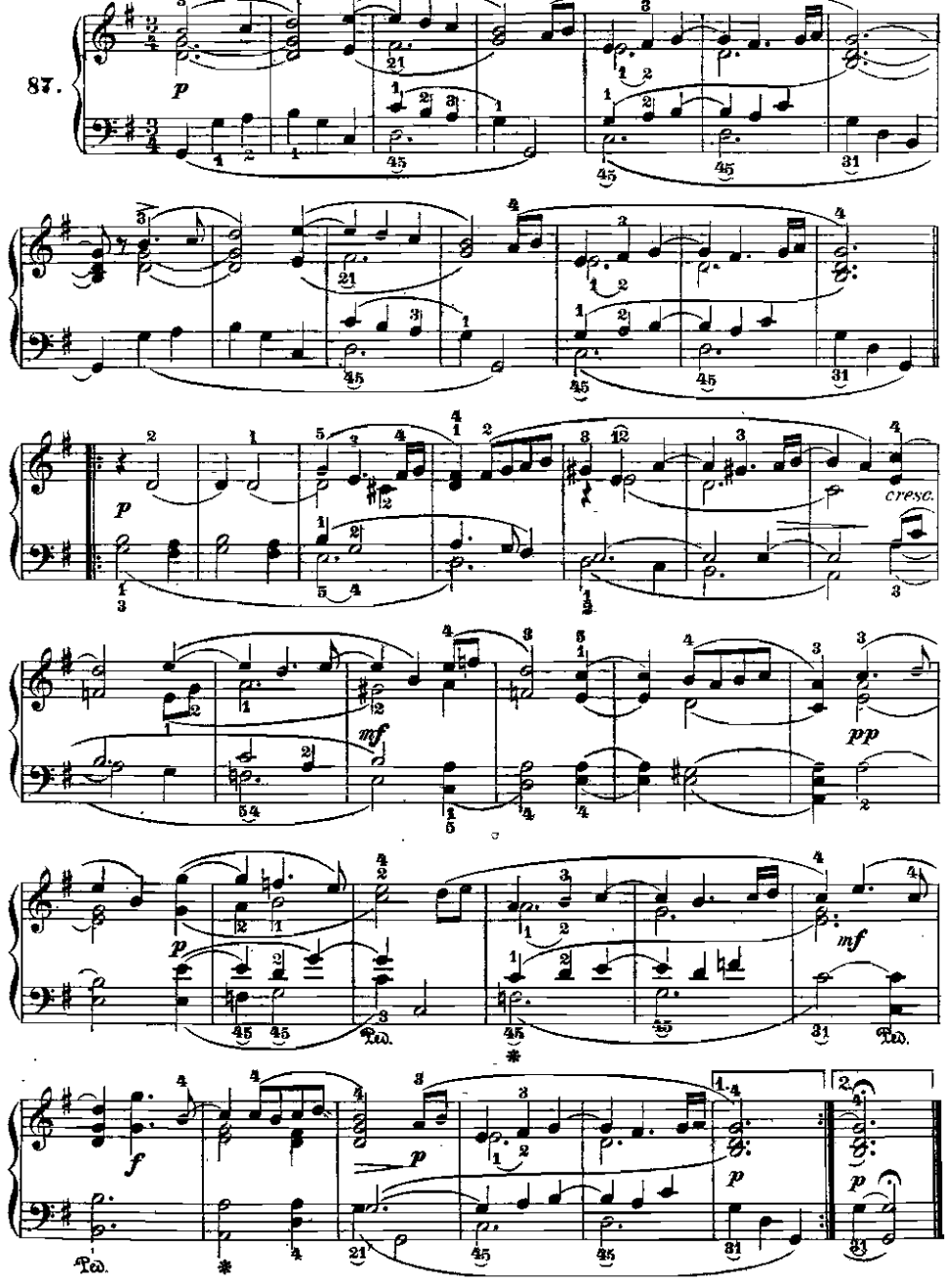
Aria

„Dimmi, Amor..“

Andante cantabile.

A. del Leuto.
(15..–16..)

87.



Allegretto

(da una Sonata per violino)

P. Nardini.
(1722–1793)

Allegretto.

88.

Tema

(dal Settimino).

J. N. Hummel
(1778–1837)

Andante.

89.

poco rit. in tempo

Minuetto

(da una Sonata per violino).

M. D'Alay
(16..–17..)

Allegretto.

90.

dim. e rall.

Melodia

(dal I Concerto per violoncello).

B. Romberg.
(1742 - 1814)

Andante.

91

p dolce

mf

sf *p* *cresc.* *f* *dim. e rall.* *p in tempo*

cresc.

mf *p*

tranquillo

p *cresc.*

mf

p *cresc.* *f*

dim. *p* *pp*

cresc.

p

Ouverture

Allegro.

(dall' opera: Olimpiade).

L. Leo.
(1694–1746).

92.

Andantino.

pocorit.

Tempo I.

Villanella

„Begli occhi lucenti..."

A. Falconieri.
(15..-16..)

Con moto.

93.

p

poco cresc.

mf *p*

mf

rall.

Canzonetta.

G. Legrenzi.
(1625-1690)

Allegretto grazioso.

94.

in tempo

rit.

mf

Tempo di Minuetto

(da una Sonata per 2 pianoforti).

M. Clementi.
(1752 – 1832)

Allegretto.

95.

Minuetto

(da una Sonata per pianoforte e violino)

Moderato.

F. Turini.
(1749 – 1805)

96.

Melodia.

„Tu mancavi a tormentarmi..."

M. A. Cesti
(1620?–1669)

Adagio.

97.

Arietta

(dall' opera: Undine).

A. Lortzing.
(1803–1859)

Andantino.

98.

Passacaglia.

G. Frescobaldi.
(1587–1640)

Allegro.

99.

Adagio.

Tempo I.

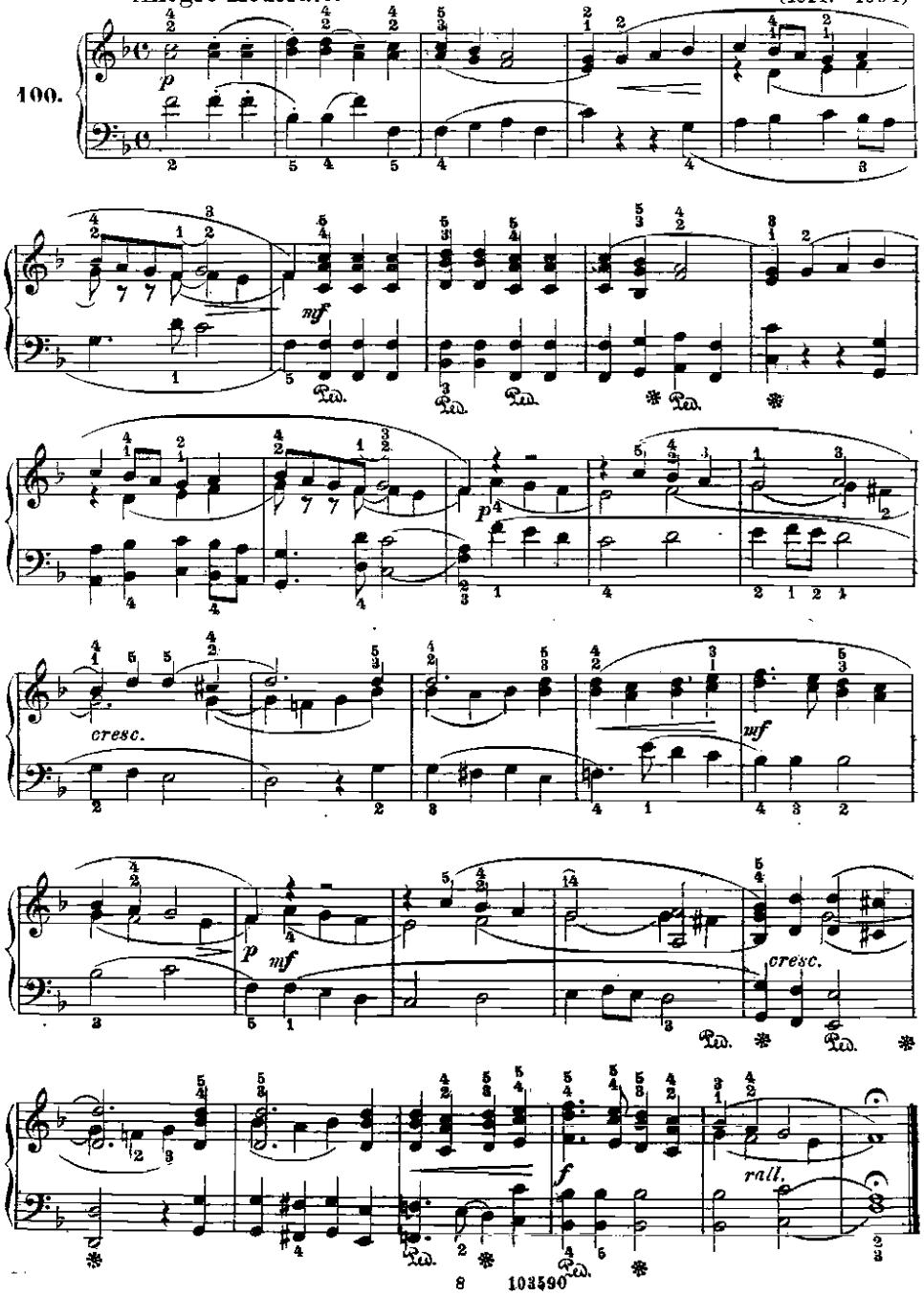
Madrigale

"Da così dotta man sei stato fatto..."

Palestrina.
(1514?-1594)

Allegro moderato.

100.



181903

CENNI BIOGRAFICI

ALESSANDRO STRADELLA (1645–1681). — Poche e incerte notizie si hanno intorno a questo artista. La storia, che pare una leggenda, narra ch'egli sia morto trucidato. Le sue opere son custodite nella biblioteca di San Marco a Venezia e in quella Palatina di Modena. C'è chi crede che l'*Aria di Chiesa*, di cui pubblichiamo un frammento, sia apocrifa.

NICOLA PICCINNI (1728–1800). — Uno dei più grandi compositori melodrammatici della scuola napoletana. Esordì a Napoli (nel 1755) con l'opera *Zenobia*, dopo la quale, nel periodo di circa 40 anni, scrisse non meno di 150 opere.

Chiamato a Parigi da Maria Antonietta nell'epoca in cui Cristoforo Gluck aveva colà conquistato l'impero dell'arte, il Piccinni si trovò impegnato in una lunga e fiera lotta col compositore alemanno.

E i parigini presero così viva parte alla rivalità dei due grandi artisti, che tosto si formarono, e lottarono accanitamente per parecchi anni, due grandi legioni avversarie: i *gluckisti* e i *piccinnisti*.

NICOLA DALAYRAC (1753–1809). — Celebre musicista francese. Scrisse numerose opere, tra le quali *Philippe et Georgette* e *Nina* tenuta pel suo capolavoro.

FRANCESCO MARIA VERACINI (1685–1750). — Fu così valoroso violinista, che alla morte del Corelli, avvenuta quand'egli avea 28 anni, fu considerato come il legittimo successore del sommo maestro.

Fu anche compositore di ricca vena e di bello stile.

GIAMBATTISTA PERGOLESI (1710–1736). — Ebbe l'esistenza d'un fiore e la consacrò tutta all'arte. Fu efficace umorista nell'*Intermezzo* comico *La Serva padrona*, e toccò la più alta espressione del dolore con lo *Stabat Mater*. L'*Aria* « Tre giorni son che Nina... » è una delle sue pagine più elette.

ANDREA ERNESTO GRÉTRY (1741–1813). — Celebre compositore belga. Studiò lungamente in Italia e coltivò il genere comico. In Francia, dove svolse la sua attitudine artistica, fu chiamato il Molière della musica.

GIUSEPPE TARTINI (1692–1770). — Violinista, musicista e insegnante sommo. Scrisse numerose opere, fra le quali alcune di grande interesse pedagogico. Celebre è la *Sonata* per violino conosciuta sotto il nome di *Trillo del Diavolo*, e composta, secondo una leggenda, in seguito a uno strano sogno.

LUDOVICO BEETHOVEN (1770–1827). — È, come Palestrina e come Bach, una delle colonne granitiche dell'arte: è il solo che, come altezza e intensità di pensiero, possa paragonarsi a Dante. Fu sommo nel trattare le forme strumentali, e nella sinfonia, già resa illustre da Haydn e Mozart, toccò l'apogeo.

CRISTOFORO GLUCK (1714–1787). — Sommo compositore lirico tedesco. Fu melodista puro: conobbe il segreto di ogni istrumento: trattò il *Recitativo* in maniera così nobile che ben può dirsi il precursore di Wagner.

VINCENZO BELLINI (1801–1835). — Il più grande e insieme il più tenero melodista del nostro secolo, nel genere melodrammatico. Contemporaneo di Rossini, seppe assurgere all'altezza del grande pesarese, quando la gloria di lui sfolgorava nel suo pieno splendore. Lasciò poche opere, ma quasi tutte degne di ammirazione alta e durevole.

WOLFANGO AMEDEO MOZART (1756–1791). — Prodigioso artista. Il prodigio, rivelatosi in lui nell'infanzia, si mantenne costante per tutta la vita e vive sempre nelle sue numerose opere, belle della bellezza classica. Il *Don Giovanni* è reputato il suo capolavoro lirico.

GIOVAN SEBASTIANO BACH (1685–1750). — Della famiglia Bach, che novera a molte diecine i musicisti, Giovan Sebastiano fu il più grande: e, senza dubbio, fu il più grande compositore del suo tempo. Rimane tuttora, nel genere polifonico, il maestro insuperato.

GIUSEPPE HAYDN (1732–1809). — Il più fecondo compositore nel genere di musica da camera e sinfonica. Pur tenendo in alto conto l'opera del Sammartini, l'Haydn può considerarsi come il fondatore del genere e il precursore di Mozart e Beethoven.

ANTONIO CALDARA (1678–1763). — Fu artista di sommo valore, dallo stile nobile e profondo: scrisse molti lavori, ma è noto alla generalità per la preziosa *Aria* della quale pubblichiamo i versi:

Come raggio di sol mite e sereno
Sovra placidi flutti si riposa,
Mentre del mare nel profondo seno
Sia la tempesta ascosa,
Così rise talor gaio e pacato,
Il contento, di gioia un labbro infiora,
Mentre nel suo segreto il cor piagato
S'angoscia e si martìra.

GIOVANNI FILIPPO RAMEAU (1683–1764)). — Uno dei più grandi compositori, clavicembalisti e teorici del suo tempo. *Les talents lyriques* è il titolo di una sua *opéra-ballet*.

PIETRO ALESSANDRO MONSIGNY (1729–1817). — Celebre compositore francese. Dedicato da prima allo studio letterario e poi costretto dalle necessità della vita ad afferrarsi a un impiego lucrativo, non potette coltivare la musica che assai tardi: a trent'anni. Ma la sua natura artistica era così privilegiata, che in poco tempo si rese atto a produrre delle opere degne di essere ricordate nella storia dell'arte. *Il Disertore* è il suo capolavoro.

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868). — Il più grande compositore teatrale del glorioso periodo italiano dopo Paisiello e Cimarosa. A 38 anni scrisse il *Guglielmo Tell*, l'opera sua migliore e insieme una delle più belle che possa vantar l'arte italiana. Passò il resto della sua vita tra gli onori e il ricordo dei suoi giovanili trionfi, occupandosi più di squisiti manicaretti che d'arte.

ALESSANDRO SCARLATTI (1659–1725). — Sommo compositore della gloriosa scuola napolitana, egli può considerarsi come il riformatore del teatro in un'epoca in cui le rappresentazioni melodrammatiche non erano che un ibrido miscuglio di profano e di sacro.

Fu, come quasi tutti i compositori del passato, di una fecondità meravigliosa.

Scrisse circa 115 opere e oltre 200 messe.

Tra le sue migliori... produzioni è da registrare... Domenico Scarlatti, a cui fu padre e maestro.

LUIGI BOCCHERINI (1743–1805). — Eccellente compositore di musica strumentale, tra le cui opere primeggiano i *Quintetti* per archi. Il *Minuetto* che pubblichiamo è tuttora, quantunque cucinato in tutte le salse, d'una freschezza primaverile.

DOMENICO CIMAROSA (1749–1801). — Fecondissimo compositore della scuola napolitana. Fu maestro di cappella alle corti imperiali di Pietroburgo e di Vienna. Implicato nella rivoluzione del 99, corse rischio di essere impiccato. La *Melodia* che pubblichiamo è tratta dal quartetto del *Matrimonio segreto*.

FRANCESCO DURANTE (1684–1755). — Allievo di Alessandro Scarlatti, fu a sua volta maestro di quella bella scuola di cui si gloria il settecento musicale italiano. I suoi allievi si chiamano: Pergolesi, Traetta, Vinci, Jommelli, Piccinni, Sacchini, Guglielmi, Paisiello! Oltre che grande insegnante, fu uno dei più severi e geniali compositori nel genere sacro.

GIOVANNI PAISIELLO (1741–1816). — Contemporaneo di Cimarosa, non fu meno di questo fecondo in ogni genere di composizioni. Scrisse oltre 100 opere teatrali, tra le quali van citate come capolavori: *Nina pazza per amore*, *La Molinara*, *Il Barbiere di Siviglia*.

GIOVAN BATTISTA LULLI (1633–1687). — Celebre compositore, nato in Firenze ma prodottosi in Francia, dove è considerato come il fondatore dell'opera seria francese.

In fondo, non fece che trapiantare in Francia ciò che si faceva in Italia.

Le sue opere – dalle quali Gluck trasse sovente l'ispirazione – sono tuttavia piene d'interesse.

GIAN GIACOMO ROUSSEAU (1712–1778). — Fu uno dei più grandi filosofi del settecento. Si occupò di musica con una reale competenza ed ebbe, in un periodo della sua affannosa esistenza, la velleità di introdurre un nuovo sistema di notazione musicale, adoperando i numeri.

Tra le sue molte opere, quasi tutte d'indole sociale, lascia anche un dizionario della musica, che è veramente degno di essere consultato.

Scrisse pure della musica; ma le pagine che restano di lui formano più argomento di curiosità (nubile curiosità) che di interesse.

FRANZ SCHUBERT (1797–1828). — Inesauribile e geniale scrittore di *Lieder* e di *Danze*. Trattò con magistrale competenza la *Sinfonia* e il *Quartetto* mentre sfelgorava l'astro maggiore dell'arte: Beethoven! La pagina che pubblichiamo è un anello di una sua preziosa catena di *Valser*.

GIACOMO ARCADELT (1500? —?). — Fu uno dei più grandi musicisti di genere sacro apparso nella più grande epoca dell'arte, che prende nome da Palestrina. Nacque nei Paesi Bassi.

ANTONIO MARIA SACCHINI (1734–1786). — Figlio d'un povero pescatore di Pozzuoli, il Sacchini, ammesso al Conservatorio di Sant'Onofrio in Napoli, studiò composizione con Francesco Durante.

Le molte opere, tra le quali primeggia l'*Edipo a Colono*, gli *Oratorî* e un gran numero di pezzi per istrumenti ad arco, attestano il grande valore del Sacchini, il quale a buon diritto è ritenuto uno dei migliori compositori dell'antica scuola napolitana.

ANTONIO LOTTI (1667–1740). — Fu uno dei più chiari compositori della Scuola veneziana. Fu così precoce artista che a 16 anni scrisse la sua prima opera: *Giustino*. A questa seguirono molte altre, tutte pregevoli per ispirazione, nonchè parecchi *Oratorî* e numerosi pezzi in istile sacro.

Il Lotti tenne per molti anni il posto di maestro di Cappella alla Basilica di S. Marco.

FEDERICO CHOPIN (1809–1849). — Passò la sua vita in Francia, ma in tutte le sue composizioni impresse fortemente l'amore per la Polonia, sua diletta patria. Egli è il poeta del pianoforte.

NICCOLÒ ISOUARD (1775–1818). — Compositore francese. Giovinetto, contrariato dal padre, un banchiere, nello studio della musica, abbandonò la patria e venne in Italia, dove ebbe a maestri il Sala a Palermo e il Guglielmi a Napoli.

Esordì a Firenze, sotto il nome di Niccolò, col quale è anche conosciuto in arte, con l'opera: *L'avviso ai maritati*. Lasciò circa 50 opere e molte composizioni sacre e da camera.

GIOVAN BATTISTA SAMMARTINI (1698–1775). — Celebre e fecondo compositore di musica strumentale, ritenuto come uno dei precursori della Sinfonia. Tenne il posto di organista nelle principali chiese di Milano, sua patria.

CLAUDIO MONTEVERDE (1568–1644). Oltre che fecondo e geniale compositore, il Monteverde va considerato come uno dei più grandi riformatori dell'arte.

A lui si deve l'uso dell'accordo di *settima* di *dominante*, il quale formò l'elemento della modulazione.

Abbiamo di lui, oltre a parecchie opere, molti pezzi polifonici in istile madrigalesco.

GIOVAN FILIPPO KIRNBERGER (1721–1783). — Più che alla composizione, deve la sua fama alle opere d'indole didascalica: e in questa importante branca dell'arte egli vien novero accanto a Rameau e Tartini.

Debbonsi a lui molte utili osservazioni sulla prolungazione dei suoni nella successione degli accordi.

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757). — Figlio di Alessandro Scarlatti, uno dei riformatori della Scuola napolitana, si rese degno della fama paterna, diventando auch'egli forte compositore e sommo clavicembalista.

Le sue *Sonate* per cembalo, nelle quali egli si mostra precursore del meccanismo moderno, sono tuttavia eseguite con pieno successo.

MICHELE GLINKA (1804–1857). — Il più celebre compositore russo della prima metà di questo secolo. Può considerarsi come il fondatore della Scuola russa, atteso che prima di lui non v'era in Russia che l'embrione dell'arte.

Il Glinka coltivò dapprima il piano e la composizione strumentale; ma più tardi, venuto in Italia per necessità di salute, s'è dedicato al genere teatrale.

Lasciò parecchie opere, delle quali ancor oggi si esegue *La vita per lo Czar*.

ENRICO PURCELL (1658–1695). — Uno dei pochi celebri compositori inglesi. Iniziò la sua carriera assai presto. A 17 anni scrisse la sua prima opera: *Didone ed Enea*, alla quale ne seguirono molte altre. Curò anche il genere istrumentale, ed abbiamo di lui *12 Trii*, *10 Sonate* per clavicembalo e alcune *Lezioni* per arpicordo.

FELICE MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809–1847). — Rampollo d'illustre e ricca famiglia ebrea, si dedicò allo studio dell'arte con una passione così austera e nobile da diventare, ancor giovanissimo, uno dei più forti compositori del suo tempo. Fu organista e pianista mirabile; e al pianoforte dodicò un prezioso libro con le *Romanze senza parole*. A lui si deve il risveglio dello studio di Bach.

LUIGI NIEDERMEYER (1802–1861). — Malgrado il nome puramente tedesco, il Niedermeyer è francese. Fece i suoi studi un po' dappertutto: a Parigi, a Vienna, a Roma, a Napoli. In Napoli, allievo di Zingarelli, fece le sue prime armi con l'opera: *Il reo per amore*.

Scrisse parecchie opere; ma raccomanda meglio la sua fama alle composizioni di stile sacro.

ENRICO MARSCHNER (1796–1861). — Illustre compositore tedesco. Si recò giovinetto a Lipsia per studiarvi il diritto: ma il fascino dell'arte fu più possente delle pandette.

Scrisse molte opere e vari lavori istrumentali; ma va raccomandata meglio la sua fama all'opera: *Hans Heiling*, la quale si esegue spessissimo in Germania.

CARLO DITTERSDORF (1739–1799). — Il suo vero cognome è Ditters, ma in arte è conosciuto sotto quello di Dittersdorf. Nacque a Vienna e da fanciullo apprese a suonare il violino. Studiò più tardi composizione e divenne illustre autore di molte opere piene di interesse. Scrisse 15 poemi sinfonici sulle metamorfosi di Ovidio, 4 *Sinfonie*, 12 *Sonate* per pianoforte a 4 mani, ecc. Restano anche di lui alcune lettere sull'arte e la sua autobiografia.

GIORGIO FEDERICO HÄNDEL (1685–1759). — Contemporaneo di Bach. Se non raggiunse l'altezza del grande di Eisenach, fu quasi presso a toccarla. Scrisse molti *Oratorî*, tra i quali ha maggior fama il *Messia*: compose moltissime opere sacre di minor conto, molte opere drammatiche e un'infinità di pezzi per organo, per cembalo e per altri strumenti.

FRANCESCO ADRIANO BOIELDIEU (1775–1834). — Celebre compositore francese. Scrisse la prima sua opera: *La fille coupable*, a 18 anni, sopra libretto di suo padre.

Fortunato autore di molte opere, si citano più sovente di lui: *Jean de Paris* e *Dame blanche*.

Fu buon pianista e ottimo insegnante.

ARCANGELO CORELLI (1653–1713). — La storia del violino segna il nome di Corelli in grandi lettere d'oro, giacchè egli fu, nell'esecuzione e nell'insegnamento, uno dei più geniali e operosi capiscuola.

E la storia generale dell'arte ne registra il nome in posto degnissimo, perocchè egli fu anche compositore sapiente.

CARLO MARIA von WEBER (1786–1826). — Geniale compositore. Trattò il teatro, l'orchestra e il pianoforte con somma perizia.

Il *Freischütz* è l'opera sua migliore.

ANTONIO SALIERI (1750–1825). — Celebre compositore italiano. Apprese i rudimenti dell'arte da un suo fratello violinista, allievo del grande Tartini, e s'inoltrò nello studio della composizione con l'organista Simoni.

Fu a Venezia, a Vienna e in altre principali città d'Europa, dovunque raccogliendo onori per le sue opere. Ebbe anche degli allievi, tra i quali Schubert!

FRANCESCO COUPERIN (1668–1733). — Per distinguerlo dai molti Couperin che coltivarono egregiamente la musica in Francia, questo sommo clavicembalista fu detto *il grande*. E la prova della sua superiorità è nelle molte opere strumentali che sono tuttavia argomento di utile studio.

GIACOMO MEYERBEER (1791–1864). — Uno dei più grandi musicisti del secolo decimonono. Dotto e geniale a un tempo, scrisse opere che ottennero un gran successo e che anche oggi si eseguono con giusto plauso. Il suo capolavoro è l'opera *Gli Ugonotti*.

LUIGI FERDINANDO HÉROLD (1791–1833). — Uno dei più illustri compositori francesi, allievo di Adam e di Méhul. Vinse giovanissimo il *Premio di Roma* e dalla sua permanenza in Italia trasse non poca utilità. Fu fecondo scrittore teatrale e di quando in quando scriveva pagine per piano, oggi del tutto dimenticate. Si citano, come le più belle tra le sue opere: *Pré aux clercs*, *Le Muletier*, *Zampa*.

STEFANO NICOLA MÉHUL (1763–1817). — Celebre compositore francese. A 10 anni fu già al caso di tenere il posto di organista nella chiesa dei Francescani a Givet, sua patria. Fu fecondo compositore di opere teatrali e si occupò anche di critica d'arte.

ROBERTO SCHUMANN (1810–1856). — Il più grande compositore della scuola romantica. Forte di una coltura letteraria veramente superiore, infuse nelle numerose composizioni quel vago inafferrabile *humor* ch'egli avea attinto dalle profonde e feconde letture.

GIUSEPPE SARTI (1729–1802). — L'essere stato allievo del Padre Martini e maestro di Cherubini, assicura del valore del Sarti, il quale fu fecondo operista e dotto compositore di severa musica ecclesiastica.

PIETRO DOMENICO PARADIES (1710–1792). — Malgrado l'esoticità del nome, il Paradies è napoletano. Fu musicista di molto valore, allievo del Porpora. Trattò con successo il teatro e scrisse anche alcune Sonate per clavicembalo.

Visse molti anni a Londra, come insegnante, e morì a Venezia.

GUGLIELMO SIRD (1538–1623). — Secondo alcuni critici, il Bird è il più grande compositore inglese. Trattò principalmente il genere sacro e, sommo onore per lui, meritò d'esser chiamato il Palestrina d'Inghilterra. Si conservano di lui parecchi lavori per organo e per cembalo.

GUGLIELMO FESCH (16..–17..). — Compositore fiammingo, nato verso la fine del seicento e vissuto sin verso la metà del settecento. Fu ottimo organista, violoncellista e compositore. Scrisse molti lavori strumentali e alcuni libri di canzonette ed arie.

NICCOLÒ ANTONIO PORPORA (1686–1767). — Uno dei più grandi maestri della scuola napolitaoa. Compose molte opere teatrali, alcune *Cantate* per voce solo con accompagnamento di cembalo, le quali sono tenute tra le sue migliori produzioni, e scrisse inoltre sei *Fughe* per cembalo, dodici *Sonate* per violino e basso e sei *Sinfonie* da camera.

FRANCESCO GEMINIANI (1680–1762). — Celebre violinista e compositore, allievo di Lunati, detto il *Gobbo*, e di Arcangelo Corelli.

Scrisse molti lavori strumentali, con preponderanza del violino, e compilò diverse opere teoriche e didascaliche, quasi tutte edite in Inghilterra, dove passò la maggior parte della sua vita.

CARLO FILIPPO EMANUELE BACH (1714–1788). — Dei molti figliuoli del sommo Giovan Sebastiano Bach, Carlo e Friedman sono meno lontani dalla grandezza paterna. Entrambi si allontanarono abbastanza dallo stile severamente polifonico del padre, furono più liberi nella forma; e l'Emanuele con le sue belle *Sonate* per cembalo preparò quasi l'opera di Beethovea. Ciò non è poca gloria.

NICCOLÒ JOMMELLI (1714–1774). — Celebre compositore napoletano, della scuola di Durante. Scrisse dapprima alcune composizioni per canto e alcuni *Balletti* che non ebbero successo: tentò poi con fortuna il teatro e il genere sacro.

GIAMBATTISTA MARTINI (1706–1784). — Egli è conosciuto in arte col nome di Padre Martini, perchè fu infatti un frate della regola dei Francescani. Fu uno dei musicisti più sapienti che siano apparsi in Italia: scrisse molte opere di stile sacro, altre composizioni varie, fra le quali *12 Sonate* per cembalo, e dettò una voluminosa storia della musica.

NICCOLÒ PAGANINI (1784–1840). — Il violinista più celebre che registri la storia dell'Arte. Il suo valore tecnico raggiunse il prodigio; e nei numerosi concerti, ch'egli dette nelle principali città d'Europa, destò sempre la più grande meraviglia.

Lasciò, prove evidenti del suo eccezionale valore, varie composizioni violinistiche che pochi tentano di eseguire: l'opera più importante è il libro dei *24 Capricci* per violino solo, dei quali alcuni furono genialmente ridotti per pianoforte da Roberto Schumann e da Franz Liszt.

GIOVAN CRISTIANO BACH (1735–1782). — Il più giovane figlio di Giovan Sebastiano. Fu esimio compositore e valoroso organista: tenne appunto per qualche tempo il posto di organista a Milano e poi visse a Londra, direttore di quel teatro italiano.

PASQUALE ANFOSSI (1786–1797). — Napoletano, allievo di Piccinni, fu operista egregio.

Scrisse la sua prima opera, *Cajo Mario*, per Venezia, nel 1769. Fu a Parigi, a Londra, direttore del teatro italiano, a Praga, e poi nuovamente in Italia, a Roma, dove tenne, sino all'ultimo anno di sua vita, il posto di maestro di cappella nella basilica lateranense.

GIANFRANCESCO DANDRIEU (1684–1740). — Fu ottimo organista e pregiato compositore francese. Scrisse numerosi lavori per organo, per cembalo, e attese pure a qualche opera scolastica.

FRANCESCO ROSSI (1645?-....?). — Fu uno dei buoni compositori vissuti nel seno della Chiesa. Nativo di Bari, fu abate e canonico della cattedrale della sua patria. Scrisse *Oratorî* ed altri lavori di stile sacro: tentò anche il teatro, dando saggi di buona musica drammatica.

GIOVANNI MARIA LECLAIR (1697–1764). — Celebre violinista francese. Fu ancora progevole compositore di musica istrumentale. Autore di molte *Sonate* per violino. Ferdinando David ne ha inserito alcune nella sua preziosa raccolta di musica antica. Il Leclair tentò anche il teatro, ma la sua fama di operista è stata vinta da quella procuratagli dall'opera violinistica.

TOMMASO TRAETTA (1727–1779). — Celebre compositore napolitano, allievo di Durante nel Conservatorio di Loreto. Esordì con l'opera *Farnace*, datasi nel 1750 al teatro San Carlo, ed ottenne un successo lusinghiero: scrisse in seguito altre opere teatrali, composizioni sacre, tra le quali va menzionato un bellissimo *Stabat Mater*.

BENEDETTO MARCELLO (1686–1739). — Musicista veneziano, di famiglia patrizia. Fu coltissimo uomo e scrisse opere critiche di molto interesse. L'opera che veramente custodisce la sua fama è costituita dai 50 *Salmi* composti su una versione ritmica del poeta Girolamo Ascanio Giustiniani.

PIETRO PAOLO BENCINI (1700?–1755). — Poche notizie si hanno intorno a questo artista il quale, così dalle cariche occupate (fu per molti anni maestro alla Cappella Sistina) come dalle composizioni che ci restano, doveva goder bella fama nel suo tempo.

NICOLA MANFROCE (1791–1818). — Questo artista, di cui v'è nel Conservatorio di Napoli un quadro bellissimo, nacque a Palmi, in Calabria. Egli visse soltanto 22 anni! E nella breve vita fu così operoso e così maturo nell'arte da produrre opere ricche di pregi. I biografi e gli storici sono d'accordo nell'affermare che il genio del Manfroce avrebbe gareggiato con quello di Rossini. Compose parecchie opere, eseguite a Roma e al San Carlo di Napoli: scrisse anche alcune Sinfonie e qualche opera sacra.

PIETRO RODE (1774–1830). — Uno dei capiscuola del violino. Nacque in Francia e studiò a Parigi sotto la sapiente guida del celebre Viotti. Dette concerti nelle principali città d'Europa. A Vienna, nel 1811, Beethoven scrisse per lui una *Romanza* (op. 50) per violino.

Una delle sue migliori opere per violino è il volume dei *24 Capricci* adottato da tutte le scuole.

LUIGI CHERUBINI (1760–1842). — Uno dei più dotti musicisti vissuti in quel gran periodo dell'arte che prende nome da Beethoven. Beethoven lo considerava addirittura come il più dotto. Scrisse molte opere, ma rivelò maggiormente la sua dottrina nelle celebri Messe. Dettò anche un importantissimo Metodo per lo studio del contrappunto.

GIUSEPPE GIORDANI (1756–1794). — Compositore della Scuola napolitana, conosciuto anche sotto il nome di Giordanello. Scrisse molte opere teatrali, cinque libri di canzonette a una voce e molte composizioni strumentali.

GIOVANNI ADOLFO HASSE (1699–1783). — Celebre compositore drammatico tedesco, ma che può considerarsi della scuola italiana, giacchè fu allievo di Porpora e di Alessandro Scarlatti. Scrisse oltre cento opere, e una quantità di *Messe*, *Oratorî*, ecc.

LUDOVICO SPOHR (1784–1859). — Famoso violinista e compositore tedesco. Fondò in Germania una scuola di violino più ampia di quanto non fosse prima di lui, alla quale dedicò la sua grande opera didascalica: *Violinschule*.

Trattò il teatro poco felicemente, e il genere strumentale. Scrisse anche una voluminosa autobiografia.

JACOPO PERI (15..–16..). — Fu uno dei fondatori del melodramma. Scrisse parecchie opere, nelle quali è notevole tuttavia la nobiltà dell'ispirazione e la perfetta corrispondenza delle note col significato delle parole.

FERDINANDO PAËR (1771–1839). — Uno dei più reputati compositori italiani. Scrisse 44 opere e molte altre composizioni vocali. Nacque e Parma e morì a Parigi, professore in quel Conservatorio.

FRANCESCO CAVALLI (1599–1676). — Fu pregiato compositore ed organista. Tenne in Venezia il posto di maestro in Cappella nella Basilica di S. Marco.

ORLANDO DI LASSO (1520–1594). — Contemporaneo Palestrina, è considerato, in ordine di merito, come immediatamente dopo al sommo compositore della Chiesa. Egli non toccò la cima dell'arte palestriniana, le si avvicinò di molto. L'edizione completa delle sue opere è stata fatta non è ancora molti anni, dalla benemerita Casa Breitkopf & Härtel di Lipsia.

GIUSEPPE SCARLATTI (1718–1776). — Figlio di Domenico e nipote di Alessandro, non raggiunse in arte la sommità toccata dai suoi maggiori, ma non fu neppure un degenere. Scrisse circa dodici opere teatrali e godette bella rinomanza per una sua egregia scuola di clavicembalo.

DANIELE STEIBELT (1765–1823). — Eccellente pianista e fecondissimo compositore. Quasi del tutto obliate le sue numerose opere, il suo nome è ricordato da qualche volume di musica pianistica.

GIOVANNI PICCHI (15..–16..). — Fu ottimo organista e pregiato compositore veneziano, vissuto nella prima metà del XVII secolo. Si conservano in vecchie edizioni veneziane alcuni suoi libri di Balli e Canzoni, ridotti in notazione moderna da Oscar Chilesotti (edizione Riccardi).

GIAMBATTISTA VIOTTI (1753–1824). — Un caposcuola del violino. Fu eccellente esecutore e compositore fecondo e corretto. Le sue migliori opere sono i concerti per violino con accompagnamento d'orchestra.

RODOLFO KREUTZER (1766–1810). — Fu valoroso violinista e fecondo compositore. Scrisse molte opere, ma il suo nome è affidato ai 40 Studî per violino solo, i quali sono universalmente accettati.

Beethoven dedicò a lui la sua più bella Sonata per pianoforte e violino, conosciuta appunto col nome *Kreutzer-Sonata*.

DOMENICO ZIPOLI (16..–16..) — Compositore ed organista vissuto nella prima metà del secolo XVII. Si conservano di lui molte composizioni per cembalo, le quali sono piene d'interesse.

ANTONIO VIVALDI (16..–1743). — Celebre violinista e compositore. Bach, il grande, suo contemporaneo, ridusse per cembalo 16 suoi Concerti per violino. Fu ecclesiastico soprannominato il *prete rosso* dal colore dei suoi capelli.

GIULIO CACCINI (1550?–1615). — Fiorito nell'epoca in cui cominciò ad aver vita il melodramma, fu uno dei migliori cooperatori allo sviluppo di quella forma d'arte che dovea trarre a sè tanti genii e percorrere tanto cammino. Pregio del Caccini, come del Peri e del Monteverde, fu il criterio della esatta rispondenza delle parole con la musica.

ARCANGELO DEL LEUTO (15..–16..). — Intorno a questo artista c'è da fare più induzioni che dare notizie precise.

In un antico scritto di un tal Della Valle è accennato a un *Cavaliere del Leuto*, per aver tenuta una parte importante in un'esecuzione musicale. Tutto fa credere che il nome di questo artista abbia tratto origine dall'eccellenza che questi ebbe nel sonare il liuto. Dal enaccennato scritto si rileva che il del Leuto visse tra il secolo XV e il XVII.

PIETRO NARDINI (1722–1793). — Celebre violinista toscano, allievo di Giuseppe Tartini. Fu alcun tempo in Germania, ma poi prese stabile dimora in Firenze, dove morì. Scrisse molto pregiate opere pel suo istrumento alcune delle quali sono tuttavia notissime ai violinisti.

GIOVANNI NEPOMUCENO HUMMEL (1778–1837). — Celebre pianista e compositore tedesco. Nella sua precoce carriera di concertista ebbe agio di conoscere Mozart, Albrechtsbergor, Salieri ed Haydn, dai quali ebbe utili ammaestramenti. Scrisse molte pregiate opere strumentali, col predominio del pianoforte, e tentò anche il teatro e il genere sacro.

MAURO D'ALAY (16..–17..) — In nessun dizionario biografico m'è riuscito di trovar notizie su queste compositore; il quale, a giudicare dal volume da cui si è tratto il *Minuetto* per la *Biblioteca d'Oro*, fu uno dei più squisiti violinisti compositori del suo tempo.

BERNARDO ROMBERG (1742–1814). — Celebre violoncellista tedesco. Fu anche eccellente maestro e compositore di stile severo. I 9 Concerti per violoncello ed orchestra sono modelli del genere.

LEONARDO LEO (1694–1746). — Uno dei capisaldi della vecchia Scuola napolitana: allievo di Alessandro Scarlatti, maestro di Piccinni e Jommelli.

Fu fecondo e geniale compositore di opere melodrammatiche e lascia prova della sua sapienza in molte opere corali sacre.

ANDREA FALCONIERI (15..–16..) — Pregiato compositore napoletano, nato sul finire del secolo XVI. Si conservano di lui due volumi, uno dei quali contiene *31 Villanelle*, composizioni pastorali, a una e a più voci.

GIOVANNI LEGRENZI (1625–1690). — Fu uno dei più valorosi compositori del suo tempo e uno dei migliori organisti. Fu dapprima organista alla Cattedrale di Bergamo; poscia alla Basilica di San Marco in Venezia. Scrisse moltissime composizioni sacre con sole voci e con istrumenti: risse madrigali e molti altri pezzi per istrumenti. Fu eccellente maestro ed ebbe tra i suoi allievi il Lotti.

MUZIO CLEMENTI (1752–1832). — Celebre pianista, da considerarsi come il fondatore della moderna scuola di pianoforte.

Nella sua grande opera *Gradus ad Parnassum* non si sa se ammirar più il valore tecnico, o la ricchezza d'ispirazione, o i tesori polifonici sparsi a larga mano. Scrisse molte *Sonate* ed altre opere egregie.

FERDINANDO TURINI (1749–1805). — Organista e compositore assai valoroso. Ancor giovanissimo ebbe la disgrazia di diventar cieco e dovette limitare la sua attività artistica alla carica di organista nella Chiesa di Santa Giustina in Padova. Morì a Brescia nel principio del secolo scorso.

MARCANTONIO CESTI (1620?–1669). — Allievo del Carissimi, fu uno dei migliori scrittori drammatici del suo tempo. Il suo capolavoro è *La Dori*. Fu per molti anni maestro di Cappella a Firenze.

GUSTAVO ALBERTO LORTZING (1803–1859). — Uno dei migliori compositori lirici che siano apparsi in Germania in questo secolo. Scrisse parecchie opere, tra le quali tiene uno dei migliori posti l'*Undine*, eseguitasi la prima volta ad Amburgo nel 1845.

GIROLAMO FRESCOBALDI (1587–1640). — Uno dei più celebri compositori dell'antica scuola romana. Fu organista alla Basilica di San Pietro in Roma, dove suonò la prima volta dinanzi a un pubblico di 30 mila persone!

Le sue composizioni, quasi tutte per voci, per organo e per cembalo, sono tuttavia interessanti per ricchezza di ispirazione e di dottrina.

PALESTRINA (1514?–1594). — Il nome di questo sommo artista, di cui il sentimento raggiunse quell'idealità sognata dall'Alighieri nella sua concezione del Paradiso, è Giovanni Pierluigi. Palestrina non è che la sua patria, l'antica Prenesti, un villaggio presso Roma.

L'arte palestriniana non solo non fu mai superata ma neppur raggiunta: e le sue opere numerosissime, di cui la Casa Breitkopf & Härtel di Lipsia ha offerto agli studiosi una splendida edizione, resteranno sempre glorioso monumento dell'arte italiana.

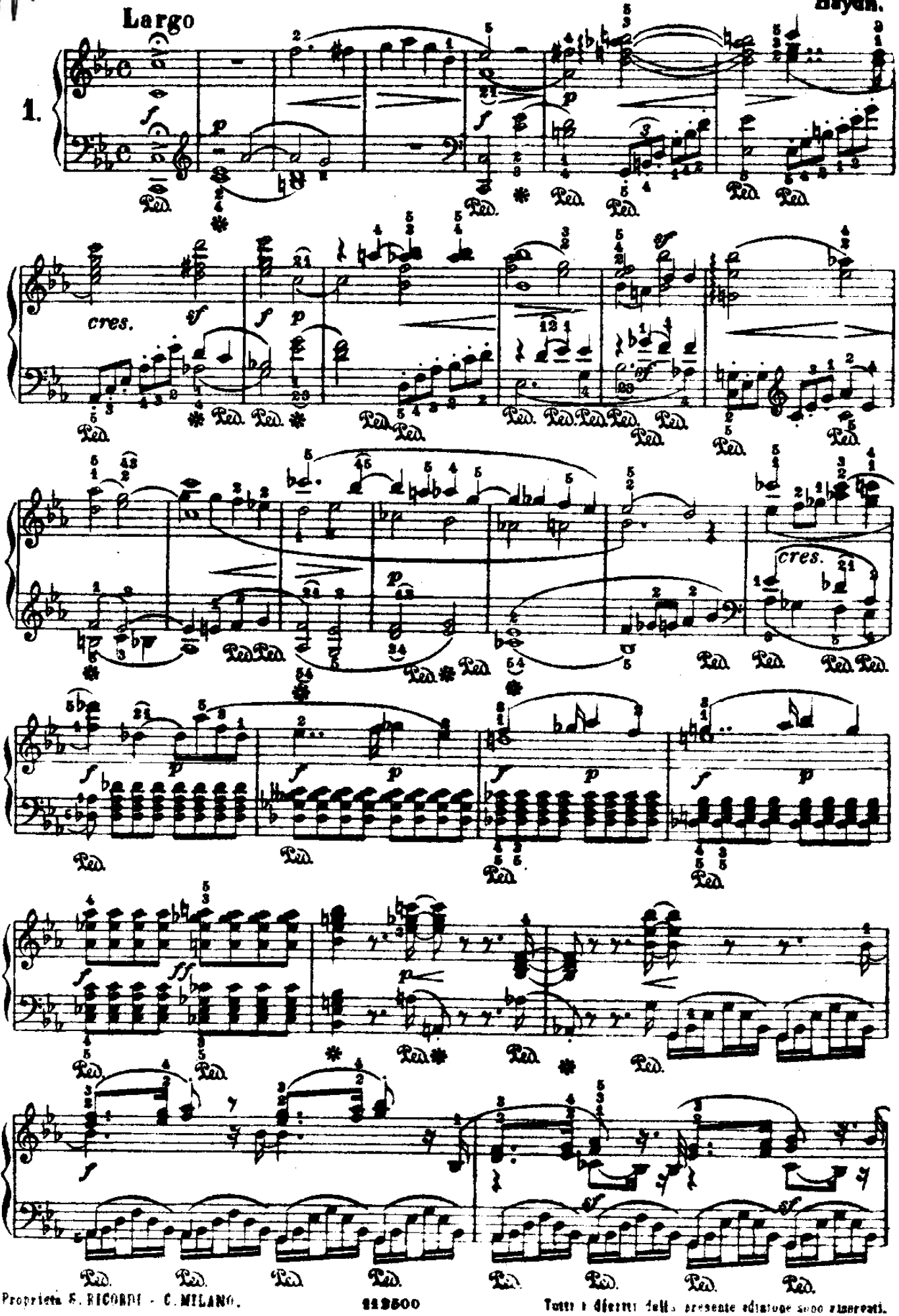
From the fabulous collection of

PRELUDIO

(dall'Oratorio: La Creazione)

Haydn.

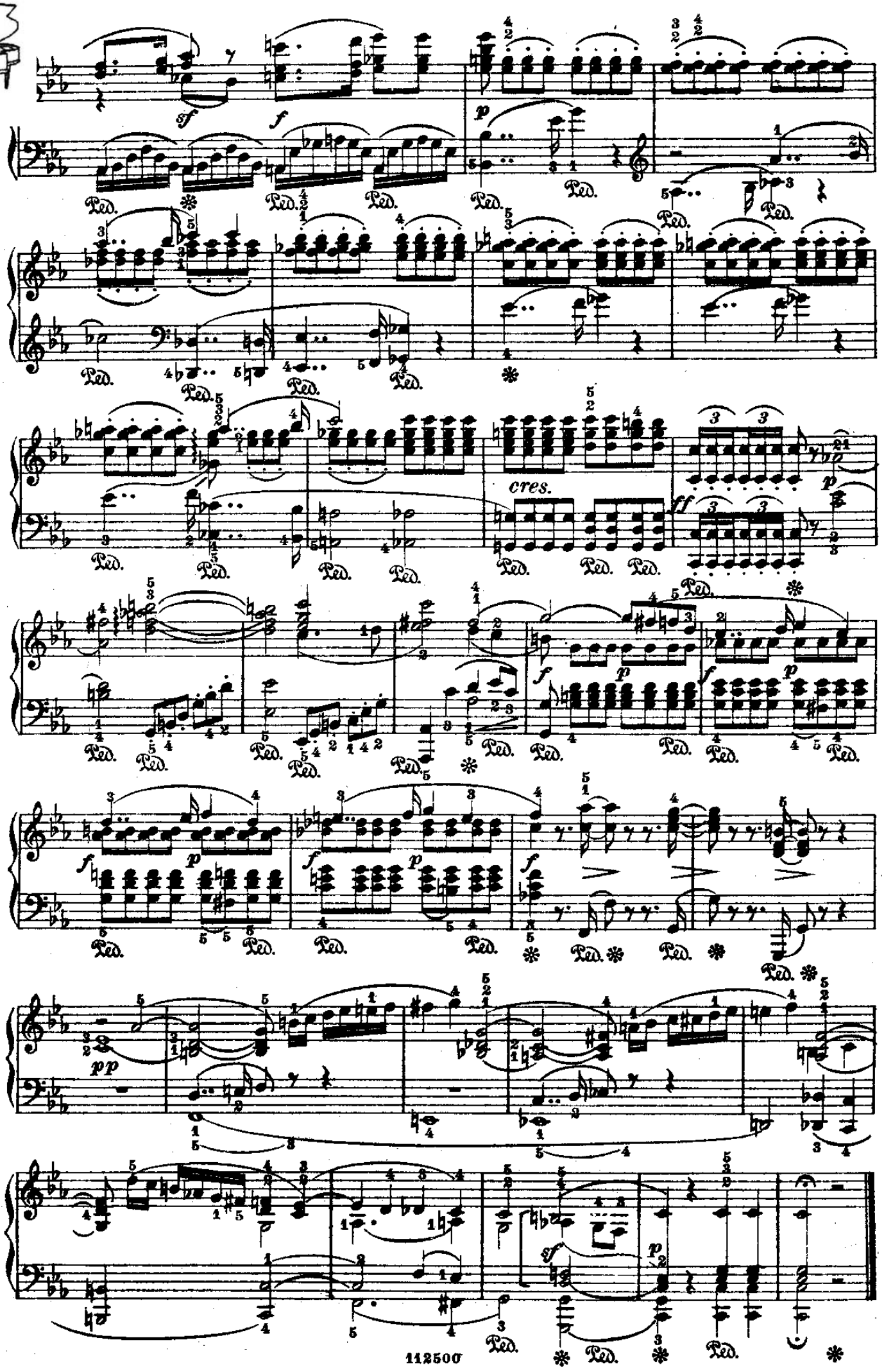
Largo



Proprietà S. RICORDI - C. MILANO.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

From the fabulous collection of LC



From the fabulous collection of LC

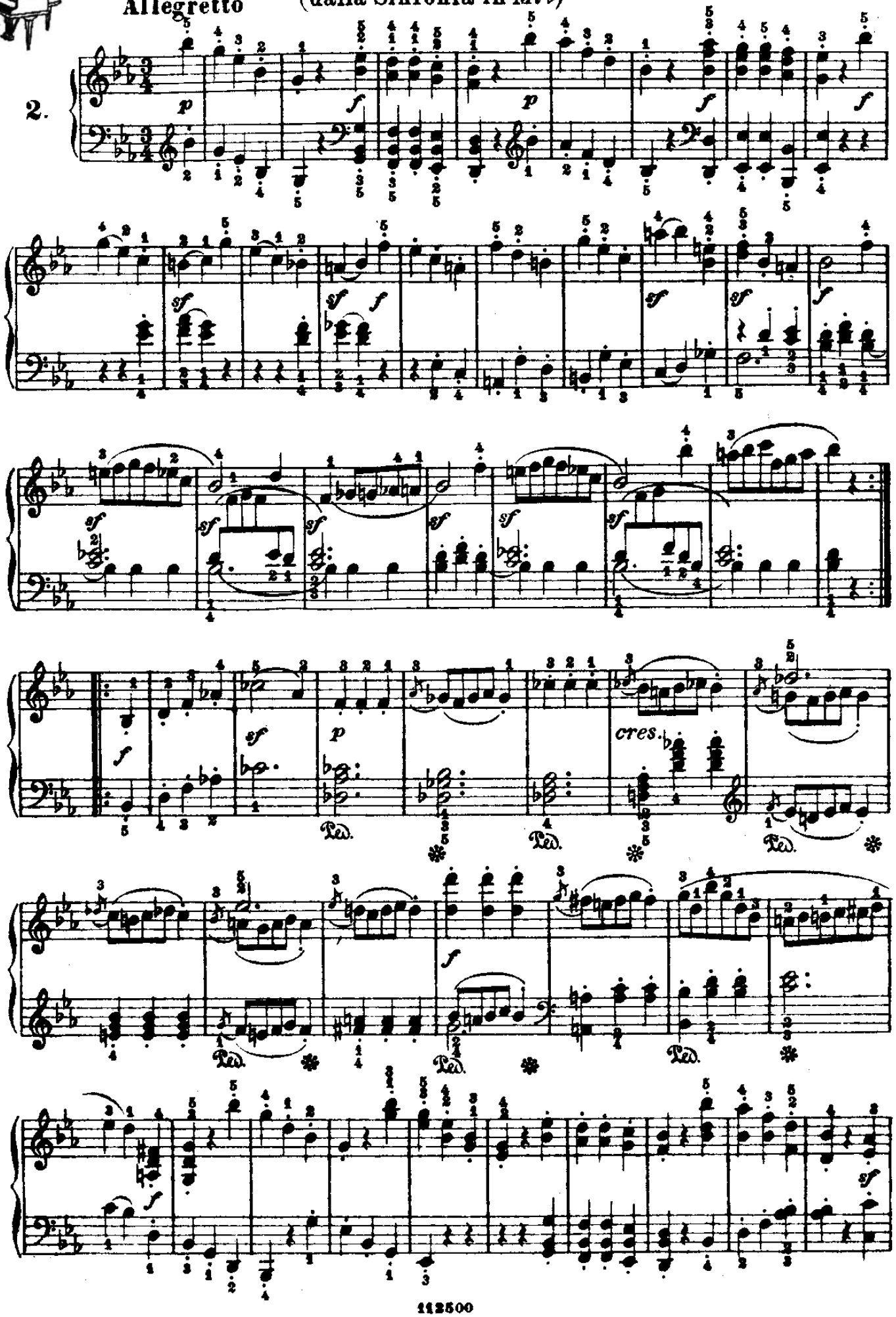
MINUETTO

(dalla Sinfonia in *Mi* ♭)

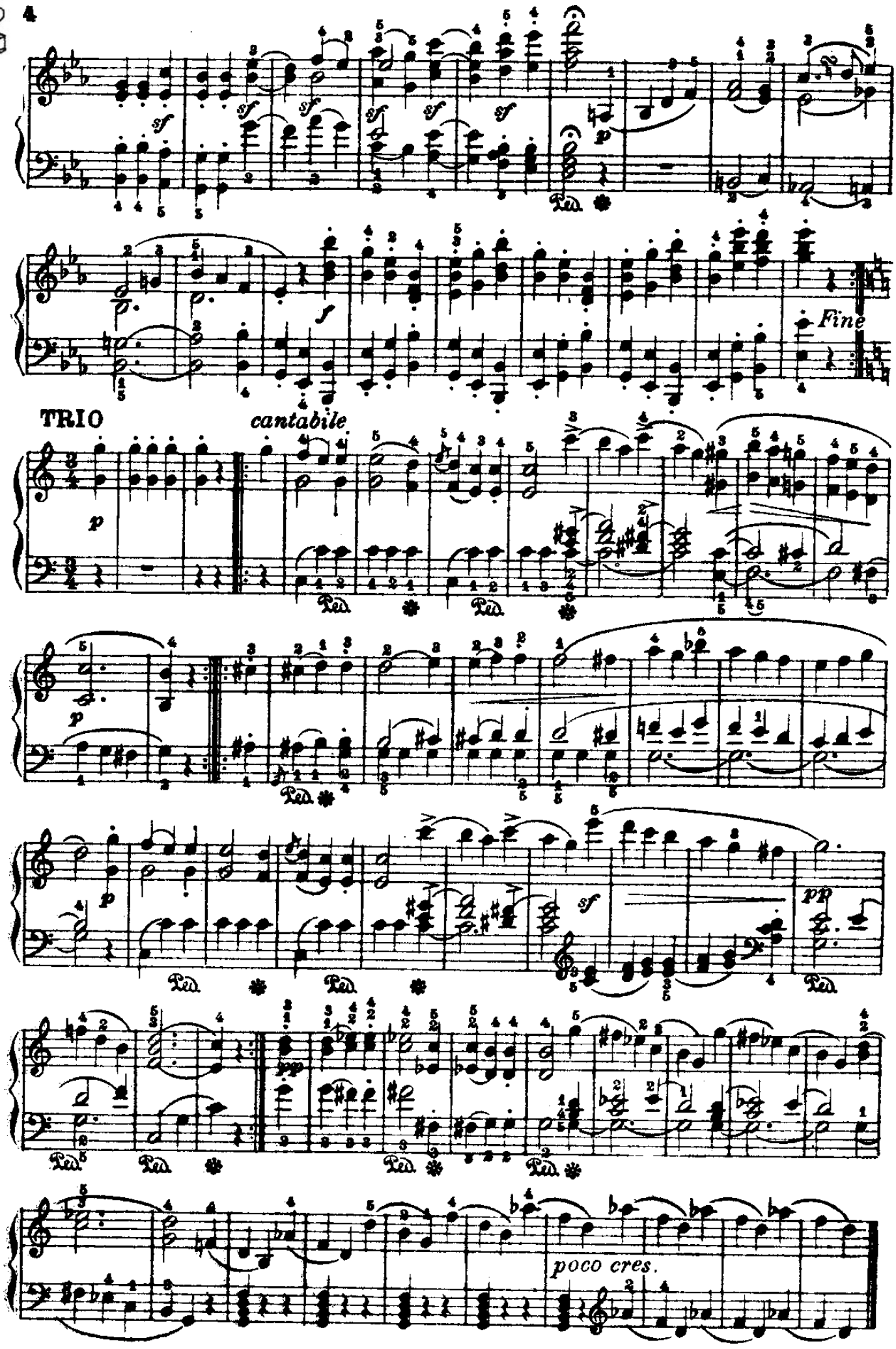
Haydn.

Allegretto

2.



From the fabulous collection of LC



D.C. al Fine

From the fabulous collection of

SERENATA

(dal Quartetto Op. 3. N°5.)

Haydn.

Andante cantabile

3.

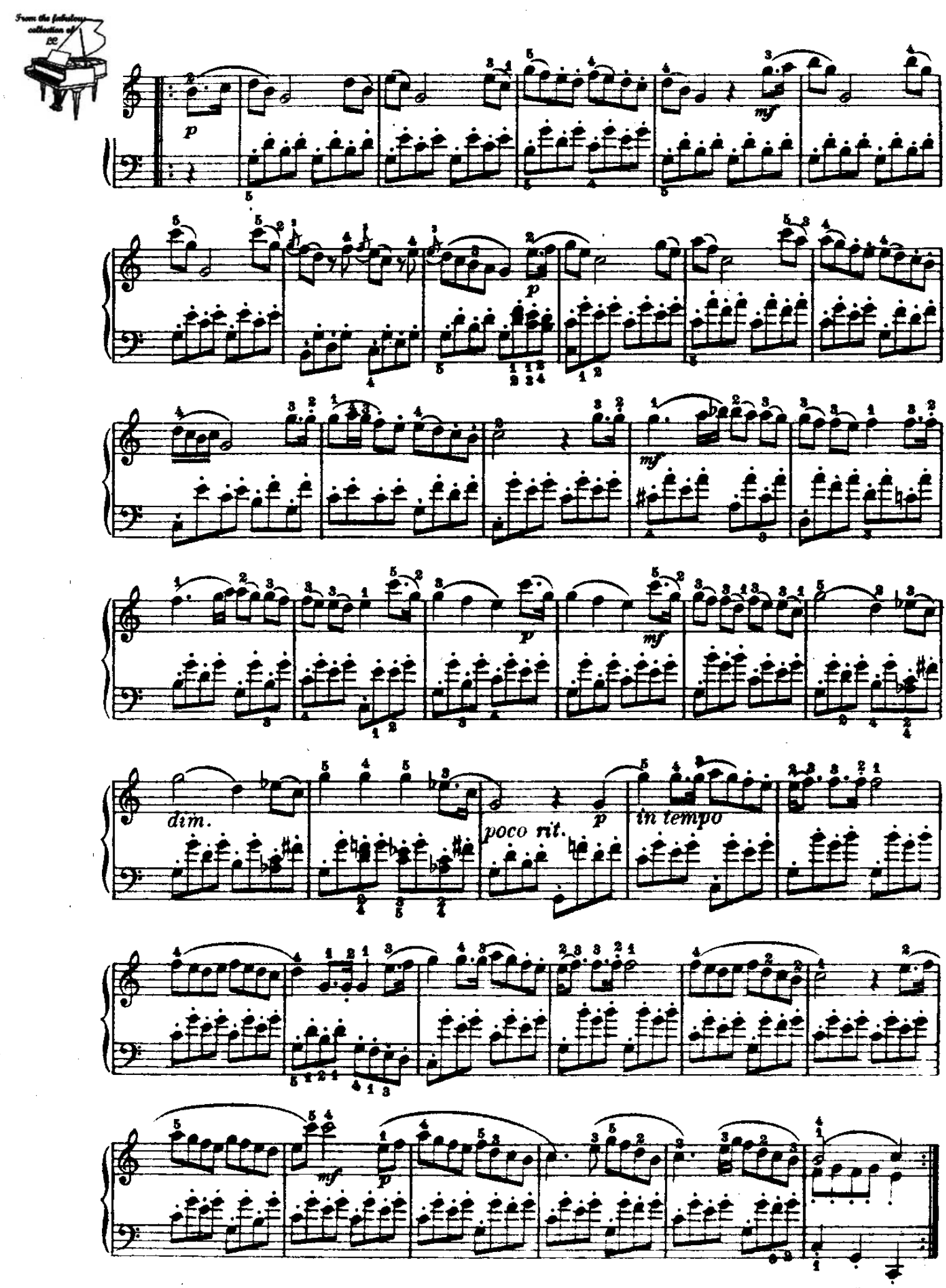
p dolce

mf

mf

p

From the fabulous collection of



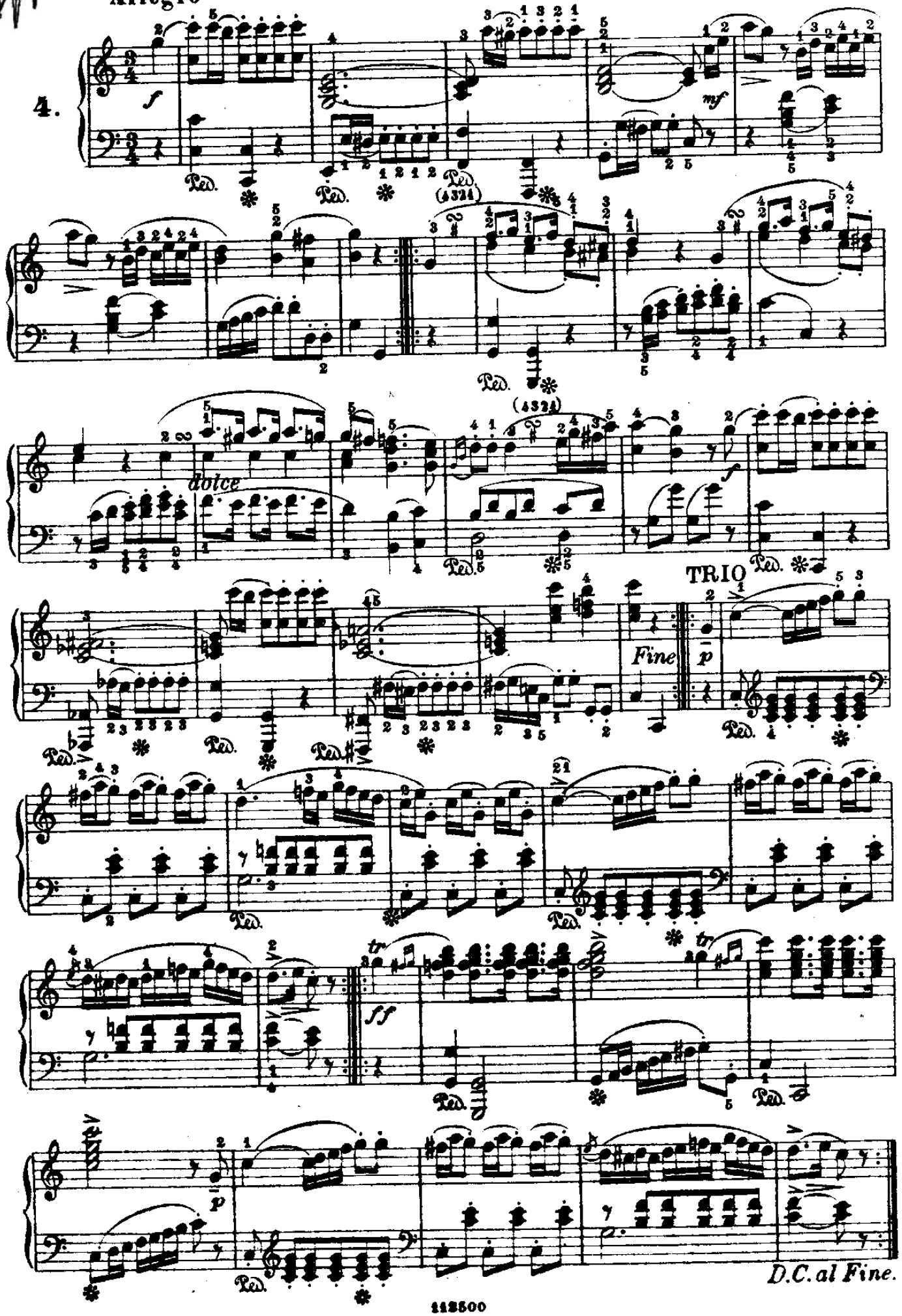
From the fabulous collection of

MINUETTO DEL BOUE

Haydn.

Allegro

4.

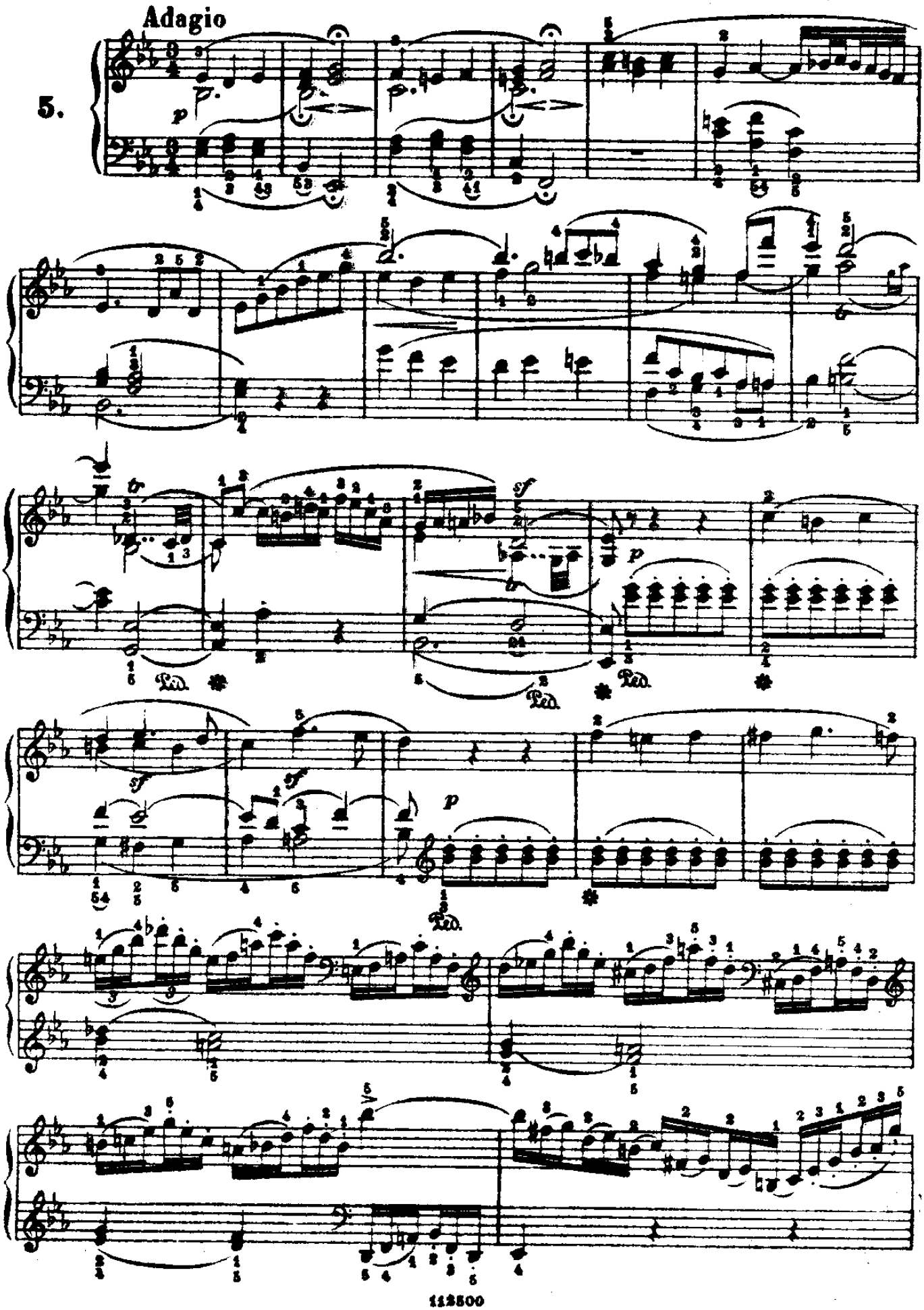


From the fabulous collection of

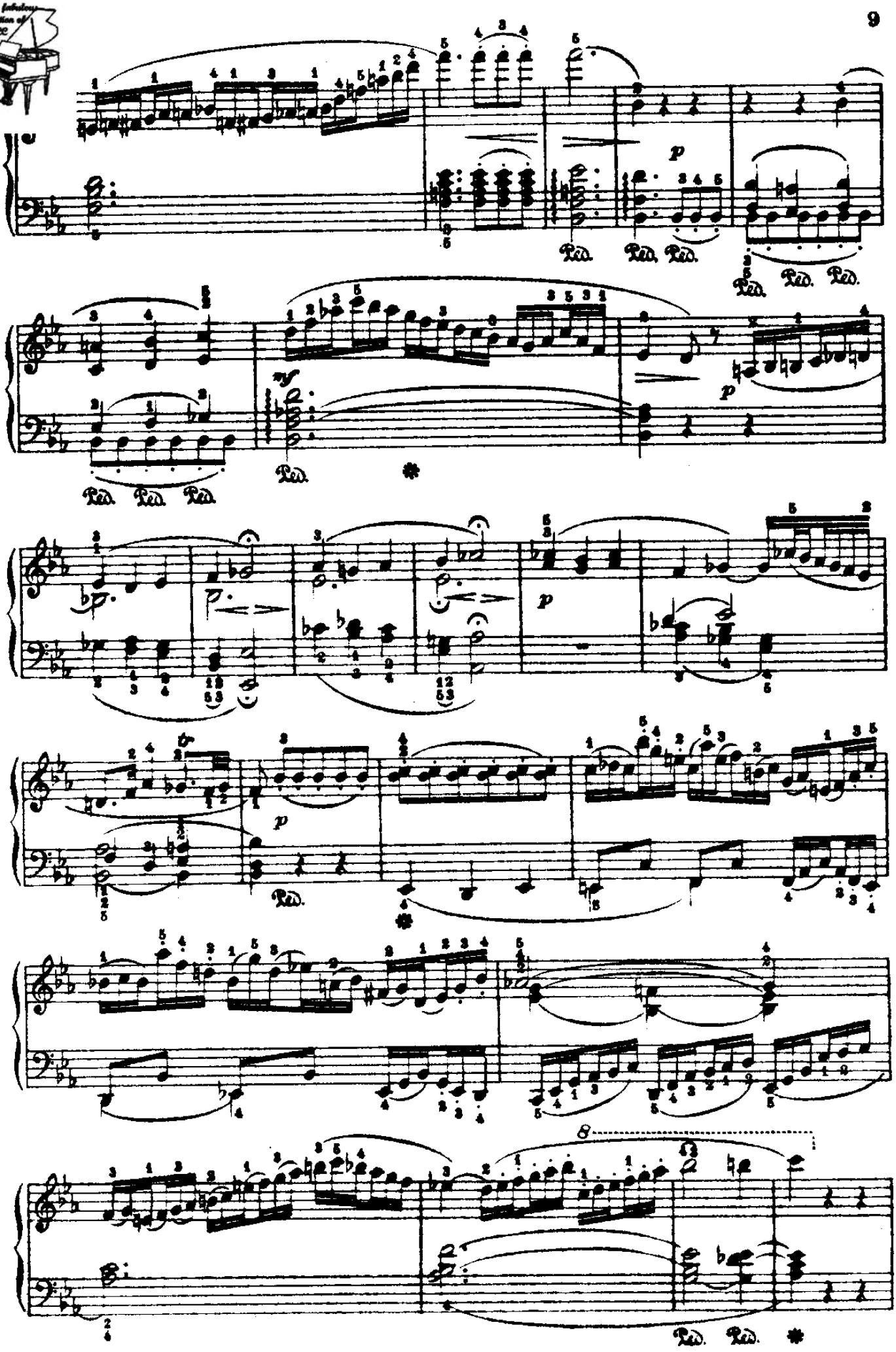
ADAGIO

(dal Quartetto Op.76. N.o 4.)

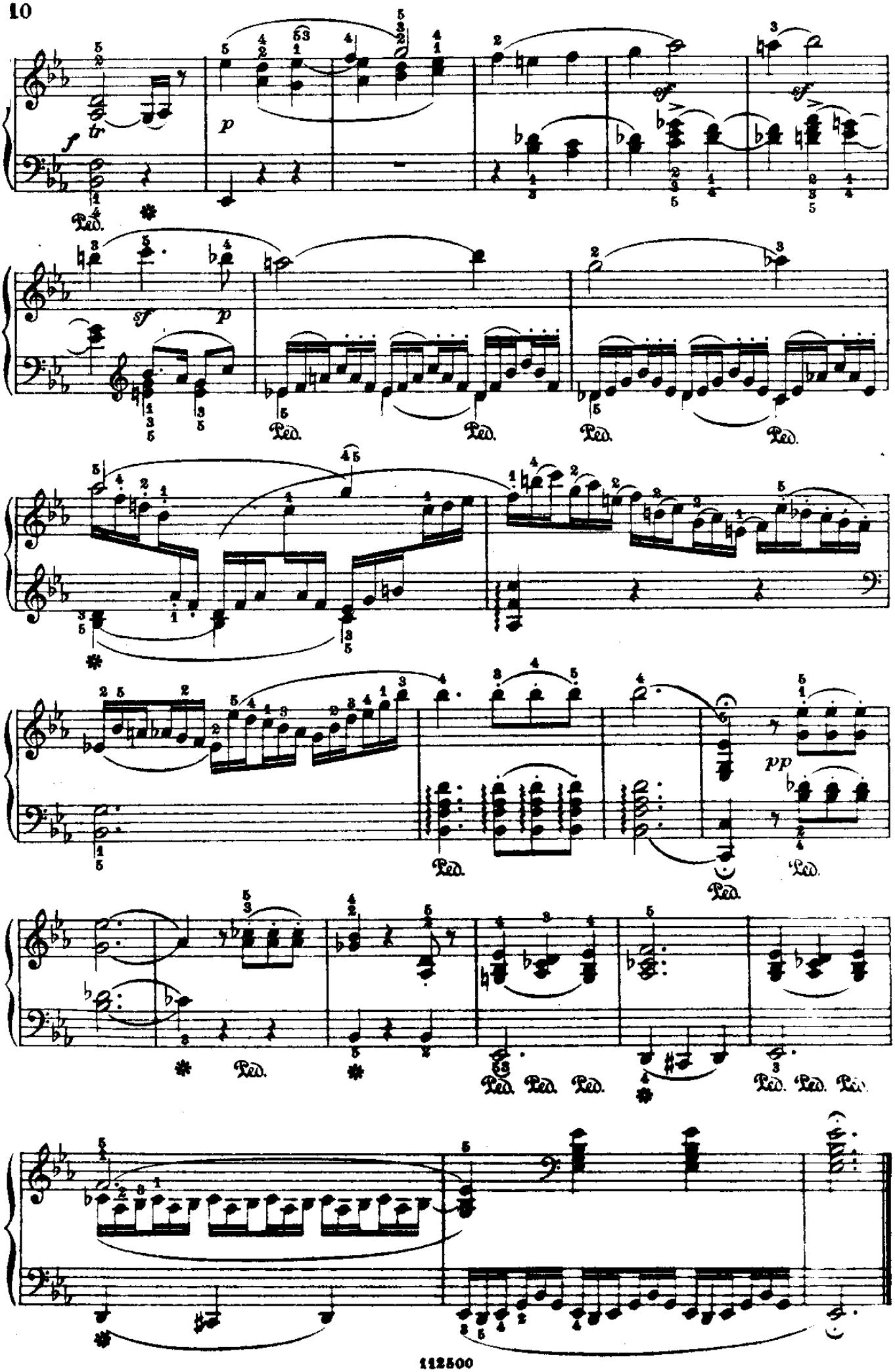
Haydn.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of



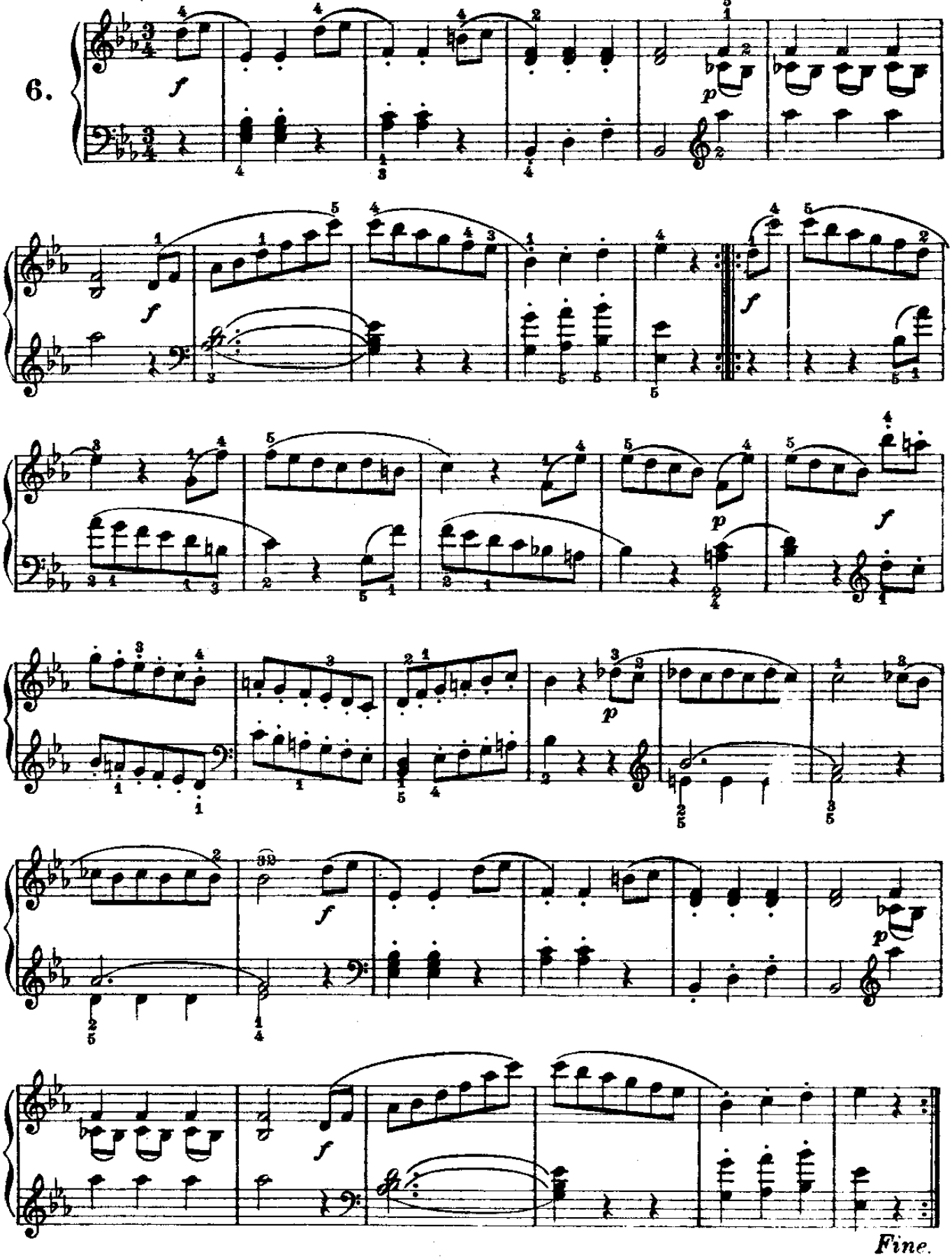
MINUETTO

(dal Quartetto Op. 33. N.º 2.)

Haydn.

Scherzando

6.



From the fabulous collection of

TRIO

p

D.C.
al Fine.

From the fabulous collection of

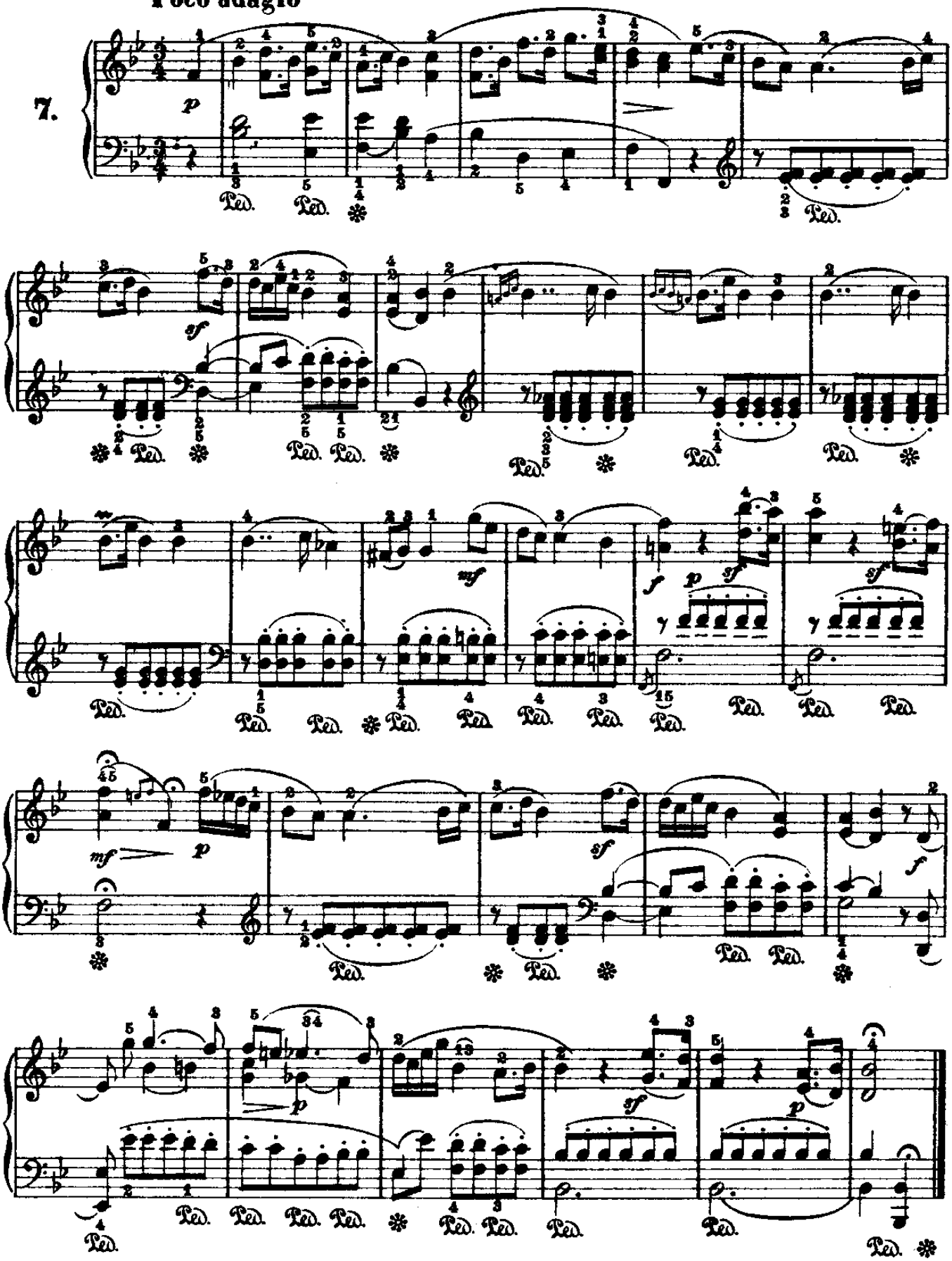
AD IRIS

(dai «Lieder»)

Haydn.

Poco adagio

7.



From the fabulous collection of

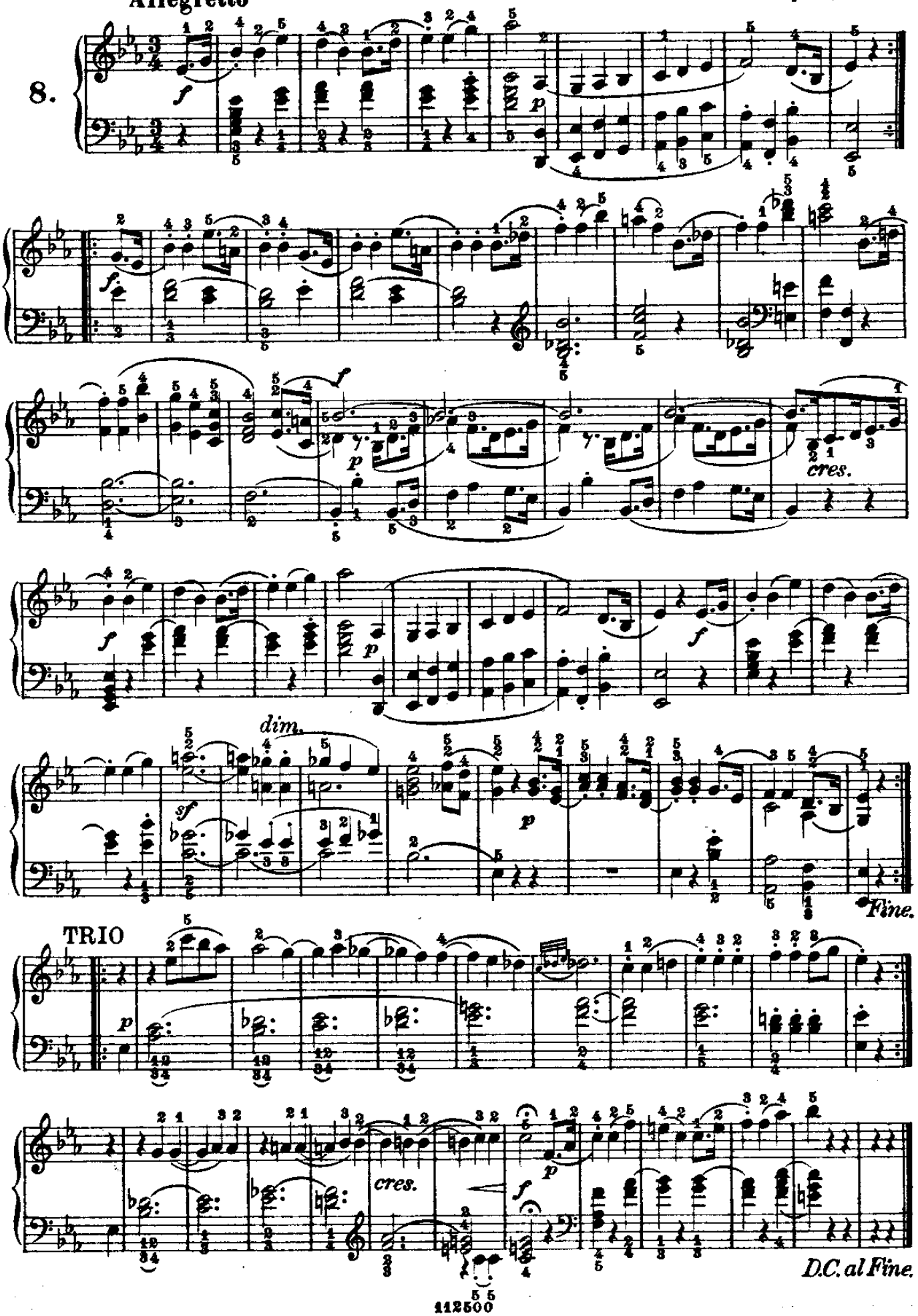
MINUETTO

(dal Quartetto Op. 20. N°1.)

Allegretto

Haydn.

8.



From the fabulous collection of

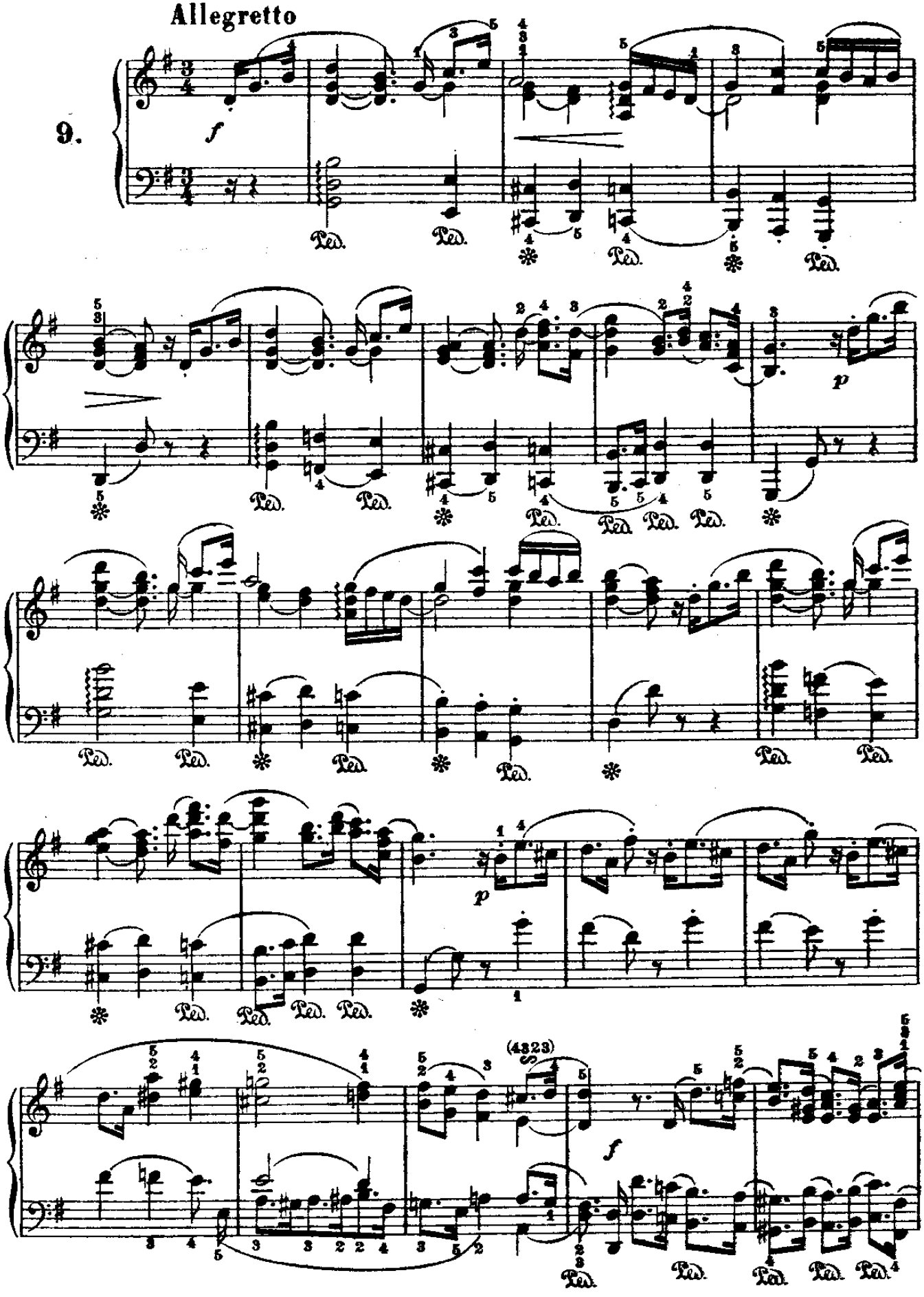
L' Autunno

(dall'Oratorio: Le Quattro Stagioni)

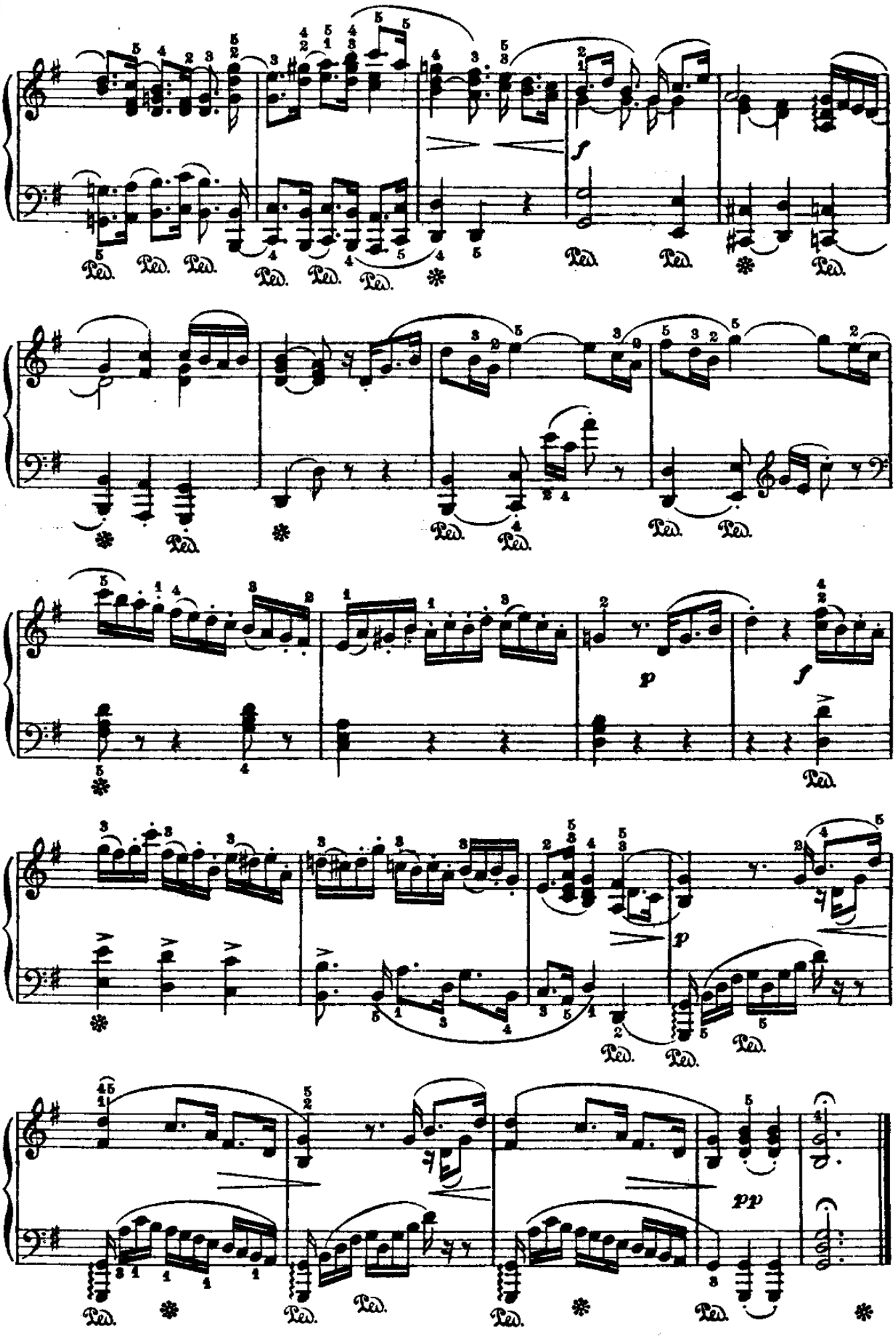
Haydn.

Allegretto

9.



From the fabulous collection of



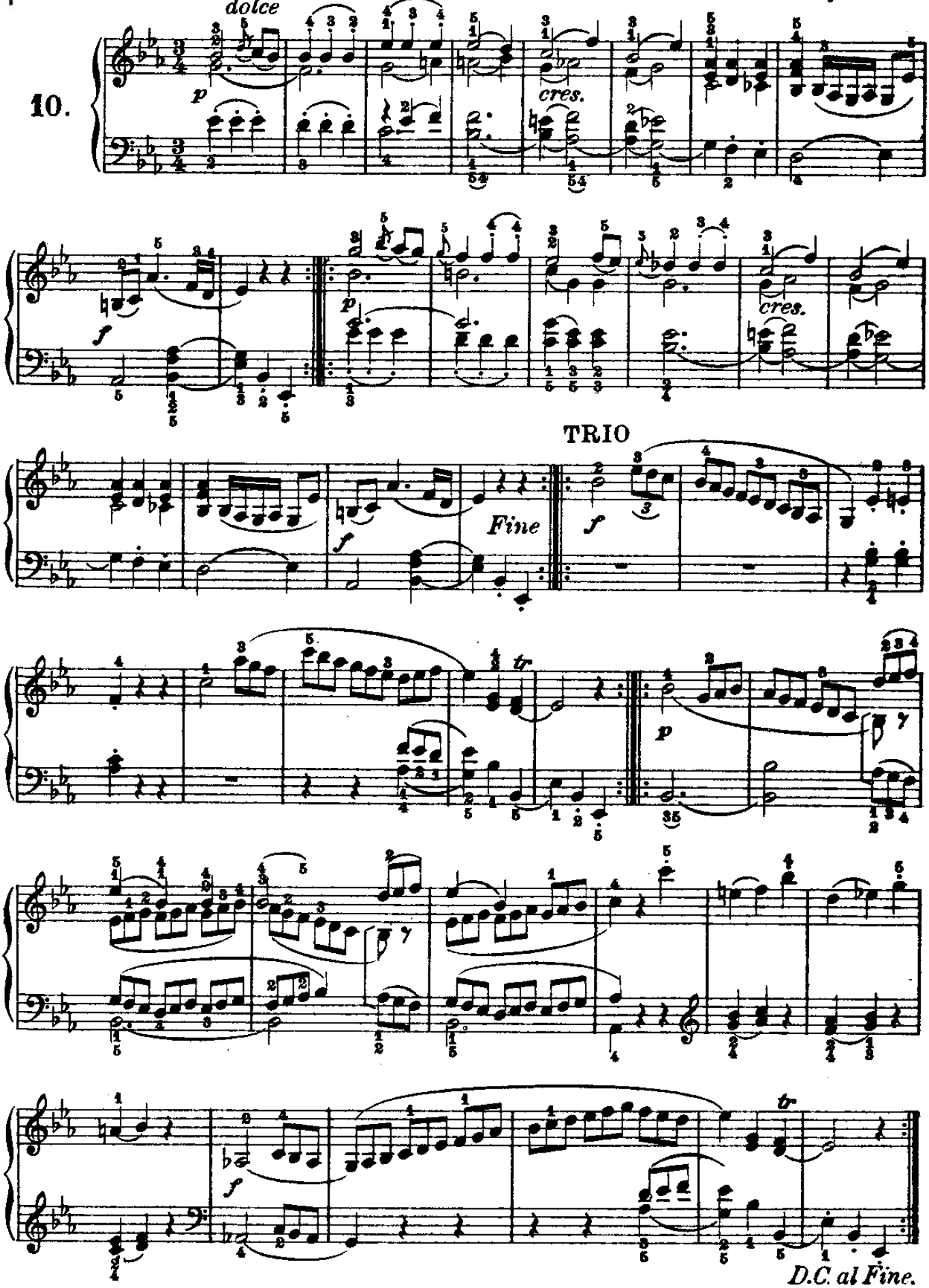
From the fabulous collection of

MINUETTO

(dal Quartetto Op. 9. N° 2.)

Allegretto *dolce* — **Haydn.**

10.



From the fabulous collection of

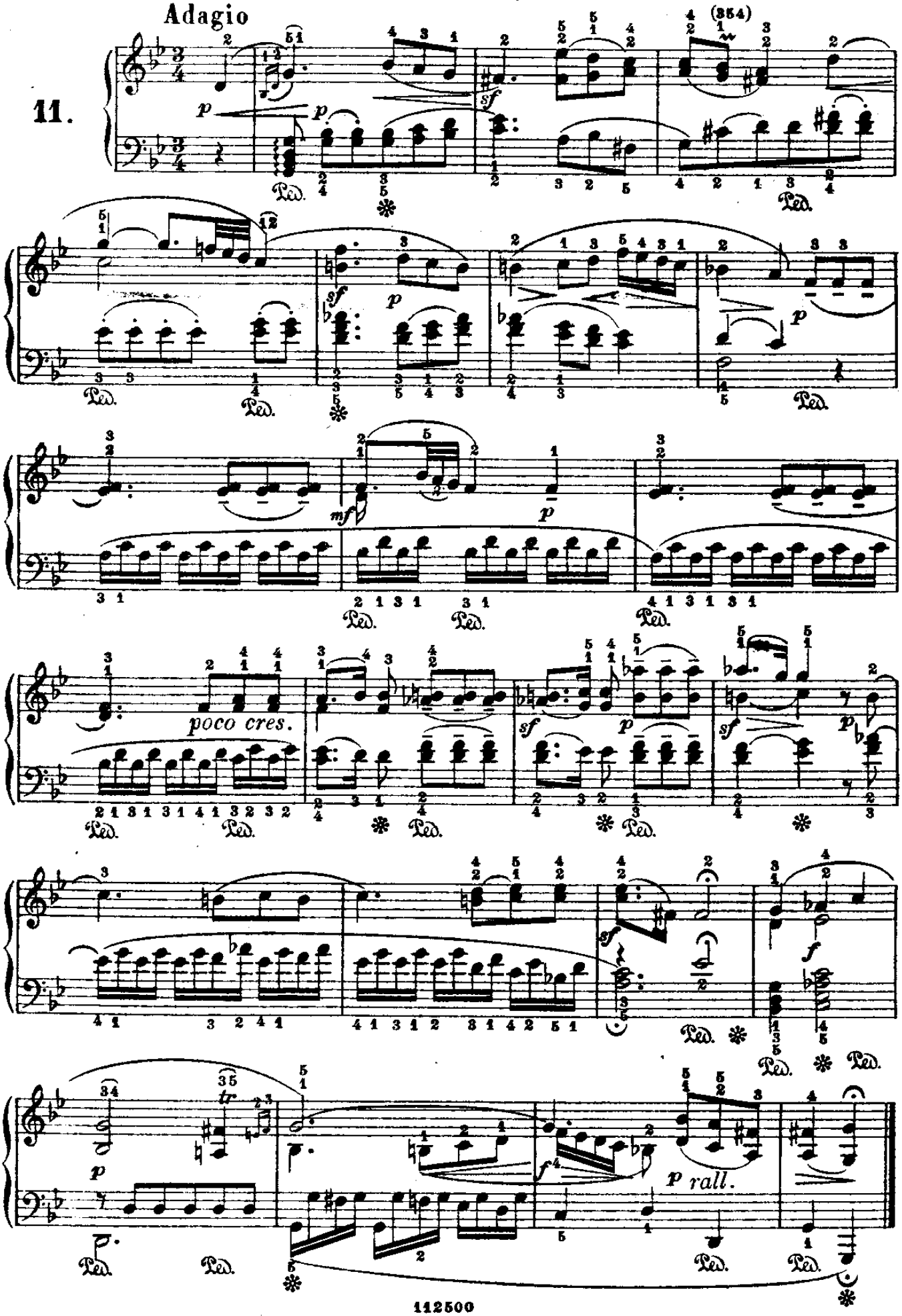
L'ABBANDONATA

(dai «Lieder»)

Haydn.

Adagio

11.



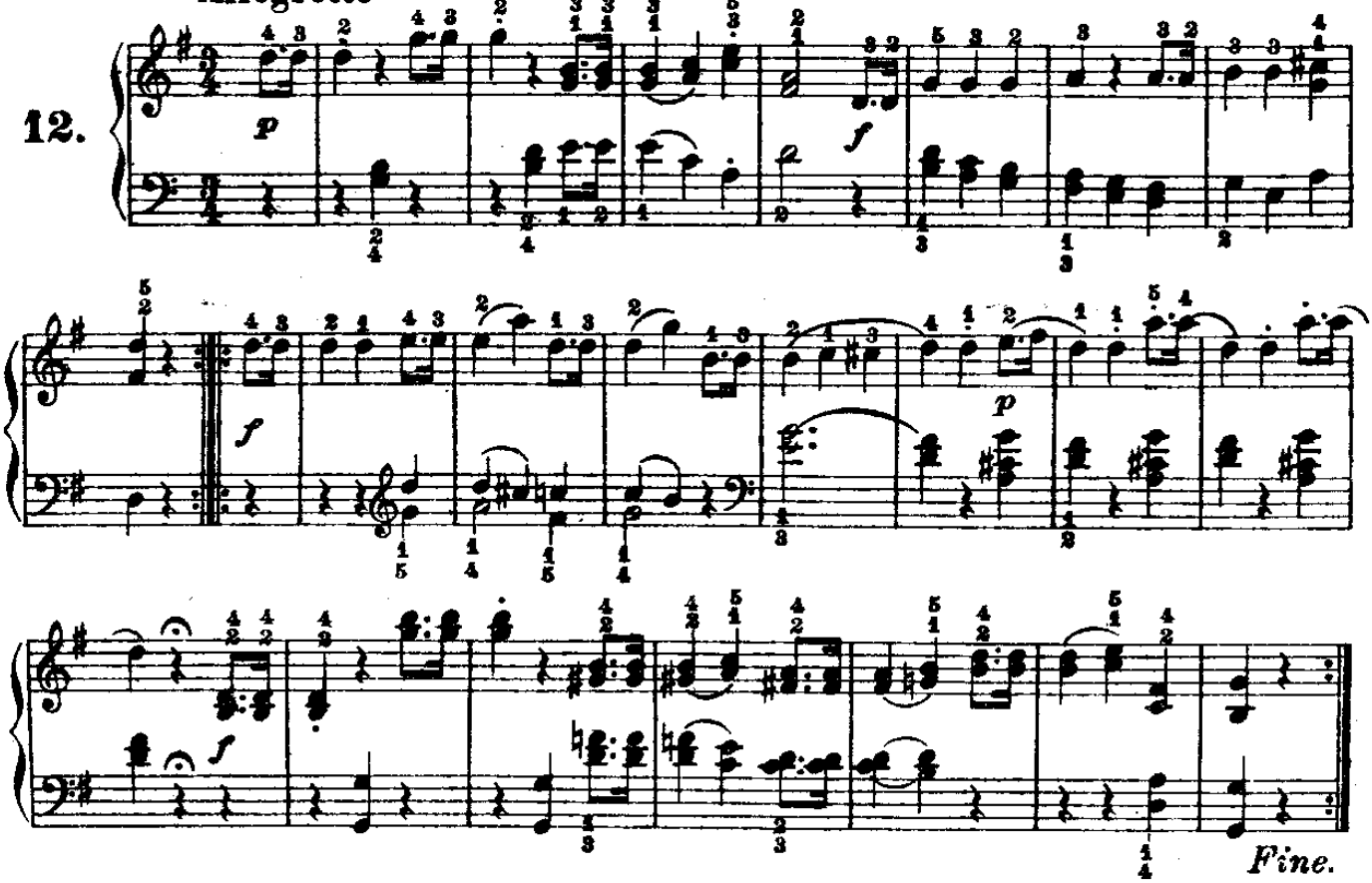
MINUETTO

(dalla 5ª Sonata per Pianoforte e Violino)

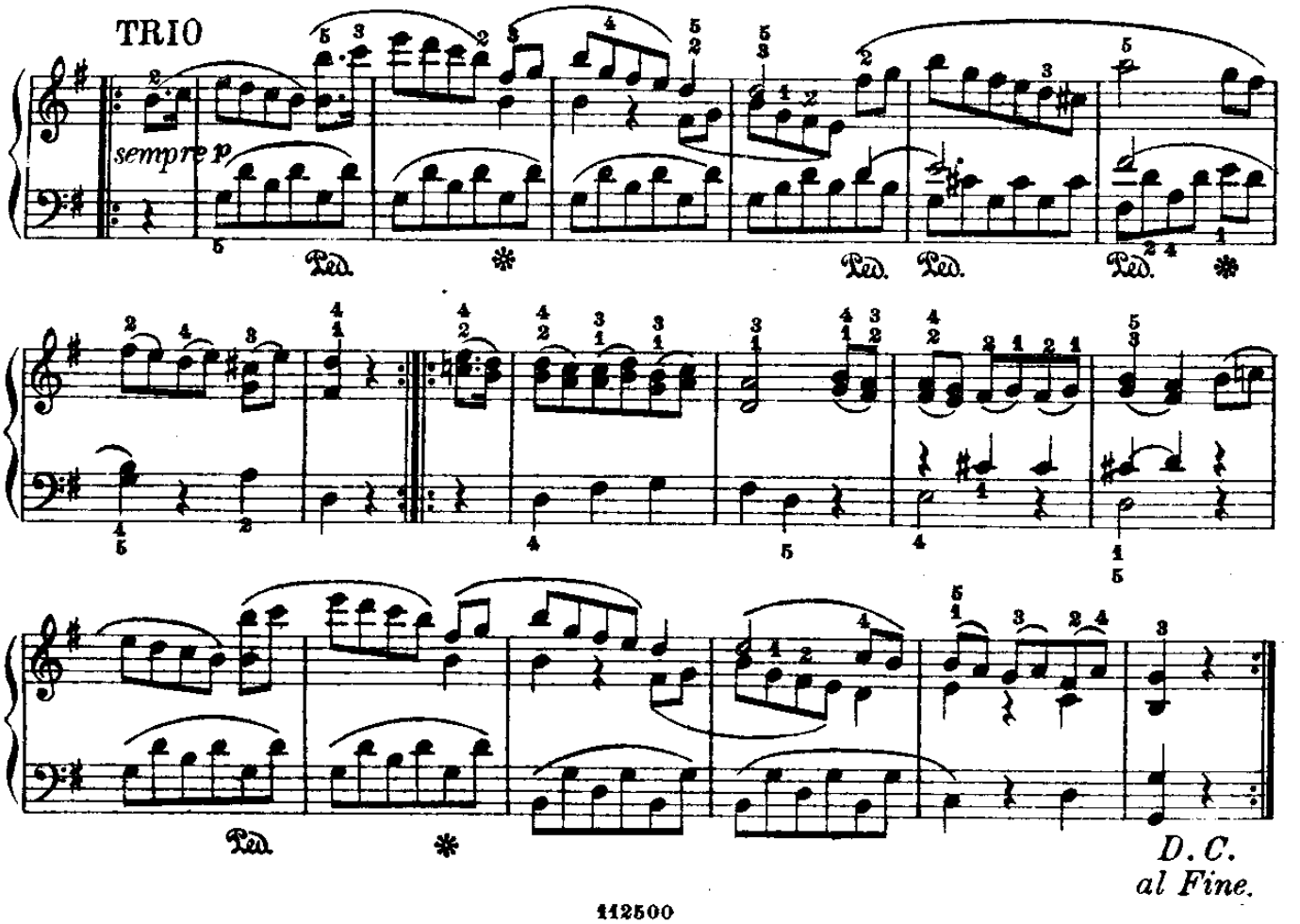
Haydn.

Allegretto

12.



TRIO



From the fabulous collection of

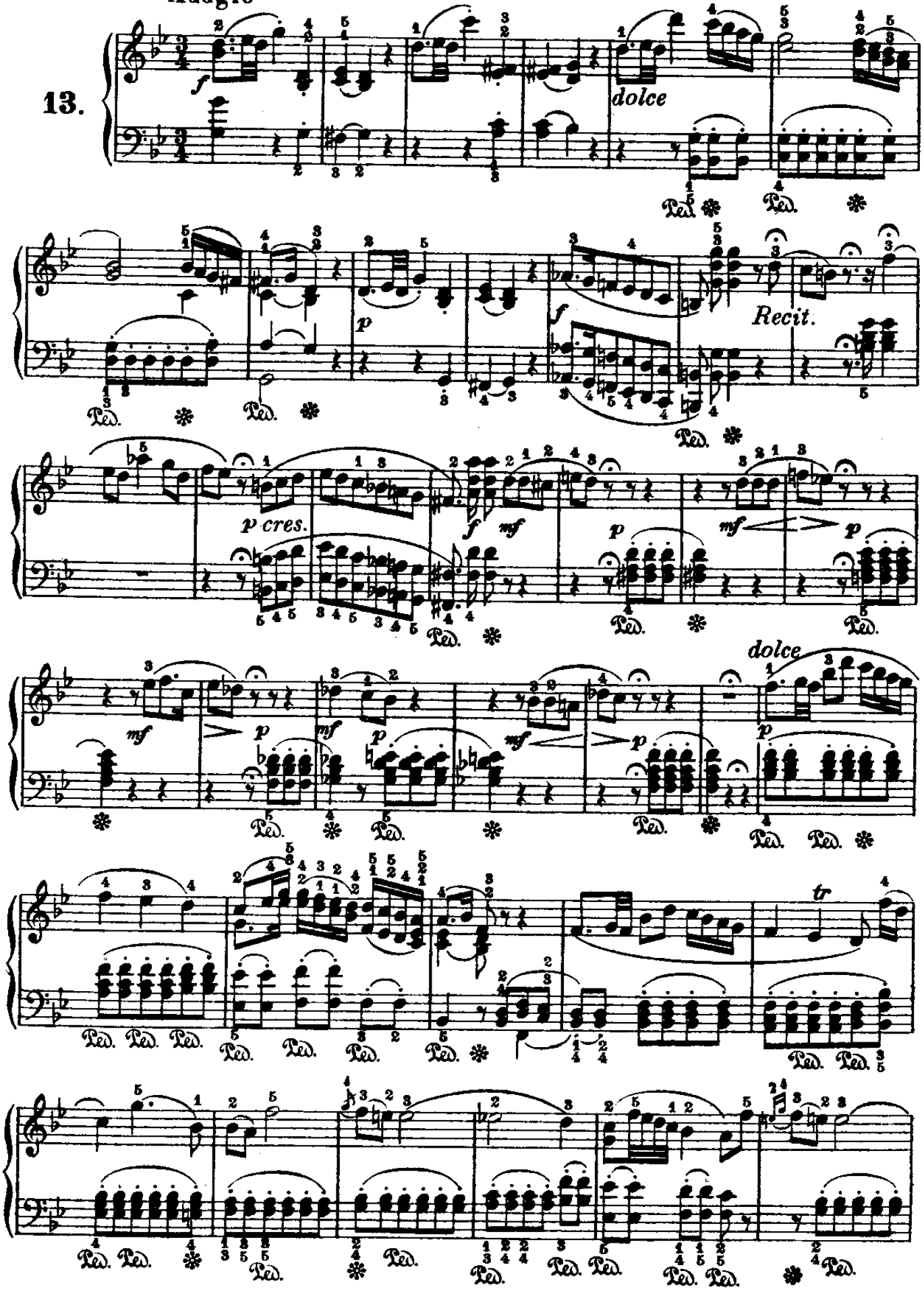
Adagio

(dal Quartetto Op. 17. N°5)

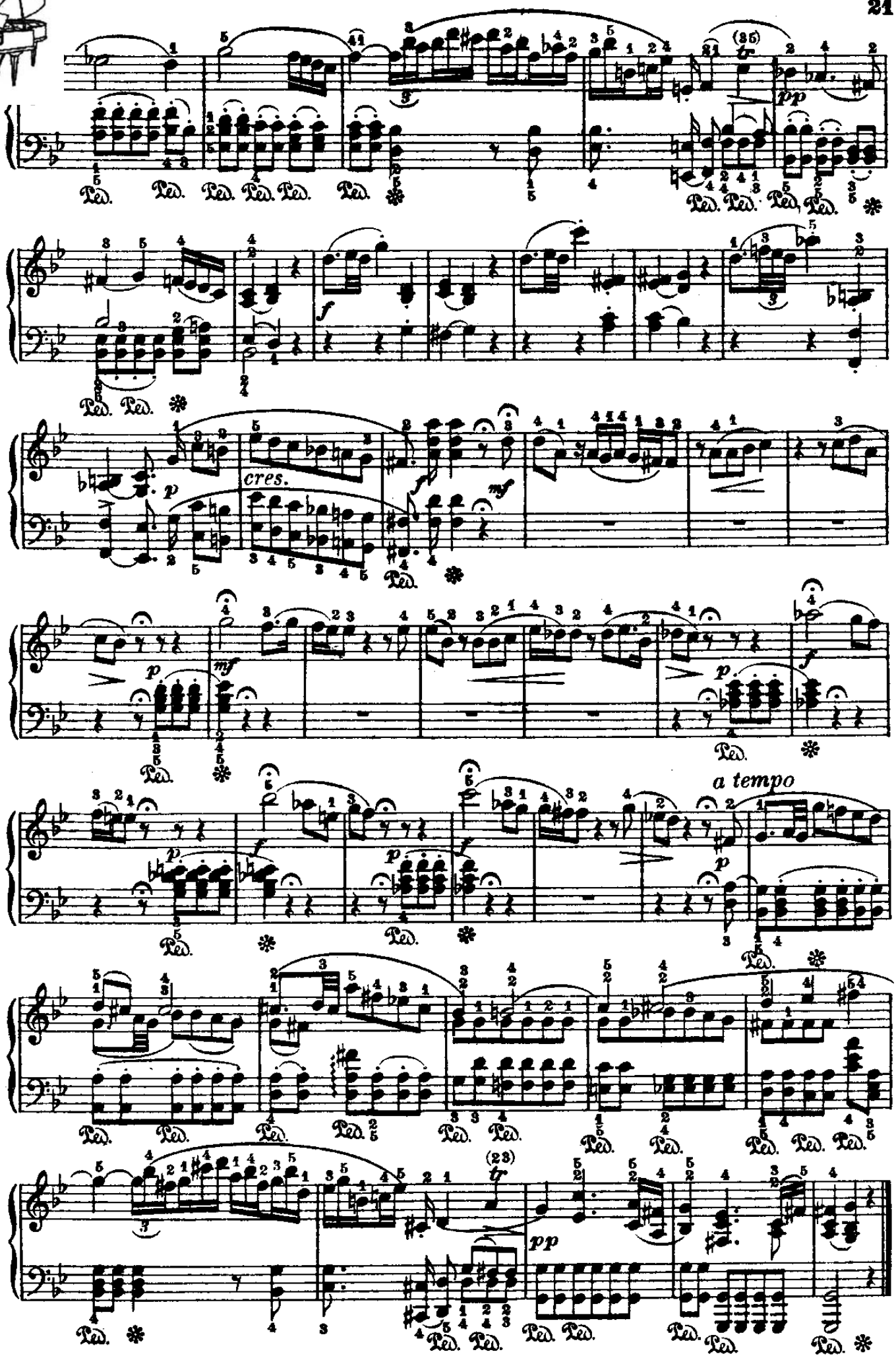
Haydn.

Adagio

13.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

SCHERZO

(dal Quartetto Op. 33. N.° 5.)

Haydn.

Allegro

14.

From the fabulous collection of

f

sf

p

Fine.

TRIO

p

sf

sf

D. C.
al Fine.

From the fabulous collection of

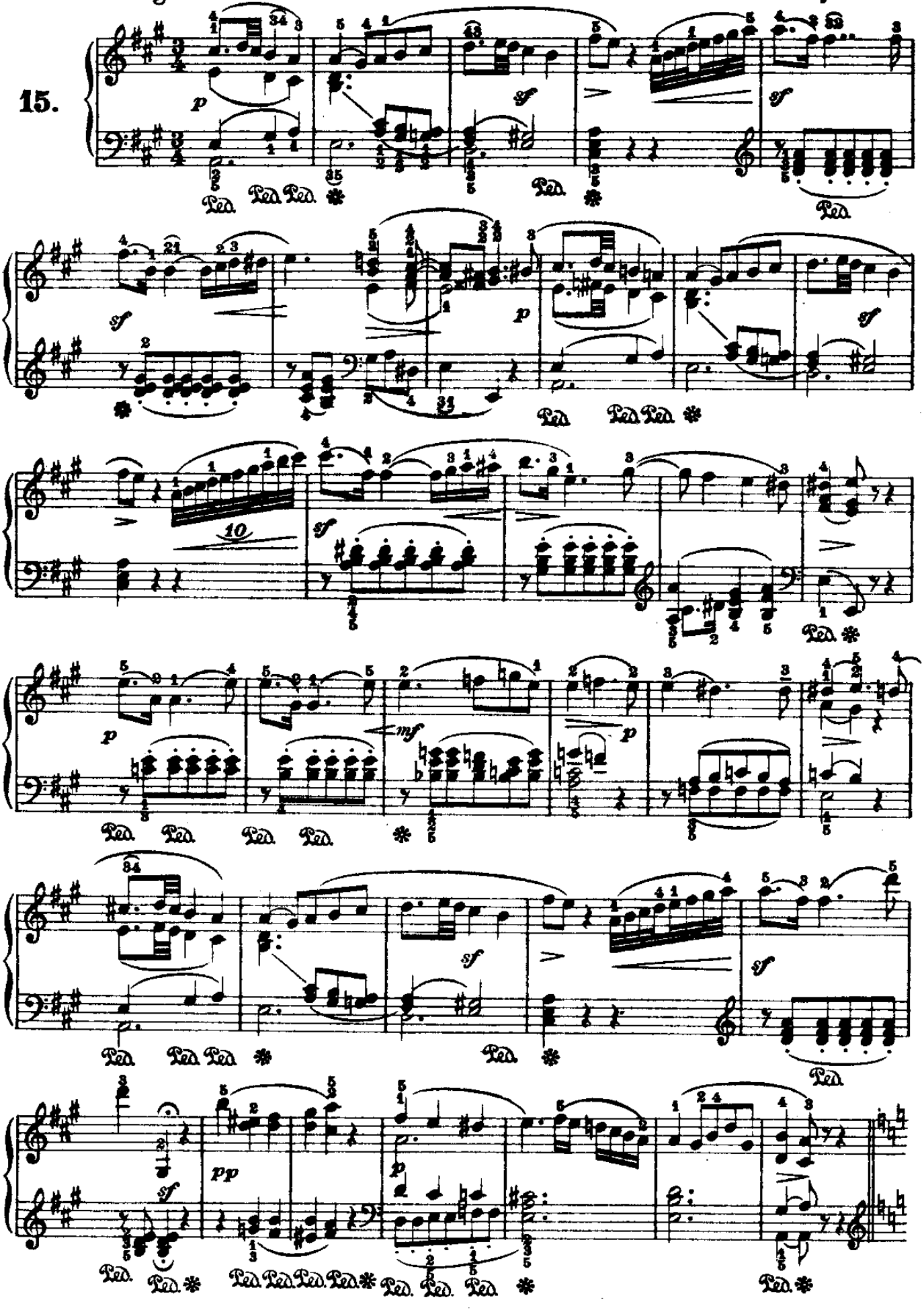
CANTABILE.

(dal Quartetto Op. 64. N° 5.)

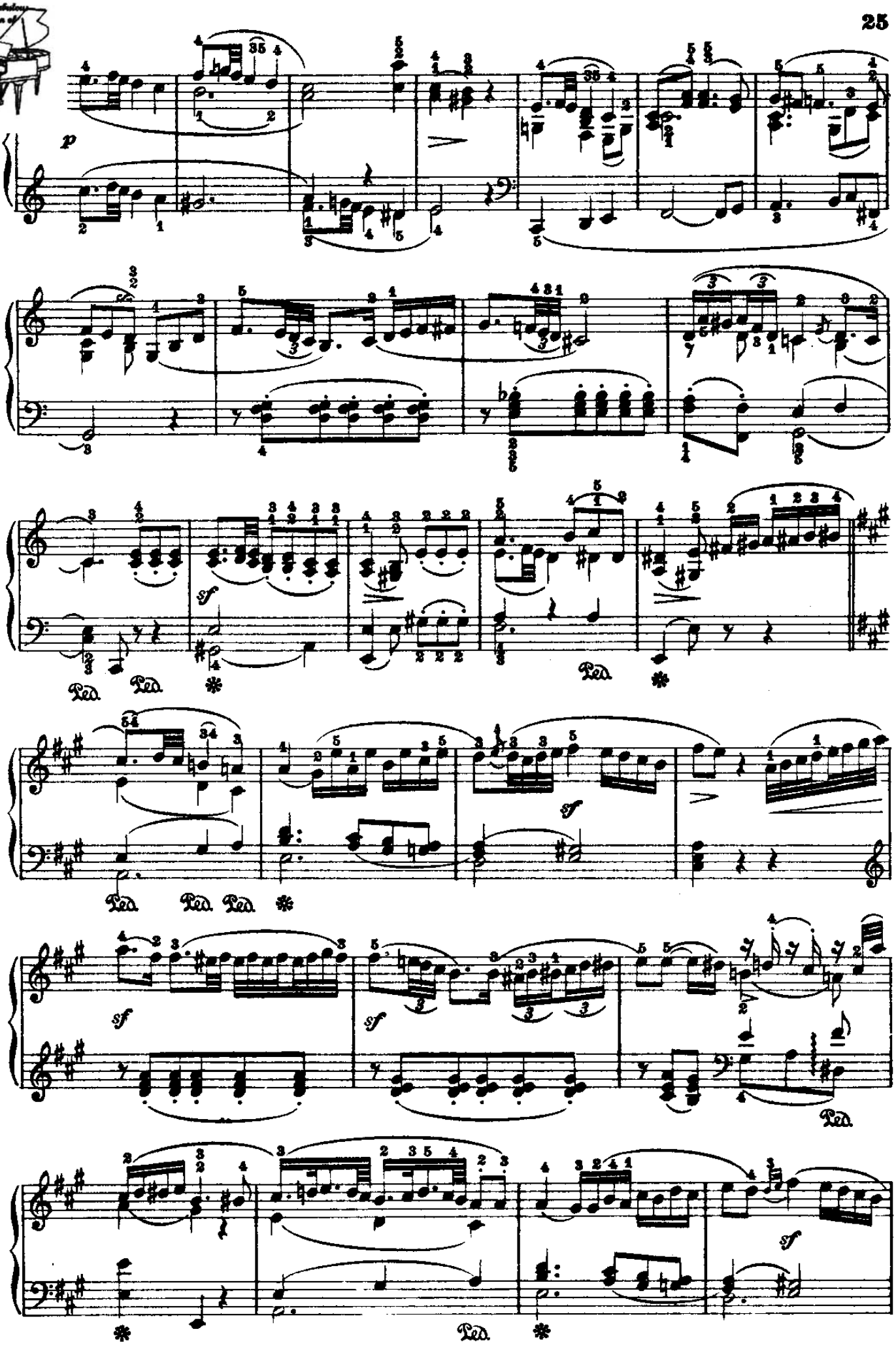
Adagio cantabile

Haydn.

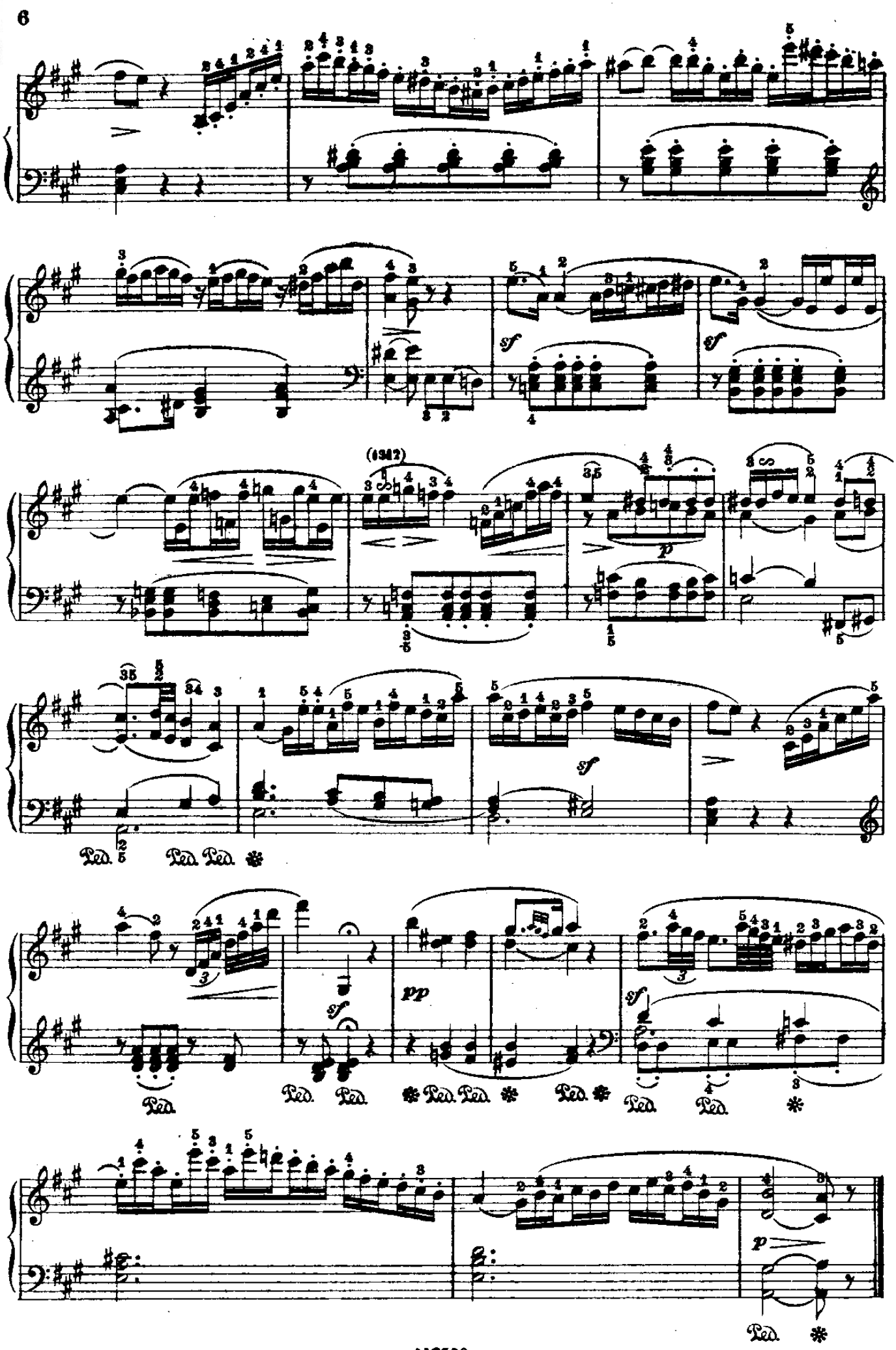
15.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

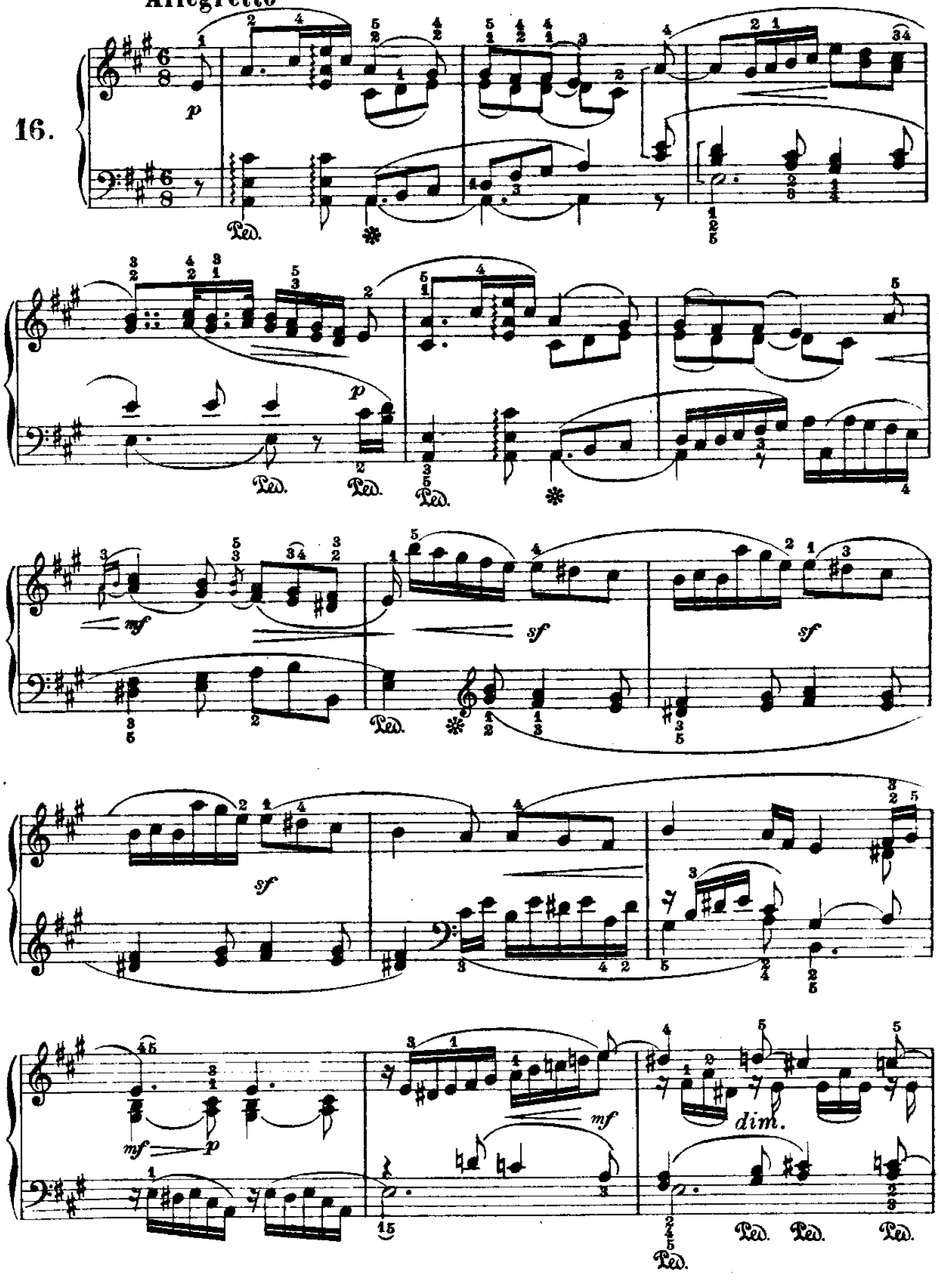
CANTO PASTORALE

(dai «Lieder»)

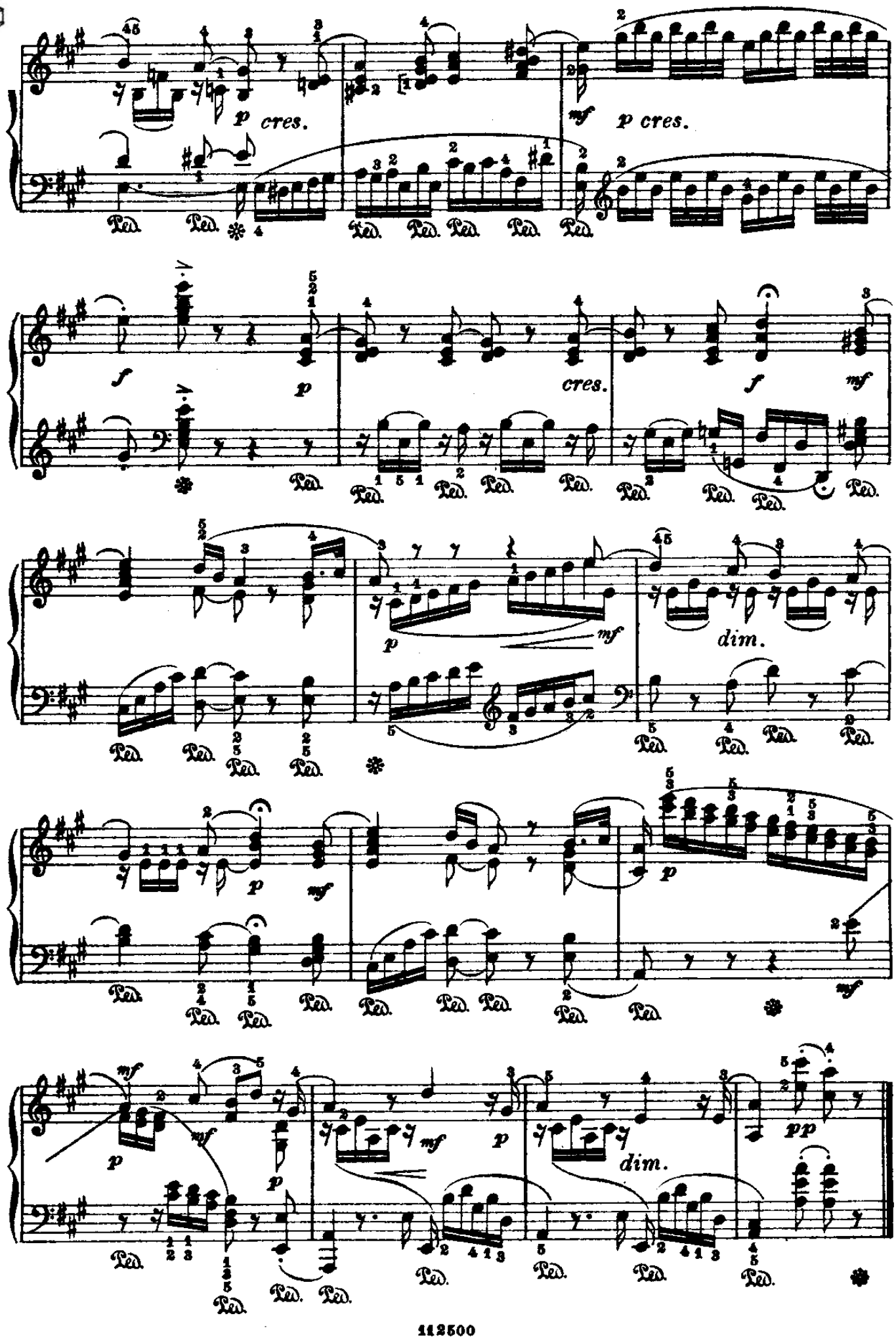
Haydn.

Allegretto

16.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

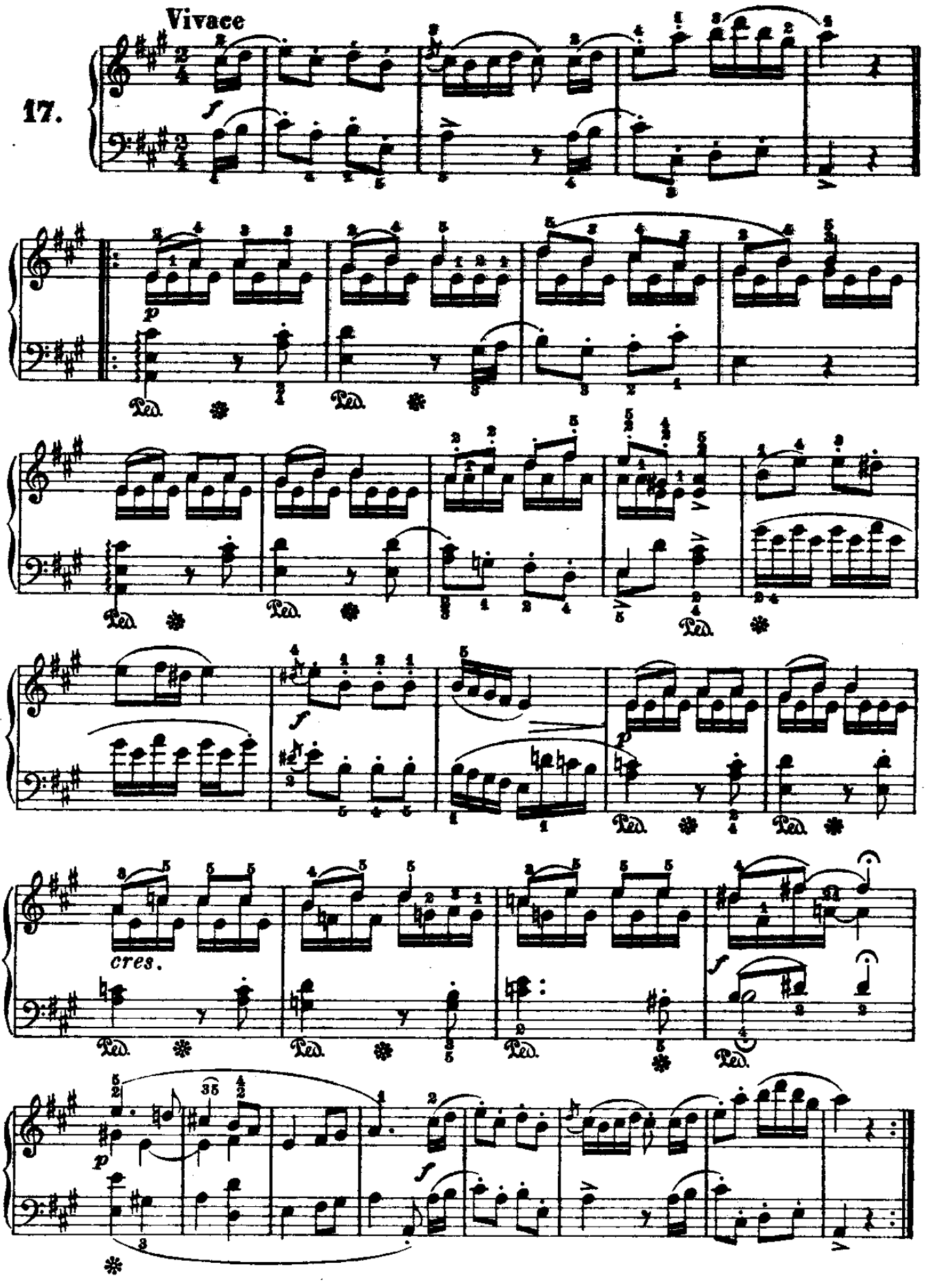
CANZONETTA

(dai «Lieder»)

Haydn.

17.

Vivace



From the fabulous collection of

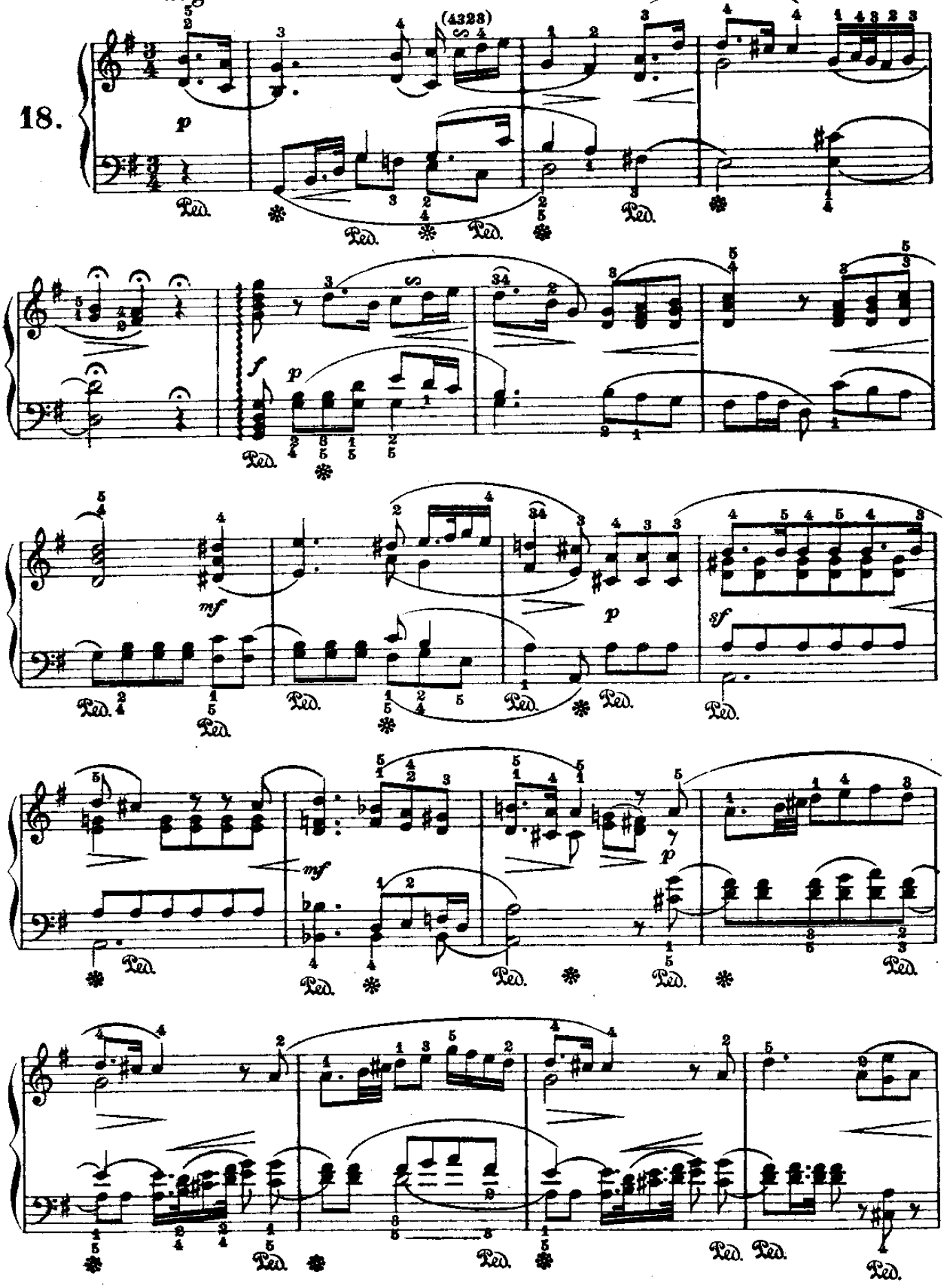
MELODIA

(dal « Lied » « Risposta alla domanda d'una fanciulla »)

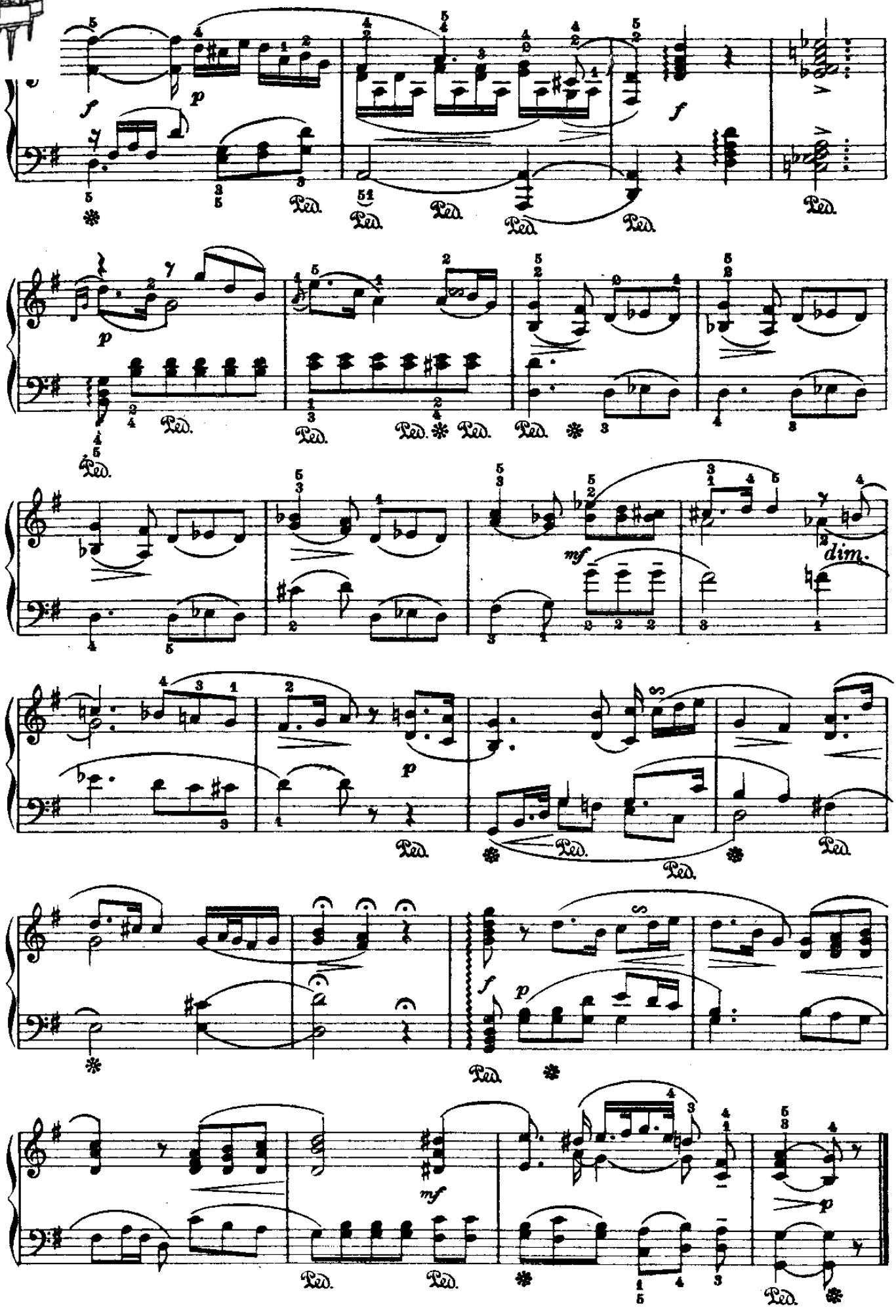
Haydn.

Adagio

18.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

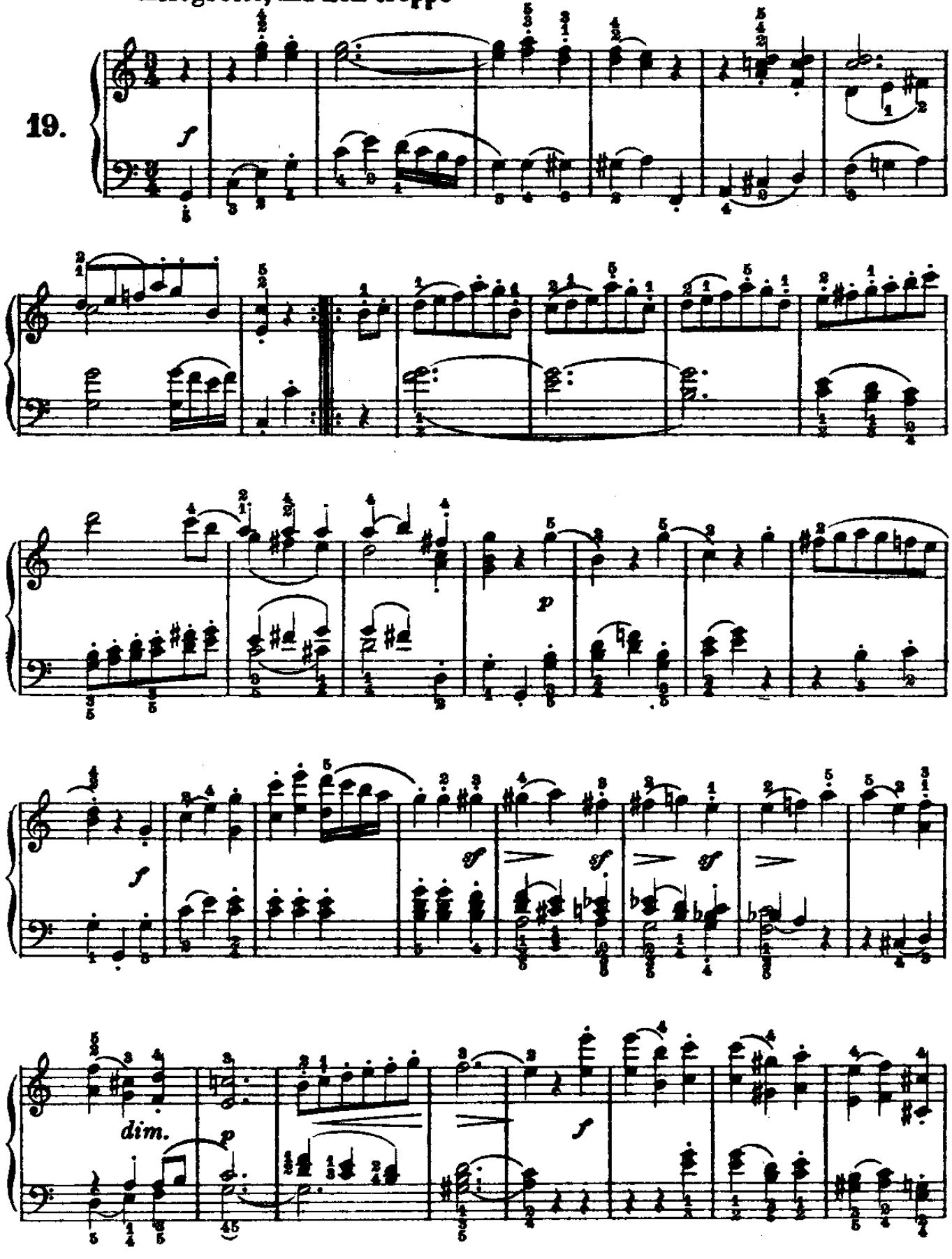
MINUETTO

(dal Quartetto Op. 64. N°1.)

Haydn.

Allegretto, ma non troppo

19.



From the fabulous collection of

p f f p pp f

Fine.

TRIO

p

cres. mf

p

cres.

p

D.C. al Fin.

From the fabulous collection of

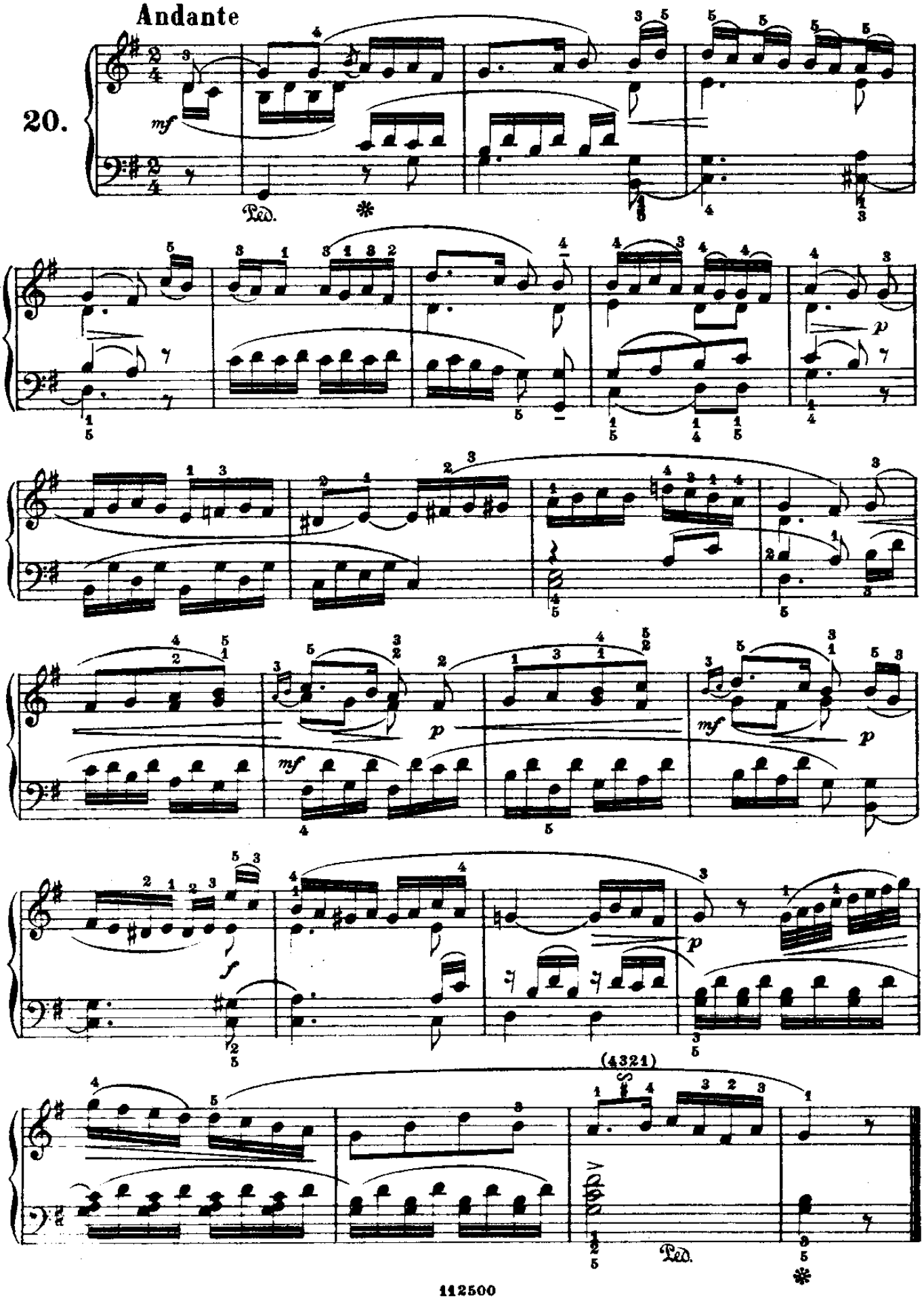
L' UOMO RARO

(dai «Lieder»)

Haydn.

Andante

20.



From the fabulous collection of

MINUETTO

(dal Quartetto Op. 76. N° 1.)

Haydn.

Presto

21.

p *ff*

f *dim.*

p *dim.*

TRIO

ff *p* *Fine* *mf*

m.d. *m.s.*

D.C. al Fine.

From the fabulous collection of

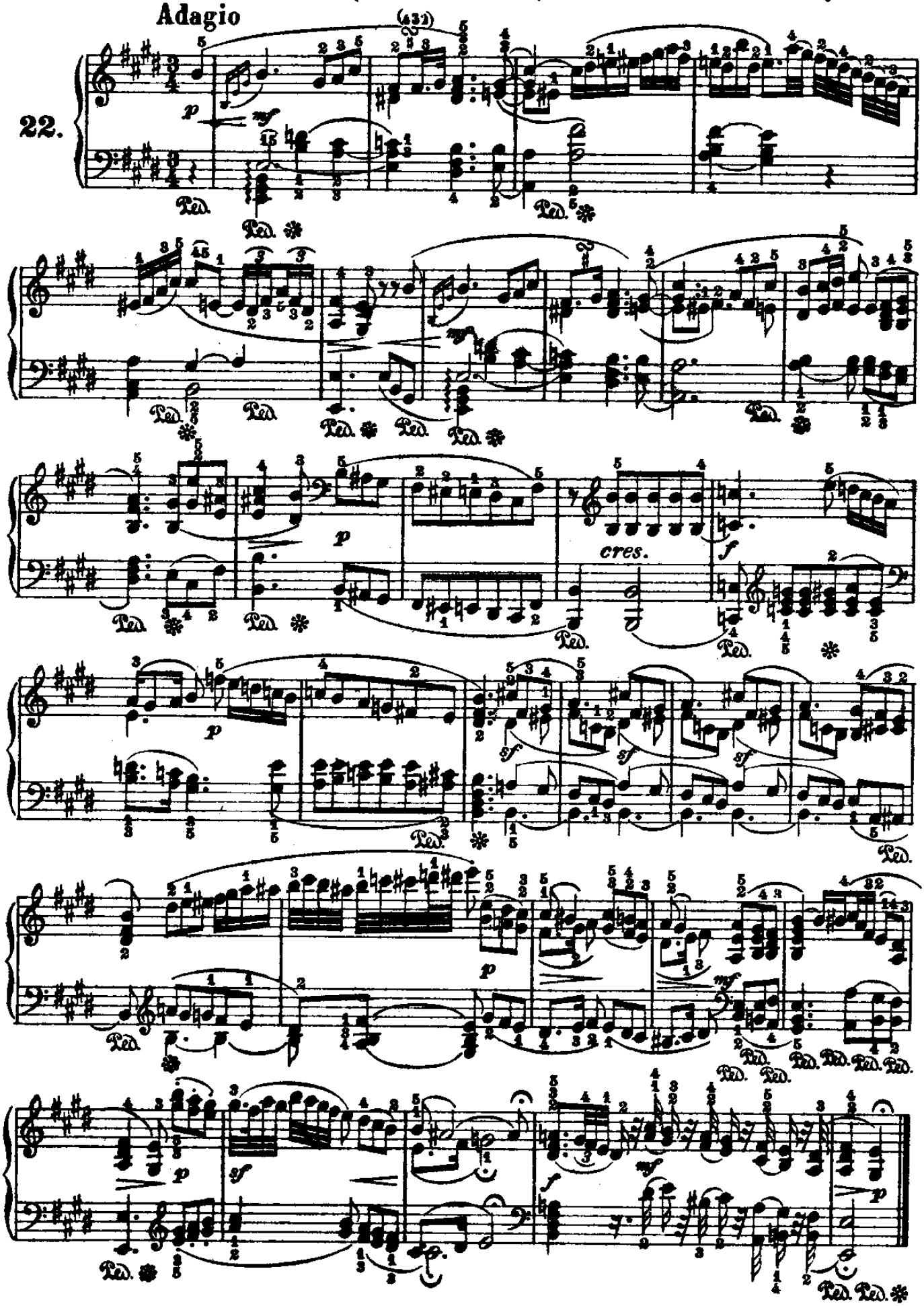
DISPERAZIONE!

(dai « Lieder »)

Haydn.

Adagio

22.



From the fabulous collection of

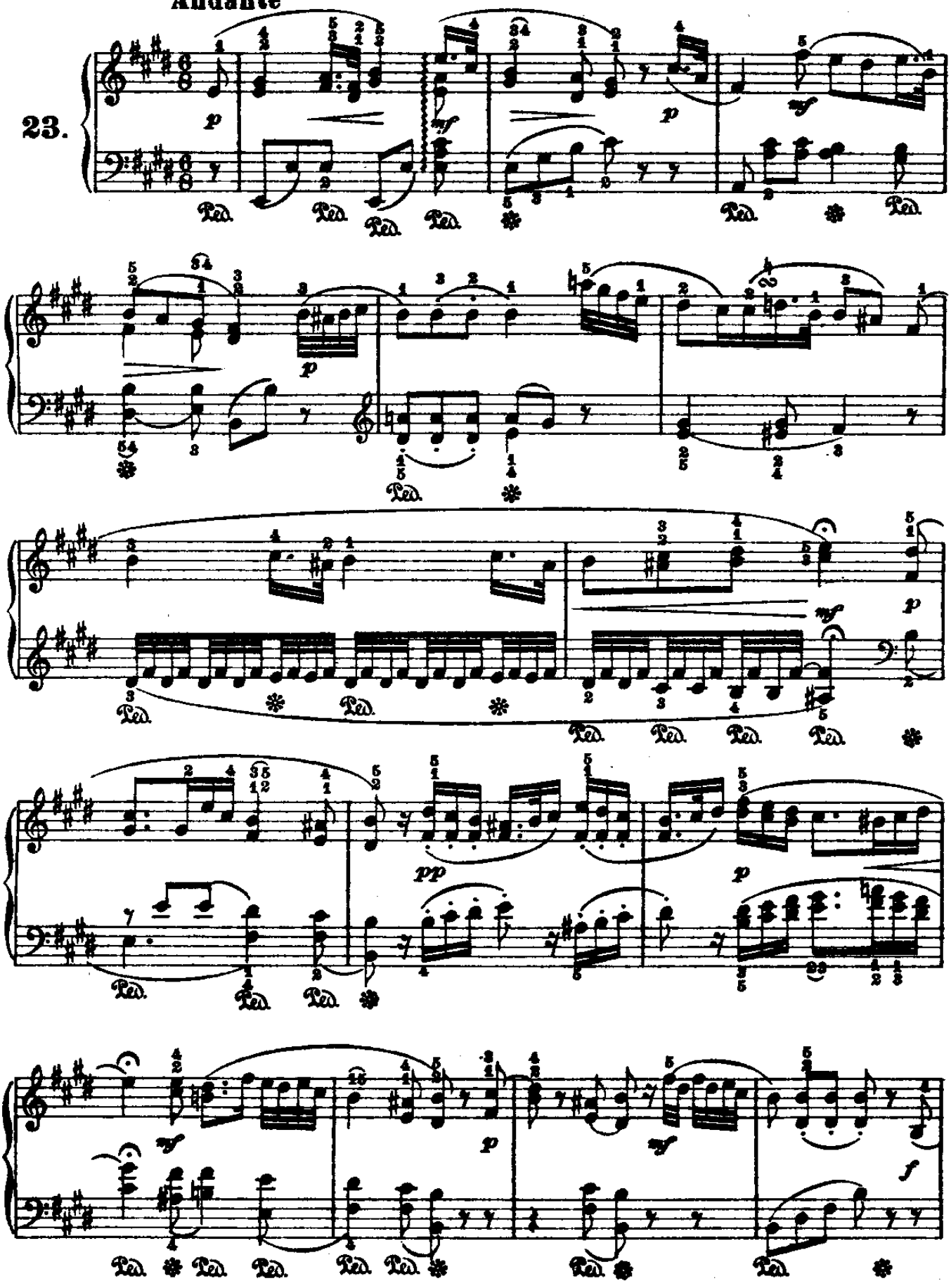
SIMPATIA

(dai «Lieder»)

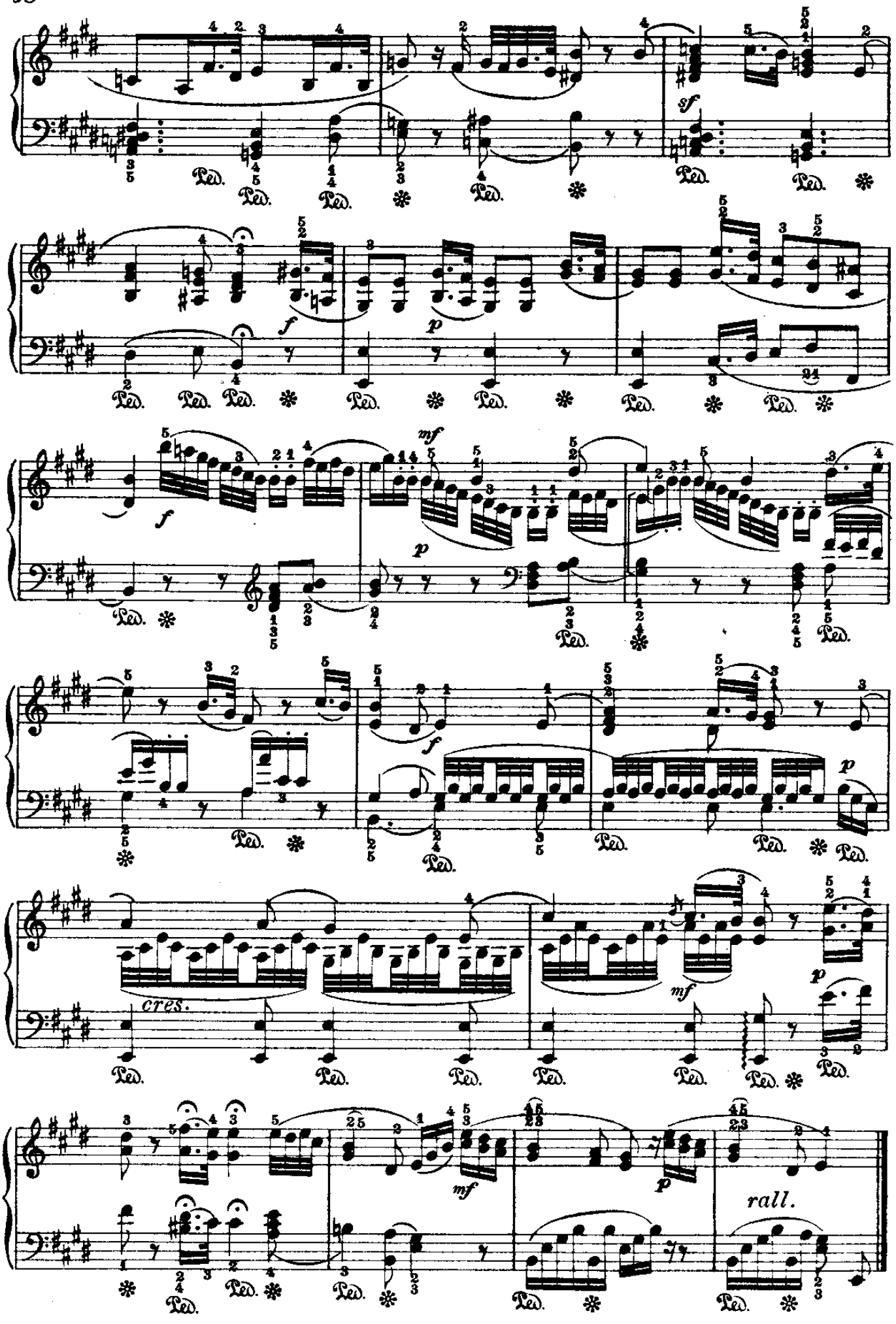
Haydn.

Andante

23.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

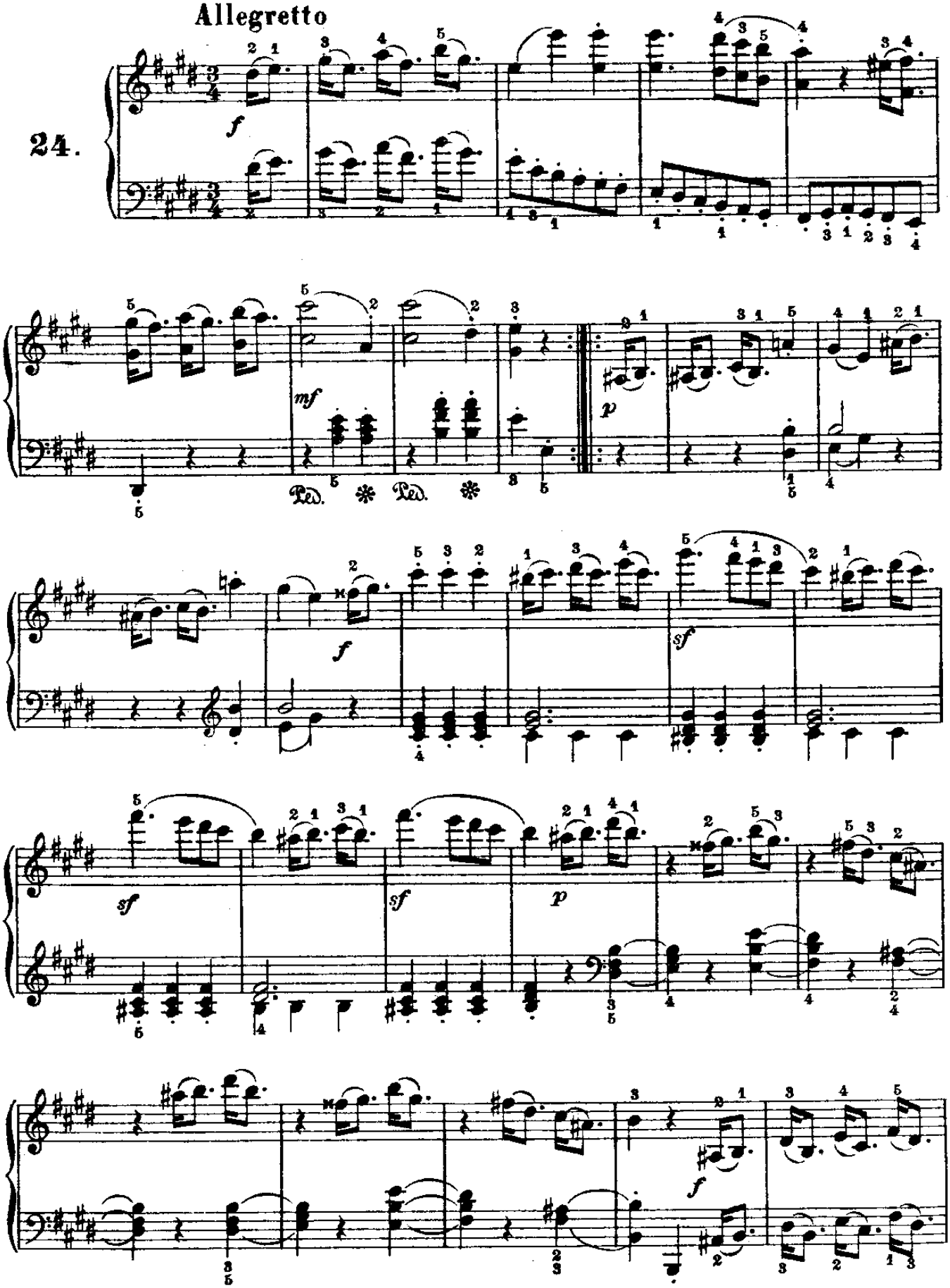
MINUETTO

(dal Quartetto Op. 54. N.° 3)

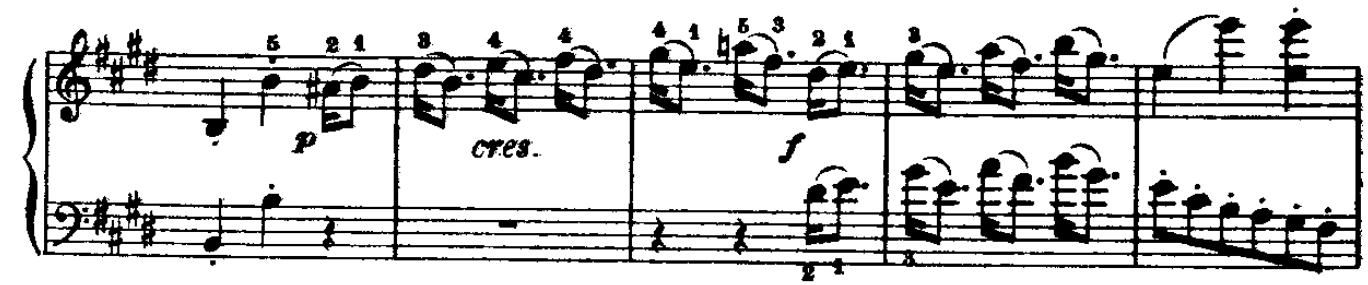
Haydn.

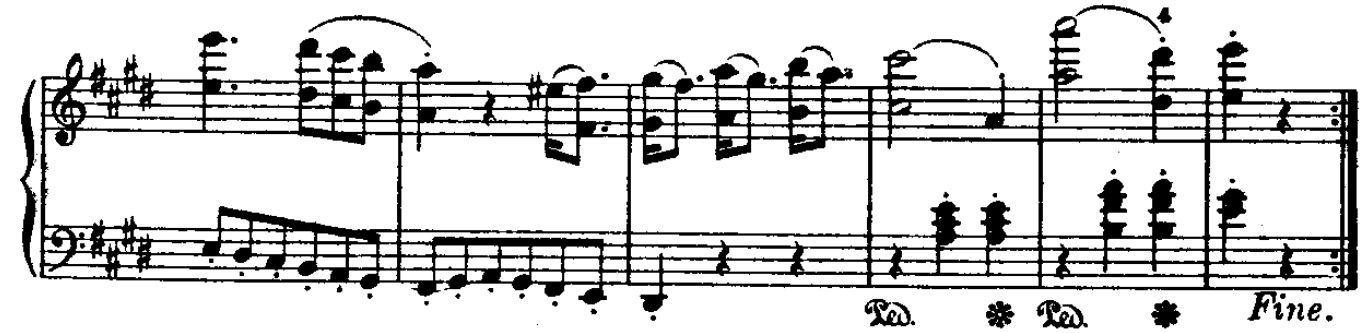
Allegretto

24.

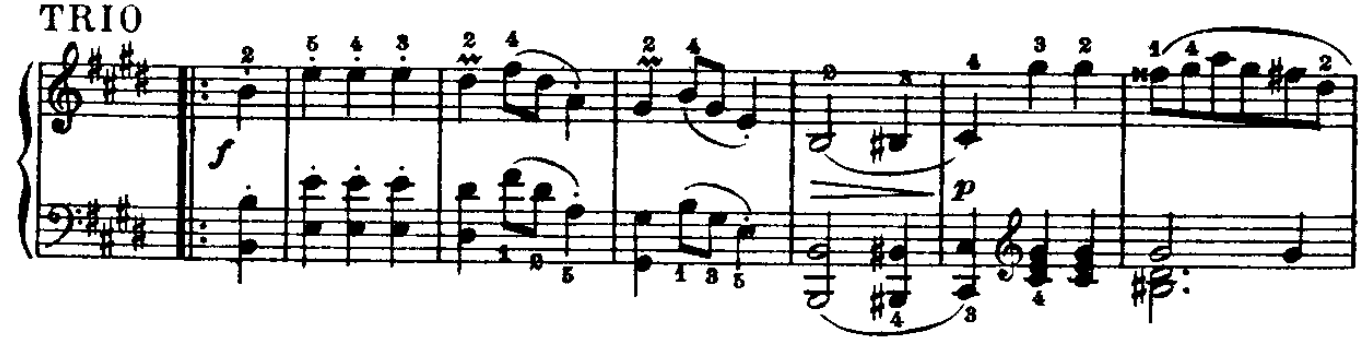


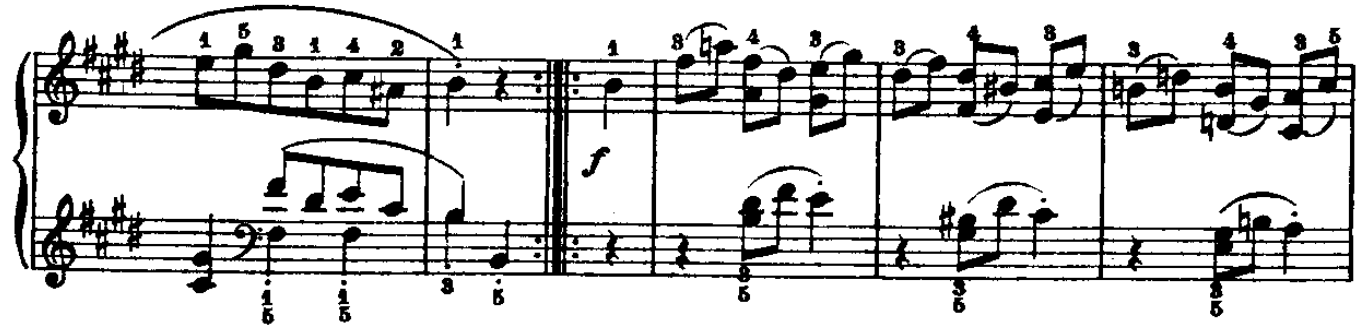
From the fabulous collection of

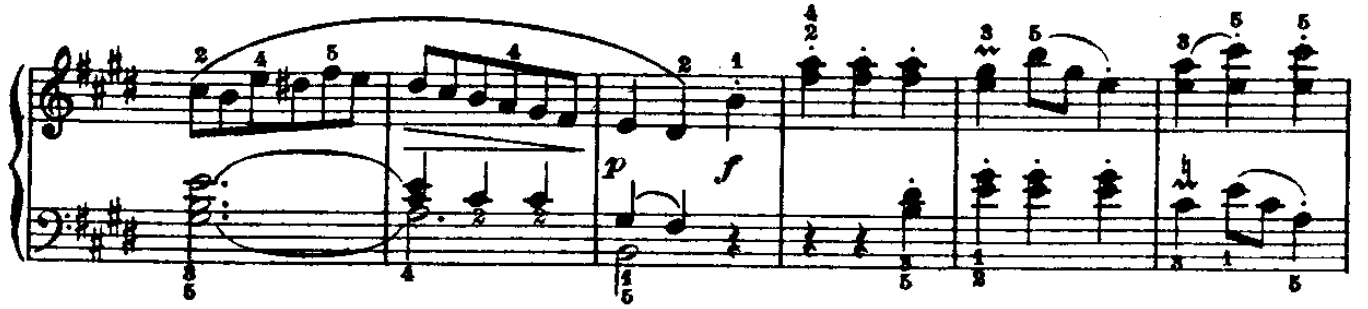


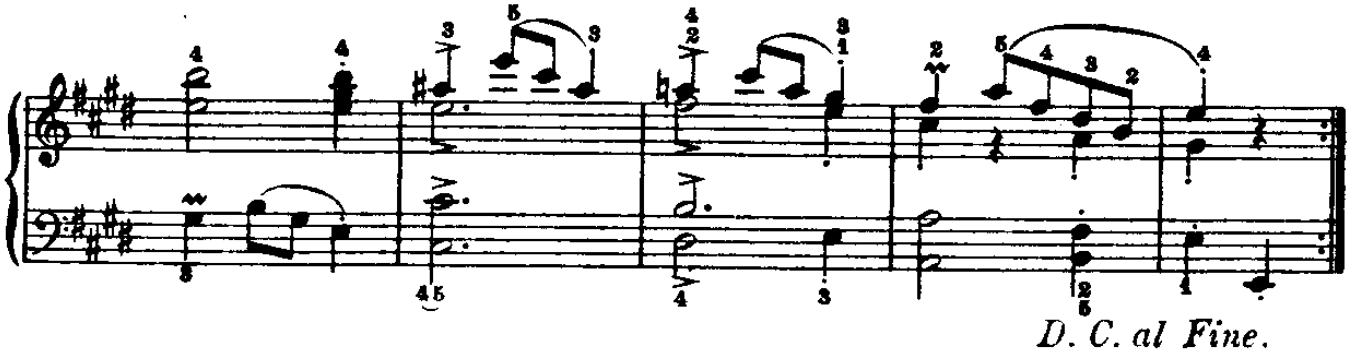


TRIO









D. C. al Fine.

From the fabulous collection of

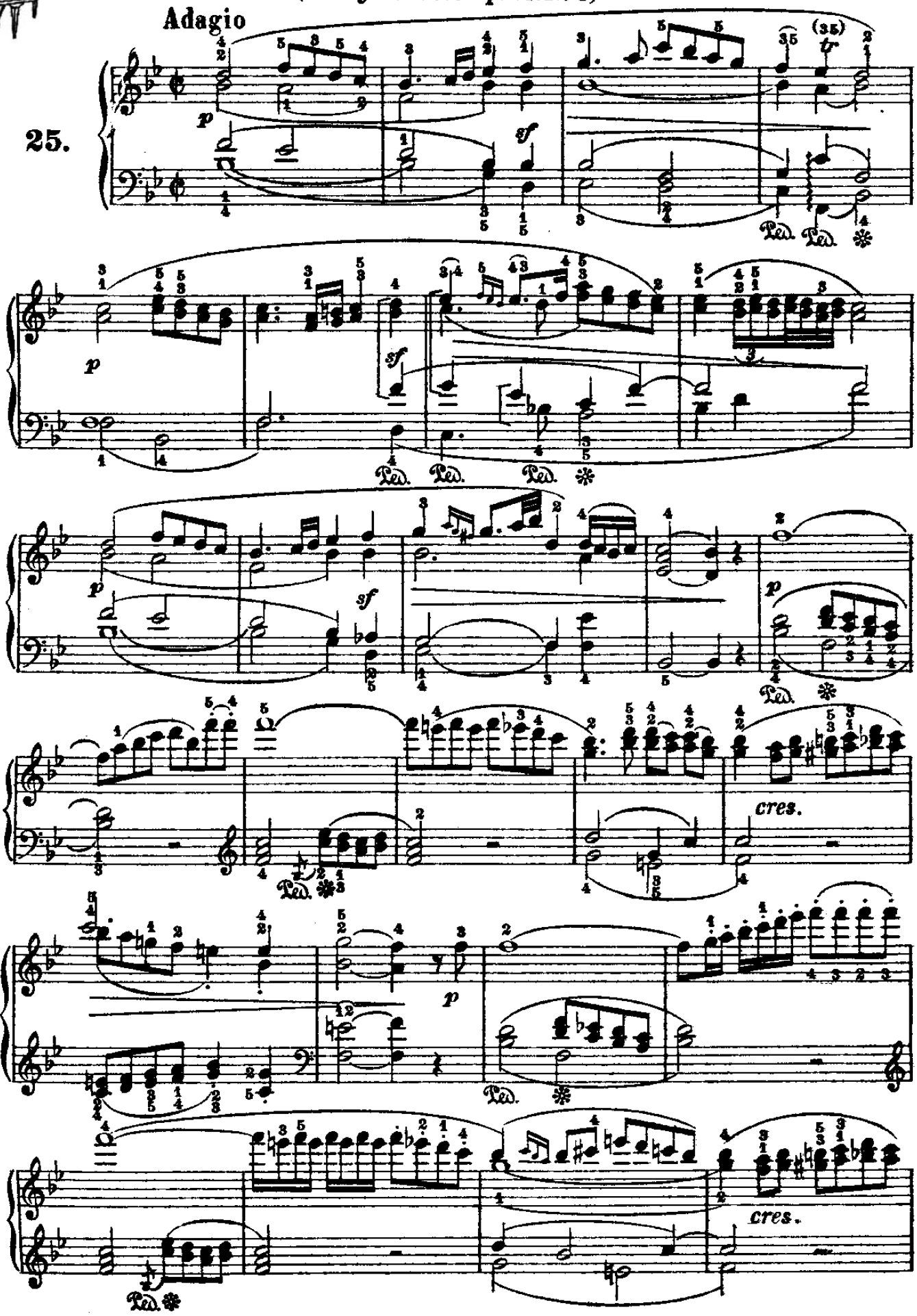
CANTABILE

(dal Quartetto Op. 77. N° 3)

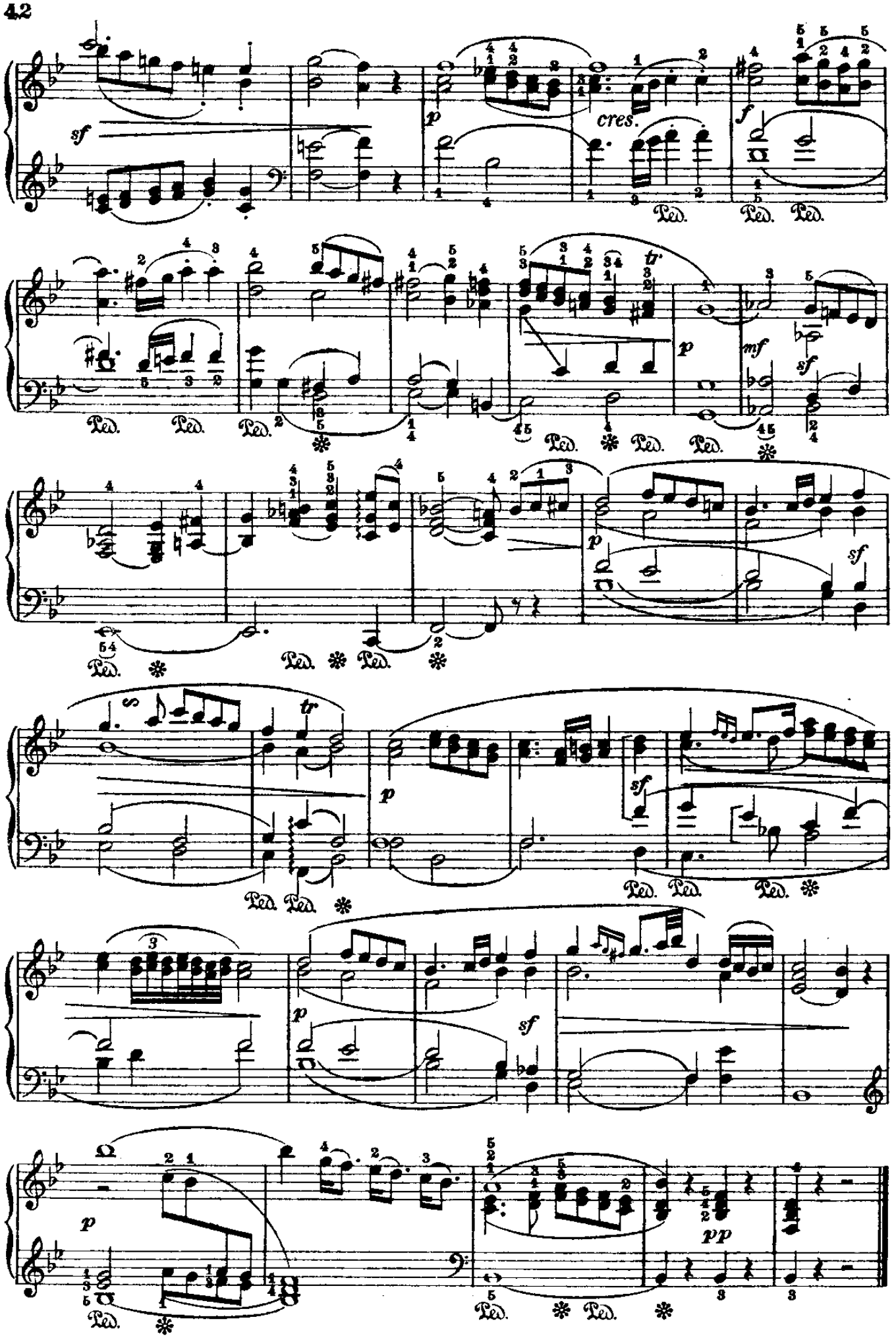
Haydn.

Adagio

25.



From the fabulous collection of



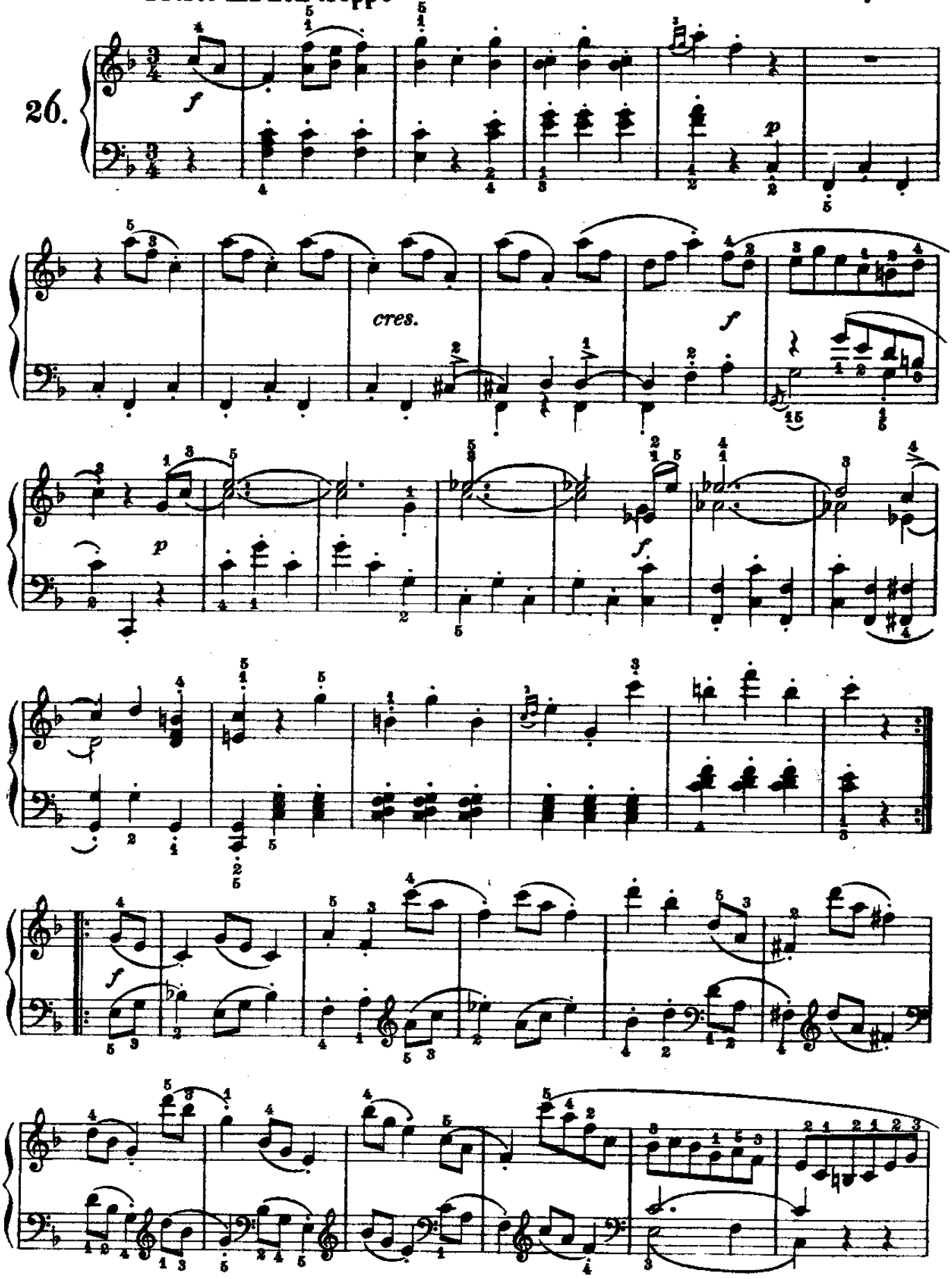
From the fabulous collection of

MINUETTO

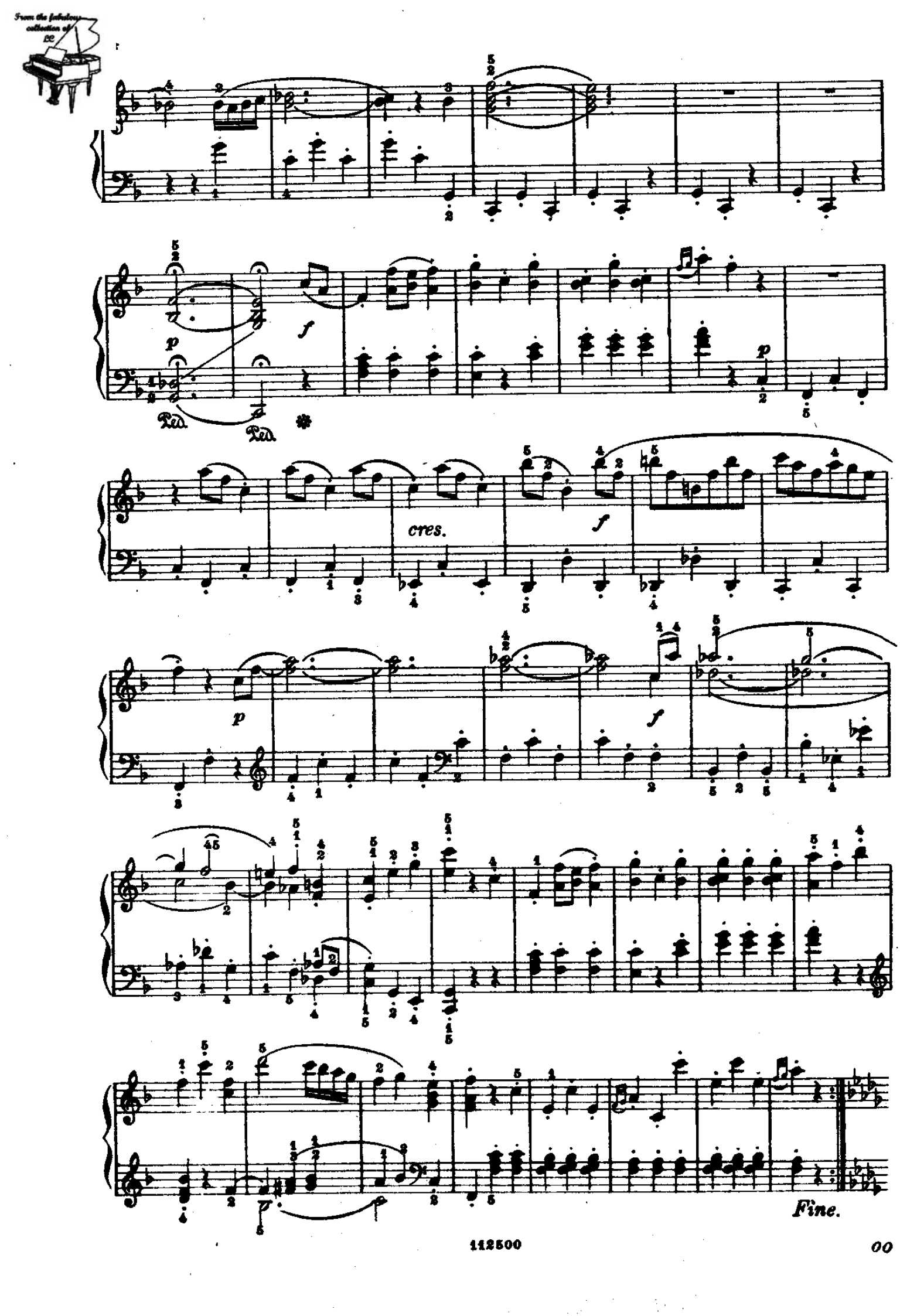
(dal Quartetto Op. 77. N.º 2.)

Presto ma non troppo — **Haydn.**

26.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

TRIO

pp

Ped. *

Ped. *

CODA

pp

D.C.al Fine.

From the fabulous collection of

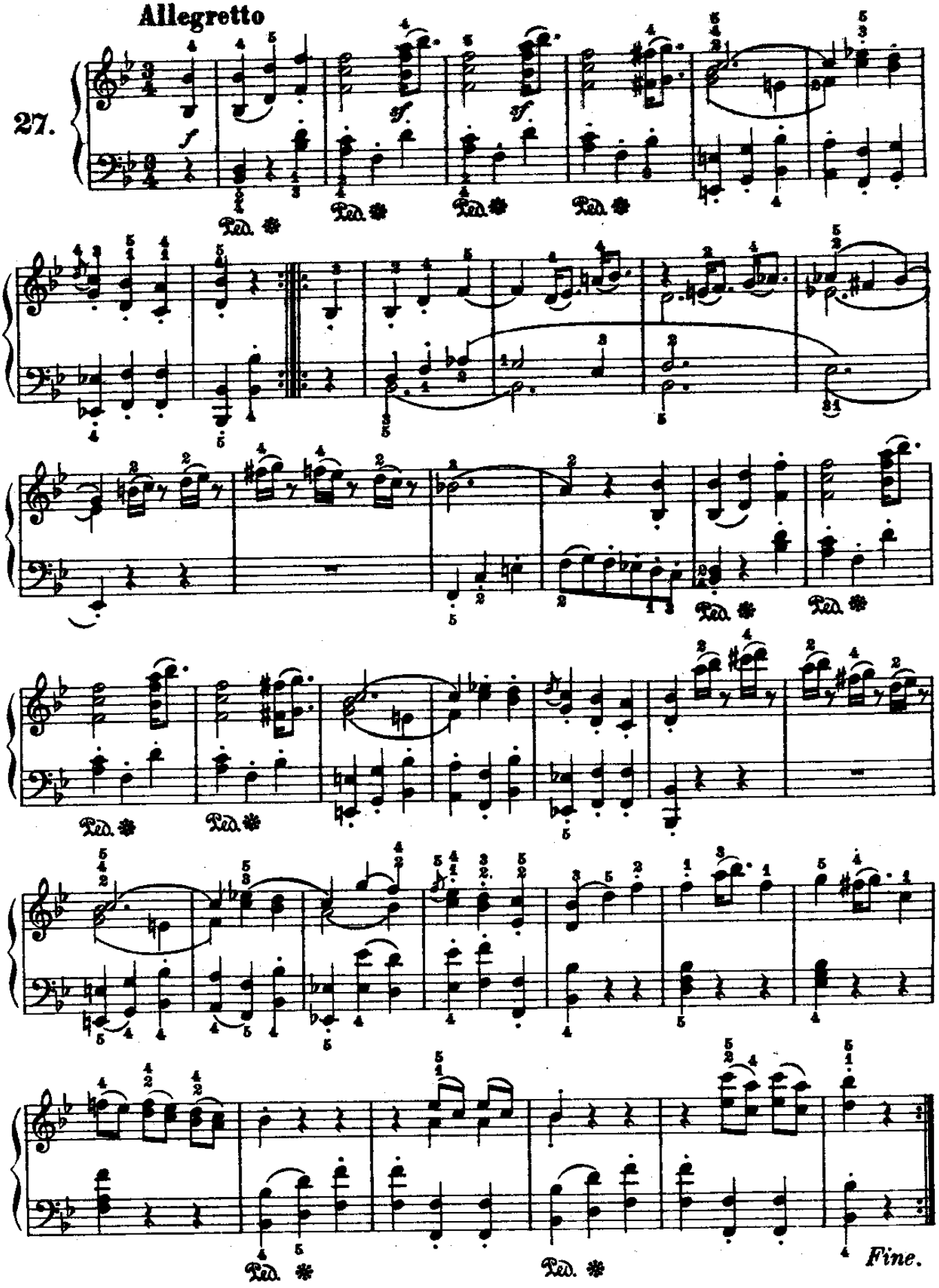
MINUETTO

(dalla Sinfonia della Regina)

Haydn.

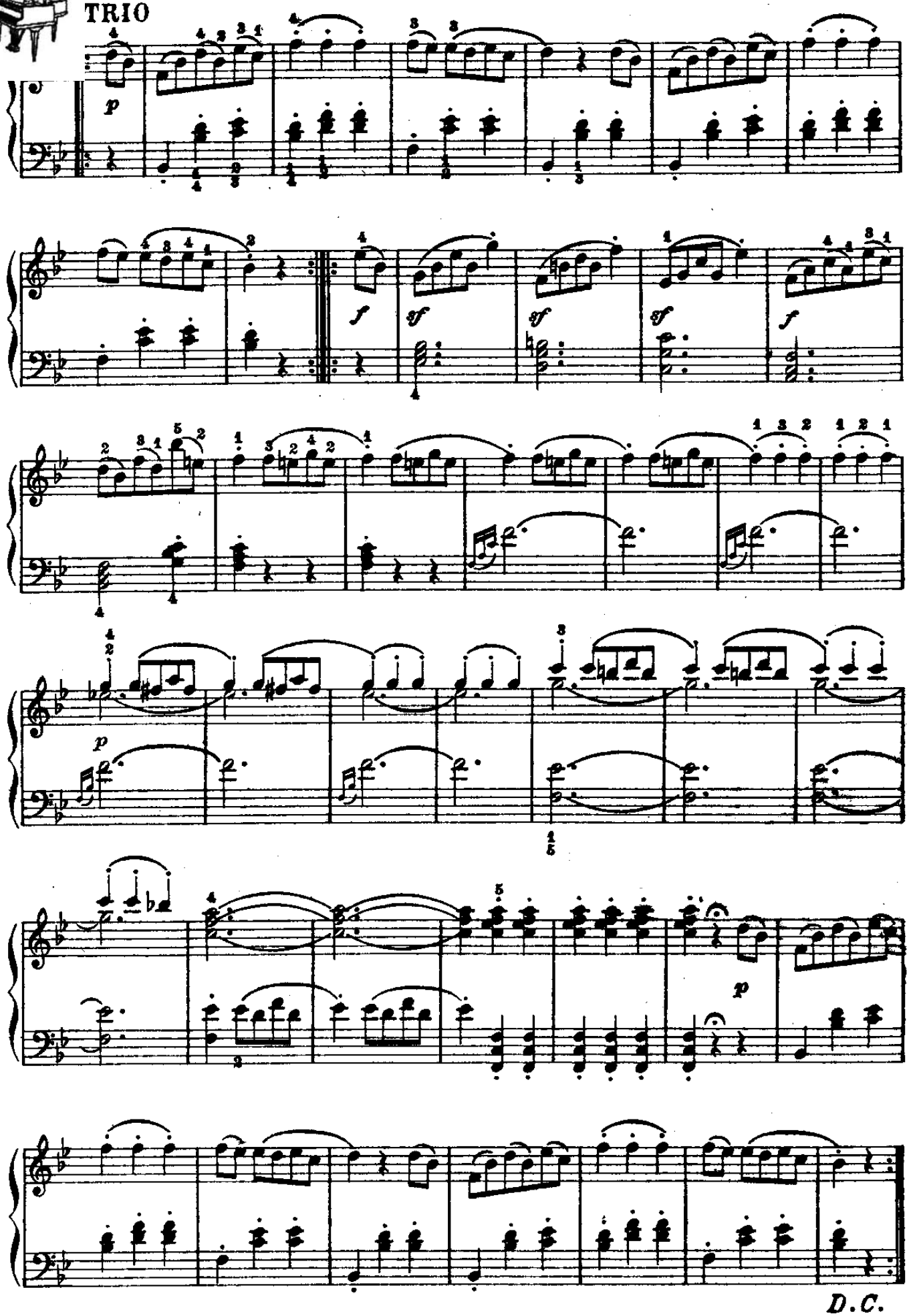
Allegretto

27.



From the fabulous collection of

TRIO



From the fabulous collection of

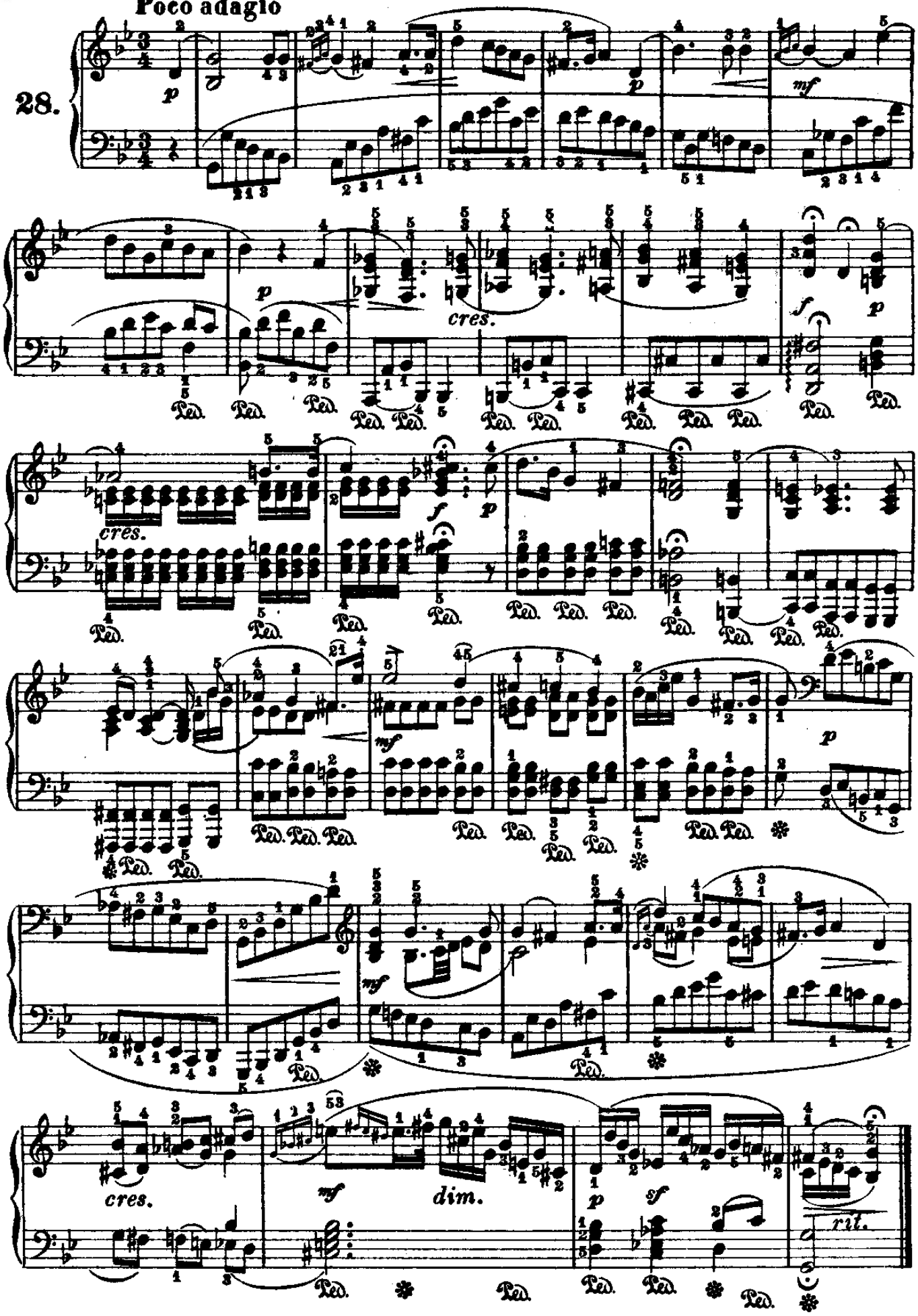
L'ERRANTE

(dai «Lieder»)

Haydn.

Poco adagio

28.



From the fabulous collection of

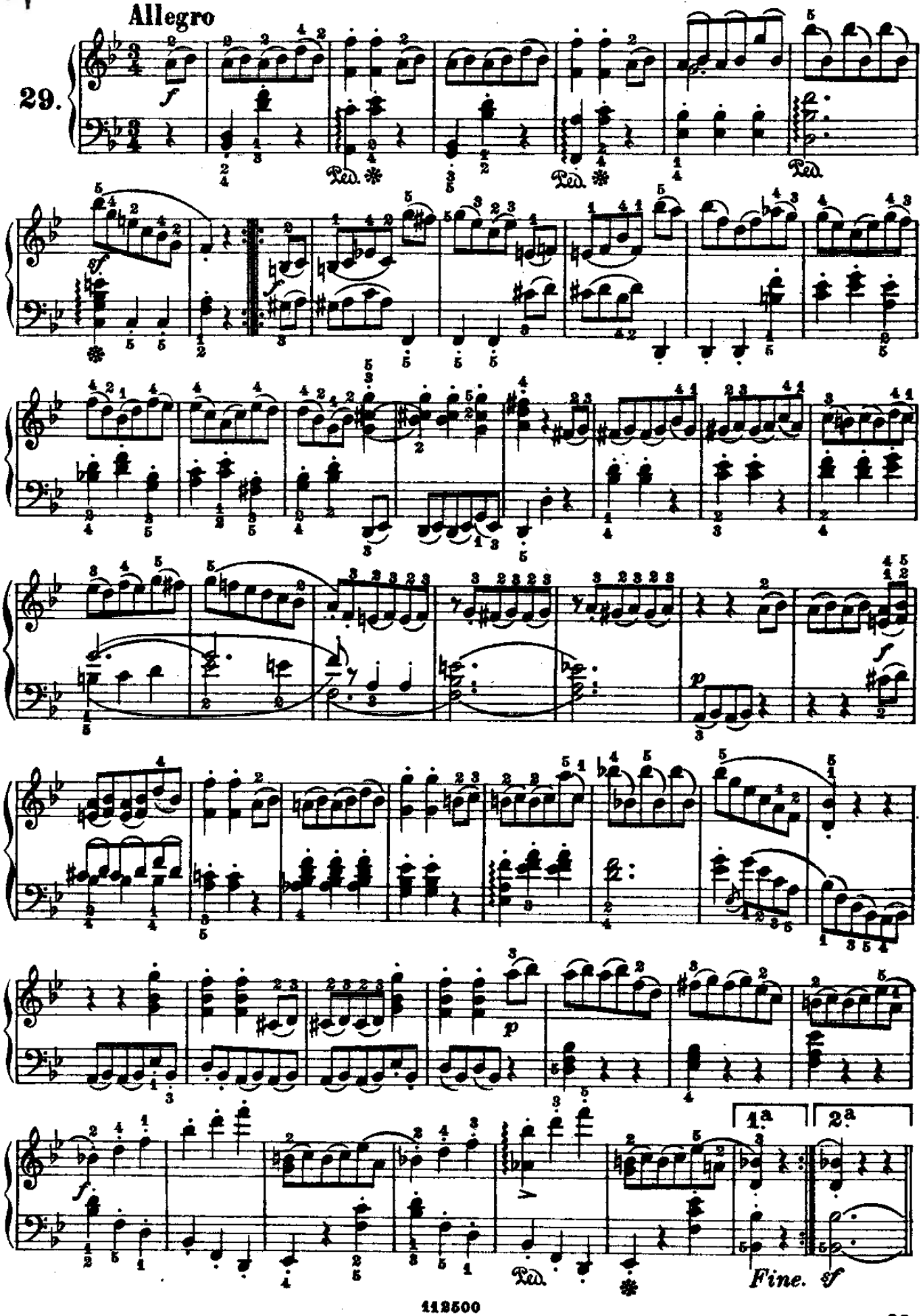
MINUETTO

(dal Quartetto Op.76. N.º 4.)

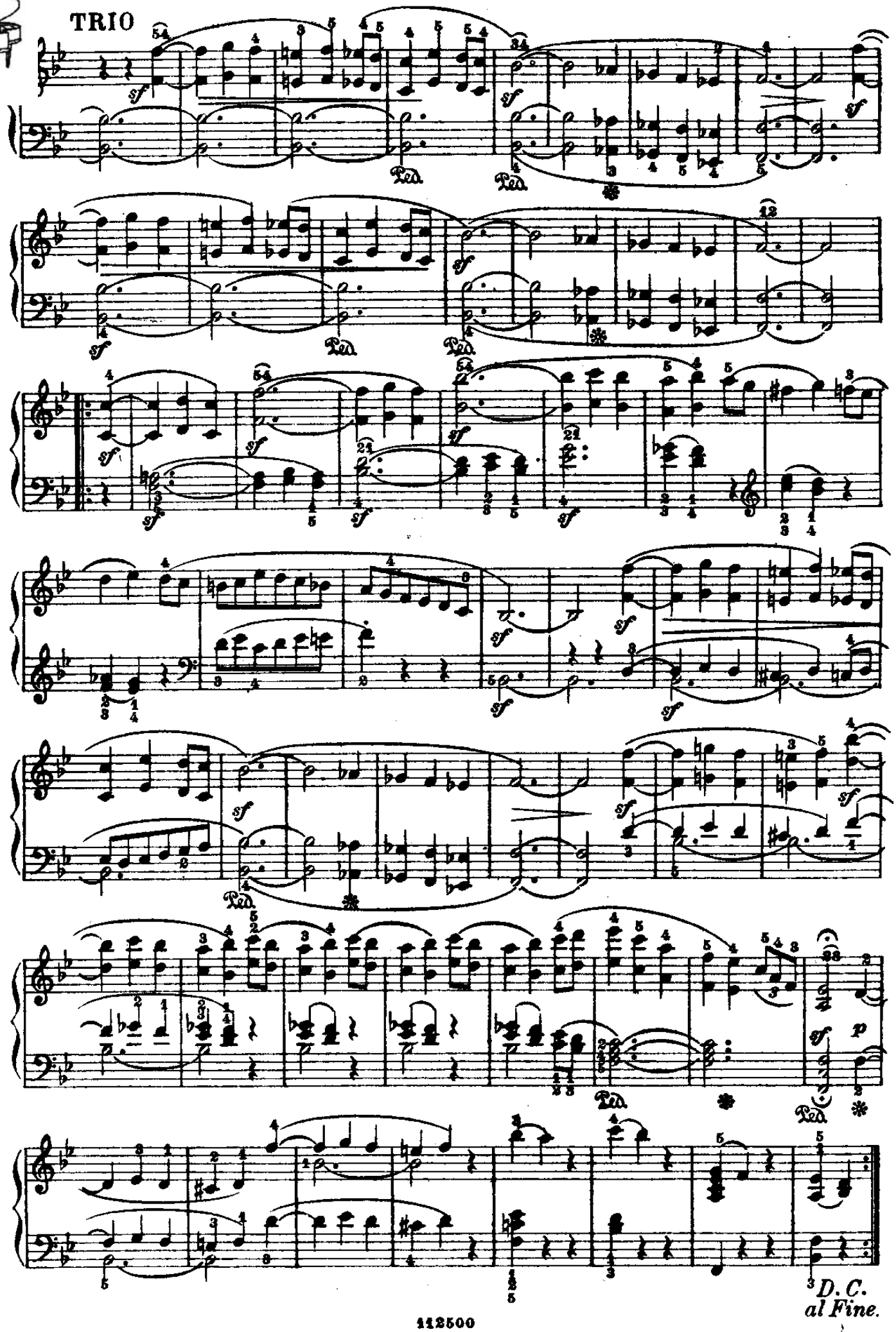
Haydn.

Allegro

29.



From the fabulous collection of LC



From the fabulous collection of

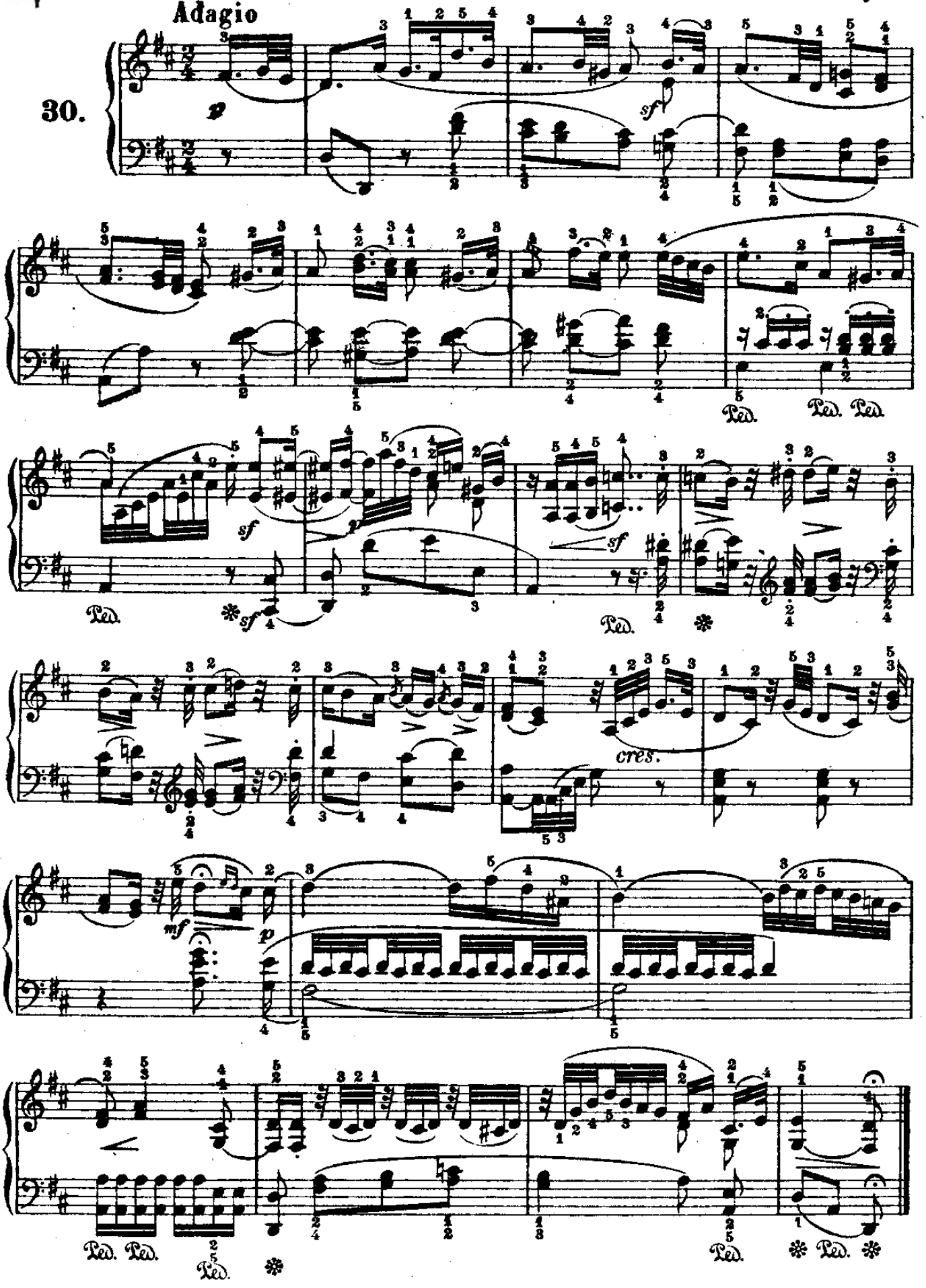
CANTO D'AMORE

(dai «Lieder»)

Haydn.

30.

Adagio



From the fabulous collection of

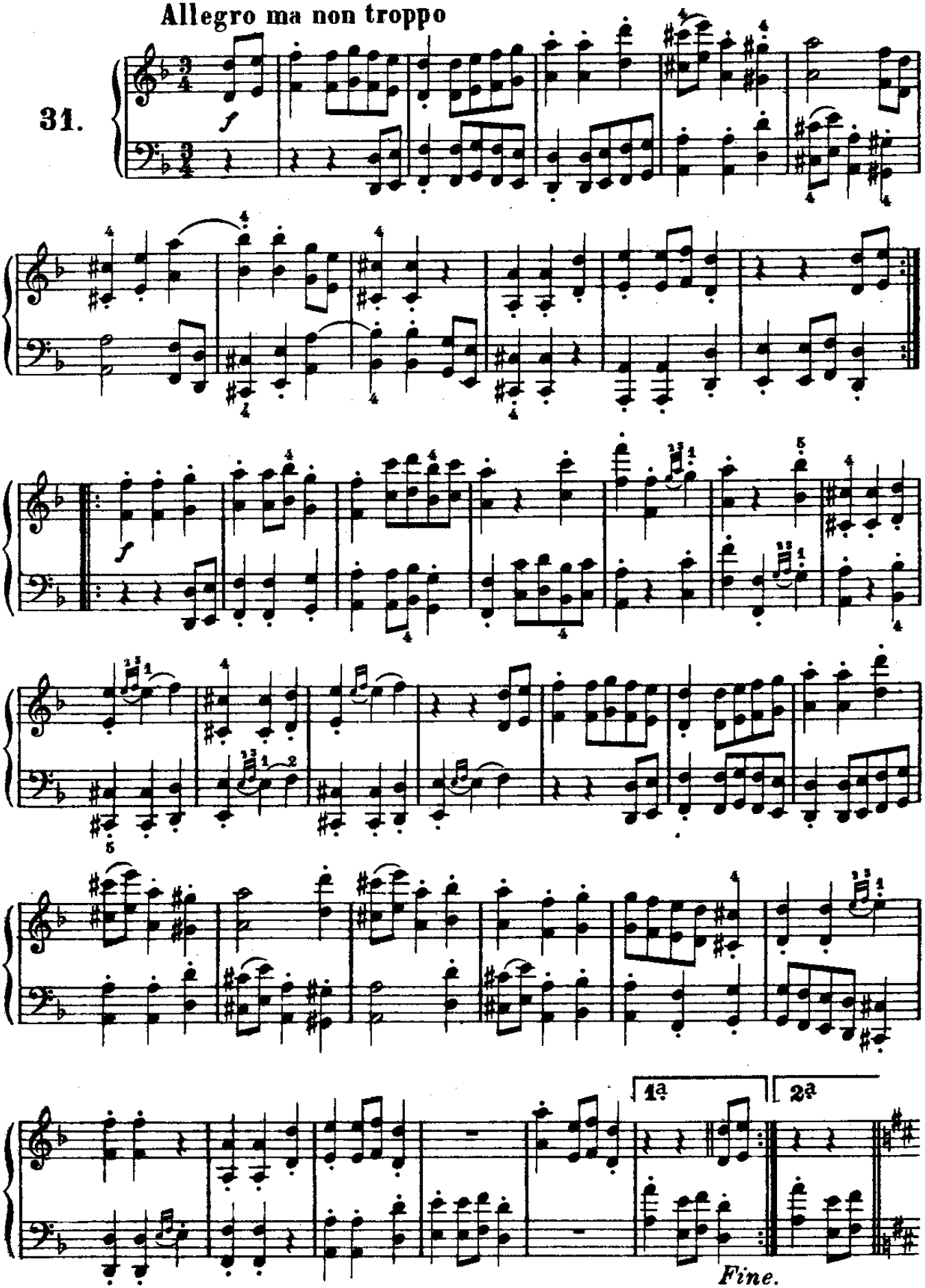
MINUETTO

(dal Quartetto Op.76.N°2)

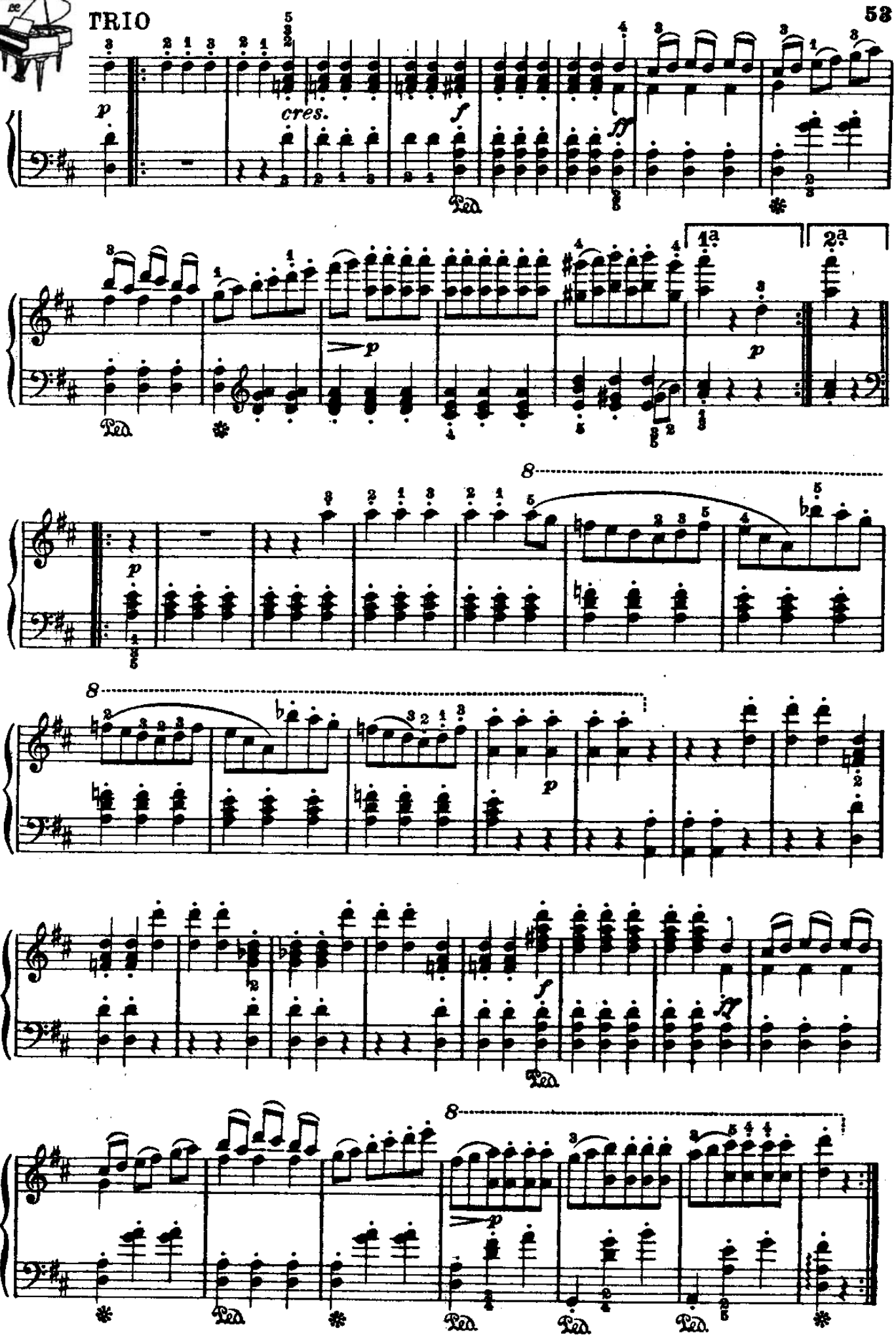
Haydn.

Allegro ma non troppo

31.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

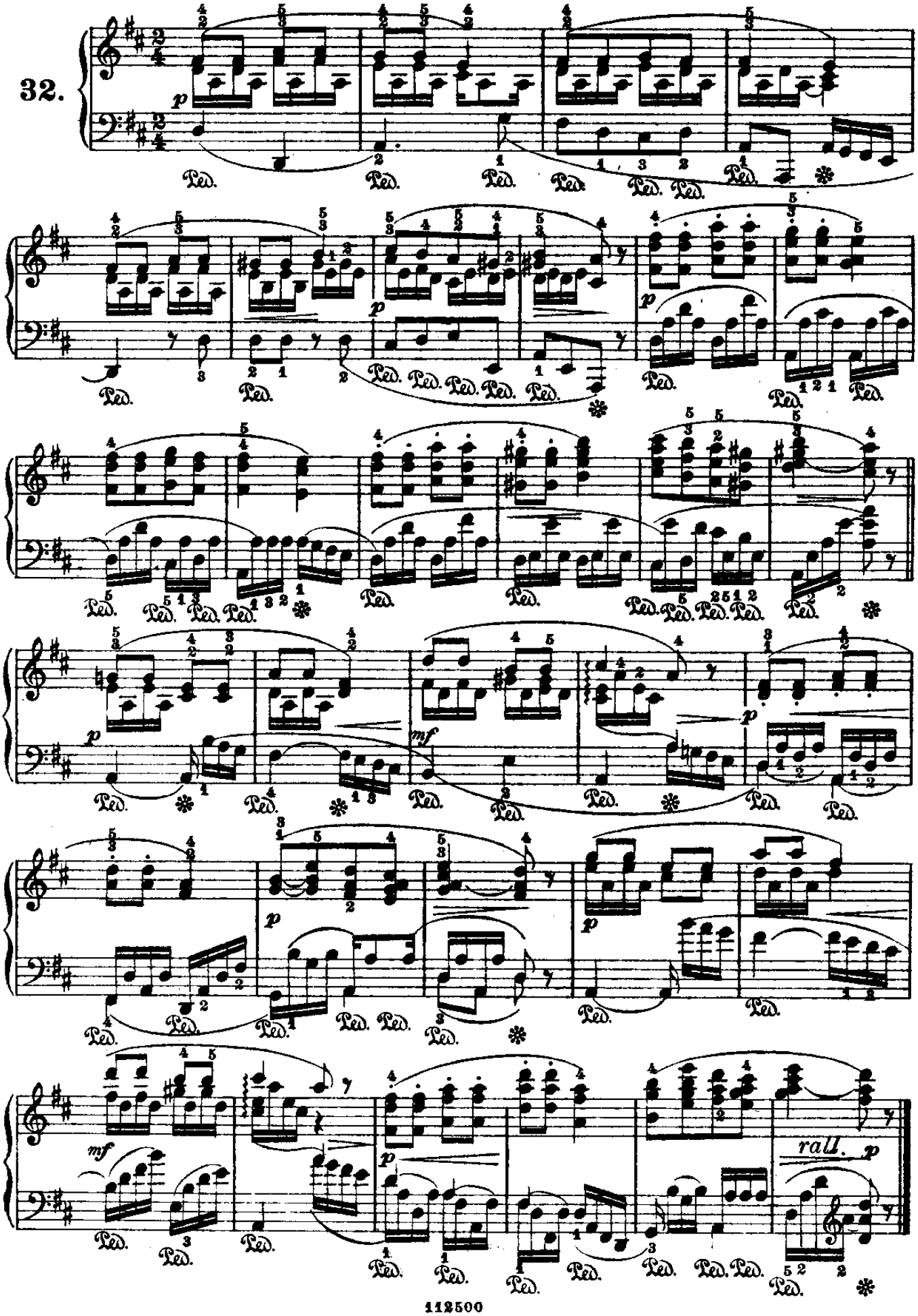
ARIETTA

(dai «Lieder»)

Haydn.

Andante

32.



From the fabulous collection of pc

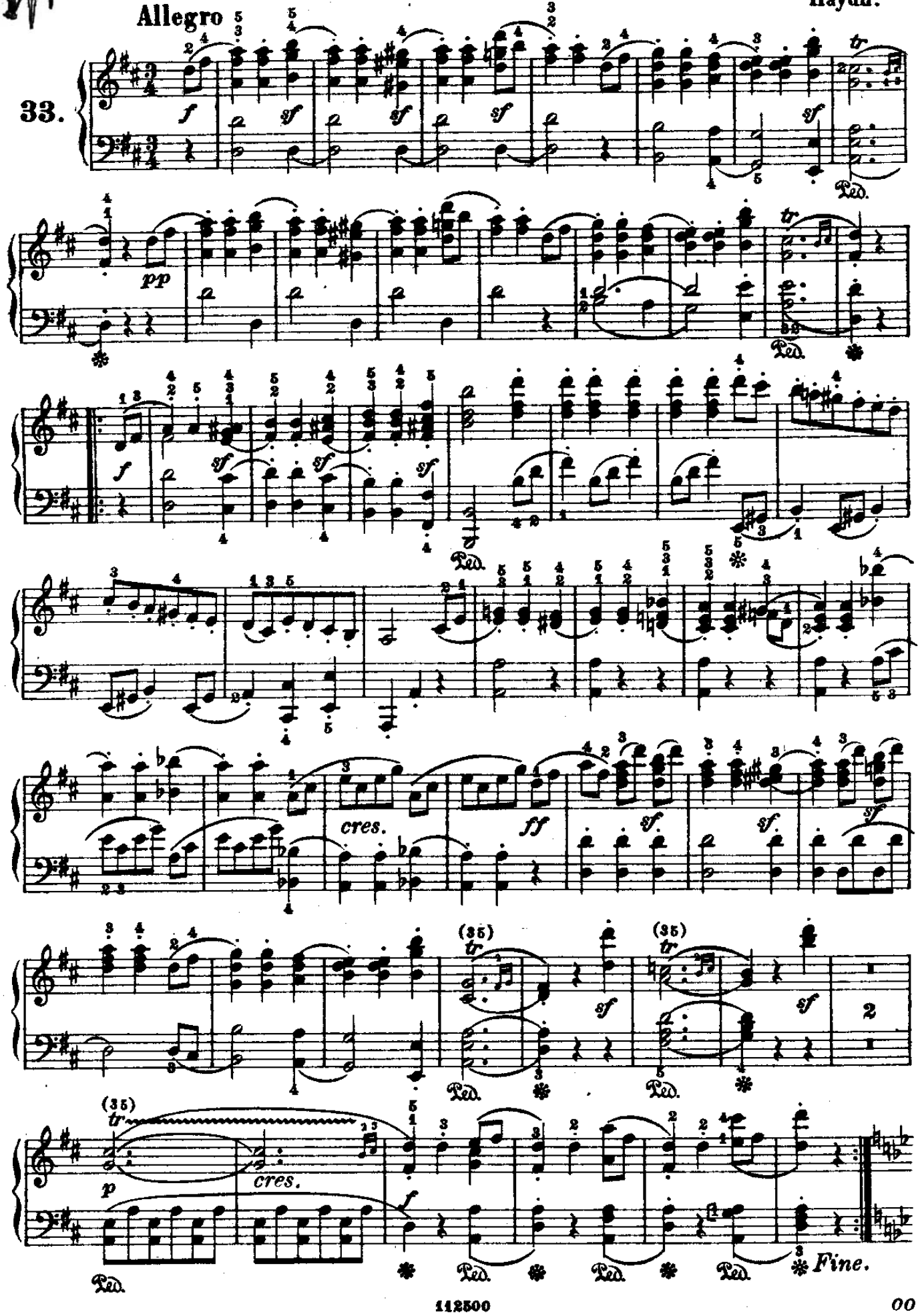
MINUETTO

(dalla 2ª delle celebri Sinfonie)

Haydn.

Allegro

33.



From the fabulous collection of

TRIO

p

p

p

dim.

p

cres.

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

D.C al Fine.

From the fabulous collection of

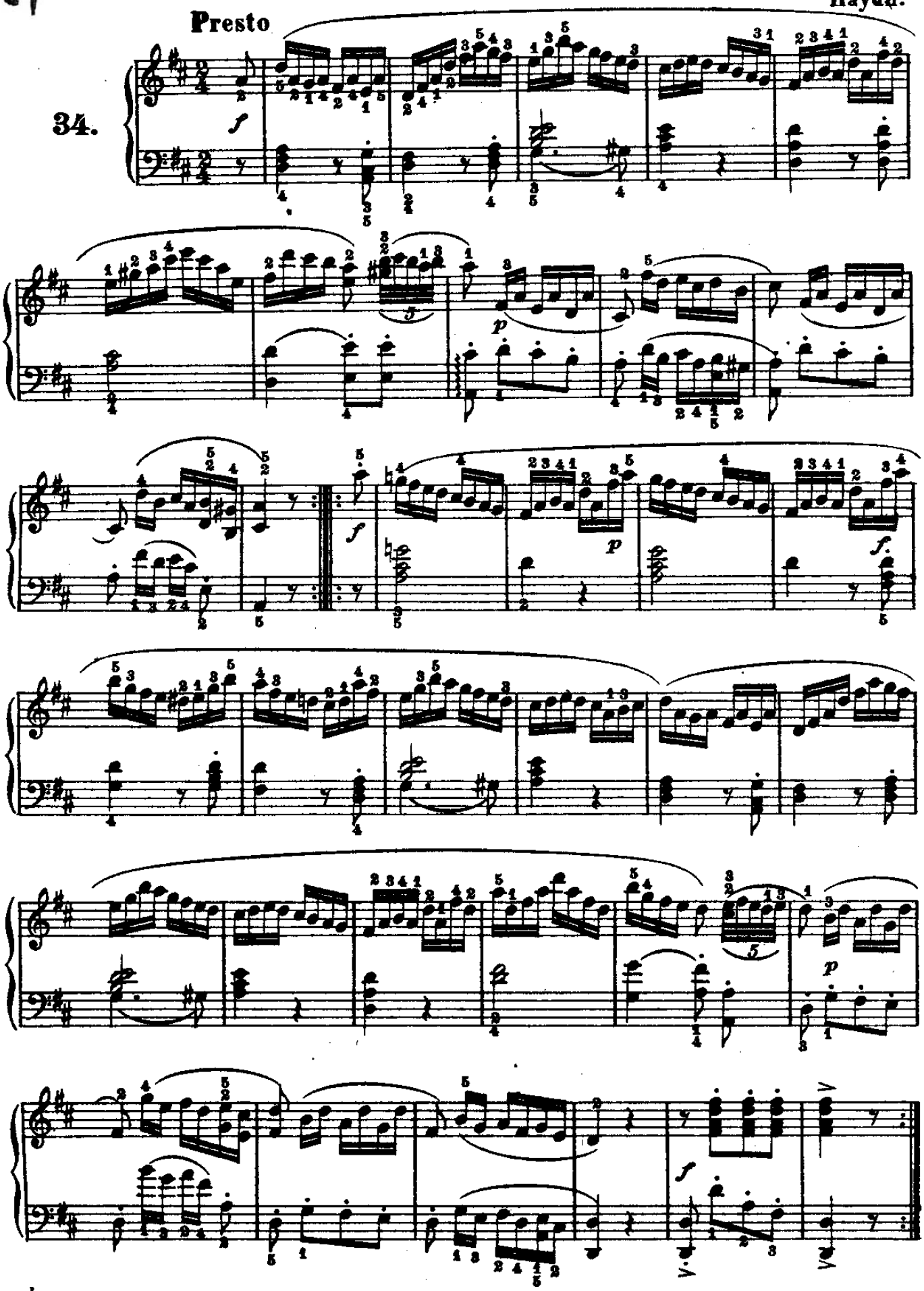
FINALE

(dal Quartetto Op. 2. N°5.)

Haydn.

Presto

34.



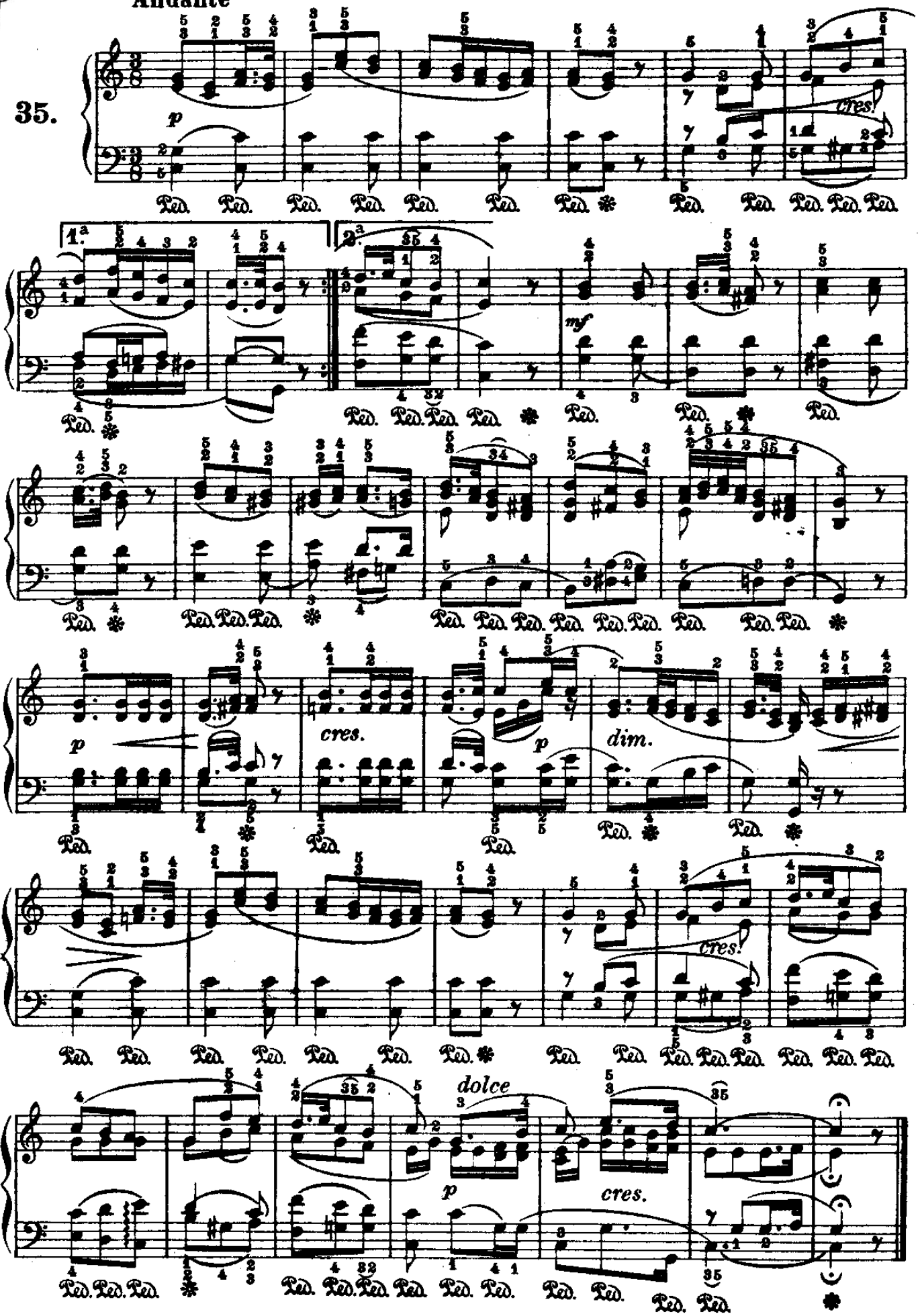
From the fabulous collection of

PREGHIERA

Andante

Mozart.

35.



From the fabulous collection of

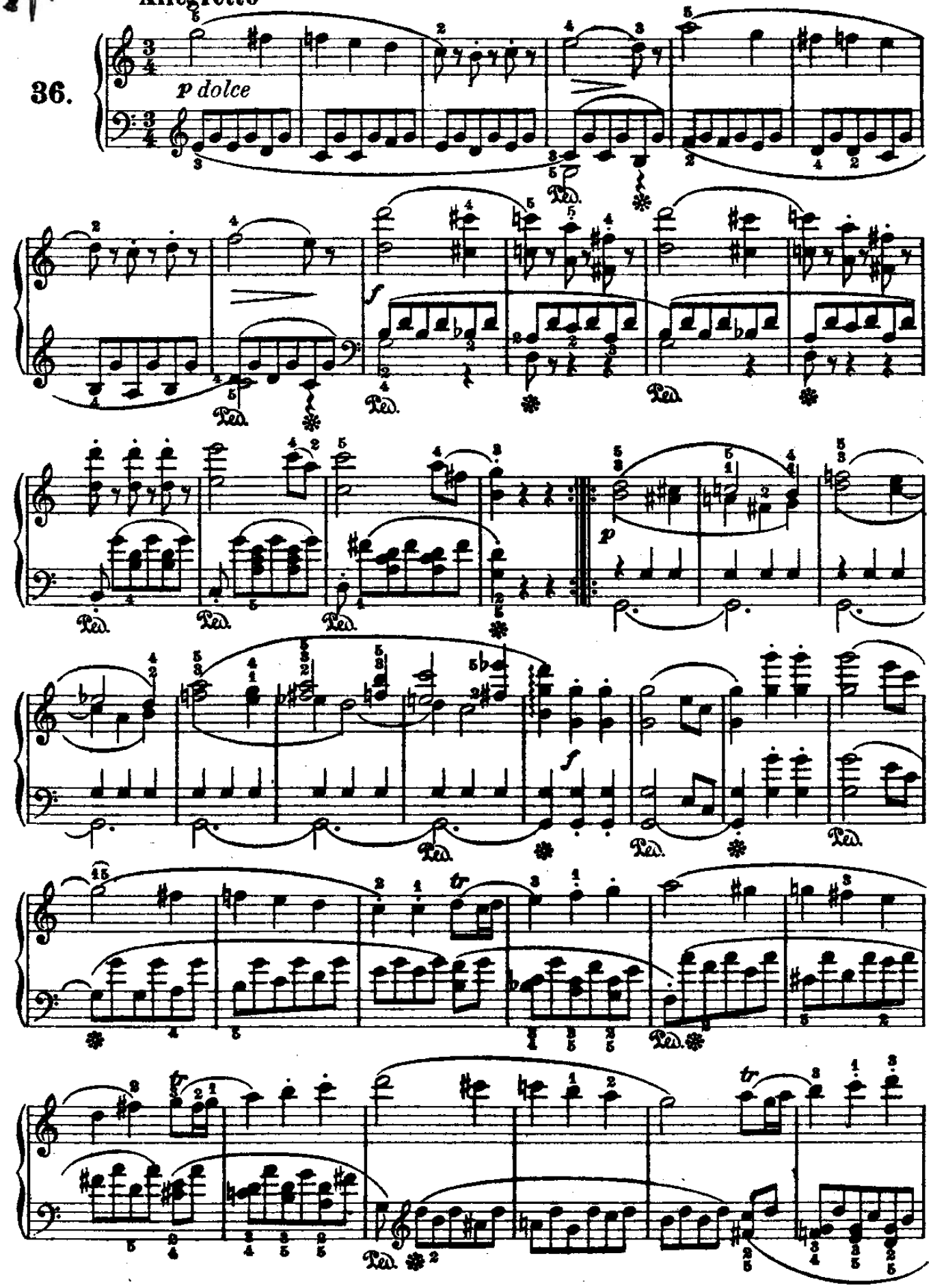
MINUETTO

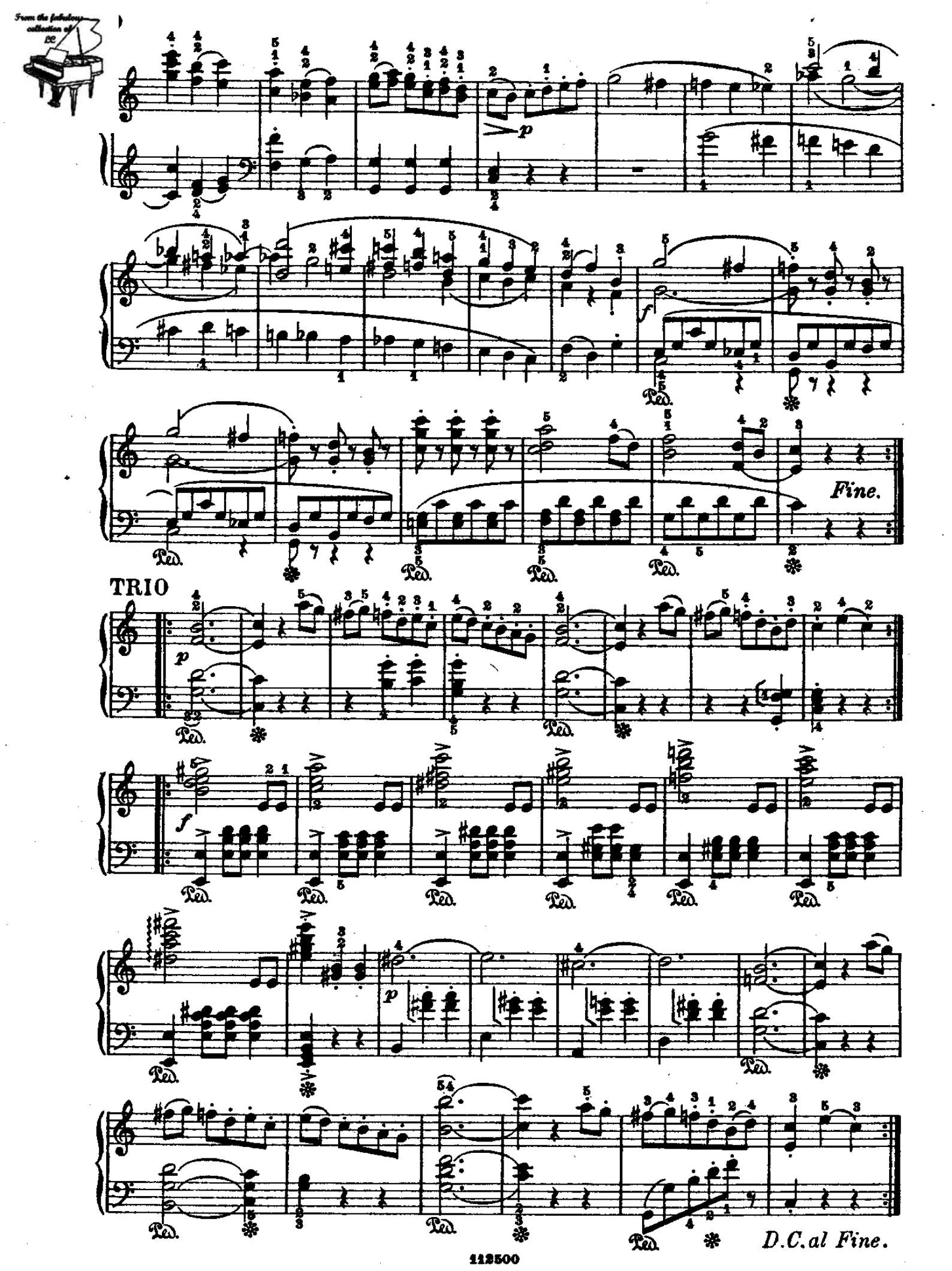
(dalla Sinfonia "Giove,,)

Mozart.

Allegretto

36.




TRIO
Fine.
D.C.al Fine.

From the fabulous collection of

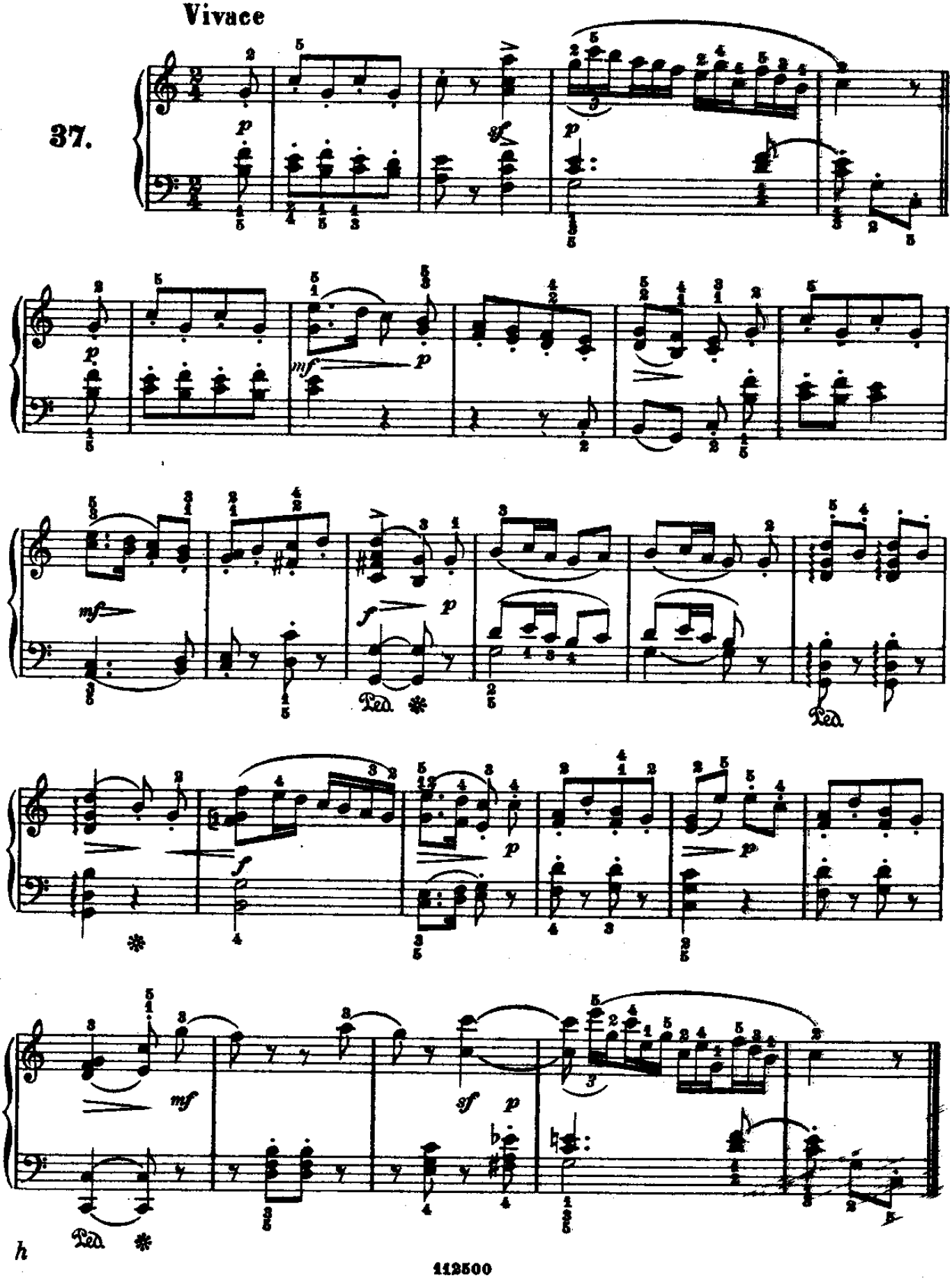
LA PICCOLA FILATRICE

(dai «Lieder»)

Mozart.

Vivace

37.



From the fabulous collection of

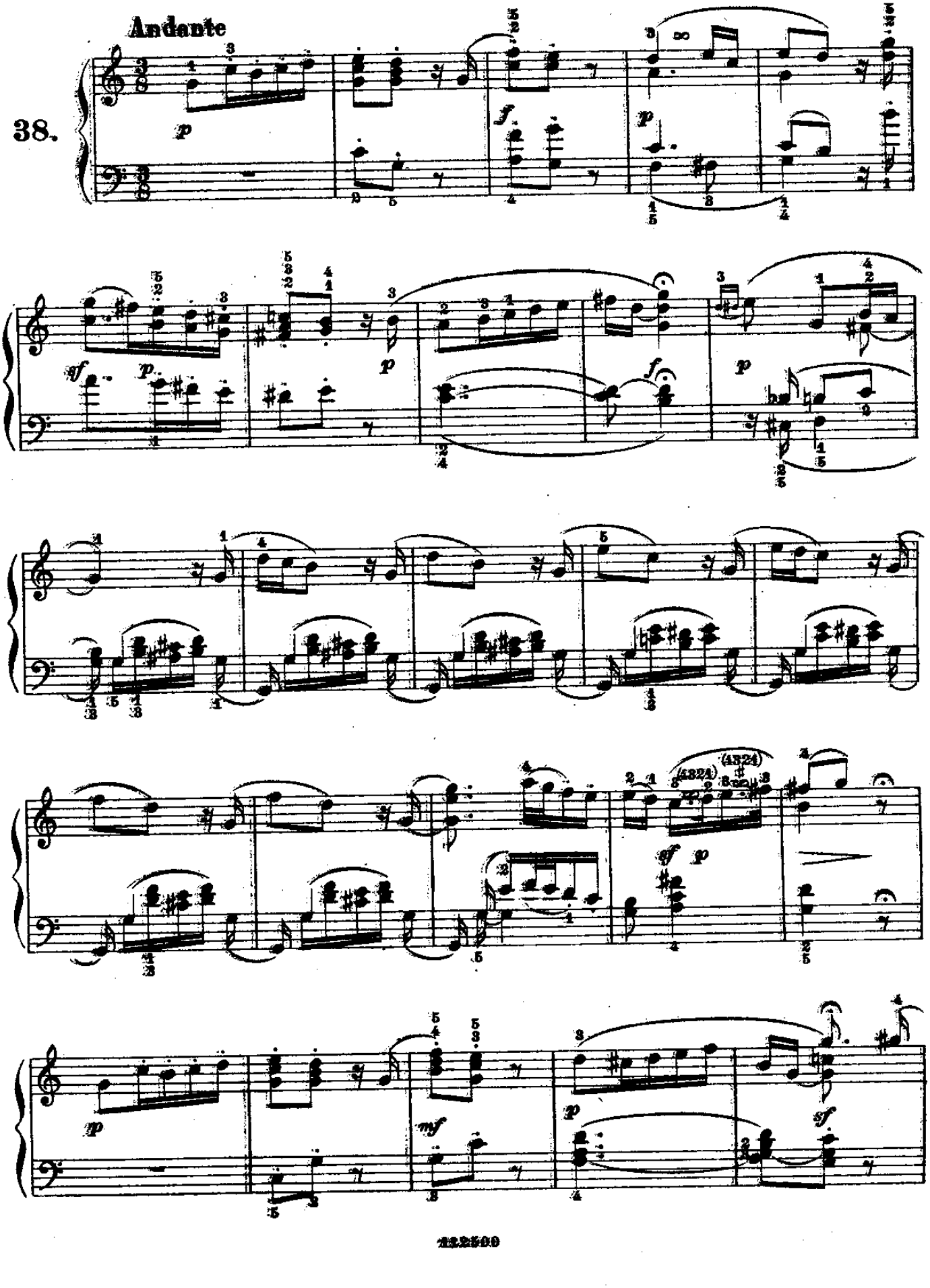
Aria

(dall'opera: Il Ratto del Serraglio)

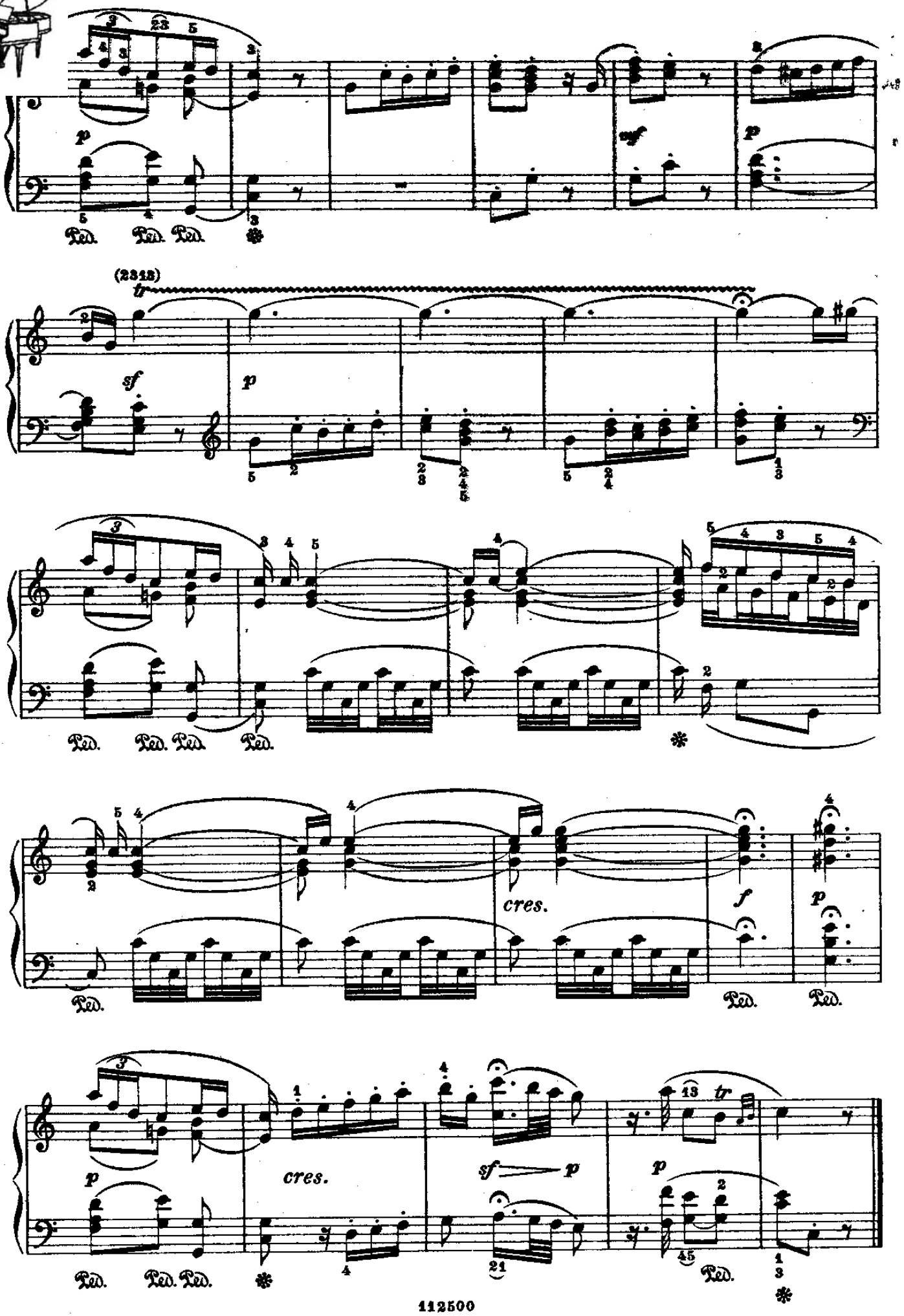
Mozart.

38.

Andante



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

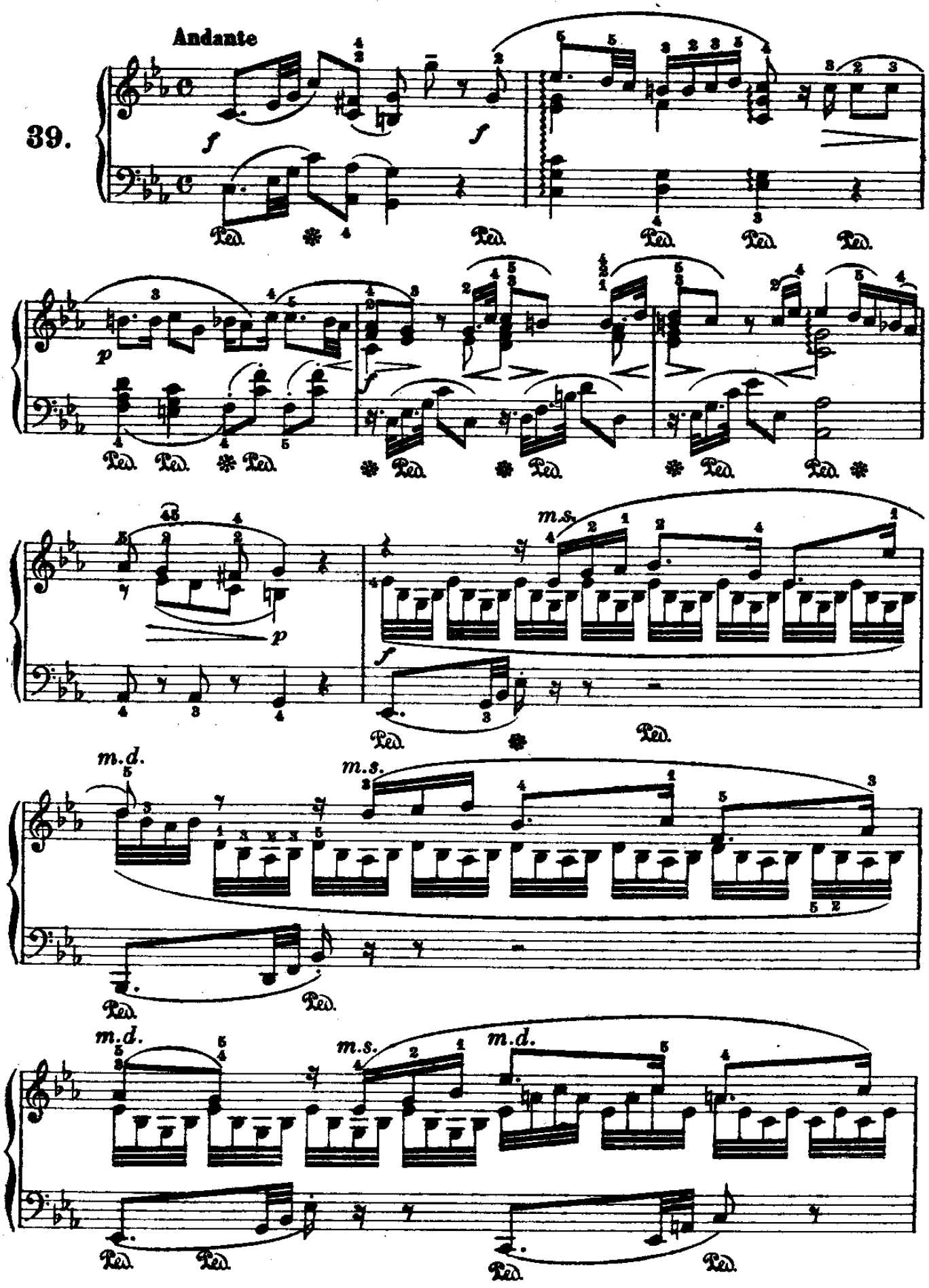
AMORE INFELICE

(dai «Lieder»)

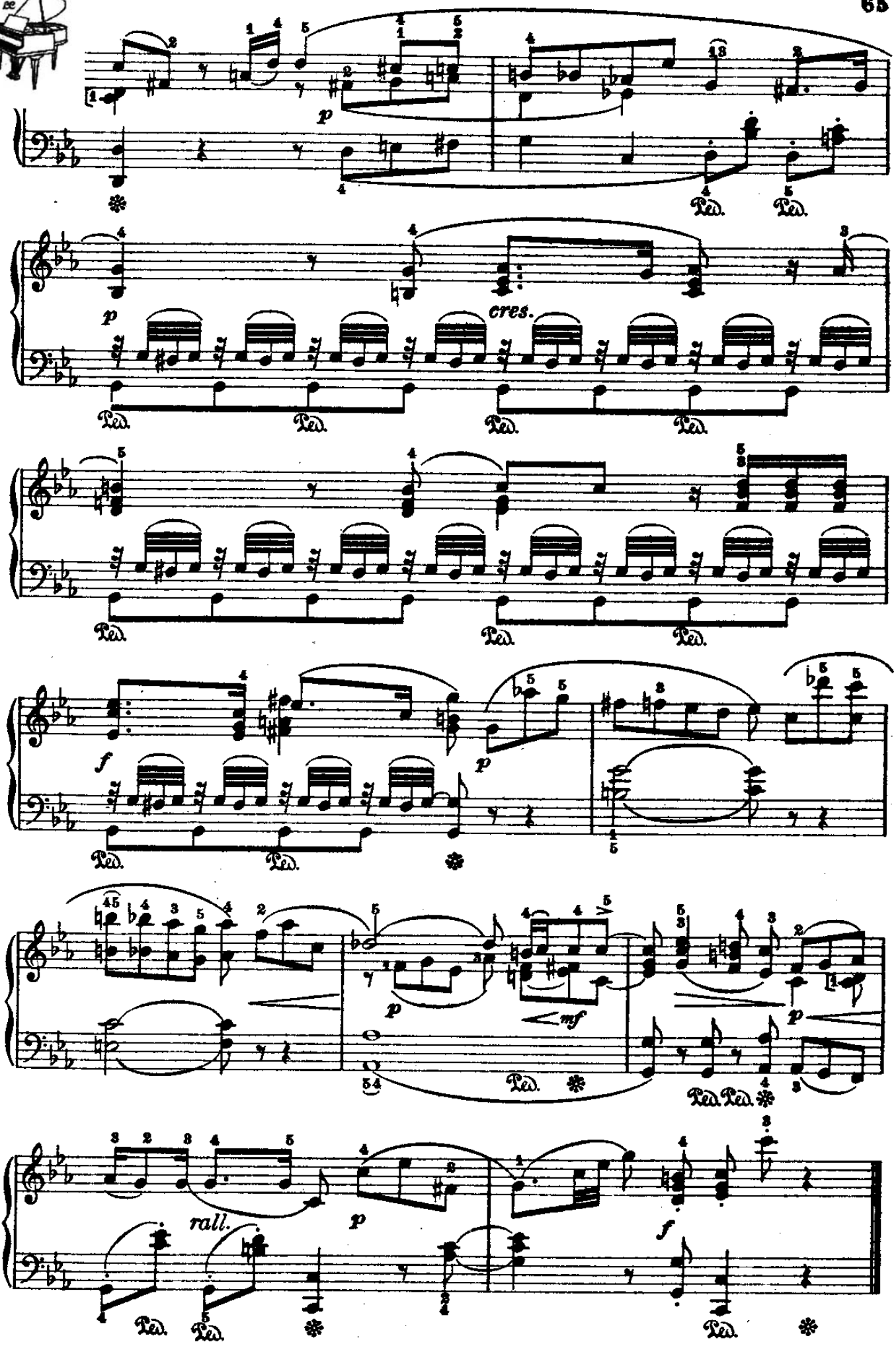
Mozart.

39.

Andante



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

MINUETTO

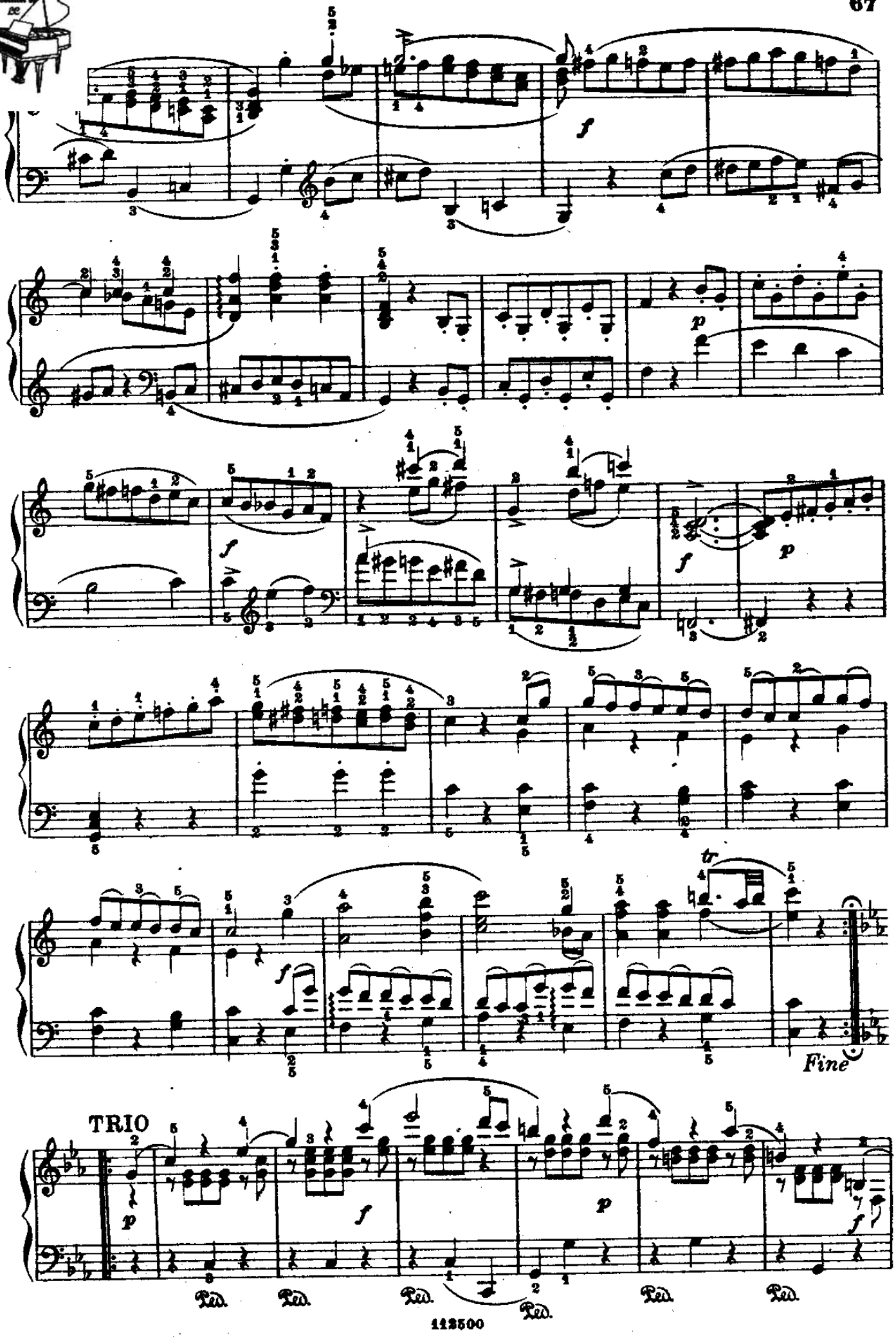
(dal VI dei celebri Quartetti)

Mozart.

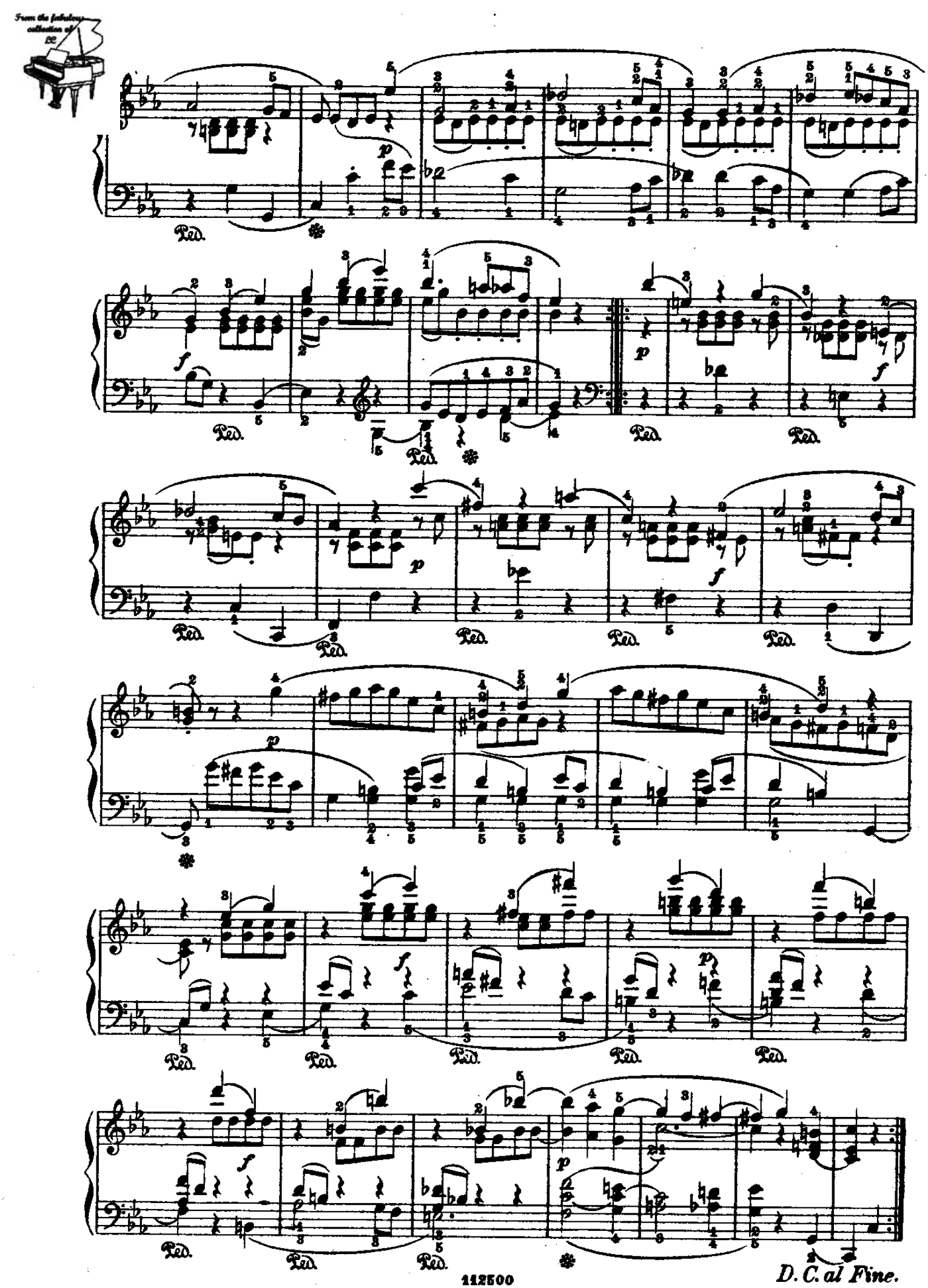
Allegretto

40.

From the fabulous collection of



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

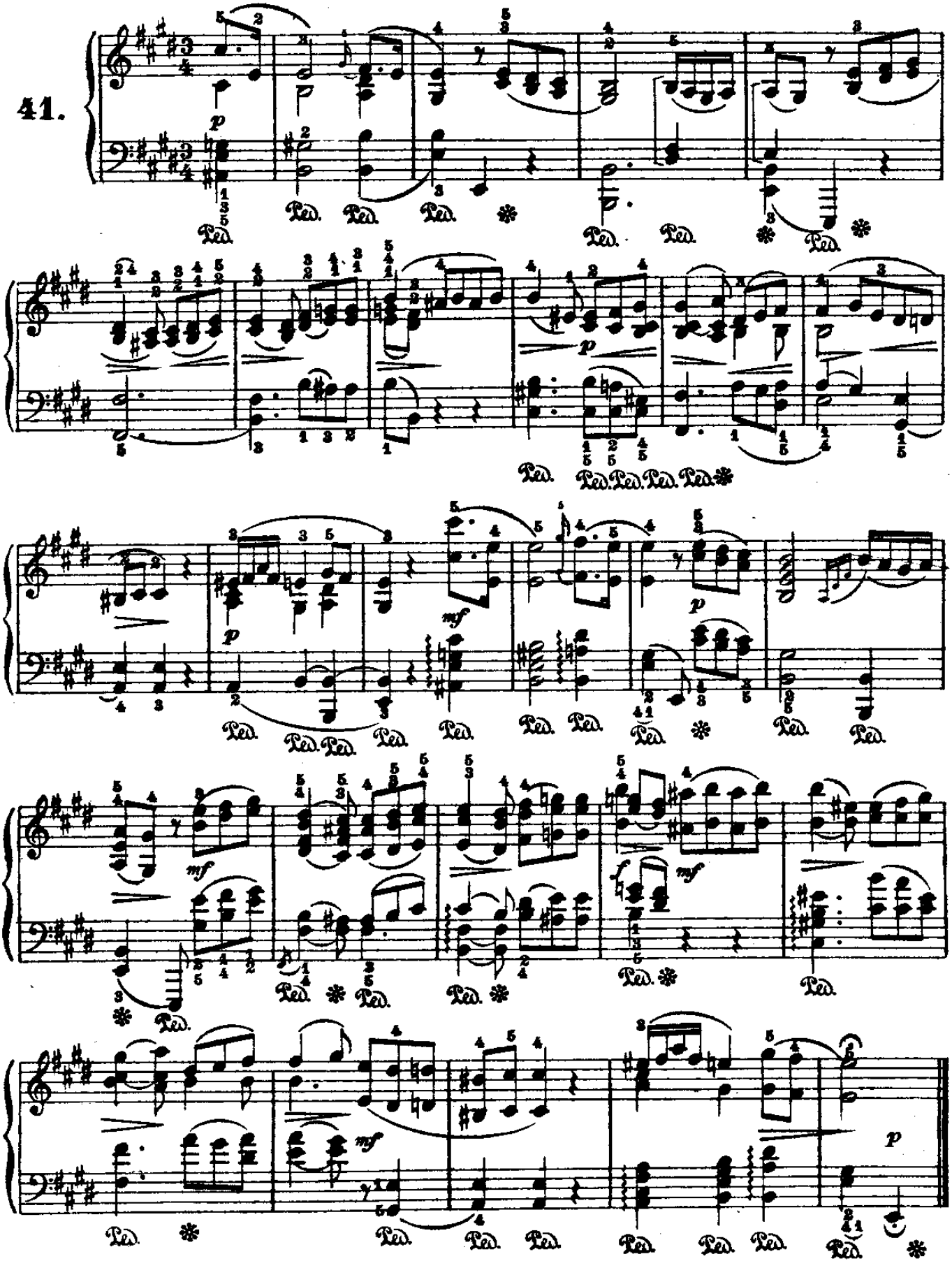
ALLA SOLITUDINE

(dai «Lieder»)

Mozart.

Lento

41.



From the fabulous collection of

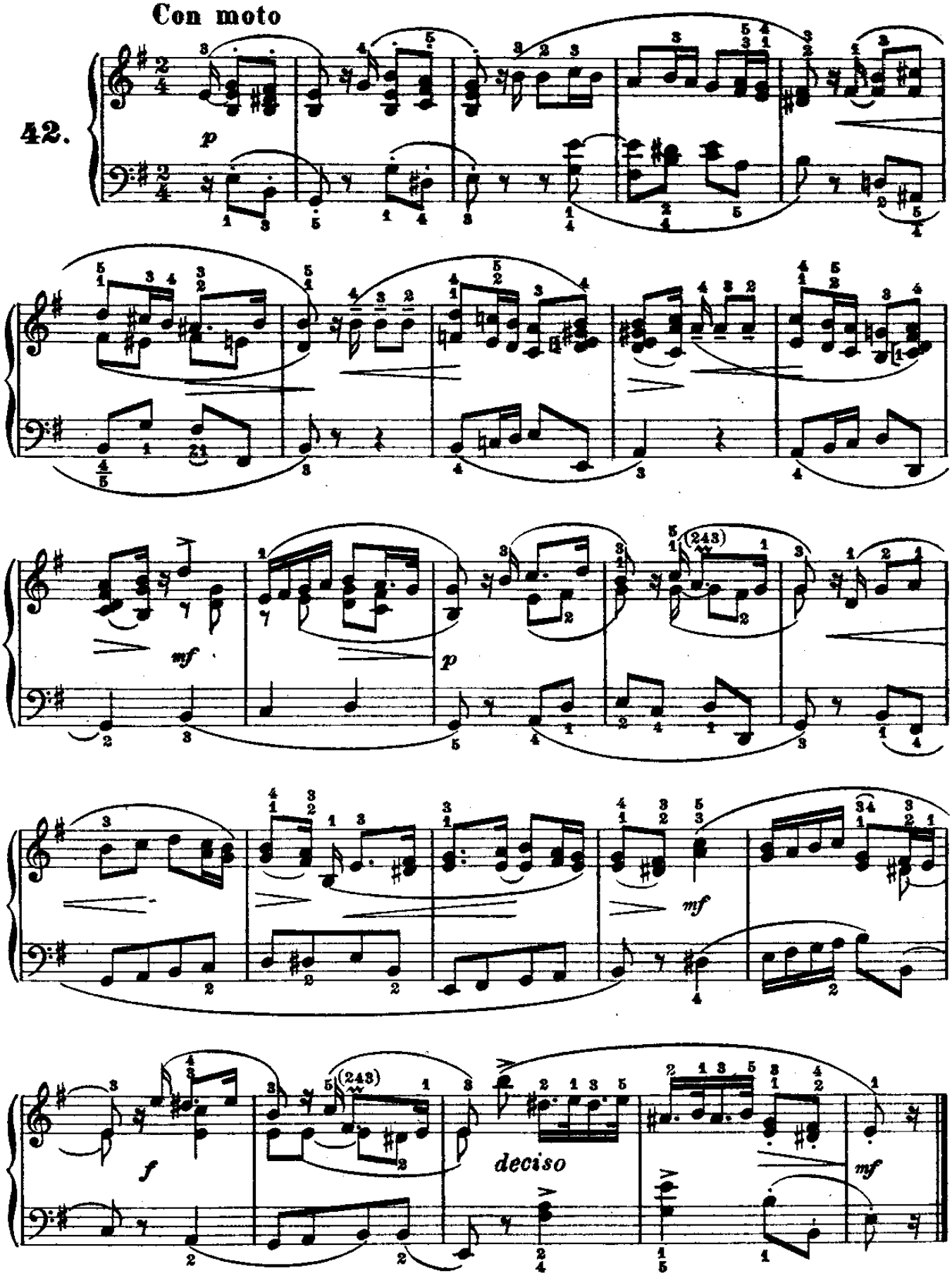
LA VECCHIETTA

(dai «Lieder»)

Mozart.

Con moto

42.

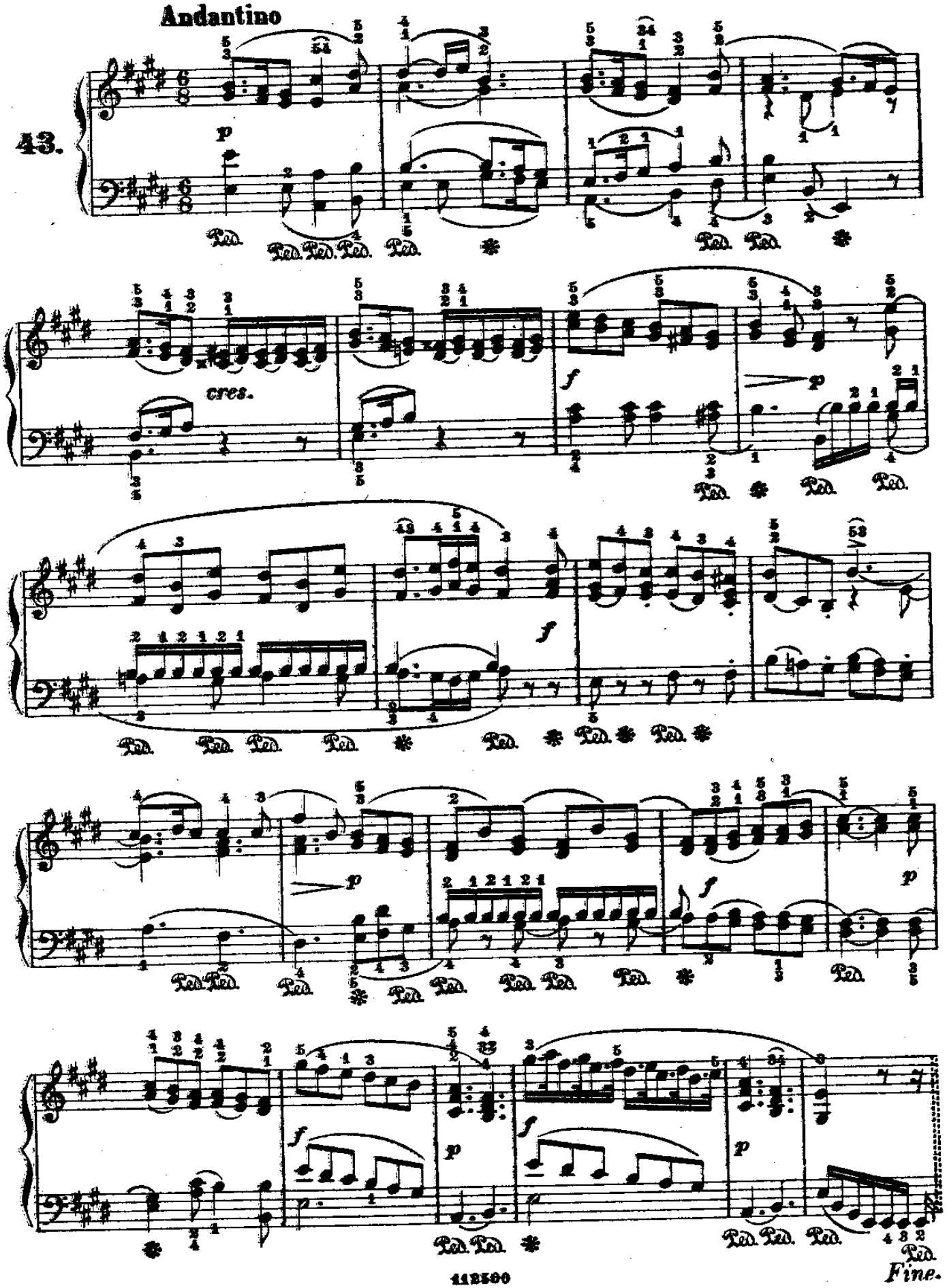


From the fabulous collection of

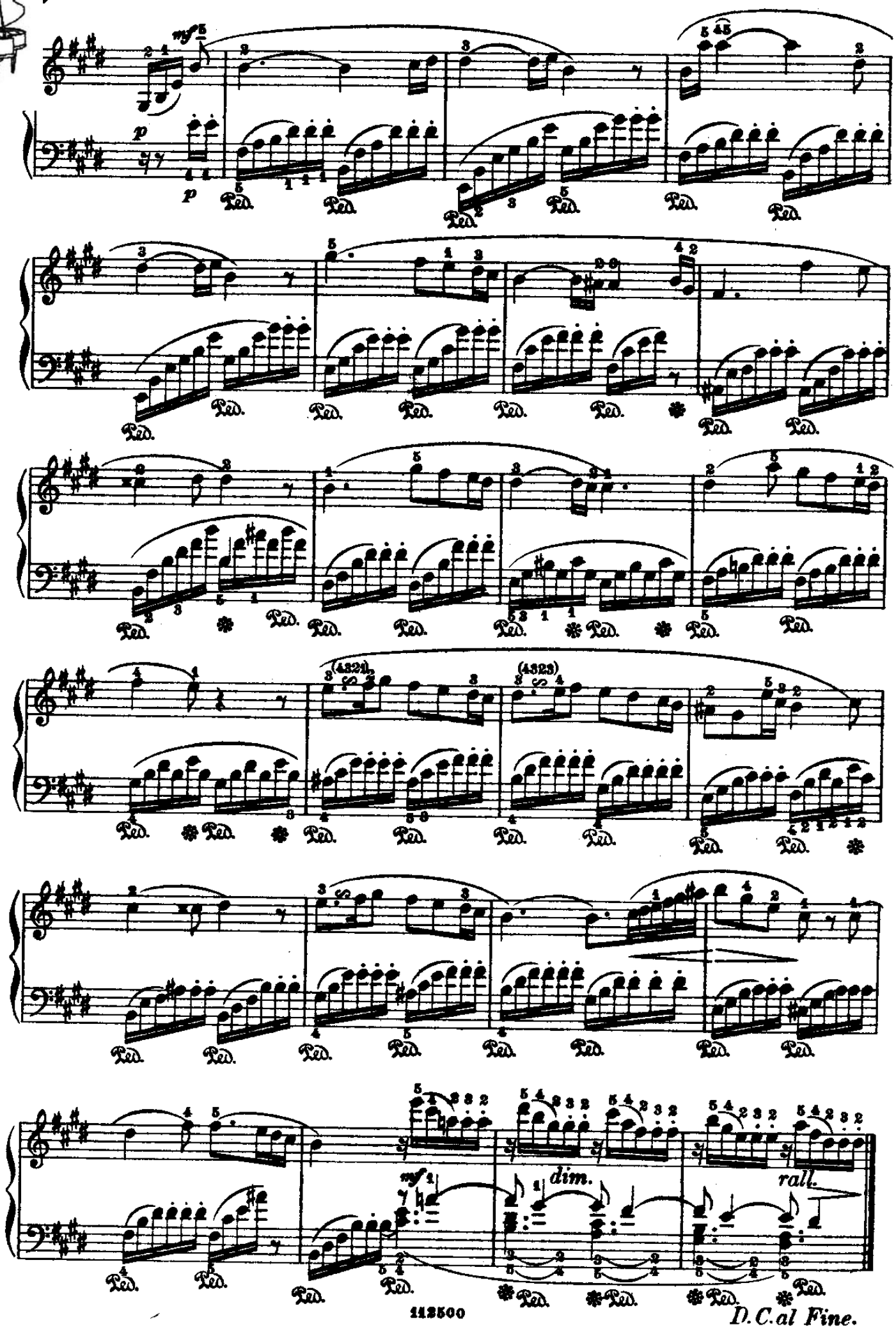
Andantino

(dall' opera: Idomeneo)

Mozart.



From the fabulous collection of LC



D.C. al Fine.

From the fabulous collection of

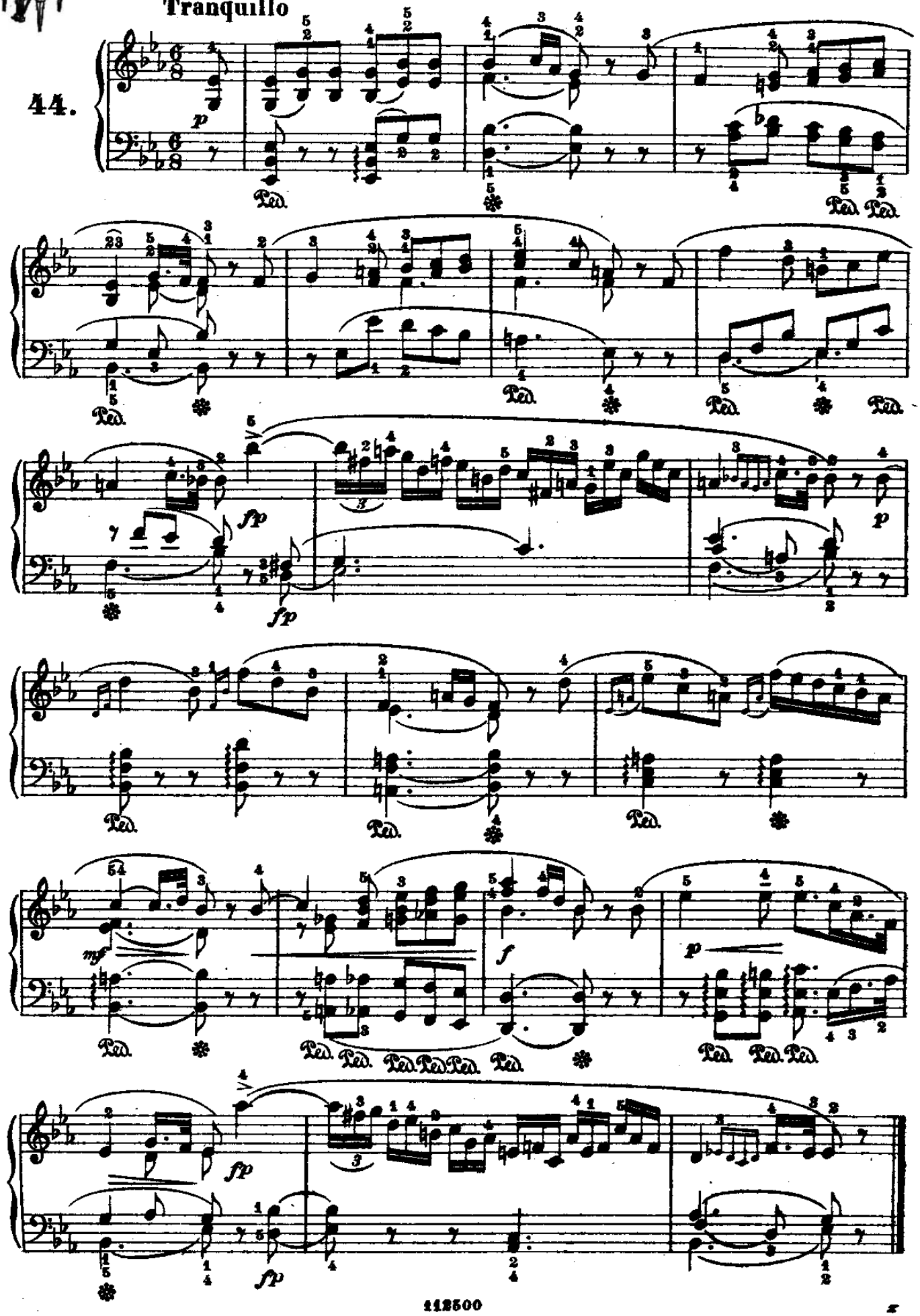
VISIONE

(dai «Lieder»)

Mozart.

Tranquillo

44.



From the fabulous collection of

MINUETTO

(dalla Sinfonia *in MIb*)

Mozart.

Allegretto

45.

From the fabulous collection of

f

Fine.

TRIO

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

p *p*

Ped.

Ped. Ped.

D. C. al Fine.

From the fabulous collection of

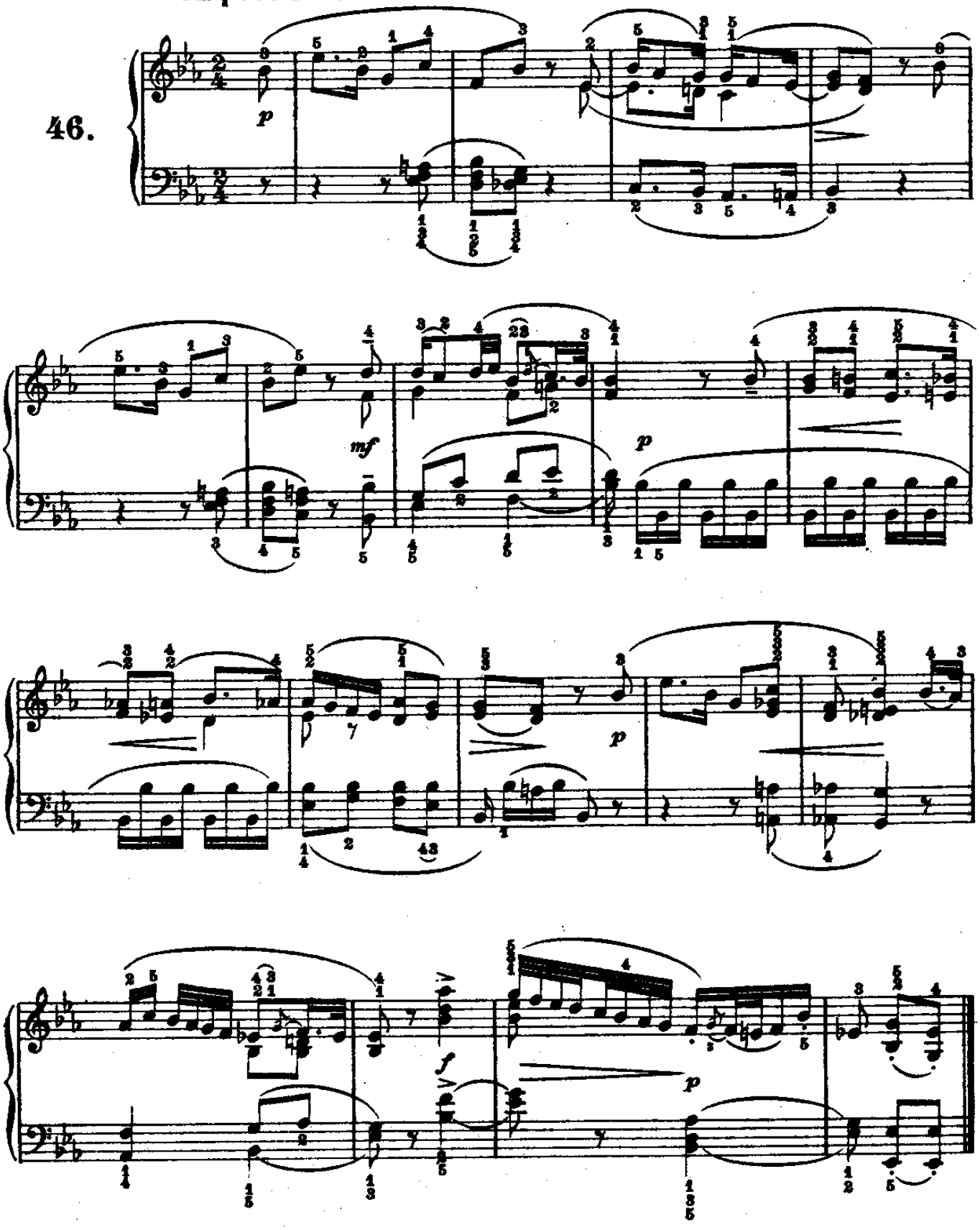
INIZIO DI PRIMAVERA

(dai «Lieder»)

Mozart.

Un poco lento

46.



From the fabulous collection of

MINUETTO

(dalla Serenata N.11 per 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Corni e 2 Fagotti)

Mozart.

Allegretto

47.

p *f* *p* *pp* *f* *p*

rall. *pp* *in tempo* *sottovoce* *f*

pp

Fine

TRIO

sf *p* *sf* *p*

sf *sf* *p*

D.C. al Fine.

From the fabulous collection of

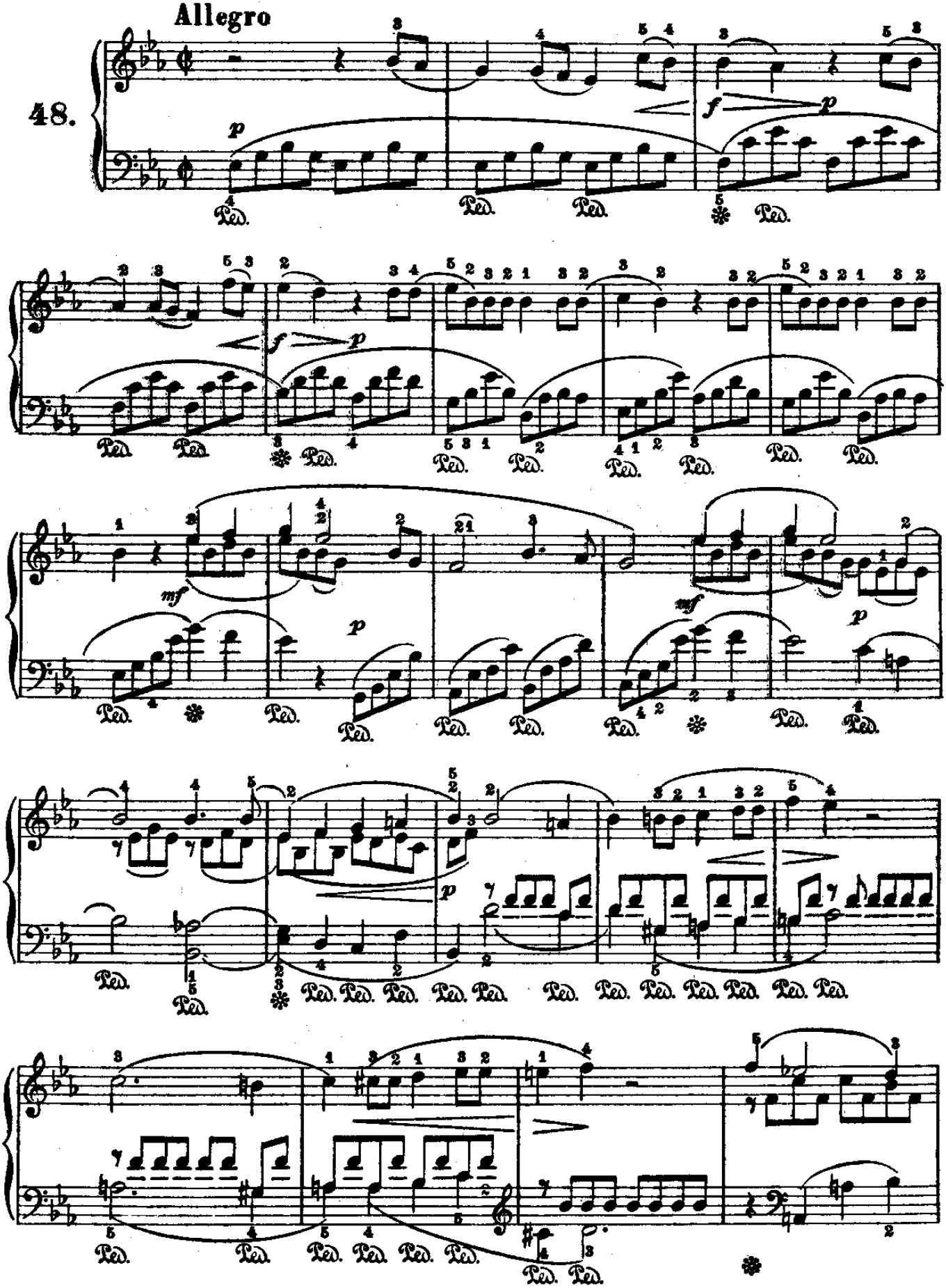
Aria

(dall'opera: Le Nozze di Figaro)

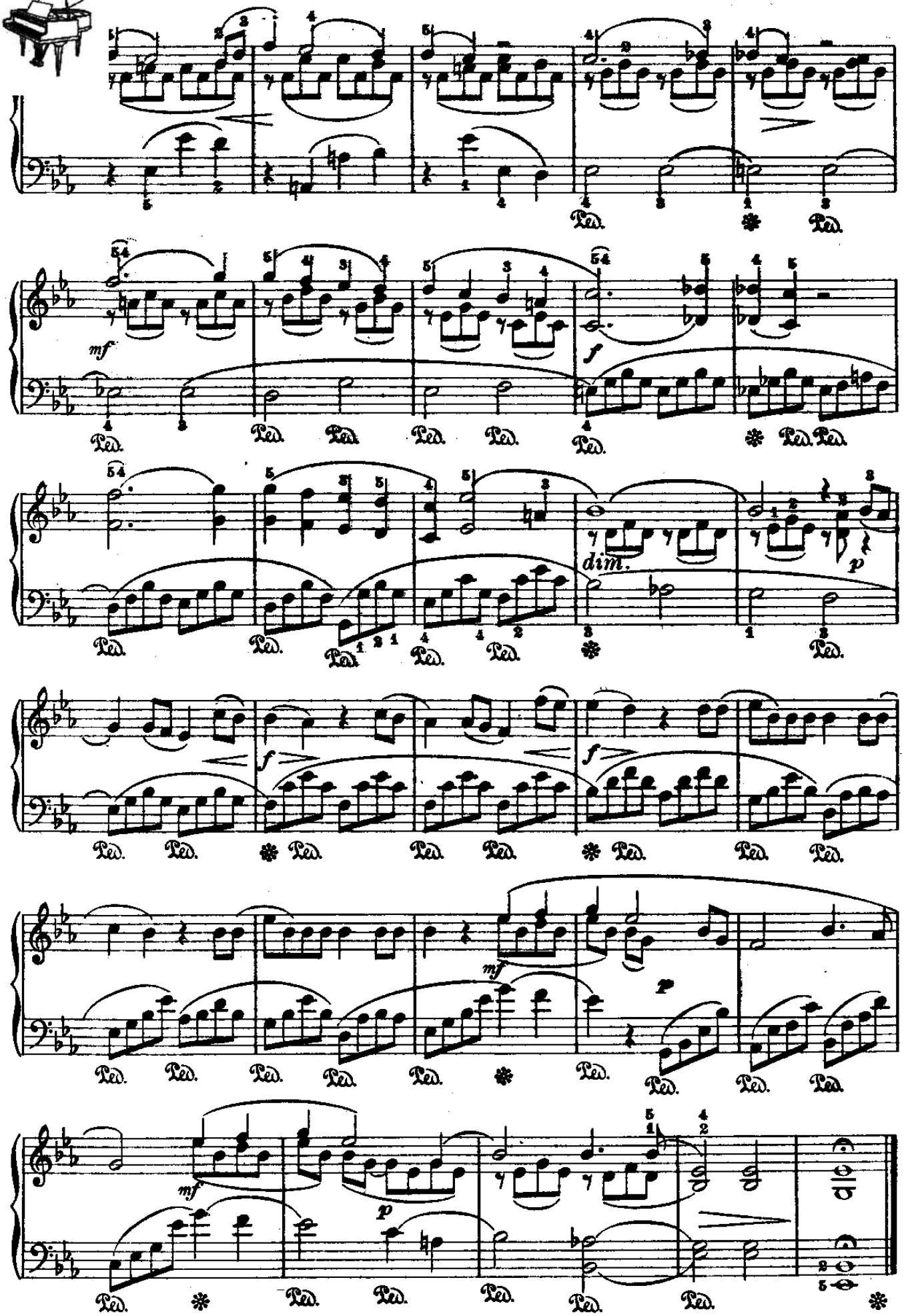
Mozart.

Allegro

48.



From the fabulous collection of



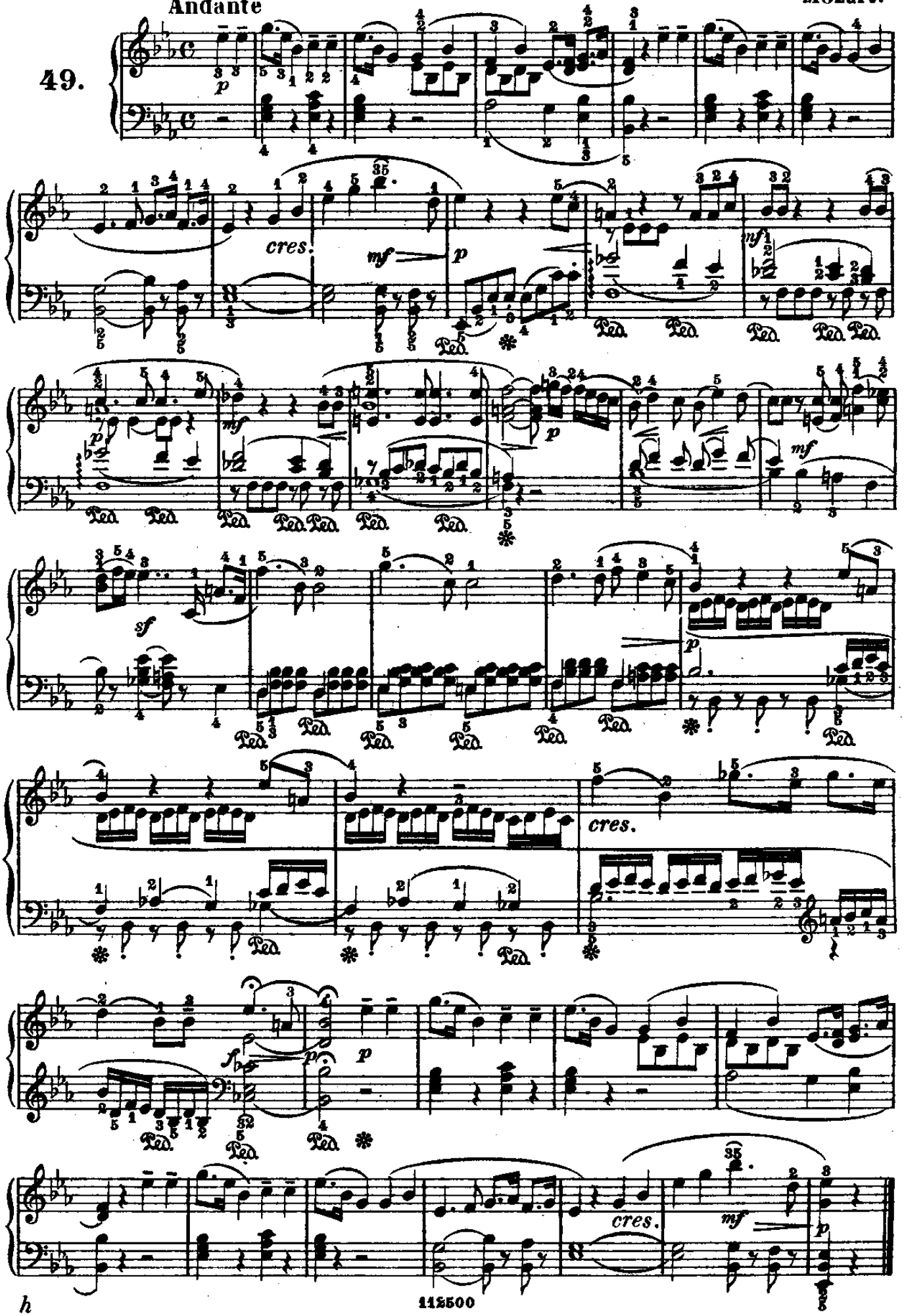
RONDÒ

(dall'opera: Der Schauspieldirector)

Andante

Mozart.

49.



From the fabulous collection of

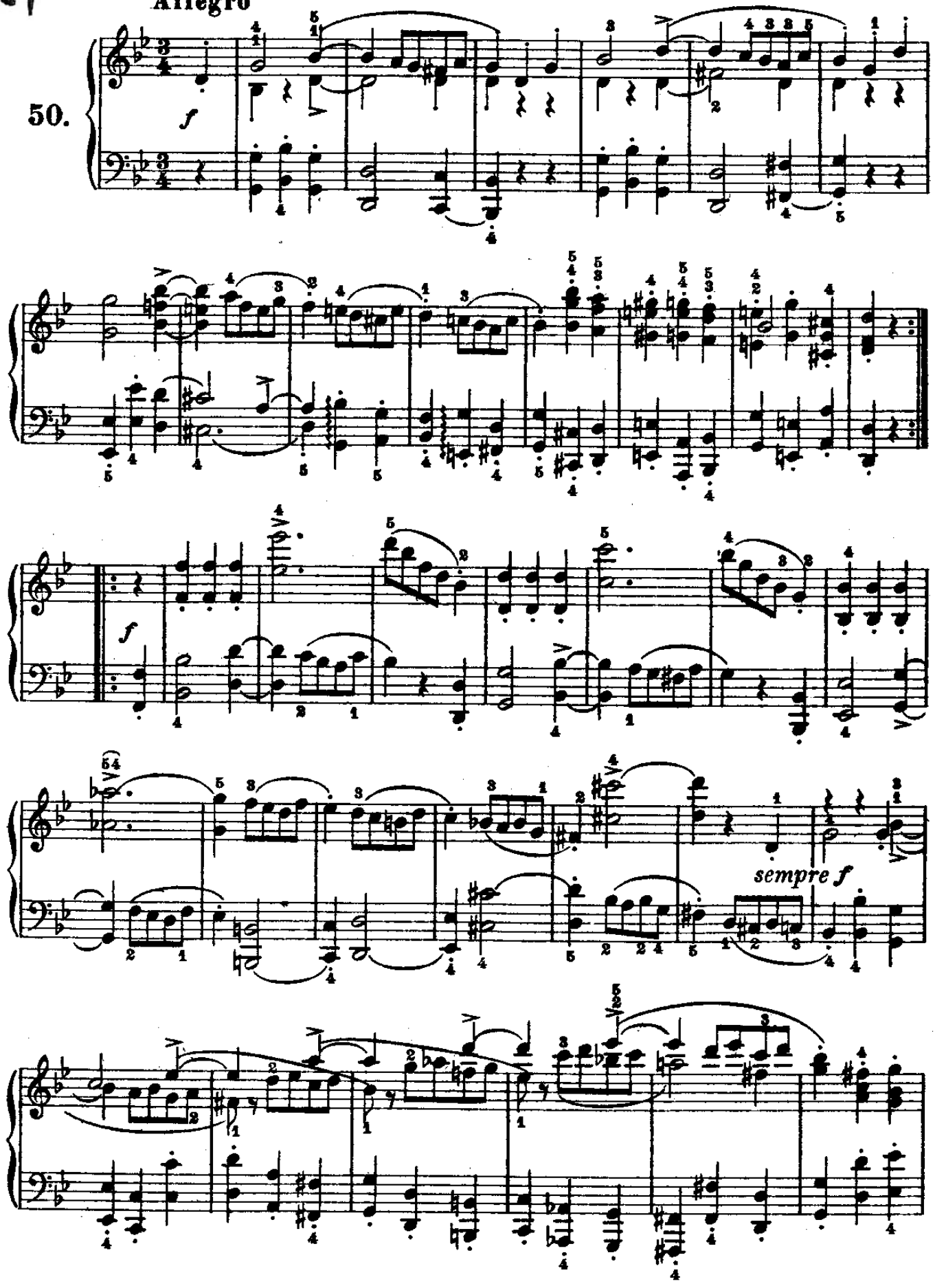
MINUETTO

(dalla Sinfonia in *Sol min.*)

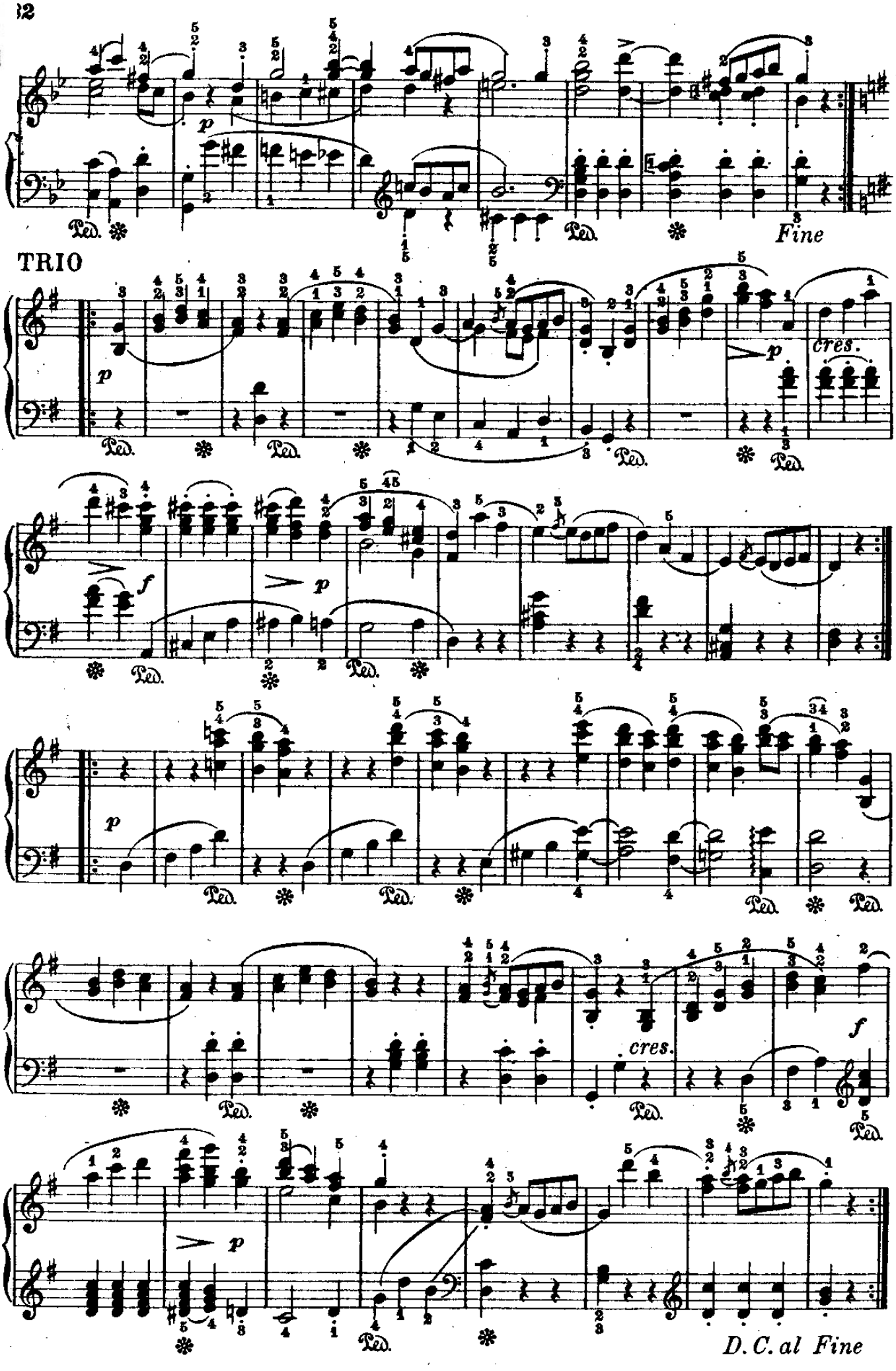
Mozart.

Allegro

50.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

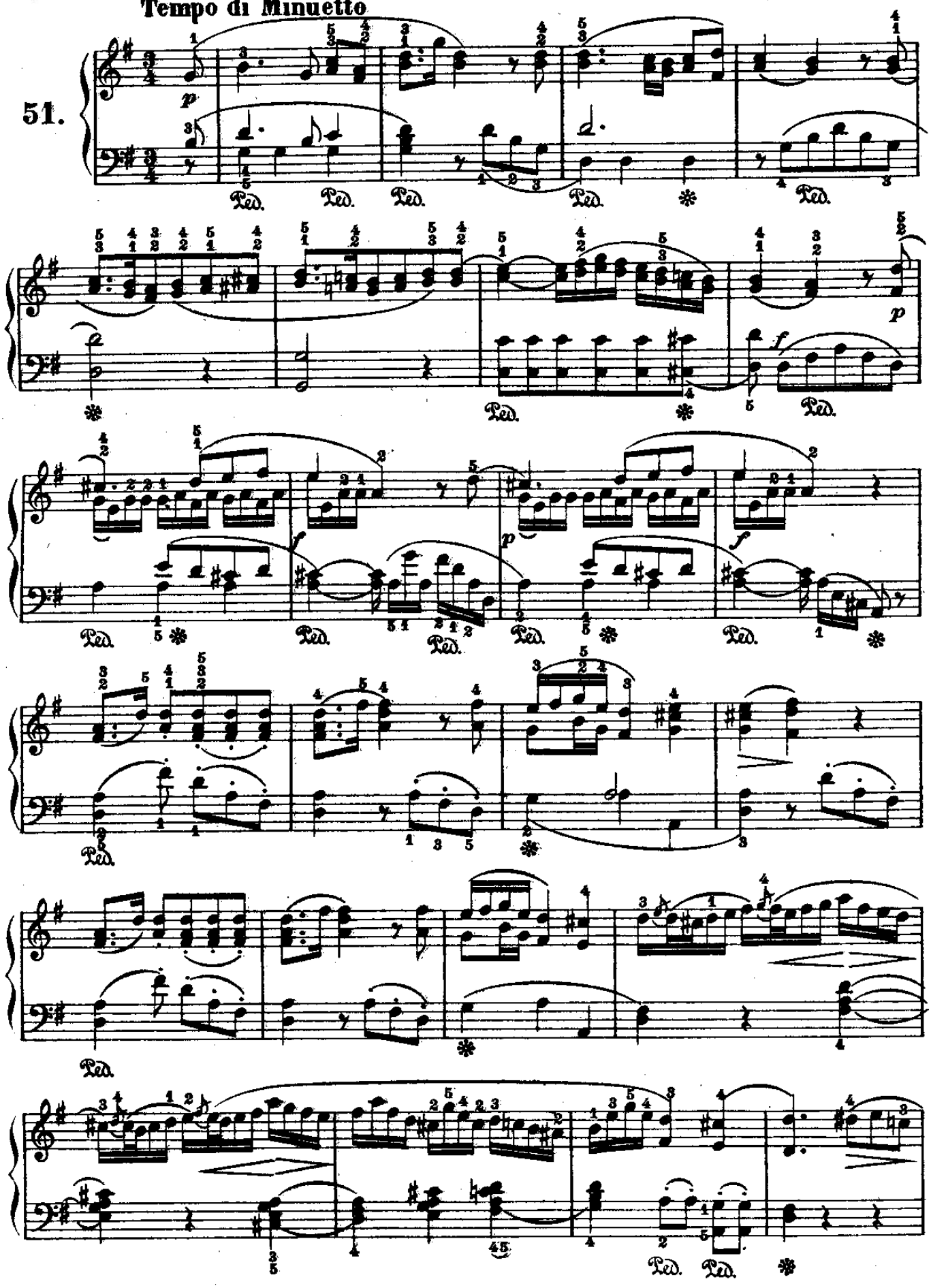
Aria

(dall'opera: Le Nozze di Figaro)

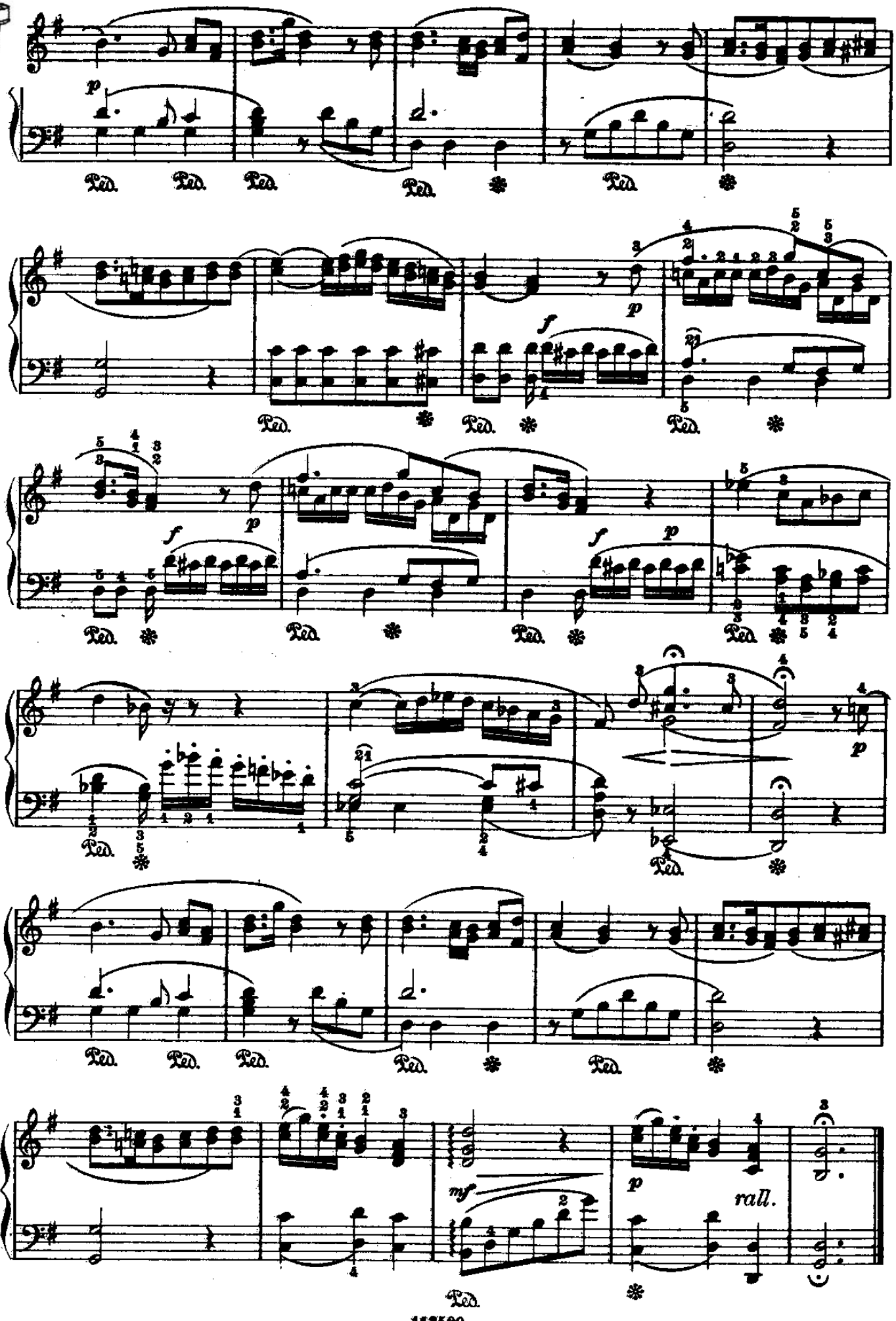
Mozart.

Tempo di Minuetto

51.



From the fabulous collection of



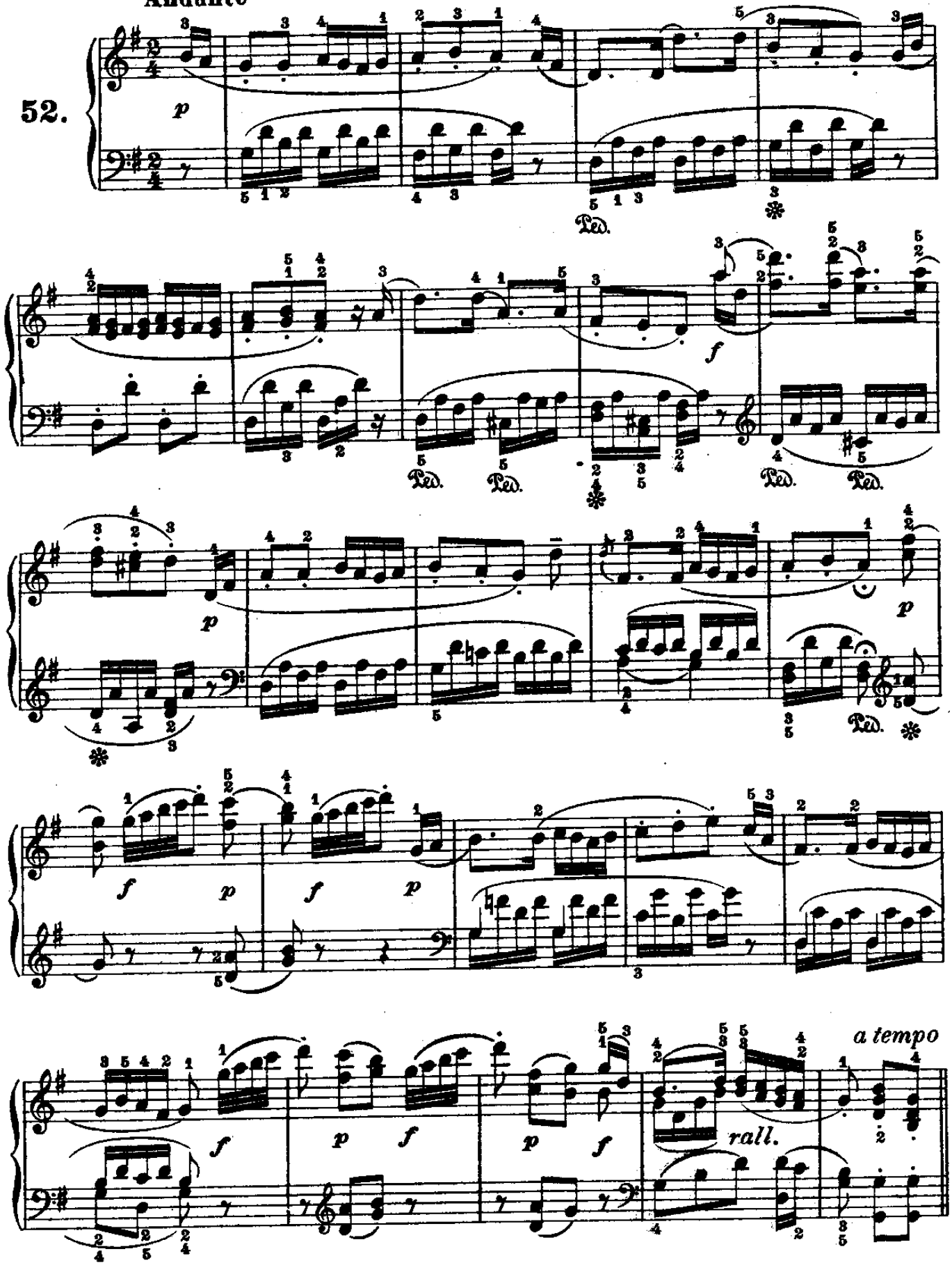
LA CANZONE DELL' UCCELLATORE

(dall'opera: Il Flauto magico)

Mozart.

52.

Andante



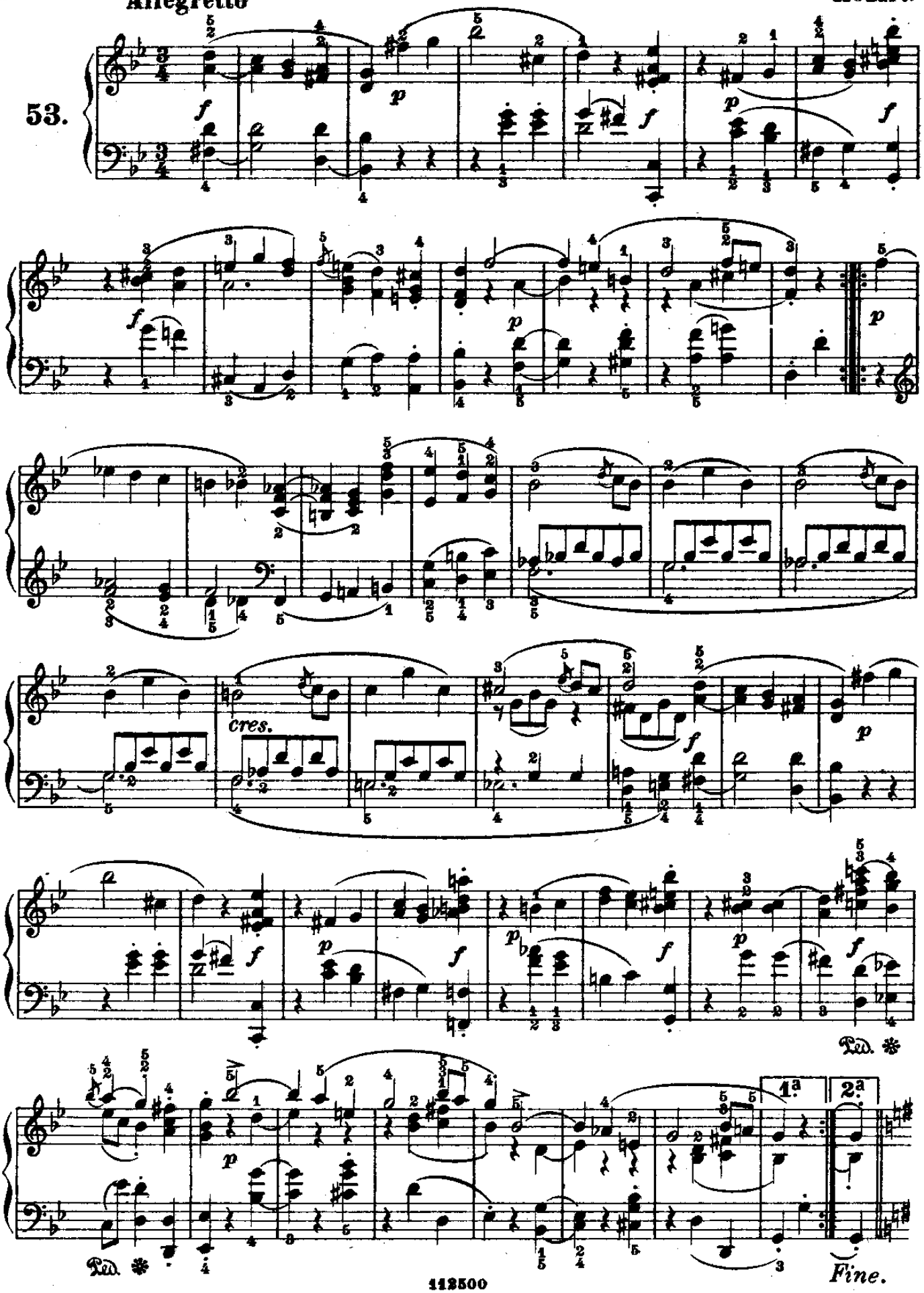
From the fabulous collection of

MINUETTO

(dal III Quintetto per 2 Violini, 2 Viole e Violoncello)

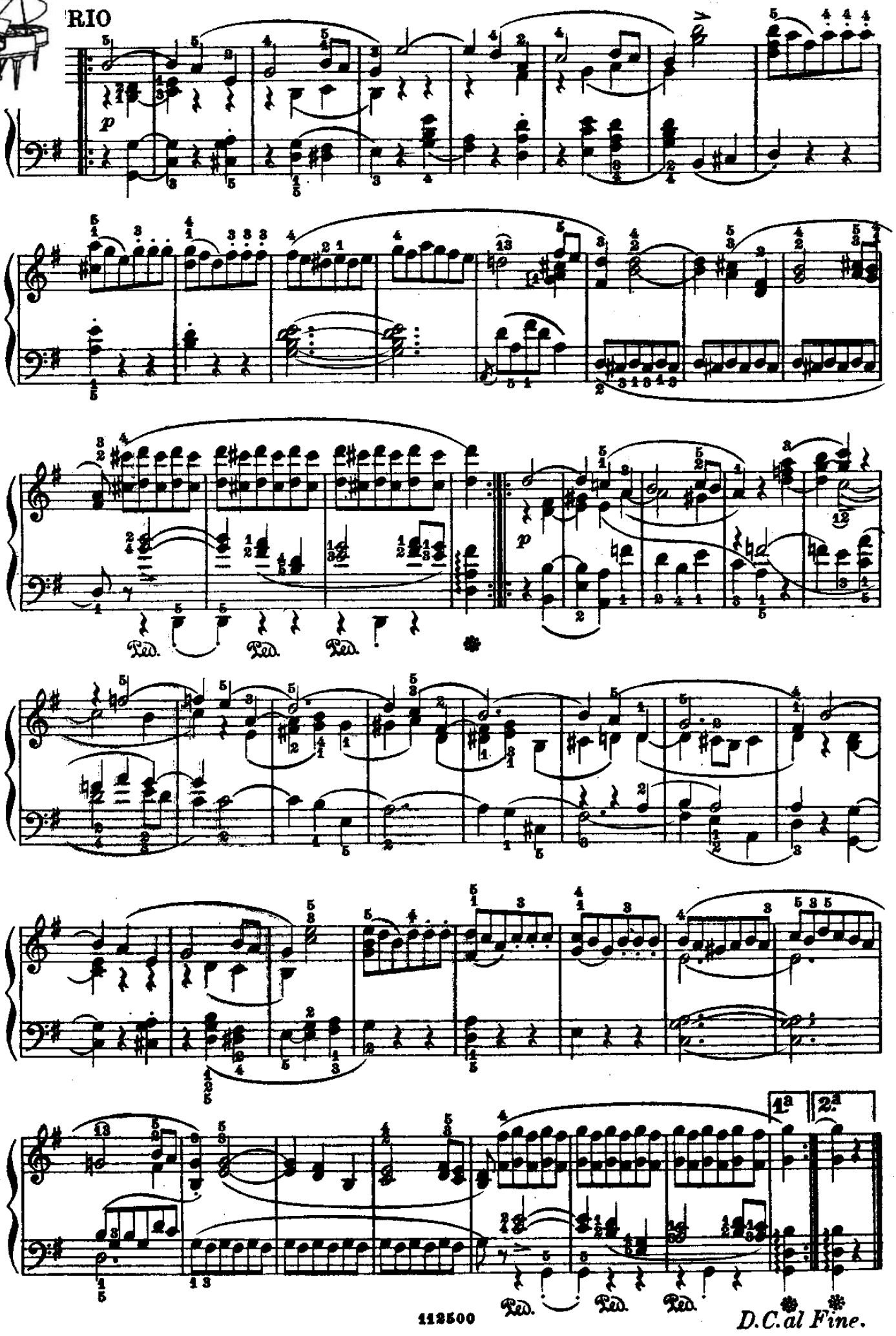
Allegretto **Mozart.**

53.



From the fabulous collection of

RIO



From the fabulous collection of

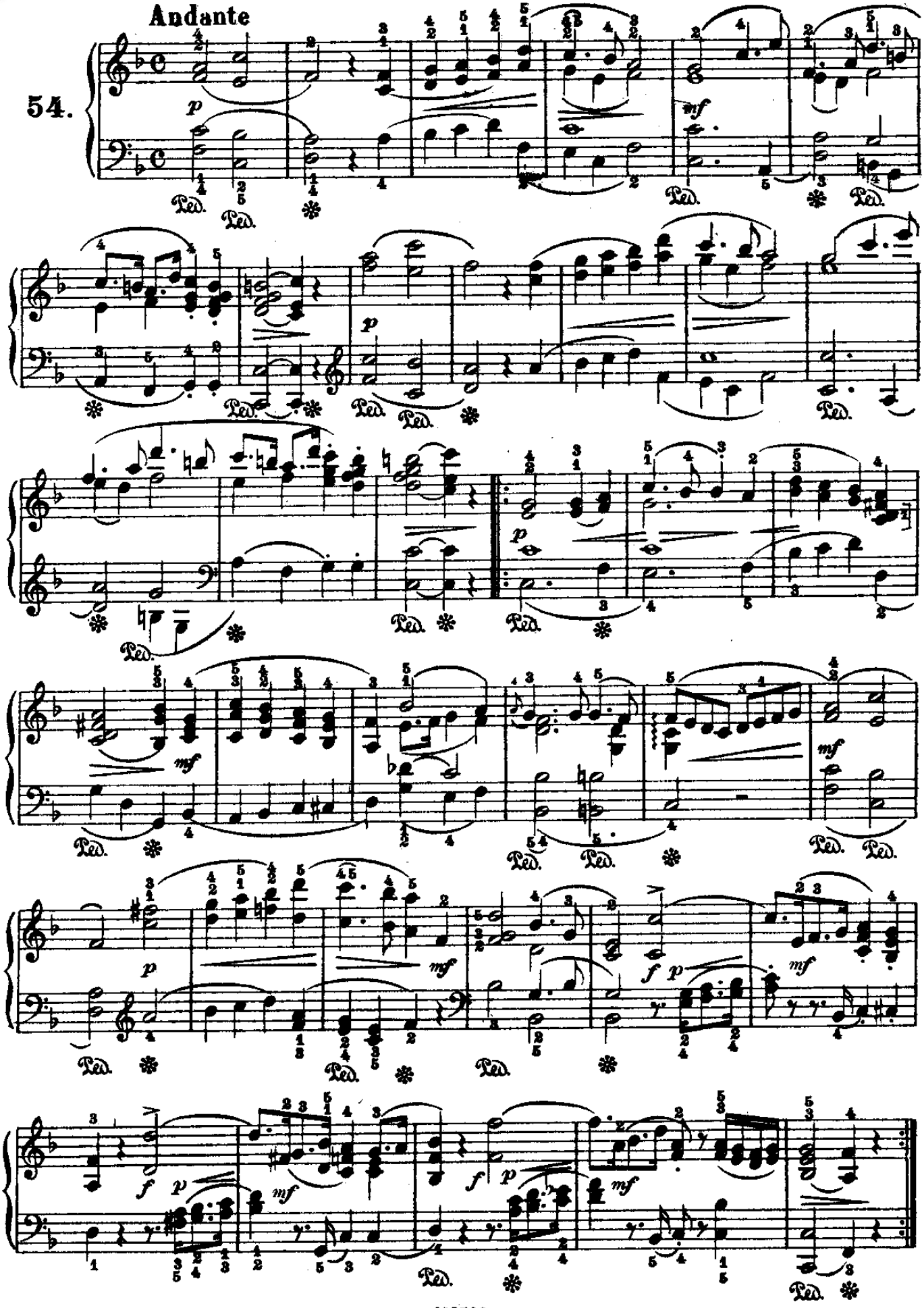
MARCIA

(dall'opera: Il Flauto magico)

Mozart.

Andante

54.



From the fabulous collection of

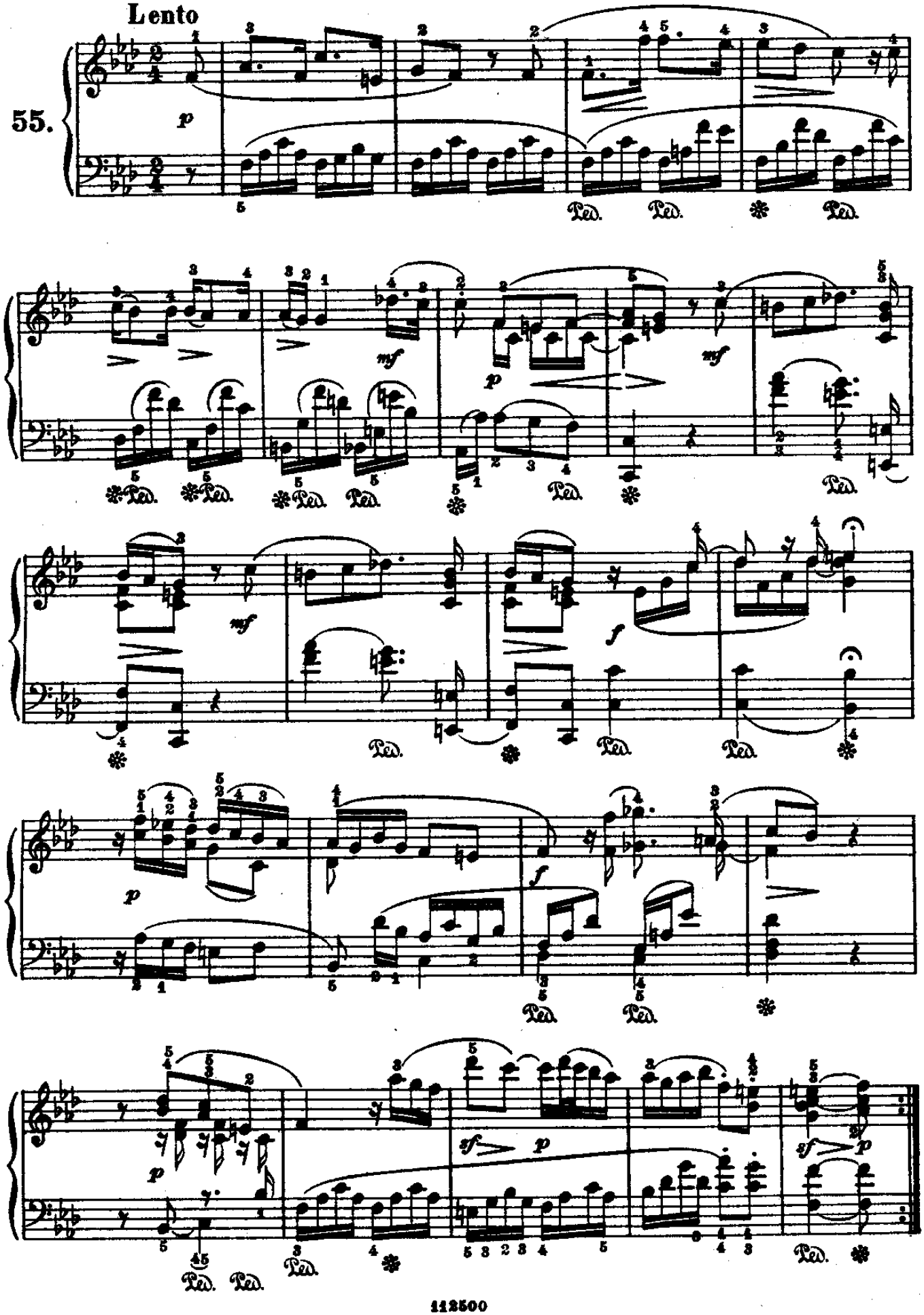
MELODIA

(dal «Lied» «Separazione e Riunione»)

Mozart.

Lento

55.



From the fabulous collection of

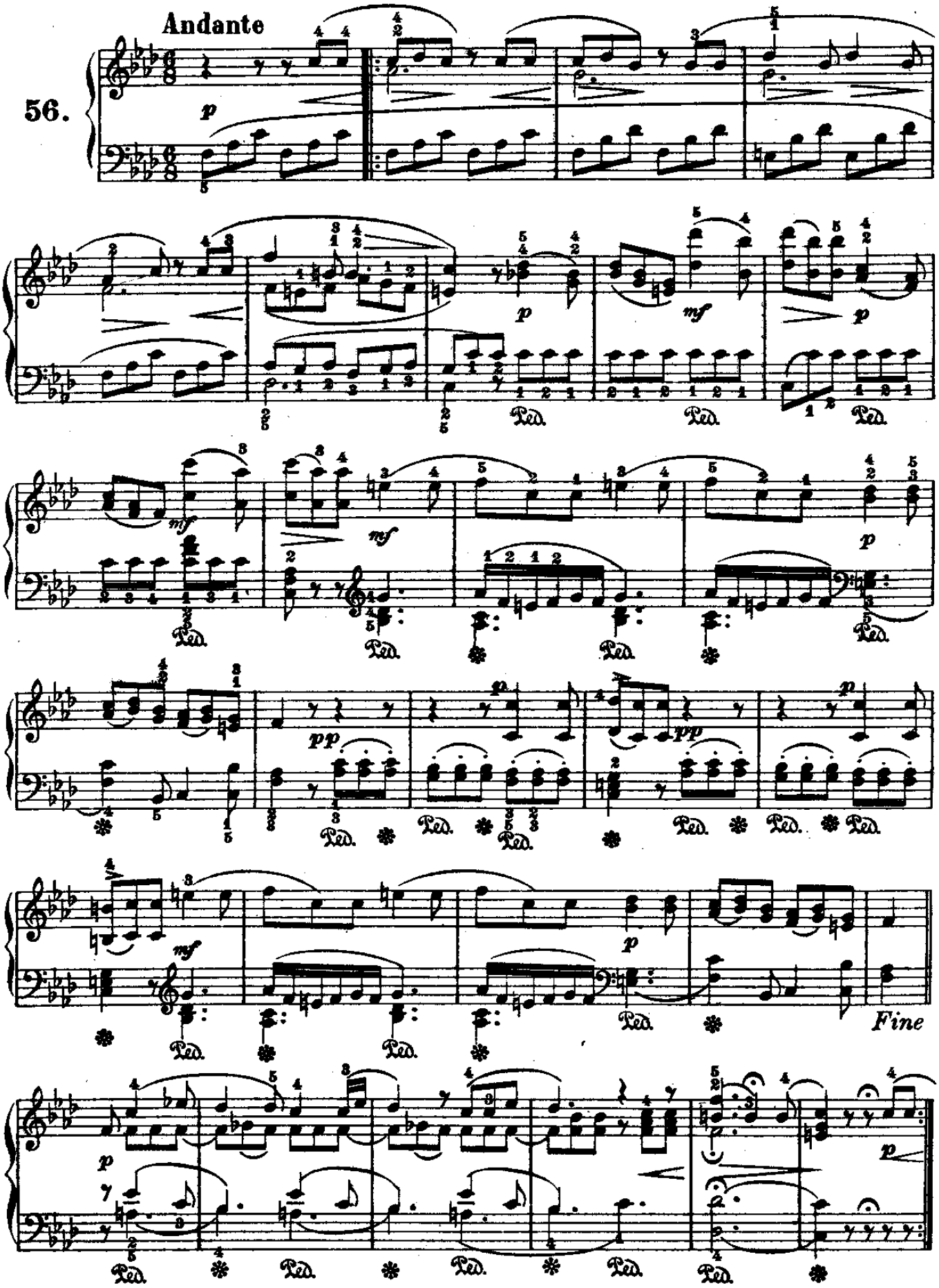
CAVATINA

(dall'opera: Le Nozze di Figaro)

Mozart.

Andante

56.



From the fabulous collection of ZZ

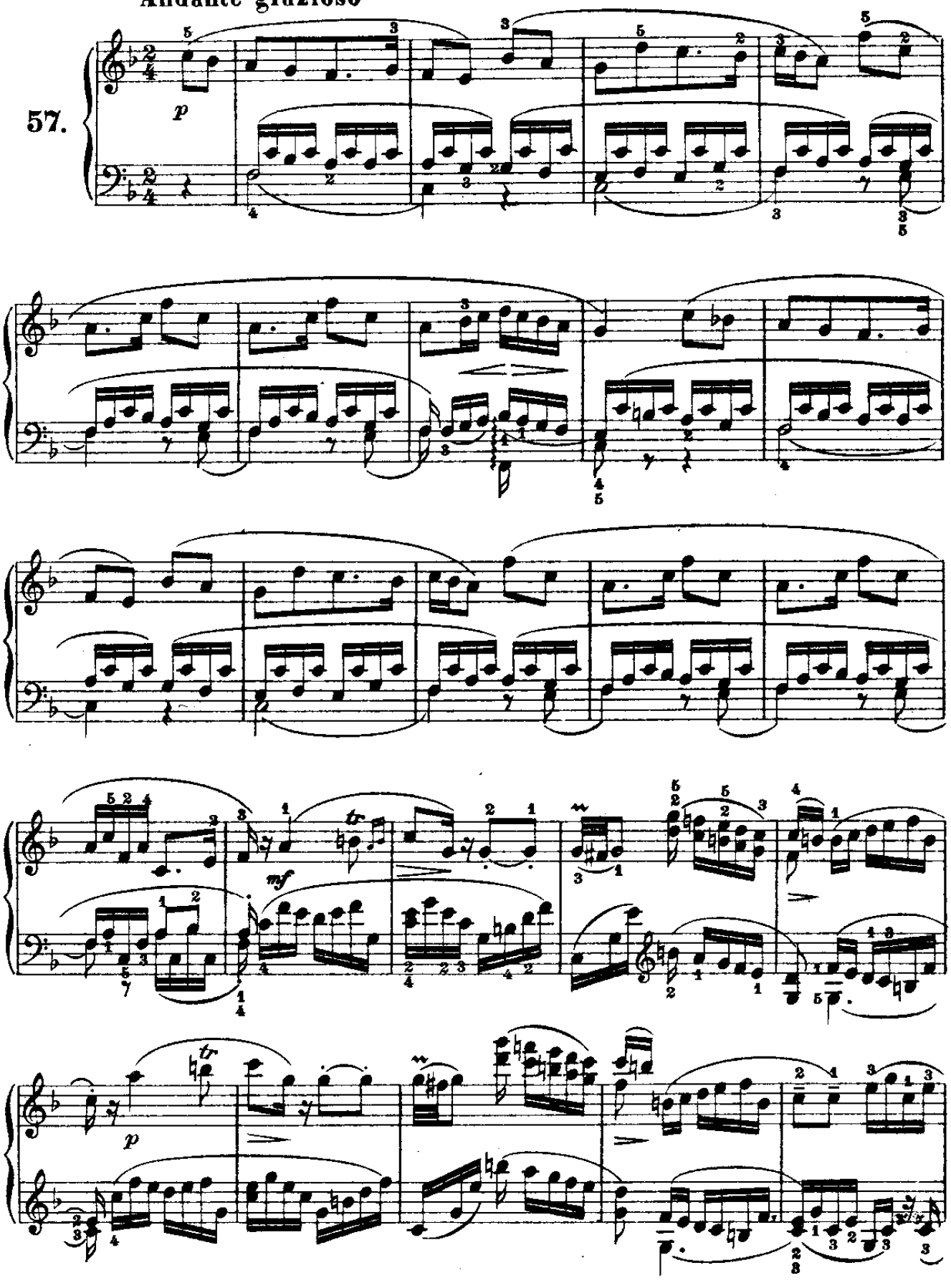
Aria

(dall'opera: Don Giovanni)

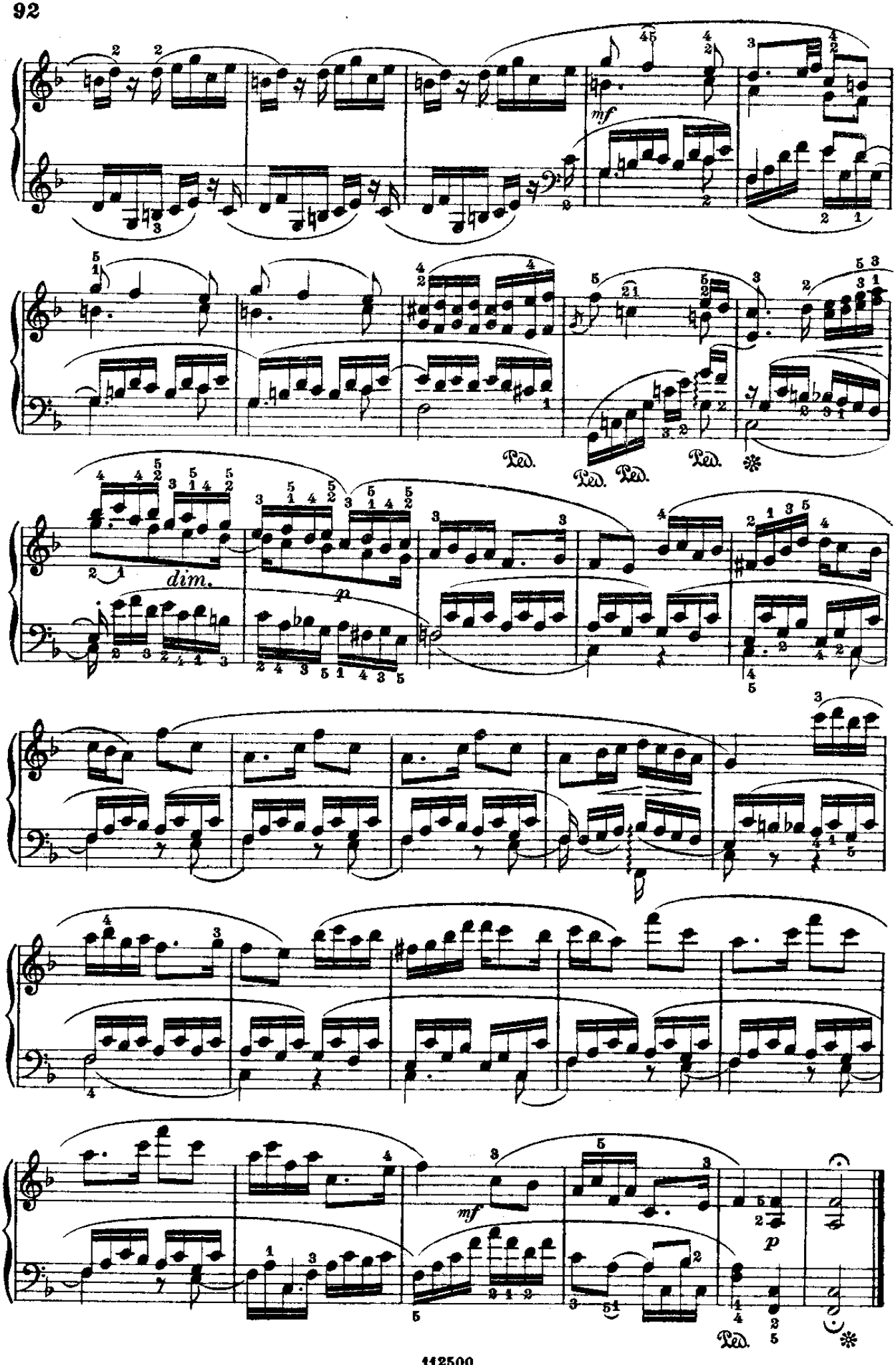
Mozart.

Andante grazioso

57.



From the fabulous collection of

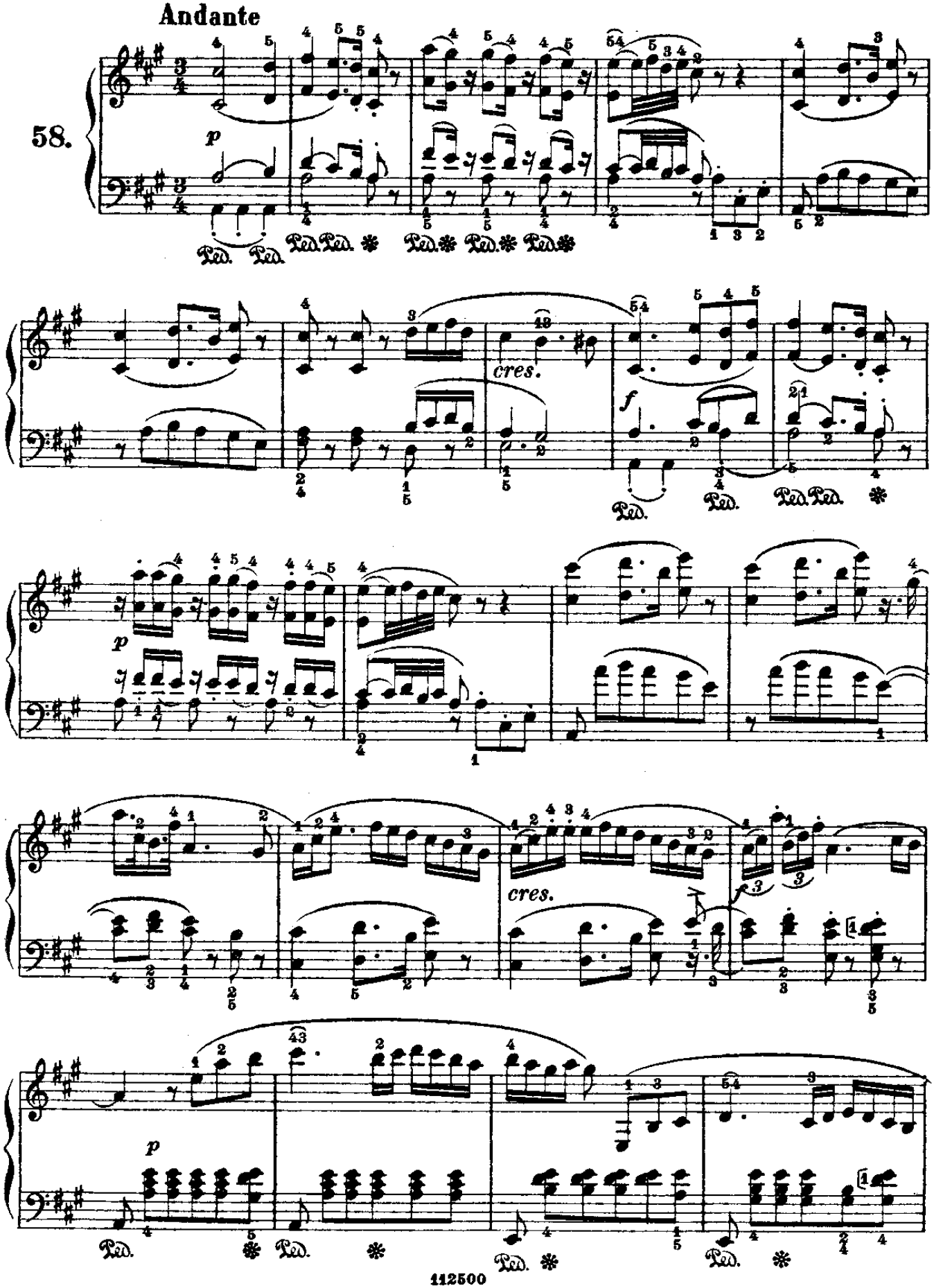


From the fabulous collection of ZZ

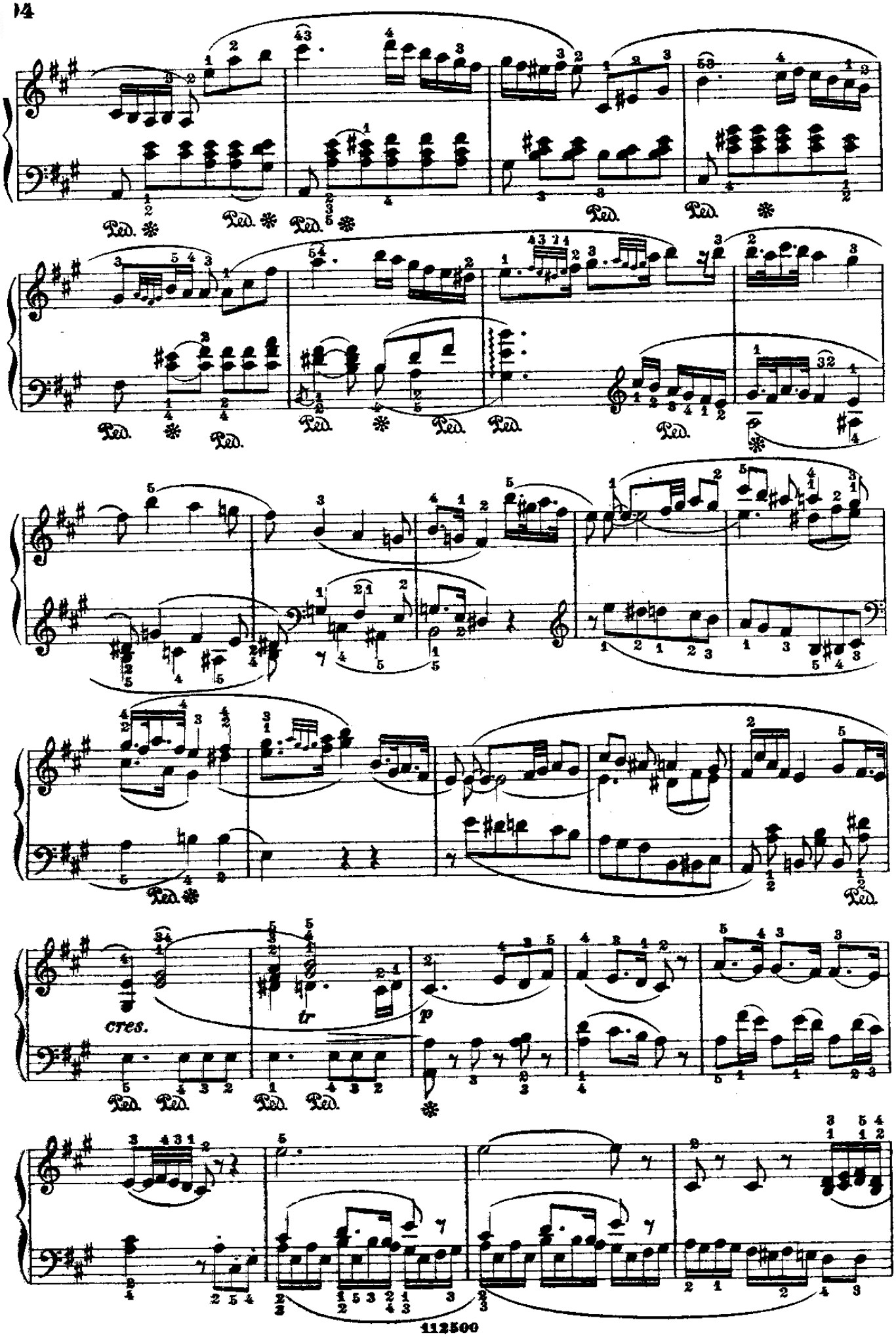
ANDANTE

(dall' VIII dei celebri Quartetti)

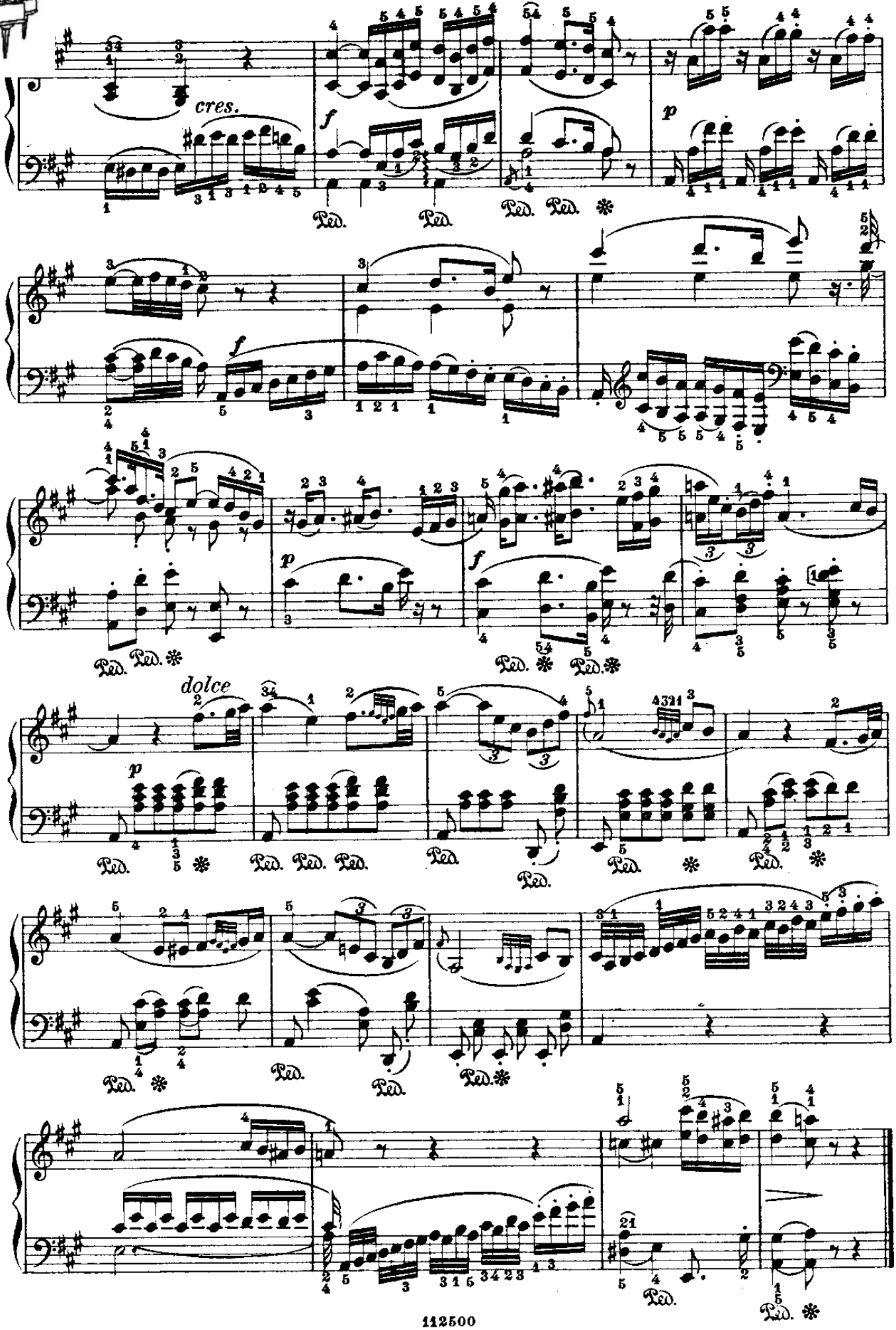
Mozart.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of ZZ



From the fabulous collection of

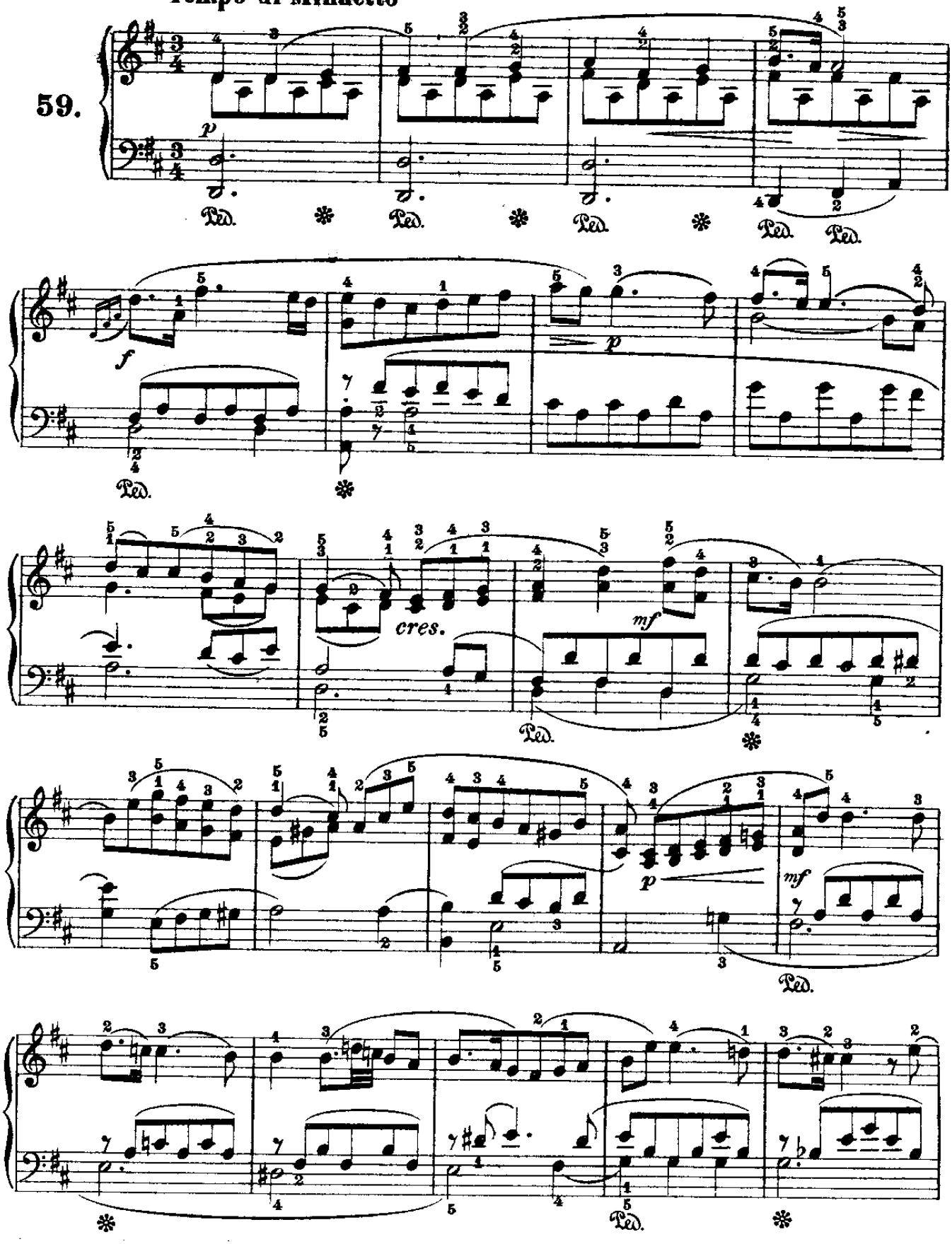
Aria

(dall' opera: Tito)

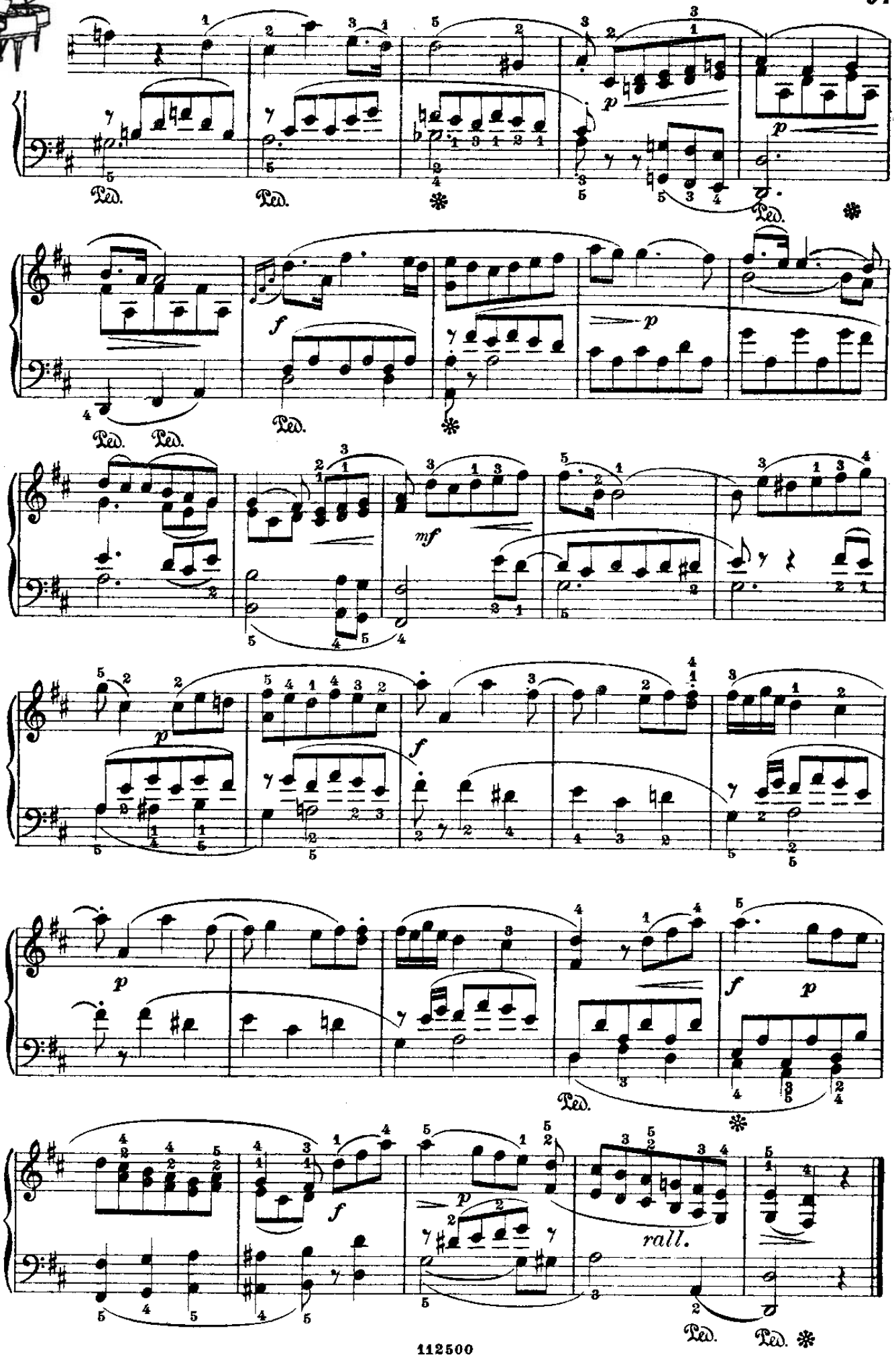
Mozart.

Tempo di Minuetto

59.



From the fabulous collection of ZZ



From the fabulous collection of

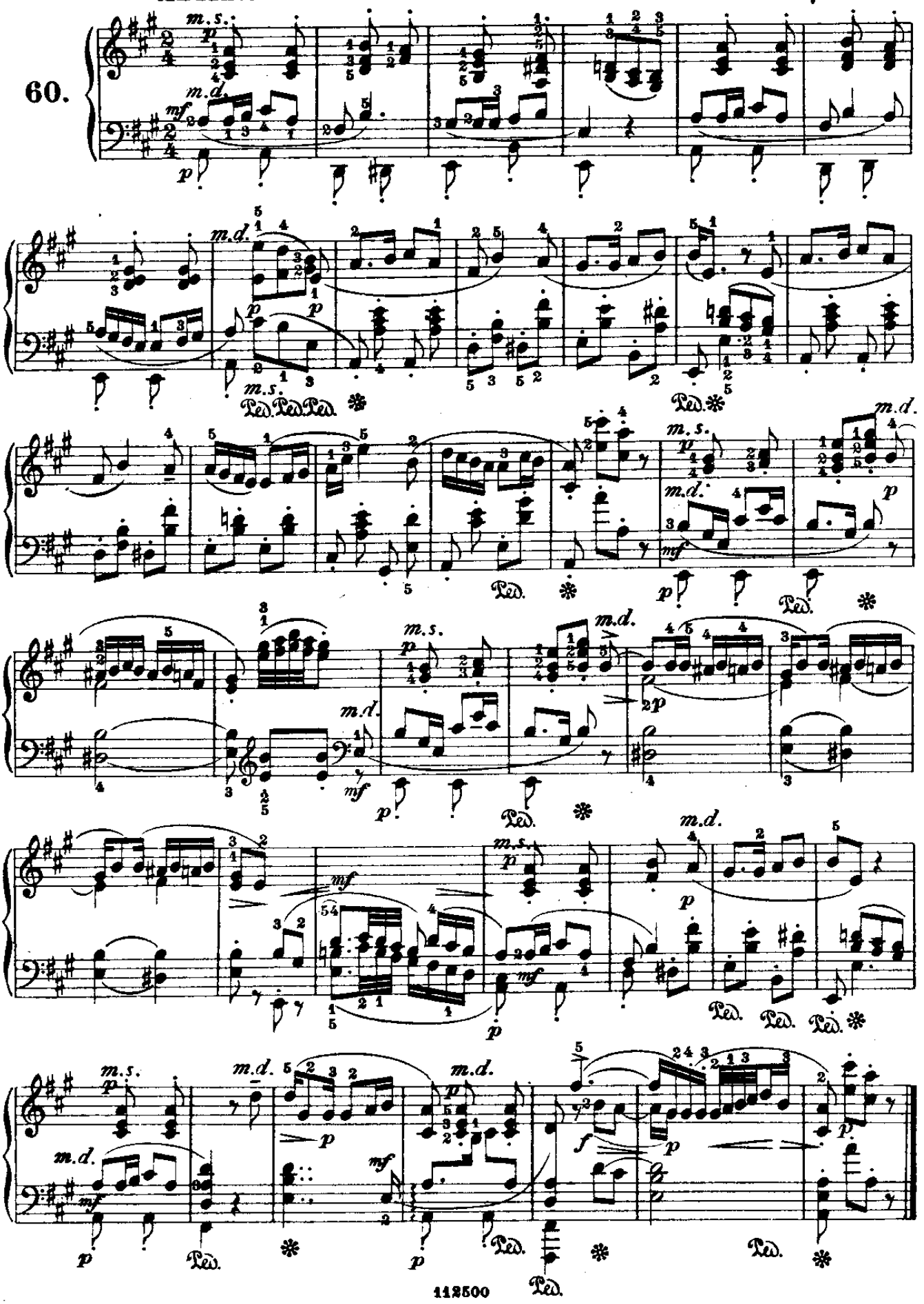
DUETTINO

(dall'opera: Don Giovanni)

Mozart.

Andante

60.



From the fabulous collection of LC

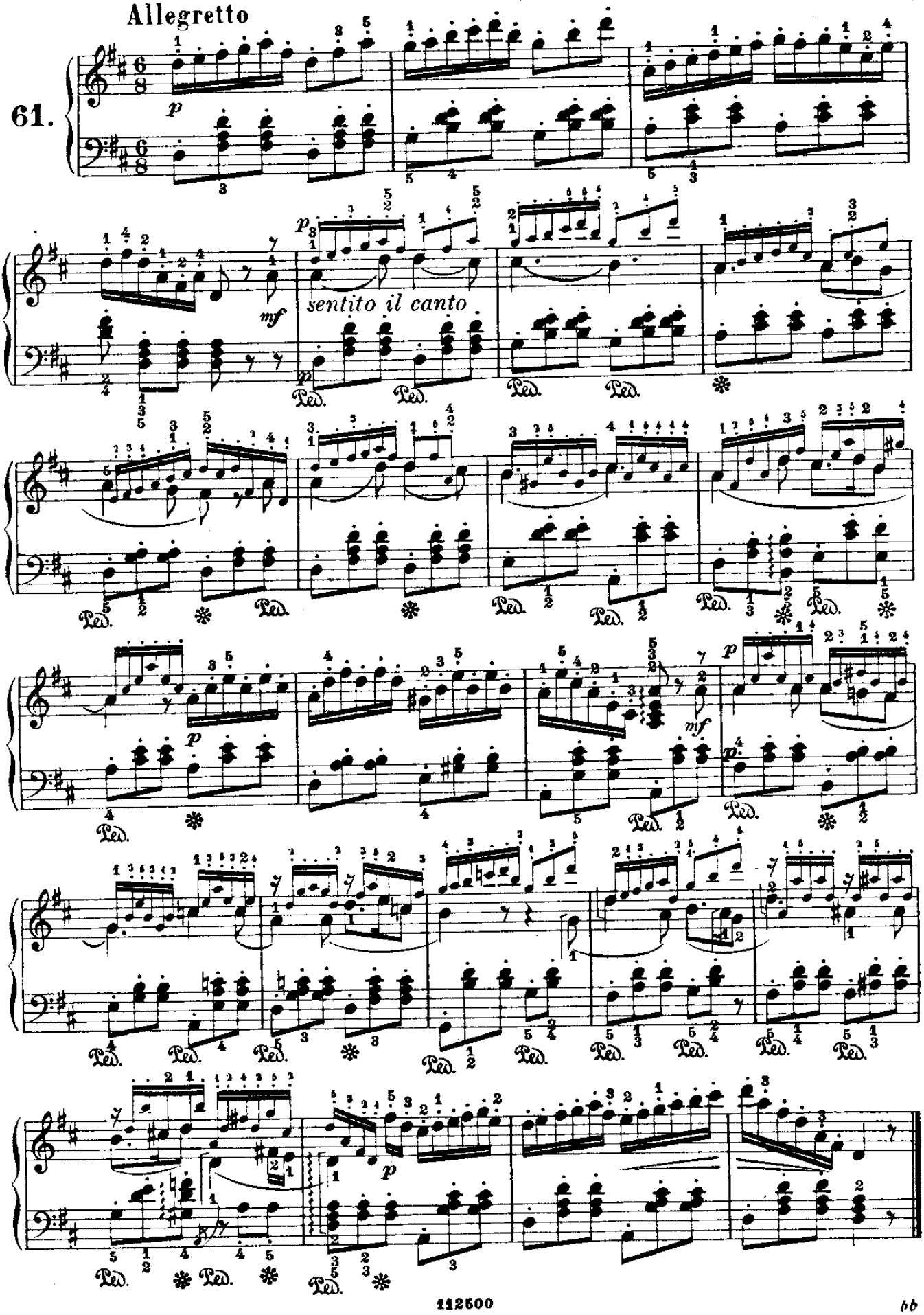
SERENATA

(dall' opera: Don Giovanni)

Mozart

Allegretto

61.



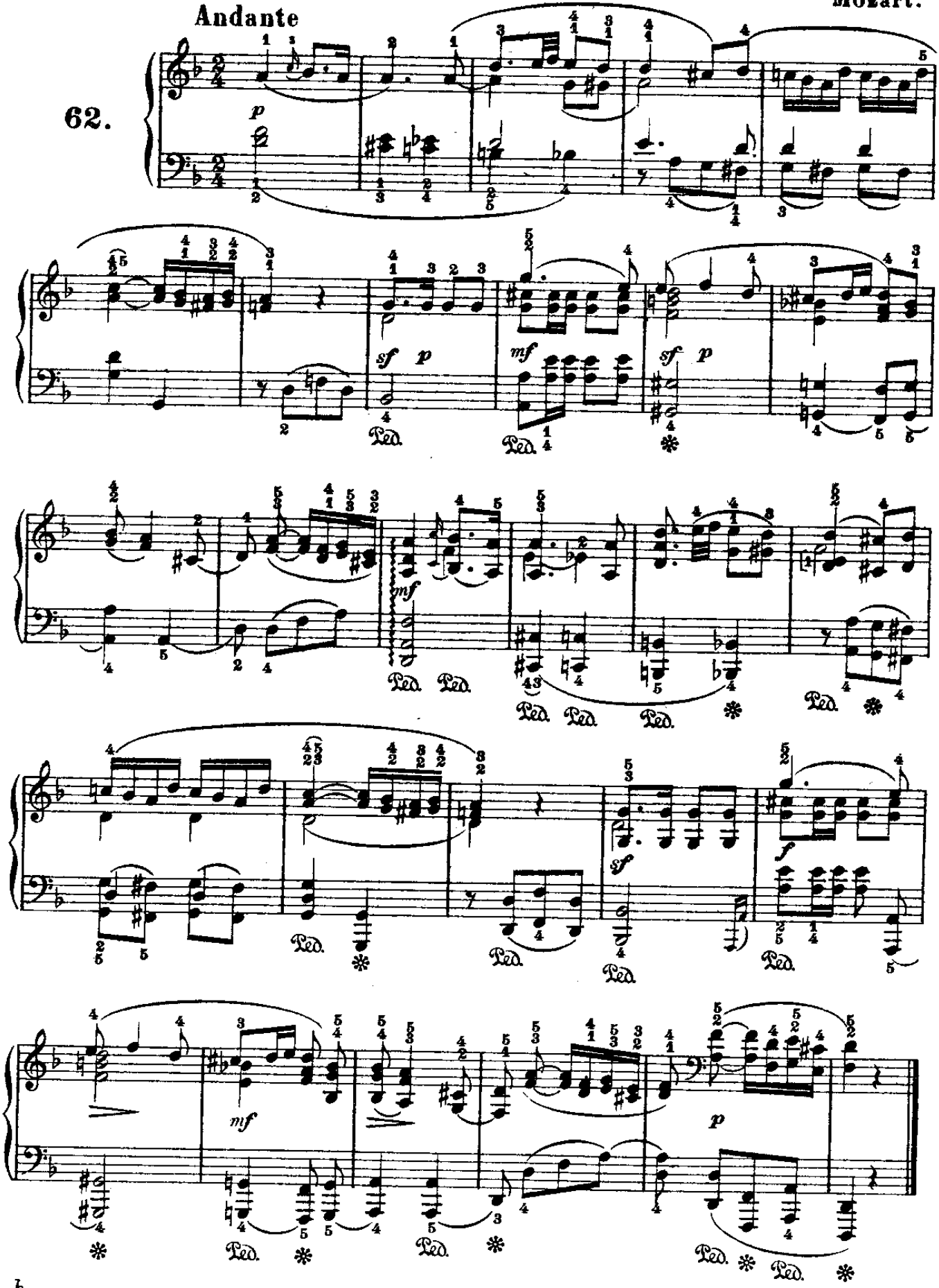
ALLA SPERANZA

(dai «Lieder»)

Mozart.

Andante

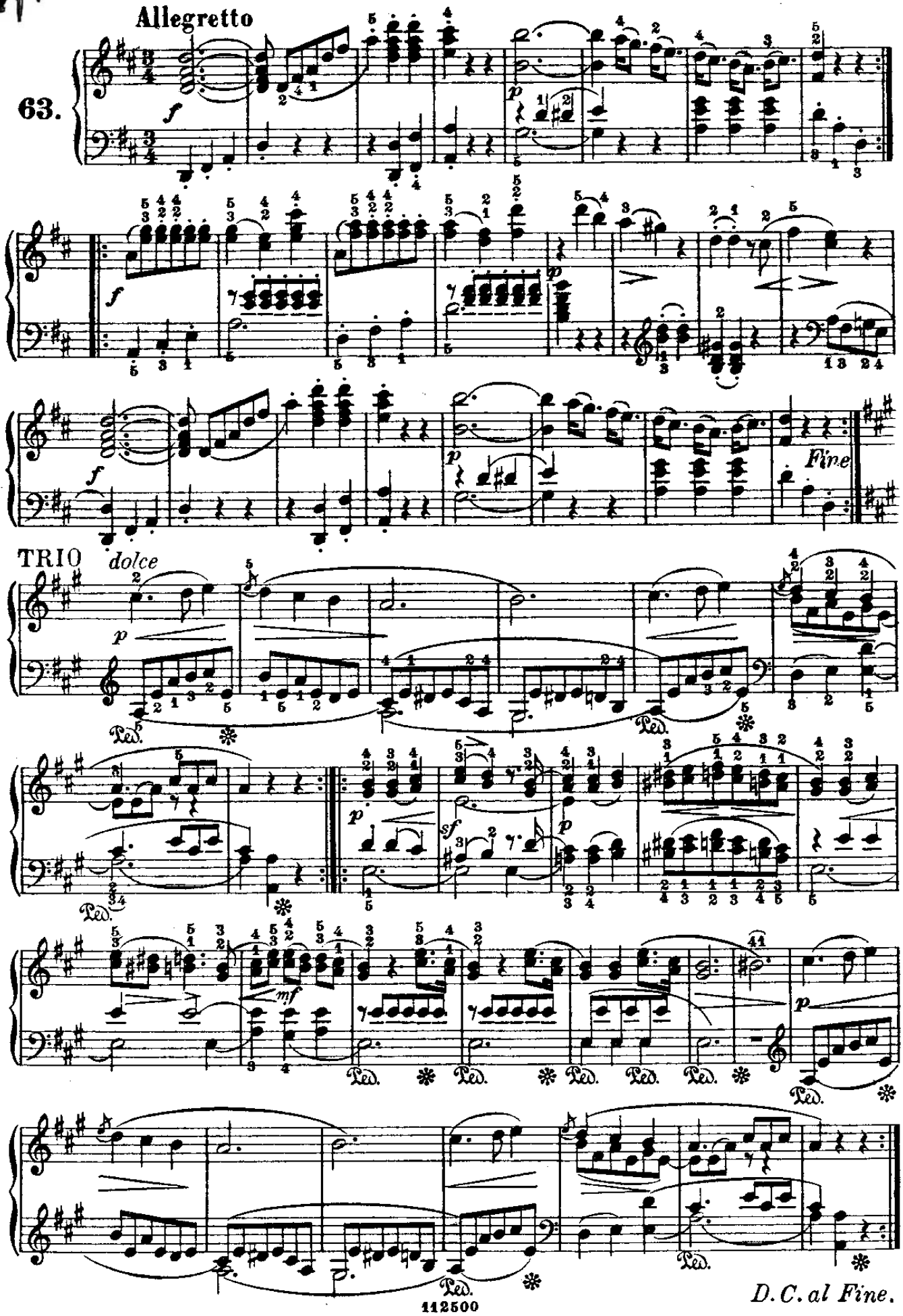
62.



From the fabulous collection of

MINUETTO
(dalla Sinfonia in *Re*)

Mozart.



From the fabulous collection of

SICILIANA

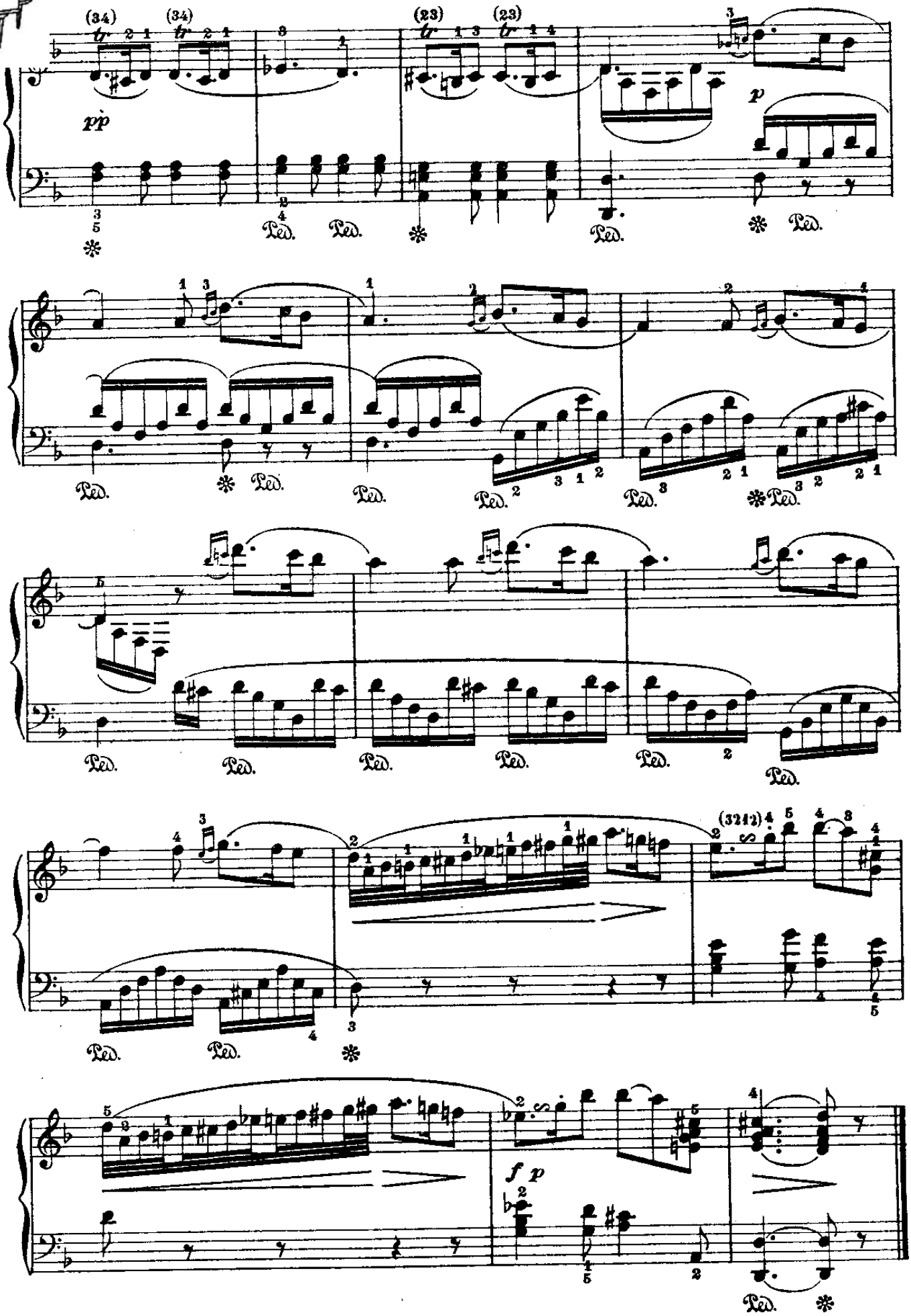
(dalla Sonata XXXIII per Pianoforte e Violino)

Mozart.

Andante

64.

From the fabulous collection of ZZ



From the fabulous collection of

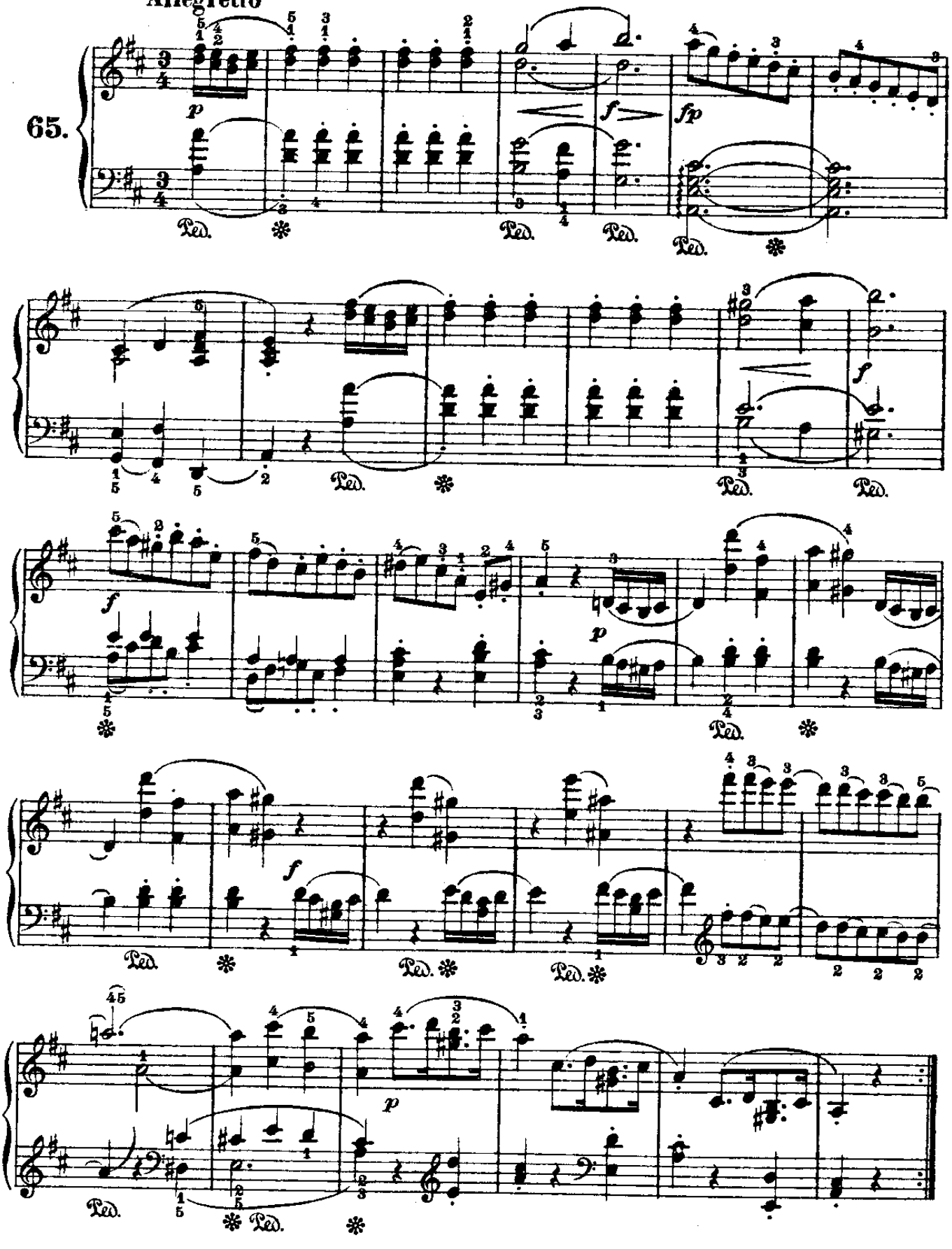
MINUETTO

(dall'VIII dei celebri Quartetti)

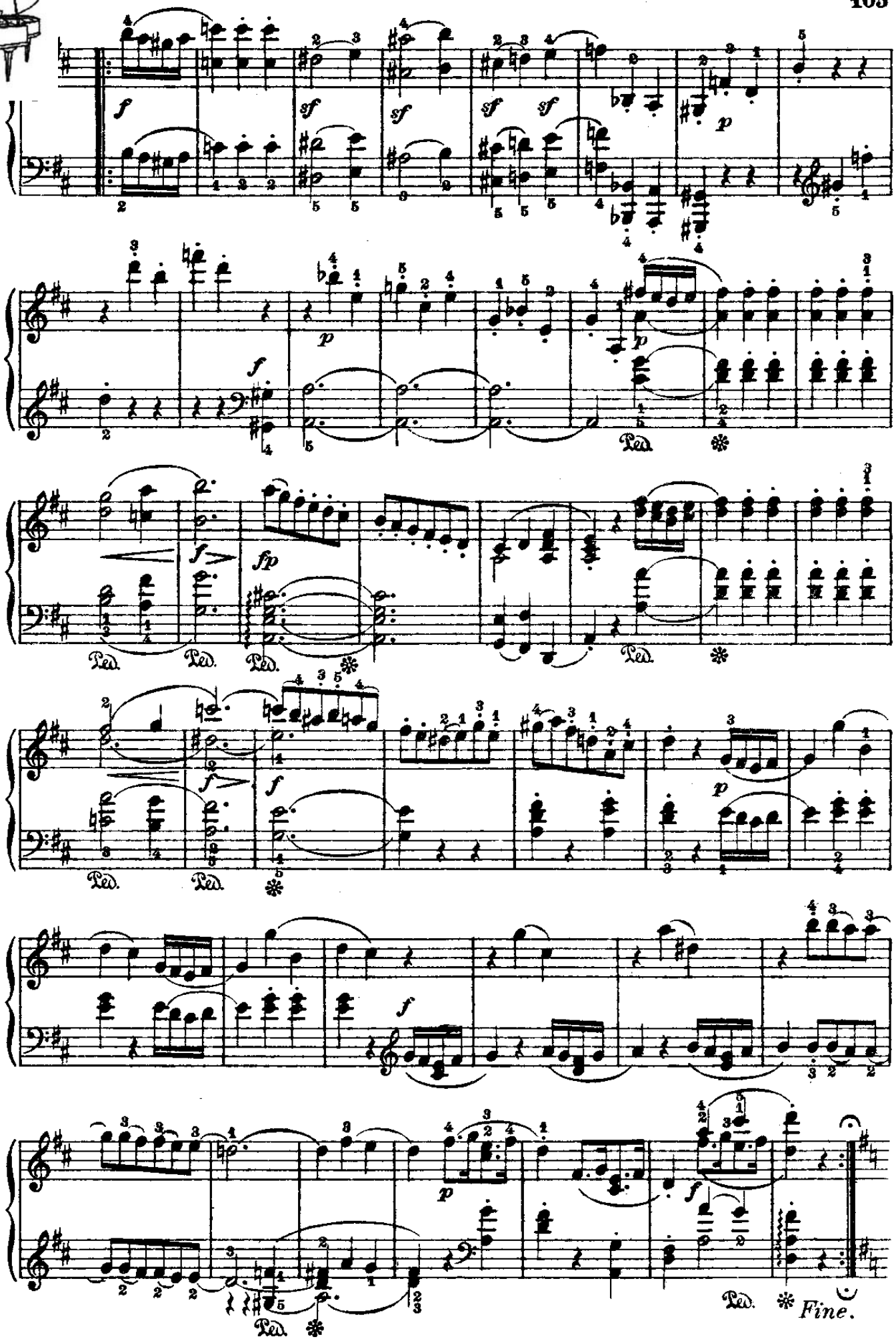
Mozart.

Allegretto

65.

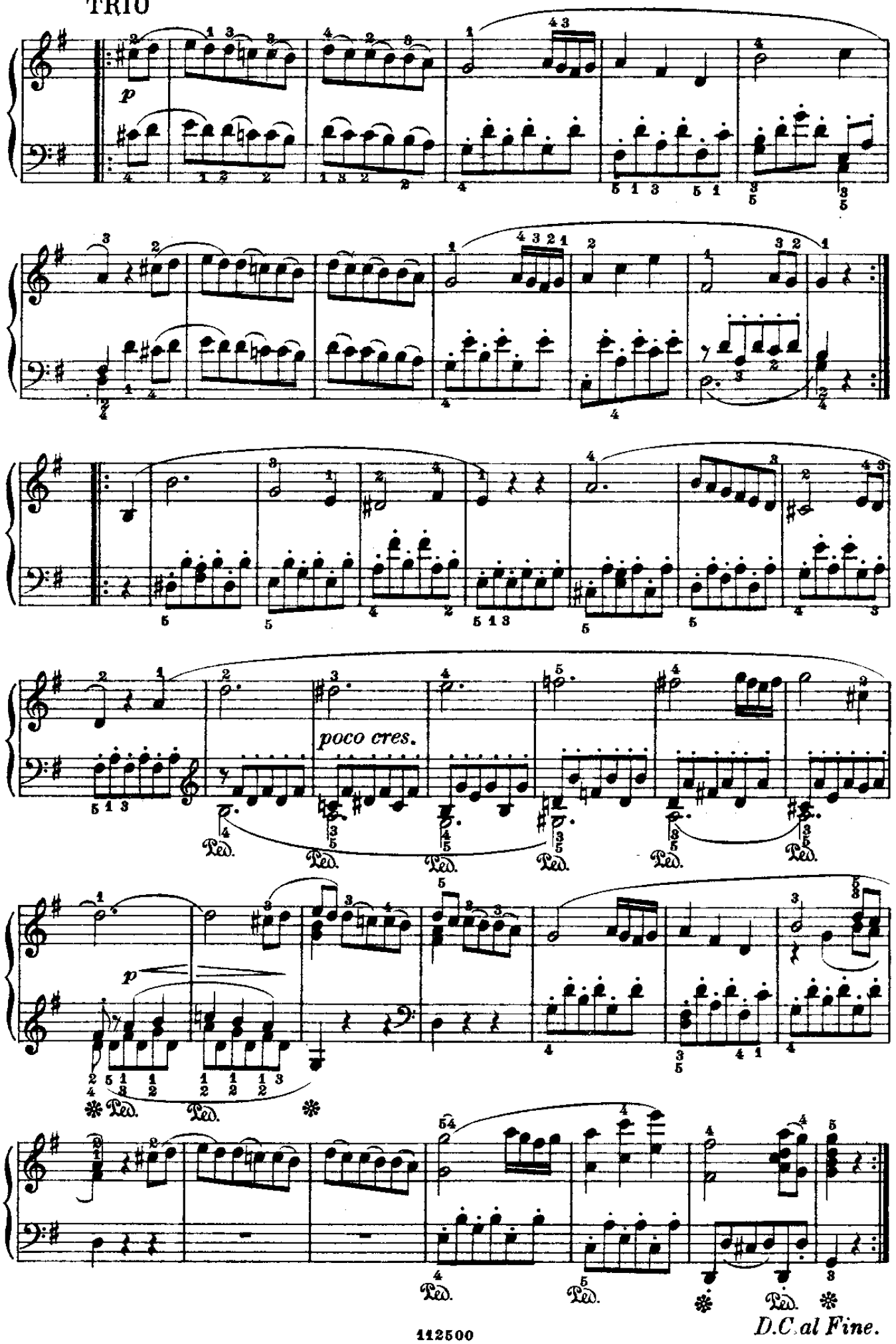


From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

TRIO



From the fabulous collection of

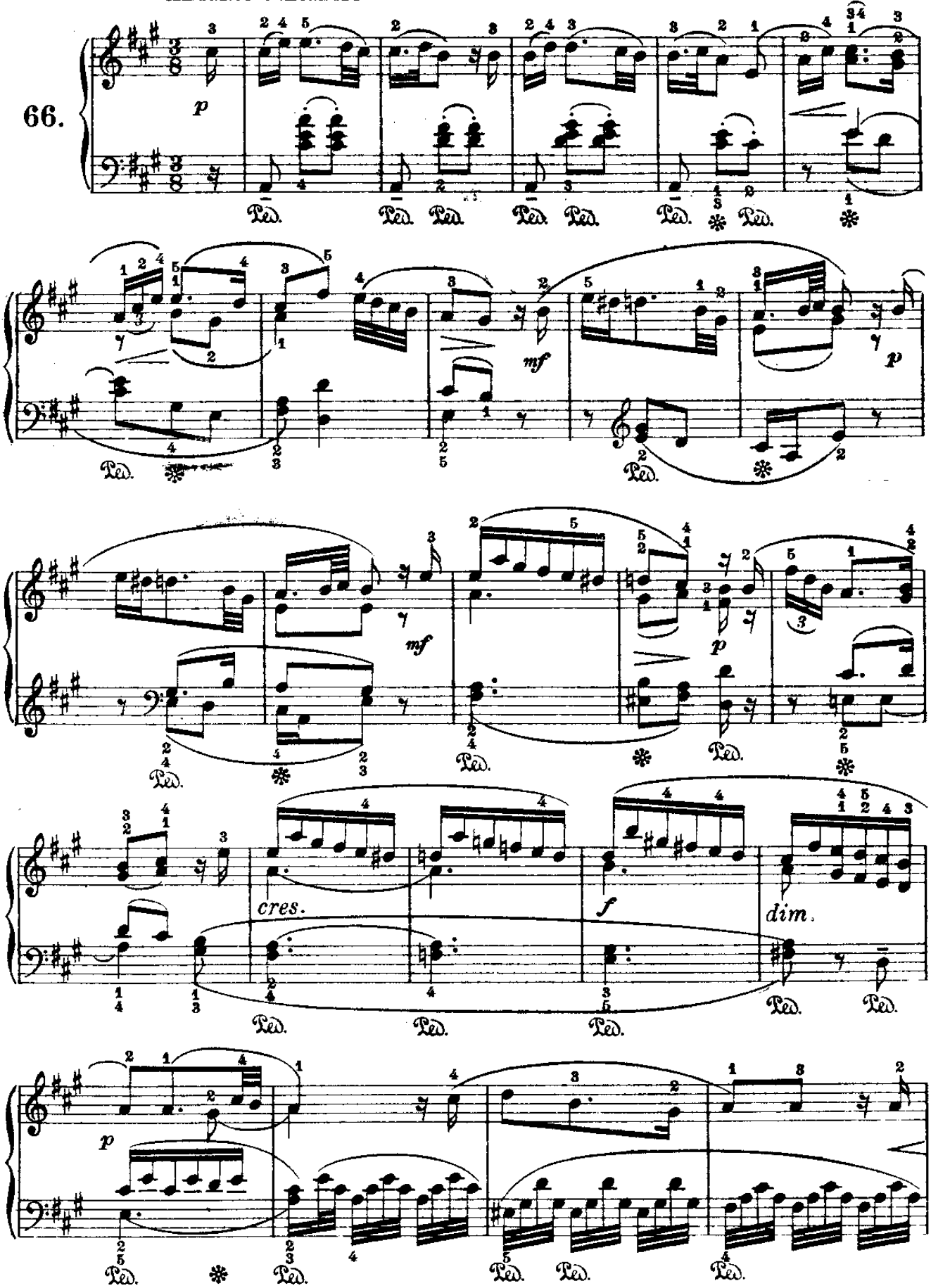
Aria

(dall'opera: Così fan tutte)

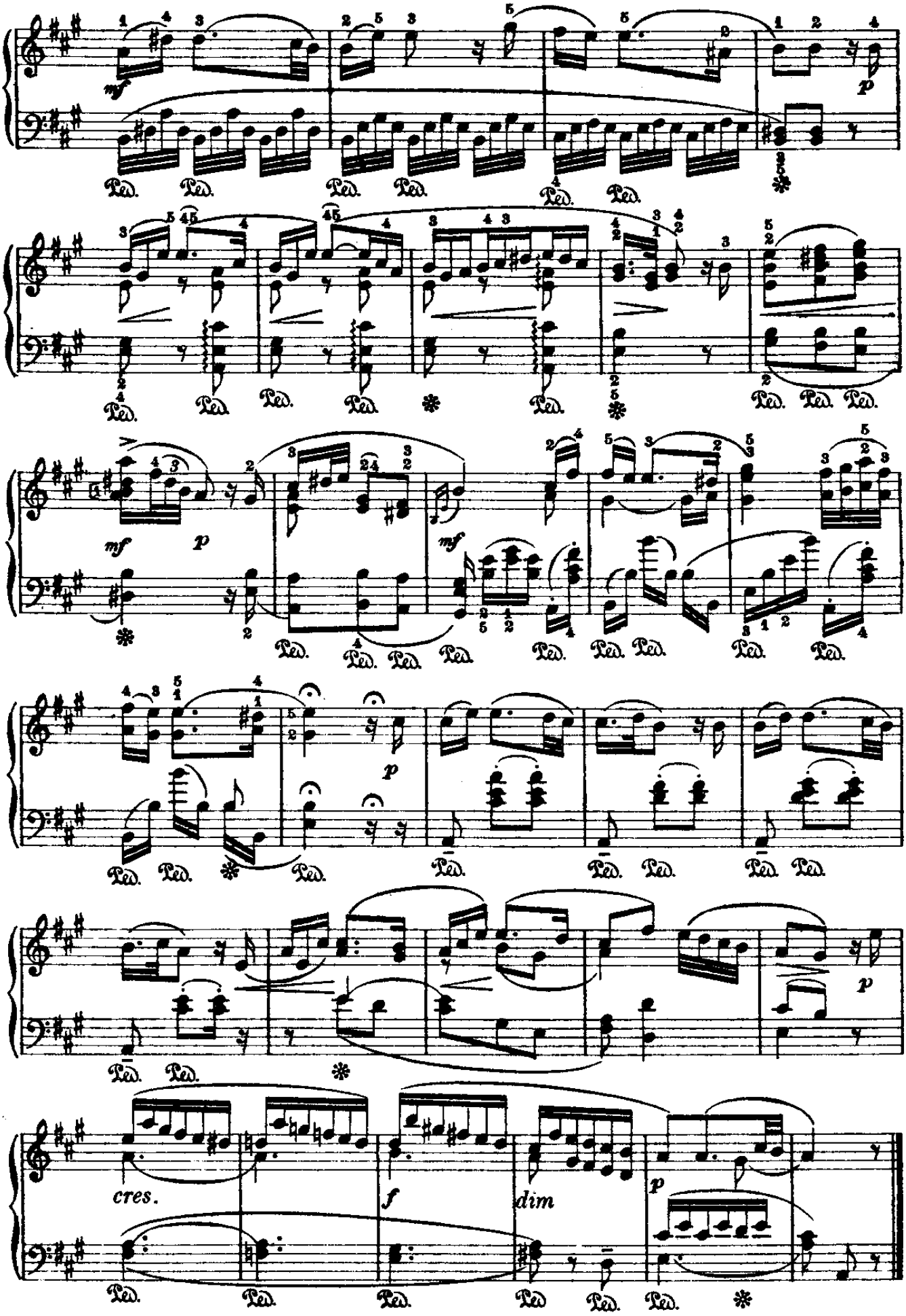
Mozart.

Andante cantabile

66.



From the fabulous collection of

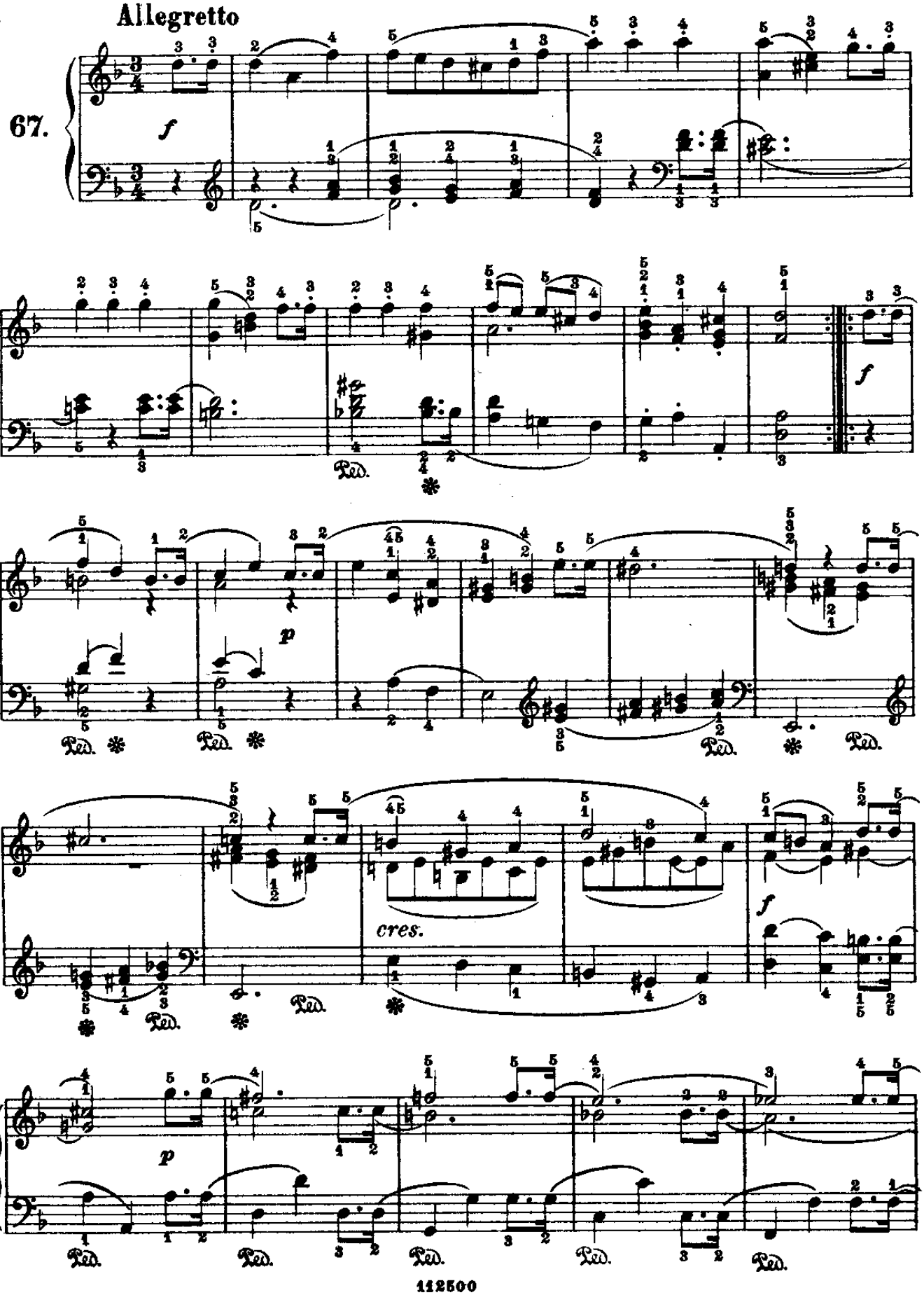


From the fabulous collection of ZZ

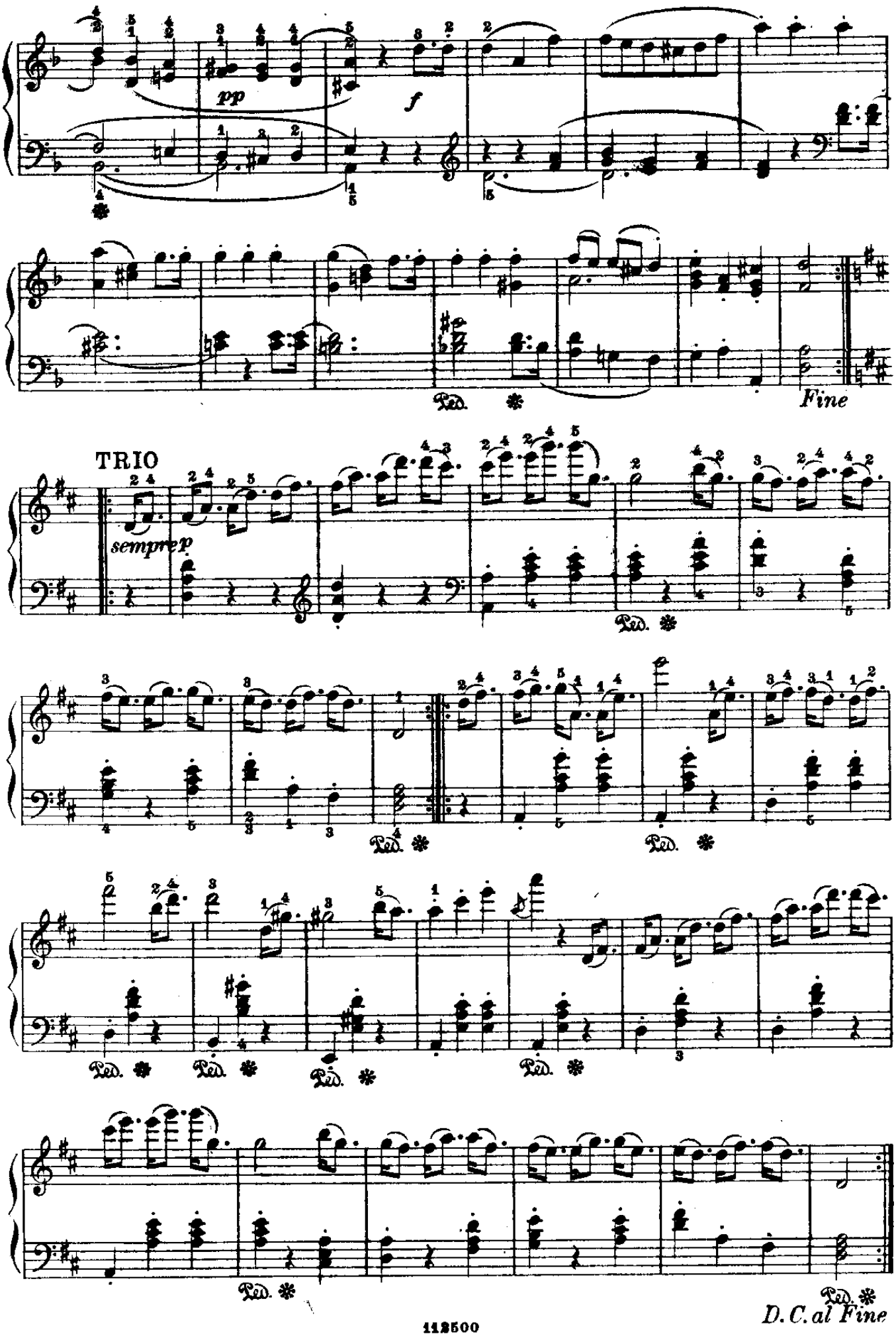
MINUETTO

(dal II dei celebri Quartetti)

Mozart.



From the fabulous collection of

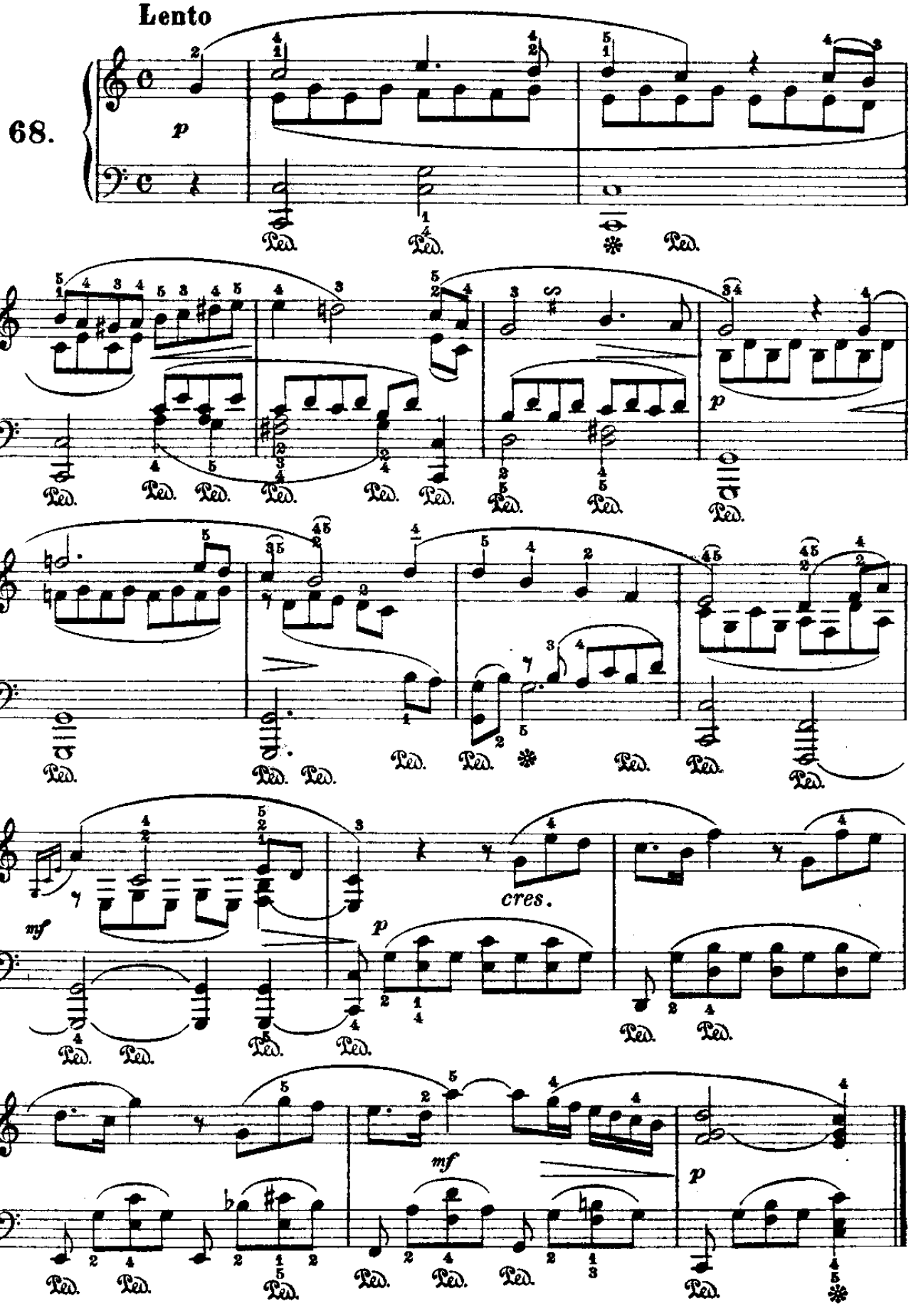


From the fabulous collection of ZZ

PRESSO L'AMATA

(dai «Lieder»)

Beethoven.



From the fabulous collection of

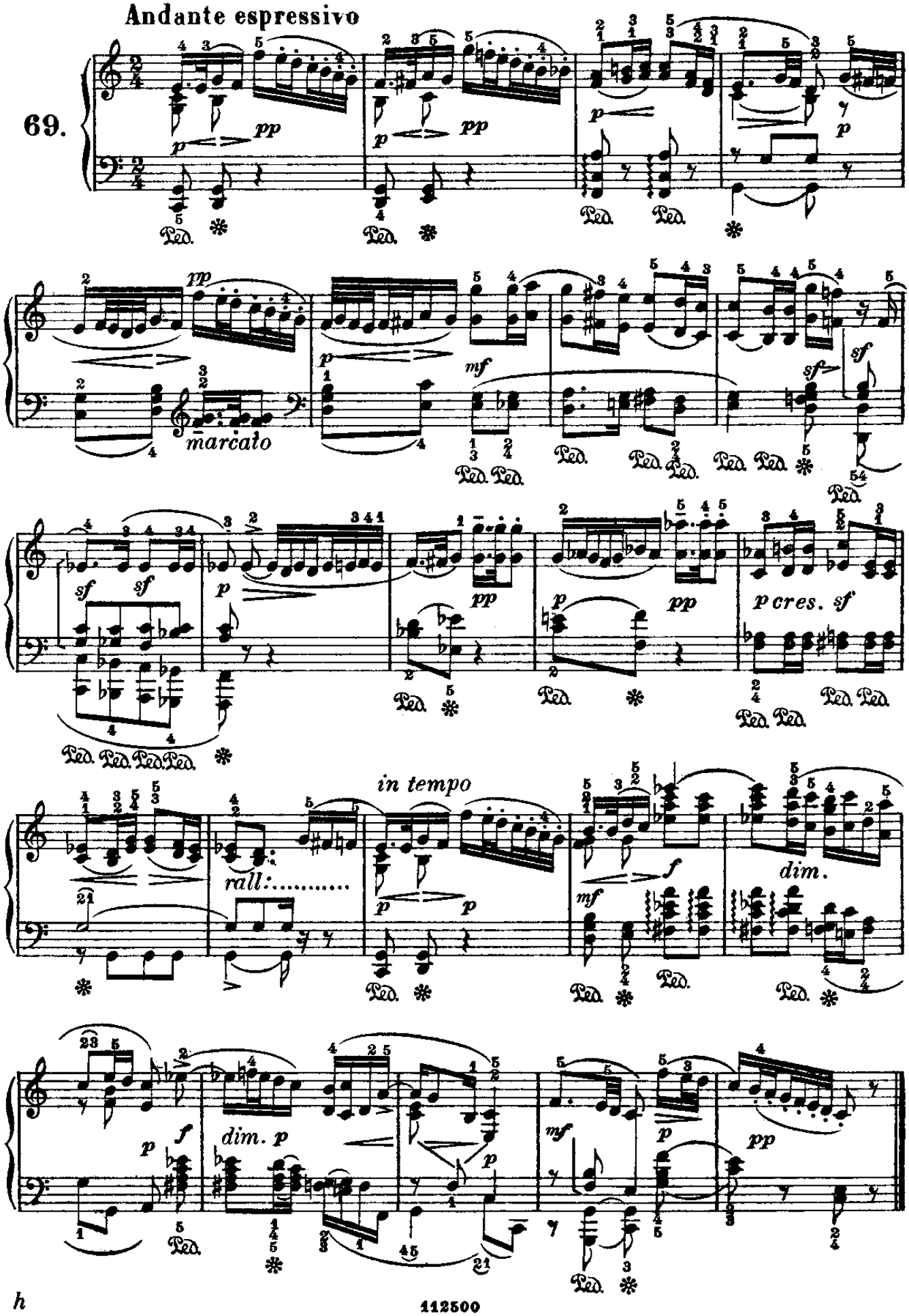
VOLUTTÀ DEL DOLORE

(dai «Lieder»)

Beethoven.

Andante espressivo

69.



From the fabulous collection of ZZ

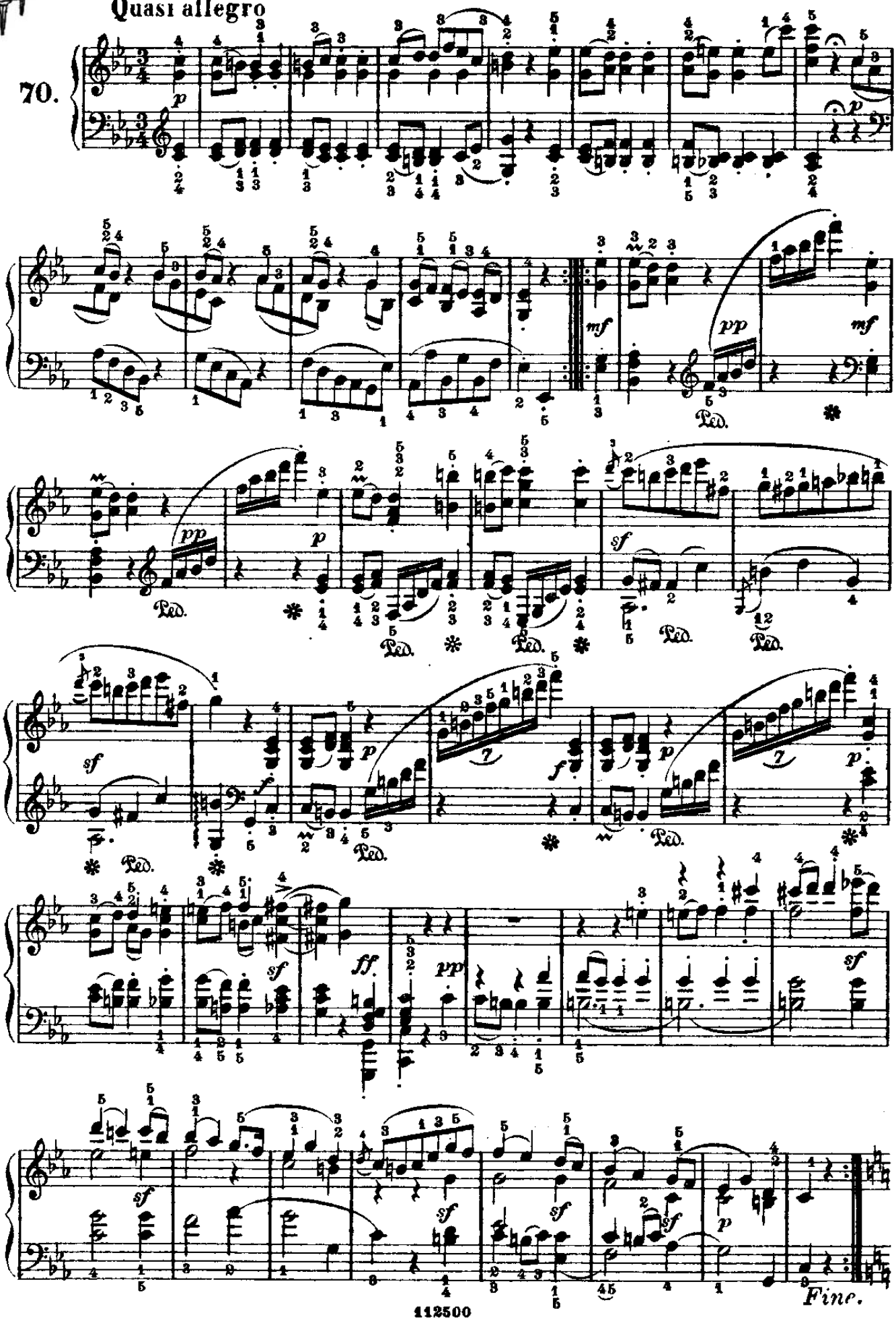
MINUETTO

(dal Trio Op. 1. N°3)

Beethoven.

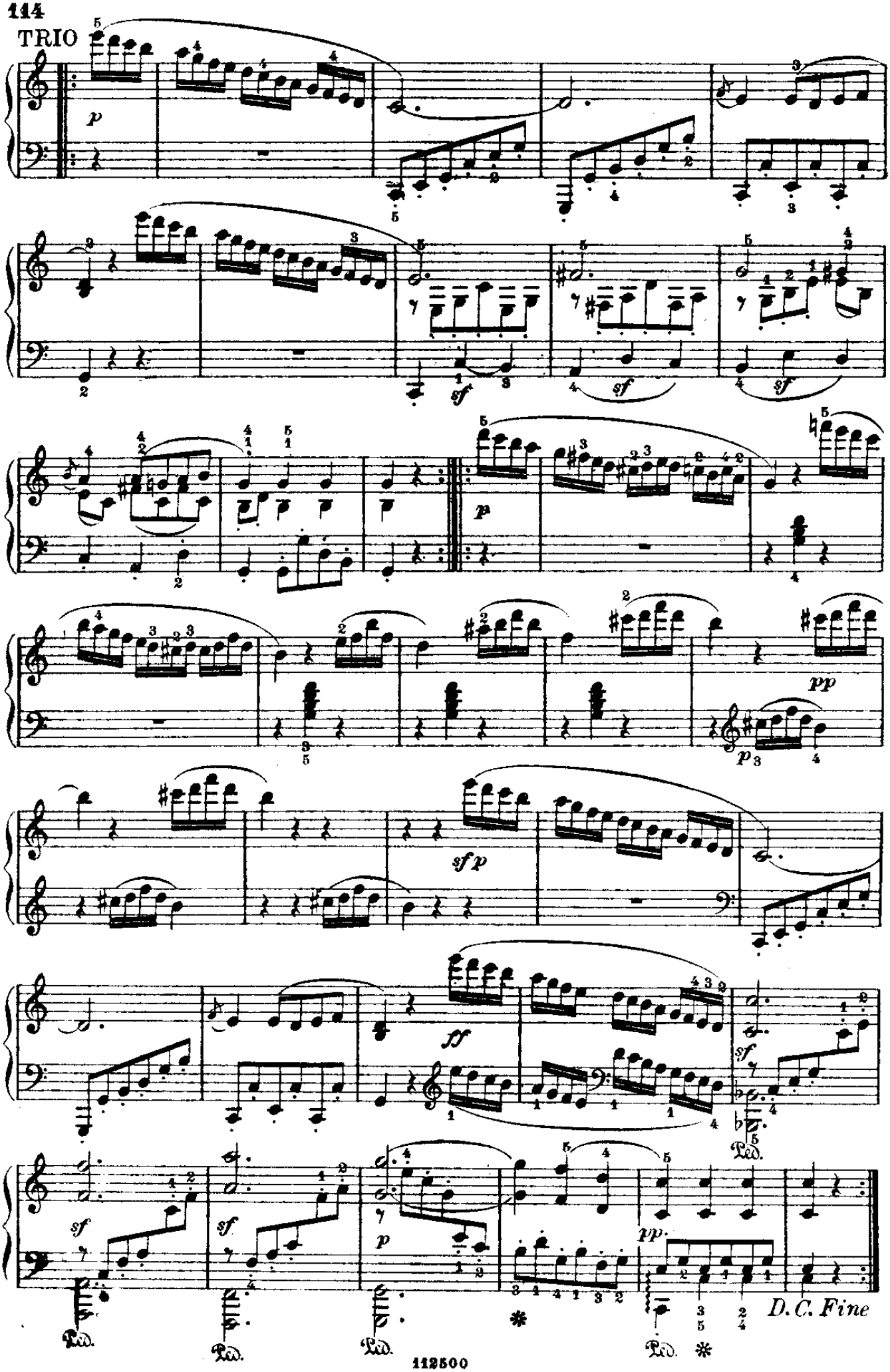
Quasi allegro

70.



From the fabulous collection of

TRIO



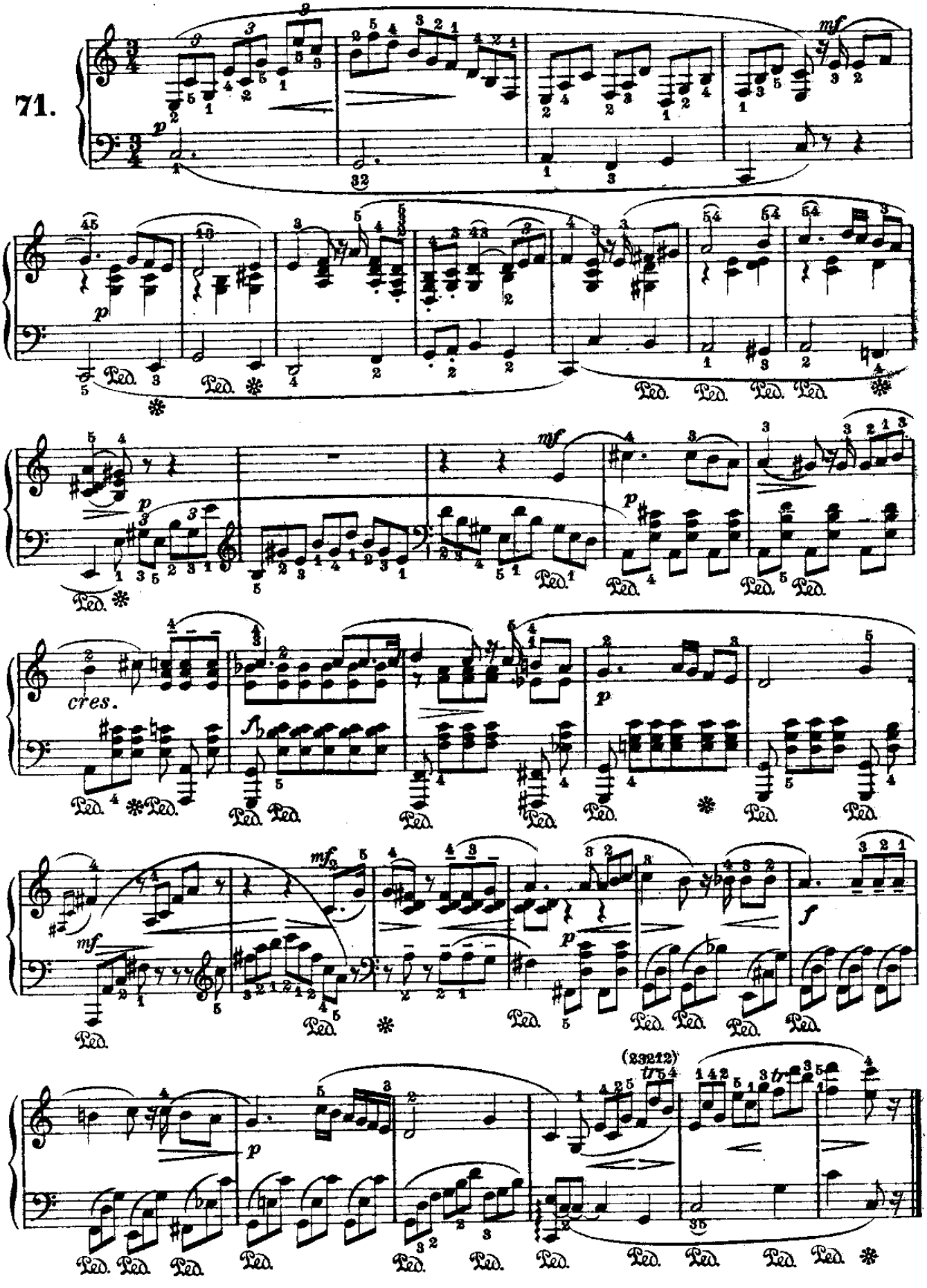
ALLA SPERANZA

(dai «Lieder»)

Beethoven.

Poco Adagio

71.

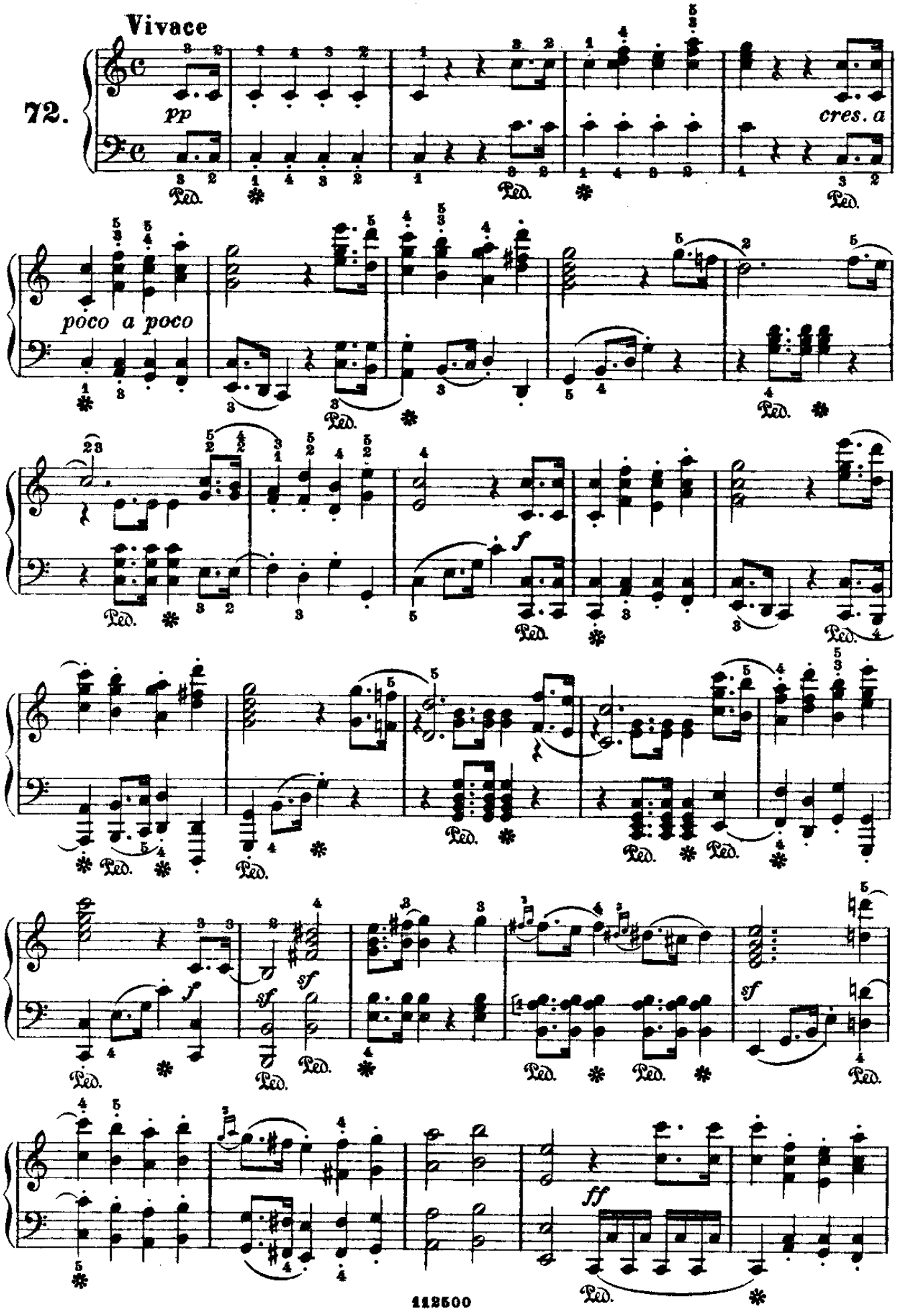


From the fabulous collection of

MARCIA

(dall' «Egmont»)

Beethoven.



From the fabulous collection of

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

p

Fine.

dim.

pp

ppp

D. C al Fine.

From the fabulous collection of ze

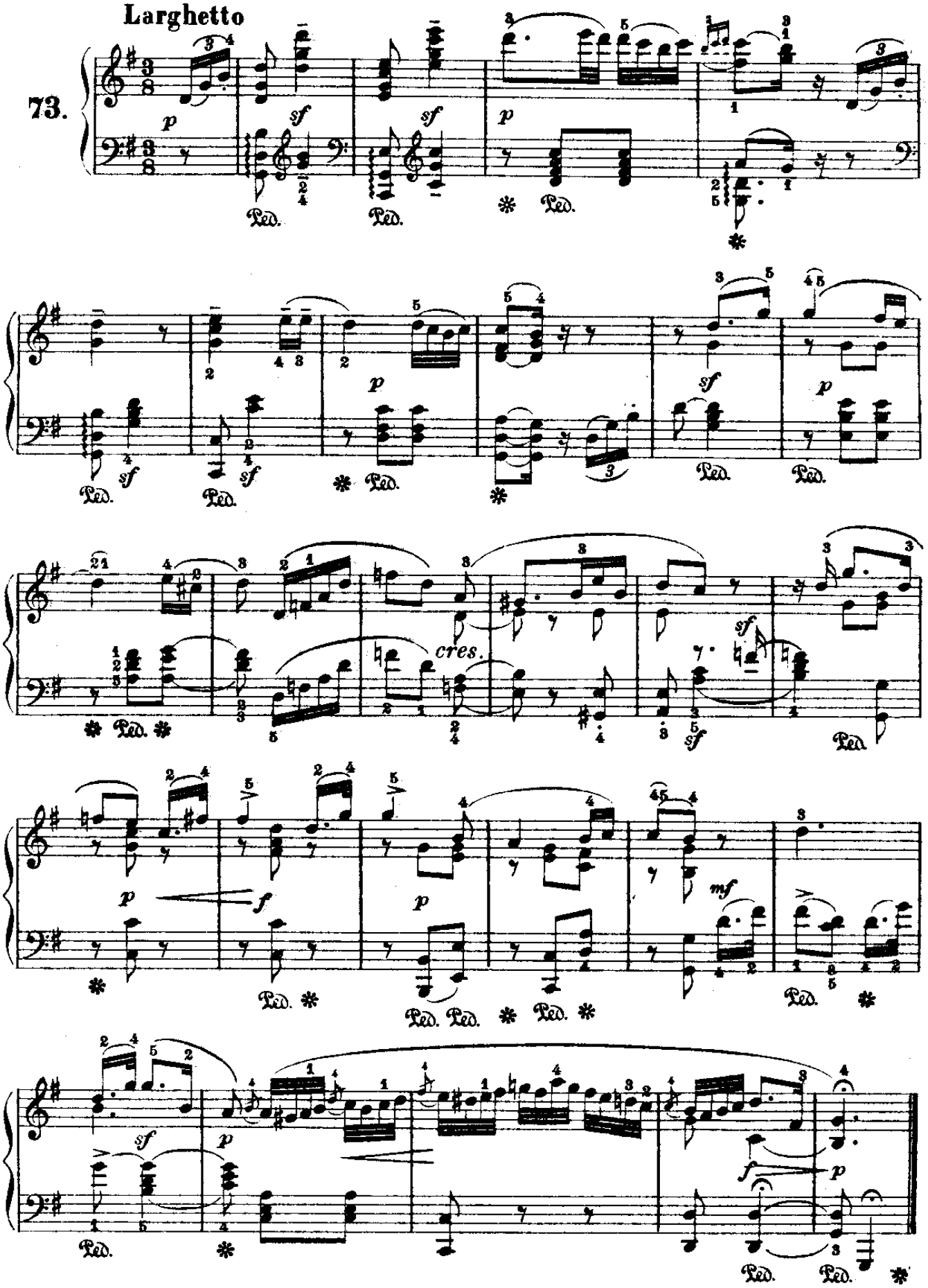
Aria

(dall'Oratorio: Cristo all'Oliveto)

Beethoven.

Larghetto

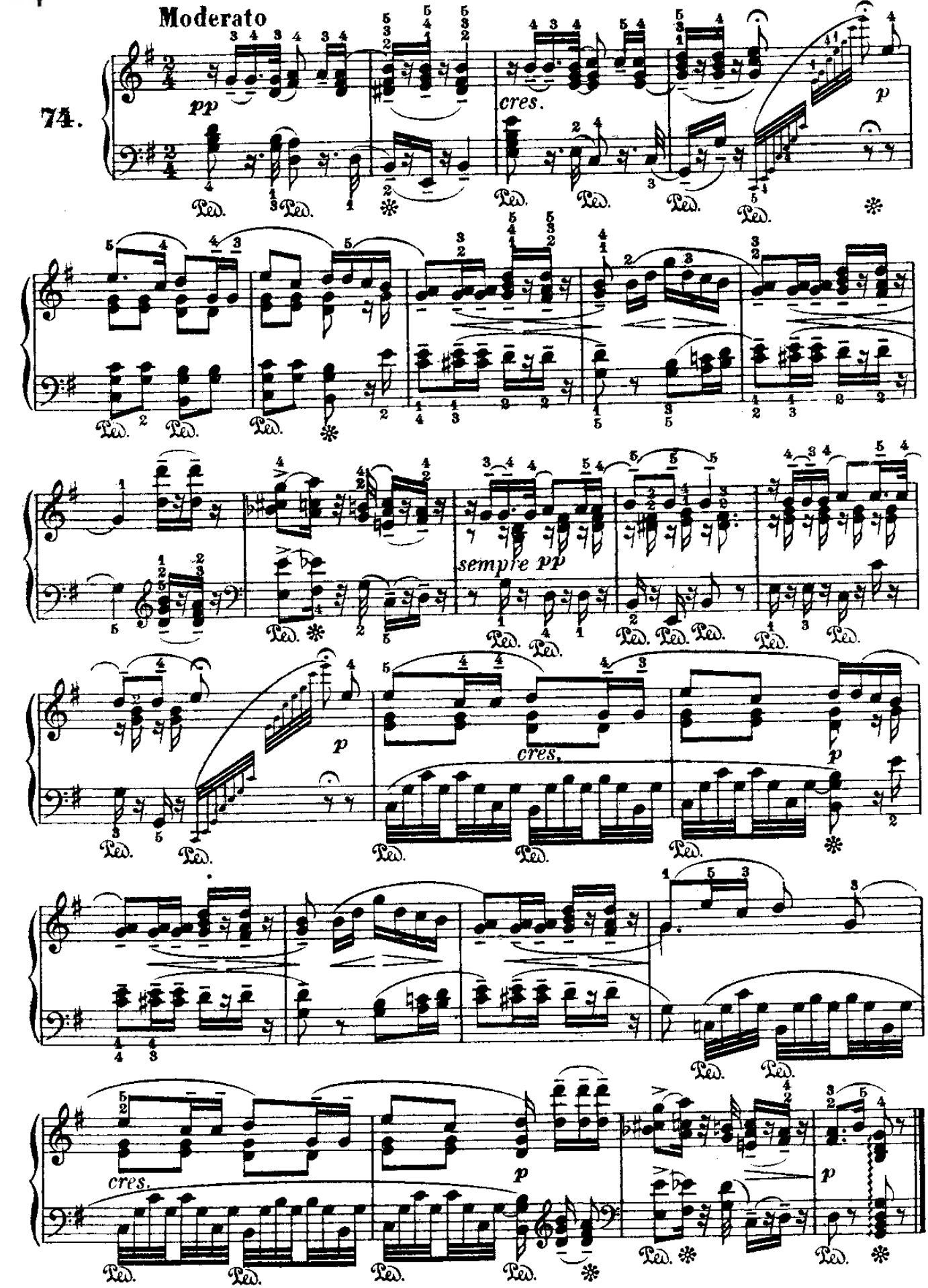
73.



IL SEGRETO

(dai «Lieder»)

Beethoven.



From the fabulous collection of

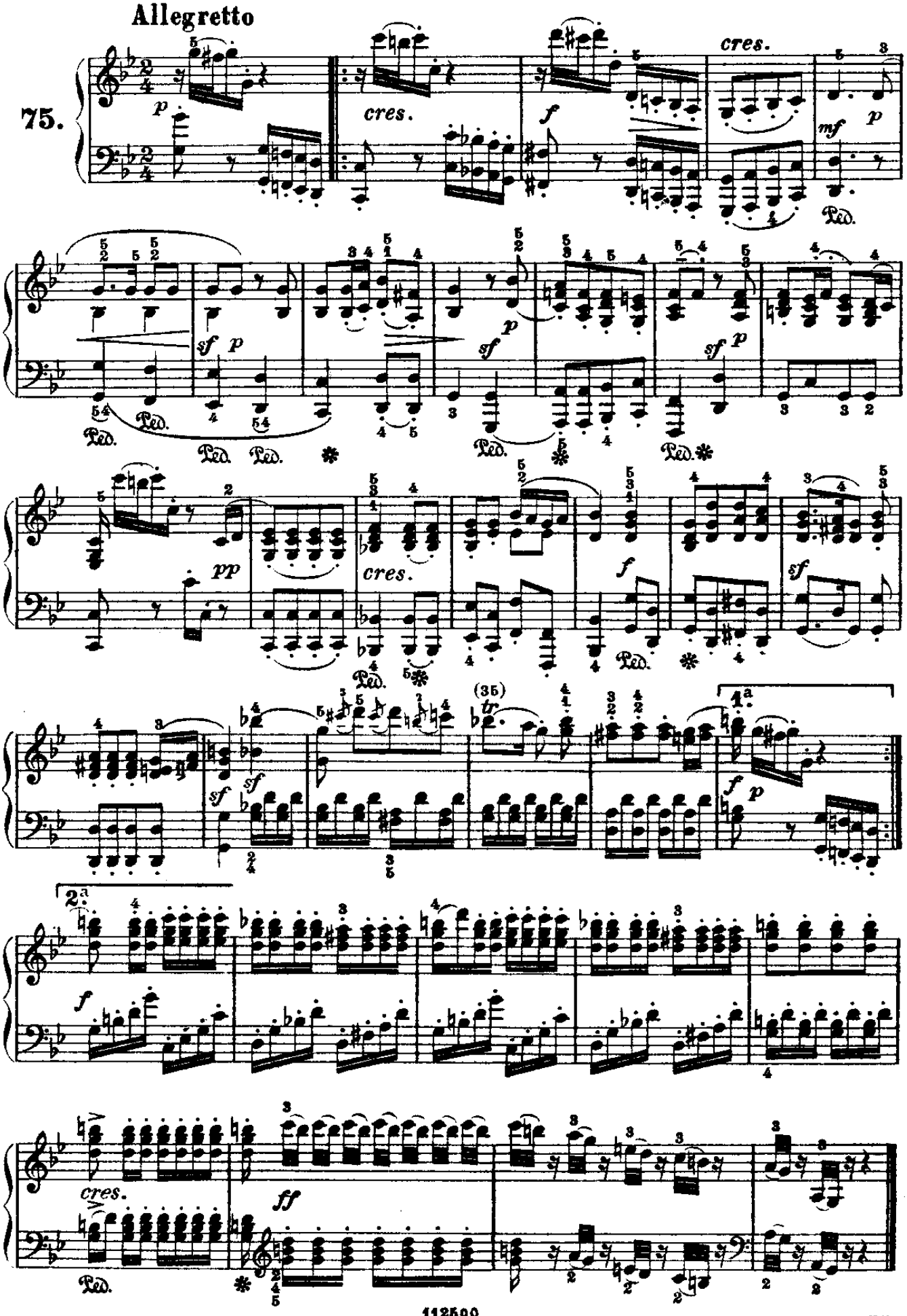
LA CANZONE DELLA PULCE

(dai «Lieder»)

Beethoven.

Allegretto

75.



From the fabulous collection of ZZ

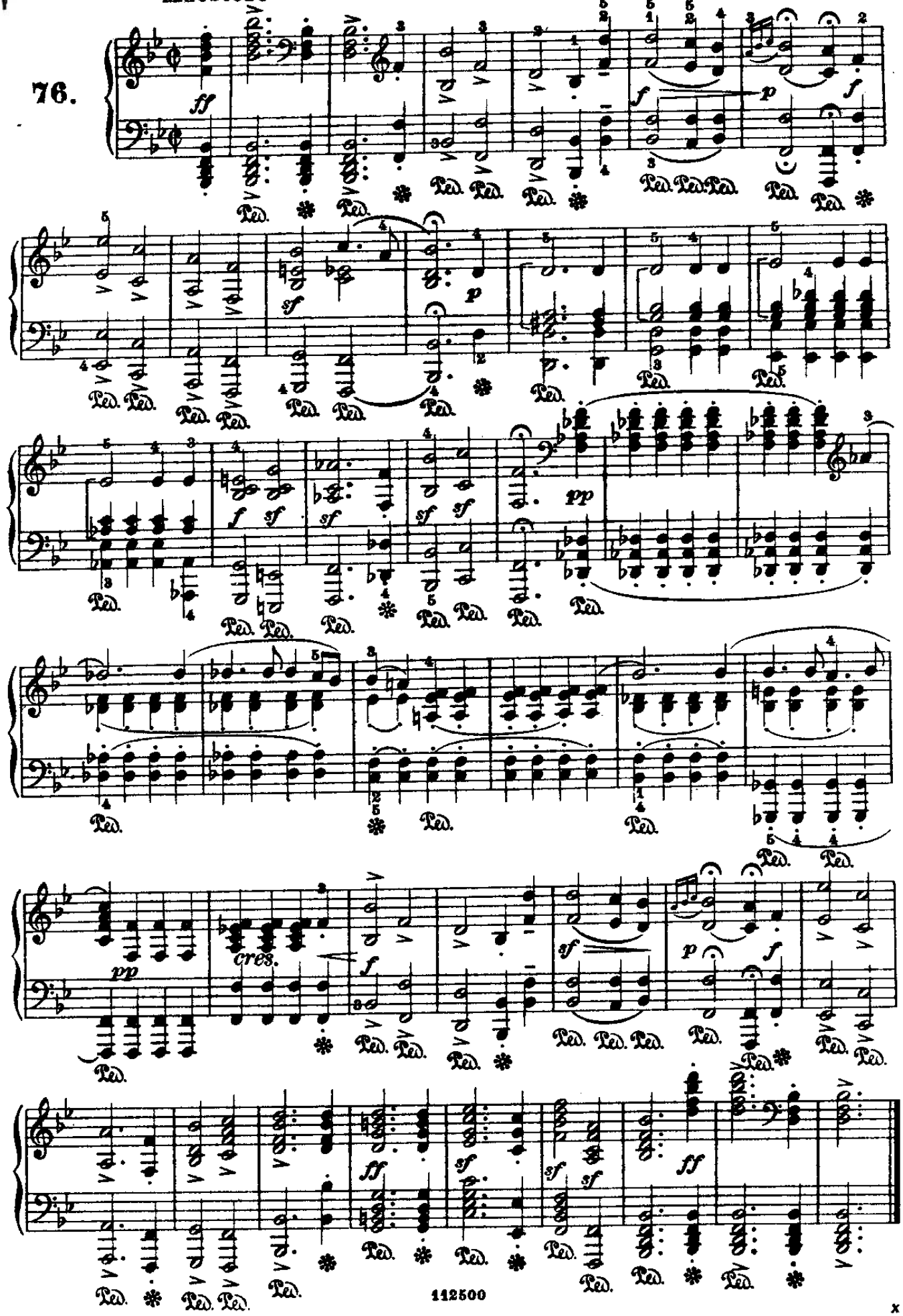
INNO DELLA NATURA AL CREATORE

(dai «Lieder»)

Beethoven.

Maestoso

76.



From the fabulous collection of ZZ

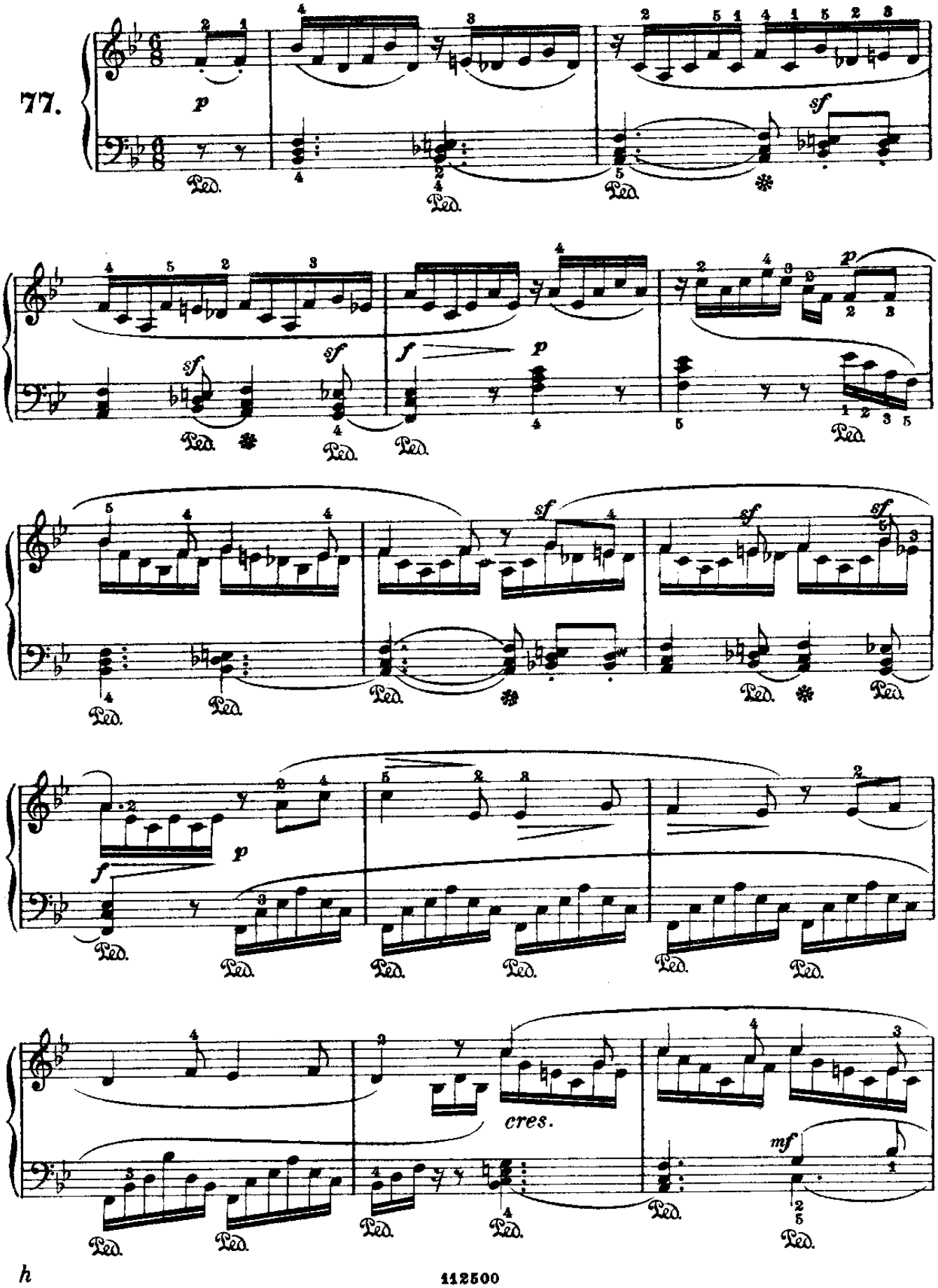
L'AMOROSO

(dai «Lieder»)

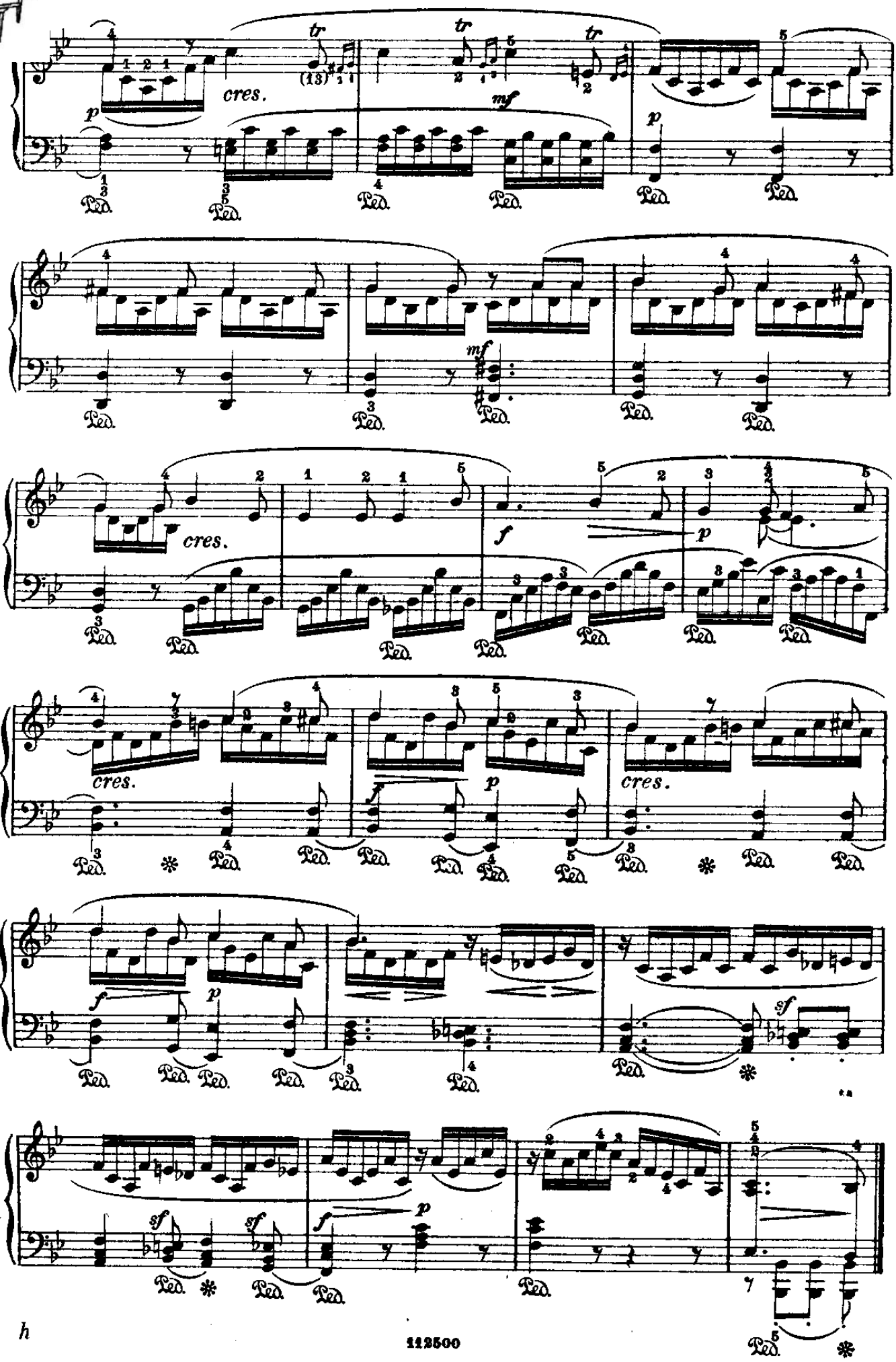
Beethoven.

Con moto ed appassionato

77.



From the fabulous collection of ZZ



From the fabulous collection of ZZ

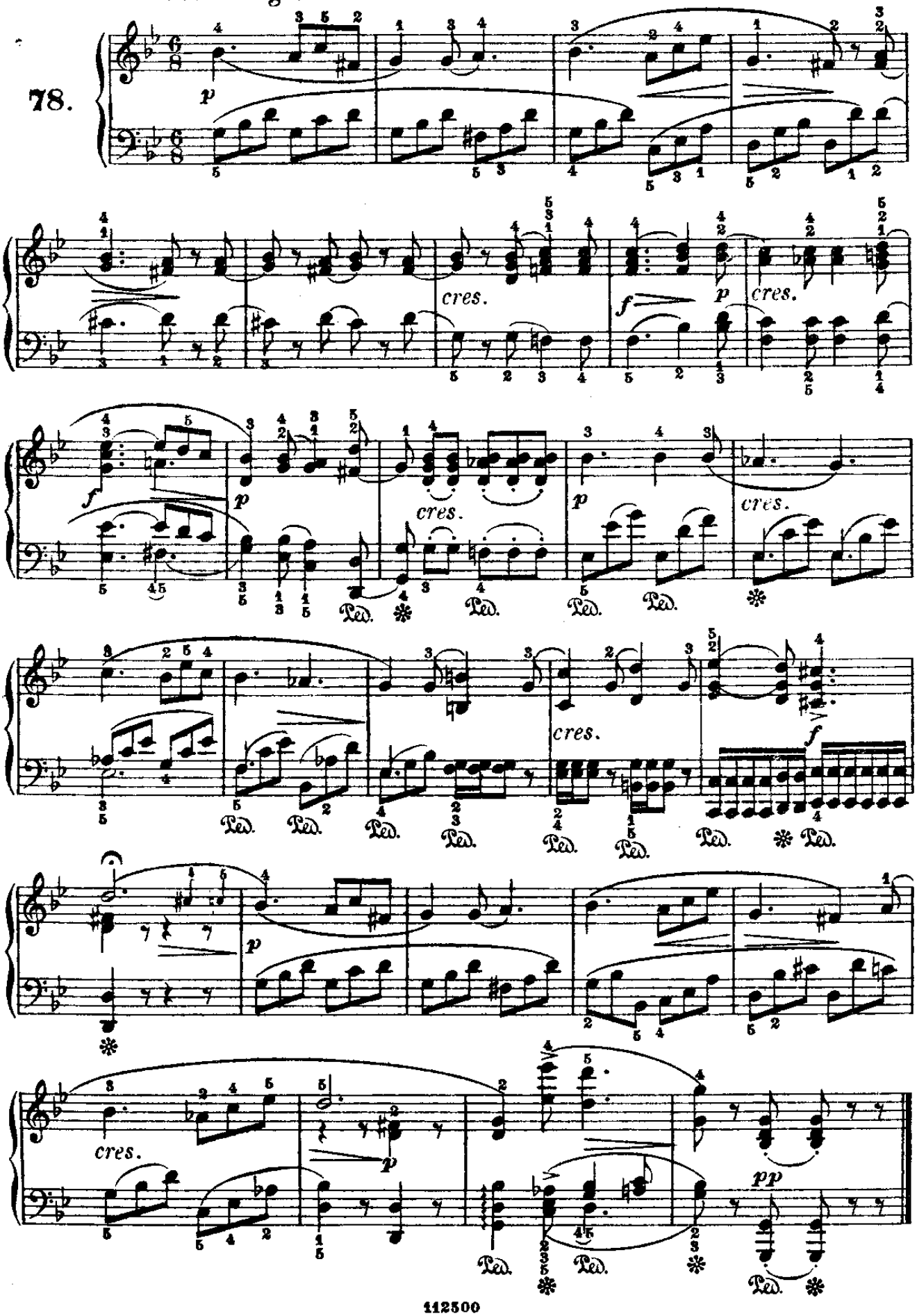
SEHNSUCHT

(dai «Lieder»)

Beethoven.

Poco adagio

78.



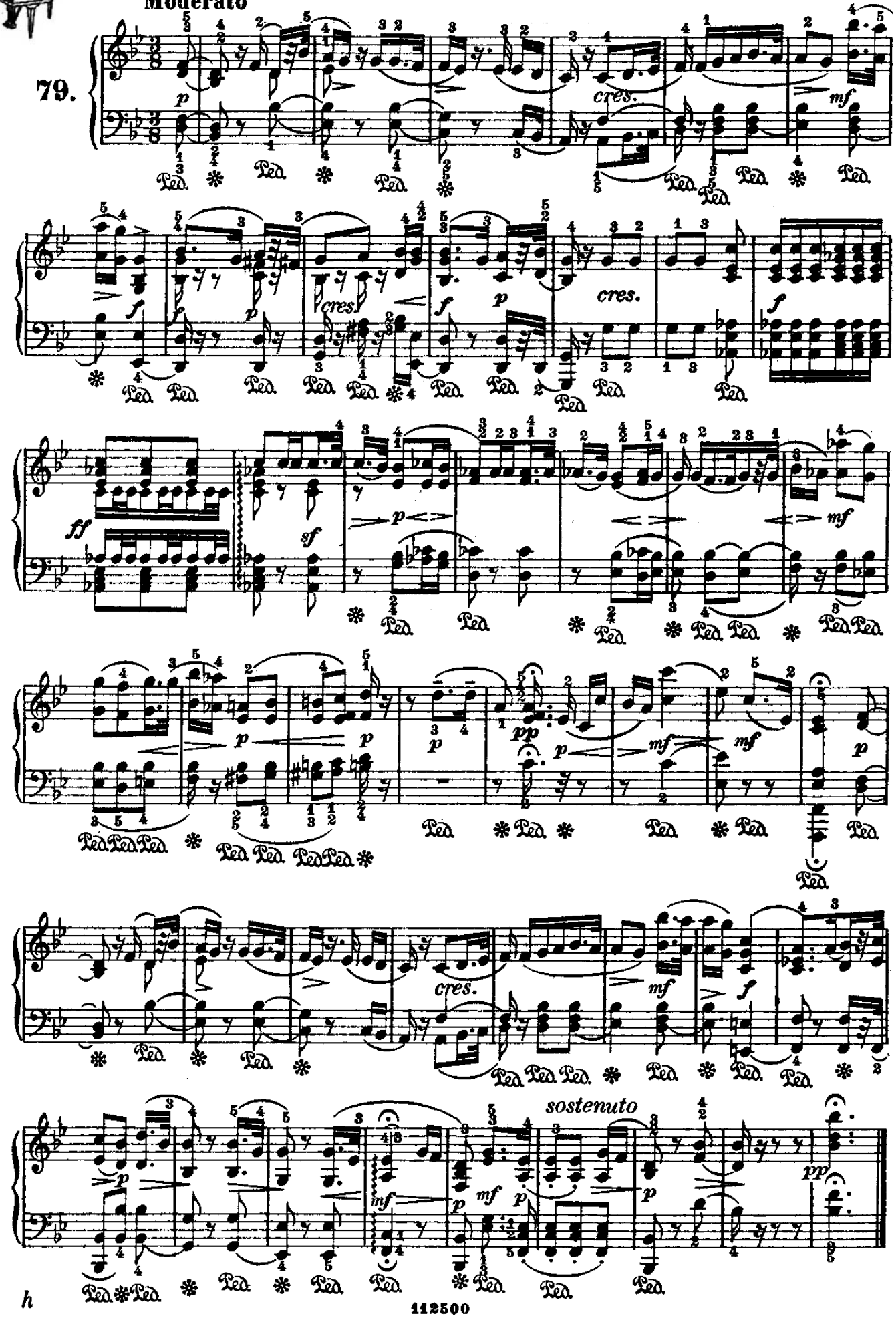
From the fabulous collection of ze

RASSEGNAZIONE

(dai «Lieder»)

Moderato

79.



From the fabulous collection of ZZ

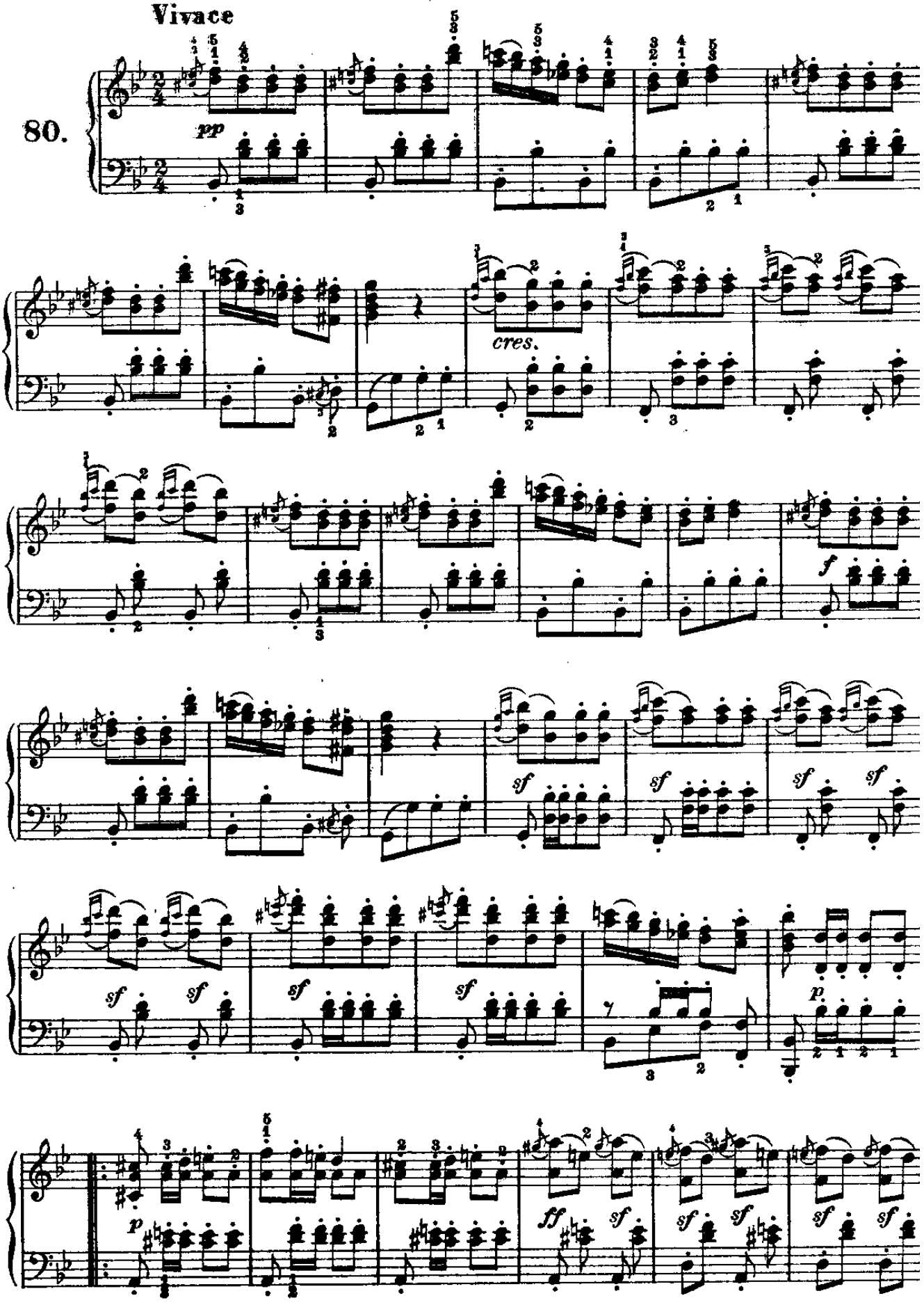
MARCIA ALLA TURCA

(dalle «Ruine d'Atene»)

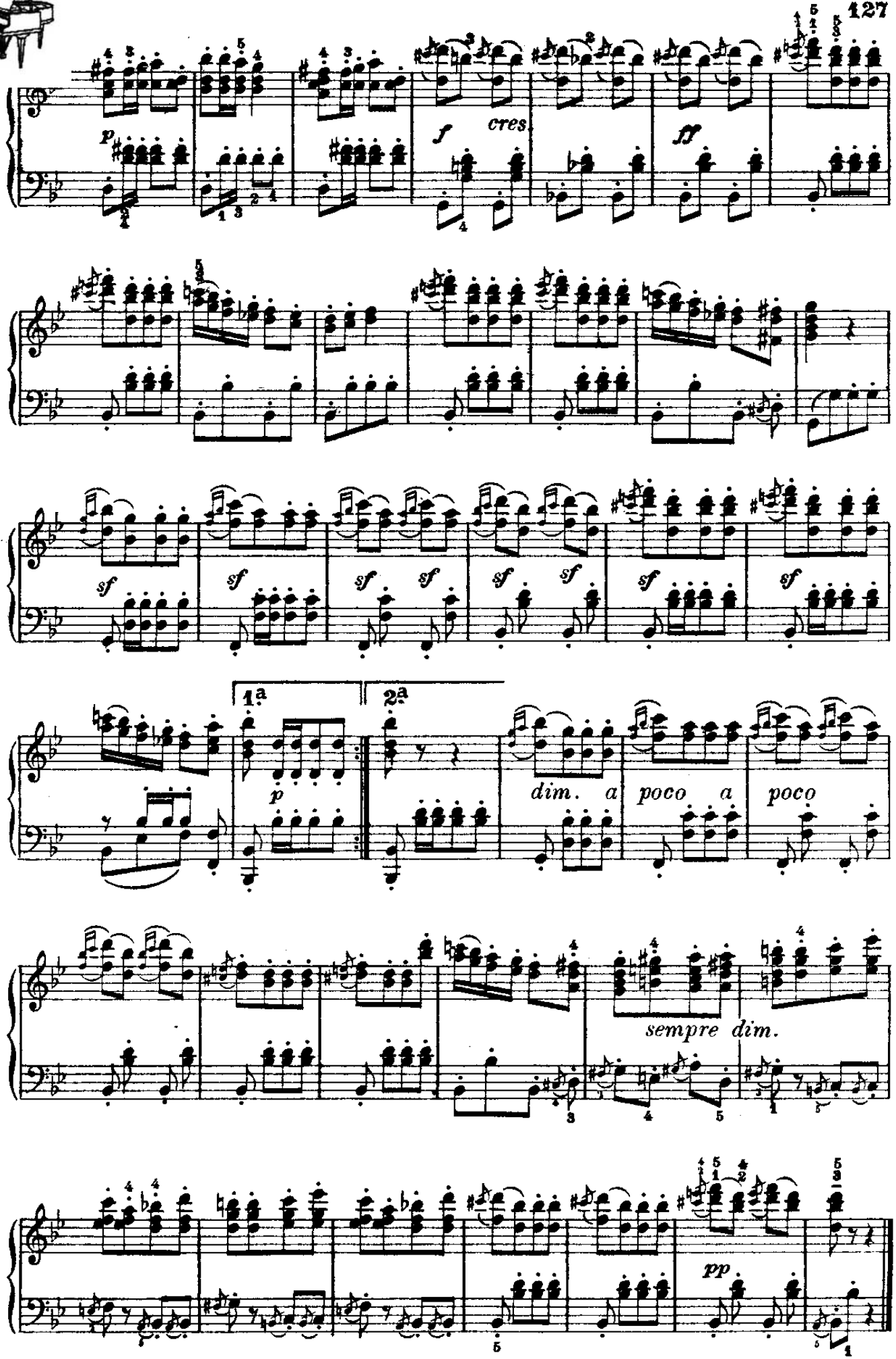
Beethoven.

Vivace

80.



From the fabulous collection of ze

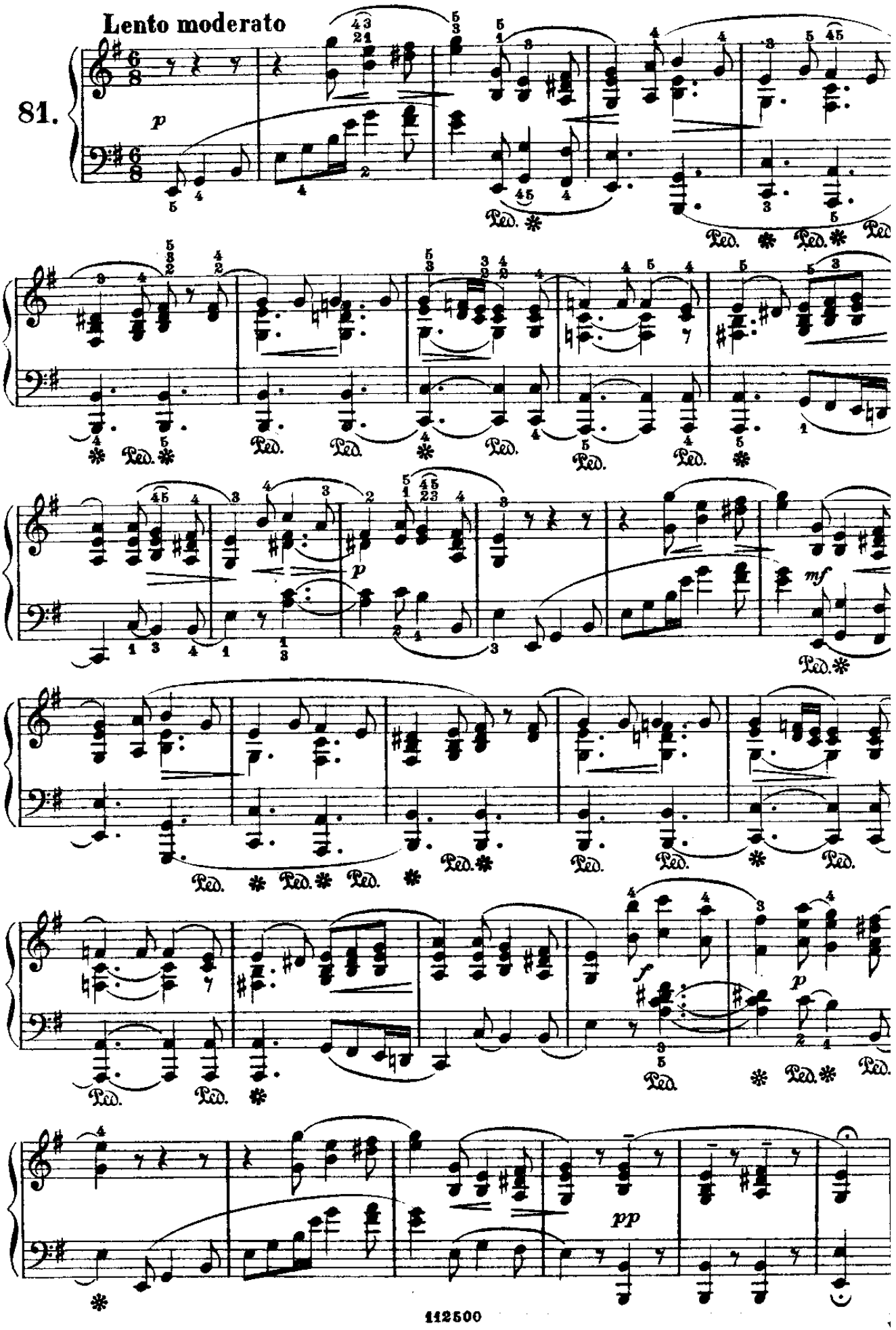


From the fabulous collection of

GENIO DI POETA

(dai «Lieder»)

Beethoven.

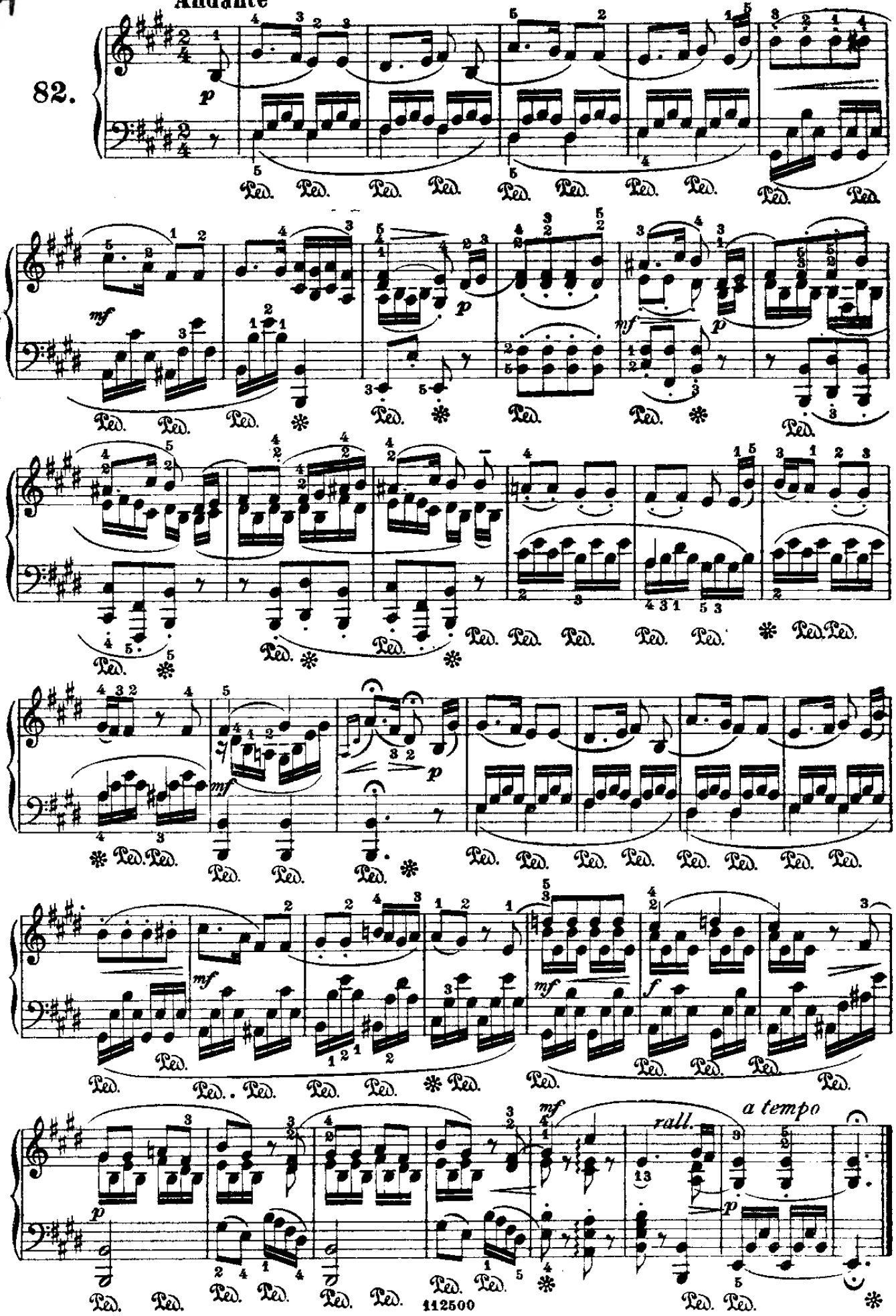


From the fabulous collection of ZZ

MELODIA
(dai «Lieder»)

Andante

82.



ARIA

(dall'opera: Fidelio)

Beethoven.

Adagio

dolce

83.

p

cres.

p

sf

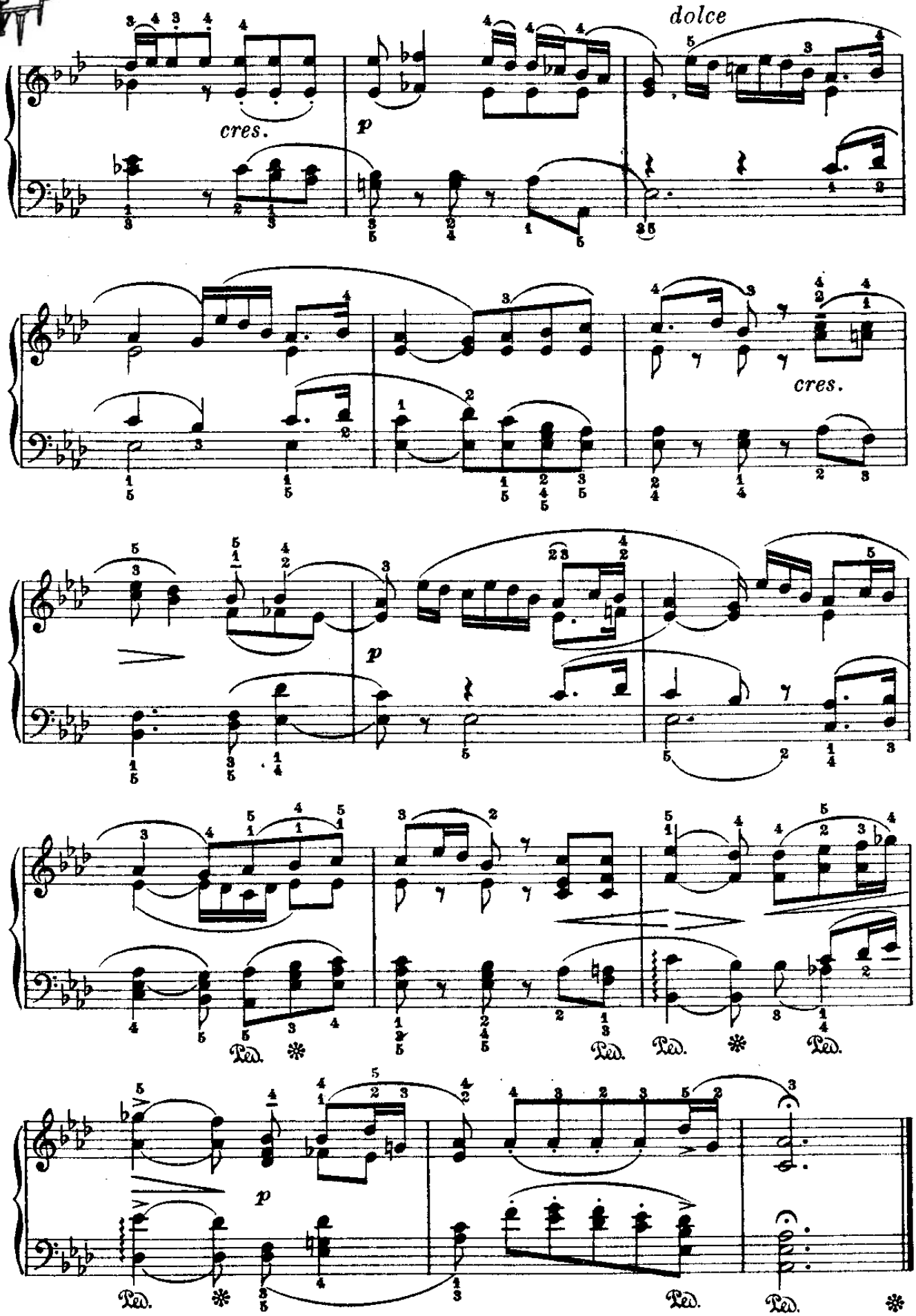
sf

f

mf

p

From the fabulous collection of ZZ

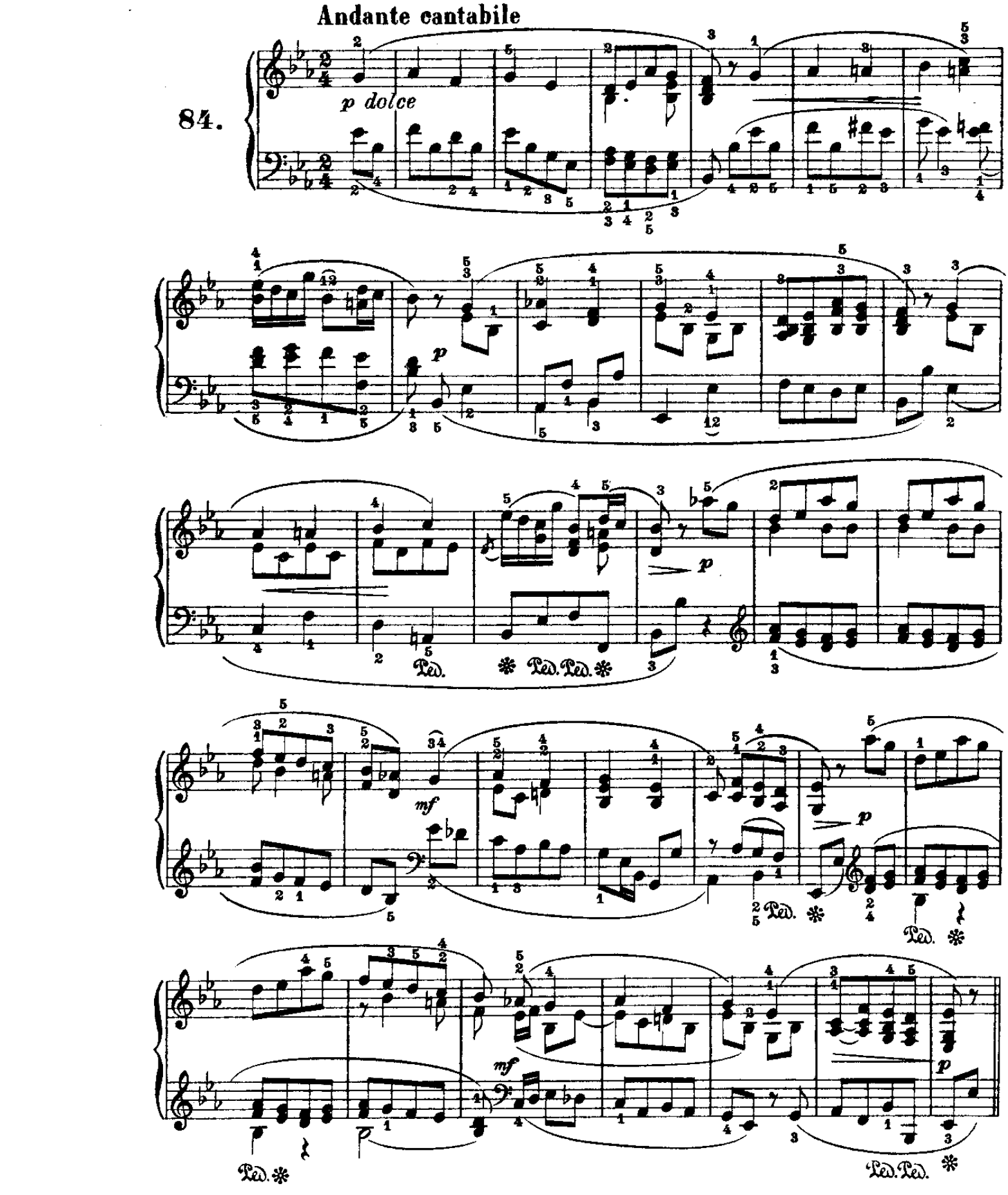


From the fabulous collection of

Andante cantabile

(Dal Trio Op. 1. N°. 3.)

Beethoven.



From the fabulous collection of

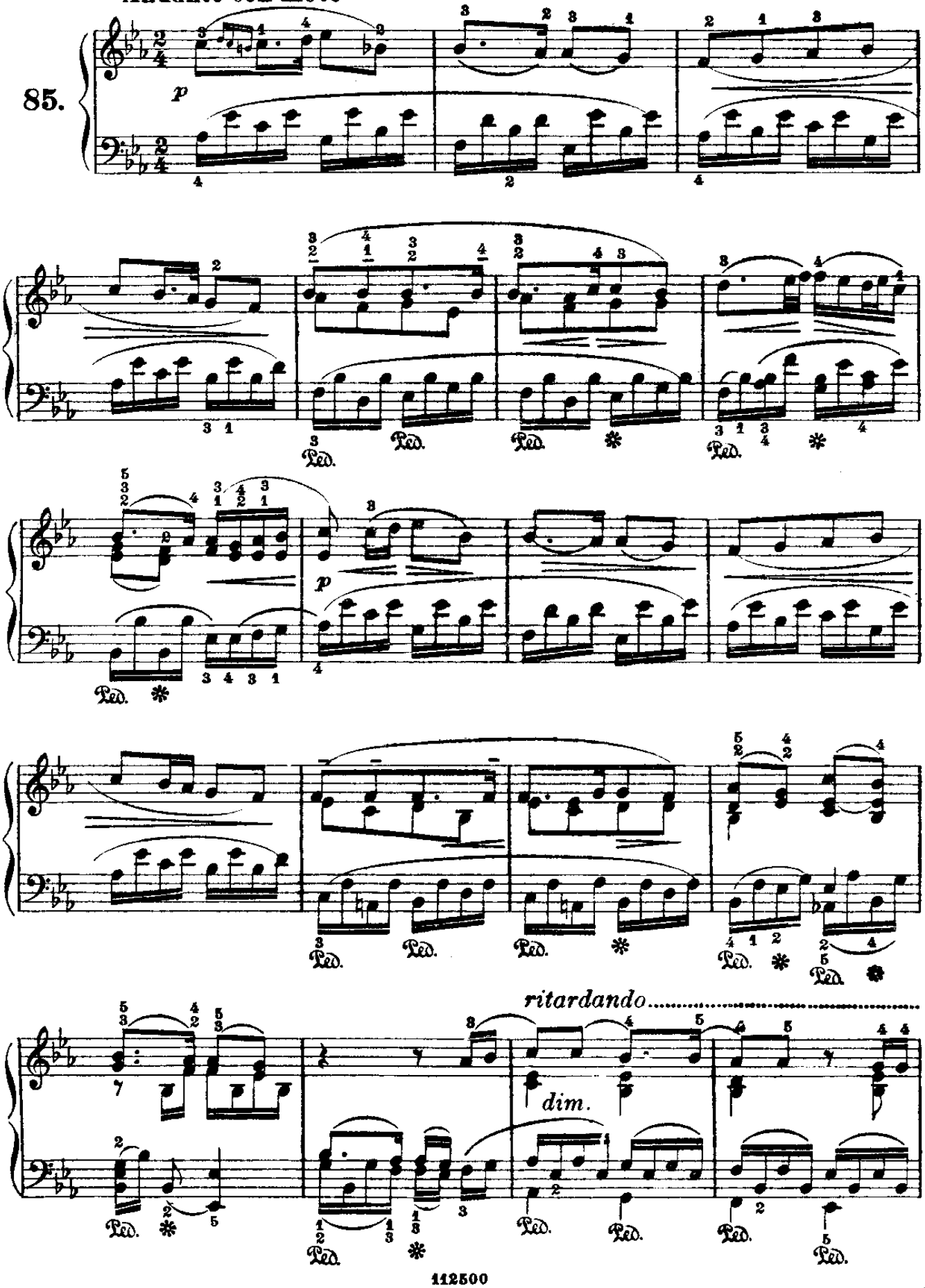
MELODIA

(dal «Liederkreis» "All'amata lontana„)

Beethoven

Andante con moto

85.



From the fabulous collection of

pp

Molto adagio

Tempo I°

cres.

p

Adagio

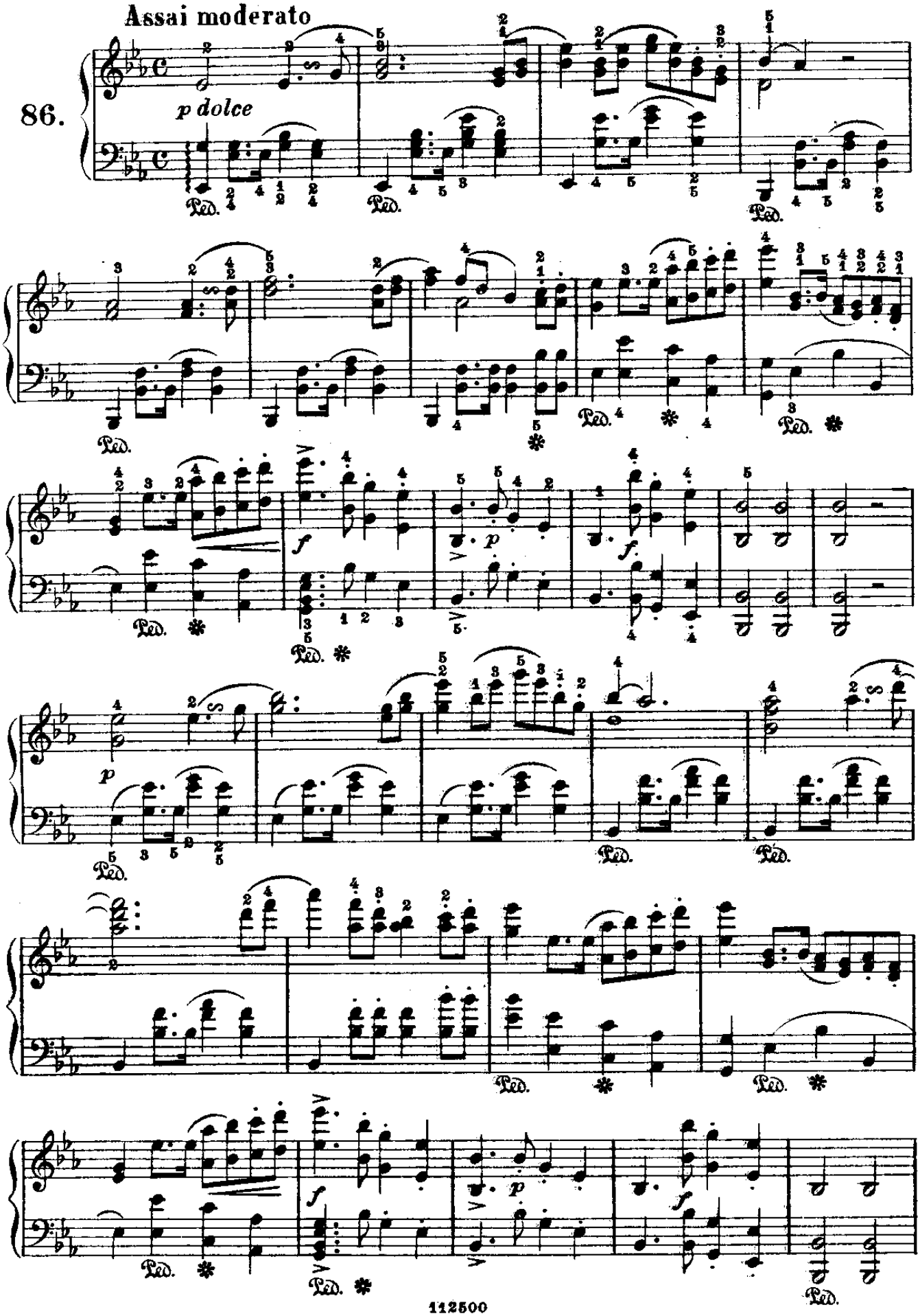
pp

From the fabulous collection of

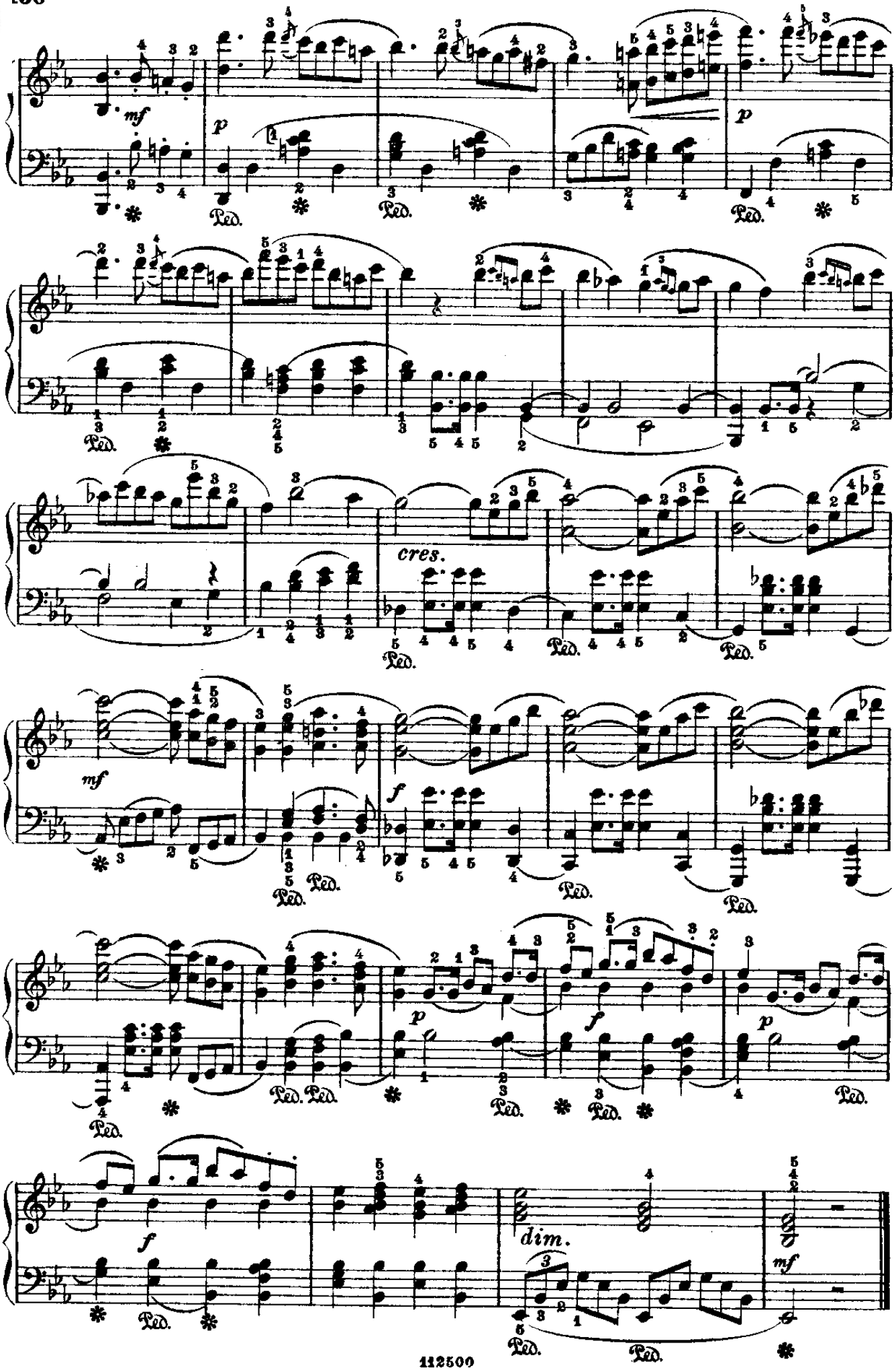
MARCIA

(dalle «Ruine d'Atene»)

Beethoven.



From the fabulous collection of

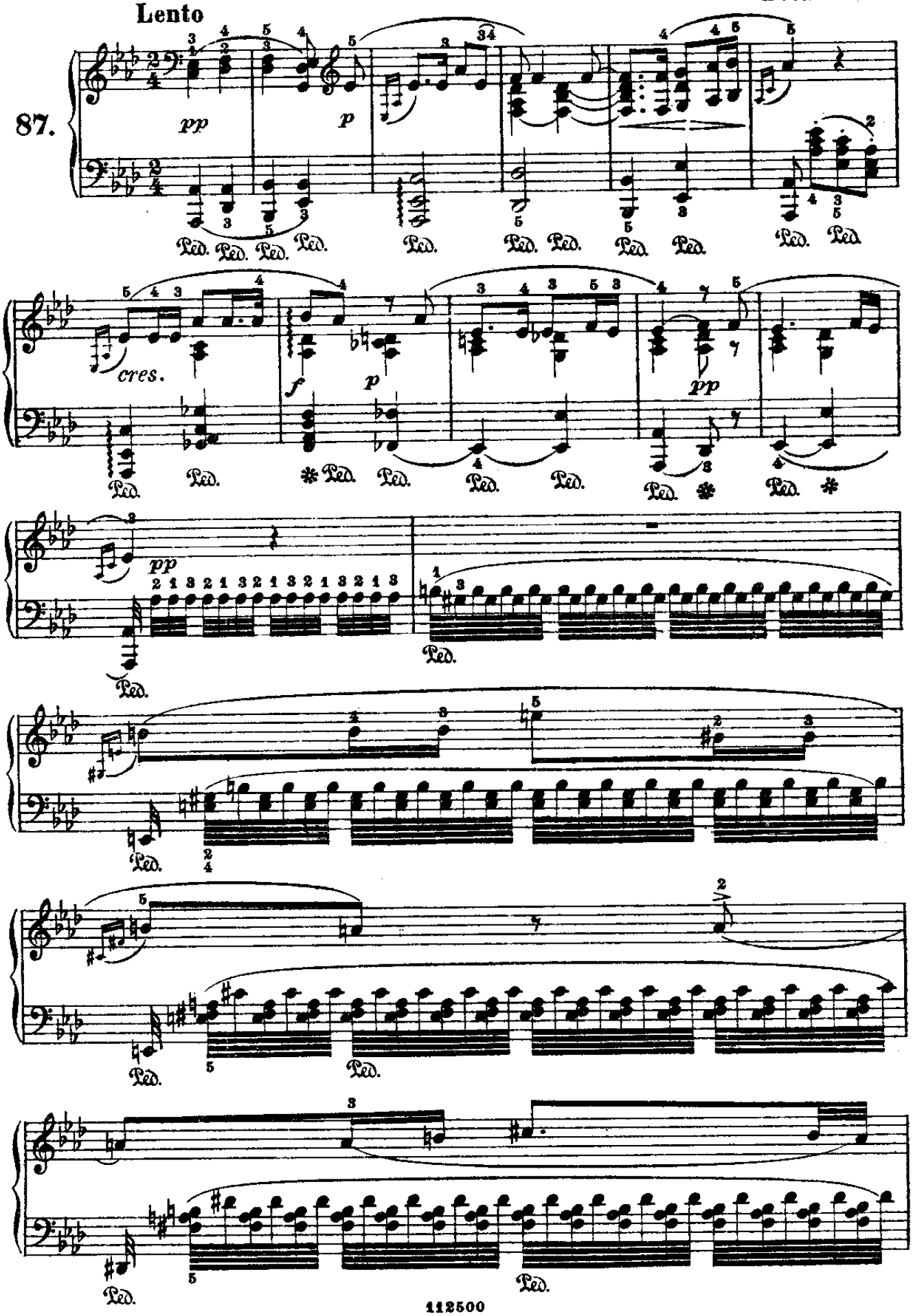


From the fabulous collection of ZZ

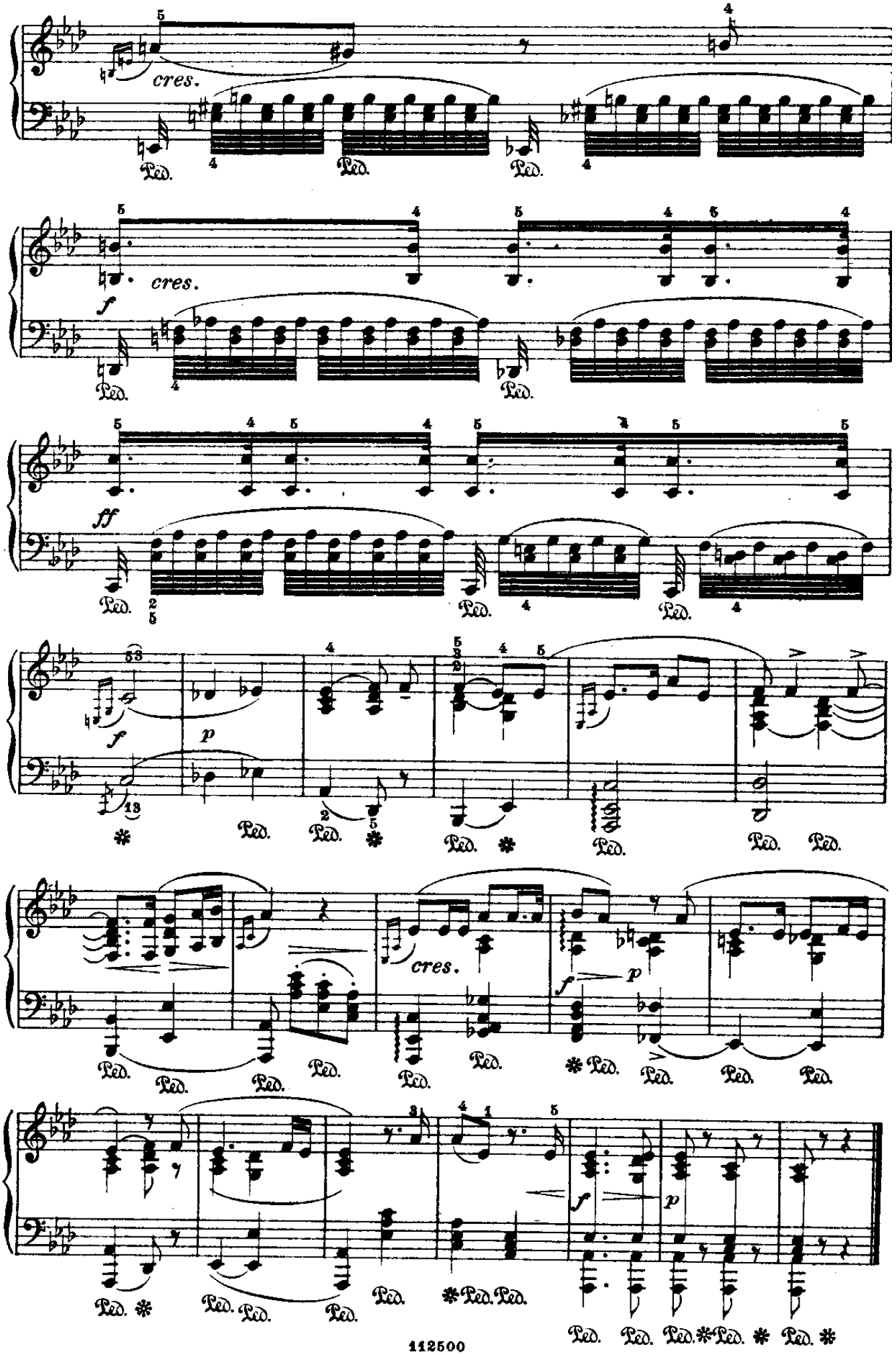
IN QUESTA TOMBA OSCURA

(dai «Lieder»)

Beethoven.



From the fabulous collection of ZZ



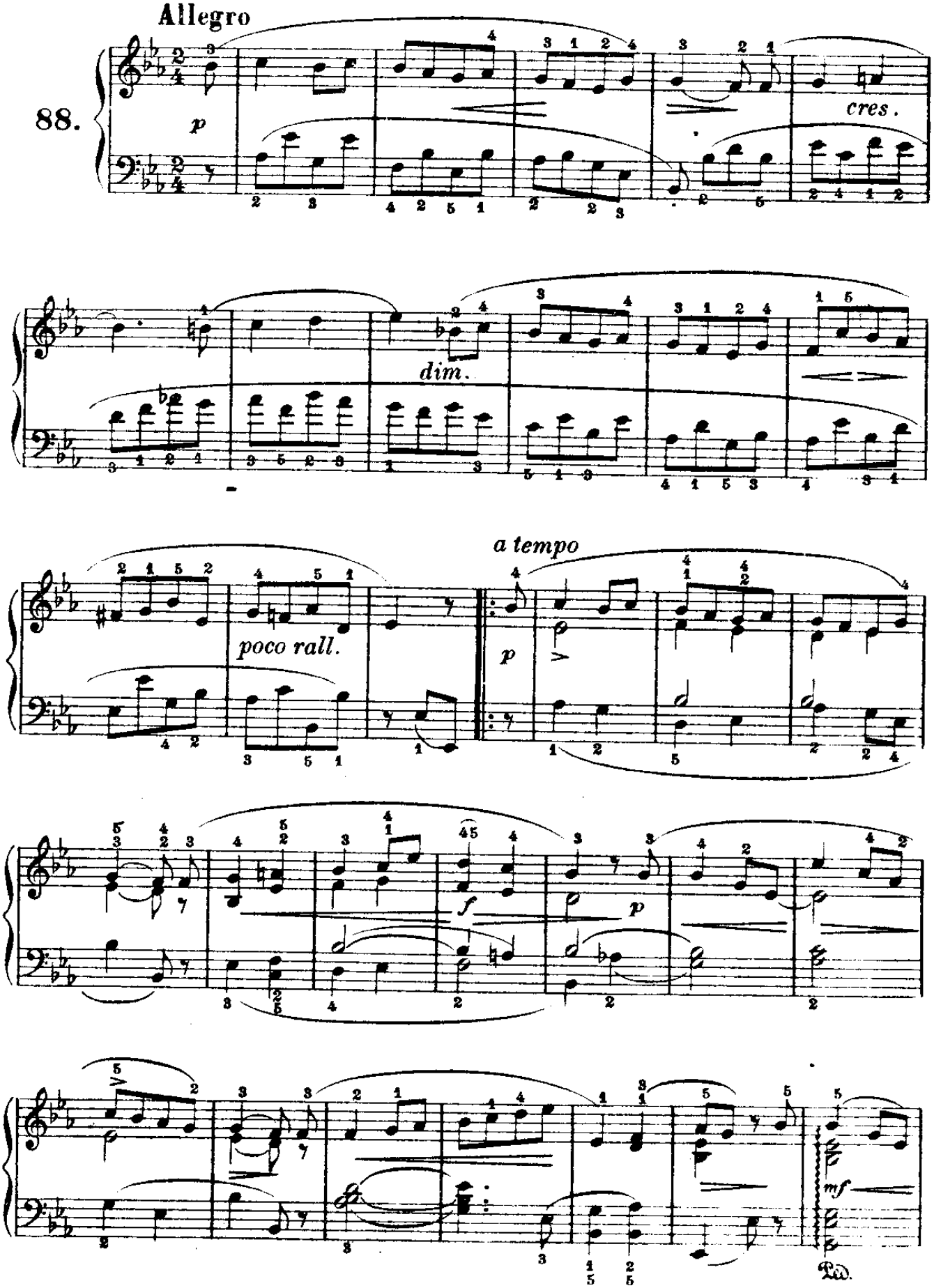
CANZONE DI MAGGIO

(dai «Lieder»)

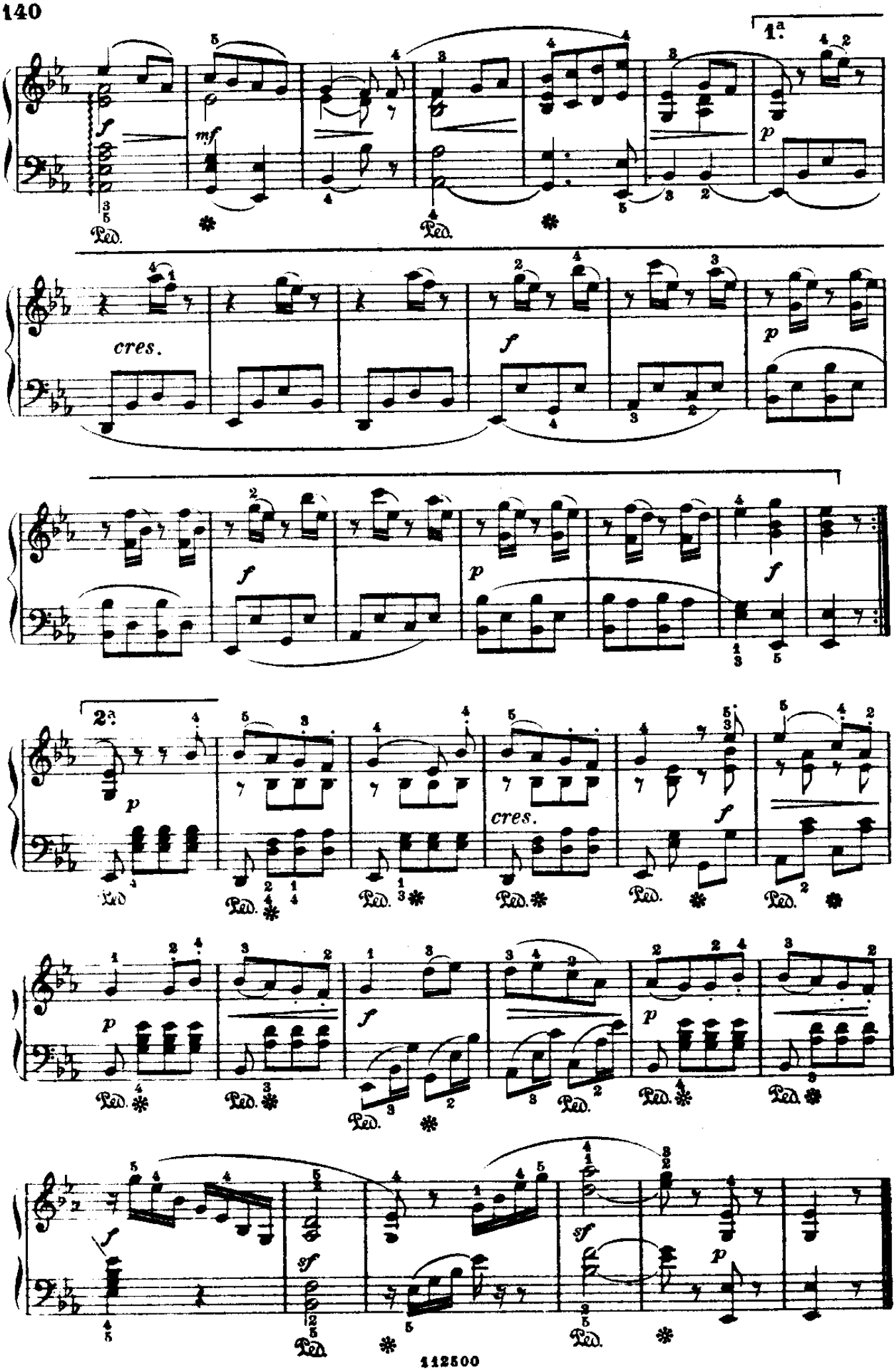
Beethoven.

Allegro

88.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

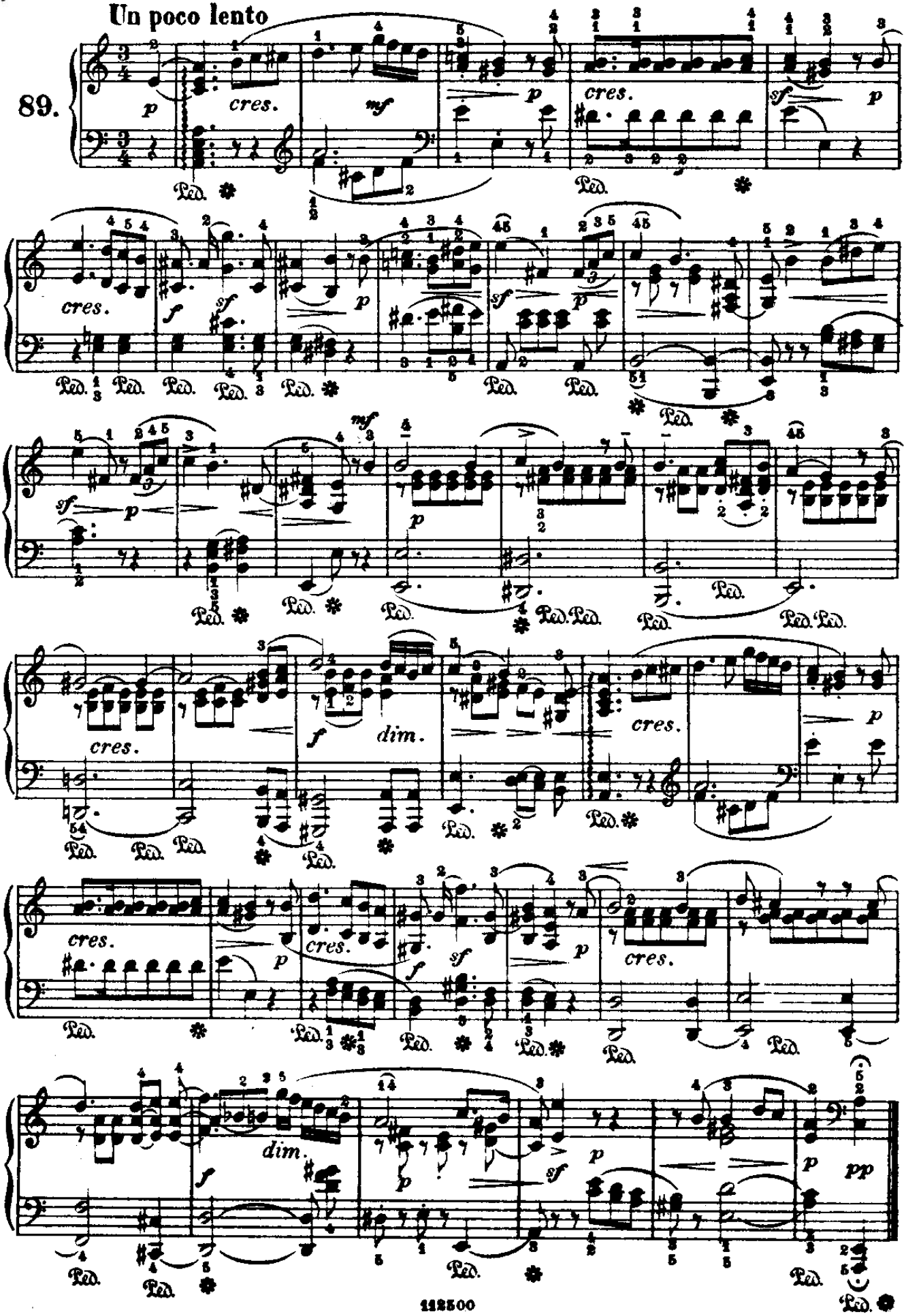
CANTO DI PENITENZA

(dai «Lieder»)

Beethoven.

Un poco lento

89.



From the fabulous collection of ZZ

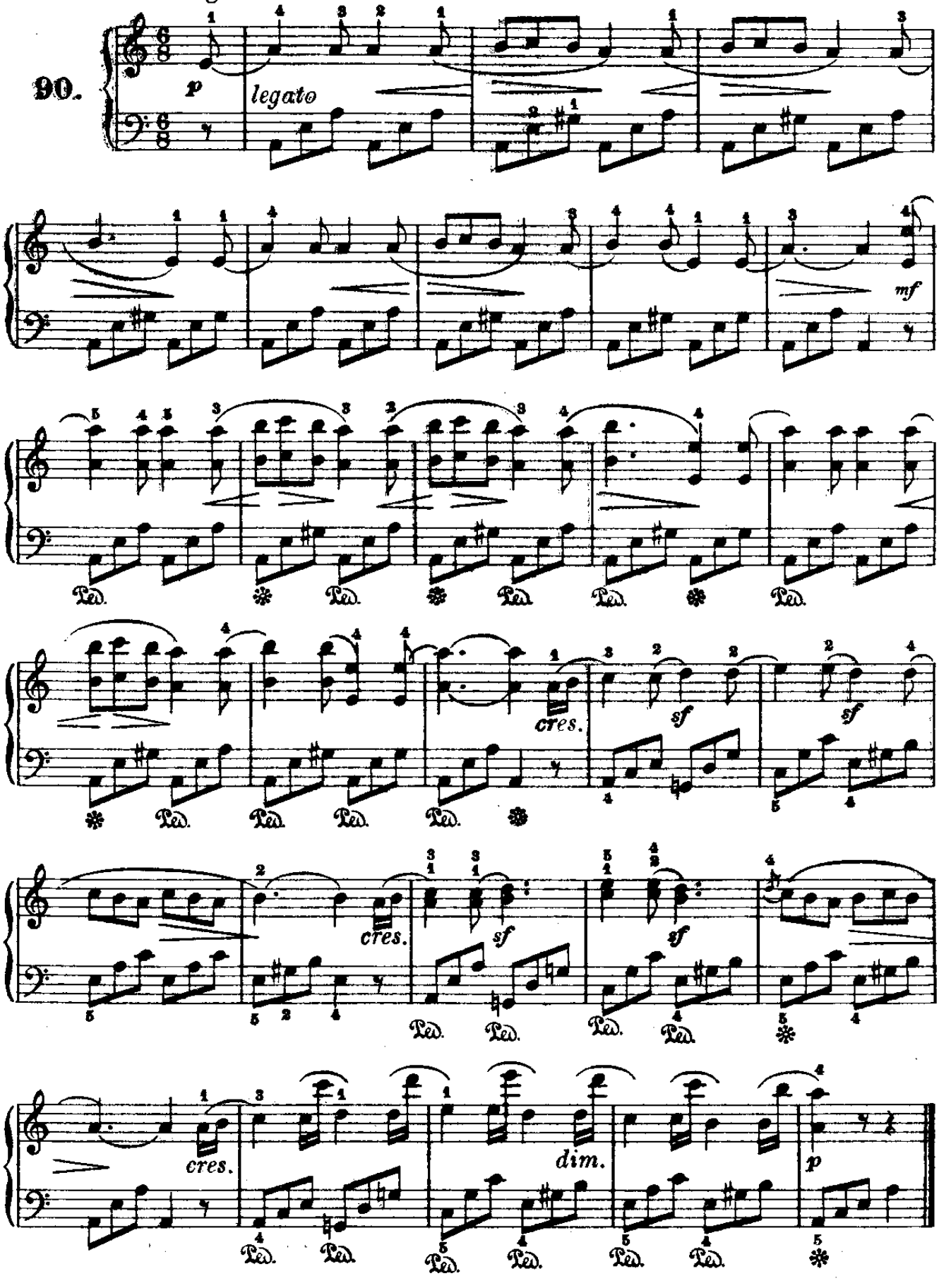
MARMOTTA

(dai «Lieder»)

Beethoven.

Allegretto

90.



From the fabulous collection of ZZ

VITA FELICE

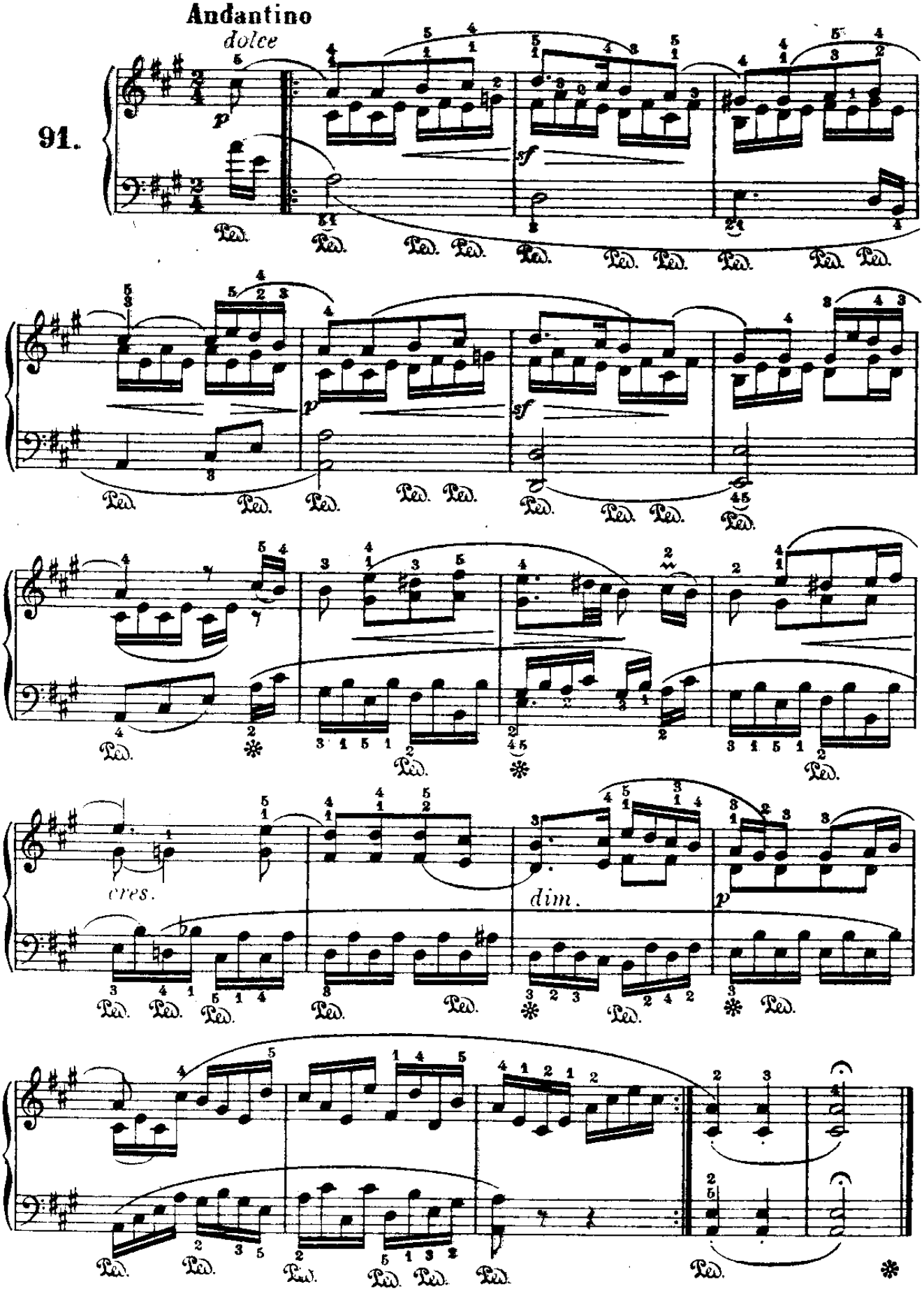
(dai «Lieder»)

Beethoven.

Andantino

dolce

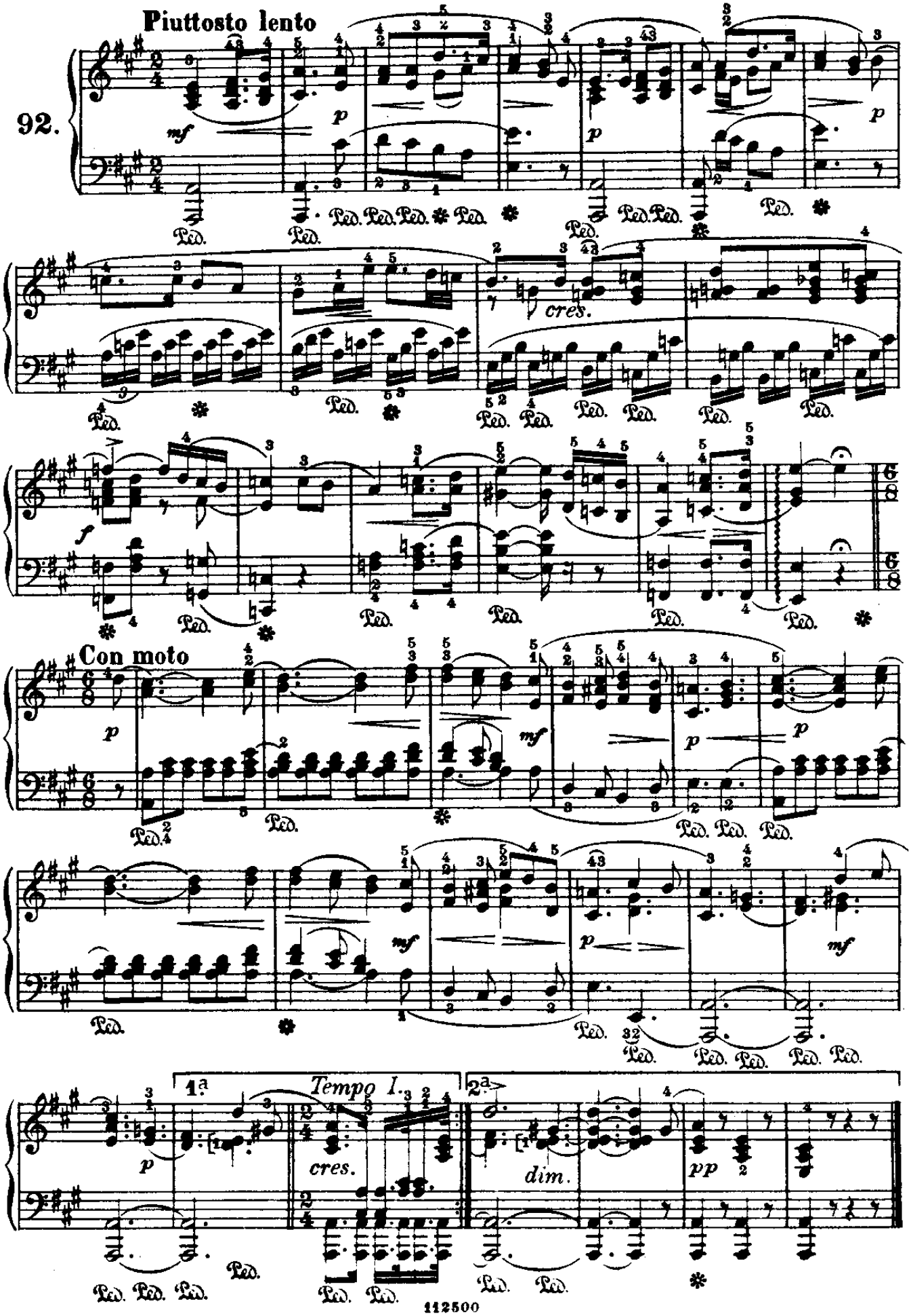
91.



From the fabulous collection of

MIGNON
(dai «Lieder»)

Beethoven.



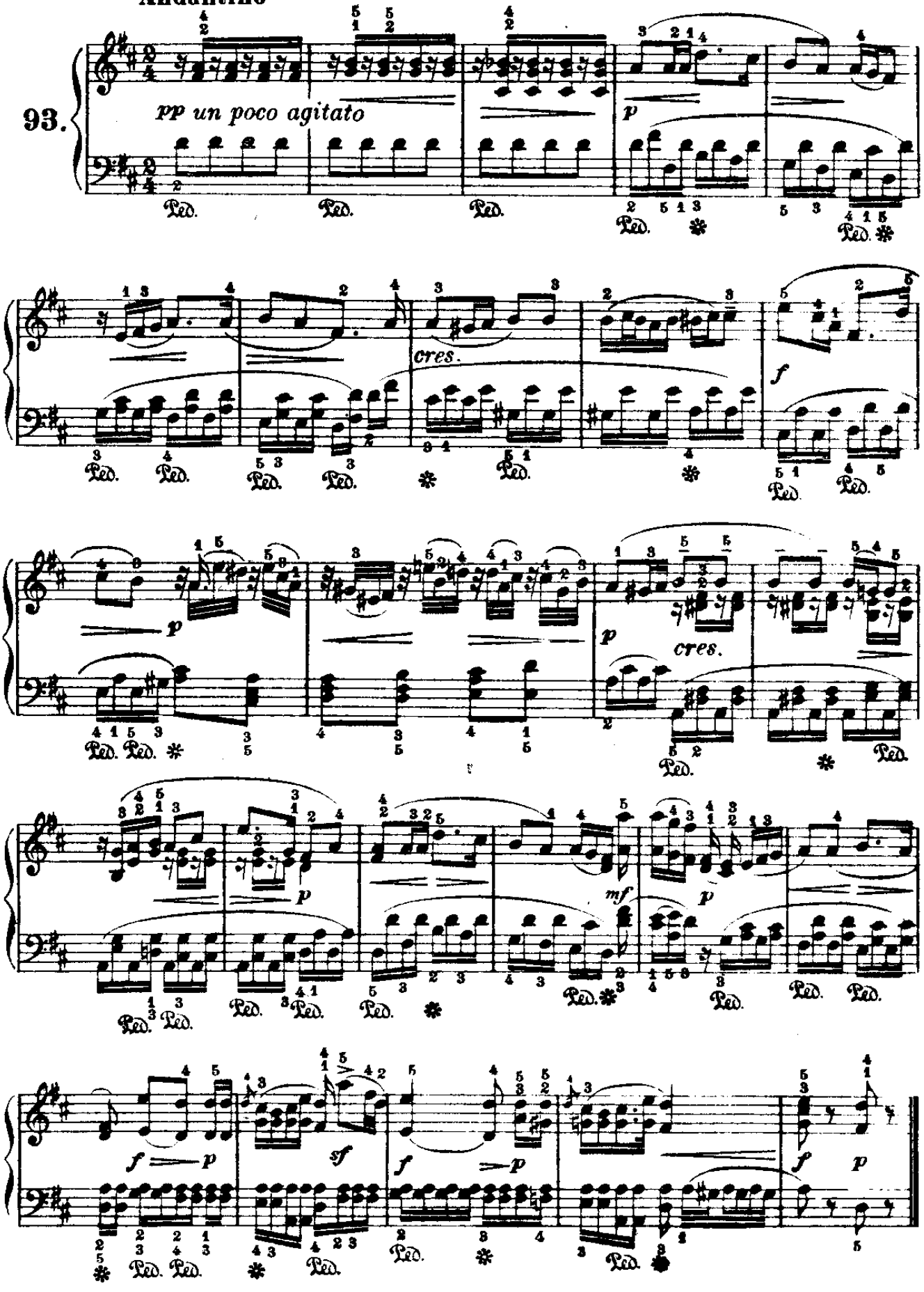
From the fabulous collection of ZZ

All' amata

(dai «Lieder»)

Beethoven.

Andantino



From the fabulous collection of

TEMA

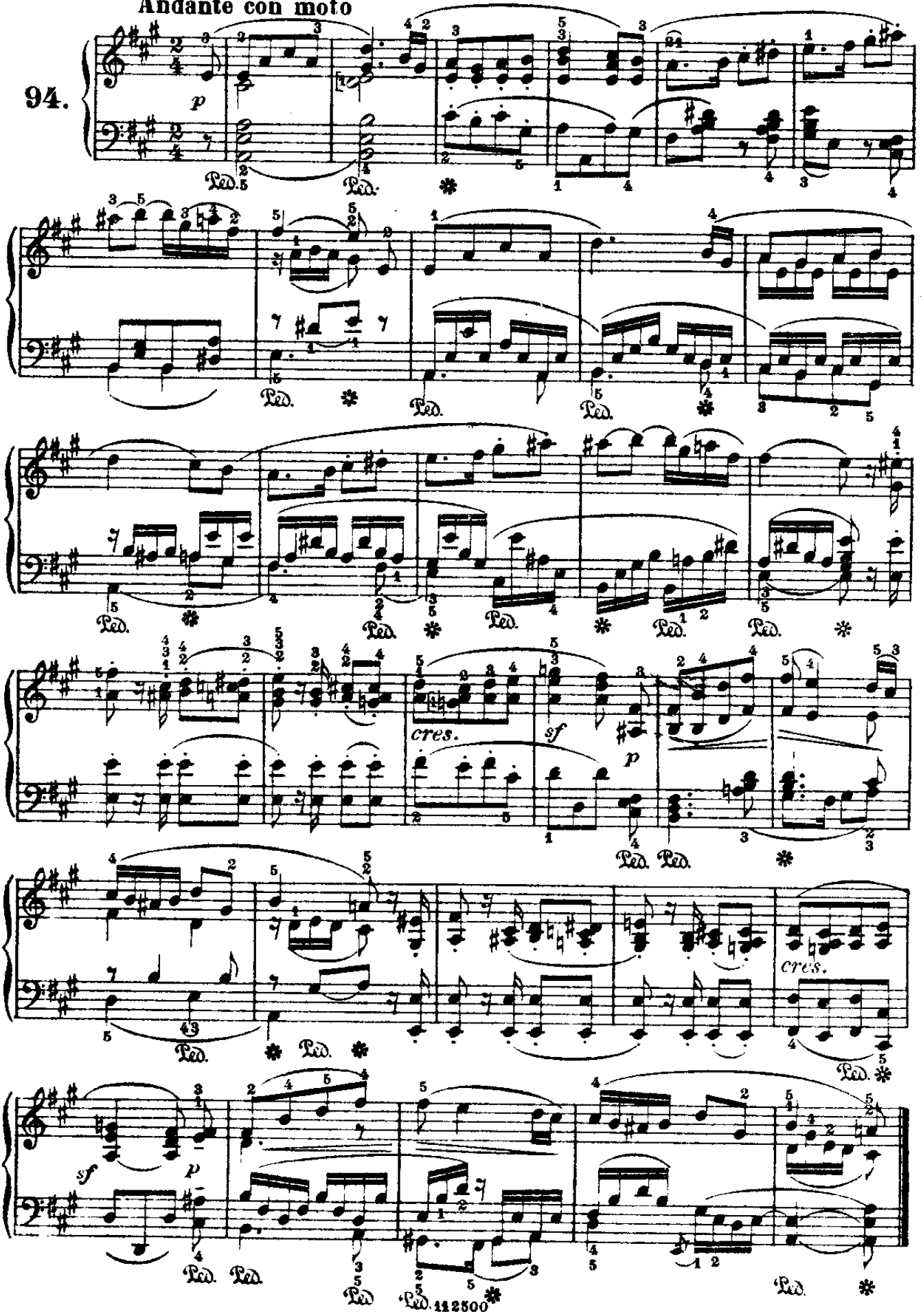
(dalla Sonata per Pianoforte e Violino)

(Op. 12. N.° 1.)

Beethoven.

Andante con moto

94.



From the fabulous collection of ZZ

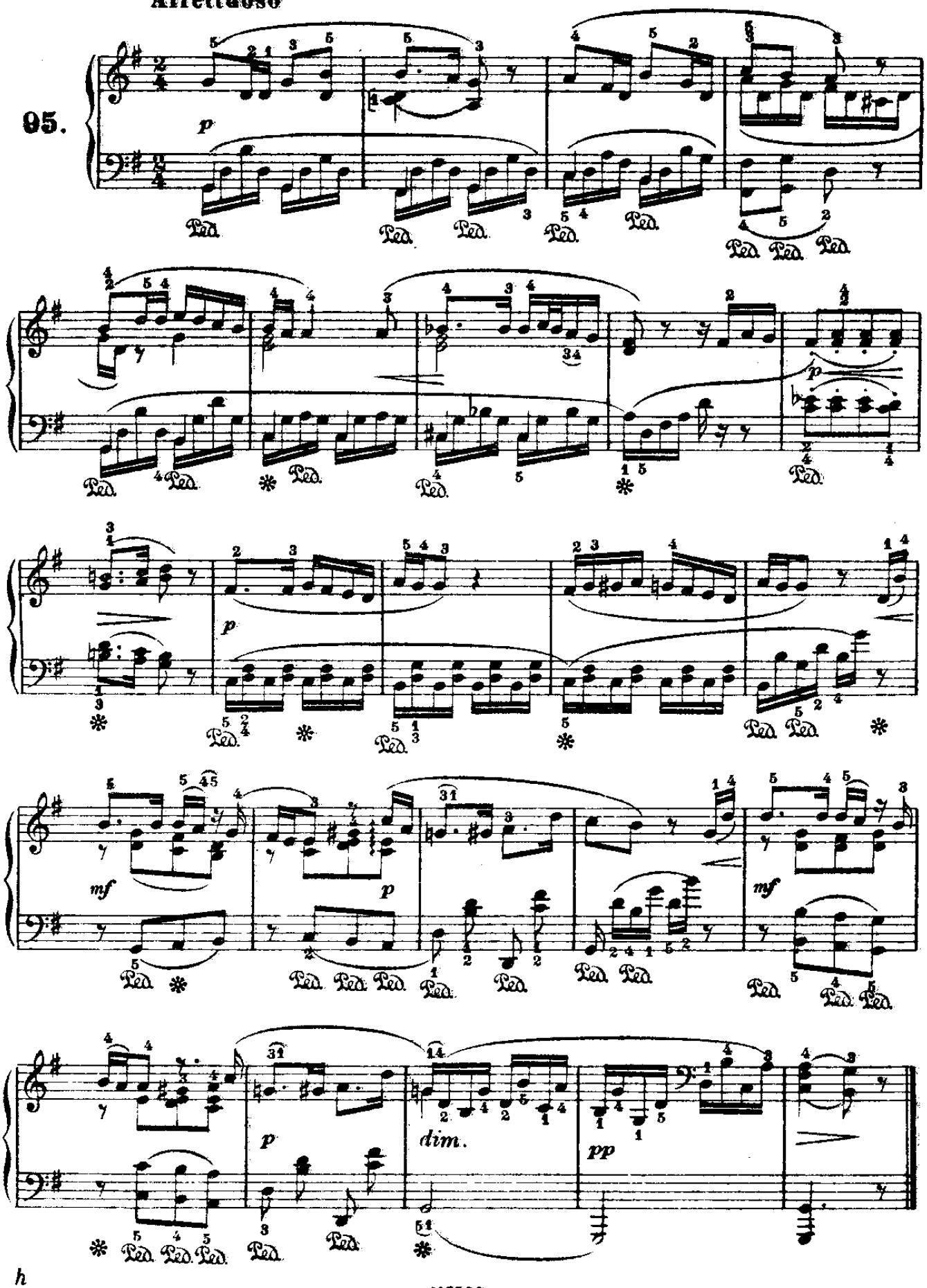
LA PARTENZA

(dai «Lieder»)

Beethoven.

Affettuoso

95.



From the fabulous collection of

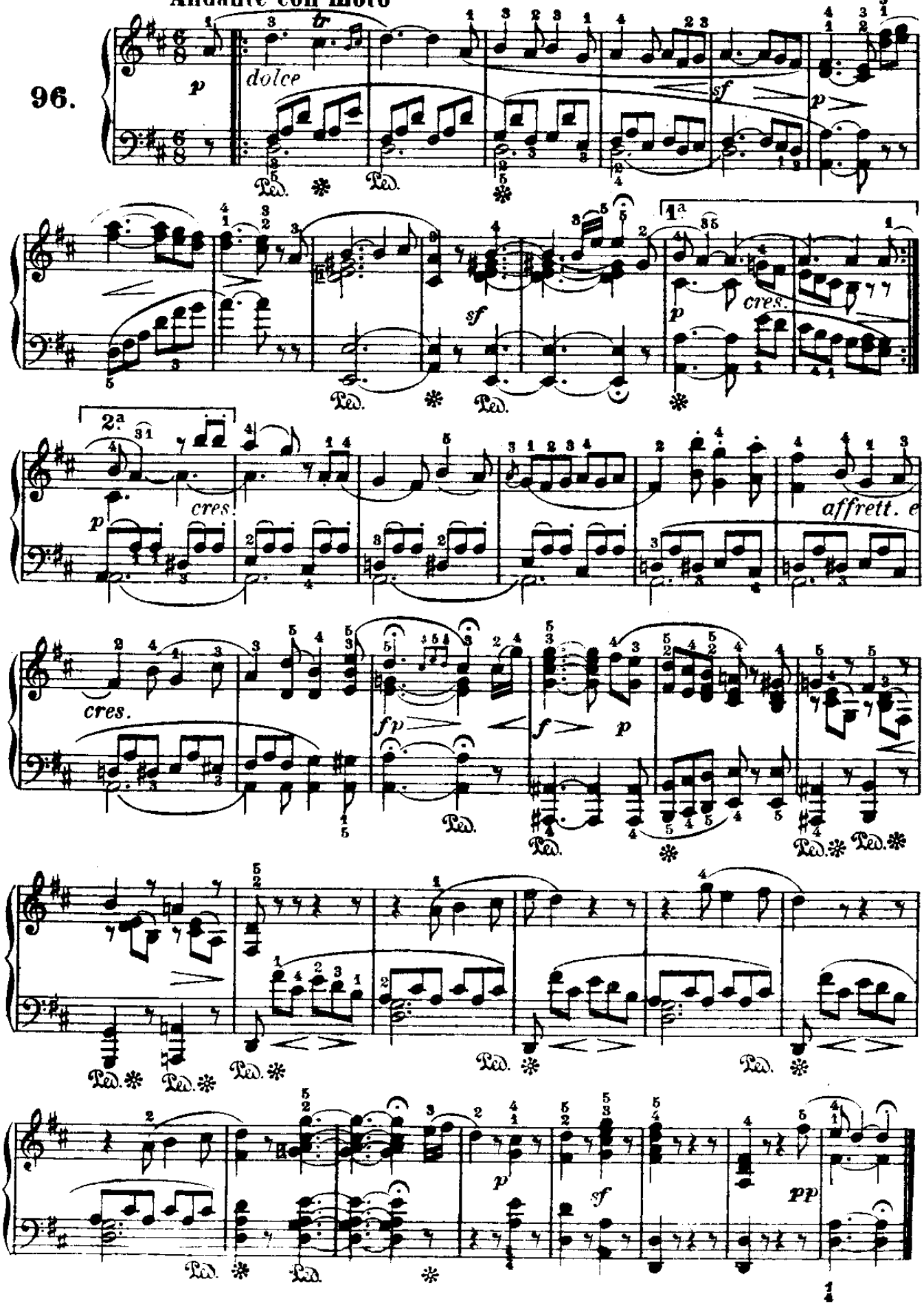
RICORDANZA

(dai «Lieder»)

Beethoven.

Andante con moto

96.



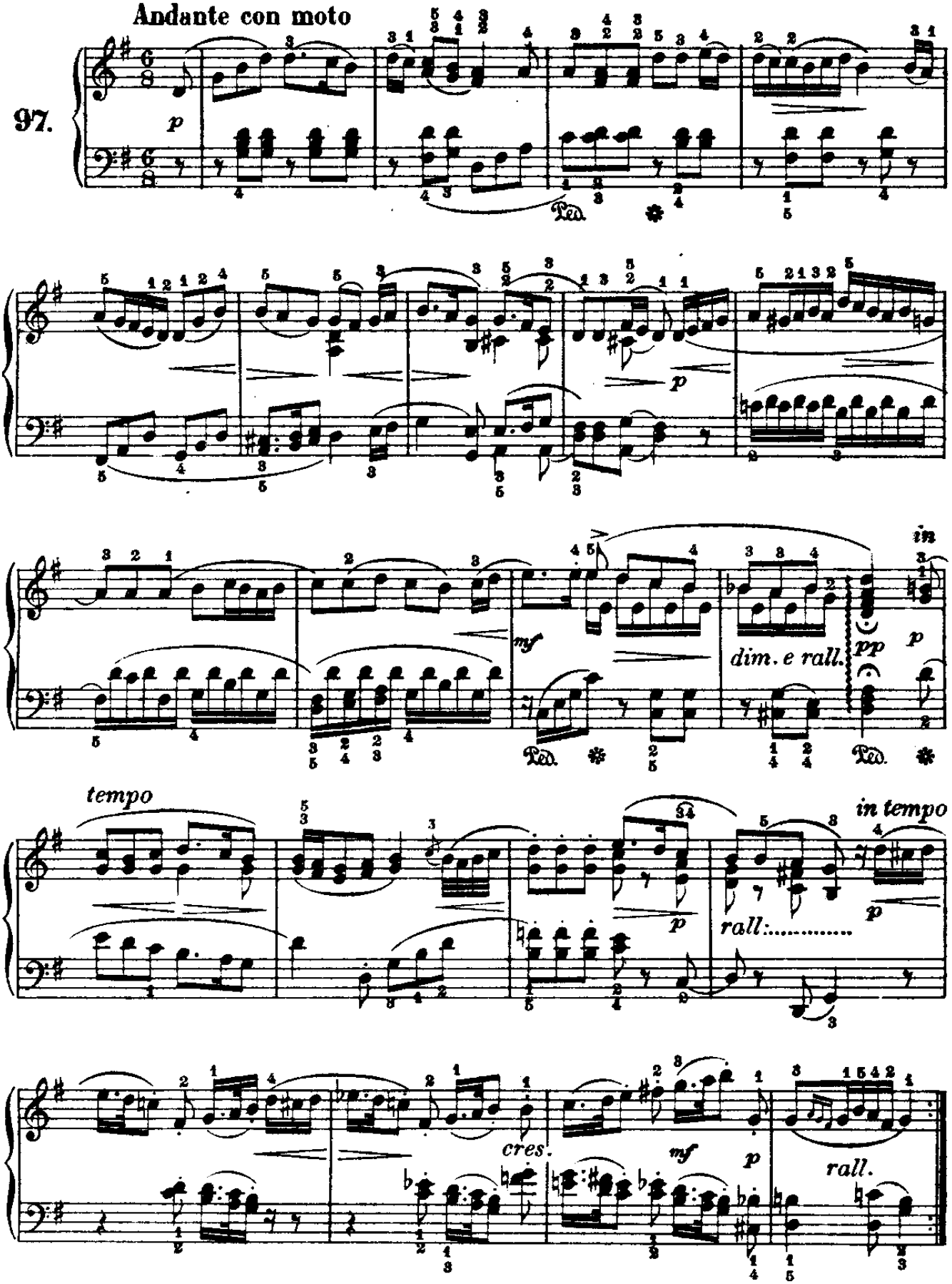
COLOR DI FUOCO

(dai «Lieder»)

Beethoven.

97.

Andante con moto



From the fabulous collection of ZZ

Andante

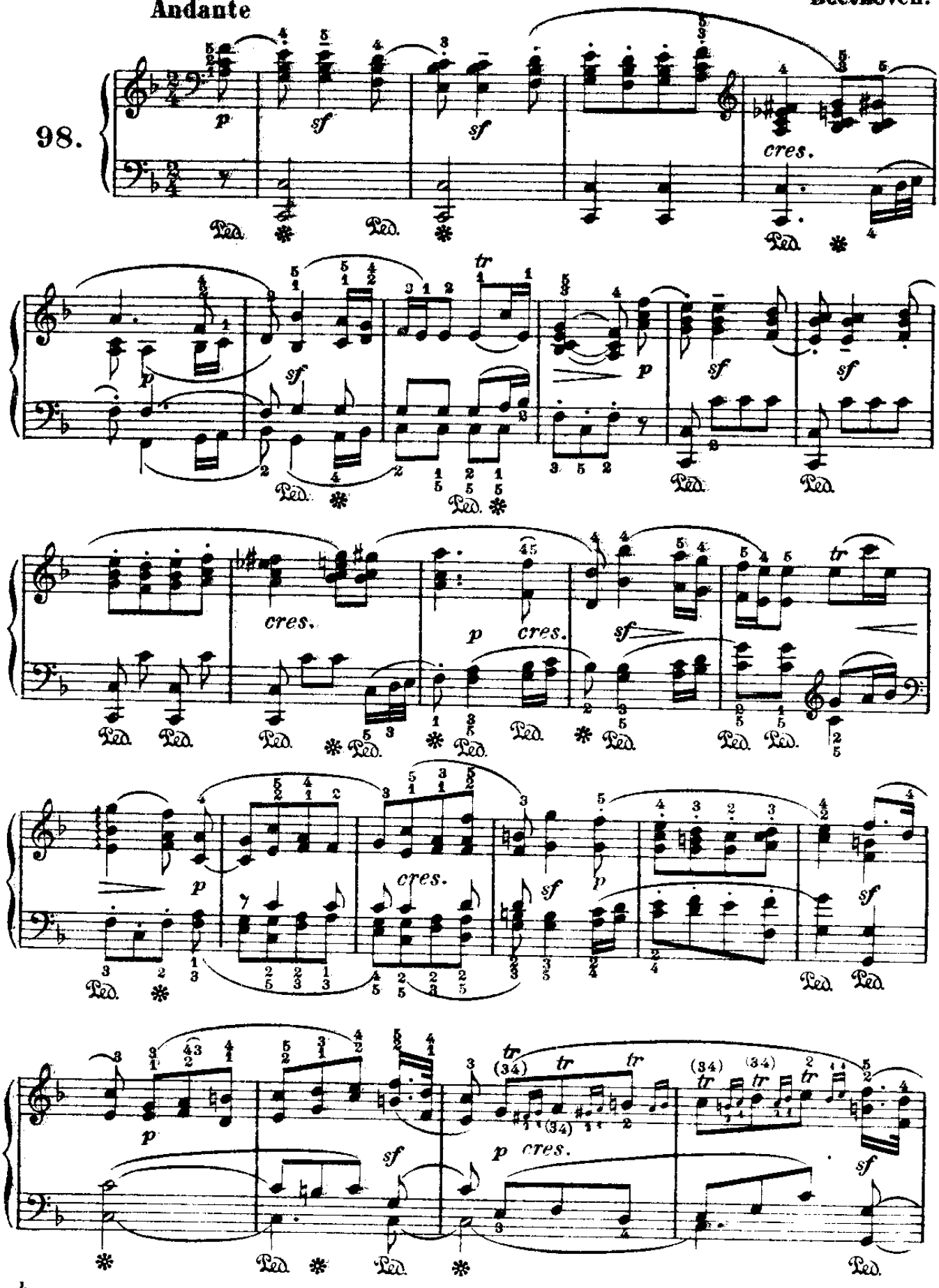
(Dalla «Sonata a Kreutzer» per Pianoforte e Violino)

(Op. 47.)

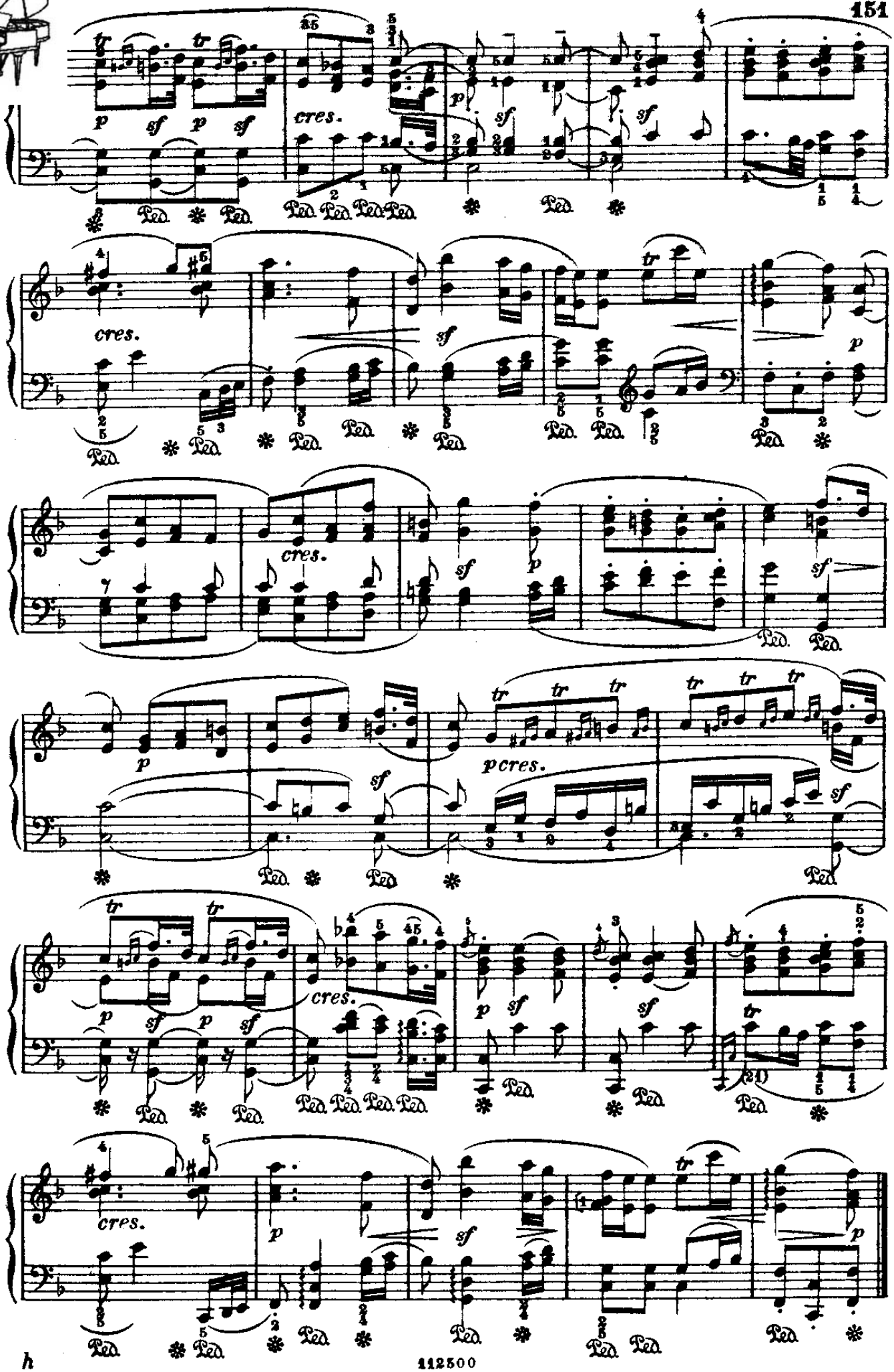
Andante

Beethoven.

98.



From the fabulous collection of ZZ

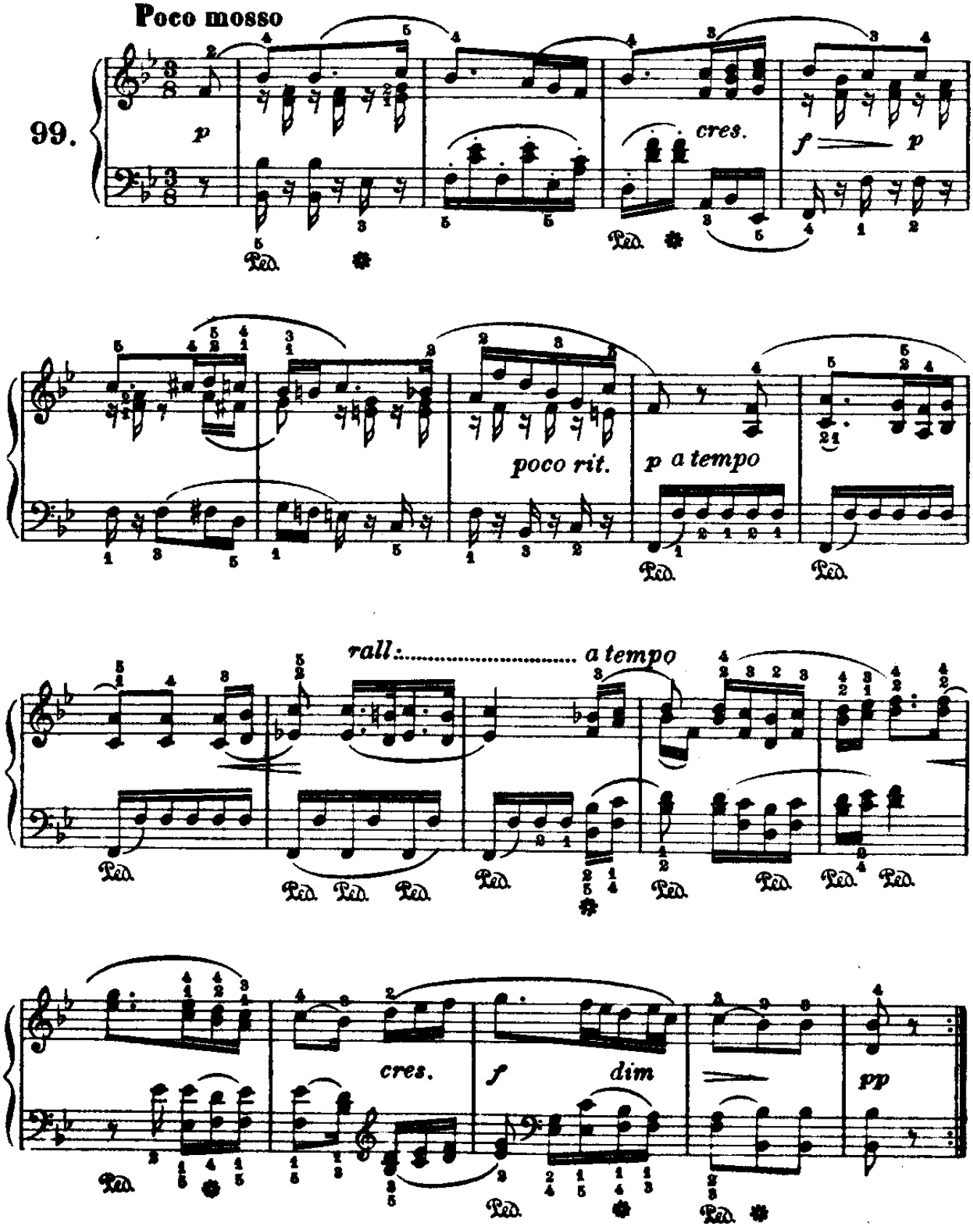


From the fabulous collection of ZZ

IL GIOVINE ESULE

(dai «Lieder»)

Beethoven.



From the fabulous collection of ZZ

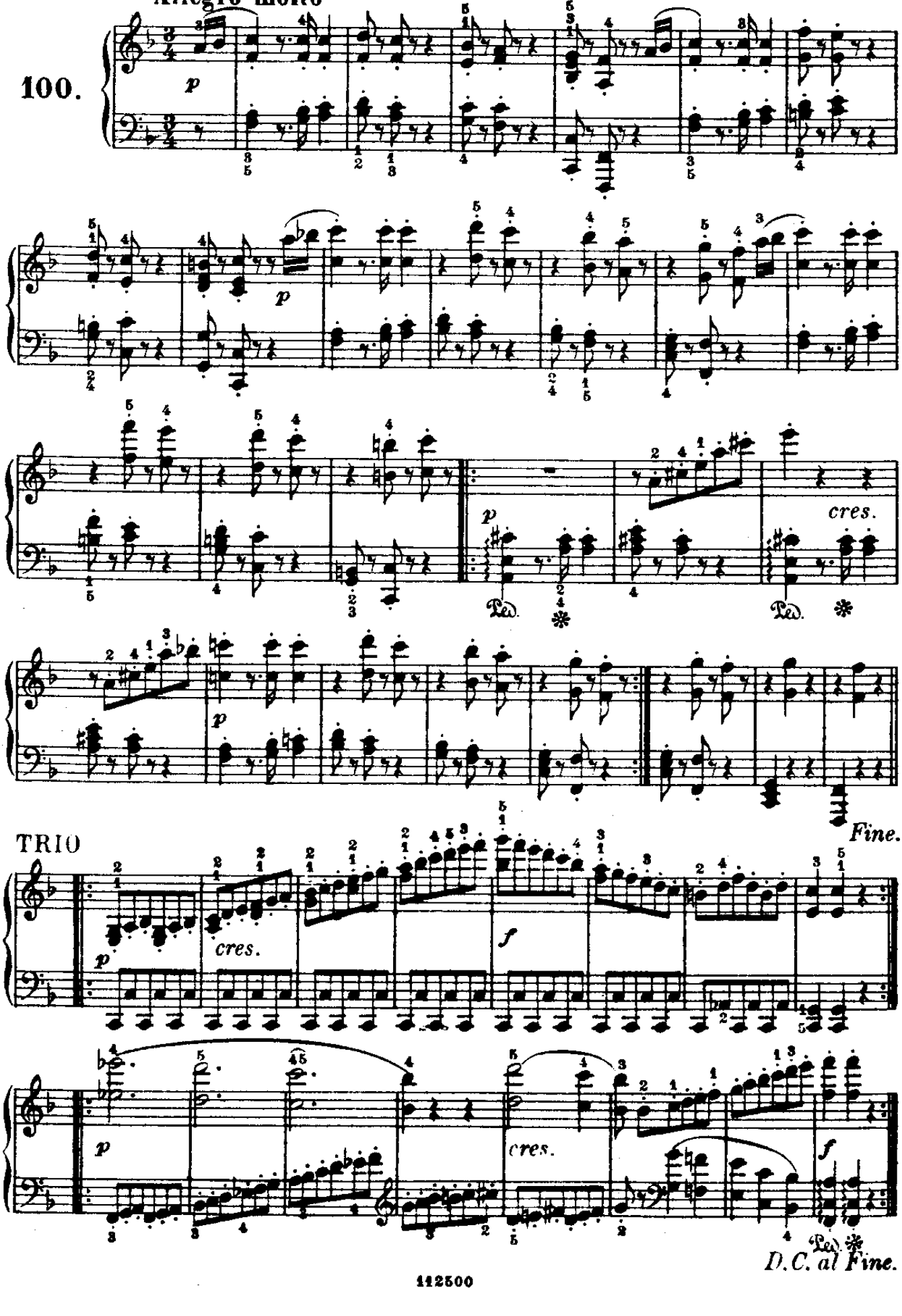
SCHERZO

(dalla Sonata per Pianoforte e Violino, op. 24)

Beethoven.

Allegro molto

100.



ELENCO DEI PEZZI.

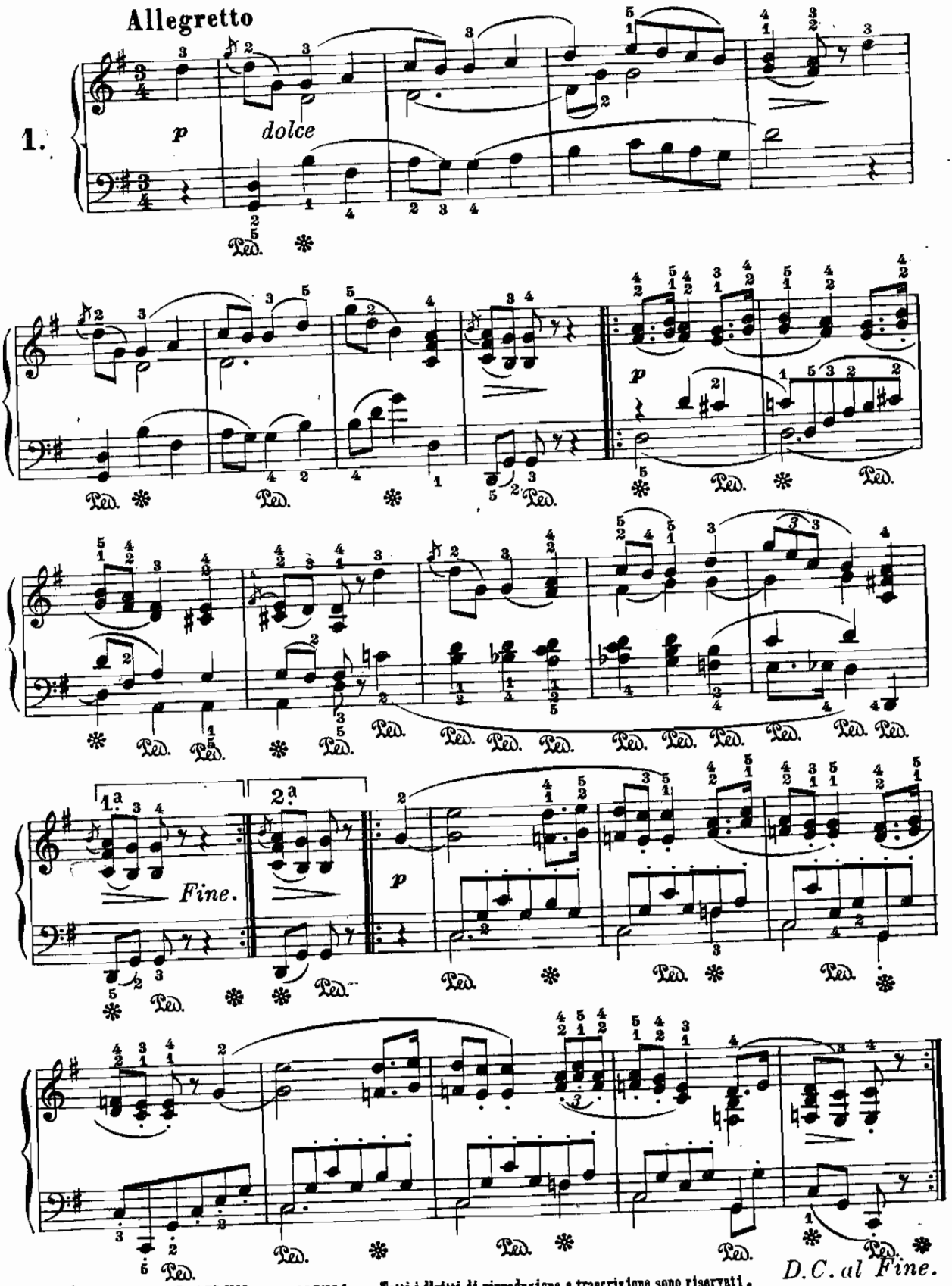
1. **VERDI** (G.) Minuetto (dall'opera **Falstaff**) . . *Pag.* 1
2. **RIGATTI** (G. A.) Canzonetta *" O biondetta... „* » 2
3. **PACINI** (G.) *Il Boschetto* (Romanza per canto) » 3
4. **LOCATELLI** (P.) *Il Labirinto* (dai pezzi per Violino) . . . . . » 4
5. **PUCCINI** (G.) Melodia (dall'opera **Manon Lescaut**) » 6
6. **BOITO** (A.) Serenata (dall'opera **Mefistofele**) . » 8
7. **MAZZUCATO** (A.) Melodia (dall'opera **Esmeralda**) » 10
8. **DONIZETTI** (G.) Arietta *(L'ora del ritrovo)* . » 12
9. **BOTTESINI** (G.) Melodia (dall'opera **Ero e Leandro**) . . . . . » 13
10. **CATALANI** (A.) Danza (dall'opera **Loreley**). . » 15
11. **CAPPONI** (F.) Pensiero (dalla Romanza per canto *" Dimmelo! „*) . . . . . » 17
12. **BURGMEIN** (J.) *Il Mandolino* (dalle *" Serenatelle spagnuole „* per canto) . . . . » 18
13. **FACCIO** (F.) Cantabile (dall'opera **Amleto**). . » 19
14. **DAVID** (Fel.) Barcarola (dall'opera **Lalla-Roukh**) » 21
15. **FRANCHETTI** (A.) Allegretto pastorale (dall'opera **Germania**) . . . . . » 22
16. **FALCHI** (S.) Minuetto (dall'opera **Il Trillo del Diavolo**) . . . . . » 24
17. **TOSTI** (F. P.) Melodia *(Aprile)* . . . . . » 25
18. **FLORIDIA** (P.) *Le Spigolatrici* (dall'opera **Maruzza**) . . . . . » 27
19. **GAVINIÈS** (P.) Adagio (dalla Sonata per Violino, Op. 1. N. 2.) . . . . . » 29
20. **GORDIGIANI** (L.) *Il Vagheggino* (dai Canti popolari toscani) . . . . . » 30
21. **GOMES** (A. C.) Passo selvaggio (dall'opera **Il Guarany**) . . . . . » 31
22. **KUHLAU** (F.) *Canto della sera* (dai " Lieder „) » 33
23. **OÖHLER** (T.) Melodia (dalla Romanza per canto *" L'Affiita „*) . . . . . » 34
24. **KETTEN** (E.) Melodia (dalla Romanza per canto *" Tilde „*). . . . . » 35
25. **LISZT** (F.) *Ave Maria* (per coro ed organo). » 36
26. **GAFFI** (B.) Canzonetta *" Luci vezzose... „* . » 38
27. **PONCHIELLI** (A.) Aria (dall'opera **La Gioconda**) » 39
28. **MASSENET** (G.) Pantomima (dall'opera **Il Re di Lahore**). . . . . » 42
29. **LUZZI** (L.) *La Rosa* (Romanza per canto) . » 44
30. **MARIANI** (A.) Melodia (dalla Romanza per canto *" Dolore e Speranza „*). . . . . » 46
31. **TOFANO** (G.) Stornello *" La stanza vuota „*. » 47
32. **MASCHERONI** (E.) Novella (dall'opera **Lorenza**) » 48
33. **RICCI** (L.) Barcarola (dalla Canzone *"Il Voto „*) » 50
34. **ARNE** (T. A.) Minuetto . . . . . » 51
35. **BIANCHI** (F.) Arietta *" Vien qua, Dorina bella „* . . . . . » 52
36. **MARCHETTI** (F.) Gavotta (dall'opera **Ruy Blas**) » 53
37. **MERCADANTE** (S.) Cavatina (dall'opera **Il Giuramento**) . . . . . » 55
38. **PETRELLA** (E.) Melodia (dall'opera **I Promessi Sposi**) . . . . . » 57
39. **D'ARIENZO** (N.) *Sul Mare* (da una Melodia a due voci) . . . . . » 58
40. **ALABIEFF** (A.) *L'Usignuolo* (da una Melodia per canto). . . . . » 60
41. **NICOLAI** (O.) Melodia (dall'opera **Le Vispe Comari di Windsor**). . . . . » 62
42. **MAZZAFERRATA** (G. B.) Arietta *"Presto presto io m'innamoro „* . . . . . » 63
43. **REICHARDT** (J. F.) *Canto della notte* (dai " Lieder „) . . . . . » 64
44. **POISSL** (J. N. von) *Sul Prato* (dai " Lieder „) » 65
45. **SPONTINI** (G.) Preghiera (dall'opera **La Vestale**) » 66
46. **HIMMEL** (F.) *Mignon* (dai " Lieder „) . . . » 67
47. **PLATANIA** (P.) Melodia religiosa (dal Salmo *" Laudate pueri „*) . . . . . » 68
48. **HALÉVY** (F.) Allegretto (dall'opera **L'Ebrea**) . » 70
49. **HAUPTMANN** (M.) Inno Nuziale (dalle Composizioni corali) . . . . . » 71
50. **RUBINSTEIN** (A.) *Il Salice* (dalle *" Melodie persiane „*) . . . . . » 72
51. **THALBERG** (S.) *La Partenza* (Melodia per canto) *Pag.* 73
52. **DELL'OREFICE** (G.) Romanza (dall'opera **Romilda dei Bardi**) . . . . . » 75
53. **GOUNOD** (C.) Tempo di Minuetto (dall'opera **Cinq-Mars**) . . . . . » 77
54. **MARINI** (B.) Canzone *" Ricciutella pargoletta... „* . . . . . » 78
55. **BIBER** (J. F.) Gavotta (da una Sonata per Violino) . . . . . » 79
56. **ROSSI** (M. A.) Corrente . . . . . » 80
57. **DEL VALLE de PAZ** (E.) Canzonetta *" Così fa chi s'innamora... „* . . . . . » 81
58. **VACCAJ** (N.) *Il Pensiero* (Romanza per canto) » 82
59. **FLORIMO** (F.) *La Mammola* (Romanza per canto) . . . . . » 84
60. **RIGHINI** (V.) Melodia . . . . . » 85
61. **FLOTOW** (F.) Allegretto (dall'opera **Marta**) . » 86
62. **WESTERHOUT** (N. van) *Salve Regina* (dall'opera **Doña Flor**). . . . . » 87
63. **ABT** (F.) *La fanciulla modesta* (da un " Lied „) . . . . . » 89
64. **REISSIGER** (C.) Andantino (dal Trio per Pianoforte, Violino e Violoncello, Op. 77) . . » 90
65. **BAZZINI** (A.) Tempo di Marcia (dalla **Sinfonia-Cantata „**) . . . . . » 91
66. **KREBS** (J. L.) Polonese. . . . . » 92
67. **STROZZI** (**Barbara**) Arietta *" Amore è bandito... „* . . . . . » 93
68. **LINDPAINTNER** (P. J.) *Amor tranquillo* (dai " Lieder „) . . . . . » 94
69. **PERTI** (G A.) Arietta *" Dolce scherza e dolce ride... „* . . . . . » 95
70. **SERRAO** (P.) Preludietto (dall'opera **La Duchessa di Guisa**) . . . . . » 96
71. **BENDA** (G.) Tempo di Minuetto. . . . . » 97
72. **CARISSIMI** (G.) Aria *" Mesto in sen... „*. . » 99
73. **MATTHESON** (J.) Corrente. . . . . » 100
74. **MENDELSSOHN** (**Fanny**). *La Monaca* ("Lied„ incluso nell'Op. 9 di F. Mendelssohn). . » 101
75. **SUPRIANI** (F.) Aria *" Potrà lasciare il rio „* » 102
76. **MASCAGNI** (P.) Melodia (dall'opera **Iris**) . . » 103
77. **MARTUCCI** (G.) Barcarola (dalla *" Canzone dei ricordi „*) . . . . . » 105
78. **SGAMBATI** (G.) Melodia (dalle " Melodie liriche „) . . . . . » 108
79. **ESPOSITO** (M.) *Fior di siepe* (Romanza per canto) . . . . . » 111
80. **COSTA** (P. M.) Serenata Napolitana *(Scétate!)* » 112
81. **BACH** (**Joh. Christoph**). Preludio (dalle Composizioni per Organo) . . . . . » 114
82. **CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES** (J.) Sarabanda » 115
83. **TORELLI** (G.) Aria *" Tu lo sai quanto t'amai „* » 116
84. **BACH** (W. F.) Polonese. . . . . » 117
85. **CRESCENTINI** (G.) Arietta *" Auretta grata... „* » 118
86. **CESI** (B.) Canzonetta (per canto e pianoforte) » 120
87. **DENZA** (L.) *Canto della fanciulla Nubiana.* » 123
88. **THOMAS** (A.) Marcia alla Turca (dall'op. **Il Caïd**) » 124
89. **BONONCINI** (G. B.) Aria *" La speranza i cori affida... „* . . . . . » 126
90. **WAGENSEIL** (G. C.) Minuetto . . . . . » 127
91. **DAQUIN** (C.) *La Melodiosa.* Rondò. . . . » 129
92. **MOZART** (**Leopoldo**). Minuetto (dalla Sinfonia in *Sol*) . . . . . » 130
93. **HAESSLER** (I. W.) Largo . . . . . » 132
94. **NICHELMANN** (C.) Gagliarda . . . . . » 133
95. **MUFFAT** (G.) Minuetto . . . . . » 134
96. **ROSA** (**Salvatore**). Canzonetta *" Vado ben spesso cangiando loco „* . . . . . » 135
97. **PEROSI** (L.) Melodia (dalla Cantata *Dies iste*) » 136
98. **MANCINELLI** (L.) Adagio (dall'opera **Isora di Provenza**) . . . . . » 139
99. **GOLDMARK** (C.) Canto d'amore (dall'opera **La Regina di Saba**) . . . . . » 141
100. **WAGNER** (R.) Canzone del Premio (dall'opera **I Maestri Cantori**). . . . . » 142

From the fabulous collection of pc

MINUETTO

(dall' opera: Falstaff)

G. Verdi.
(1813-1901)



Proprietà G. RICORDI e C. MILANO. 112501 Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

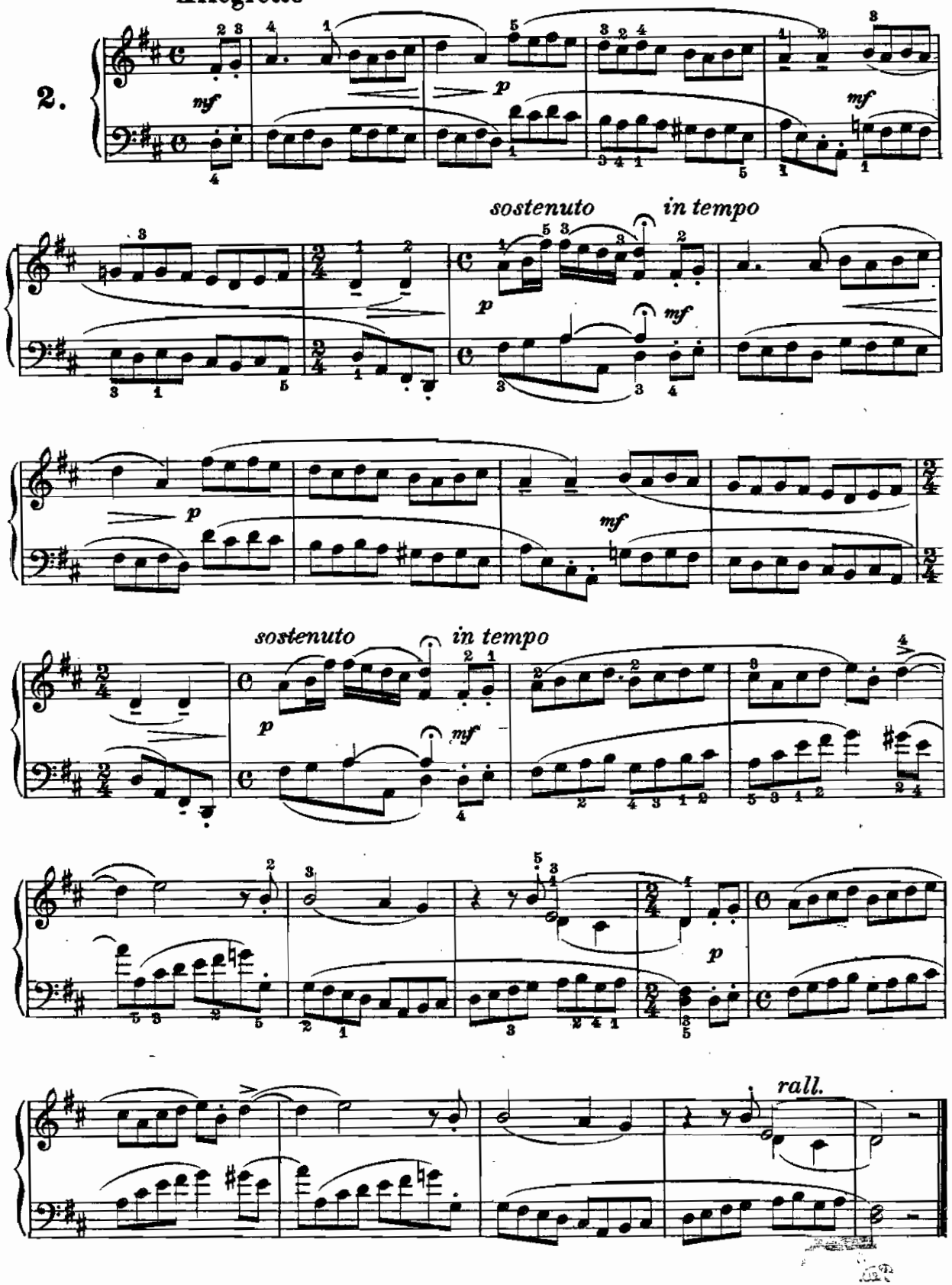
From the Johnny collection of JC

CANZONETTA

"O biondetta...„

G. A. Rigatti.
(Secolo XVII)

Allegretto



From the fabulous collection of LC

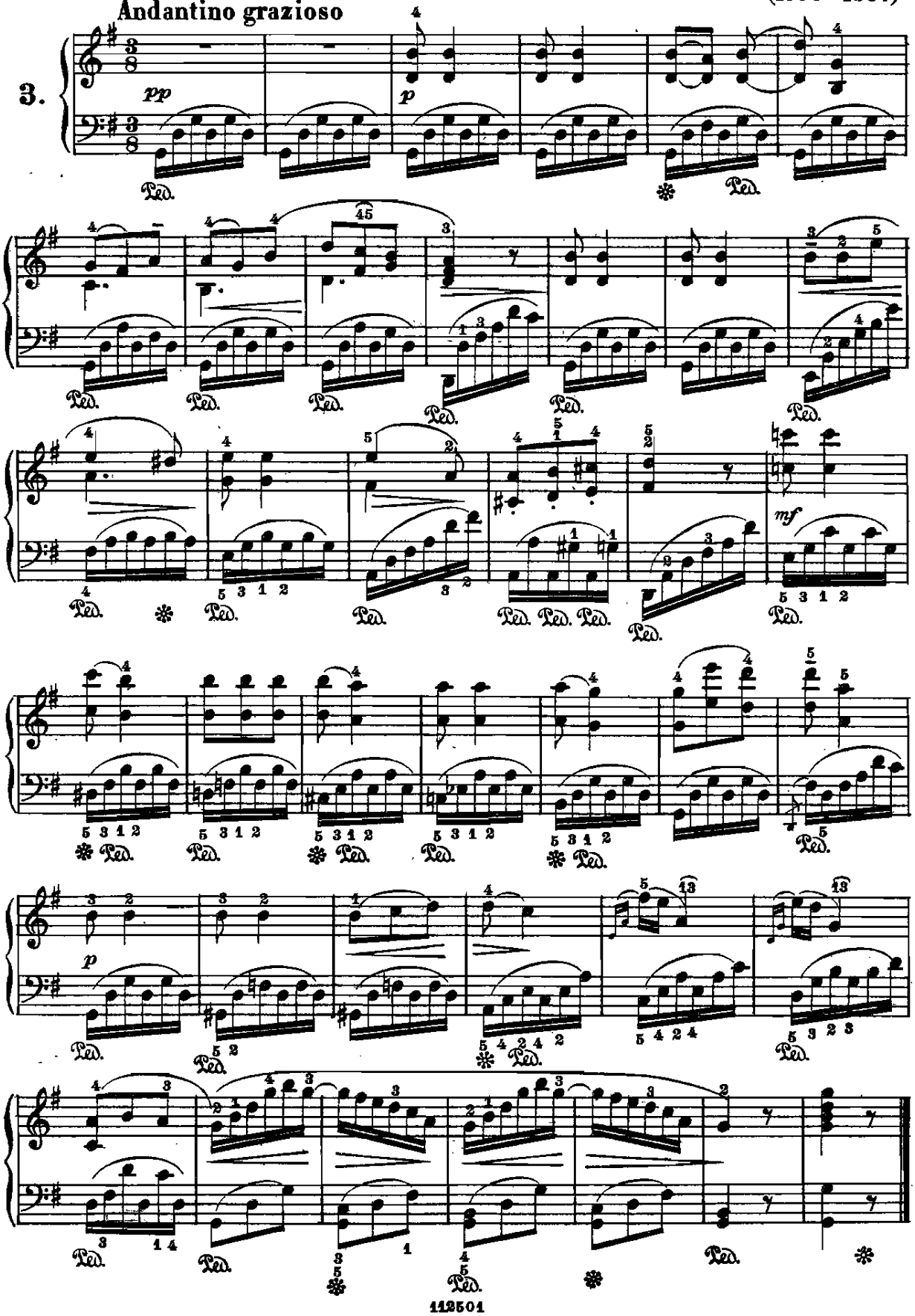
IL BOSCHETTO

(Romanza per canto)

G. Pacini.
(1796–1867)

Andantino grazioso

3.



From the fabulous collection of zz

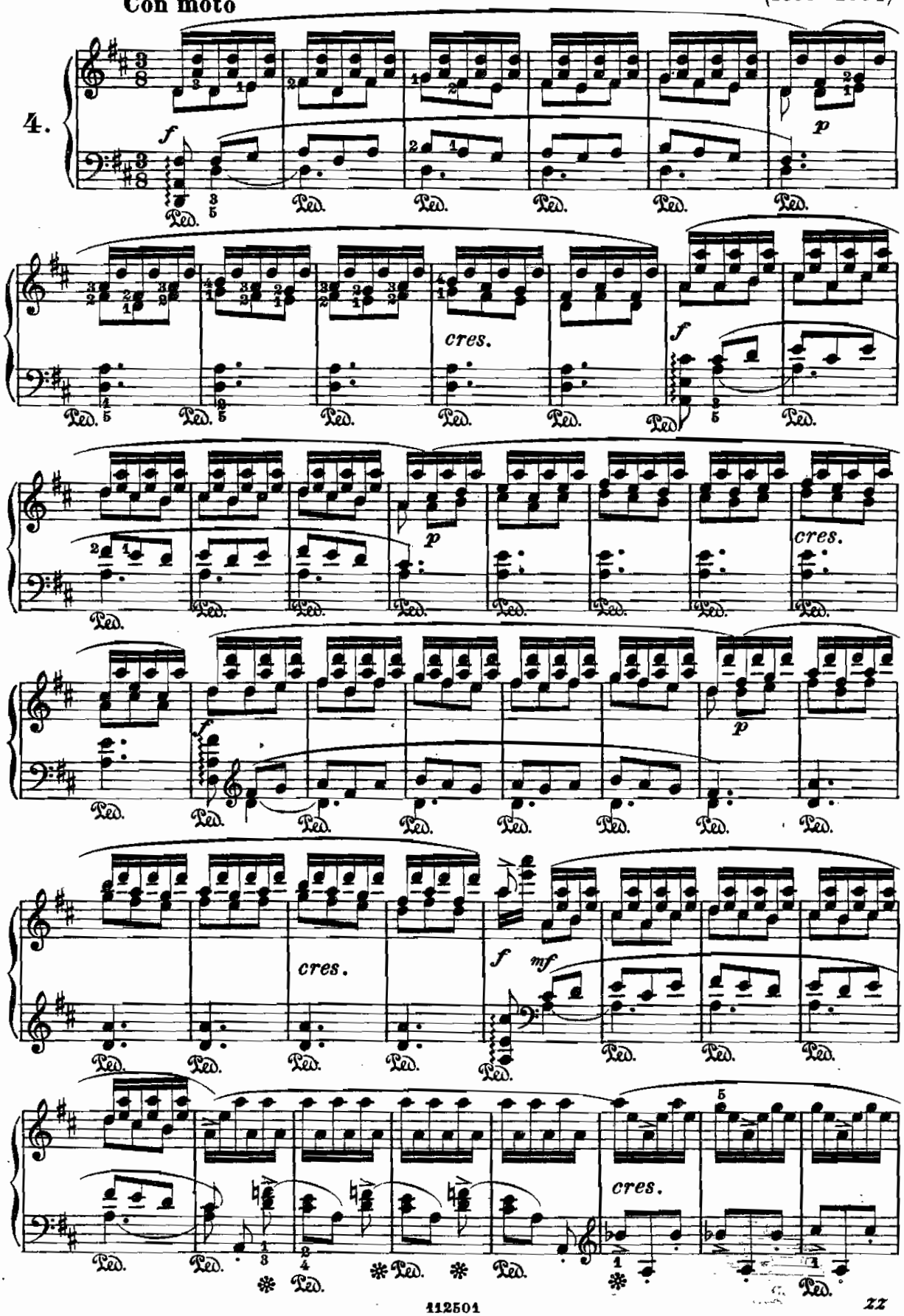
IL LABIRINTO

(dai pezzi per Violino)

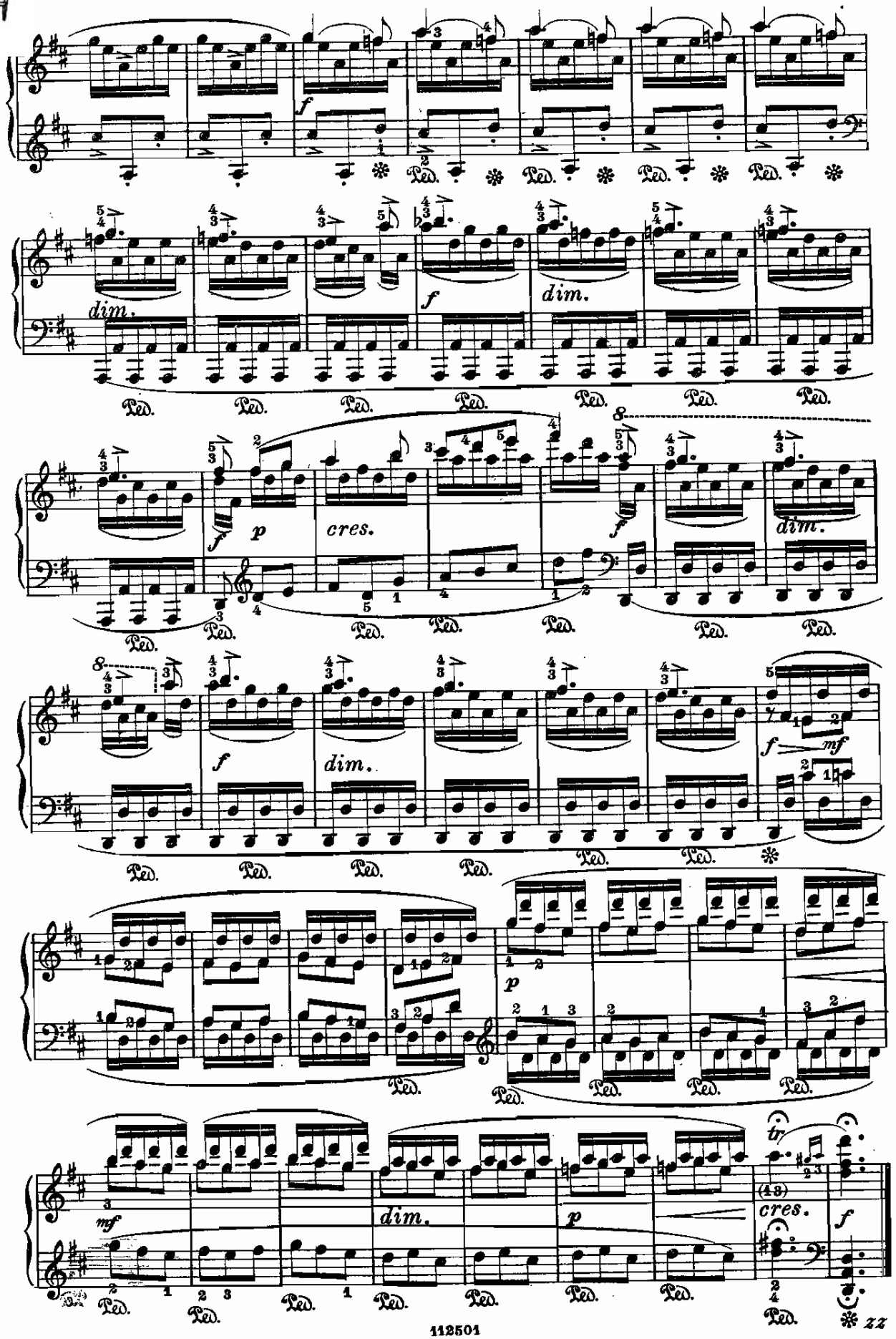
P. Locatelli.
(1693 - 1764)

Con moto

4.



From the fabulous collection of LC



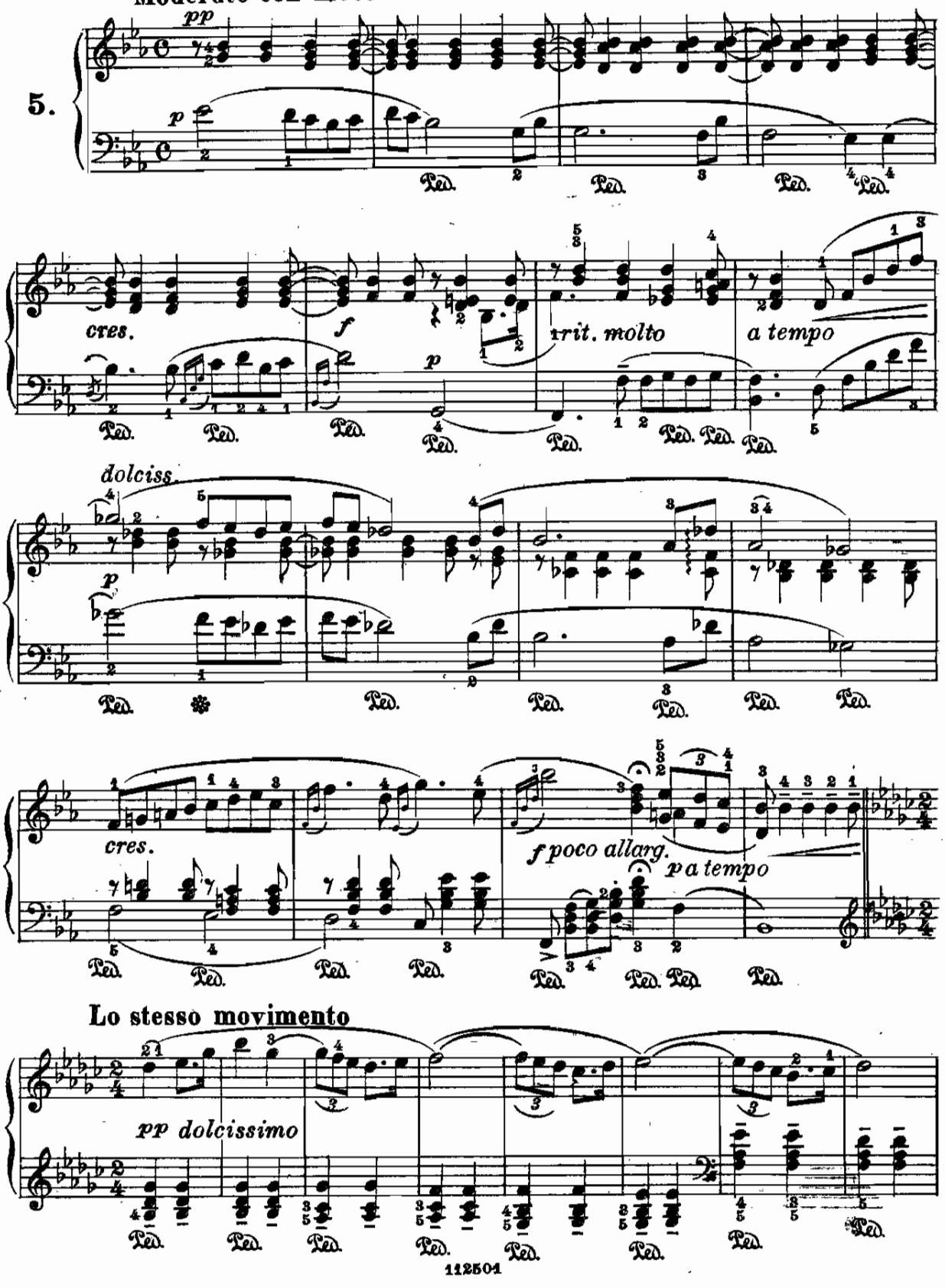
From the fabulous collection of ZZ

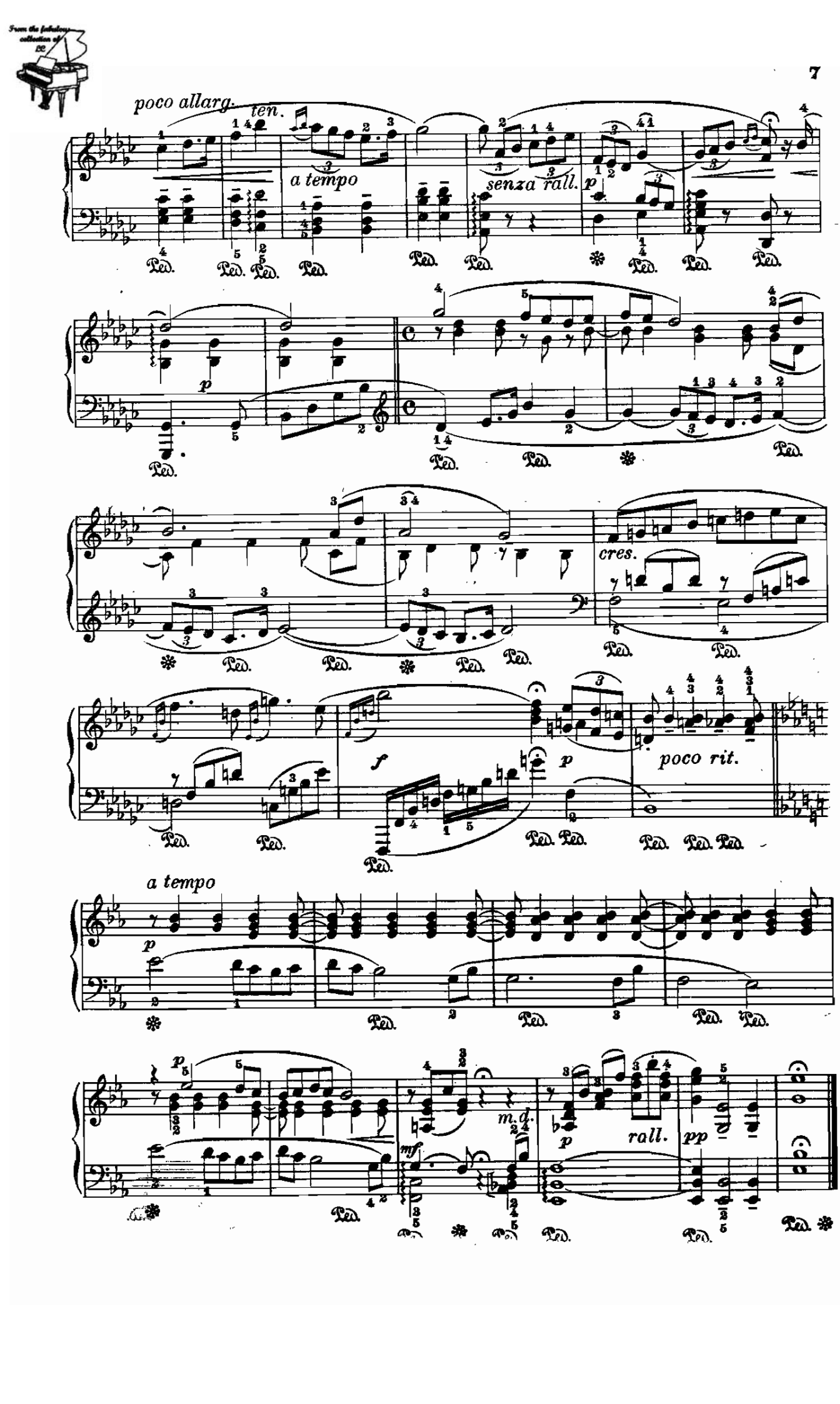
MELODIA

(dall'opera: Manon Lescaut)

G. Puccini.
(1858)

Moderato con moto




poco allarg. ten.
a tempo
senza rall.
p
cres.
f
p
poco rit.
a tempo
p
m.d.
p
rall.
pp

From the fabulous collection of

SERENATA.

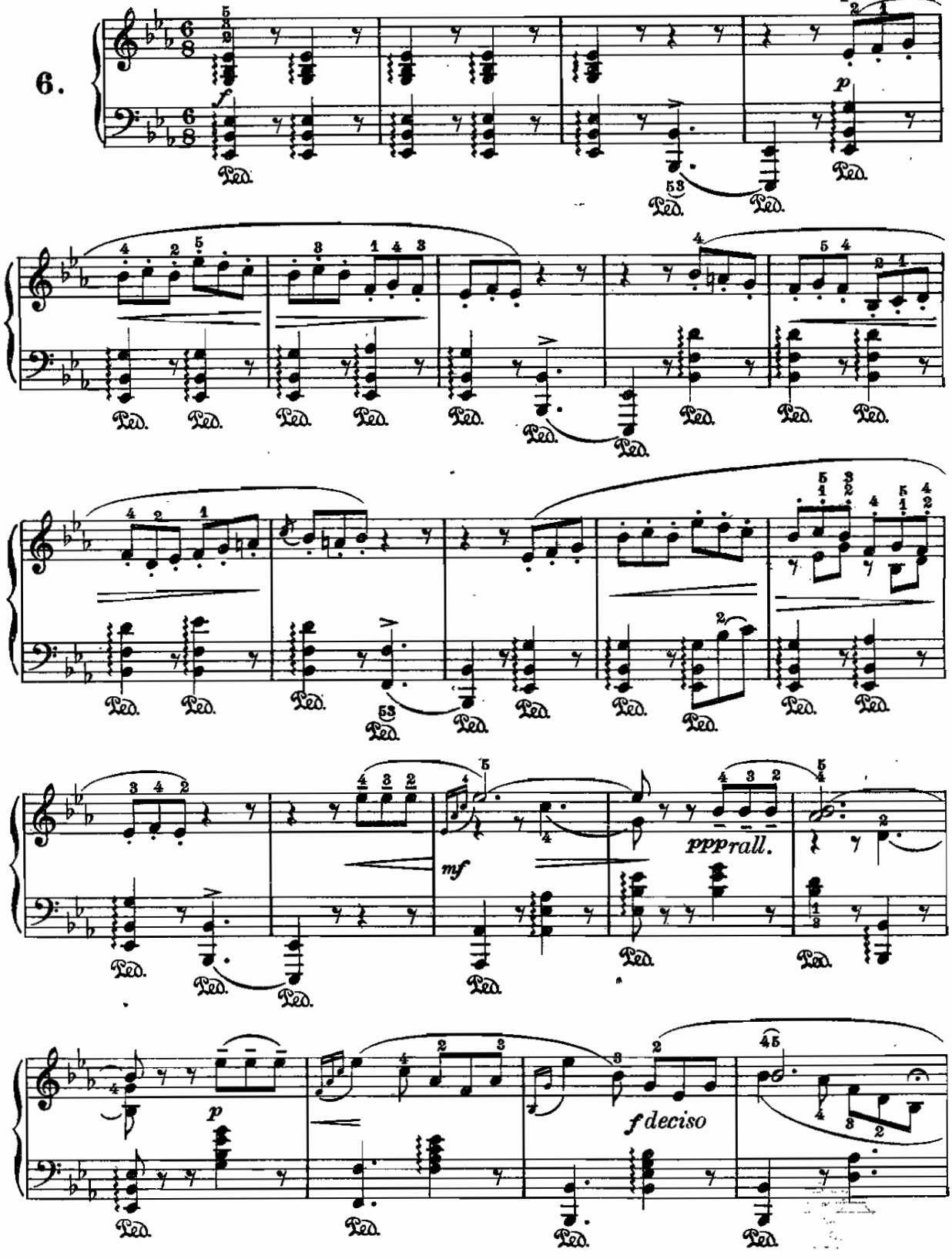
(dall'opera: Mefistofele)

A. Boito.
(1842)

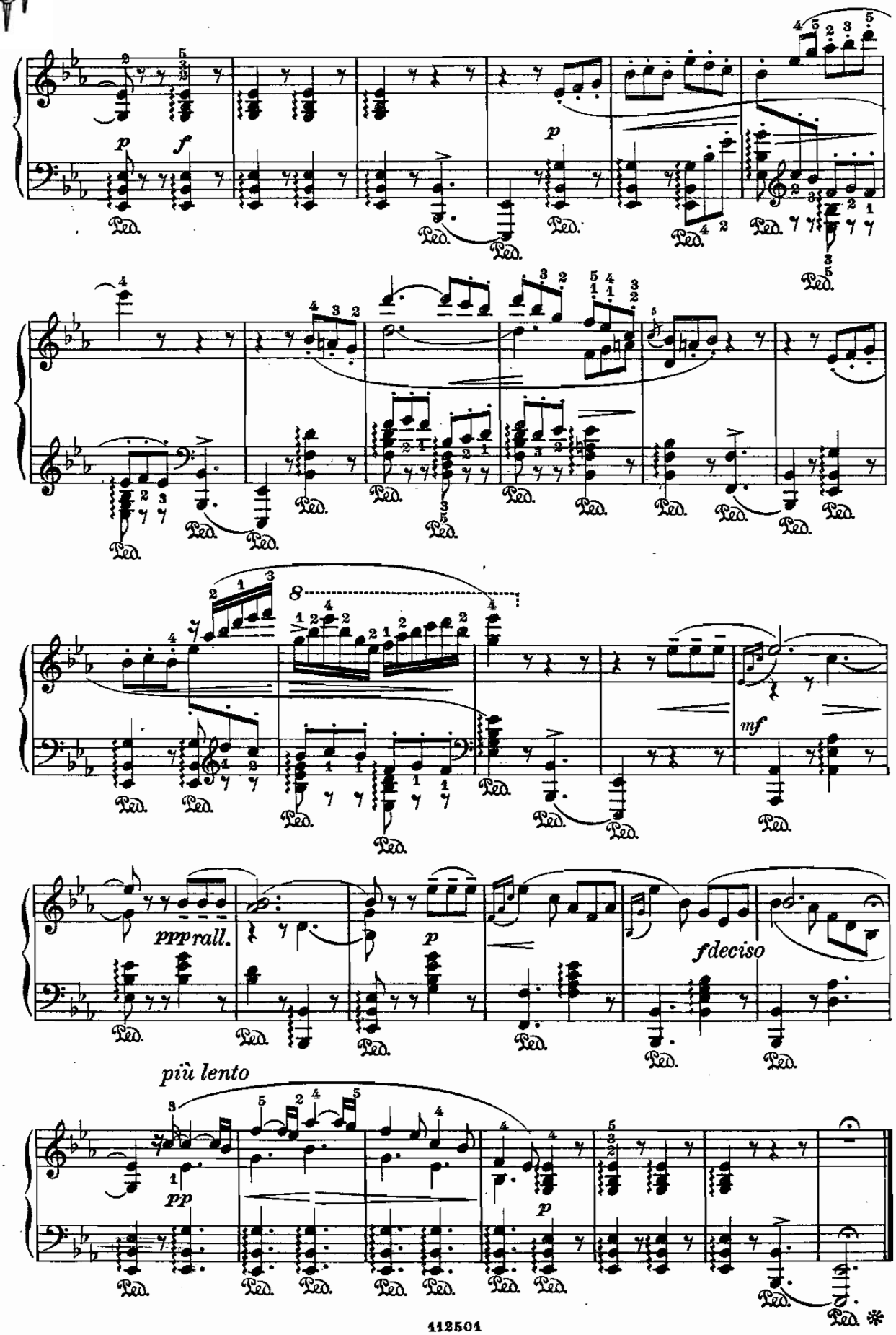
Andantino

tempo rubato

6.



From the fabulous collection of pc



From the fabulous collection of

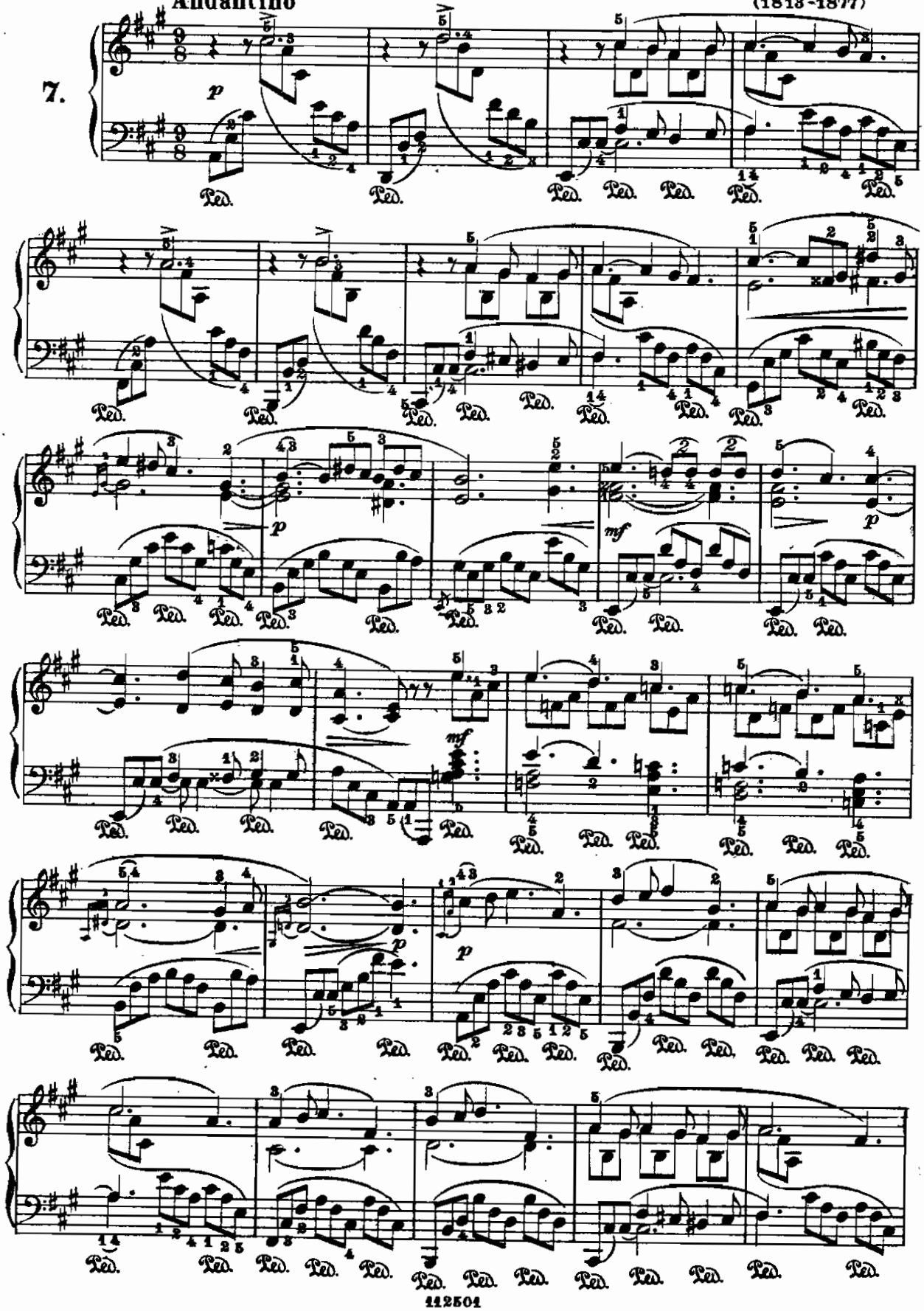
MELODIA

(dall' opera: Esmeralda)

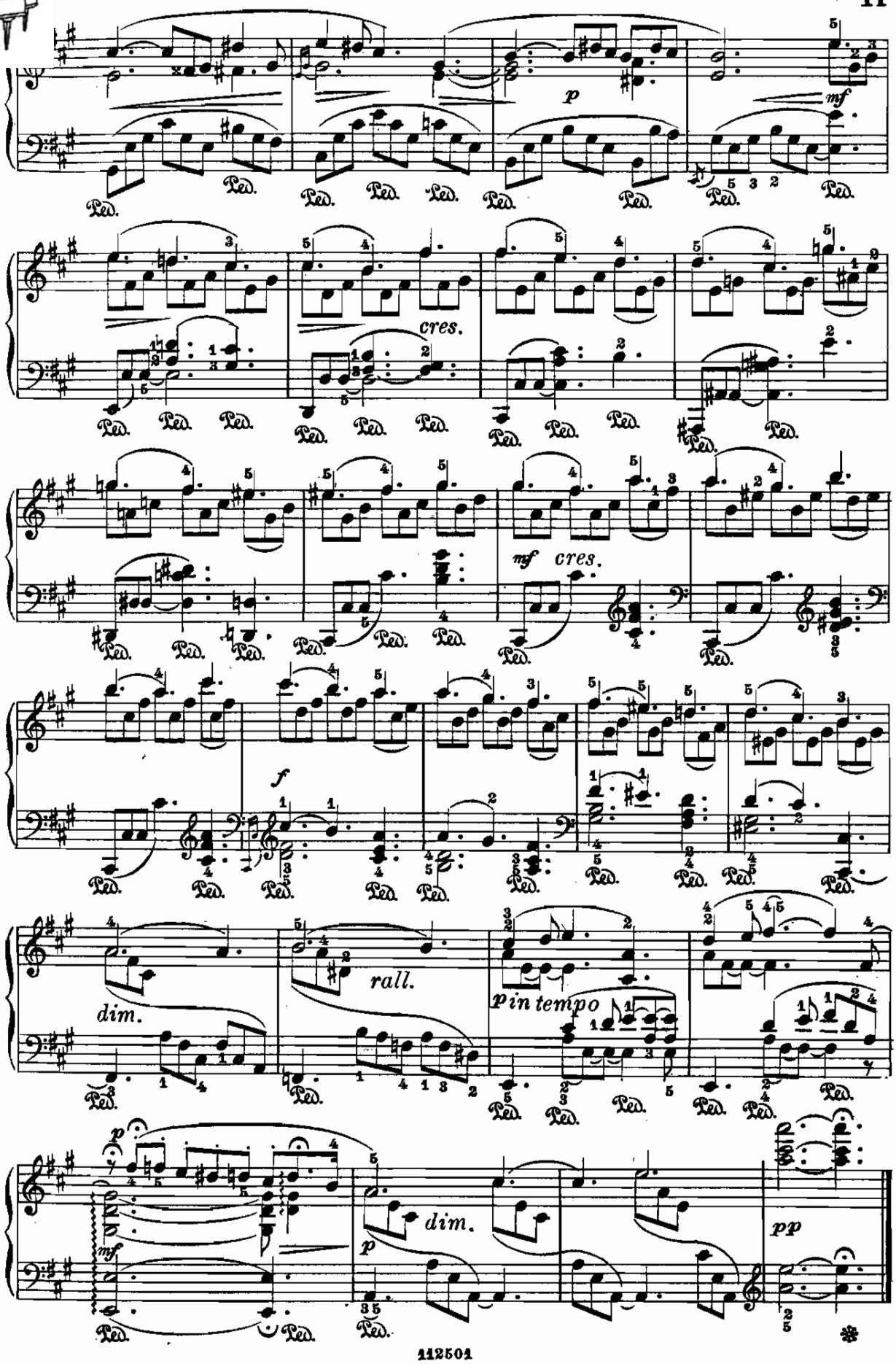
A. Mazzucato.
(1813-1877)

Andantino

7.



From the fabulous collection of LC



From the fabulous collection of

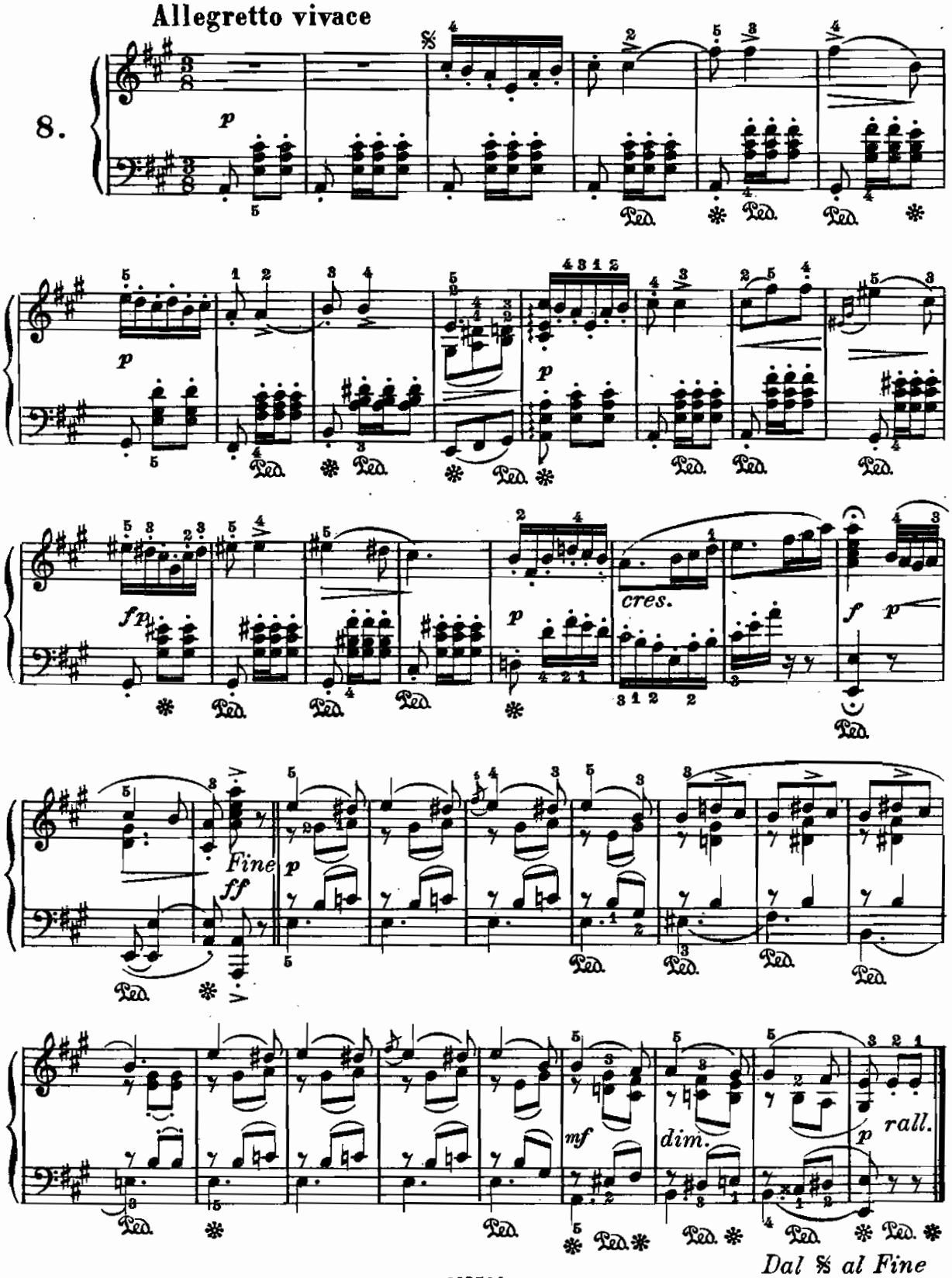
ARIETTA

(L'ora del ritrovo)

G. Donizetti.
(1797-1848)

Allegretto vivace

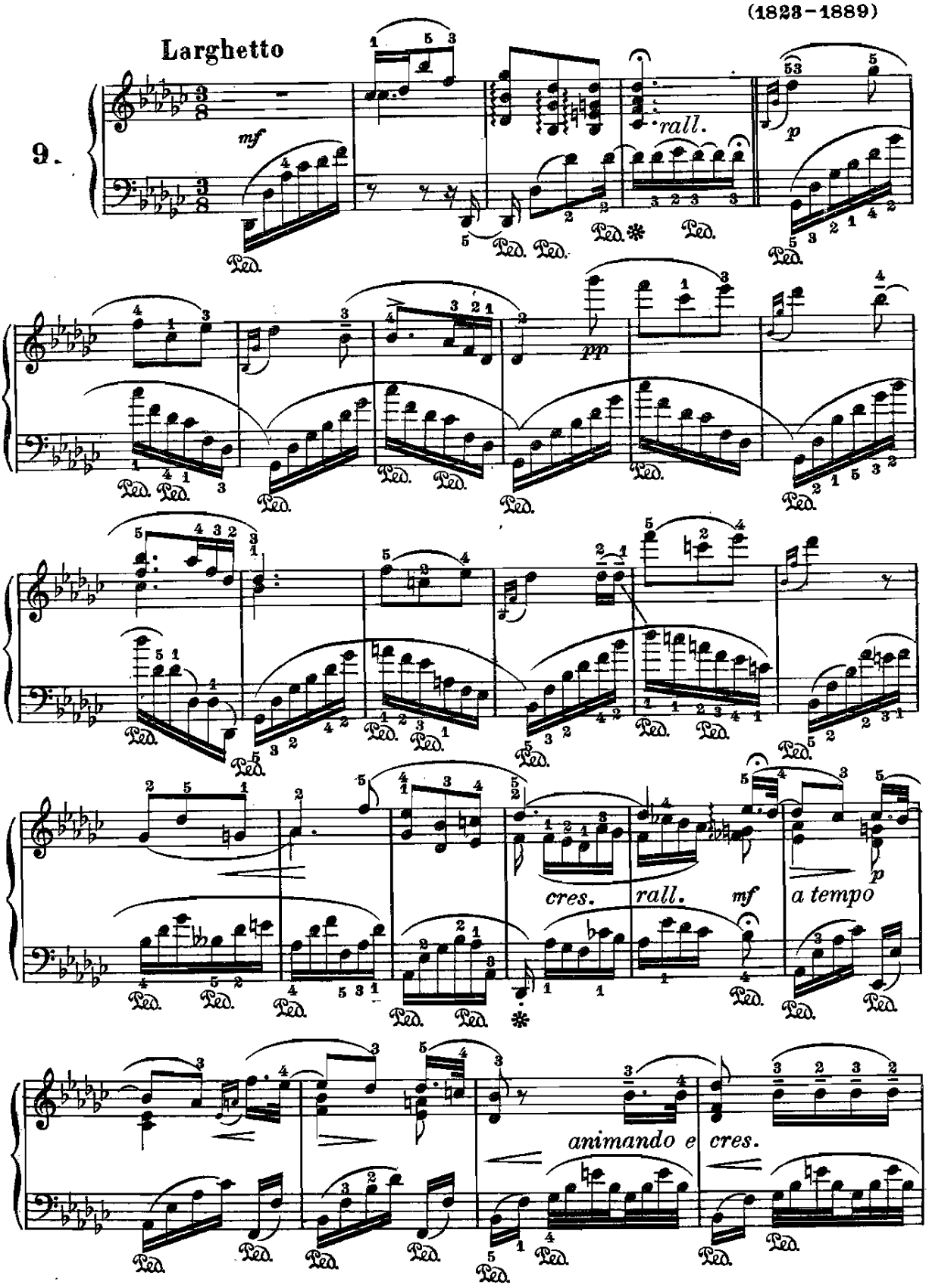
8.



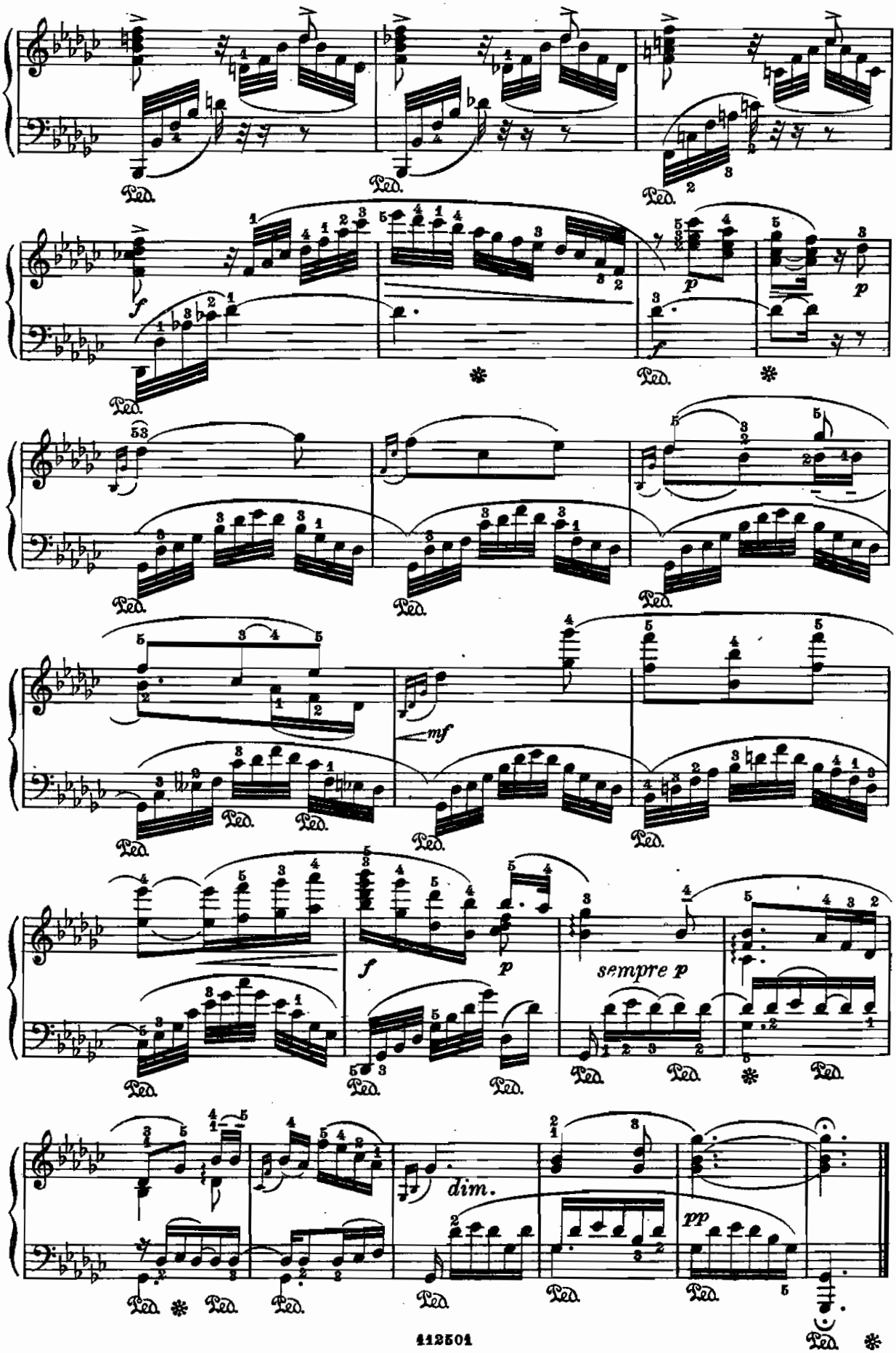
MELODIA

(dall'opera: Ero e Leandro)

G. Bottesini.
(1823–1889)



From the fabulous collection of

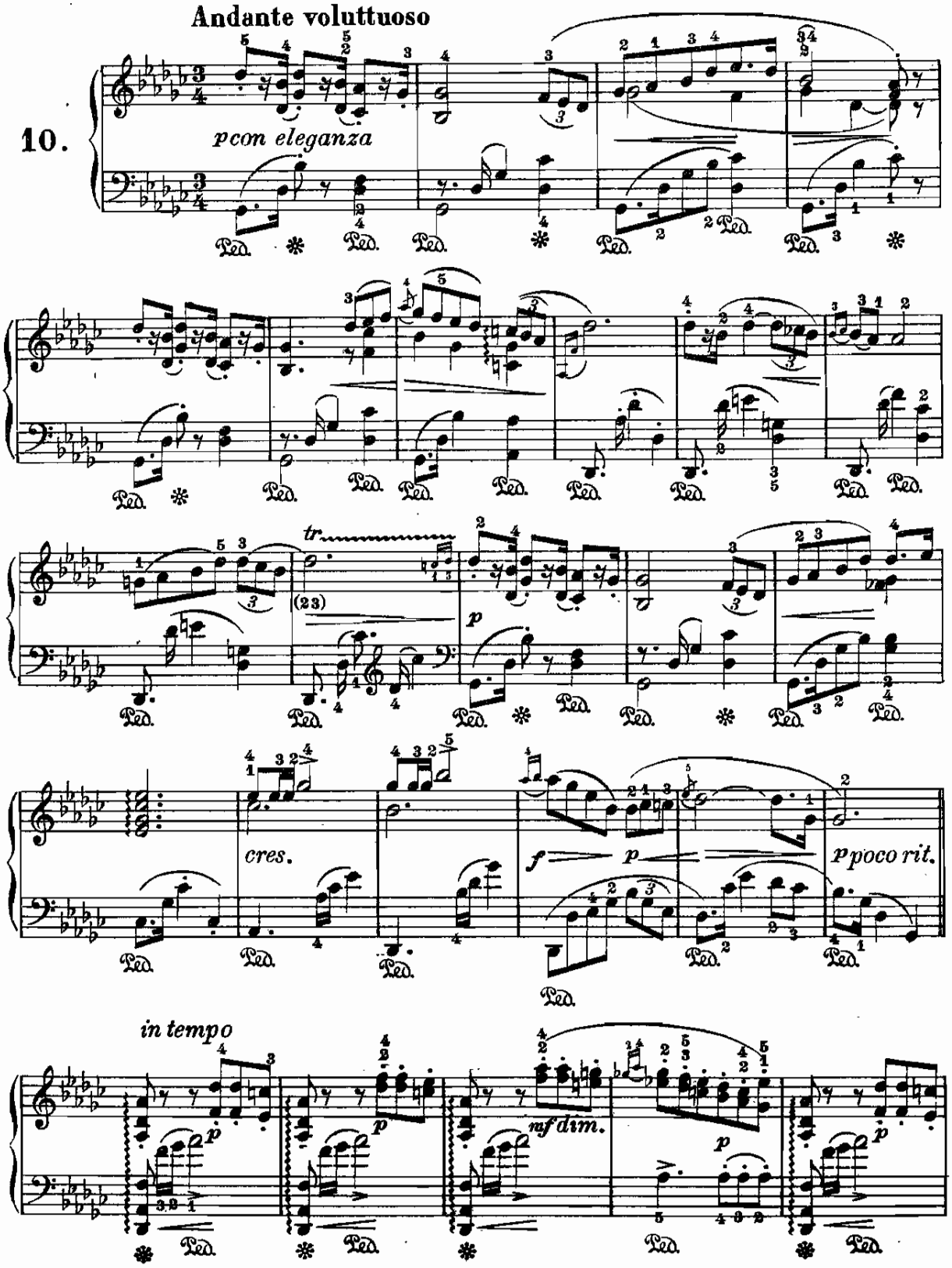


From the fabulous collection of LC

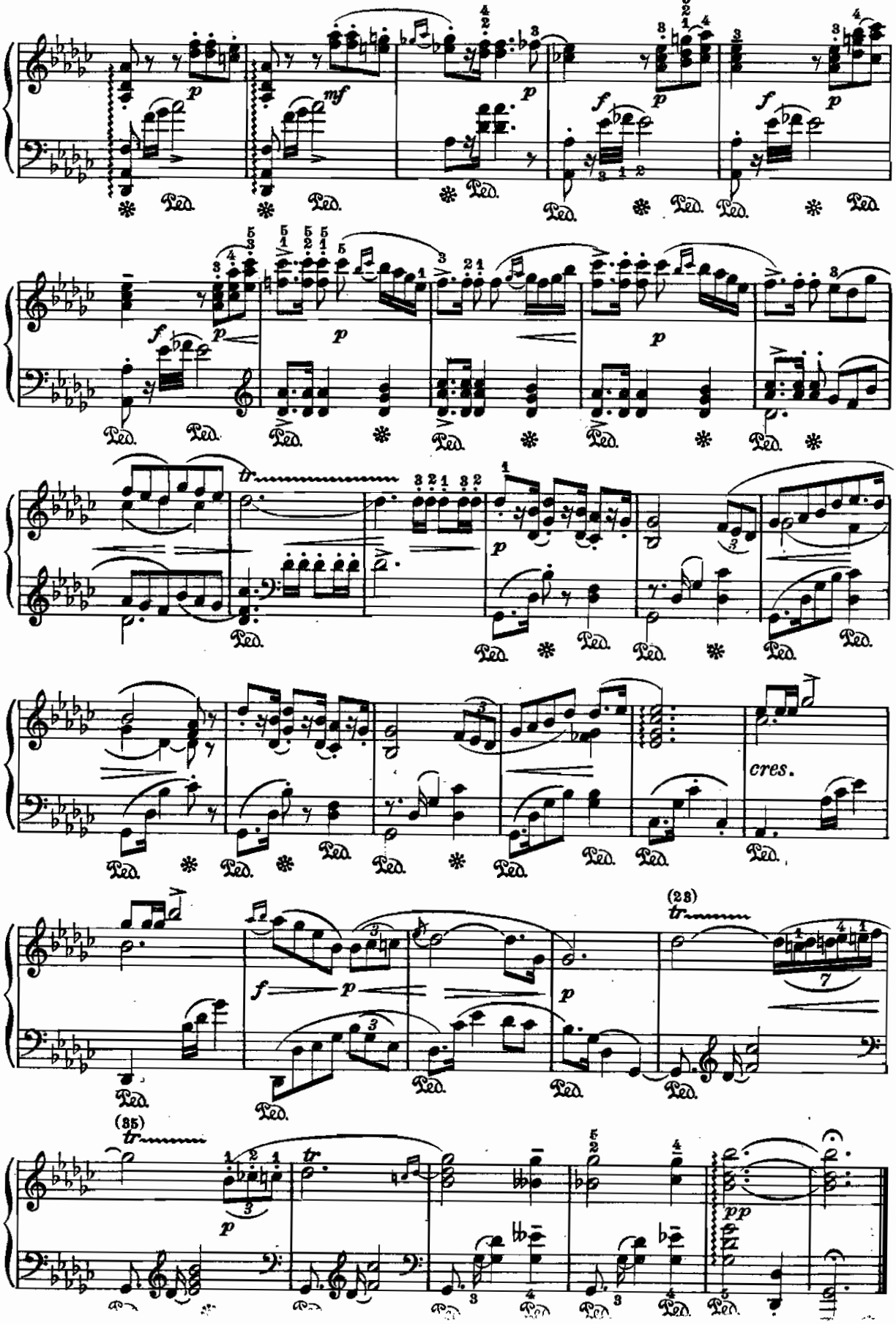
DANZA

(dall' opera: Loreley)

A. Catalani.
(1854 – 1893)



From the fabulous collection of ZZ

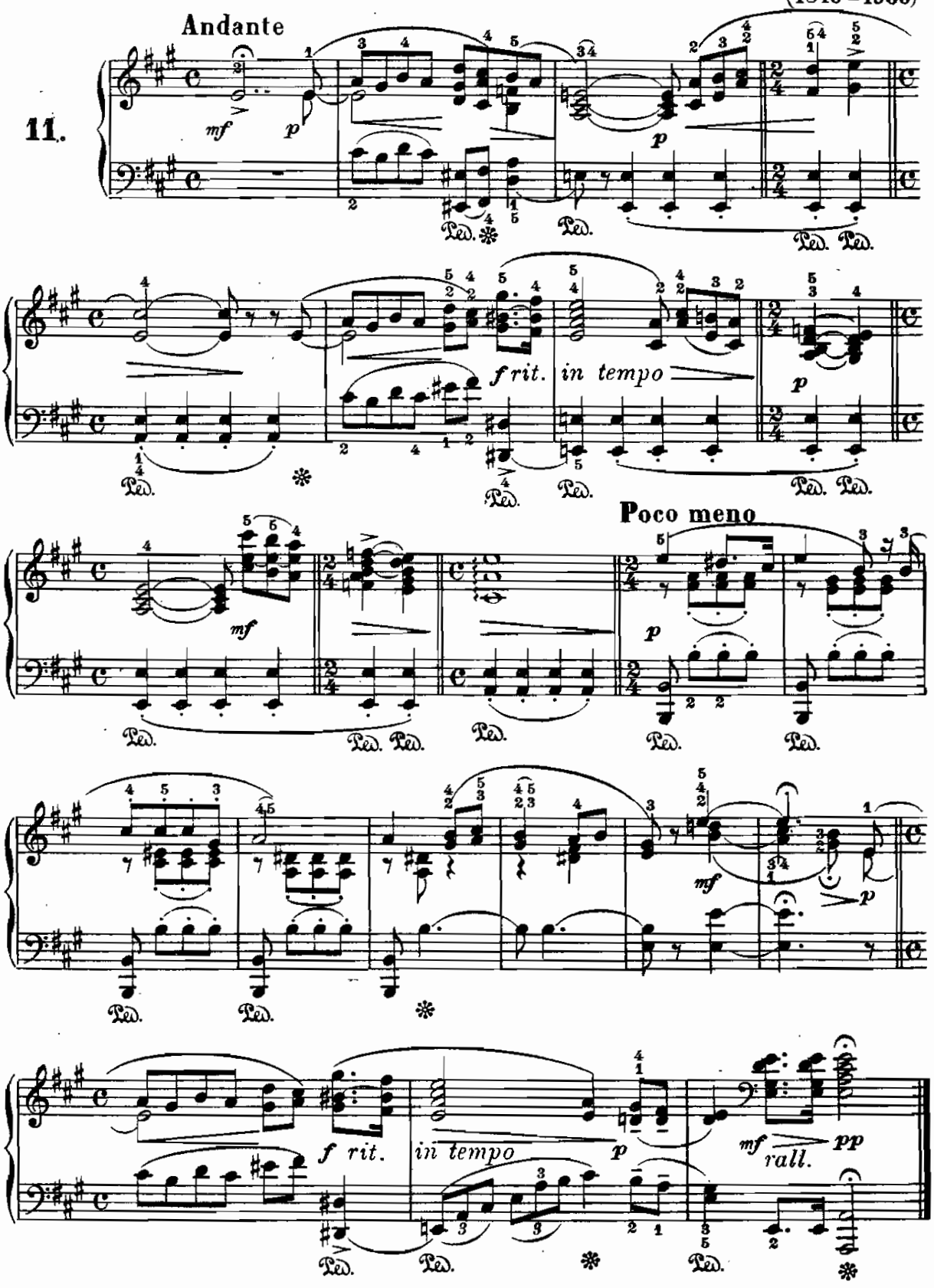


PENSIERO

(dalla Romanza per canto "Dimmelo!,,)

F. Capponi.
(1840 – 1900)

11.



From the fabulous collection of

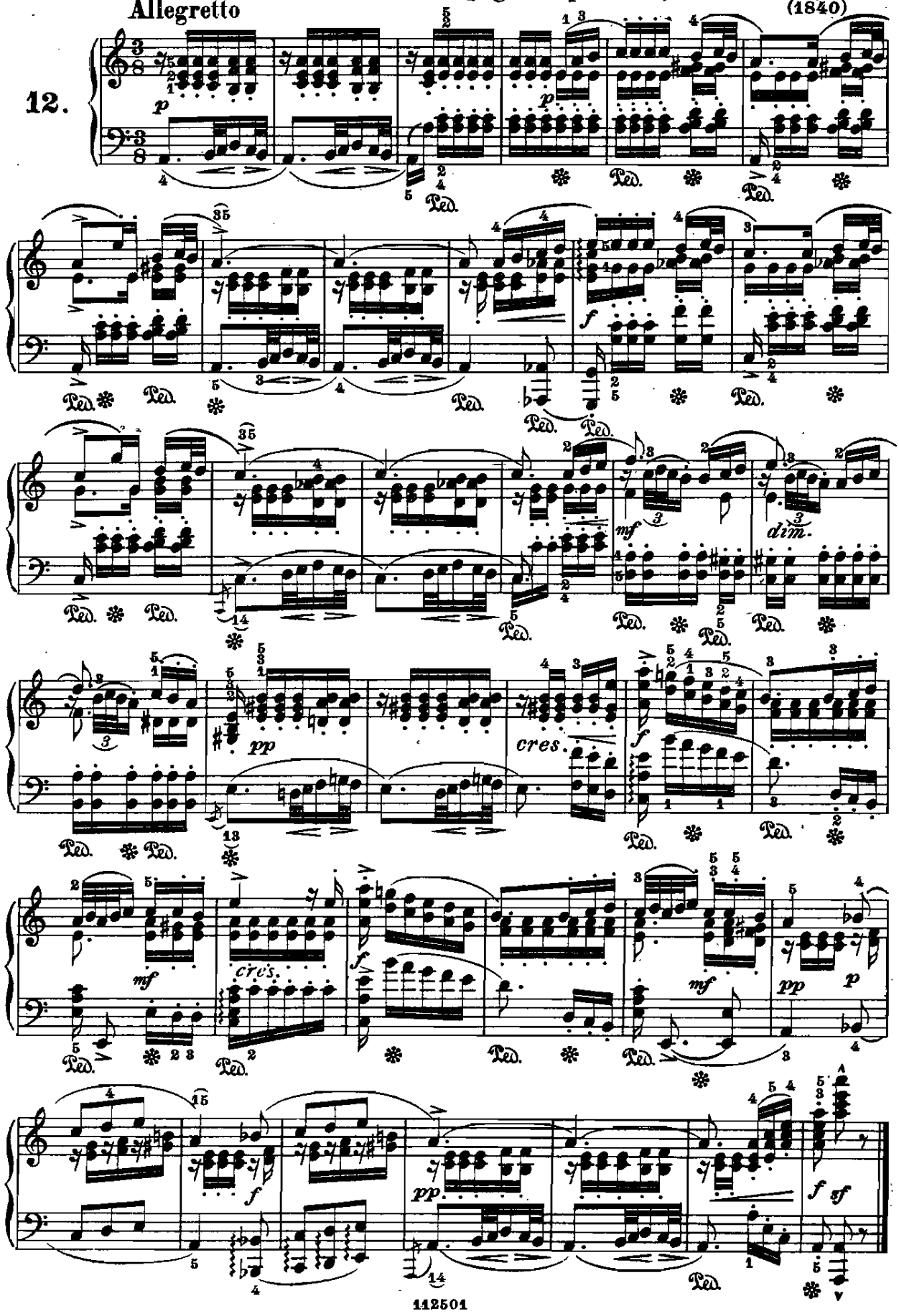
IL MANDOLINO

(dalle «Serenatelle spagnuole» per canto)

J. Burgmein.
(1840)

Allegretto

12.



CANTABILE

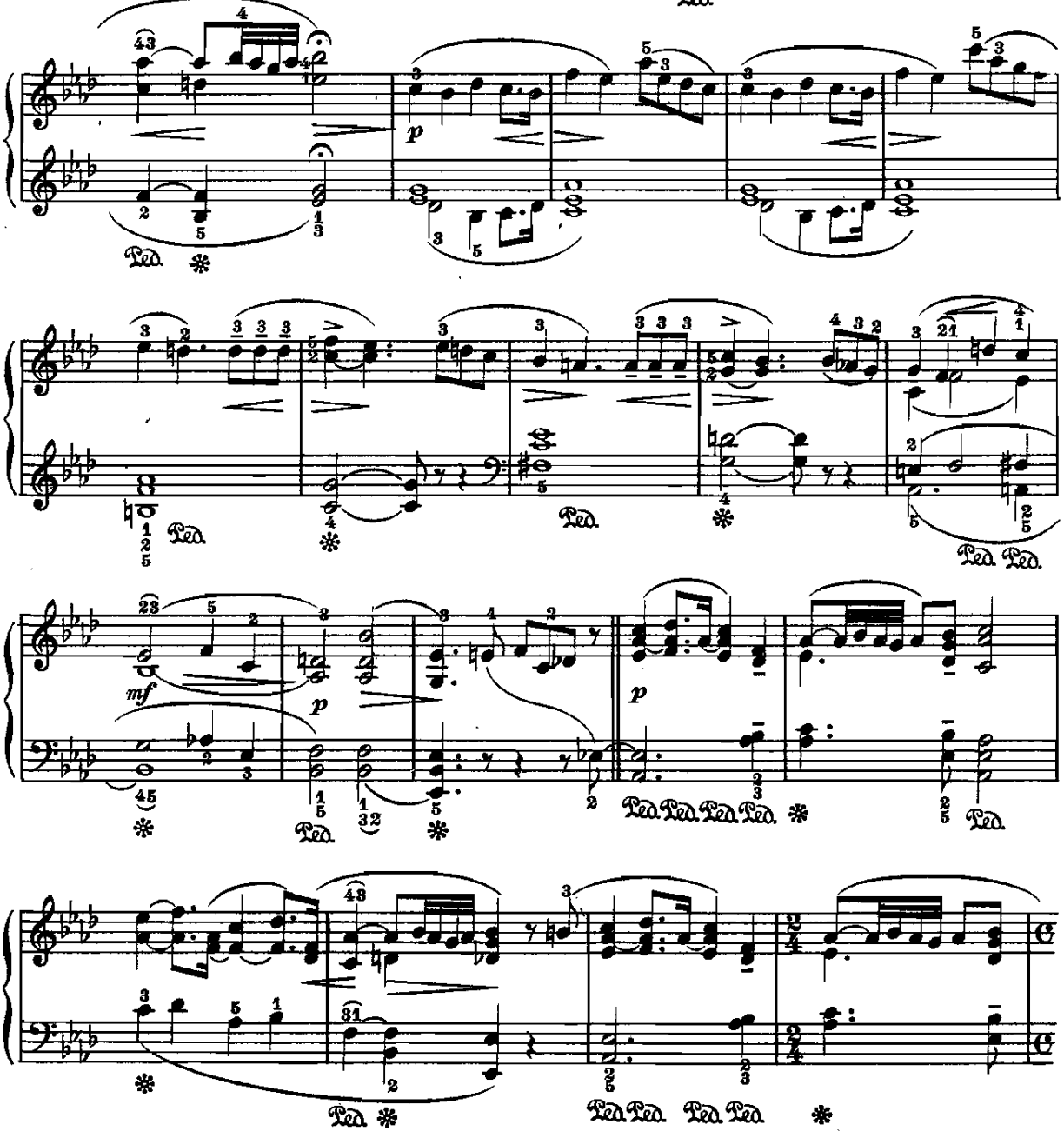
(dall'opera: Amleto)

F. Faccio.
(1840-1891)

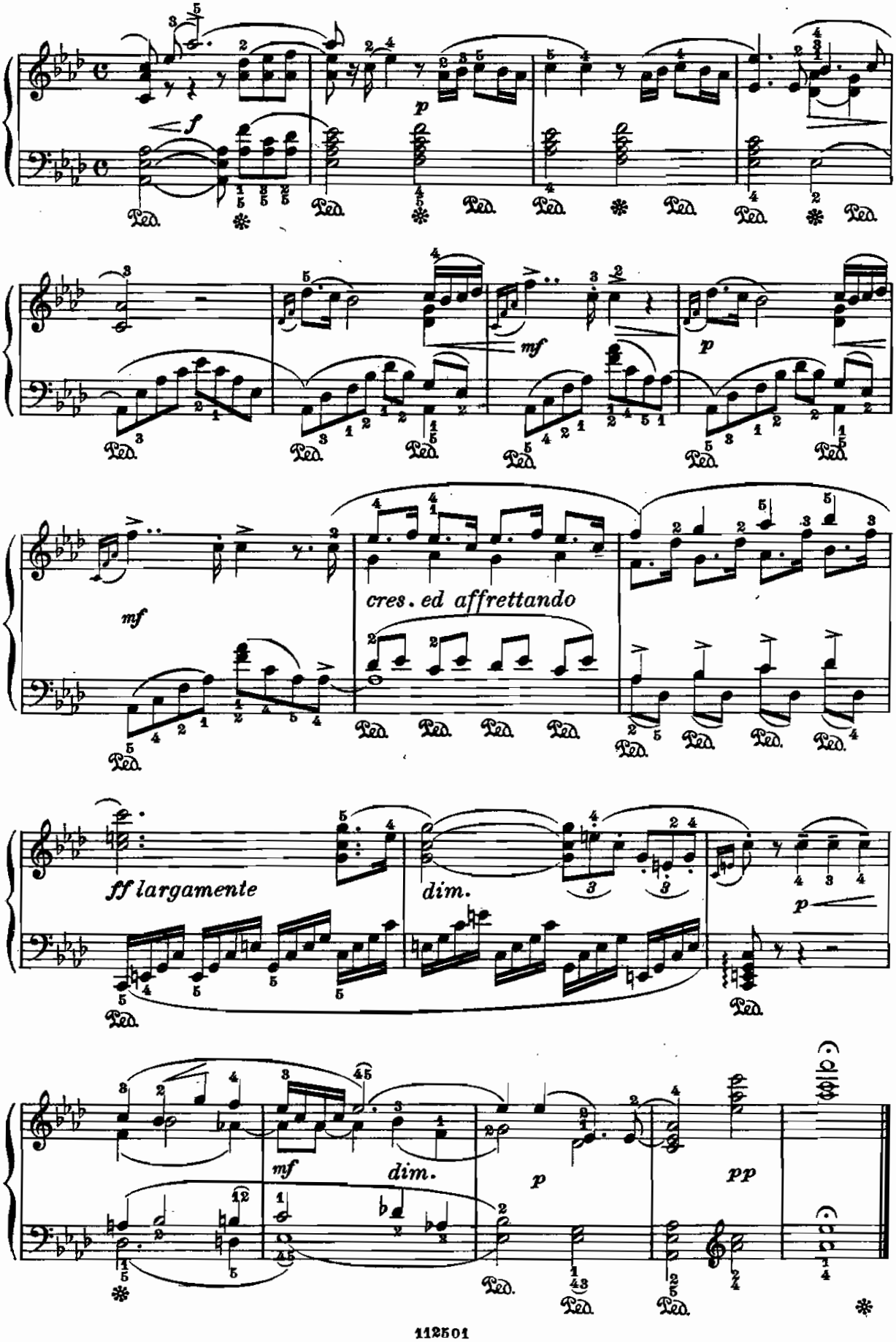
Andante

13.

pp dolcissimo



From the fabulous collection of

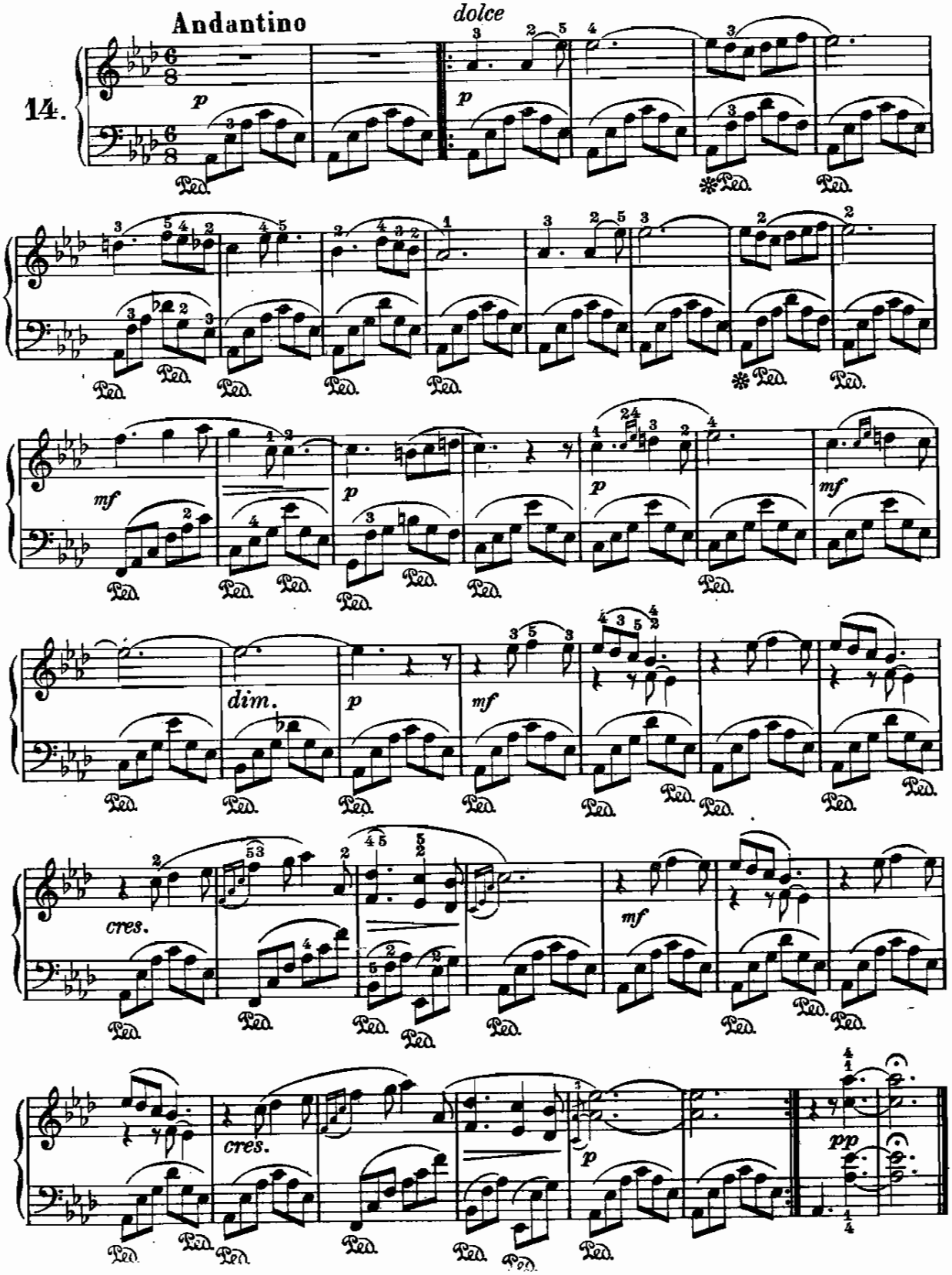


BARCAROLA

(dall'opera: Lalla-Roukh)

Fel. David.
(1810-1876)

14. Andantino



From the fabulous collection of ZZ

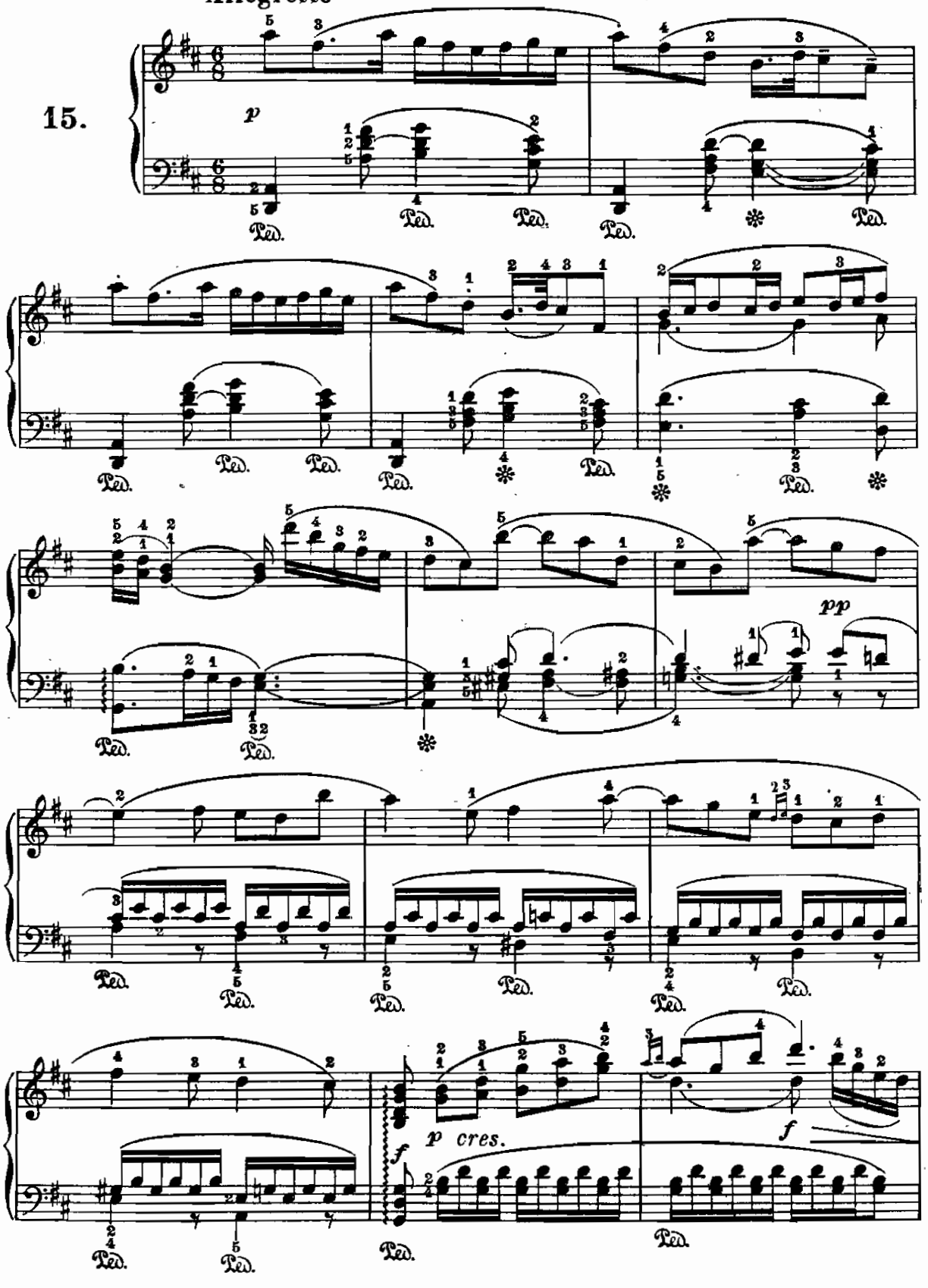
ALLEGRETTO PASTORALE

(dall' opera: Germania)

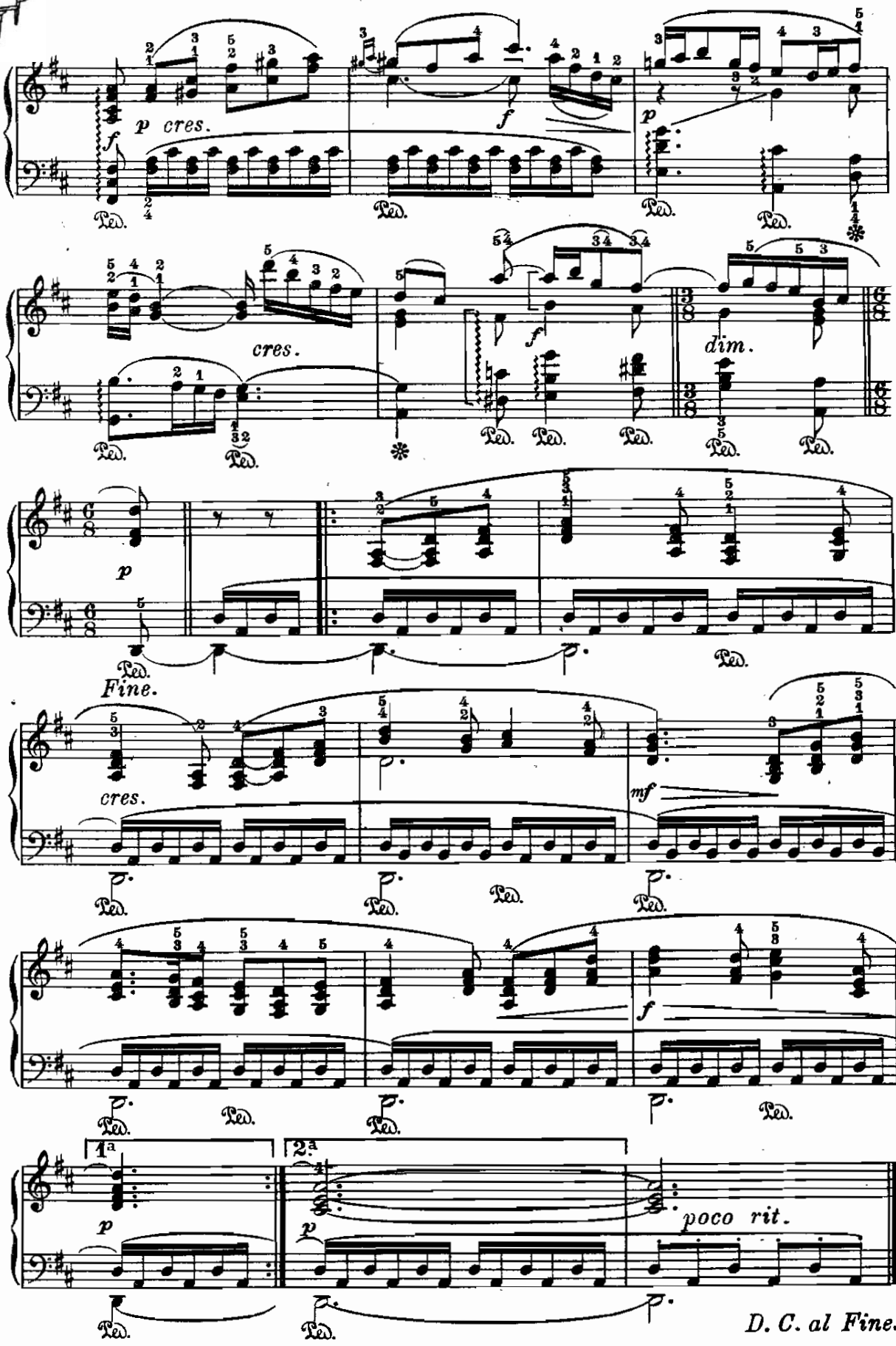
A. Franchetti.
(1860)

Allegretto

15.



From the fabulous collection of LC



From the fabulous collection of

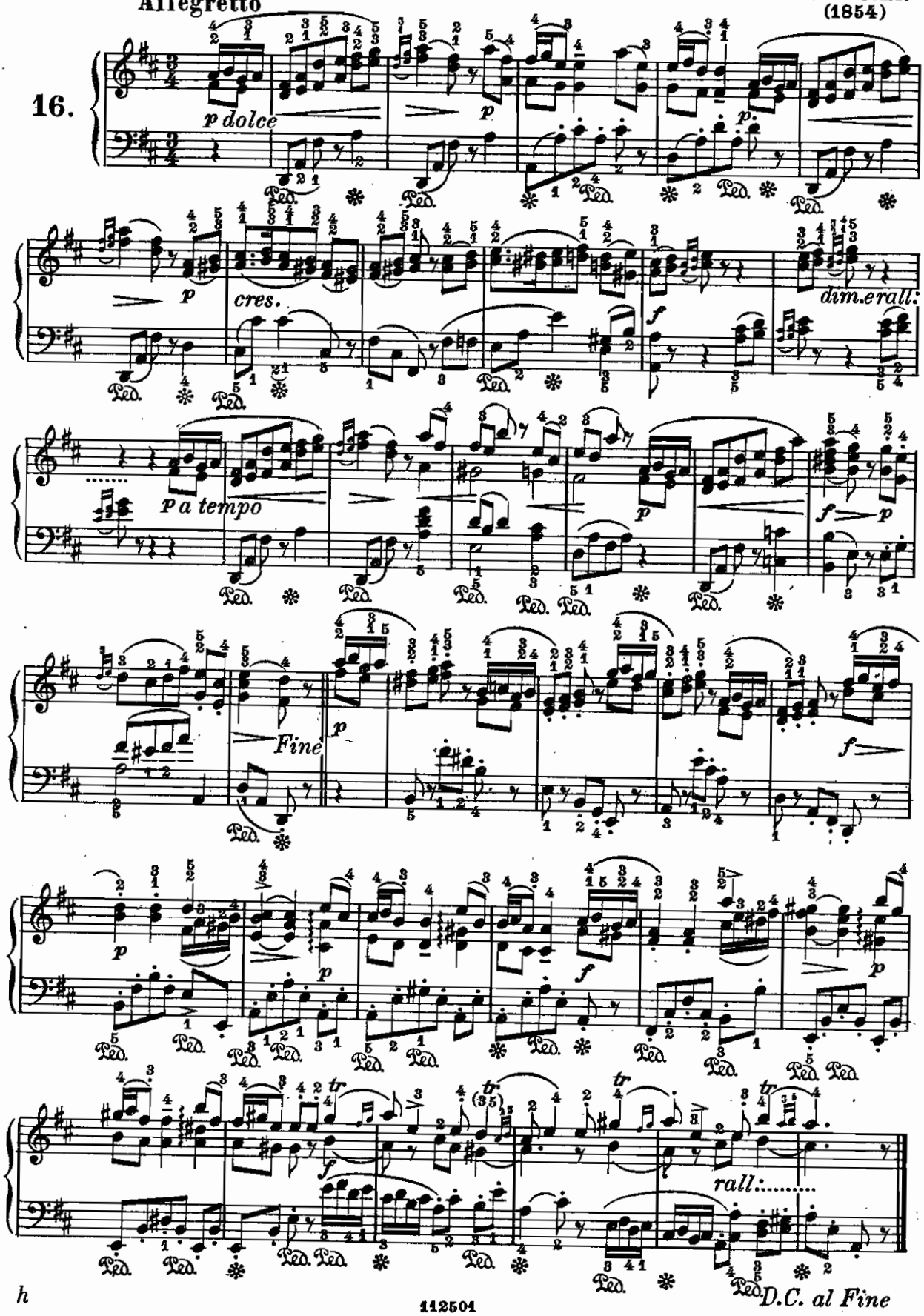
MINUETTO

(dall'opera: Il Trillo del Diavolo)

Allegretto

S.Falchi.
(1854)

16.



MELODIA

(Aprile)

F. P. Tosti.
(1846)

Con moto

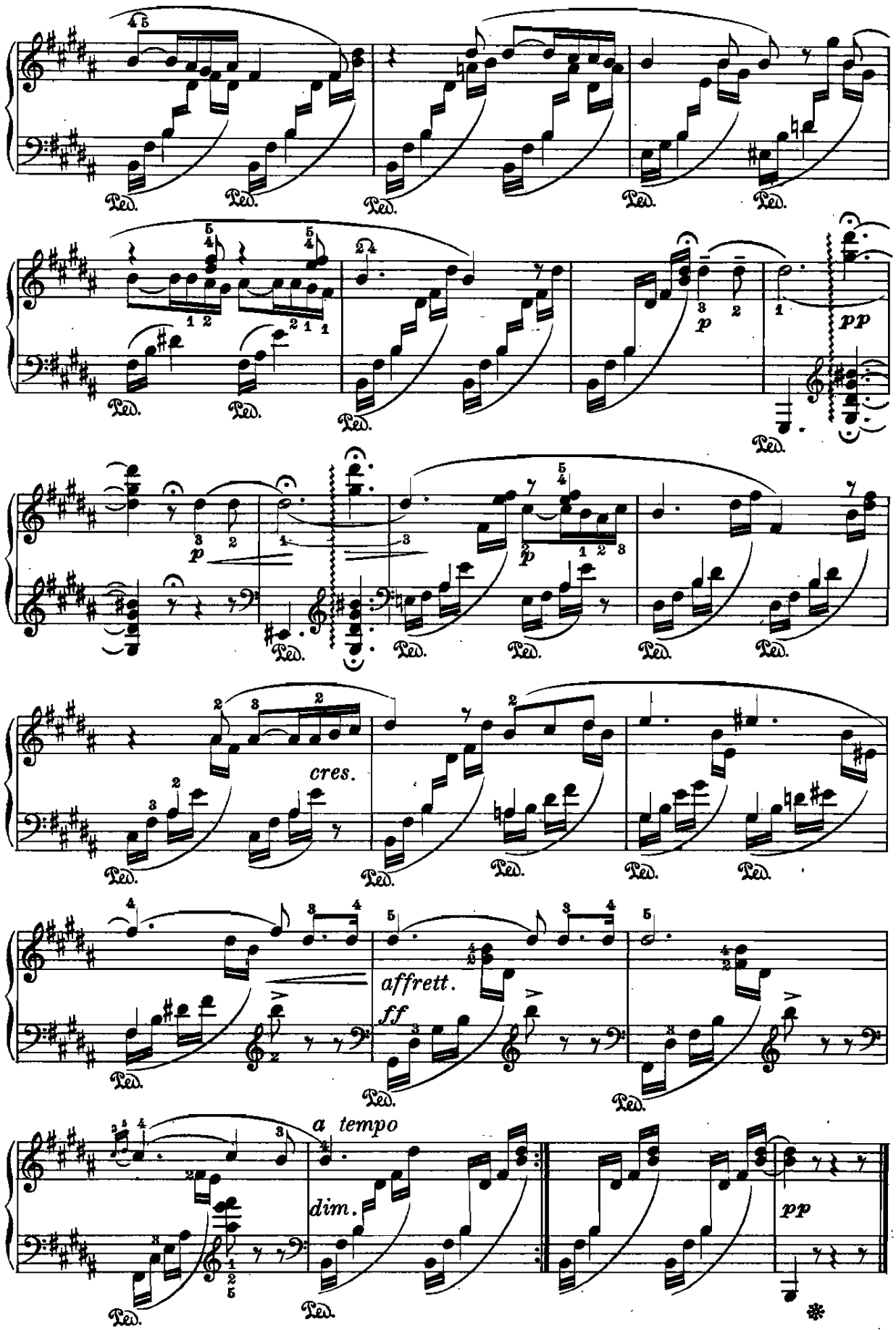
17.

pp molto legato

poco rit.

a tempo

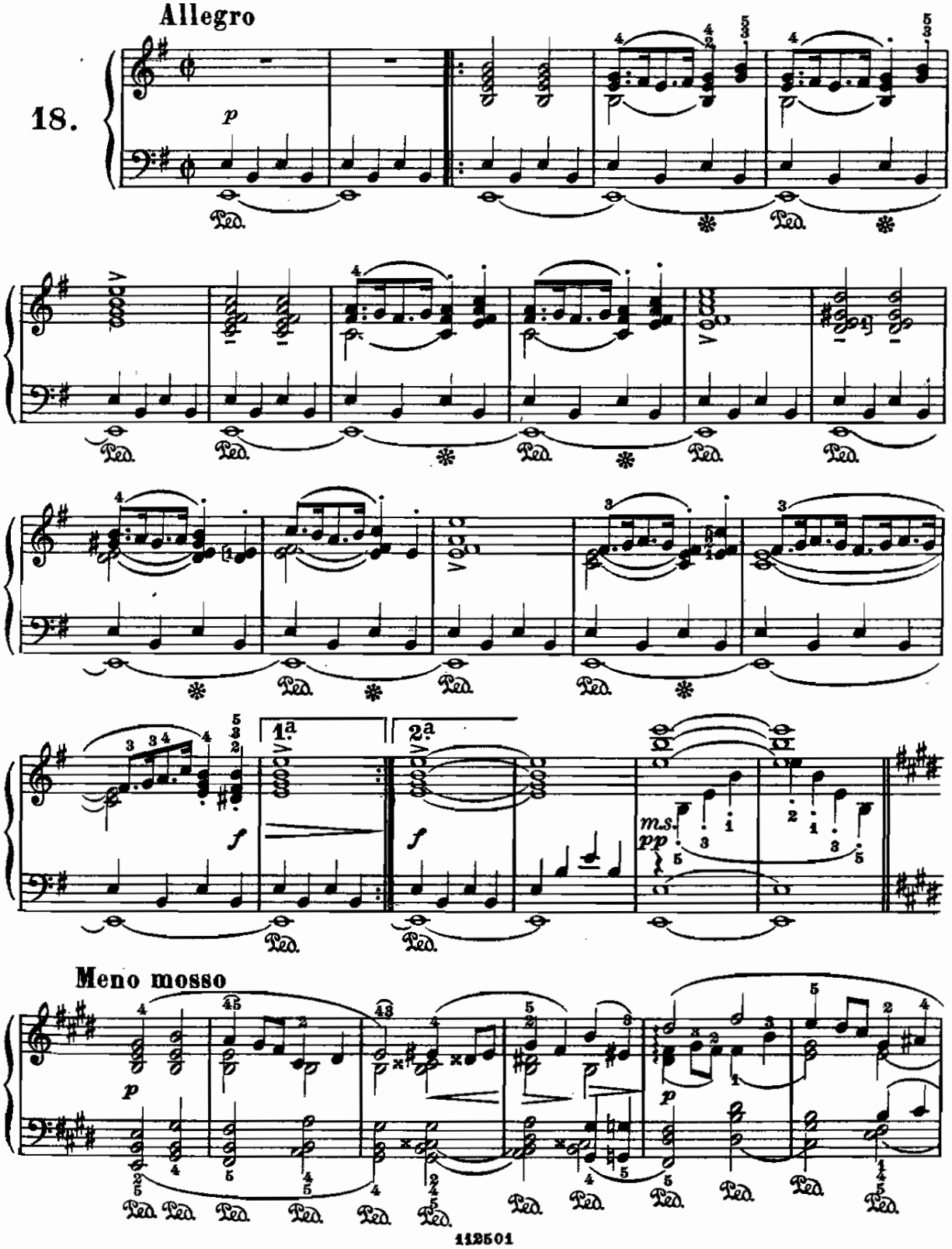
From the fabulous collection of LC



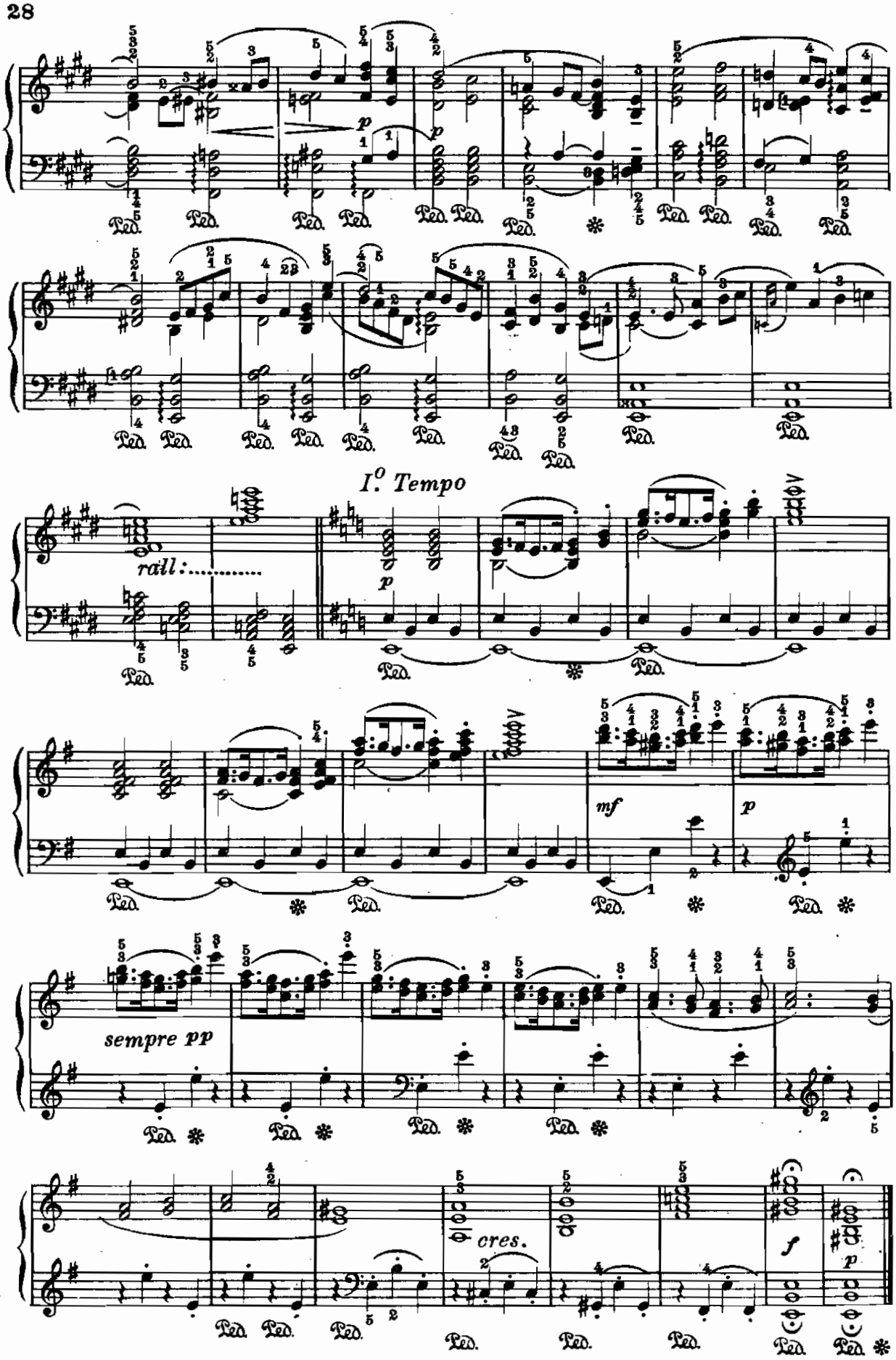
LE SPIGOLATRICI

(dall'opera: Maruzza)

P. Floridia.
(1860)



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of pc

ADAGIO

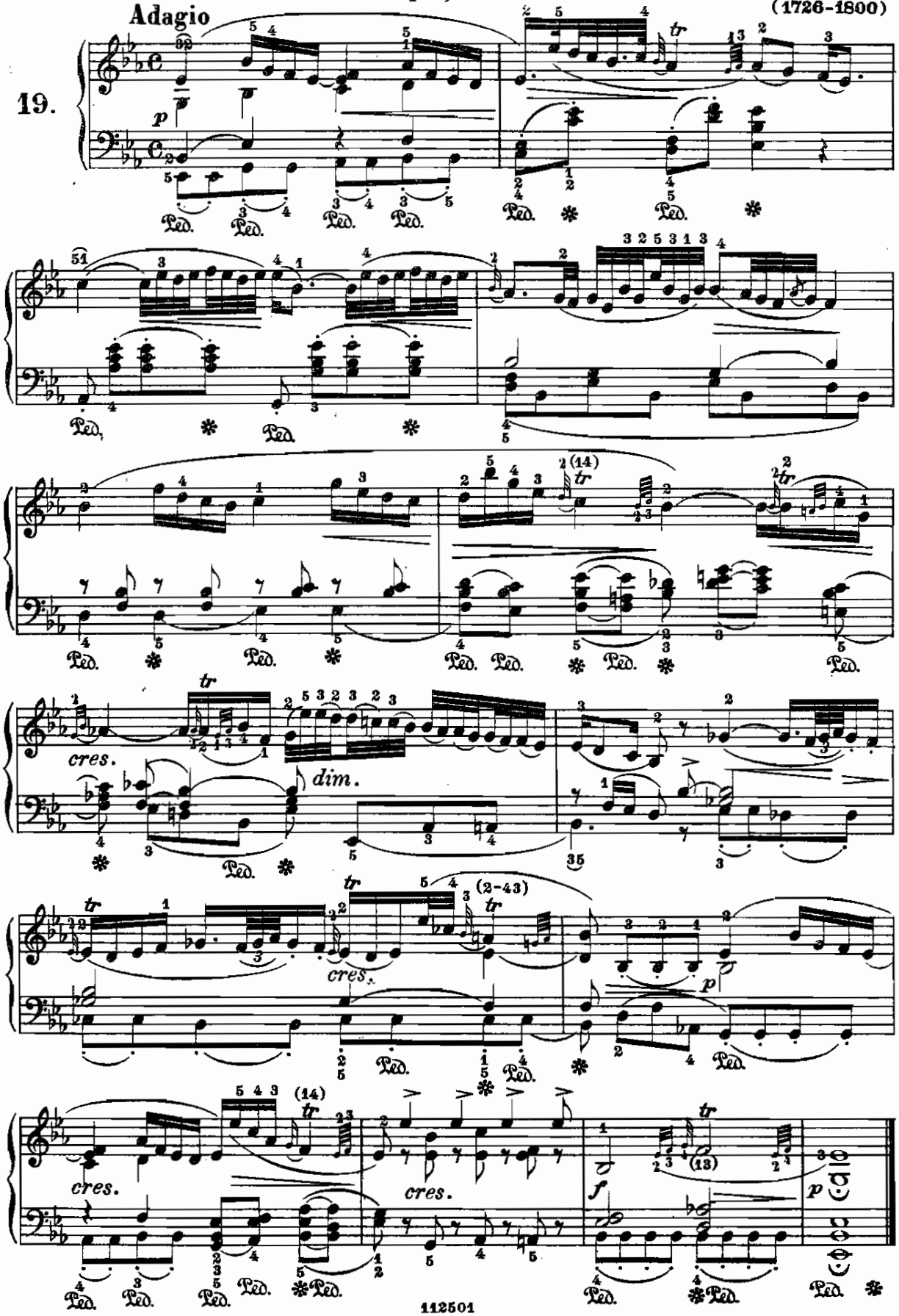
(dalla Sonata per Violino)

(*Op. 1, N. 2.*)

P. Gaviniés.
(1726-1800)

Adagio

19.



From the fabulous collection of

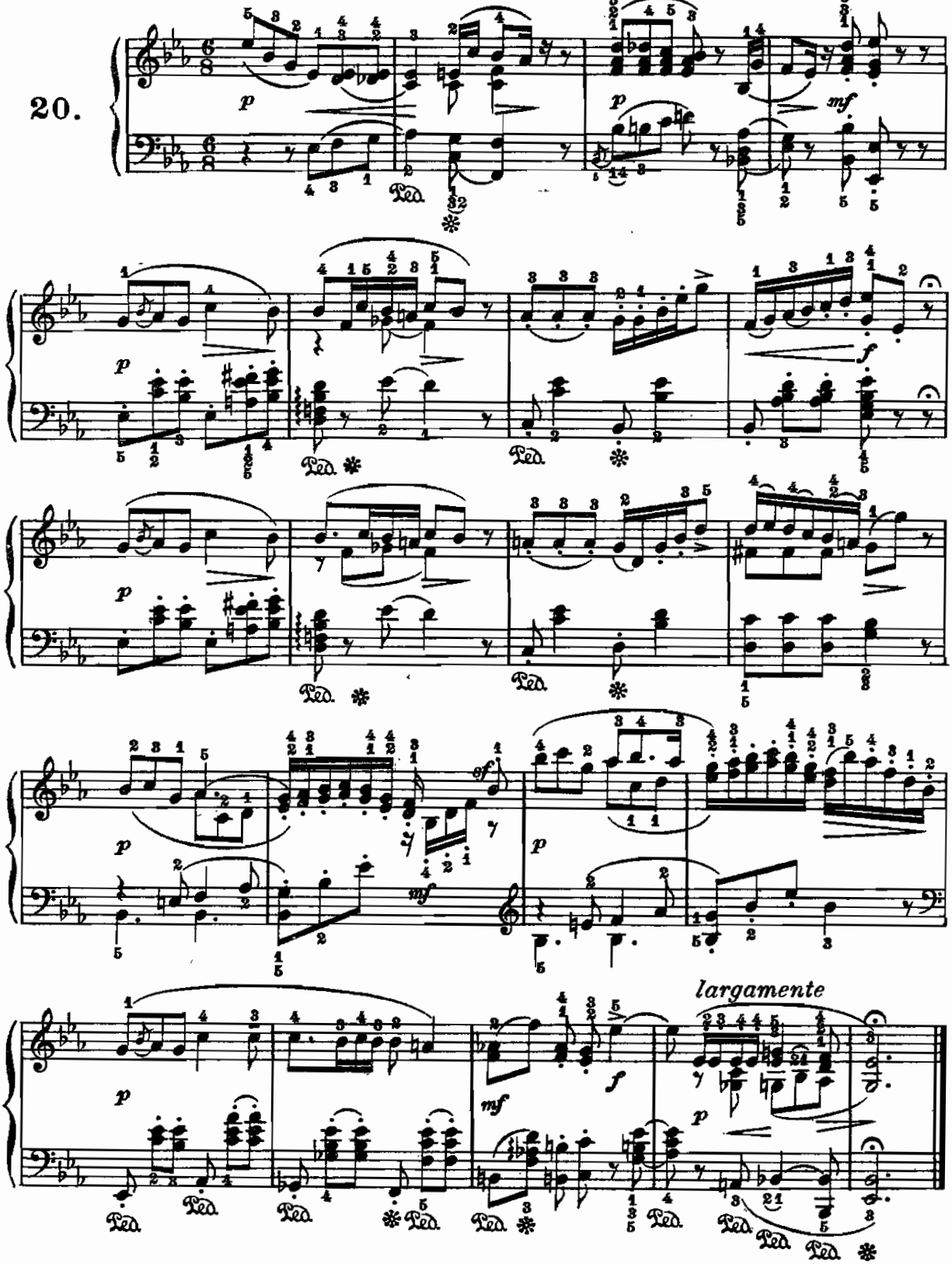
IL VAGHEGGINO

(dai Canti popolari toscani)

L. Gordigiani.
(1806 - 1860)

Andante cantabile

20.



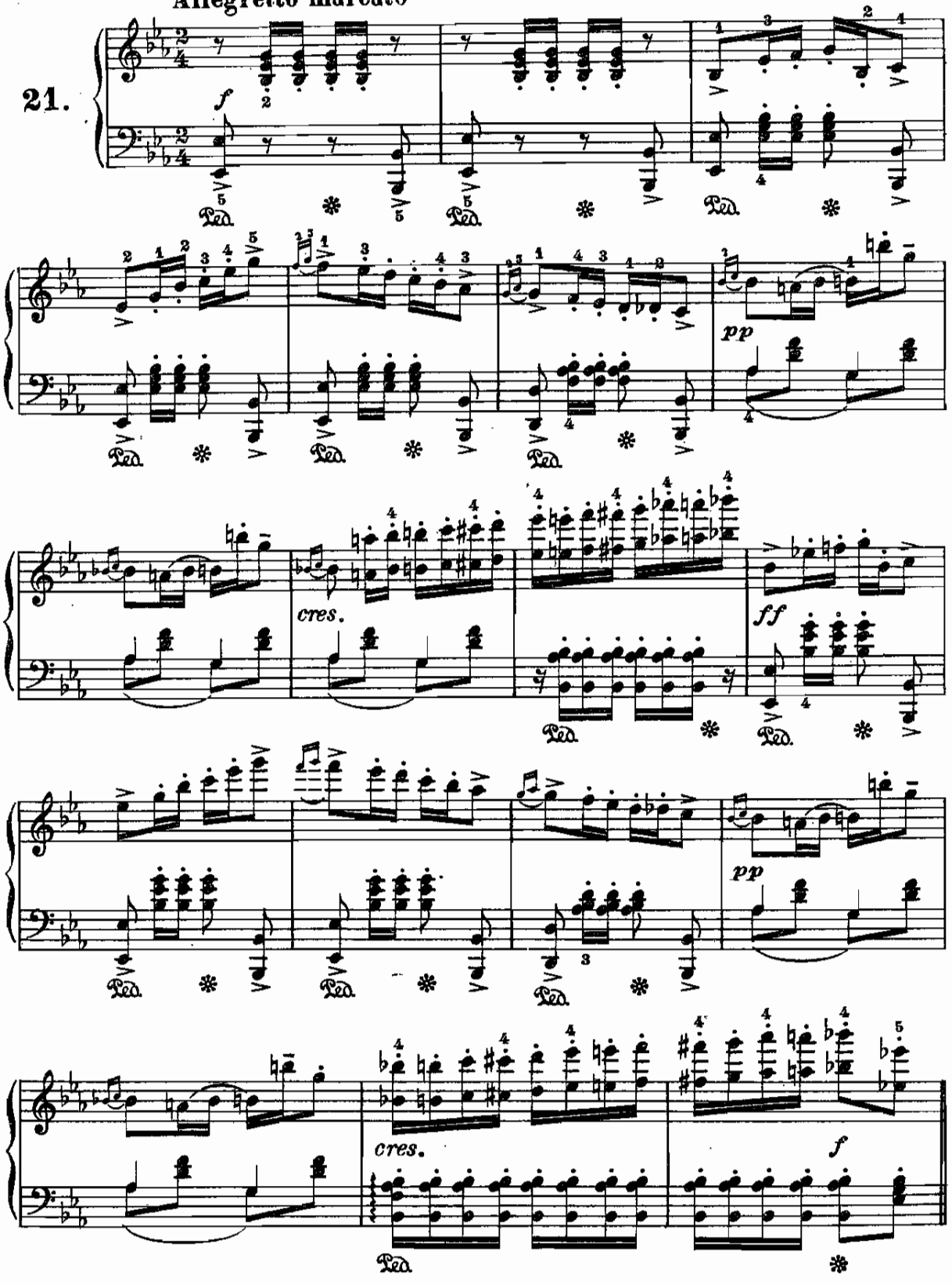
PASSO SELVAGGIO

(dall'opera: Il Guarany)

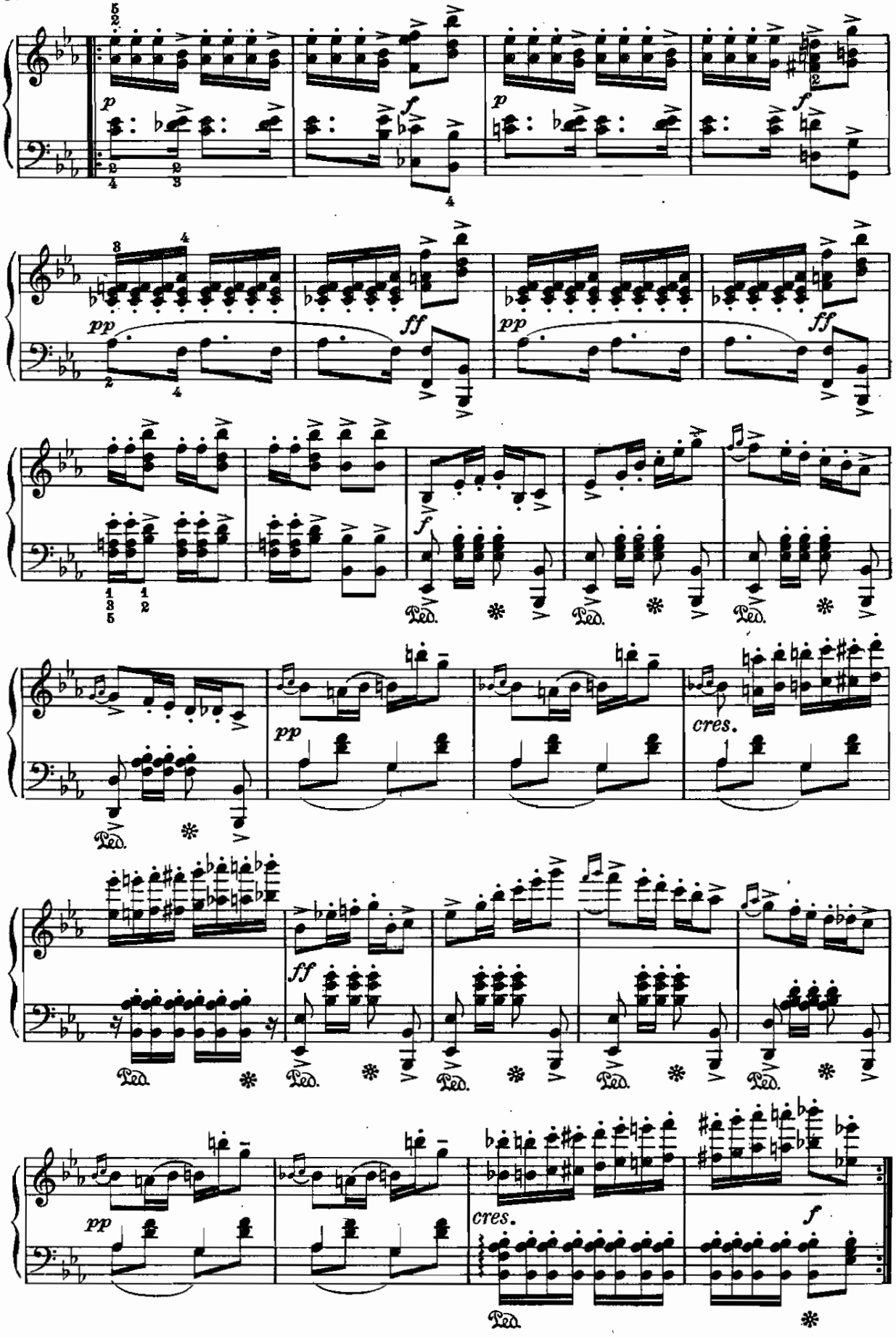
A. C. Gomes.
(1839-1896)

Allegretto marcato

21.



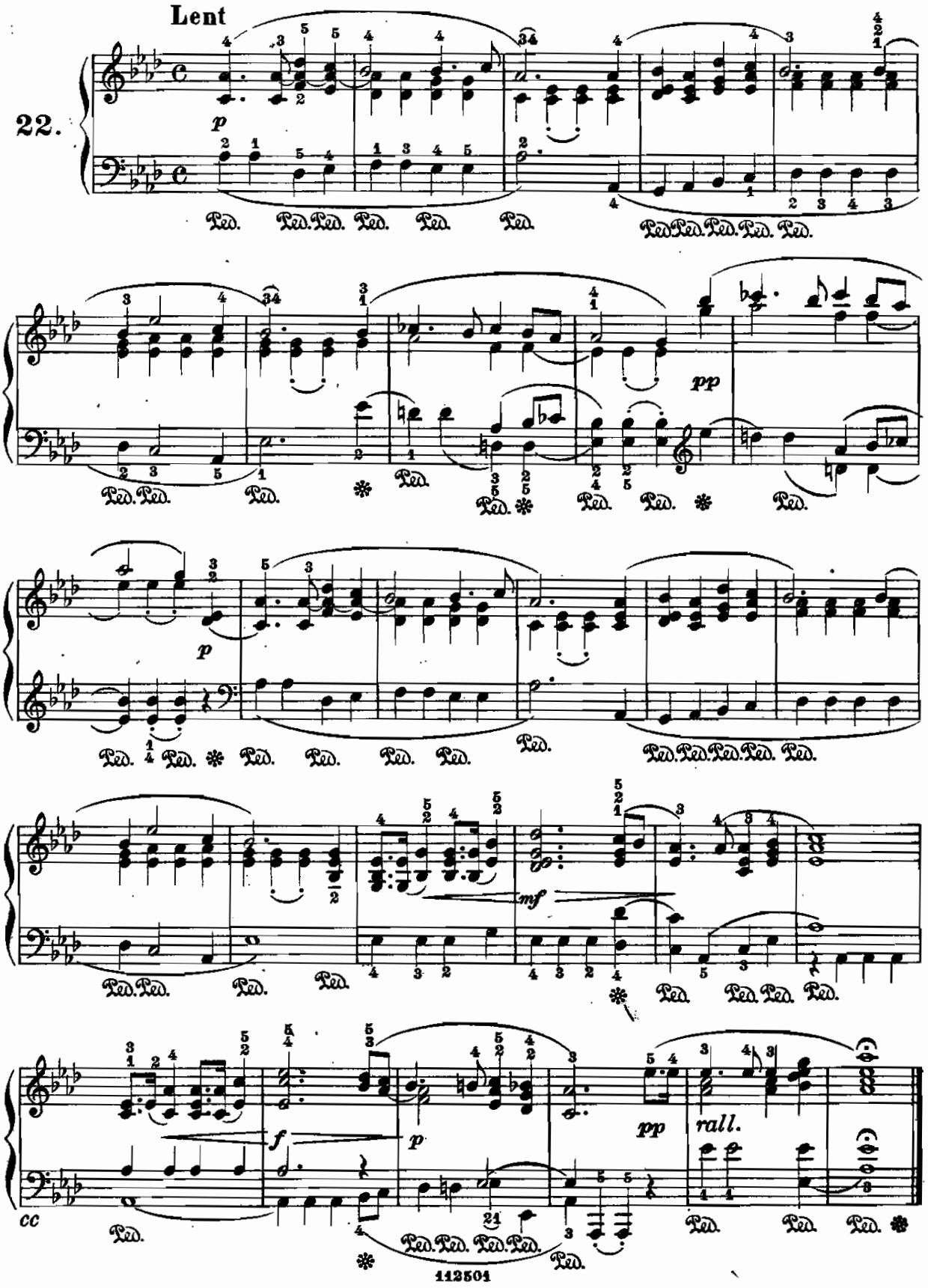
From the fabulous collection of LC



CANTO DELLA SERA

(dai «Lieder»)

F. Kuhlau.
(1786–1832)



From the Johnny collection of

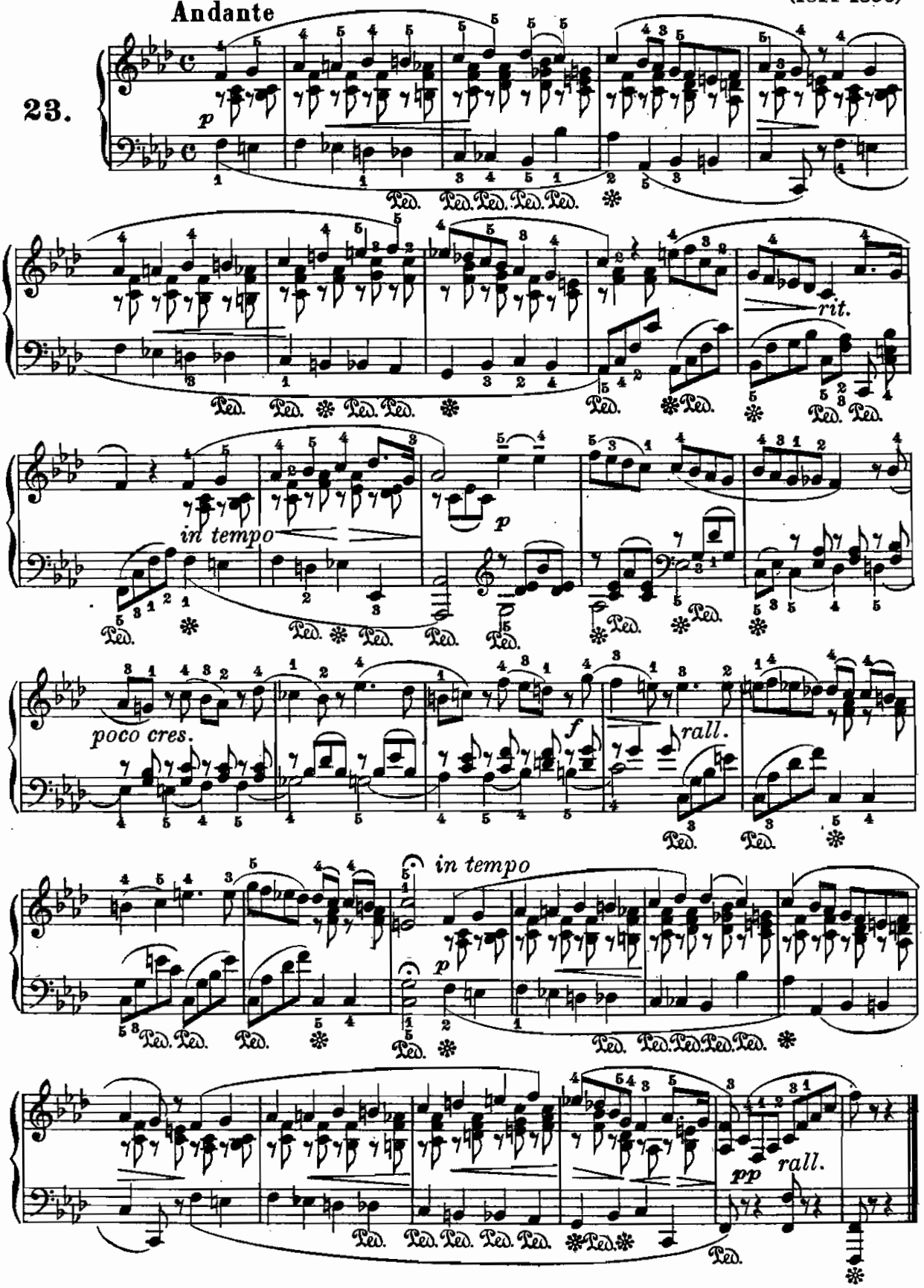
MELODIA

(dalla Romanza per canto «L'Afflitta»)

T. Döhler.
(1814–1856)

23.

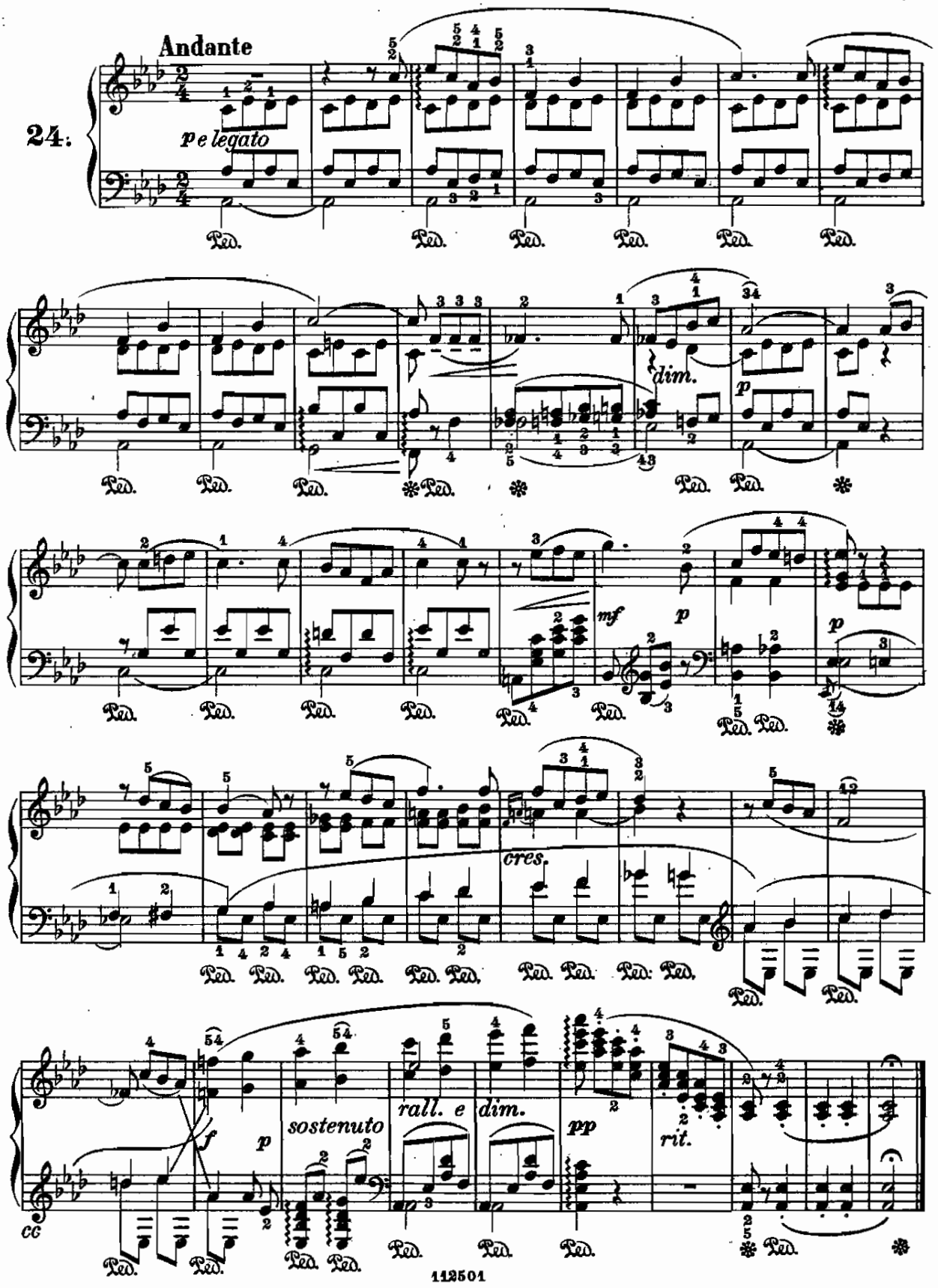
Andante



MELODIA

(dalla Romanza per canto «Tilde»)

E. Ketten.
(1848–1888)



From the Johnny collection of

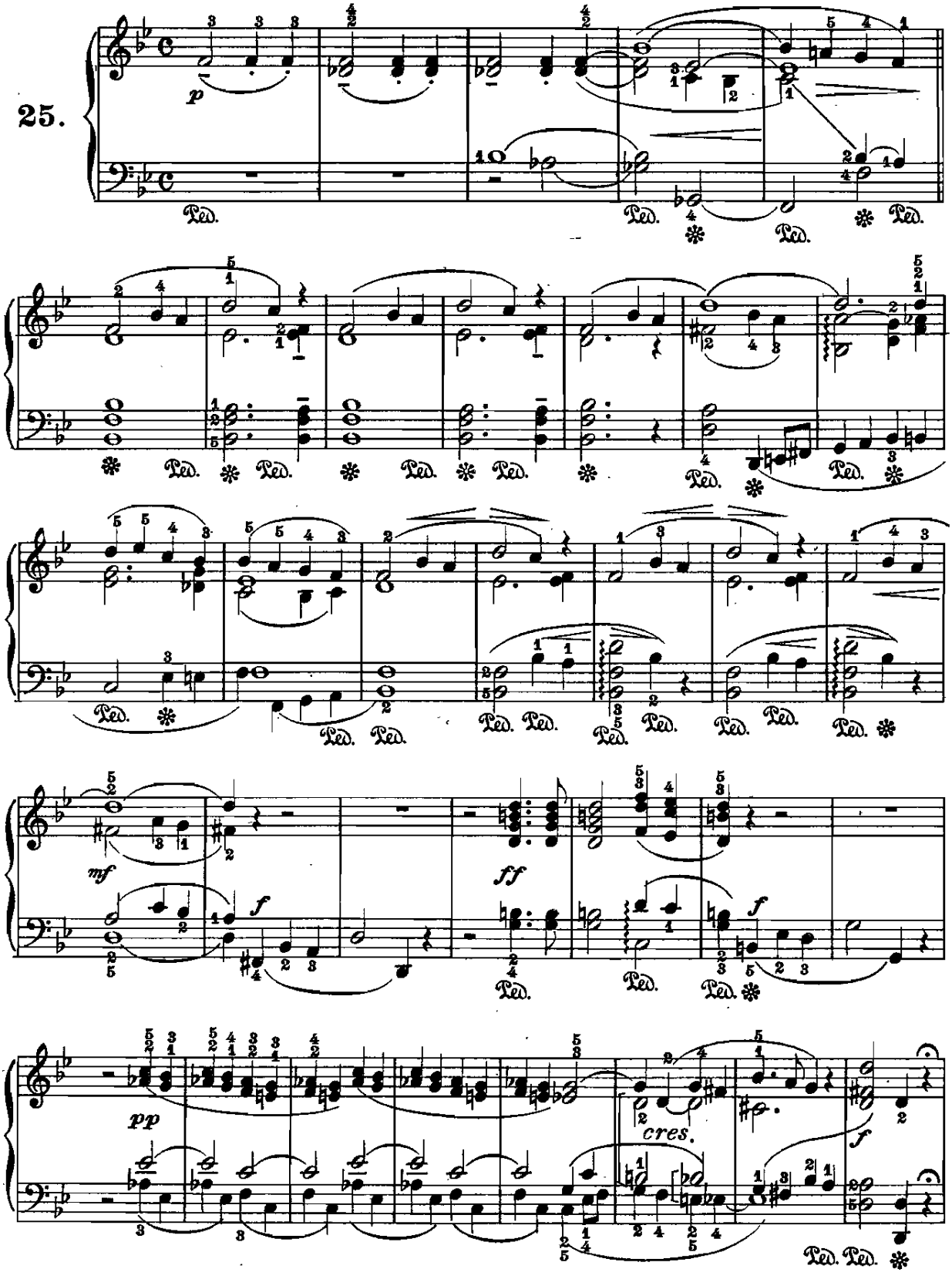
AVE MARIA

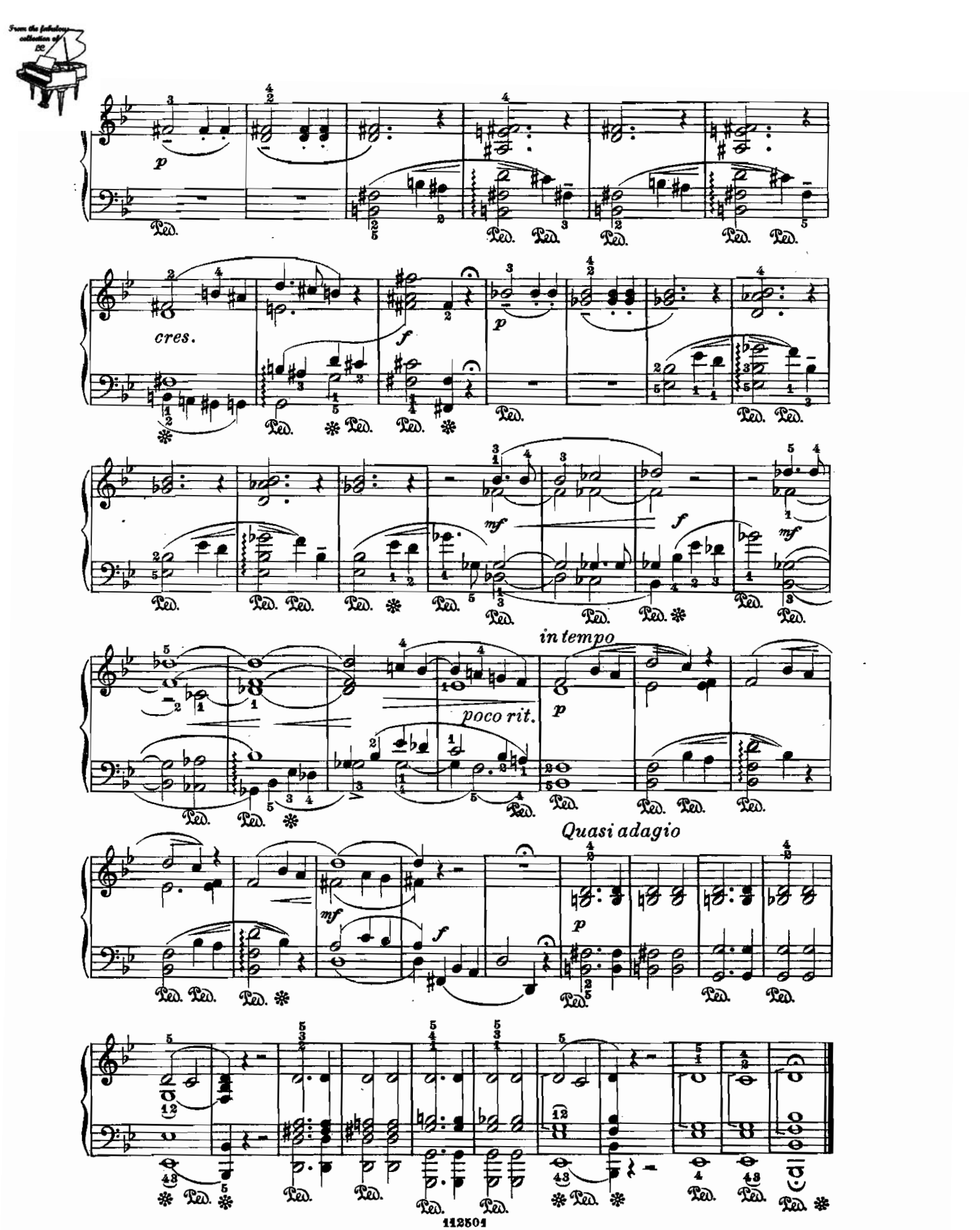
(per coro ed organo)

F. Liszt.
(1811-1886)

Andante con moto

25.




p
cres.
f
p
mf
f
mf
in tempo
poco rit.
p
Quasi adagio
mf
f
p

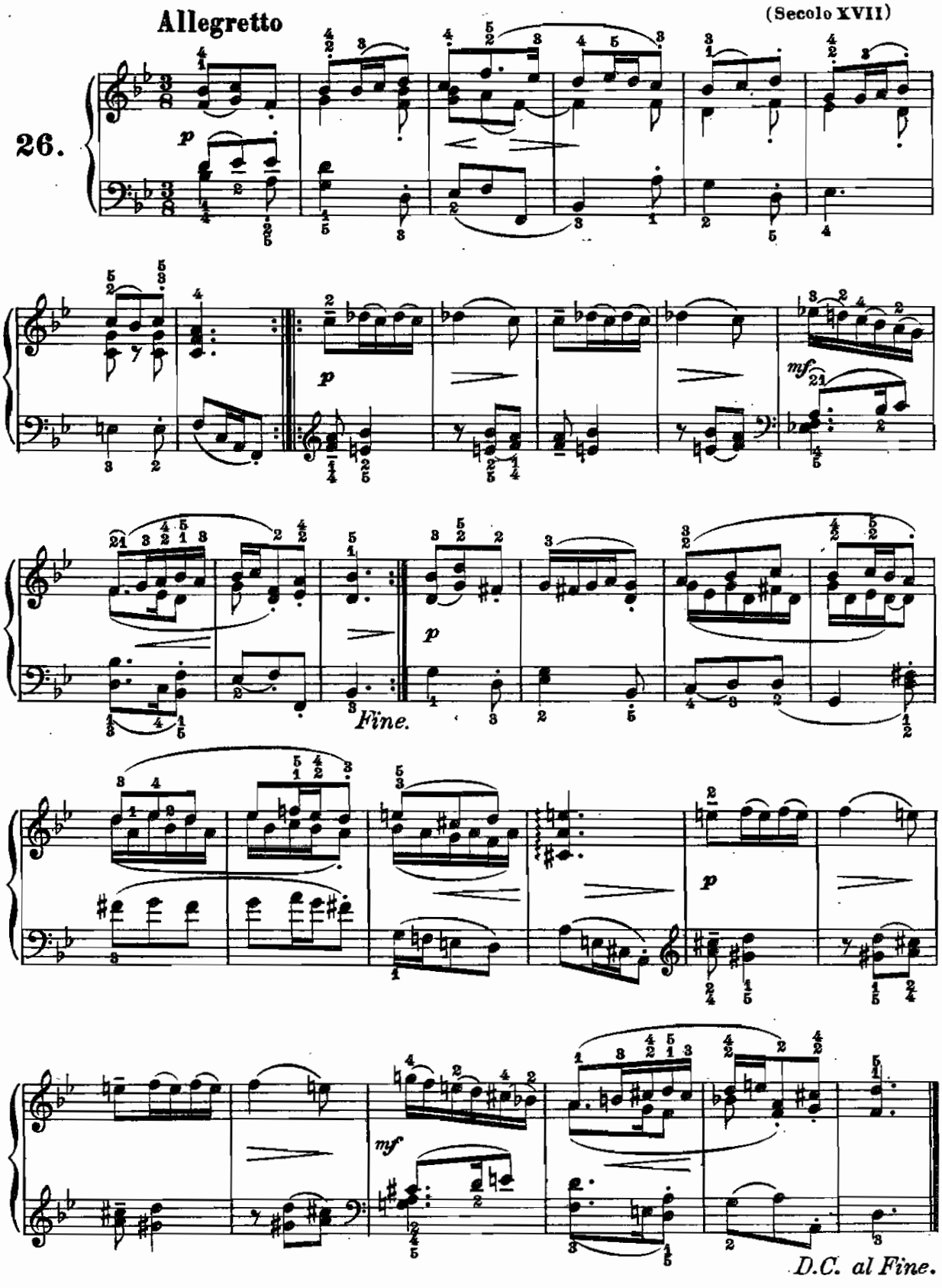
From the fabulous collection of PC

CANZONETTA

"Luci vezzose...„

B. Gaffi.
(Secolo XVII)

Allegretto

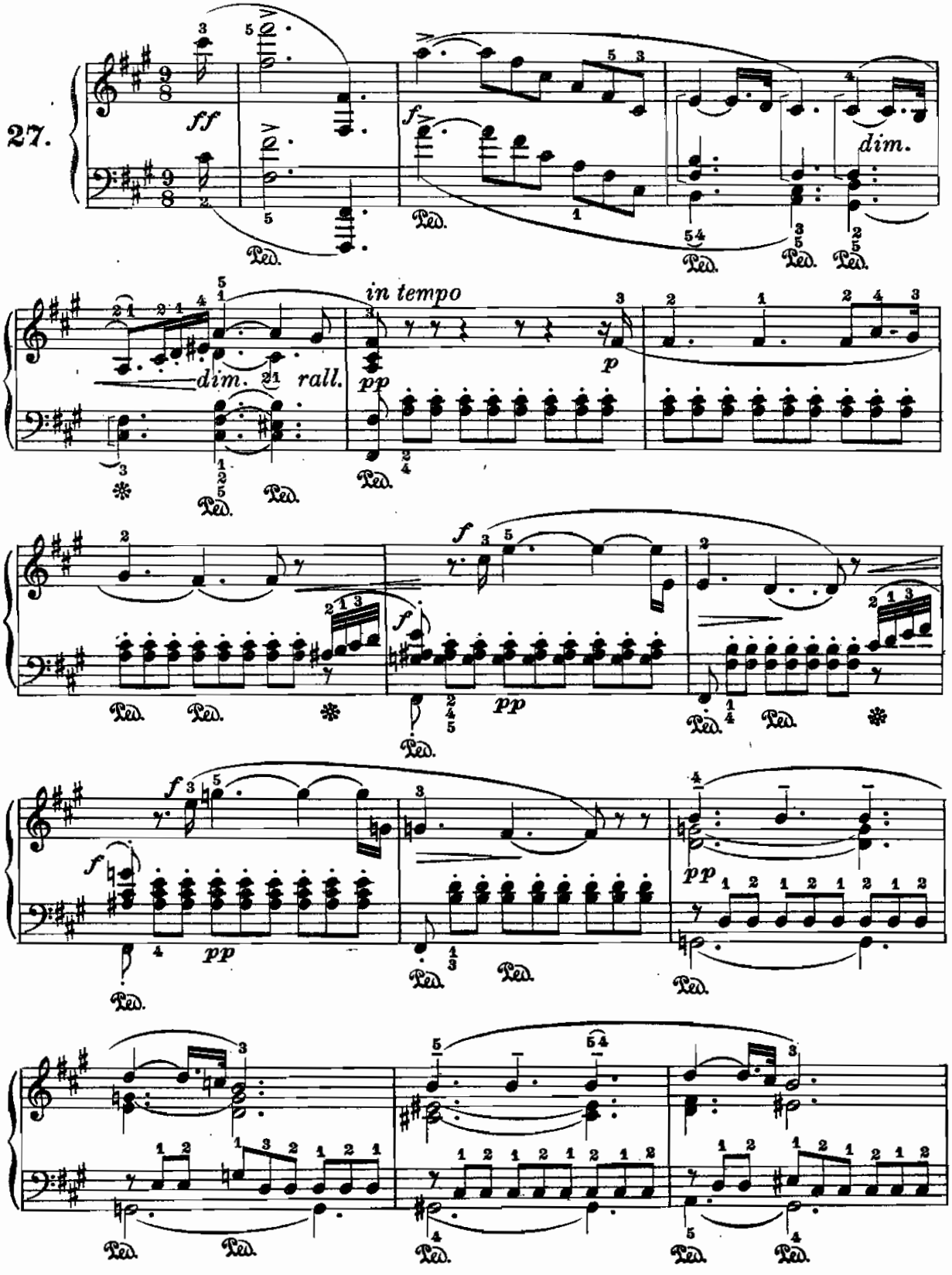


ARIA

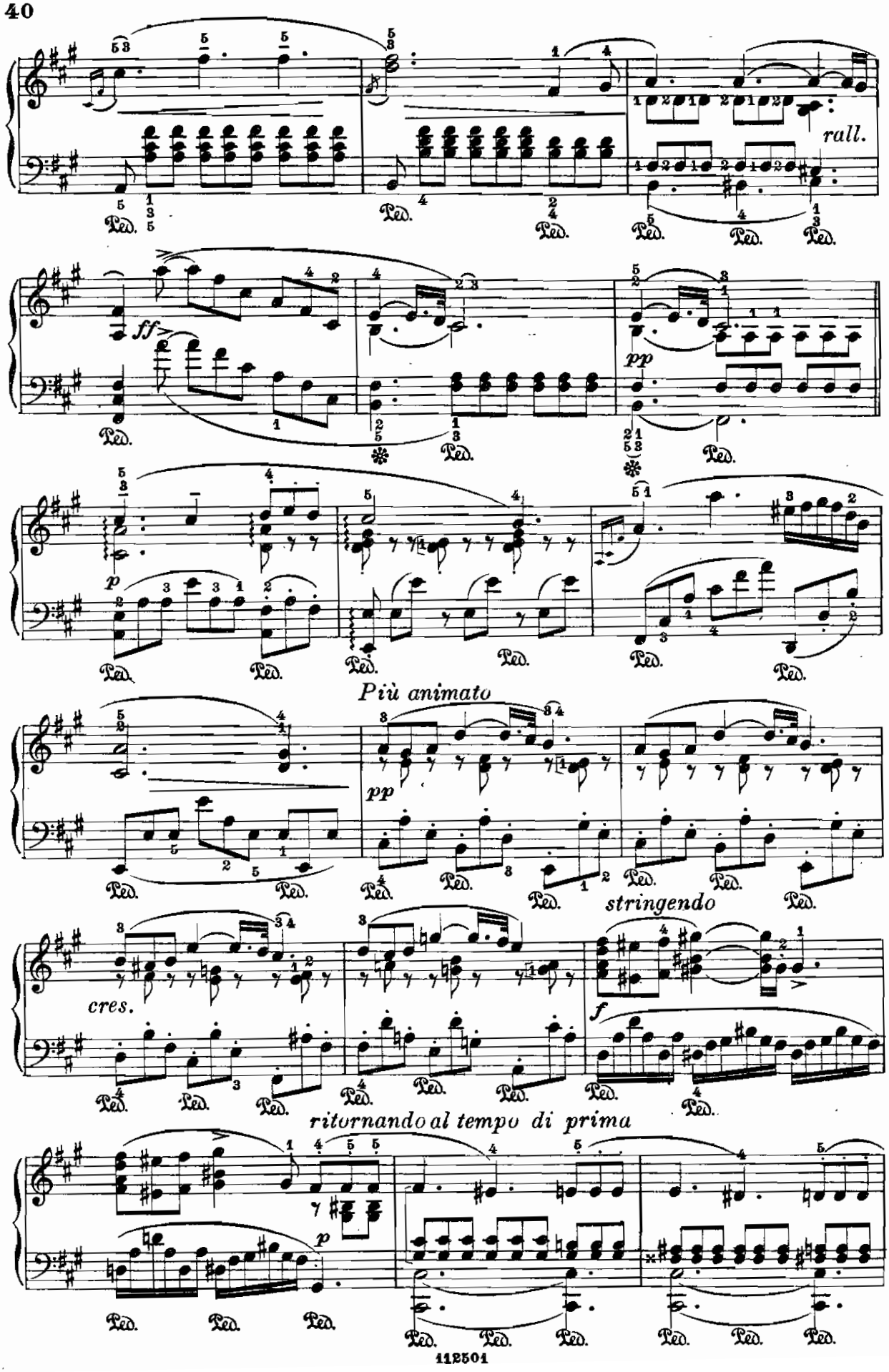
(dall'opera: La Gioconda)

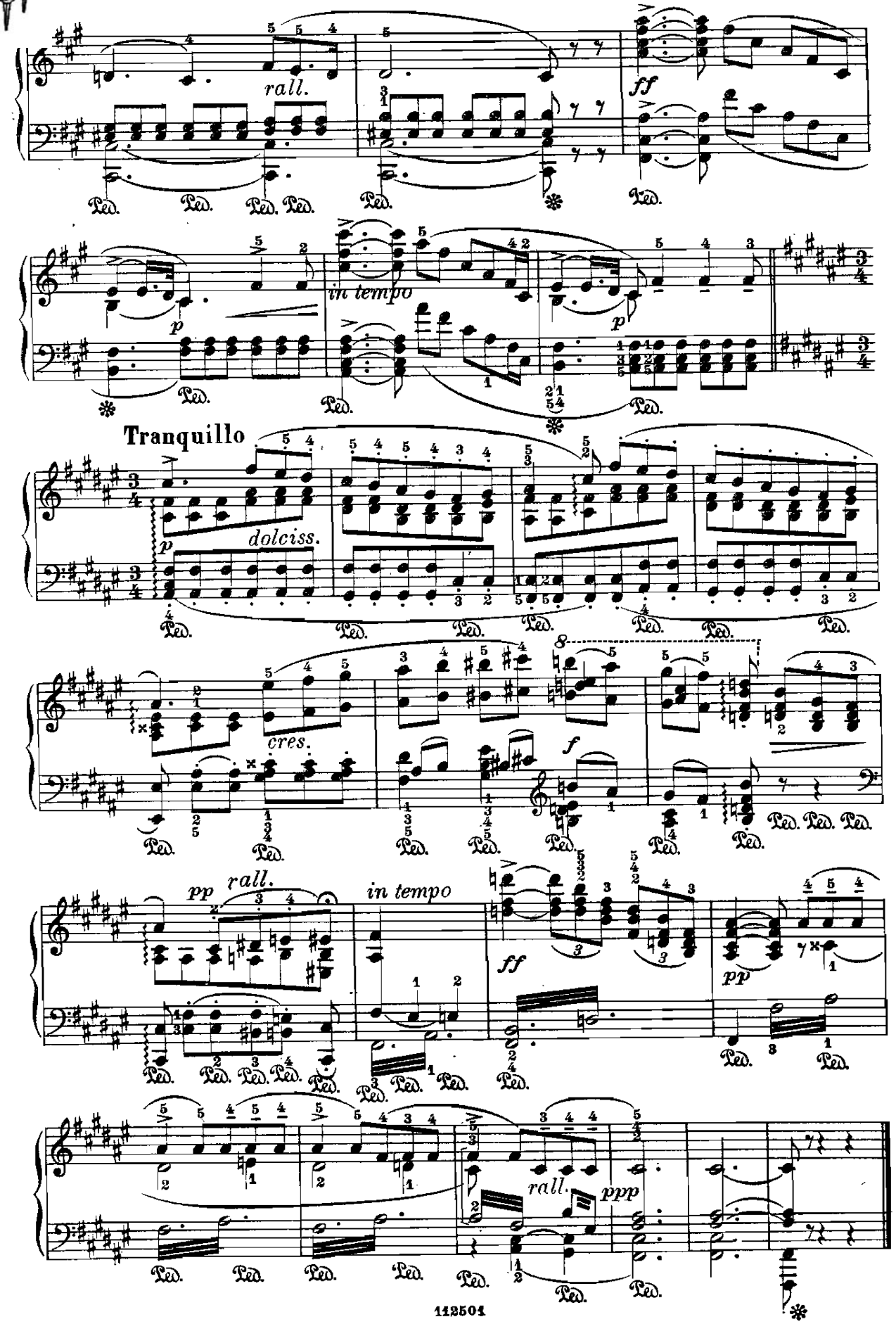
A. Ponchielli.
(1834 – 1886)

Andante sostenuto



From the fabulous collection of




rall.
ff
in tempo
p
Tranquillo
dolciss.
cres.
f
pp
rall.
in tempo
ff
pp
rall.
ppp

From the fabulous collection of

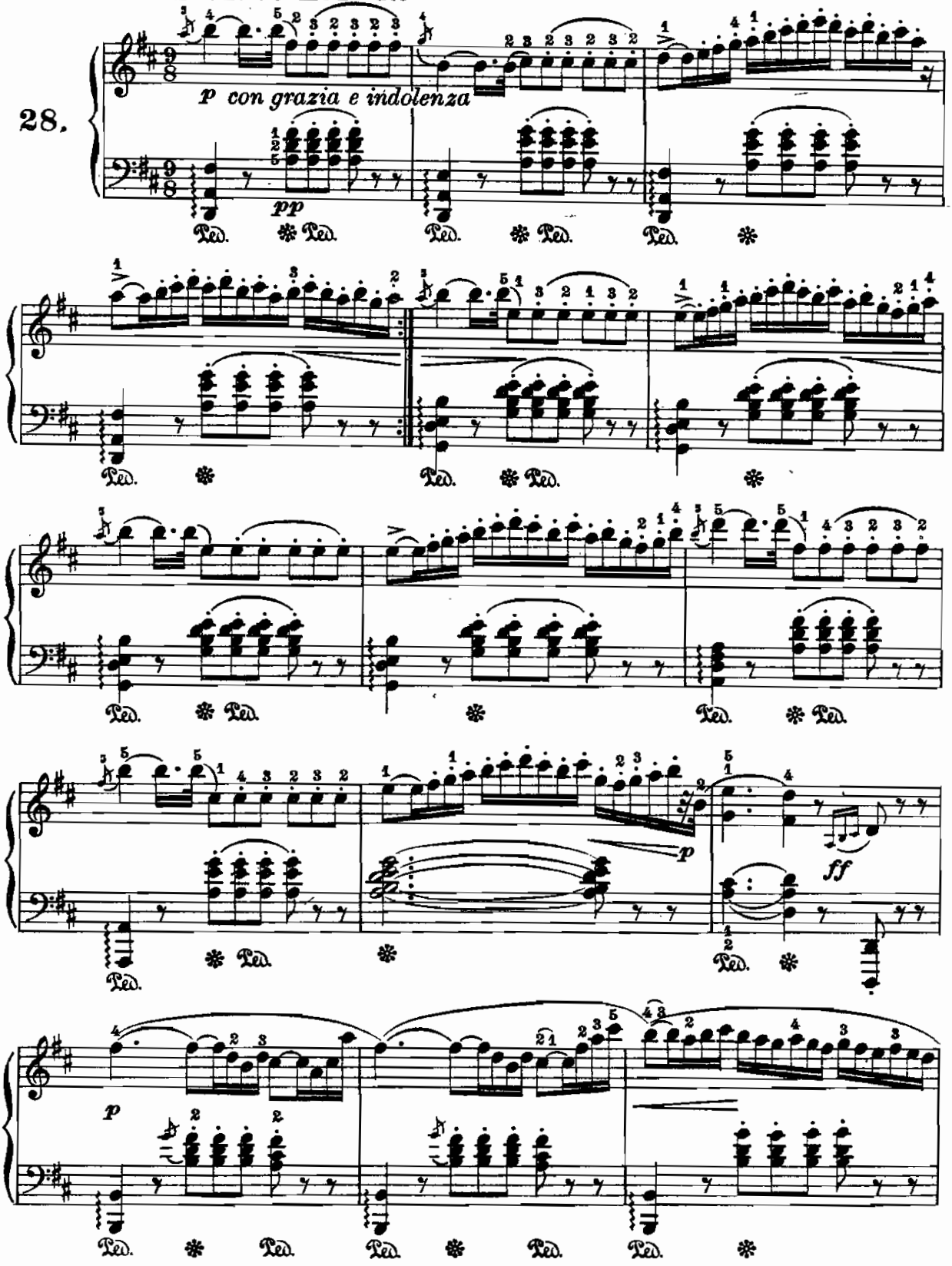
PANTOMIMA

(dall' opera: Il Re di Lahore)

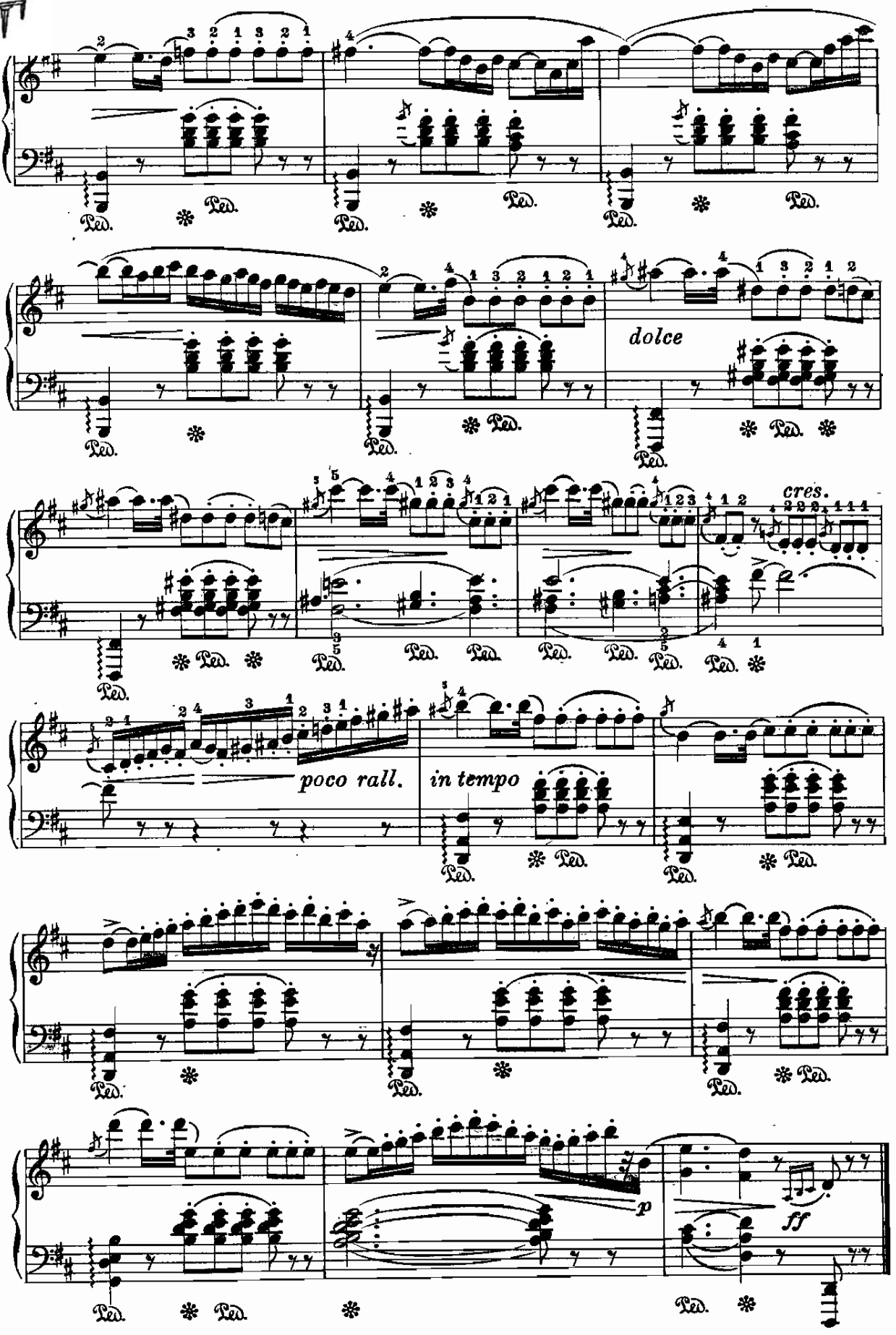
G. Massenet.
(1842)

Andantino moderato

28.



From the fabulous collection of LC



From the fabulous collection of

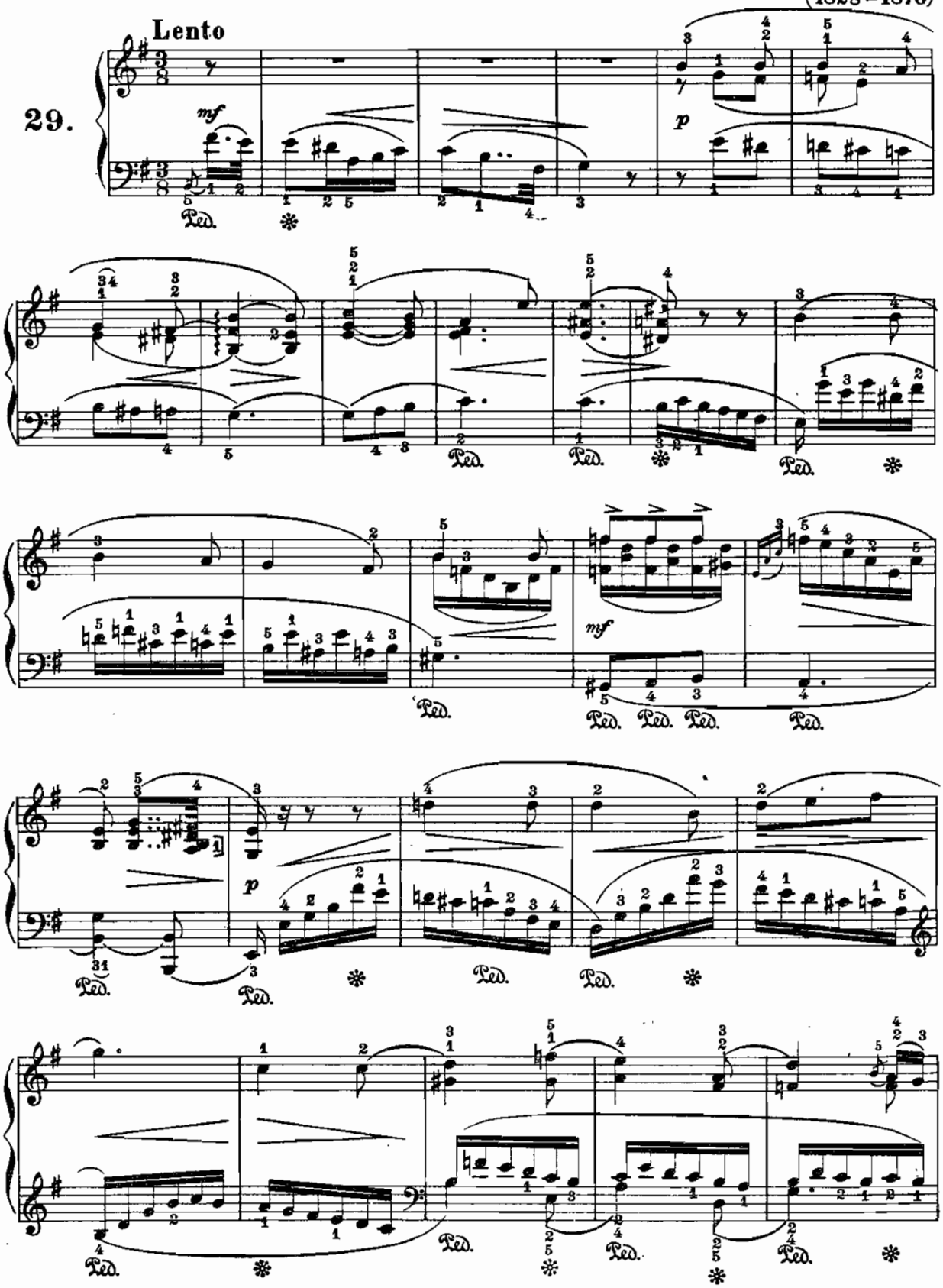
La Rosa

(Romanza per canto)

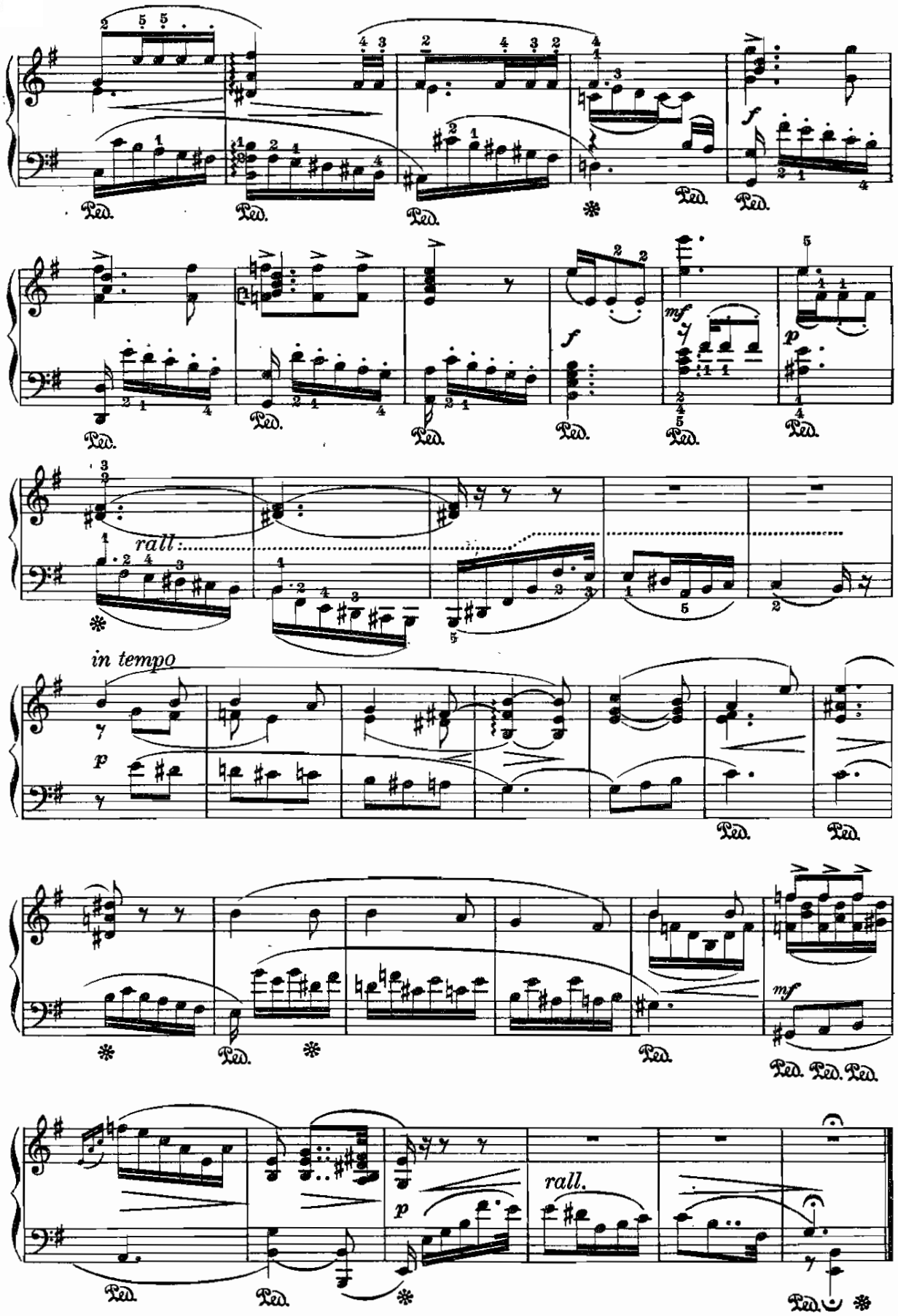
L. Luzzi.
(1828 – 1876)

Lento

29.



From the fabulous collection of ZZC



From the fabulous collection of

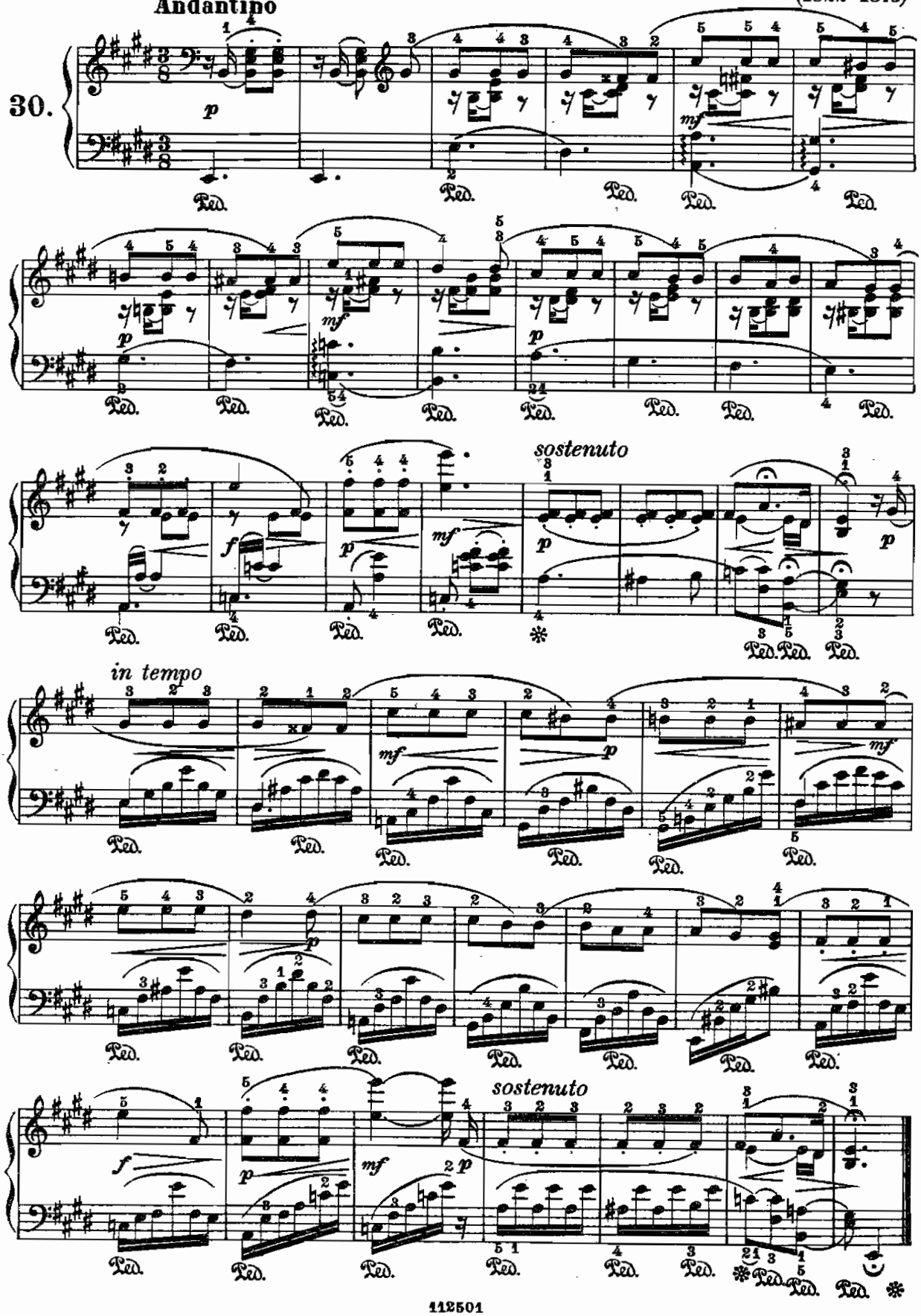
MELODIA

(dalla Romanza per canto «Dolore e Speranza»)

A. Mariani.
(1822-1873)

Andantino

30.



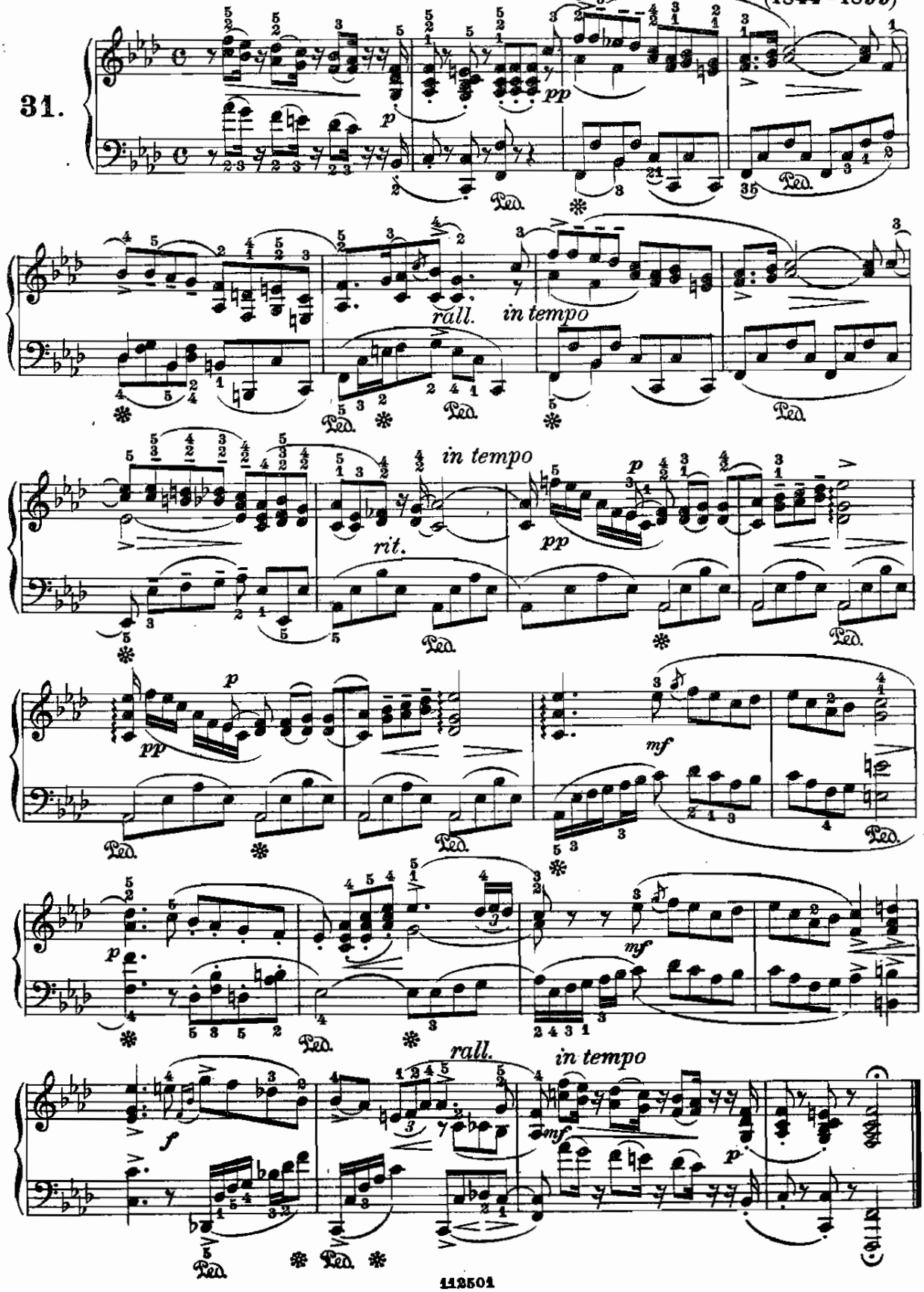
STORNELLO

«La stanza vuota»

Andantino moderato

G. Tofano.
(1844 - 1899)

31.



From the fabulous collection of PC

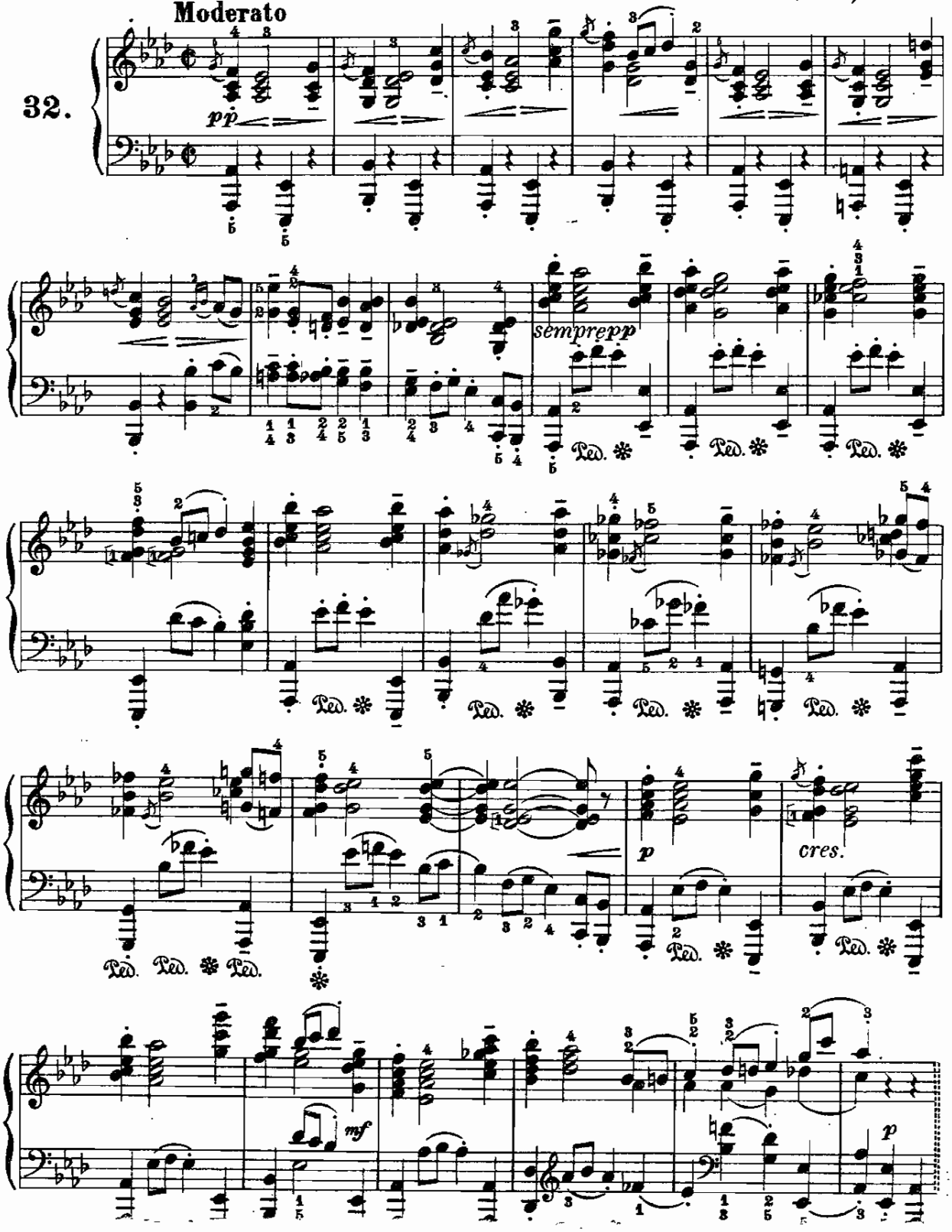
NOVELLA

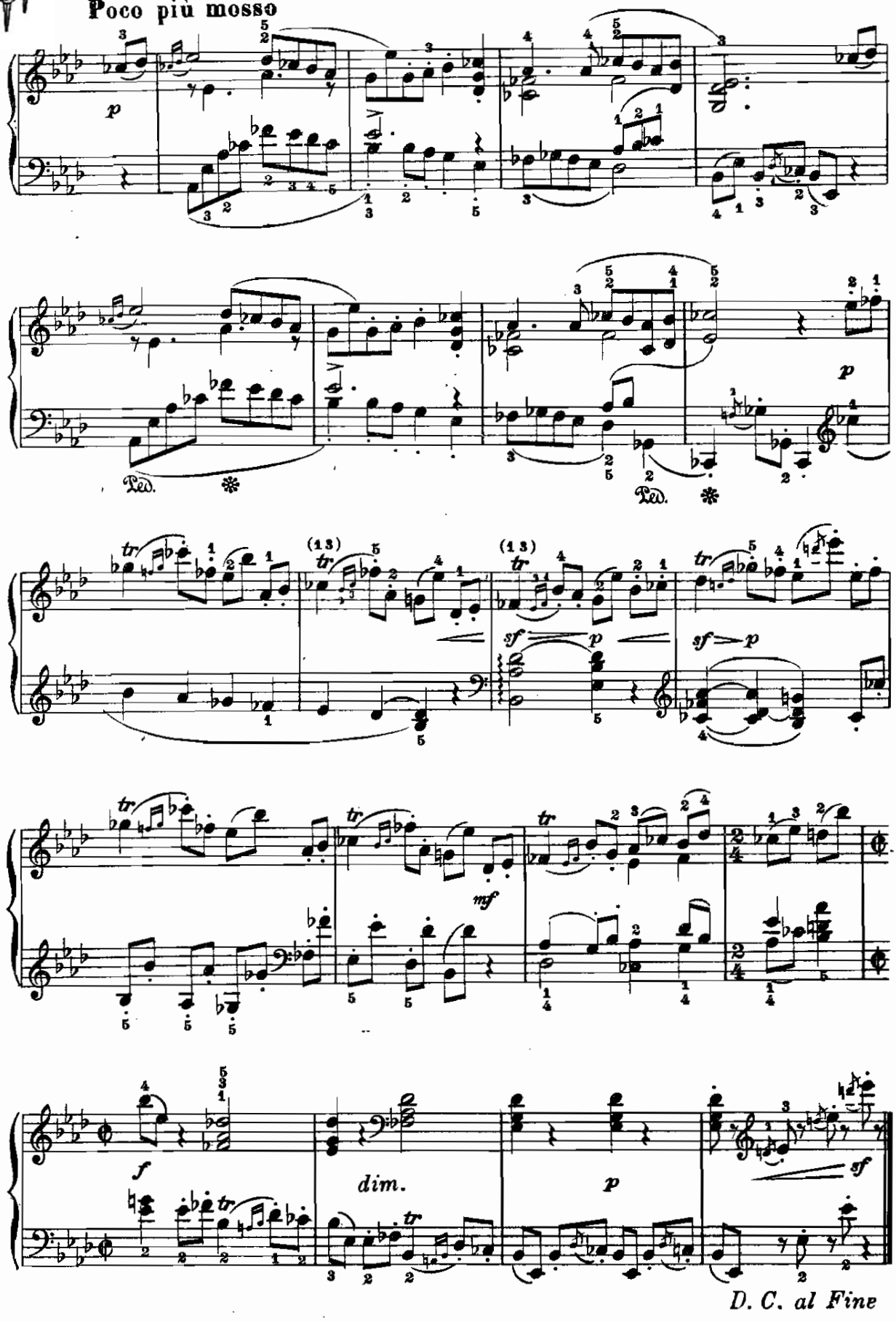
(dall' opera: Lorenza)

E. Mascheroni.
(1857)

Moderato

32.



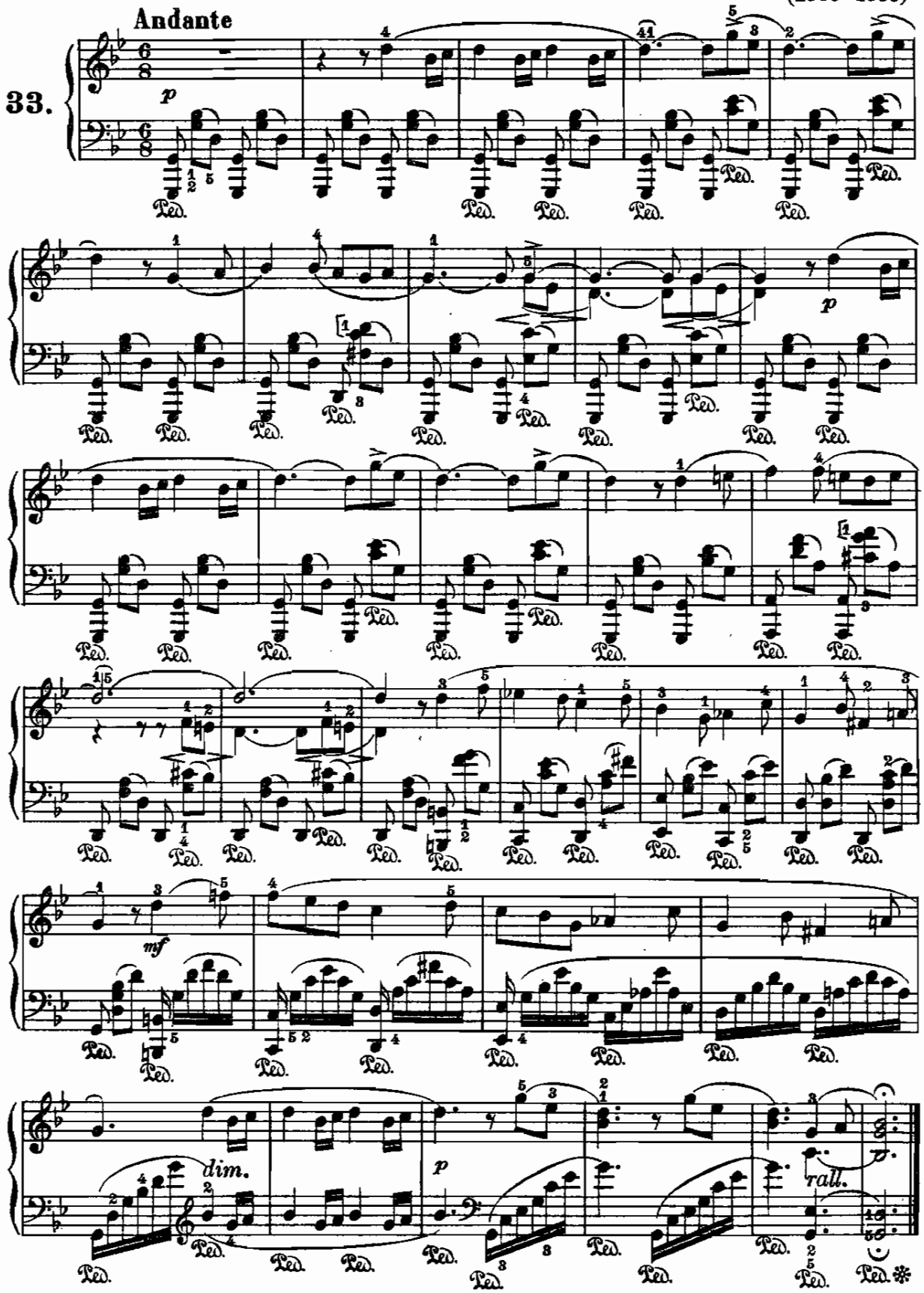

Poco più mosso
p
Ped.
(13)
tr
sf
p
mf
f
dim.
D. C. al Fine

From the fabulous collection of ZZ

BARCAROLA

(dalla Canzone «Il voto»)

L. Ricci.
(1805–1859)

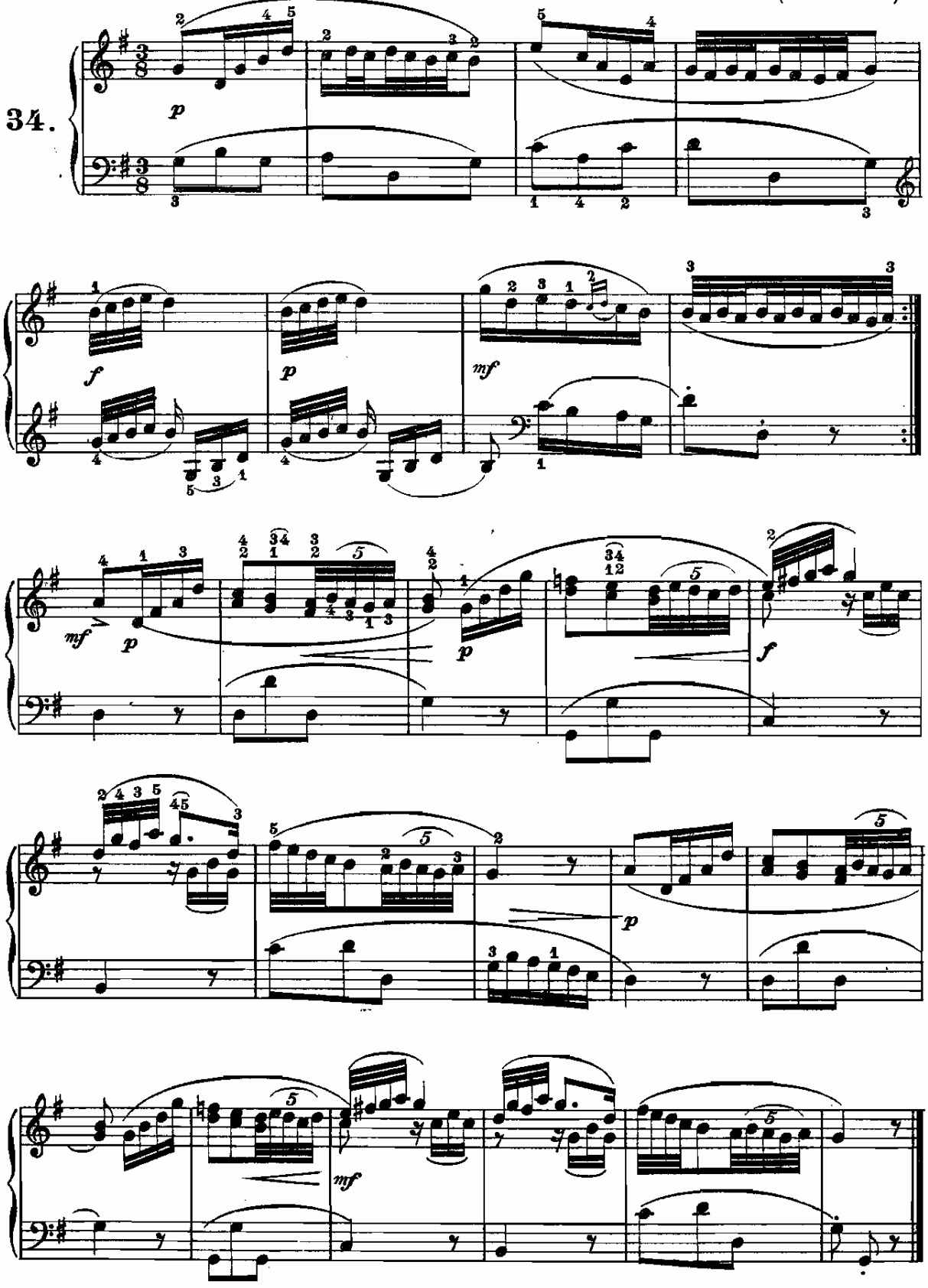


MINUETTO

T. A. Arne.
(1710 - 1778)

Moderato

34.



From the fabulous collection of

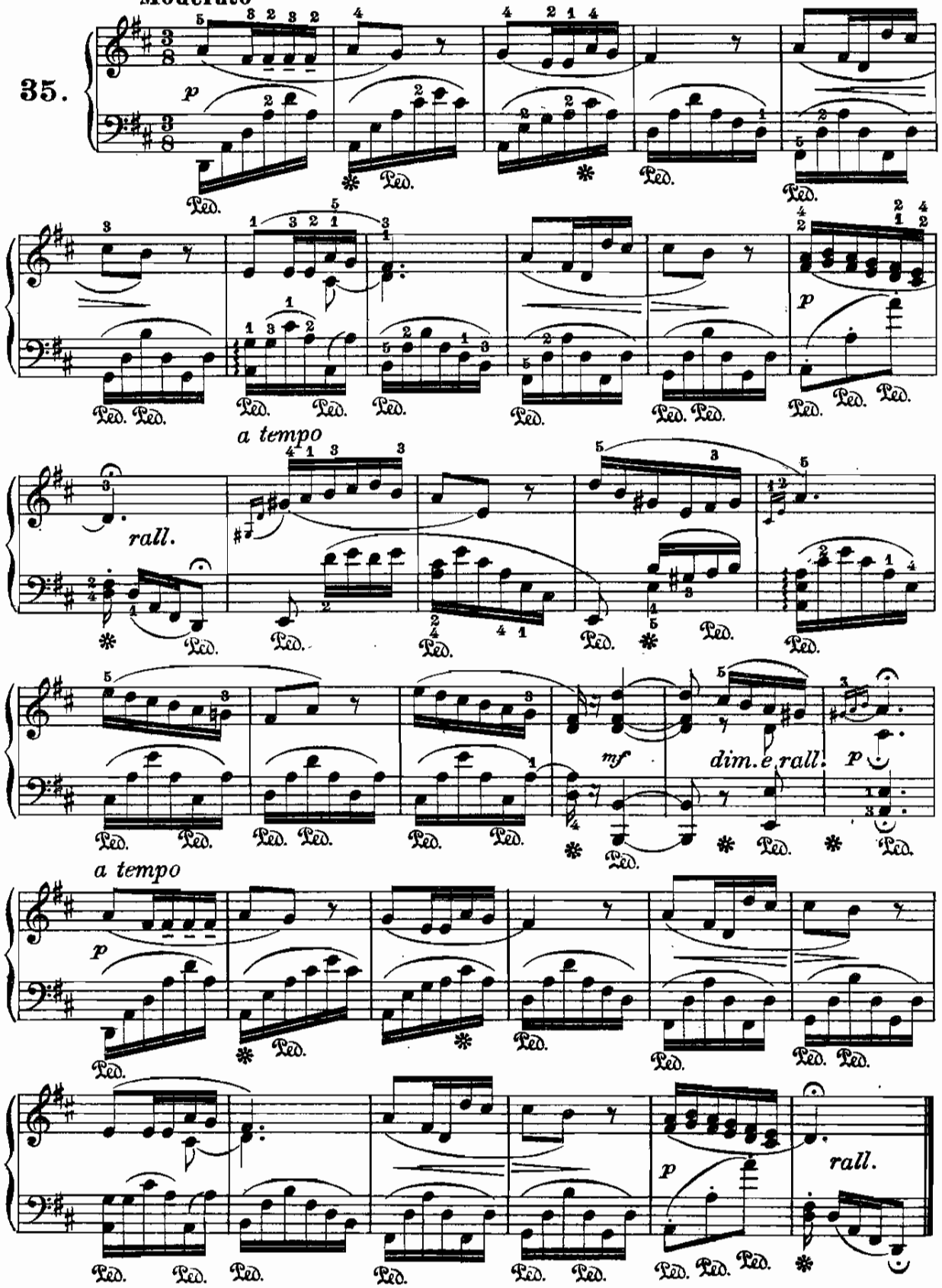
ARIETTA

«Vien qua, Dorina bella...»

F. Bianchi.
(1752-1811)

Moderato

35.

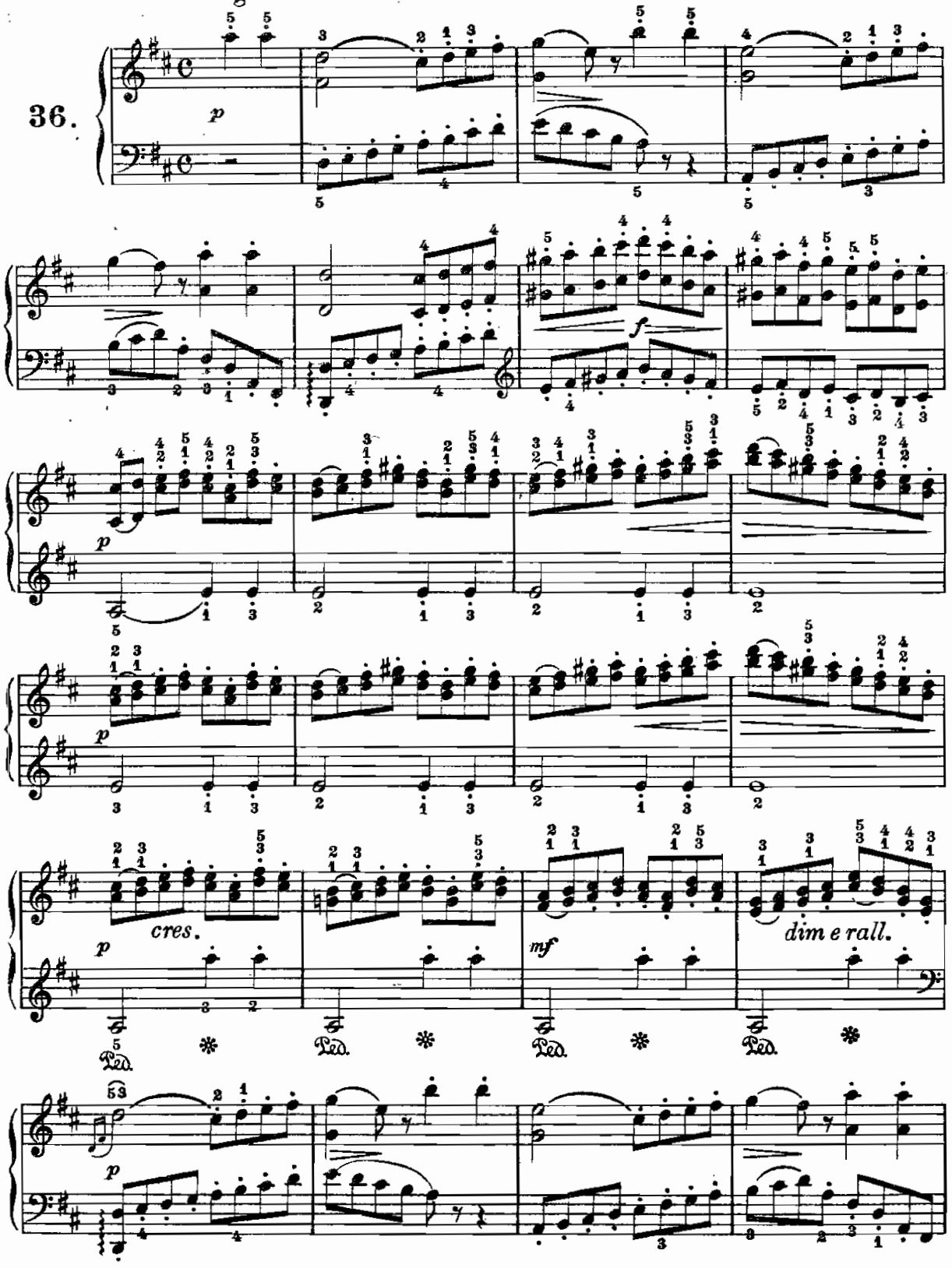


GAVOTTA

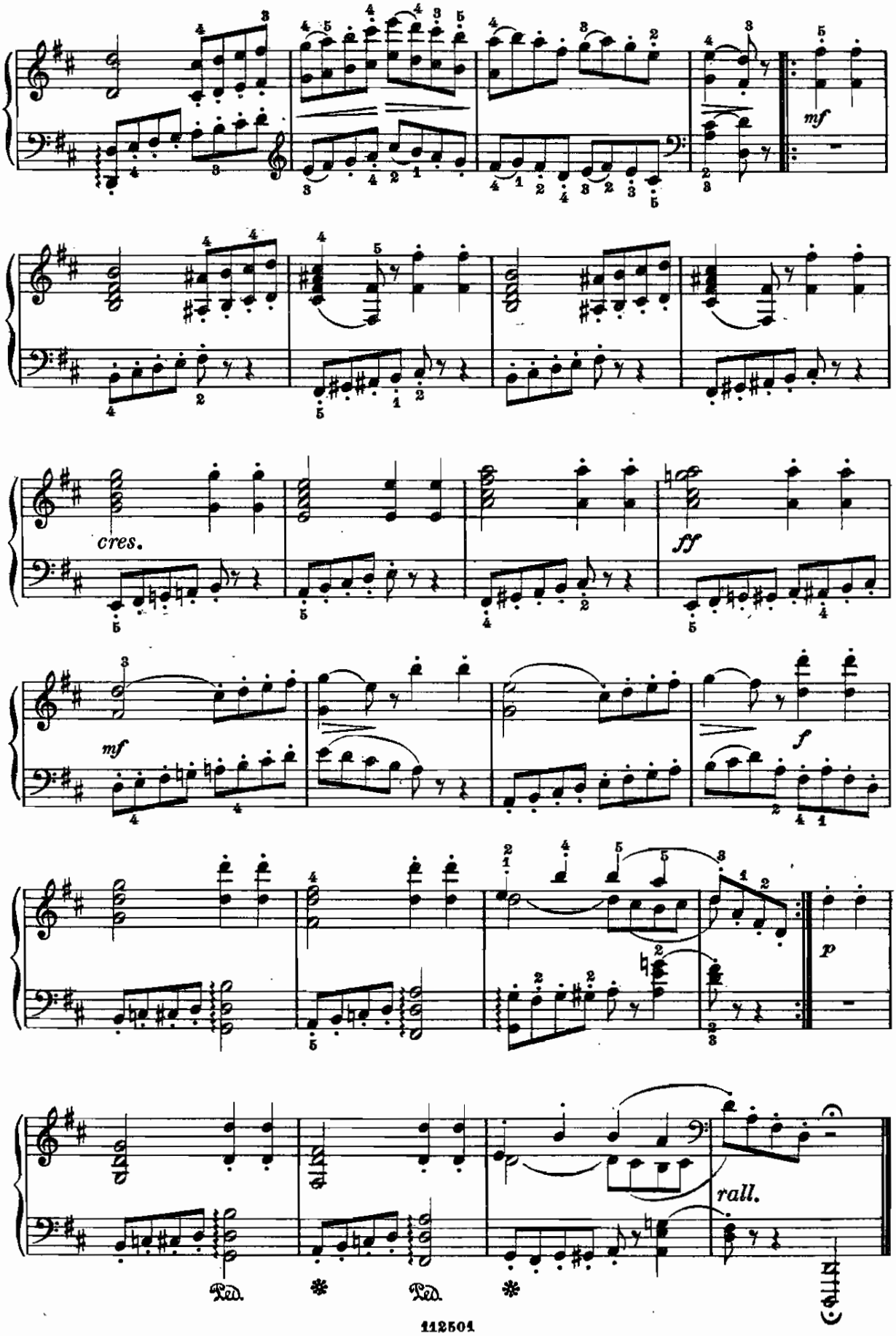
(dall'opera: Ruy Blas)

F. Marchetti.
(1835–1902)

Allegretto



From the fabulous collection of ZZ



CAVATINA

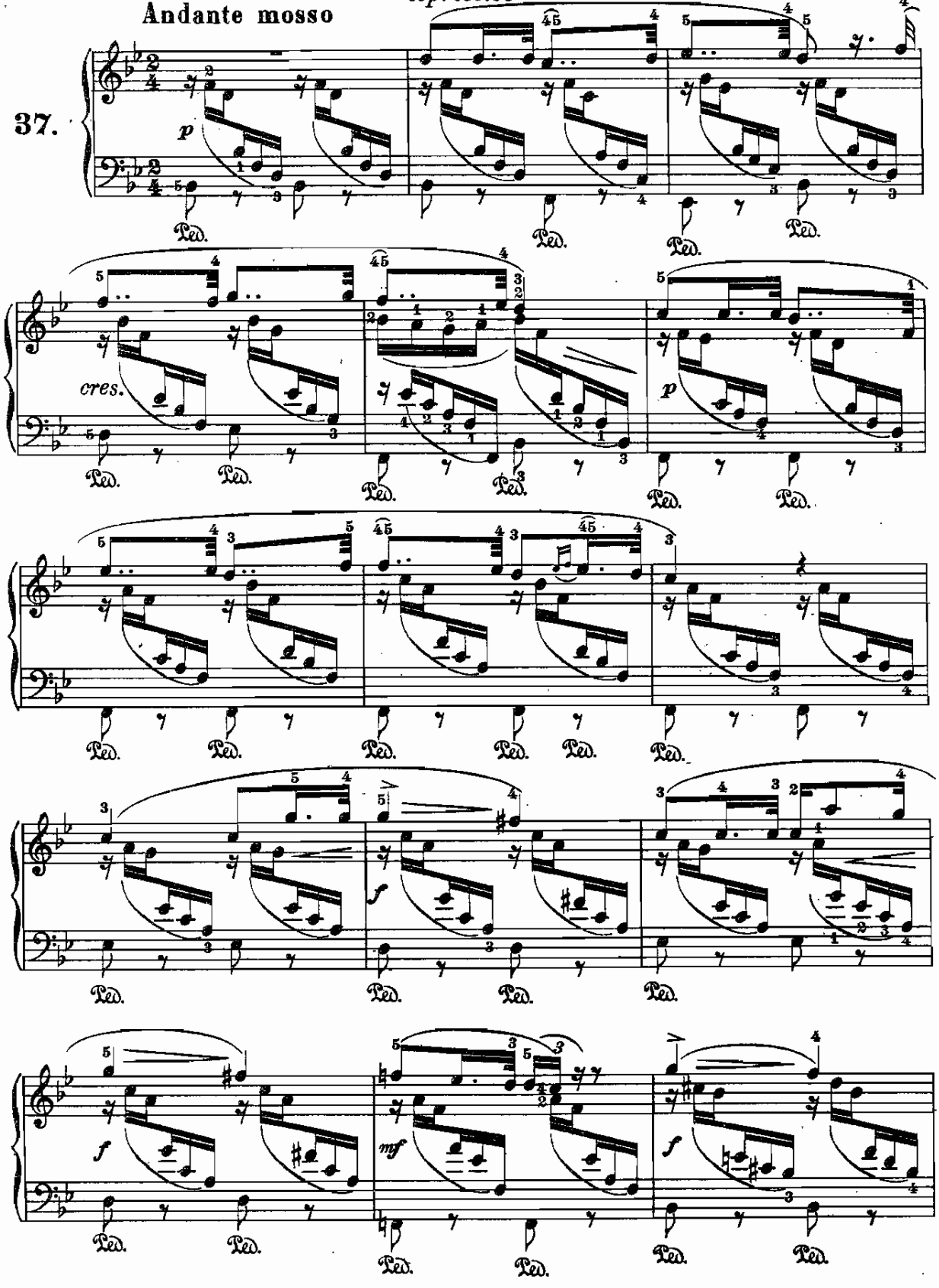
(dall' opera: Il Giuramento)

S. Mercadante.
(1797 - 1870)

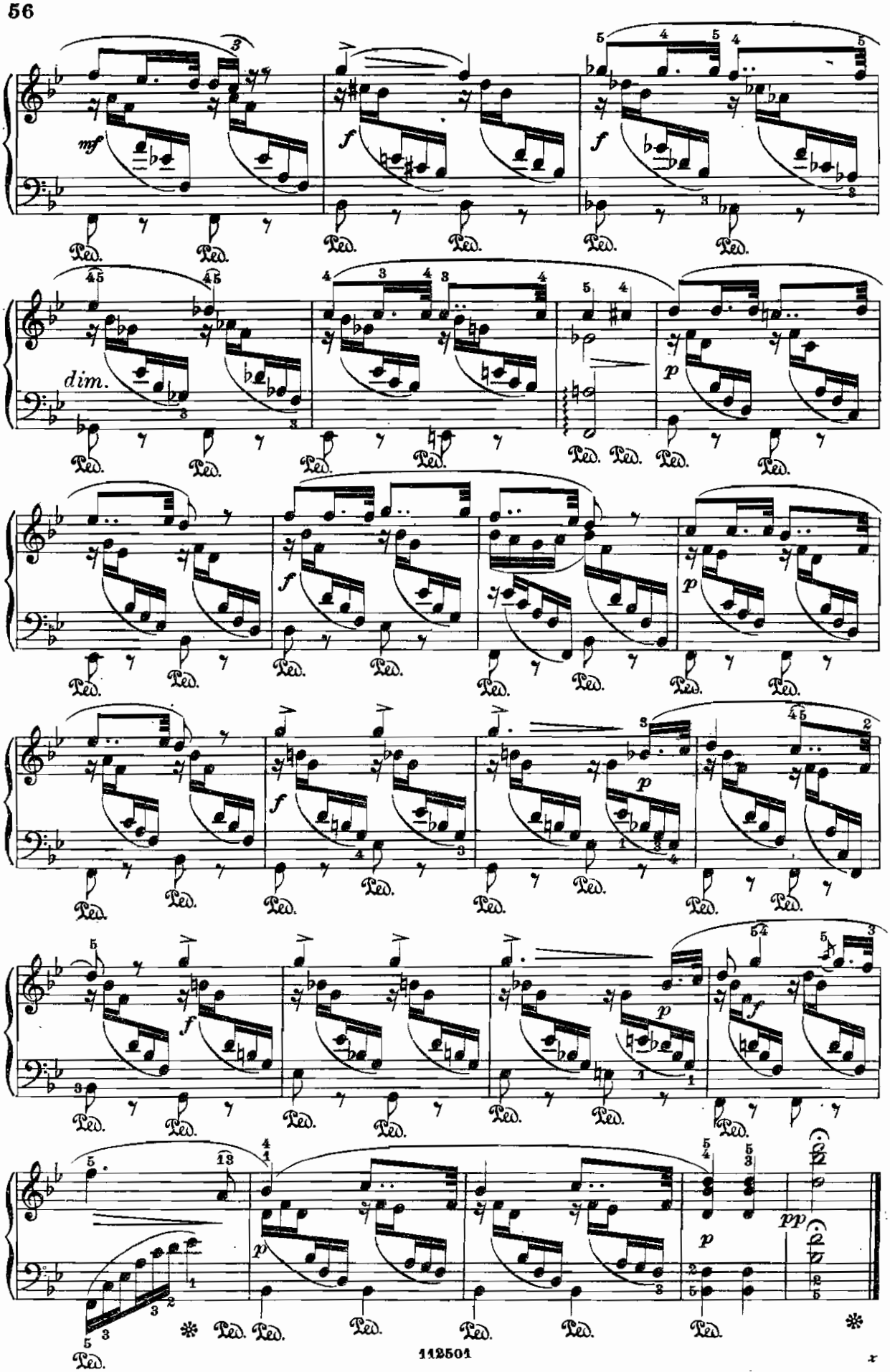
Andante mosso

espressivo

37.



From the fabulous collection of



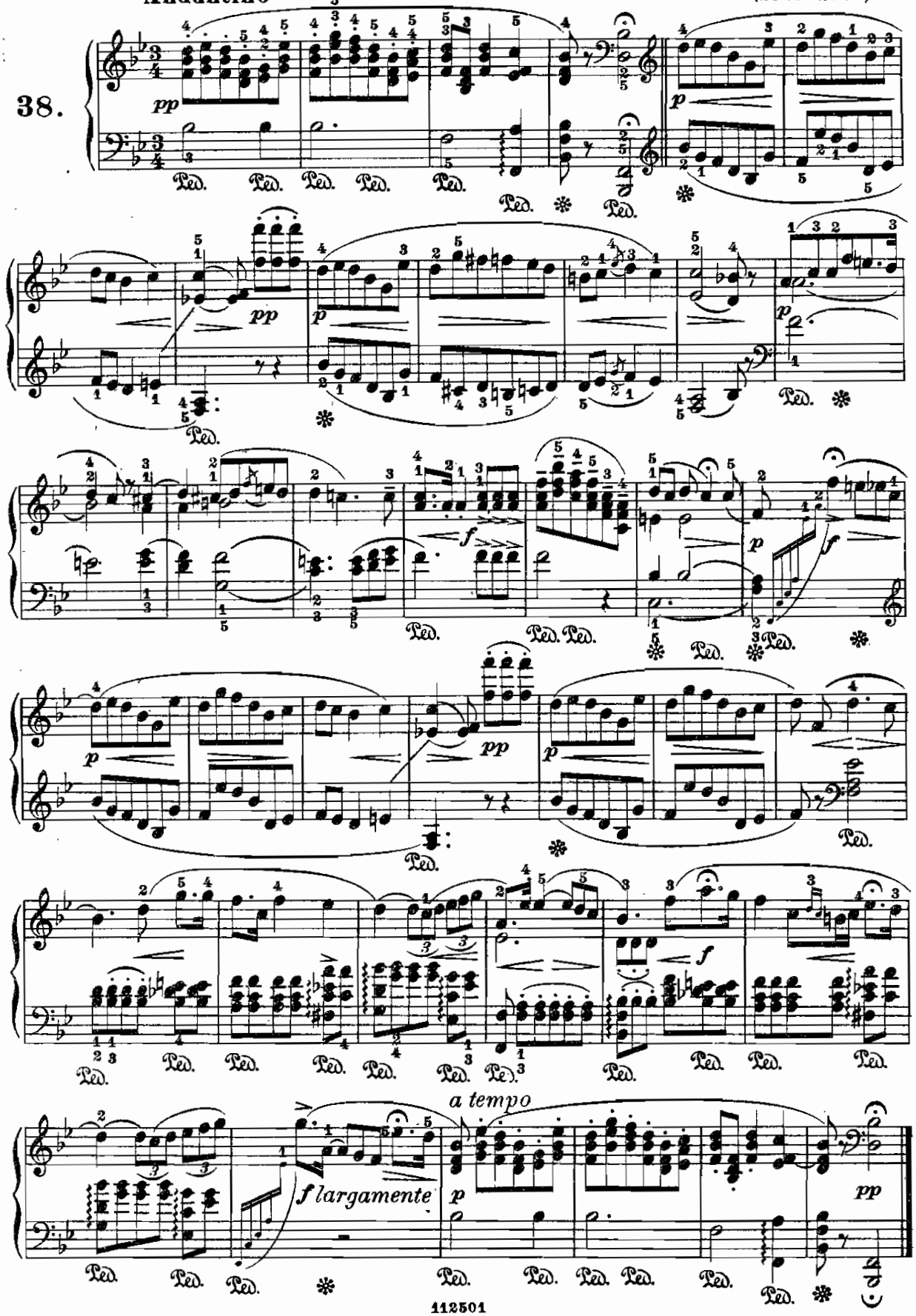
MELODIA

(dall'opera: I Promessi Sposi)

E. Petrella.
(1813–1877)

Andantino

38.



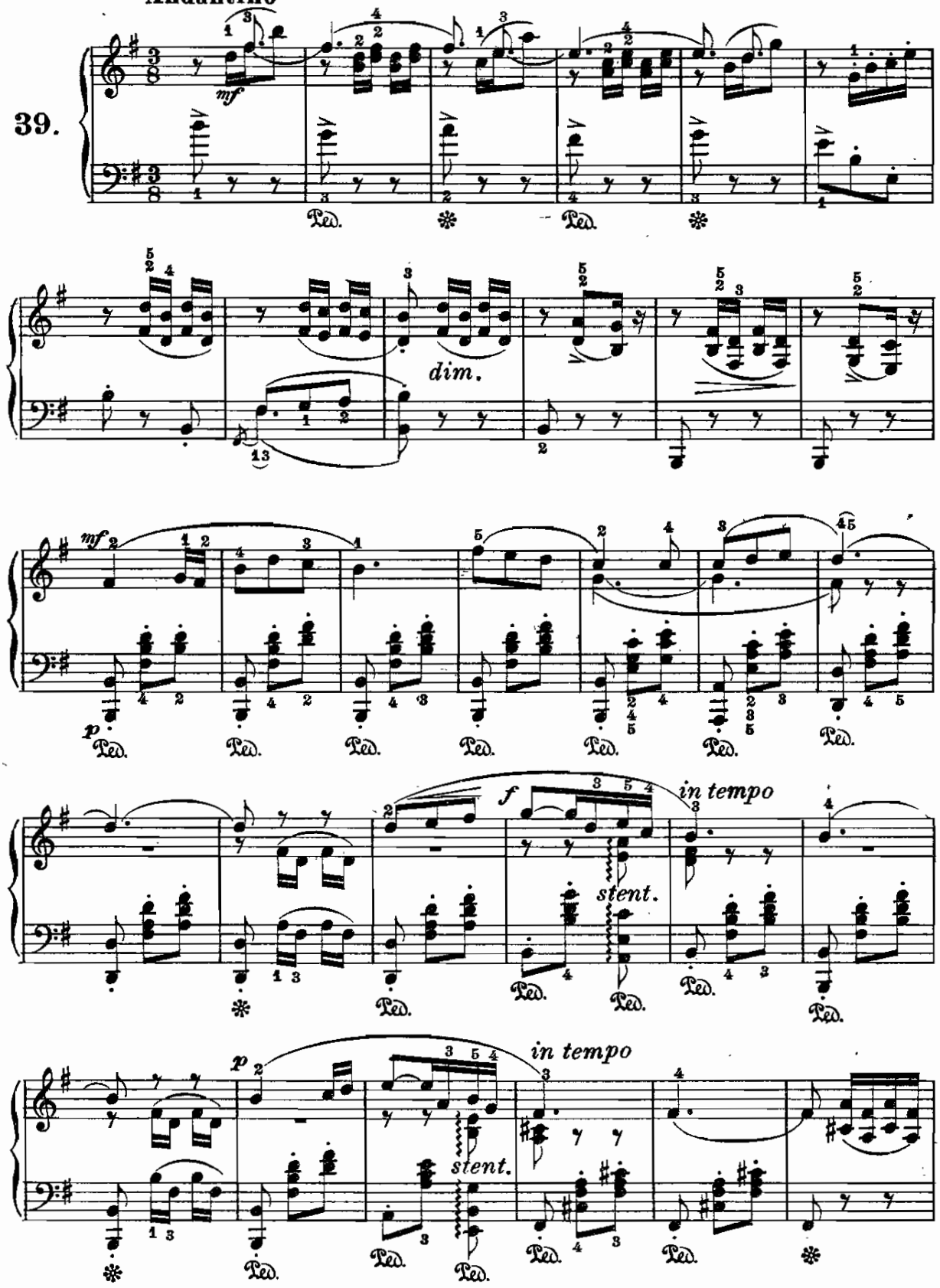
SUL MARE

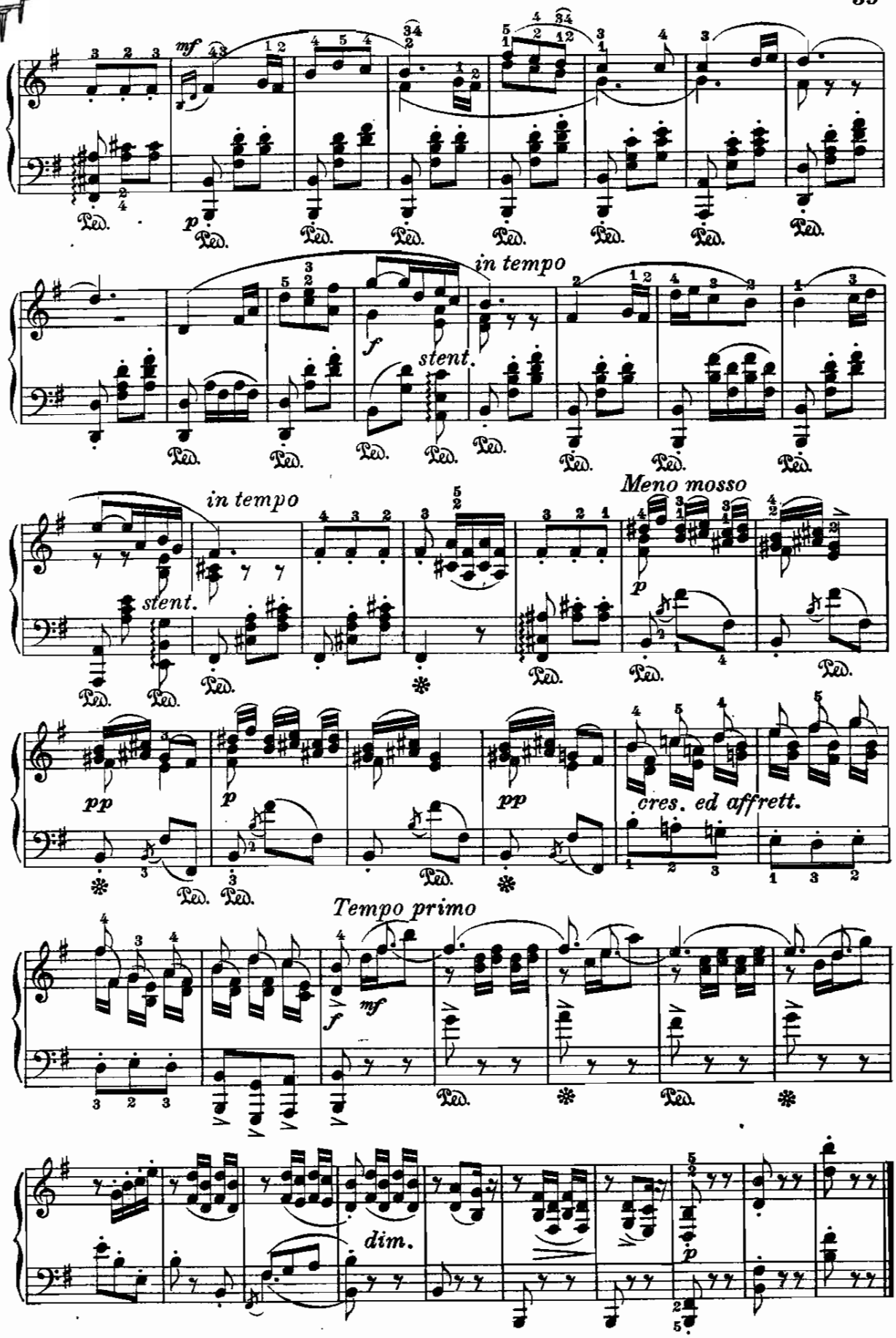
(da una Melodia a due voci)

N. D'Arienzo.
(1843)

Andantino

39.




mf
p
in tempo
f
stent.
in tempo
stent.
Meno mosso
p
pp
p
pp
cres. ed affrett.
Tempo primo
f
mf
dim.
p

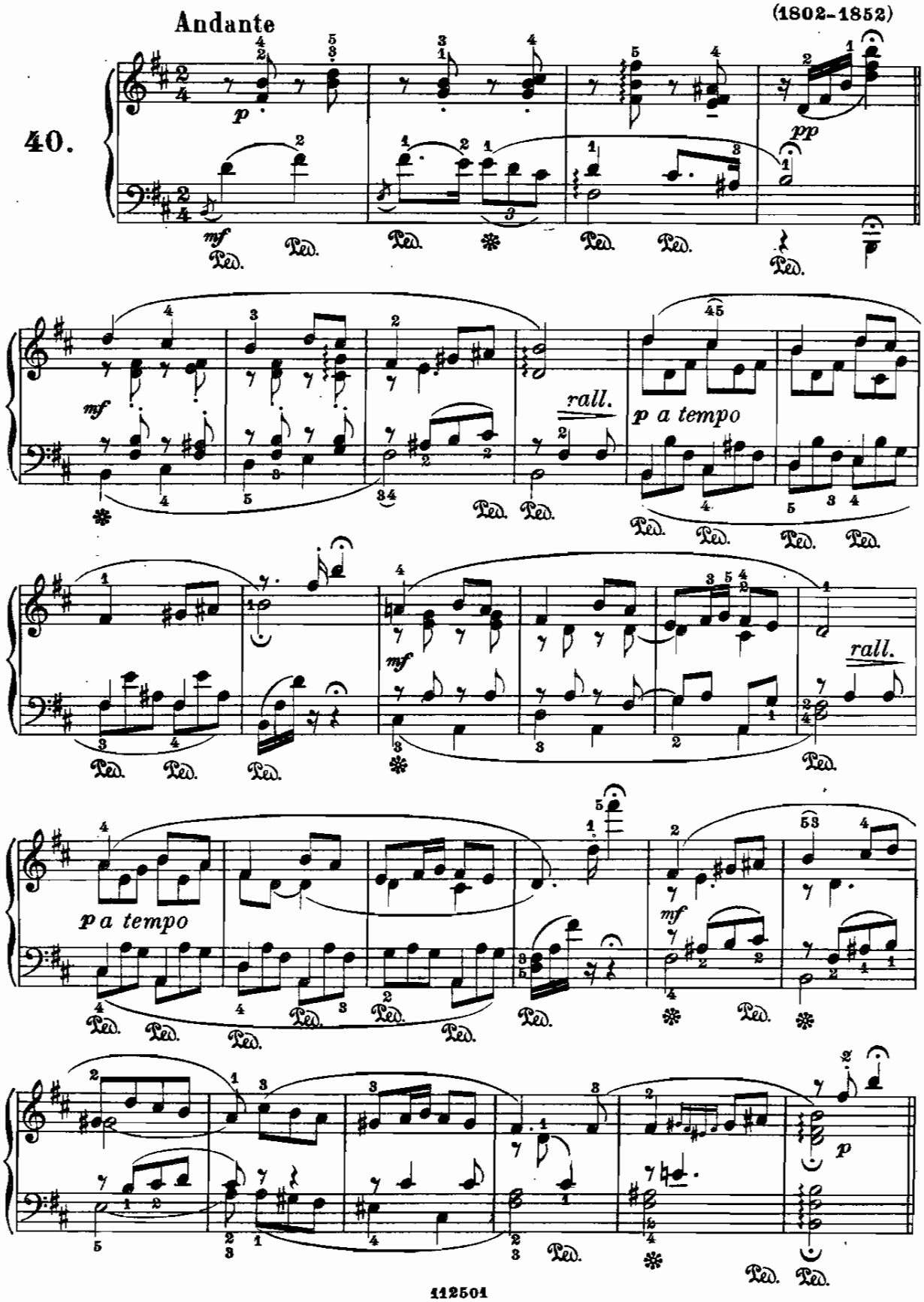
From the fabulous collection of ZZ

L' USIGNUOLO

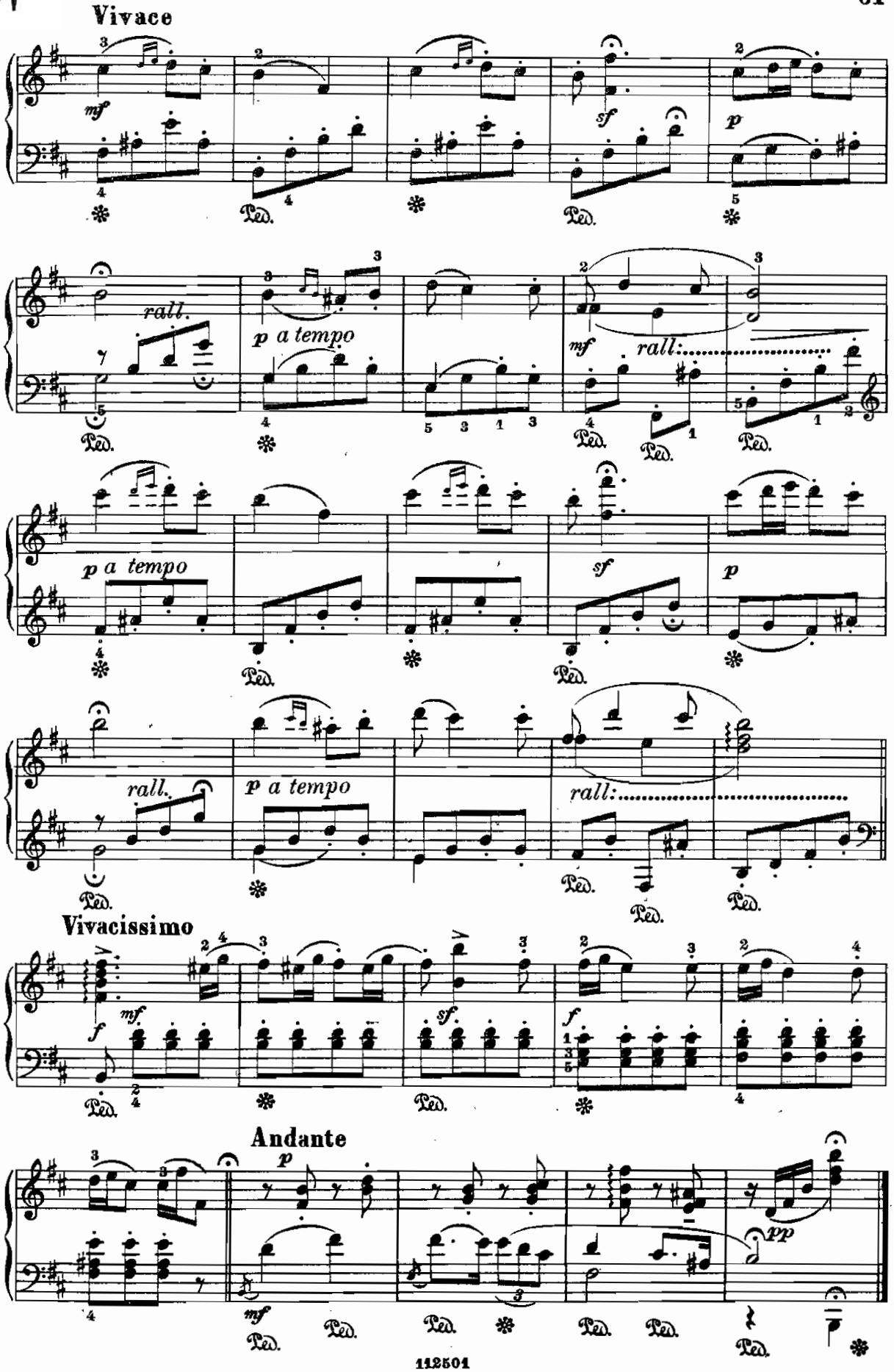
(da una Melodia per canto)

A. Alabieff.
(1802-1852)

40.



From the fabulous collection of ZZC



From the fabulous collection of ZZ

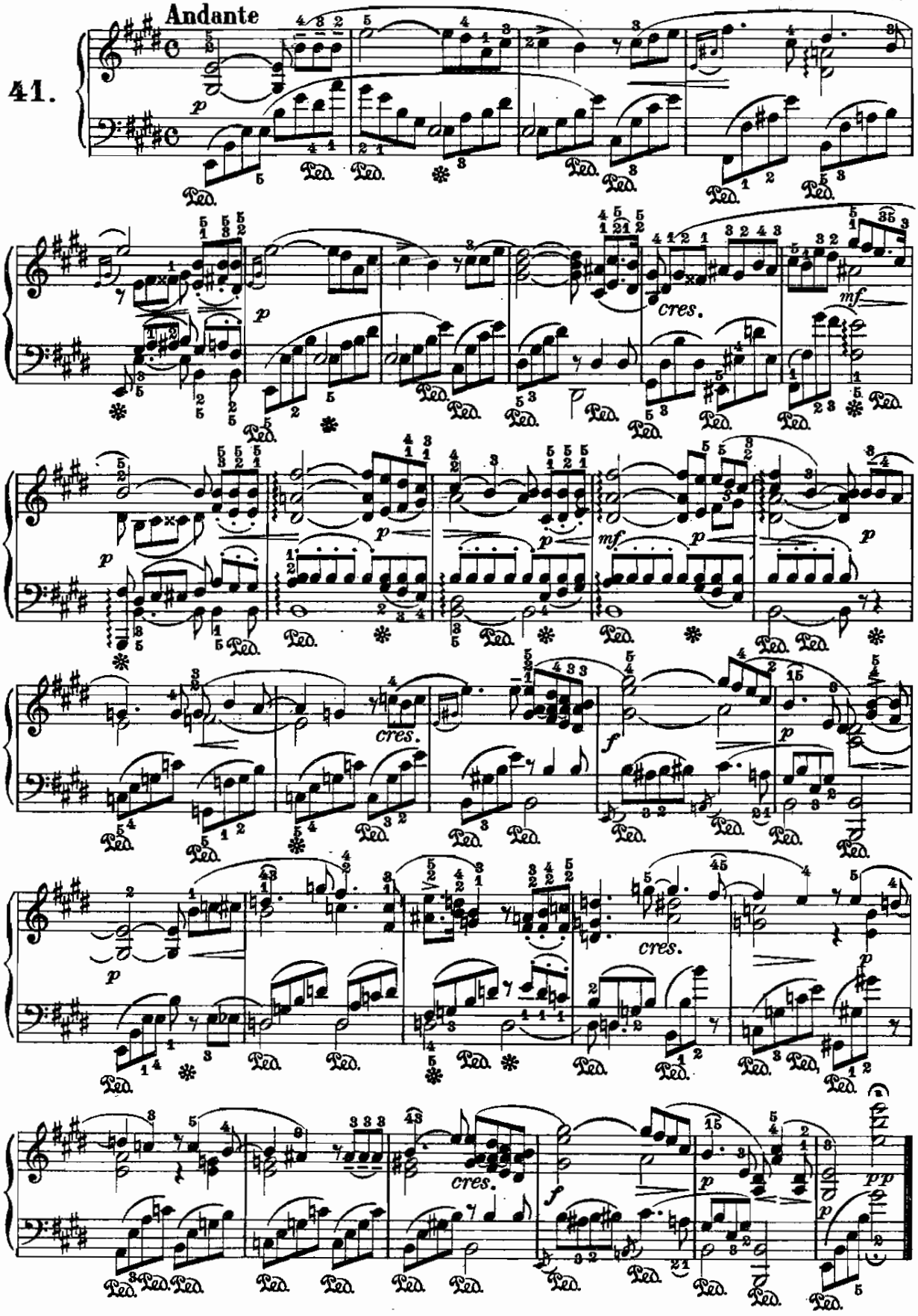
MELODIA

(dall'opera: Le Vispe Comari di Windsor)

O Nicolai.
(1810–1849)

Andante

41.



ARIETTA

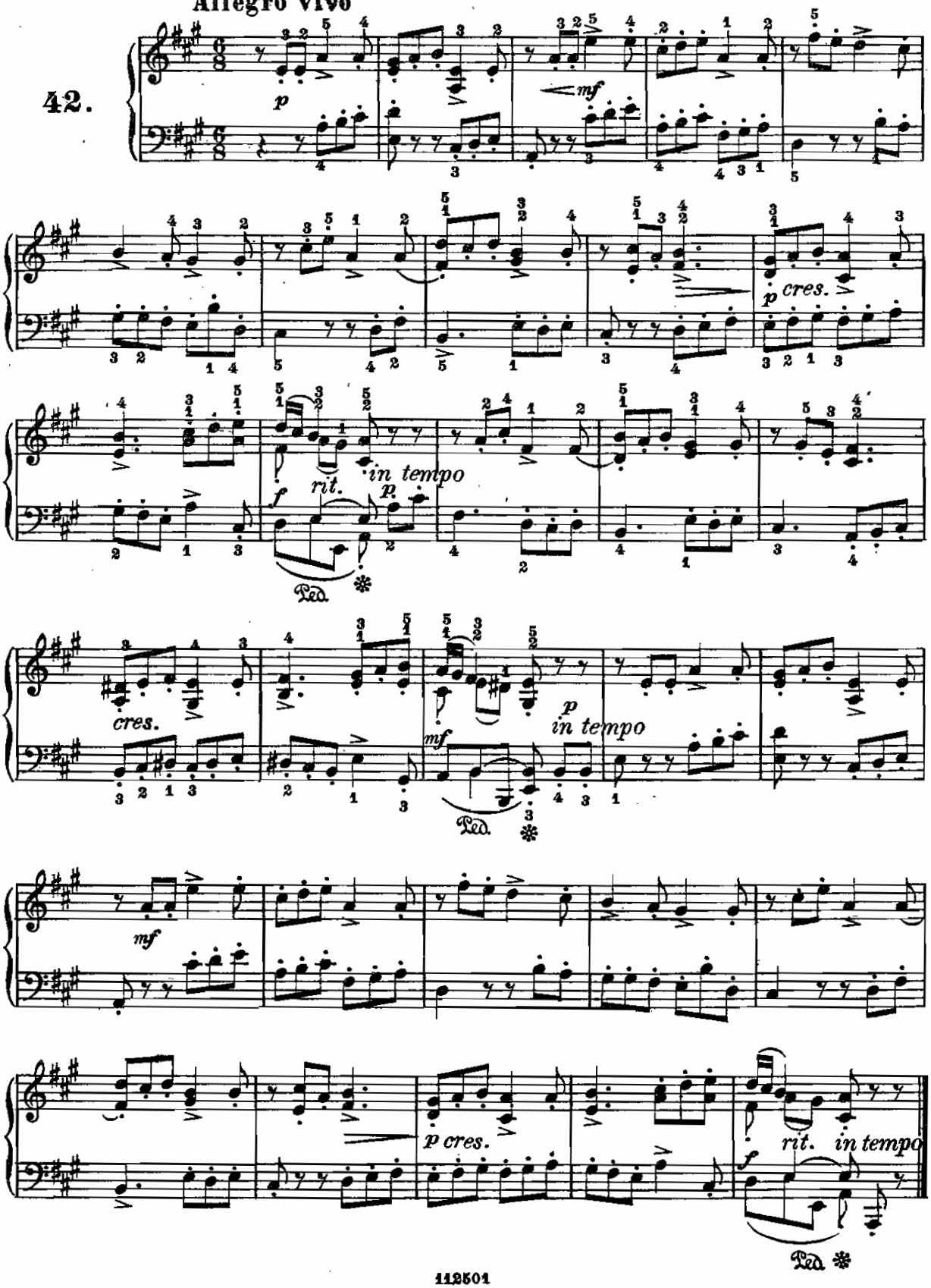
«Presto presto io m'innamoro...»

G. B. Mazzaferrata.

(Secolo XVII)

Allegro vivo

42.



From the fabulous collection of

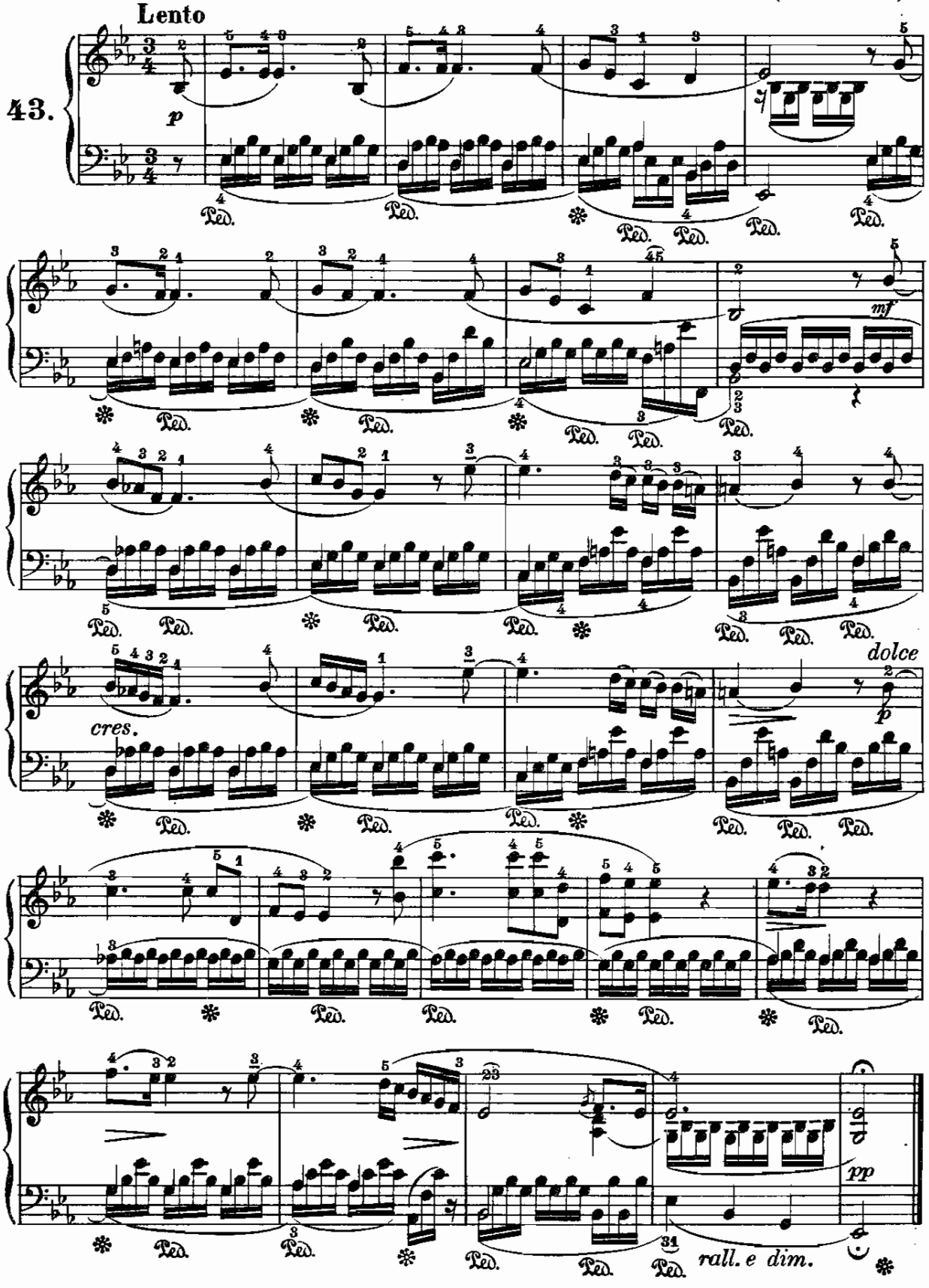
CANTO DELLA NOTTE

(dai «Lieder»)

J. F. Reichardt.
(1752 – 1814)

Lento

43.



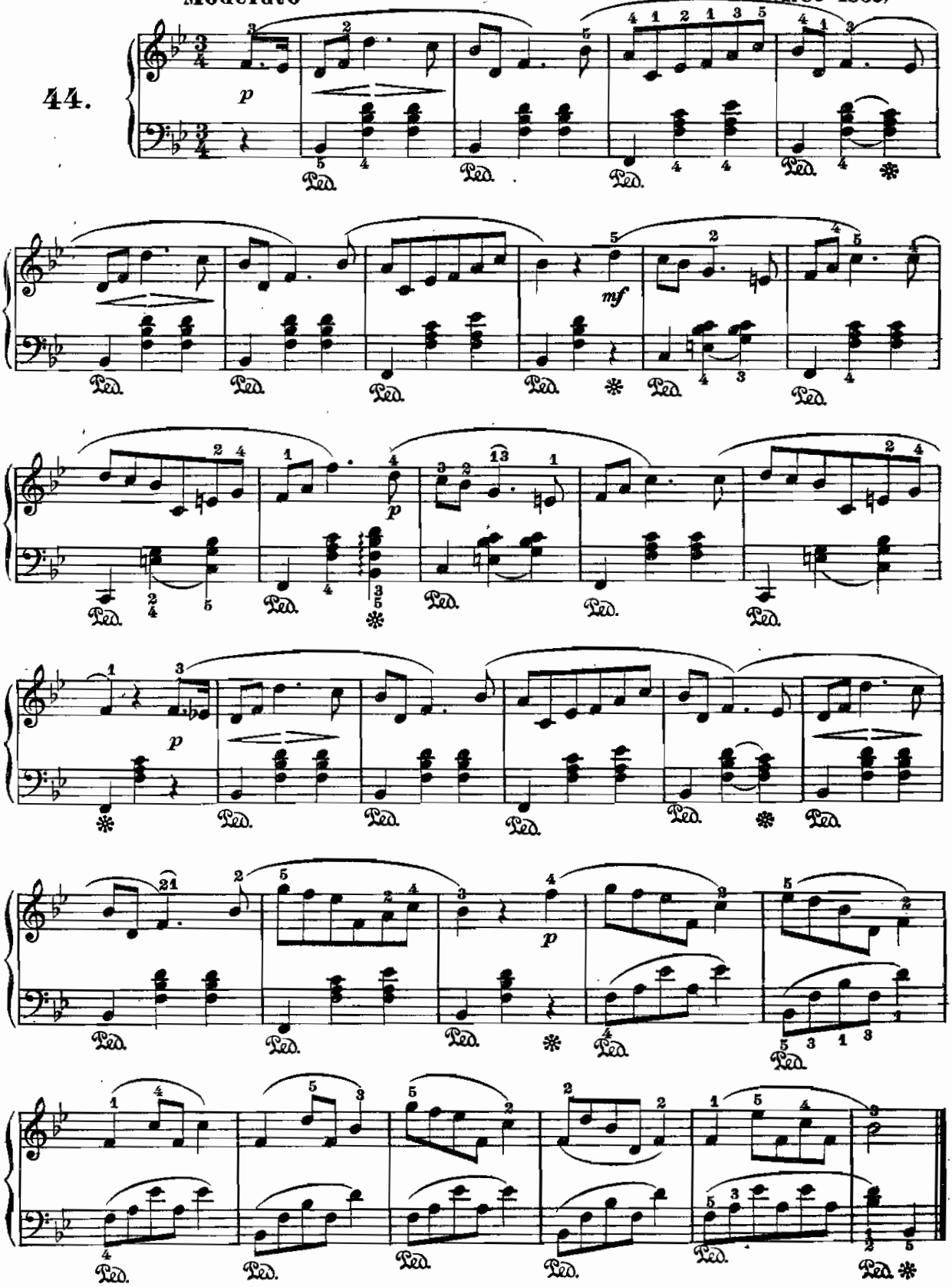
SUL PRATO

(dai «Lieder»)

J.N. von Poissl.
(1783–1865)

Moderato

44.



From the fabulous collection of

PREGHIERA

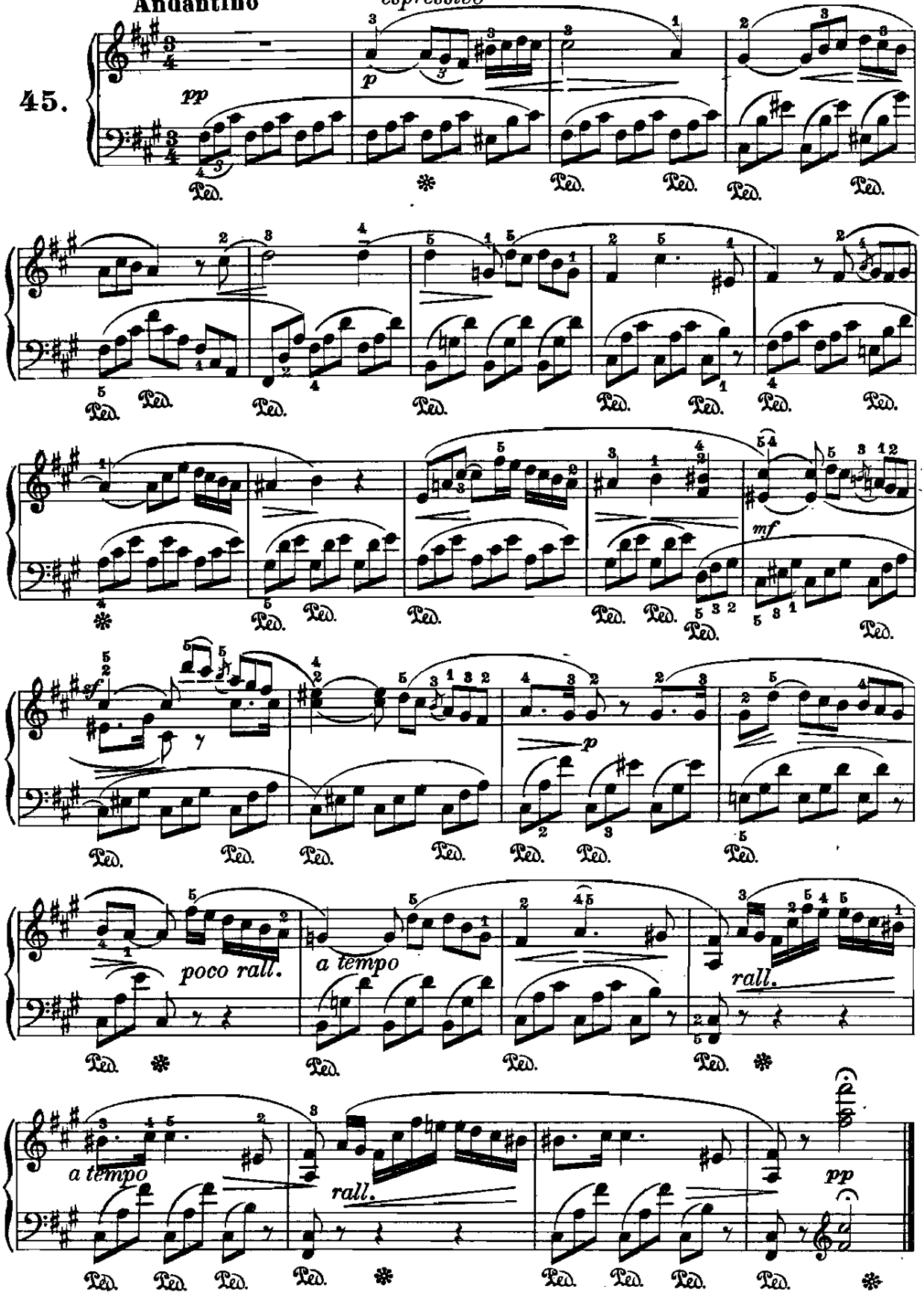
(dall'opera: La Vestale)

G. Spontini.
(1774-1851)

Andantino

espressivo

45.



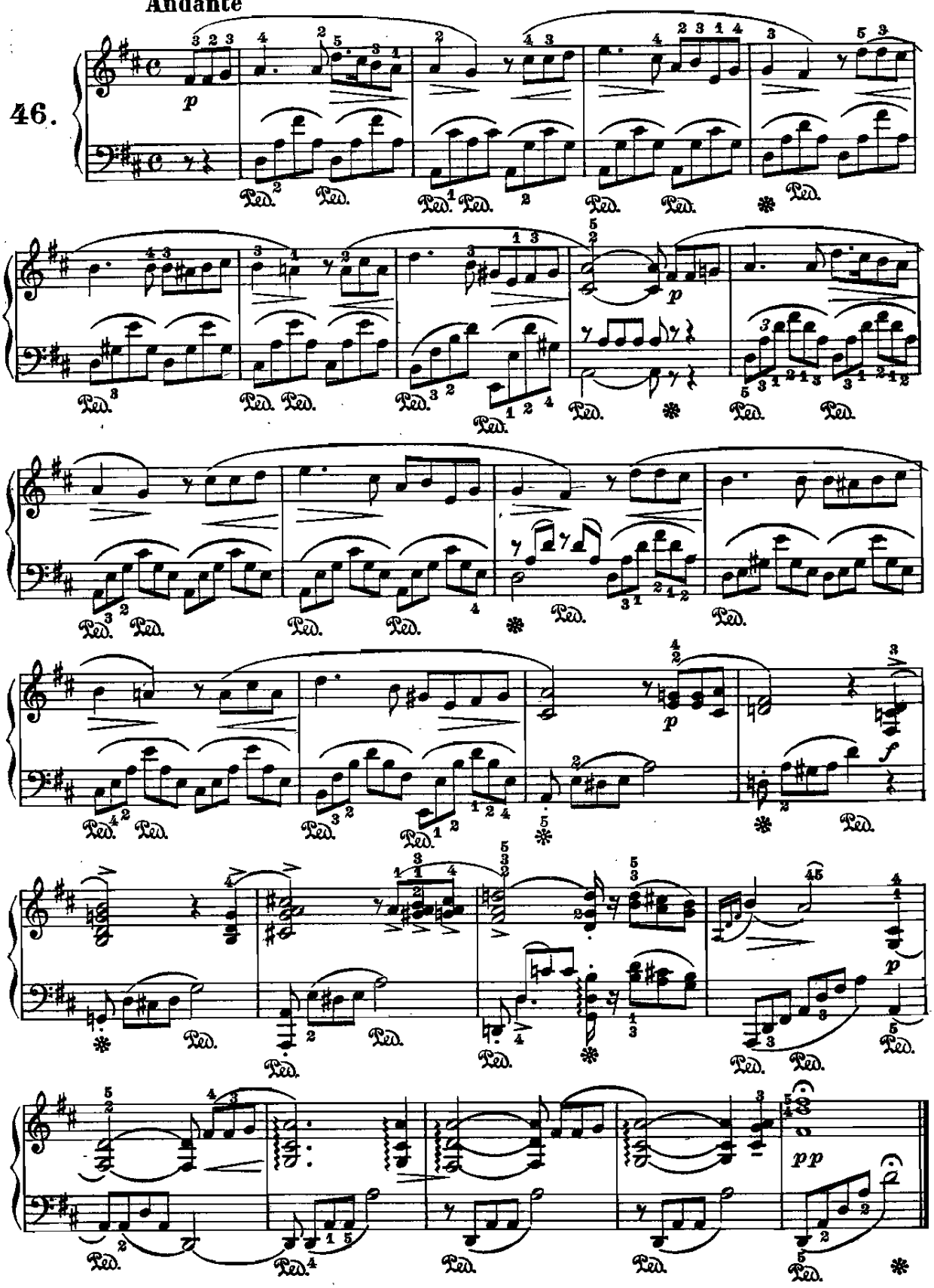
MIGNON

(dai «Lieder»)

F. Himmel.
(1765 – 1814)

Andante

46.



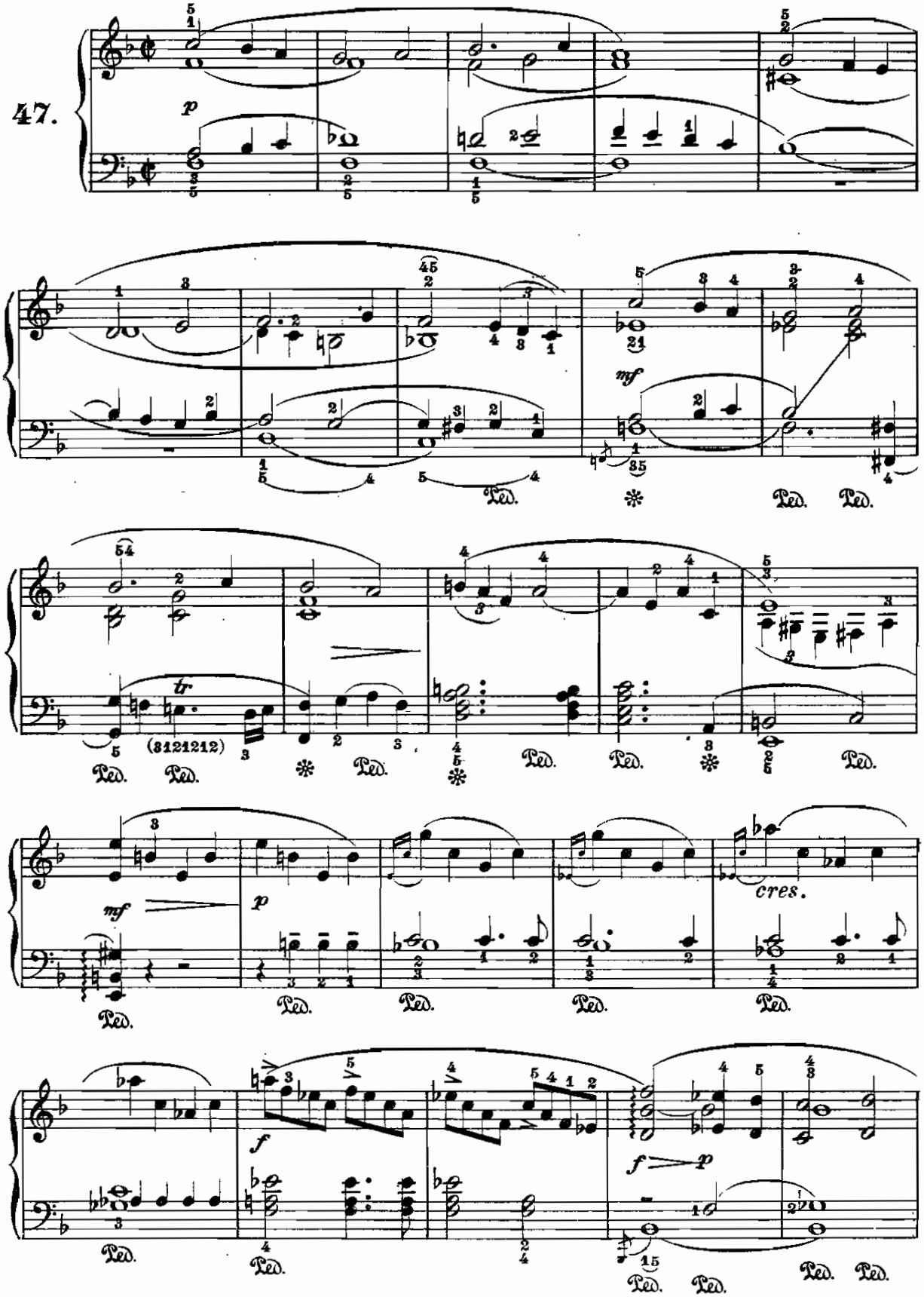
MELODIA RELIGIOSA

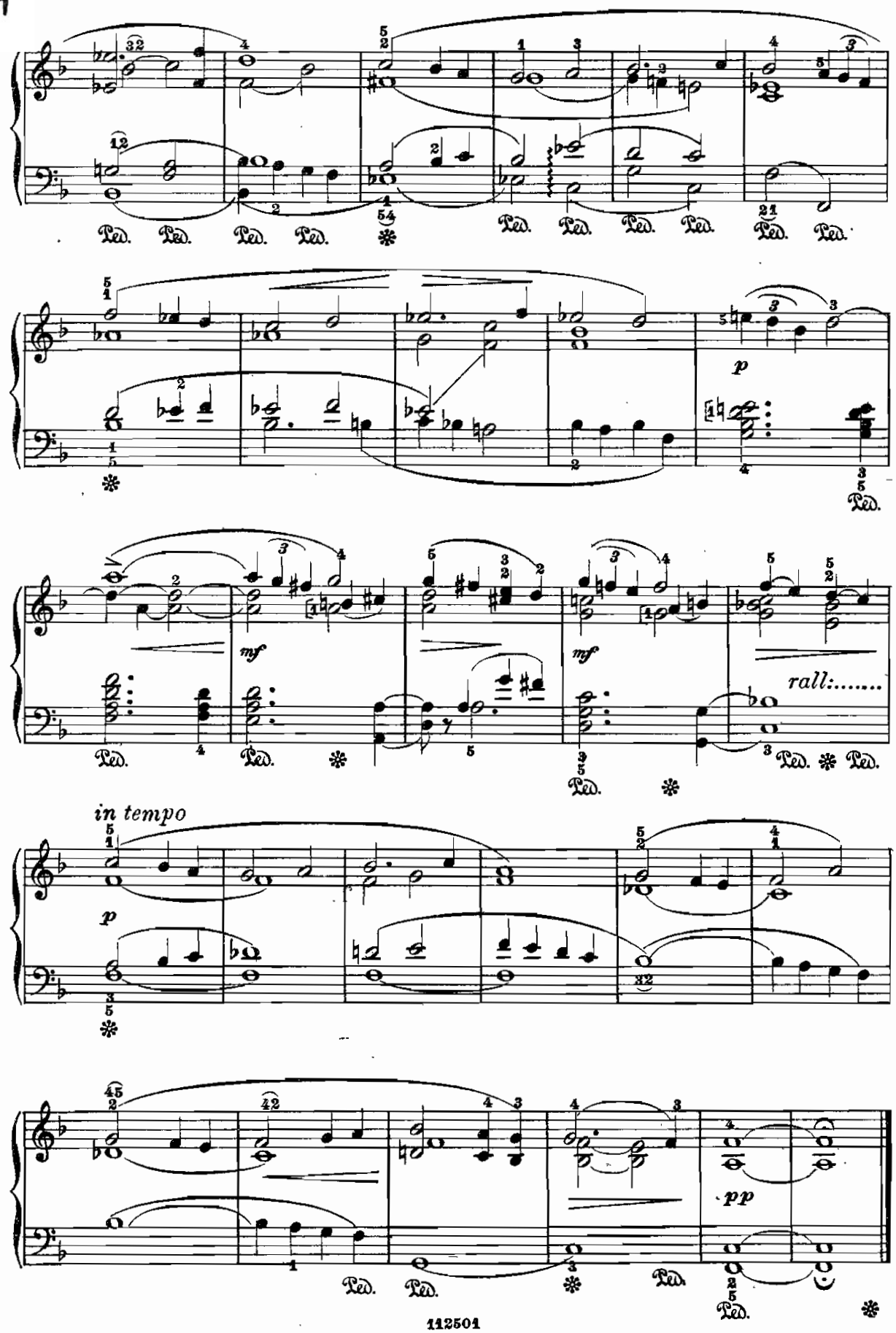
(dal Salmo: "Laudate pueri,,)

P. Platania
(1828-1907)

Andantino

47.



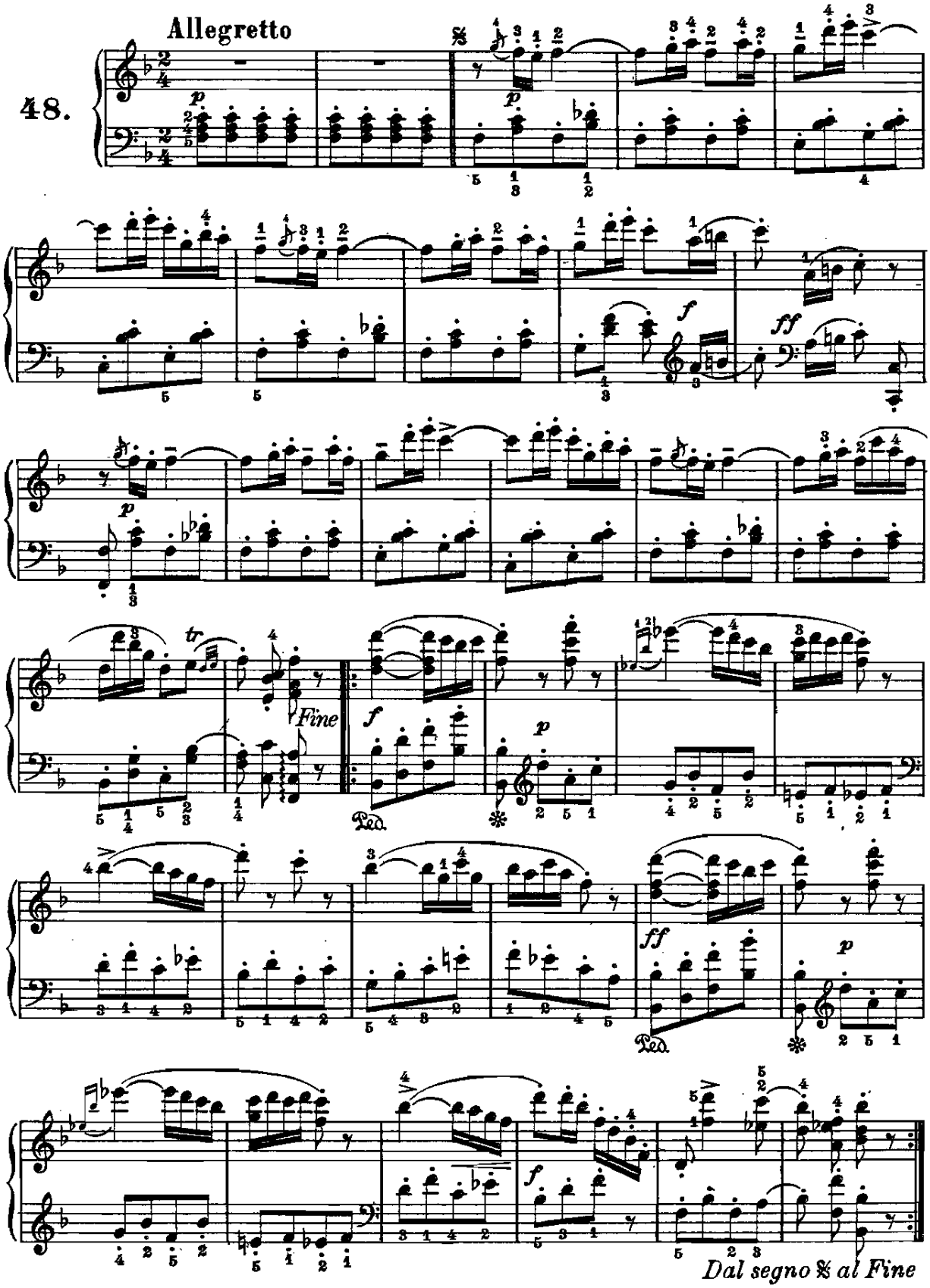

Ped.
p
mf
mf
rall:.....
in tempo
p
pp

ALLEGRETTO

(dall'opera: L' Ebrea)

F. Halévy.
(1799–1862)

48.



From the fabulous collection of LC

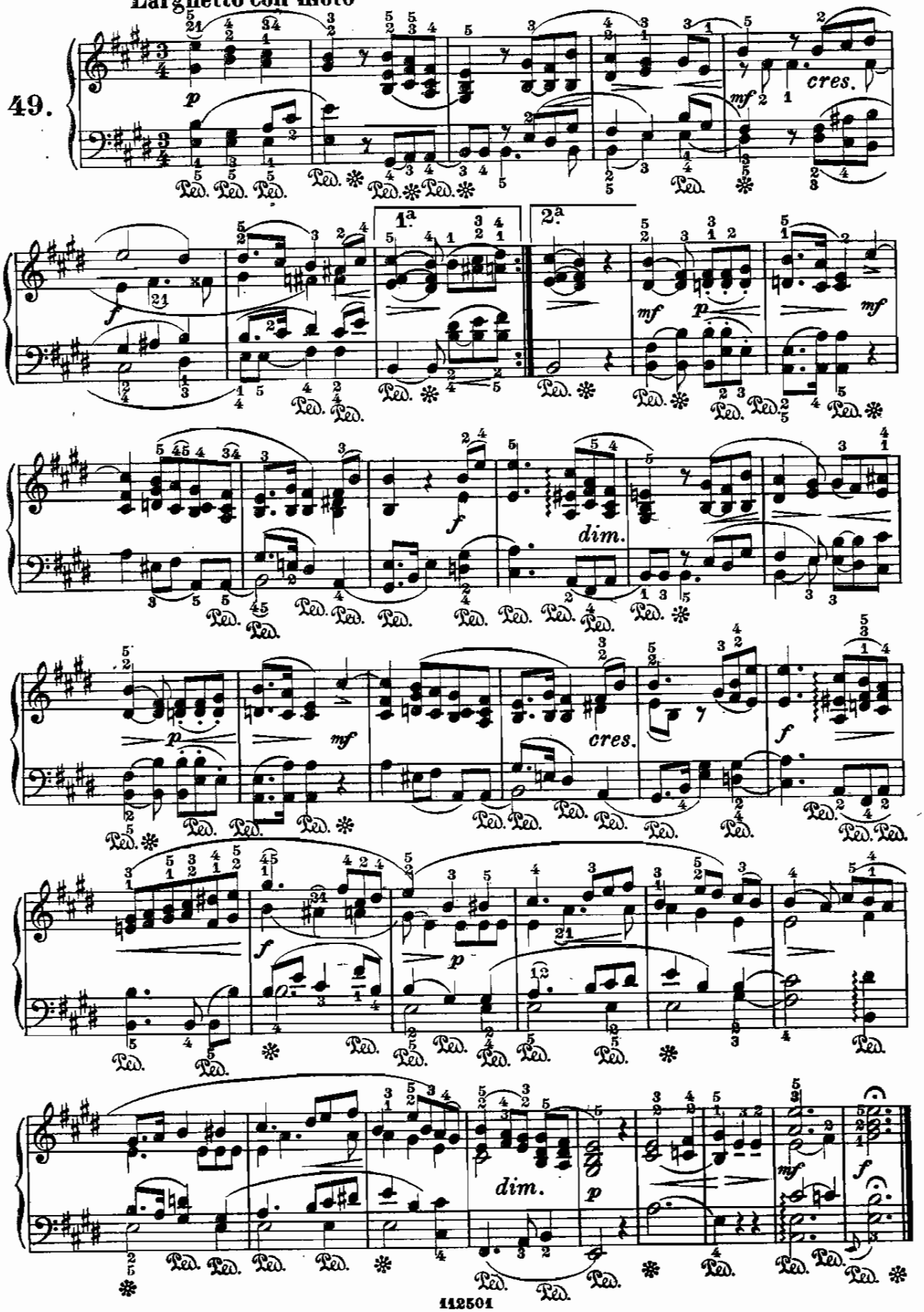
INNO NUZIALE

(dalle Composizioni corali)

M. Hauptmann.
(1792-1868)

Larghetto con moto

49.



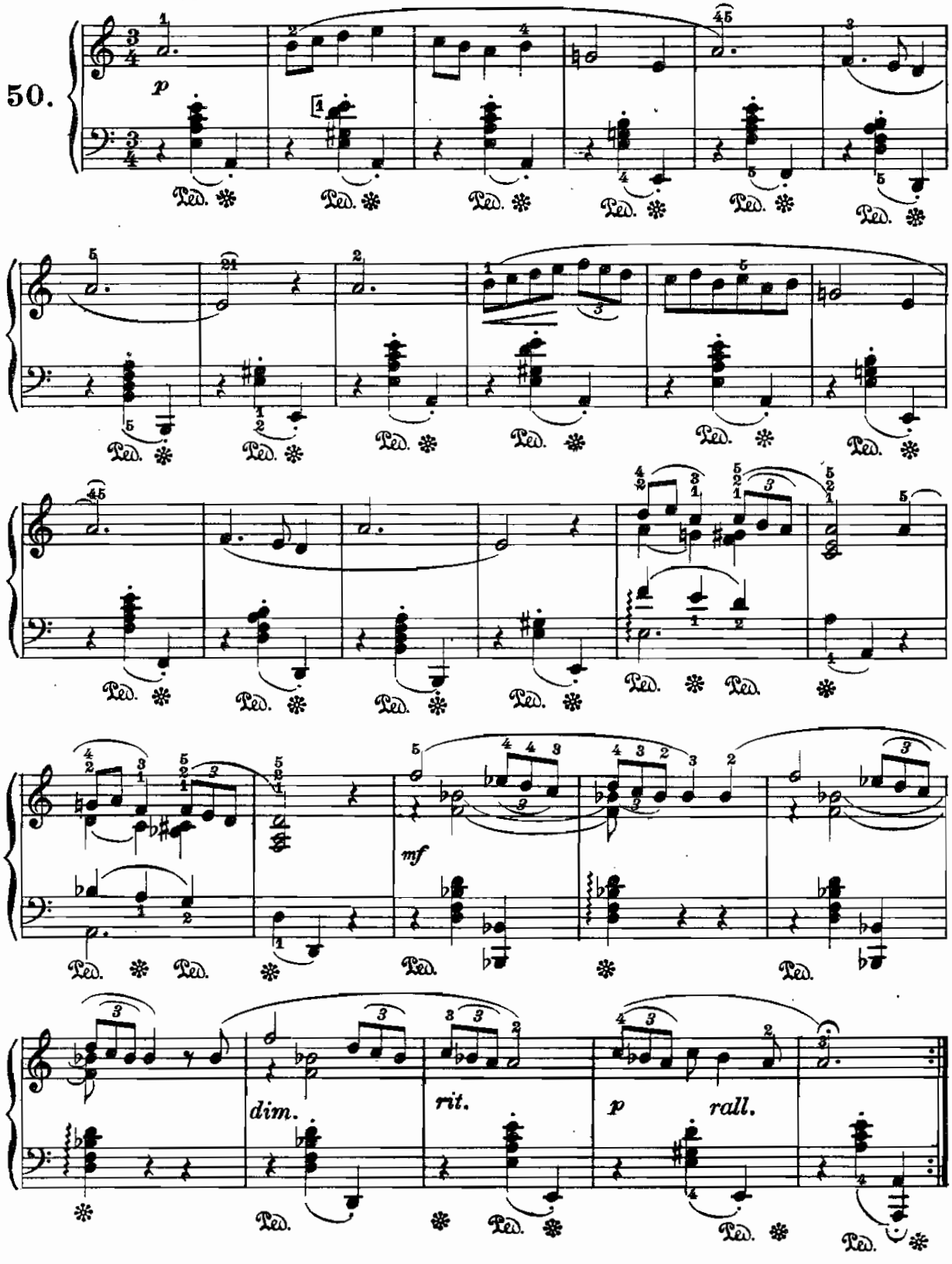
From the fabulous collection of ZZ

IL SALICE

(dalle «Melodie persiane»)

A. Rubinstein.
(1830-1894)

Andante



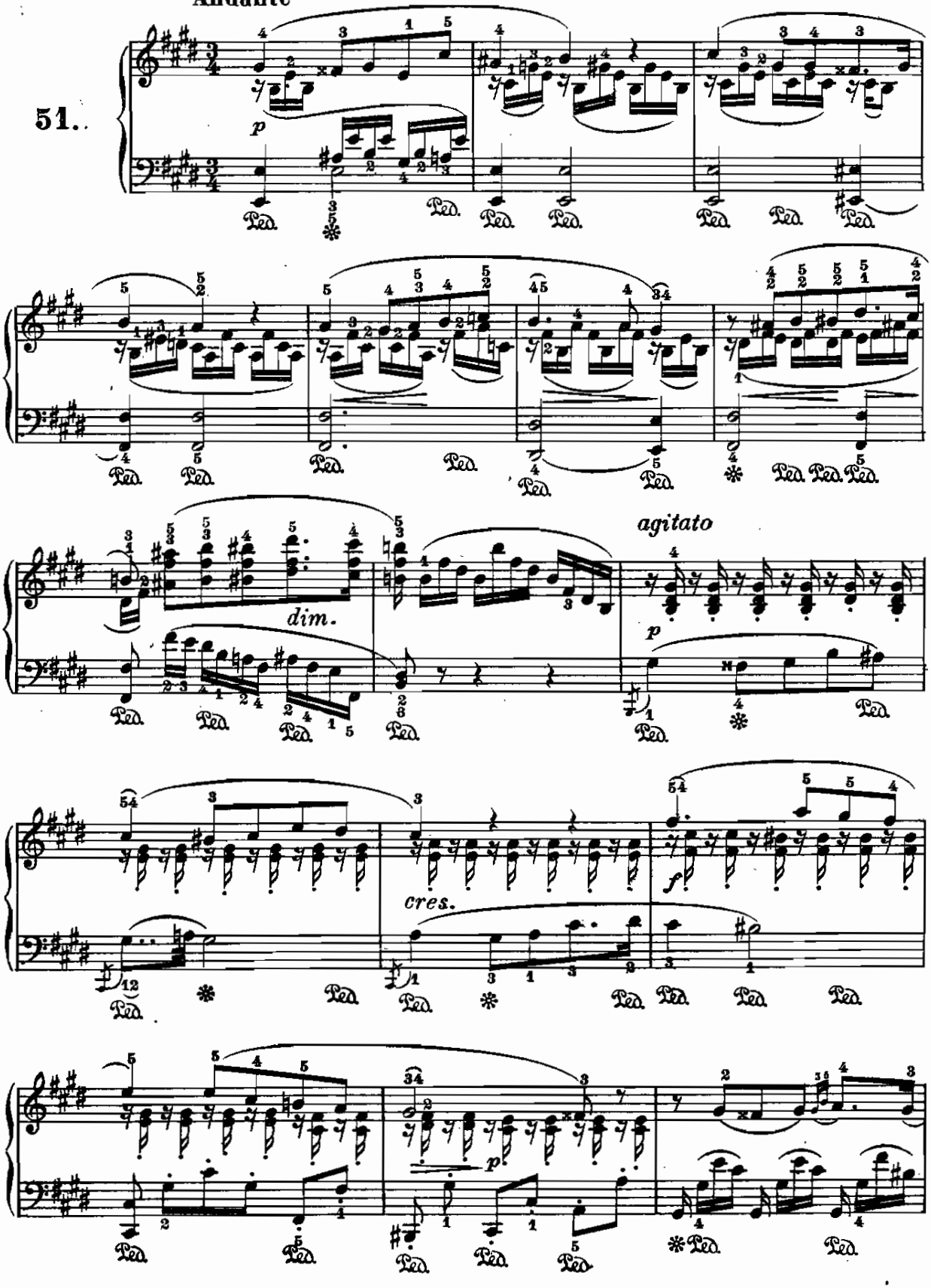
La partenza

(Melodia per canto)

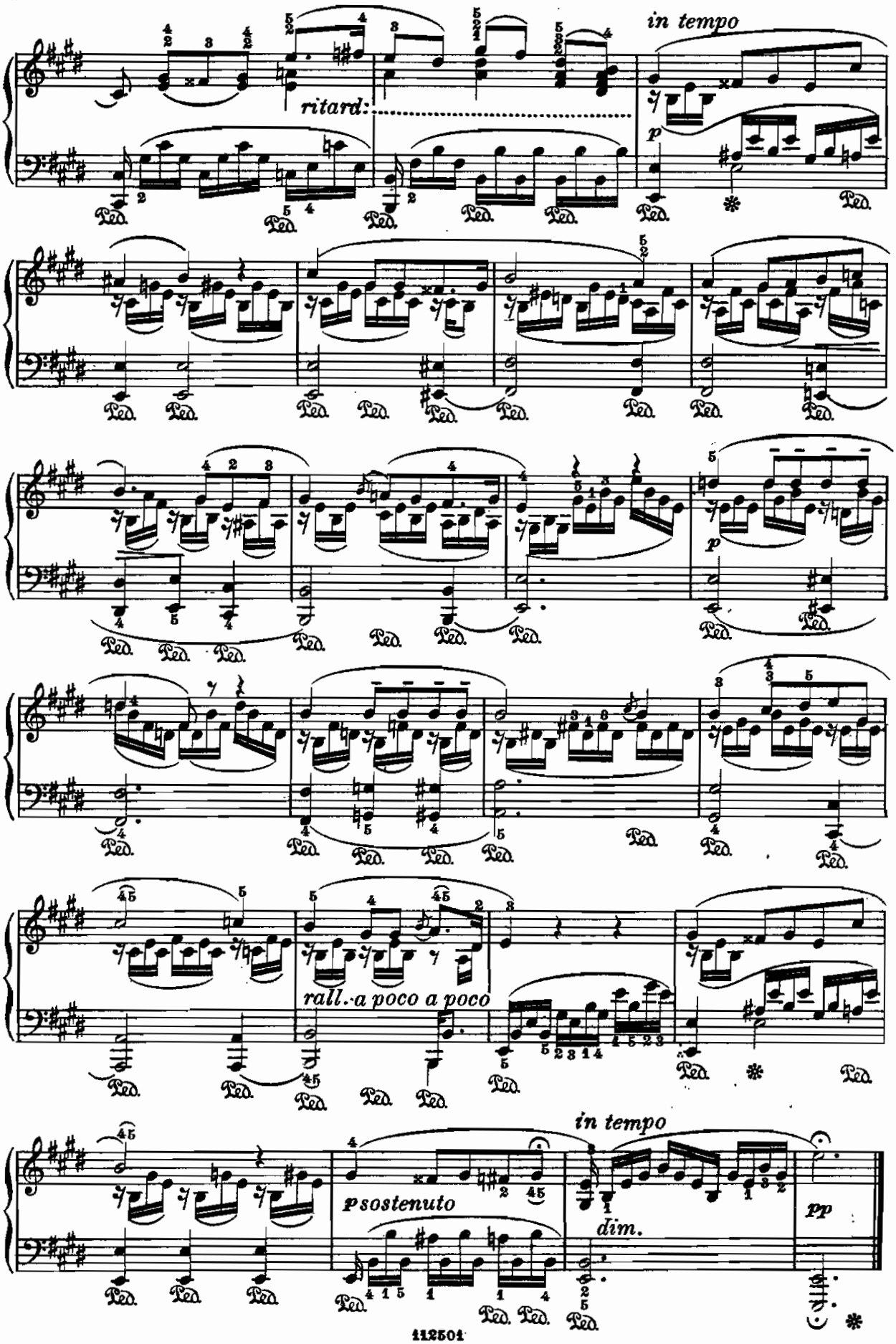
S. Thalberg.
(1812-1871)

Andante

51.



From the Johnny collection of



From the fabulous collection of pc

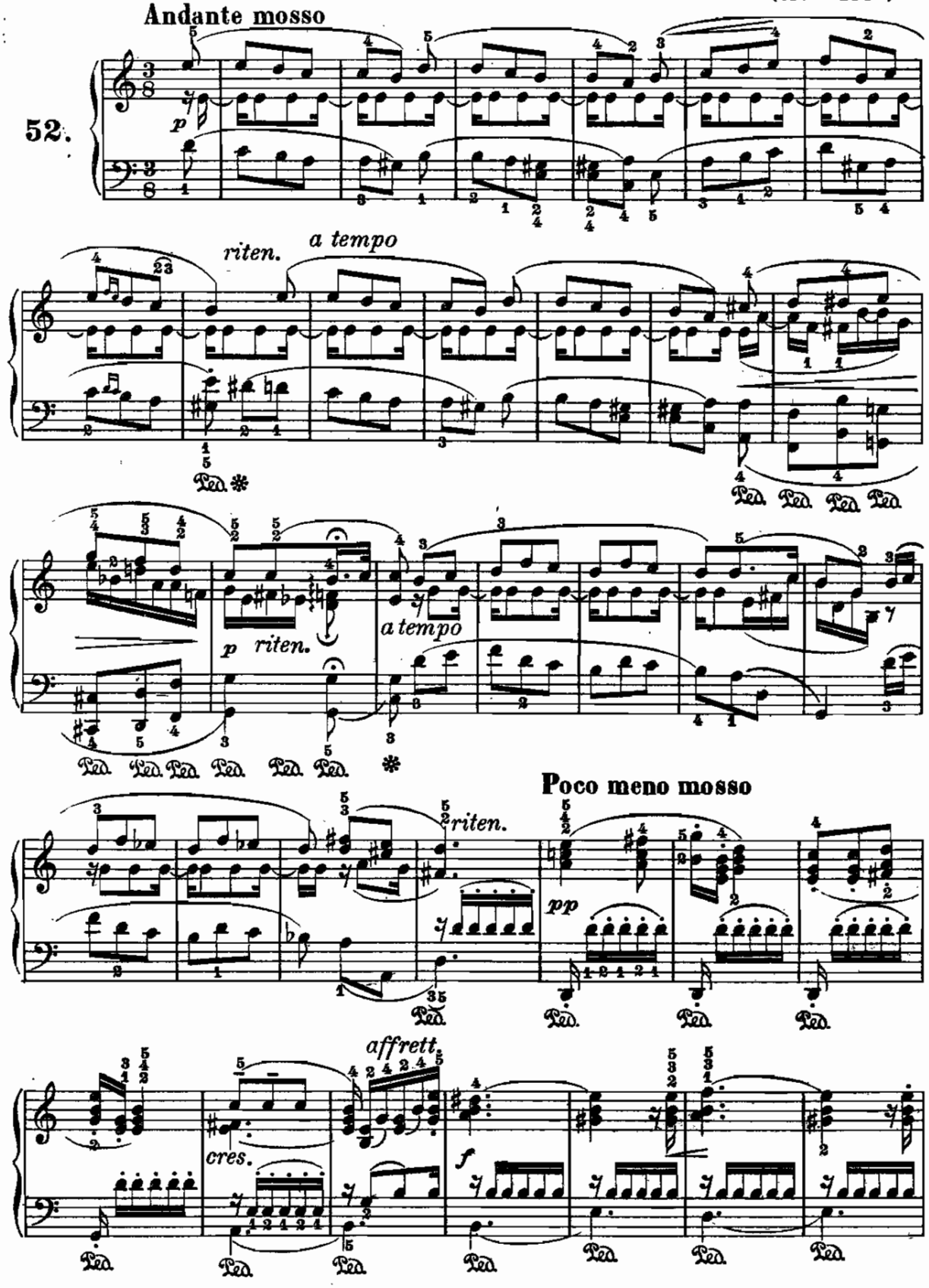
ROMANZA

(dall'opera: Romilda dei Bardi)

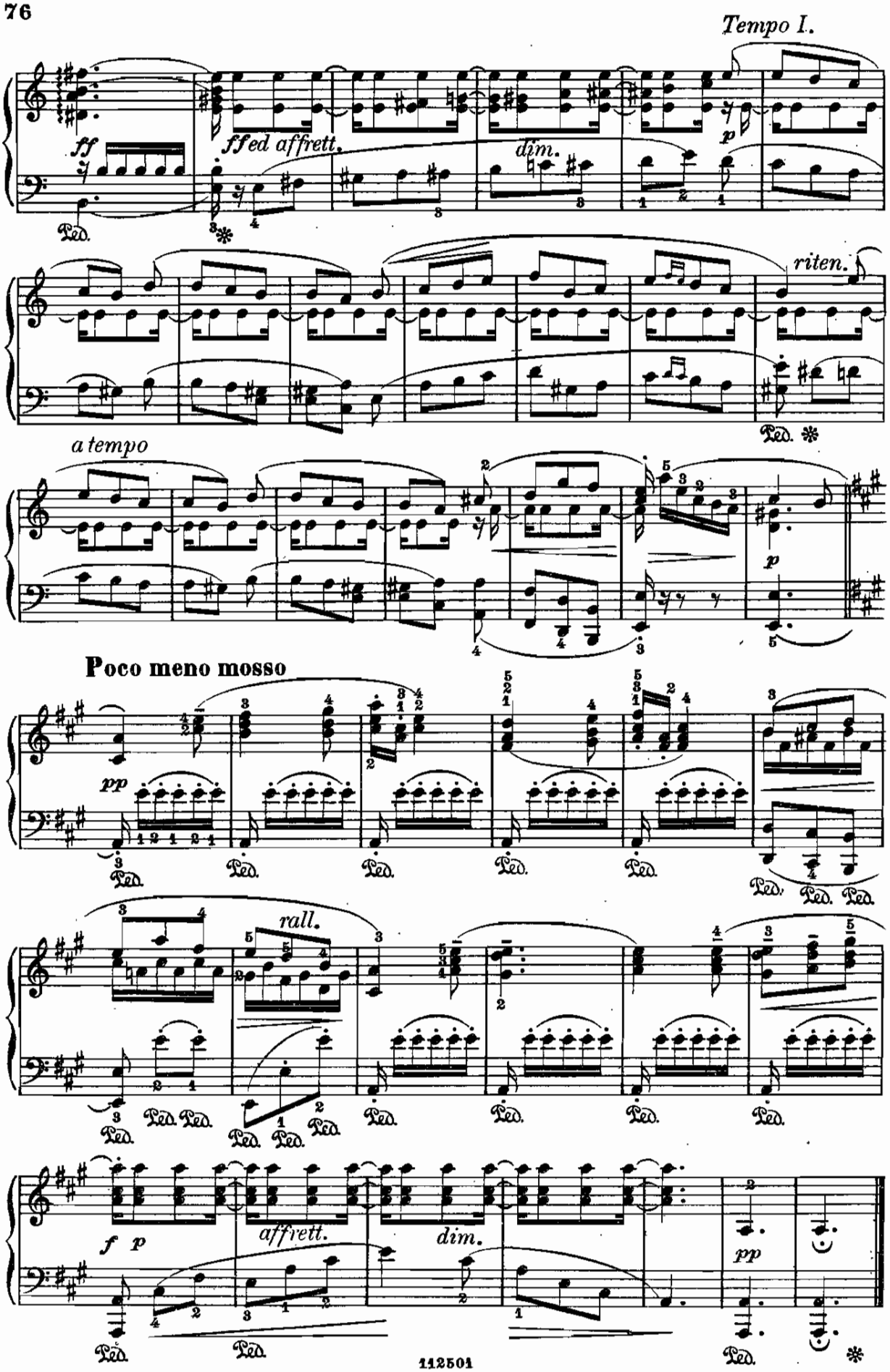
G. Dell'Orefice.
(1848–1889)

Andante mosso

52.



From the fabulous collection of ZZ



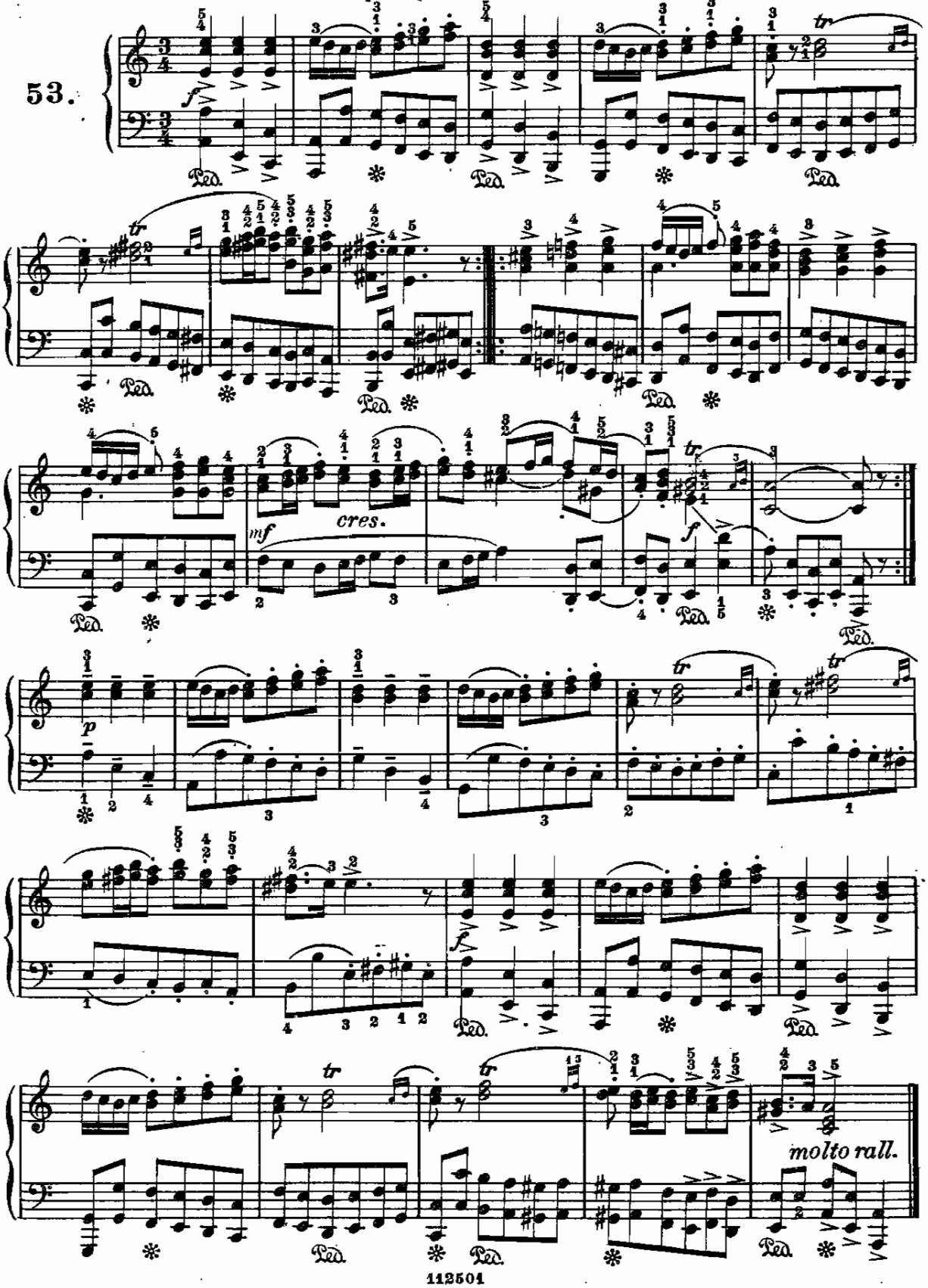
TEMPO DI MINUETTO

(dall'opera: Cinq-Mars)

C. Gounod.
(1818–1893)

Moderato assai e pomposo

53.



From the fabulous collection of

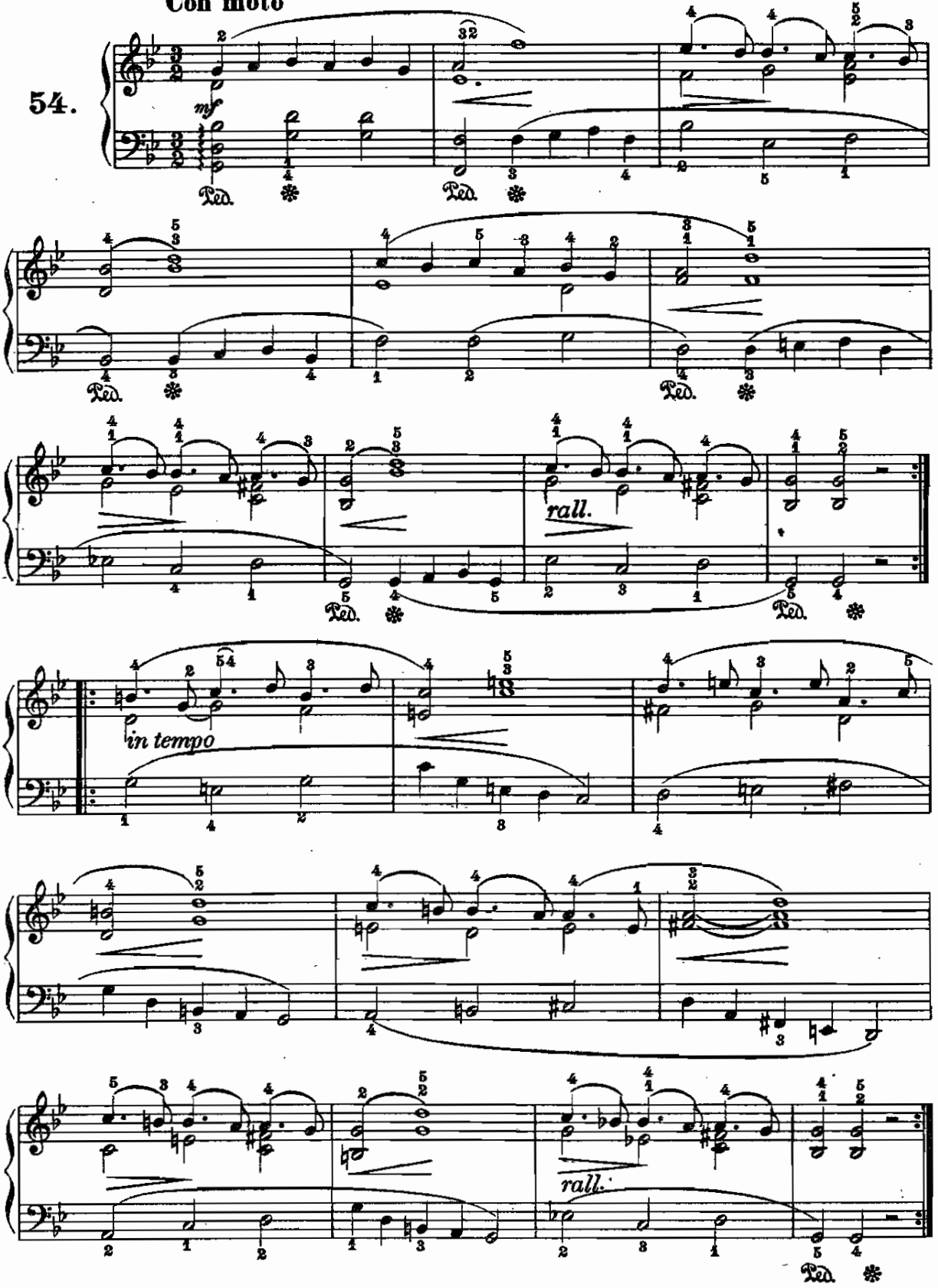
CANZONE

«Ricciutella pargoletta...»

B. Marini.
(Secolo XVII)

Con moto

54.

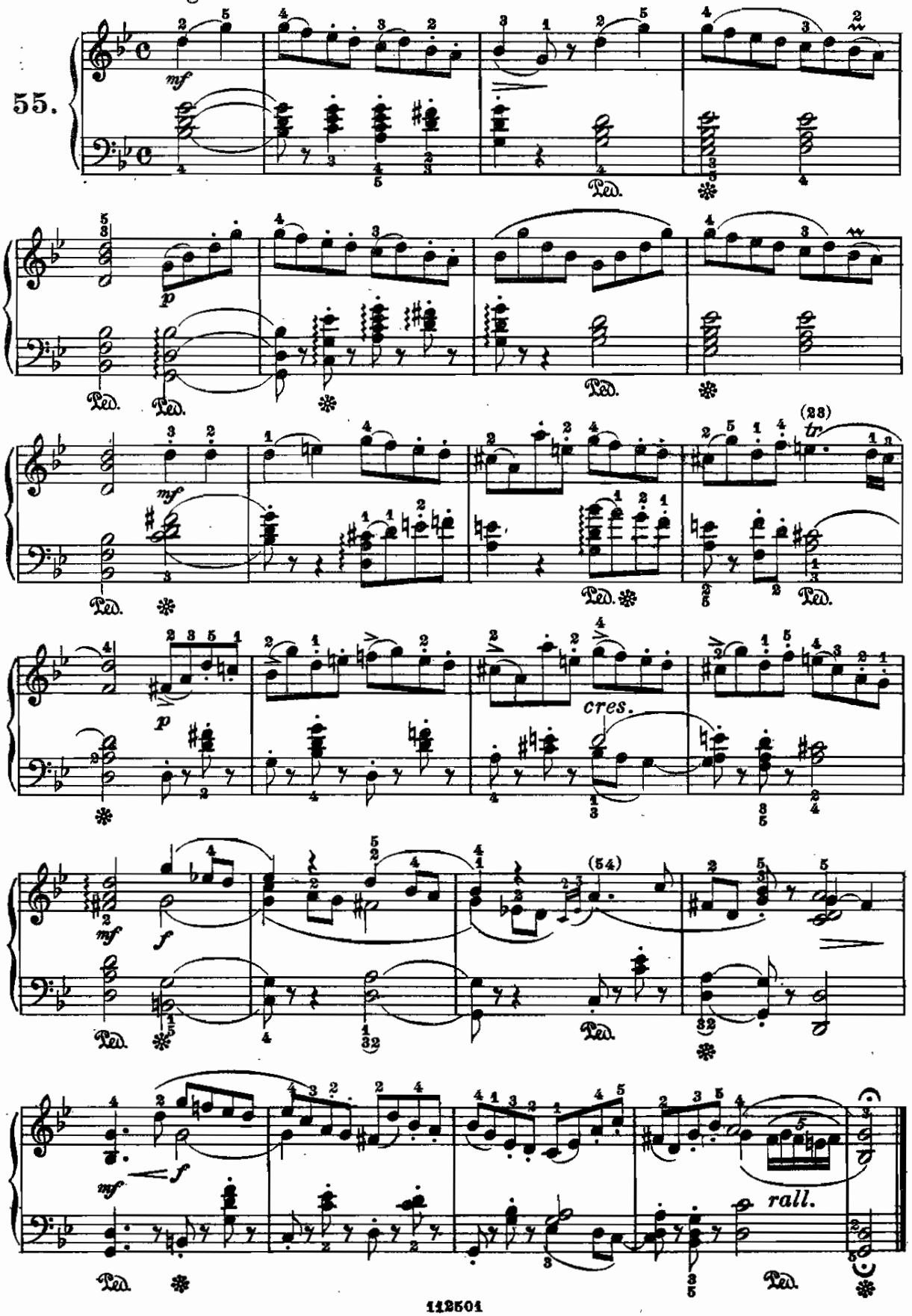


GAVOTTA

(da una Sonata per Violino)

J. F. Biber.
(1644-1704)

Allegretto

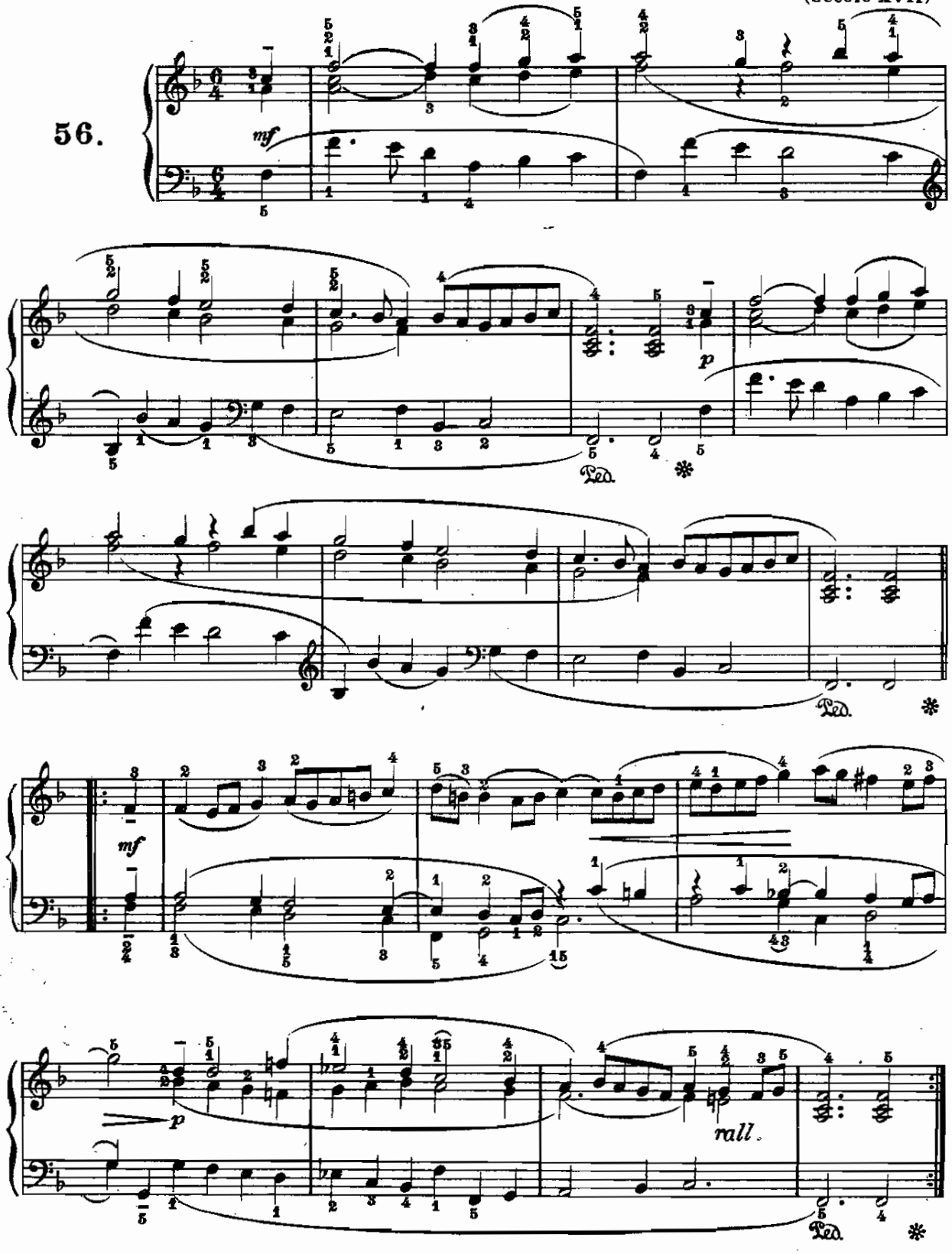


From the fabulous collection of

CORRENTE

M.A. Rossi.
(Secolo XVII)

56.



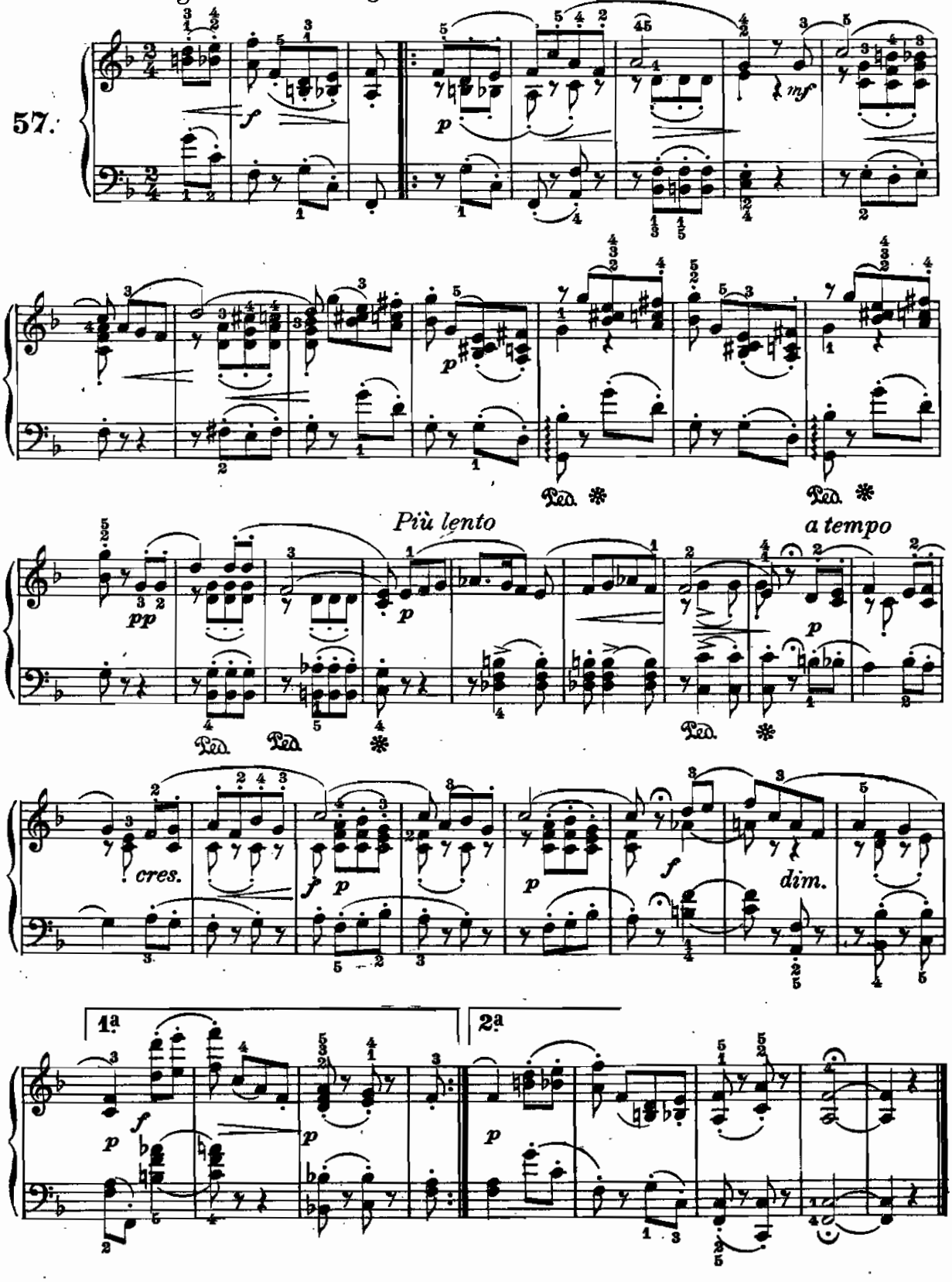
CANZONETTA

"Così fa chi s'innamora...,,

E. Del Valle de Paz
(1861)

Allegretto mosso e grazioso

57.

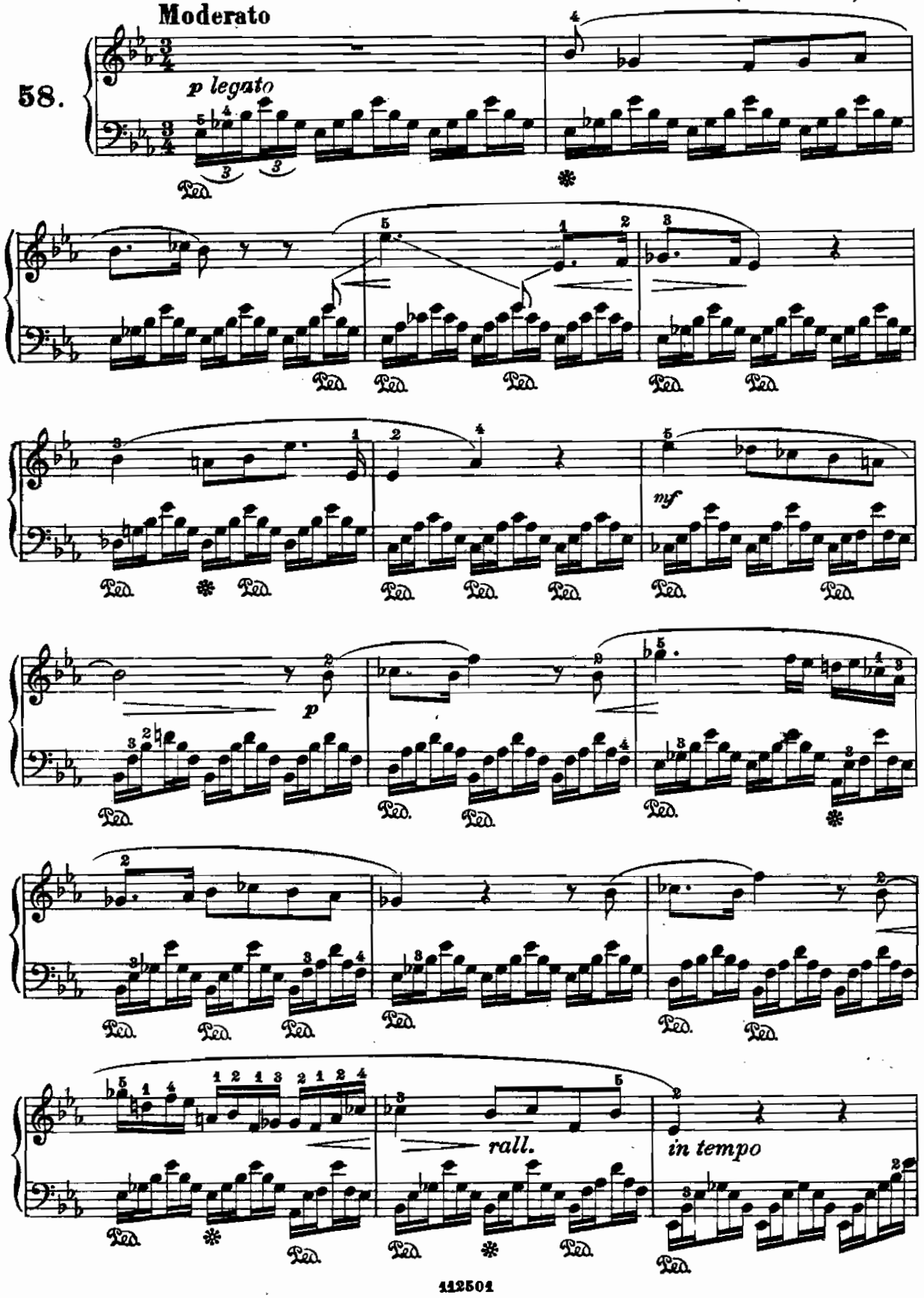


From the fabulous collection of

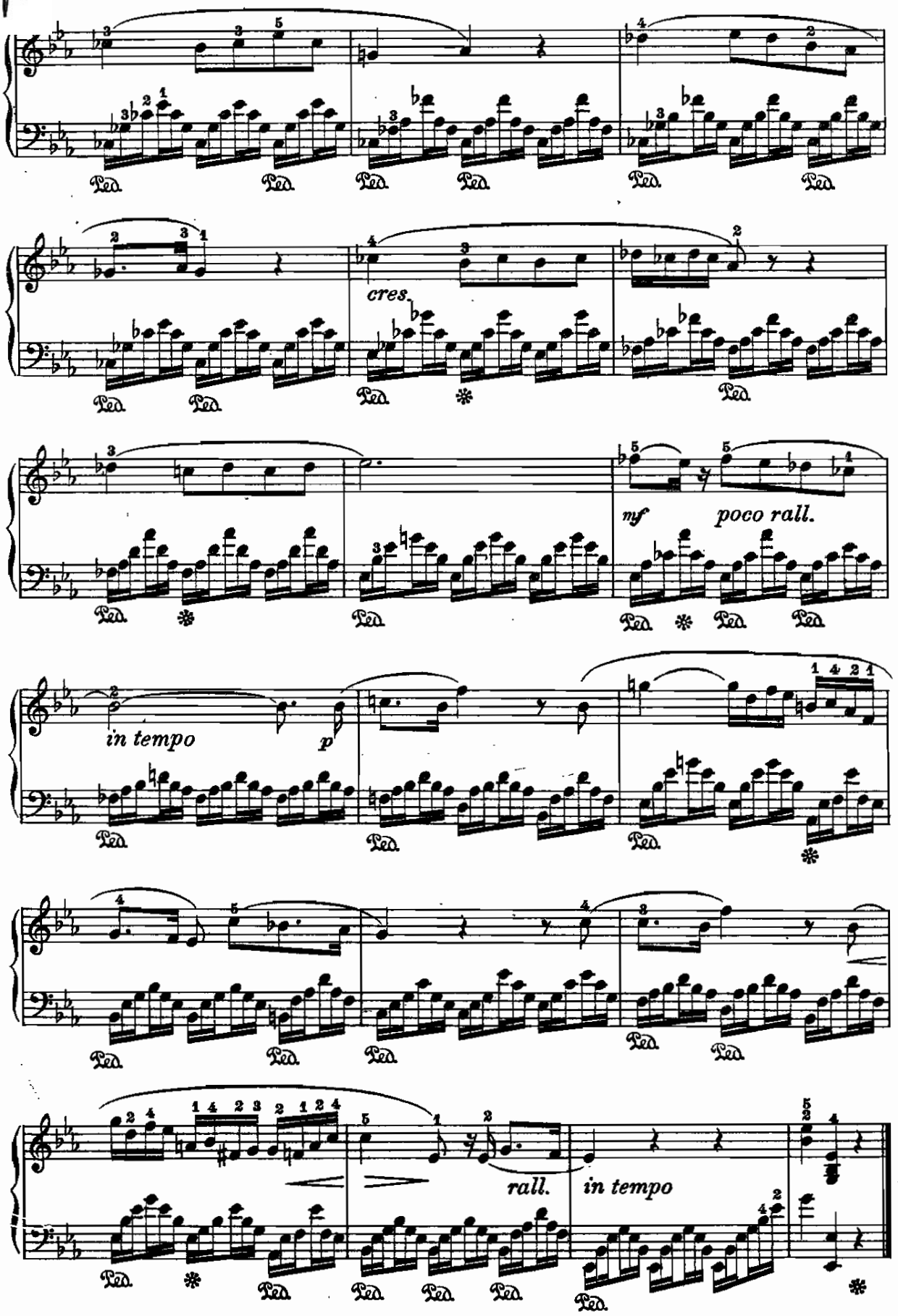
IL PENSIERO

(Romanza per canto)

N. Vaccaj.
(1790 - 1848)



From the fabulous collection of ZZC



From the Johnny collection of

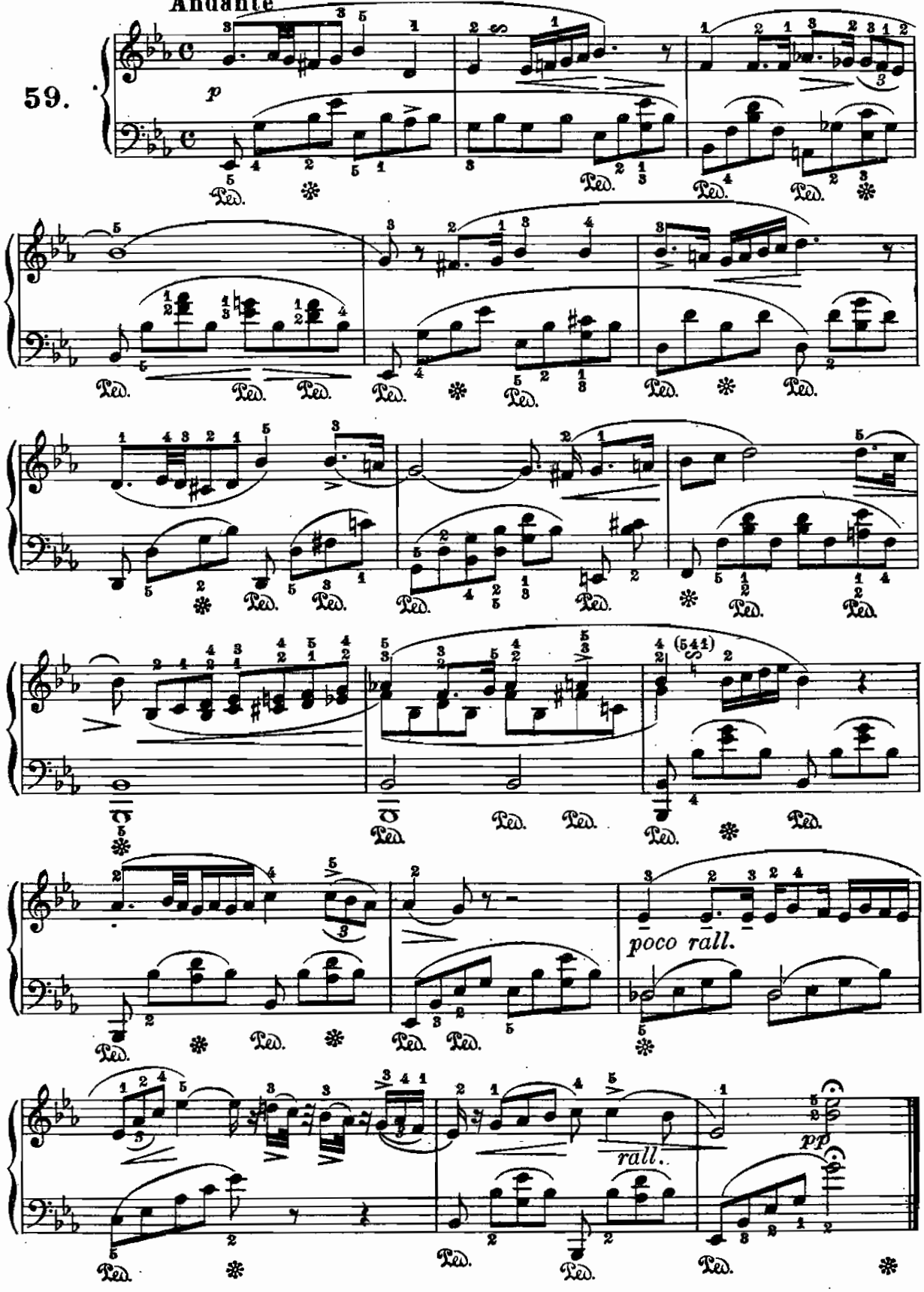
LA MAMMOLA

(Romanza per canto)

F. Florimo.
(1800-1888)

Andante

59.

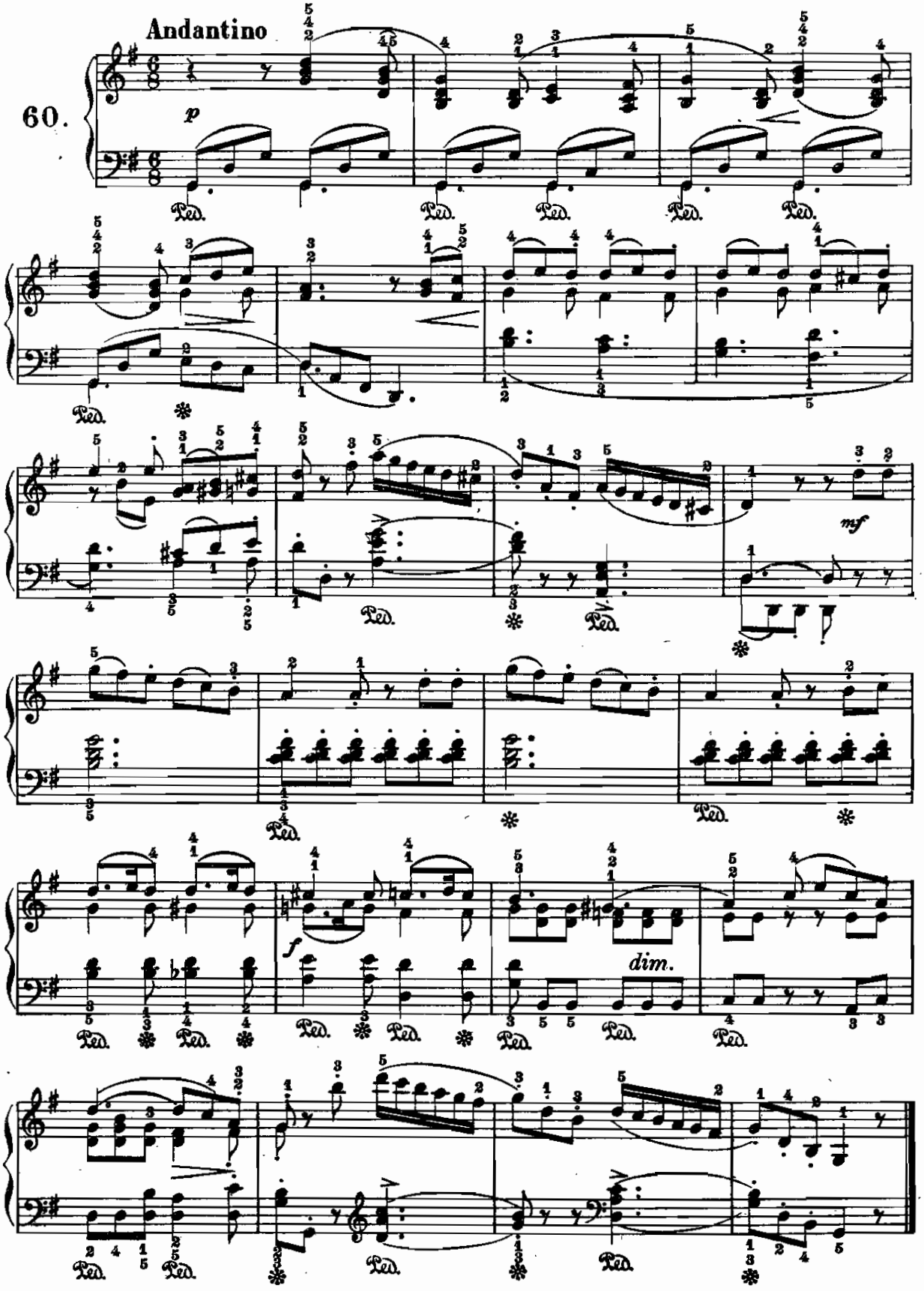


MELODIA

V. Righini.
(1756 – 1812)

60.

Andantino



From the fabulous collection of

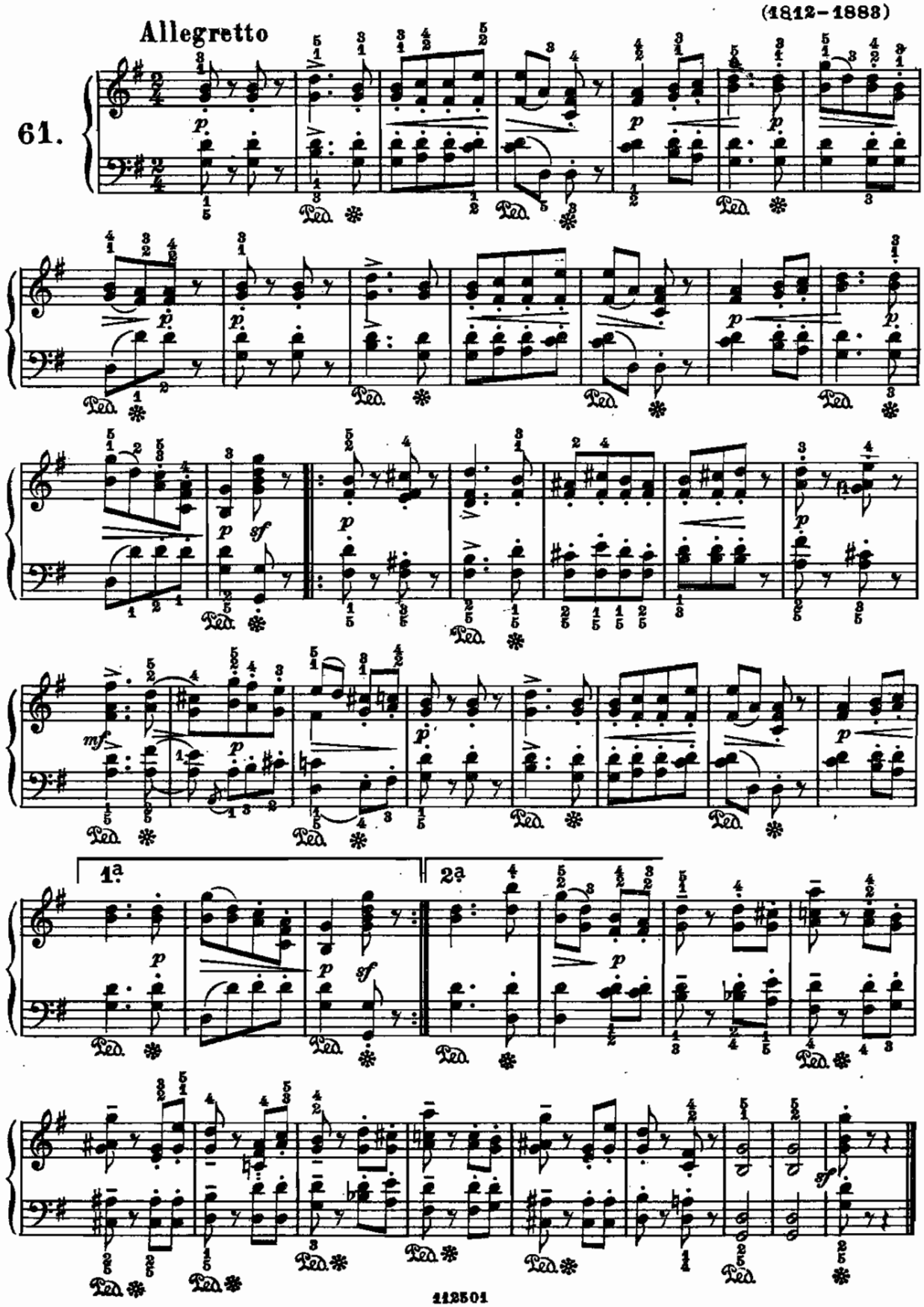
ALLEGRETTO

(dall'opera: Marta)

F. von Flotow.
(1812–1883)

Allegretto

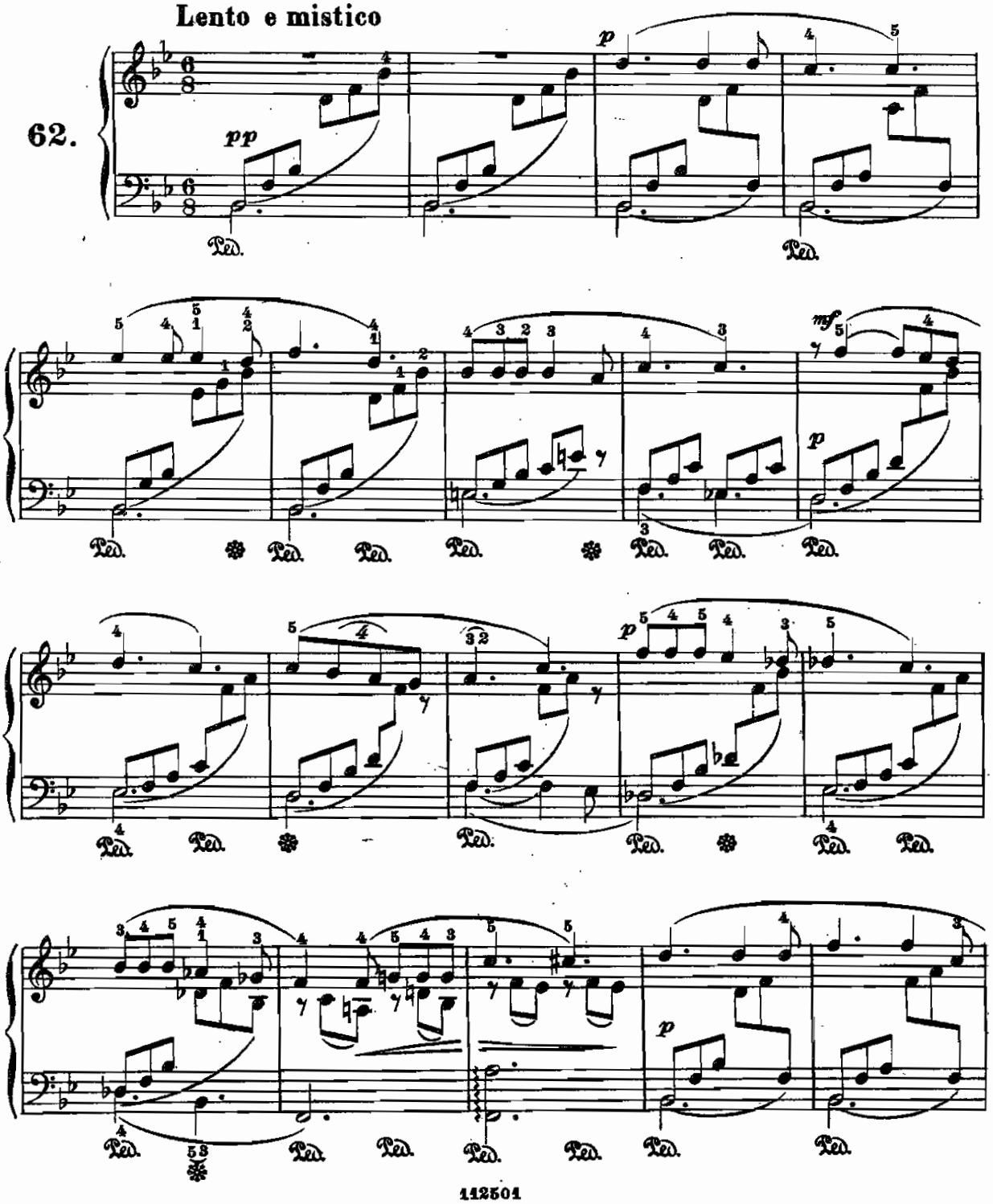
61.



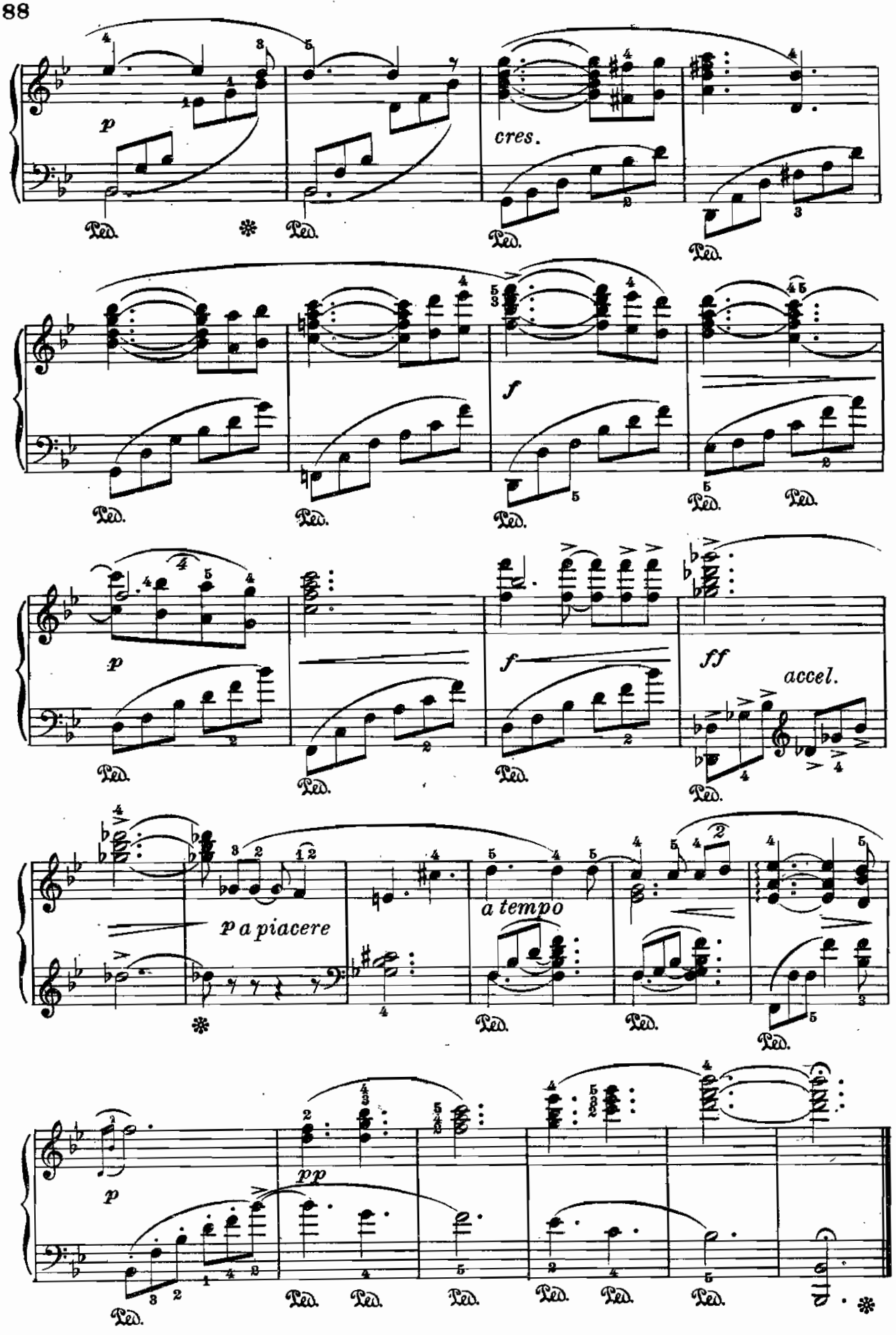
SALVE REGINA

(dall' opera: Doña Flor)

N. van Westerhout.
(1862-1898)



From the fabulous collection of ZZ



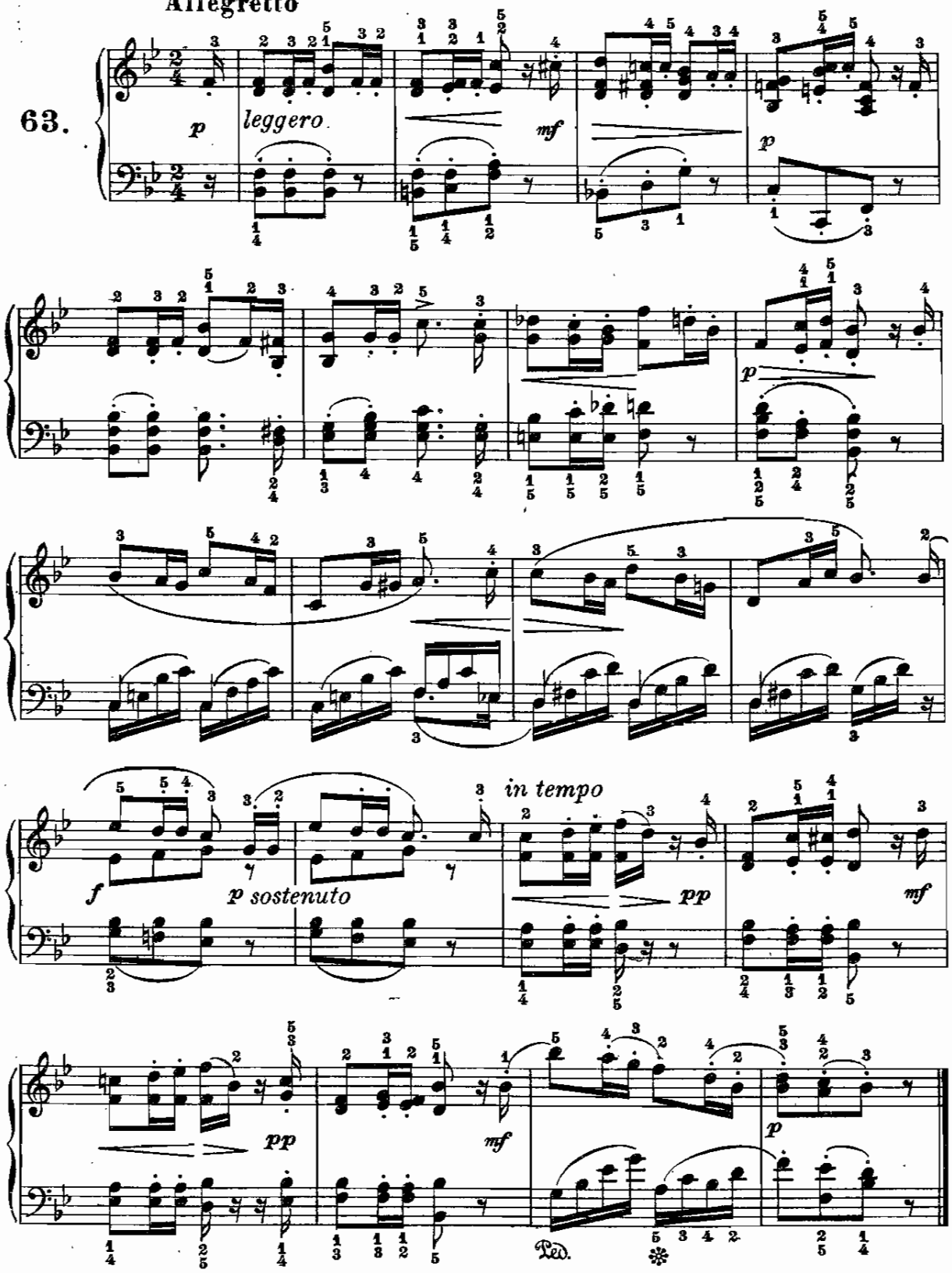
LA FANCIULLA MODESTA

(da un «Lied»)

F. Abt.
(1819-1885)

Allegretto

63.



From the fabulous collection of

ANDANTINO

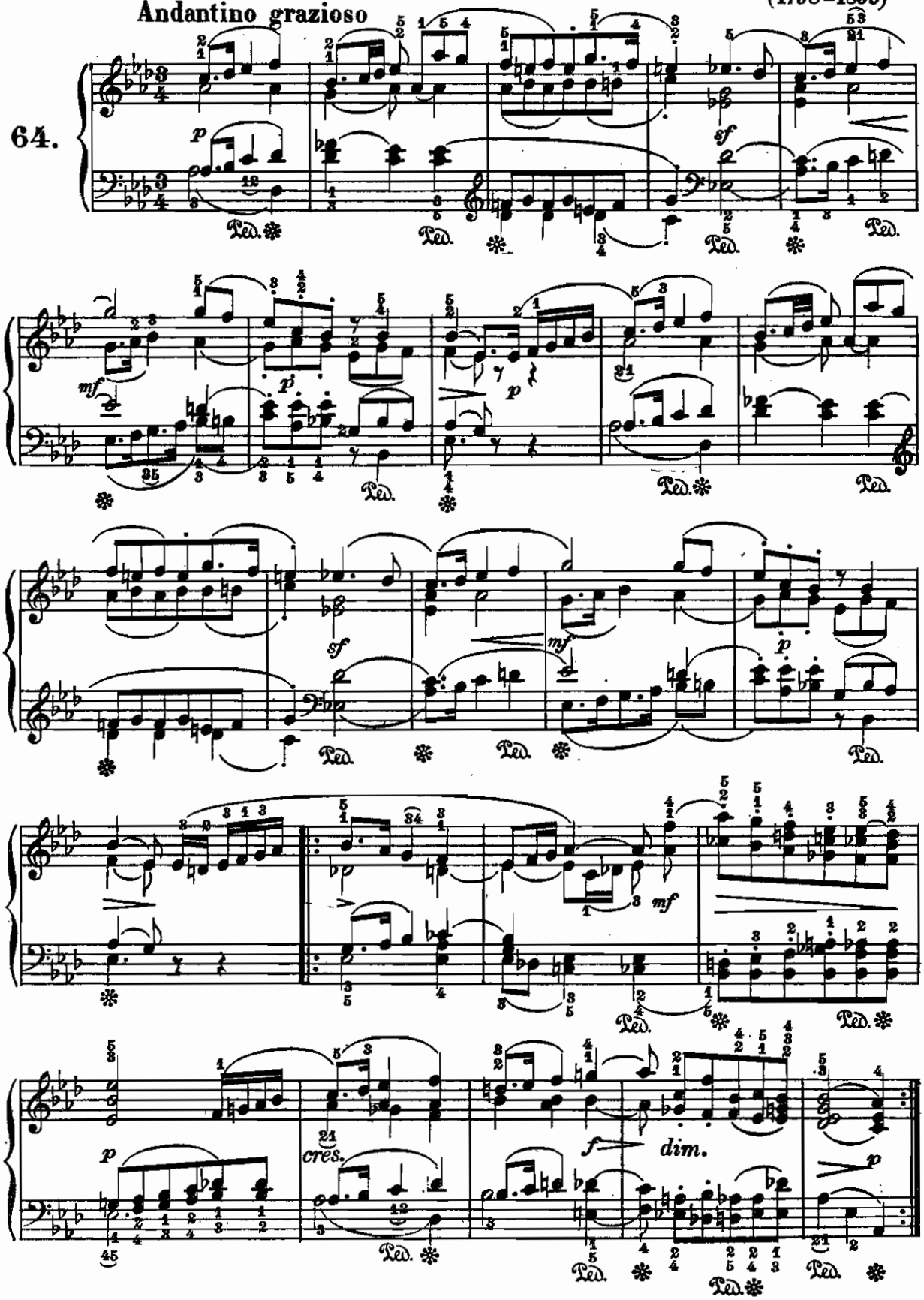
(dal Trio per Pianoforte, Violino e Violoncello)

Op. 77.

C. Reissiger
(1798–1859)

Andantino grazioso

64.



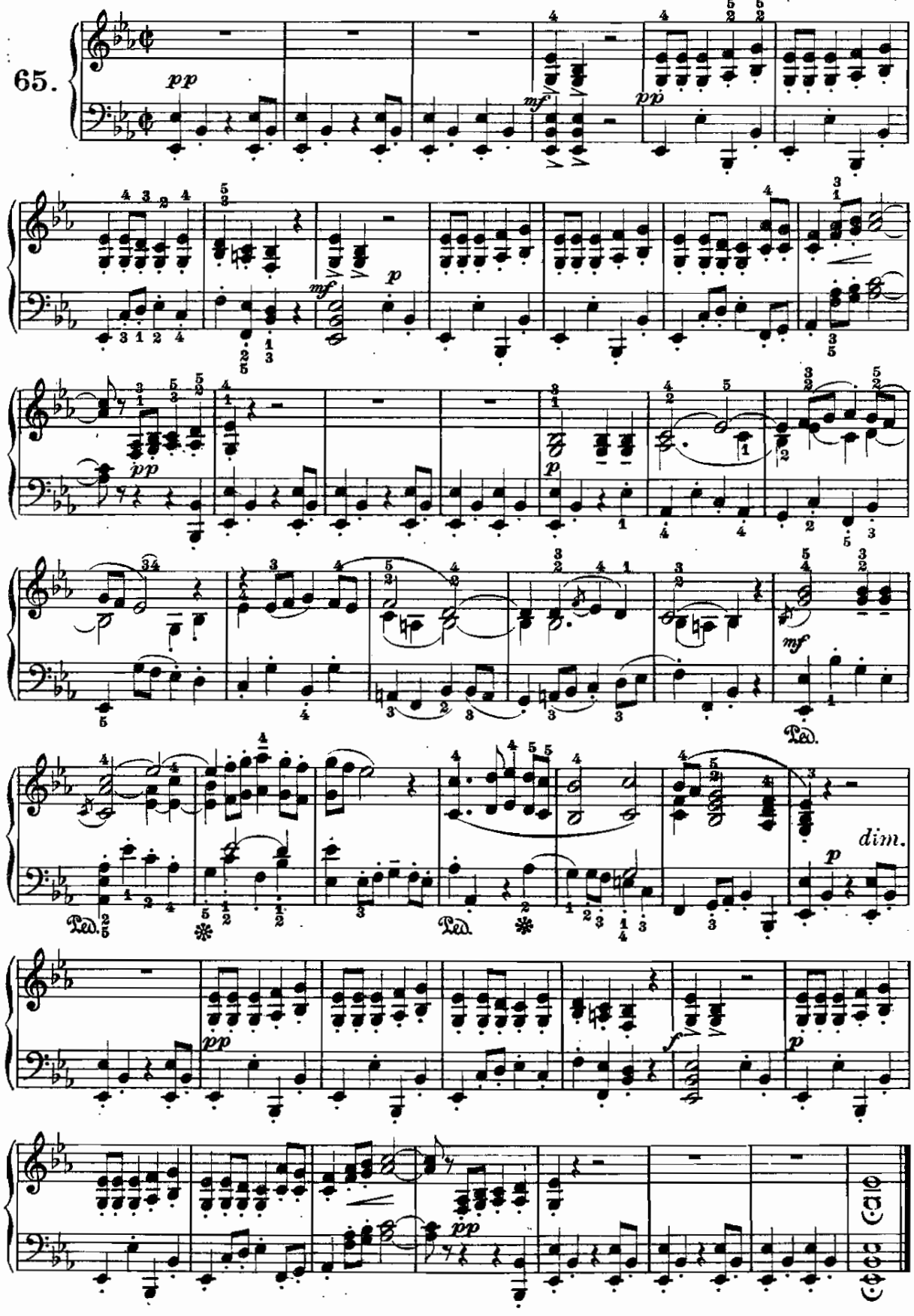
From the fabulous collection of ZZC

TEMPO DI MARCIA

(dalla "Sinfonia-Cantata,,)

A. Bazzini.
(1818-1897)

65.



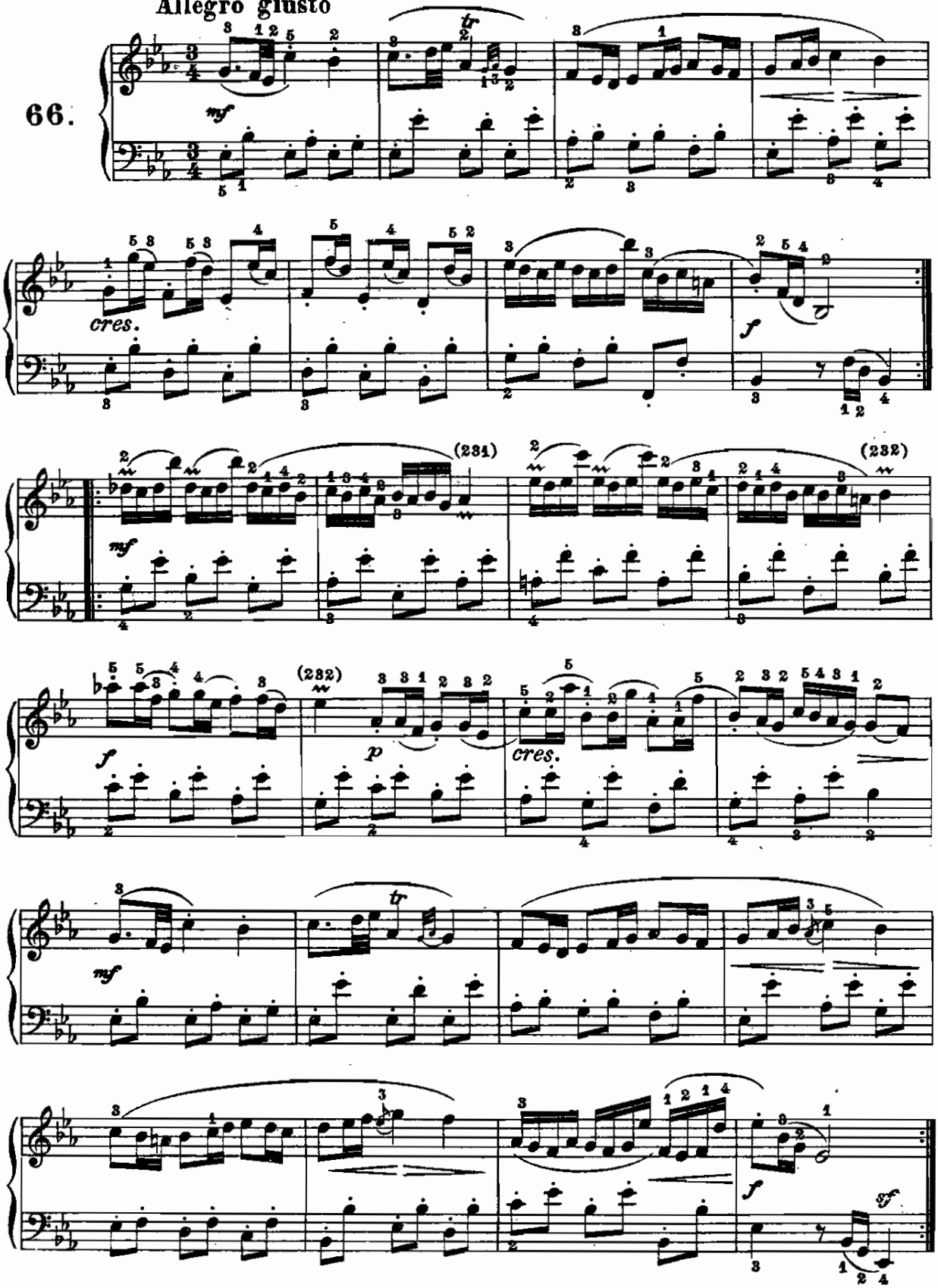
From the fabulous collection of

POLONESE

J. L. Krebs.
(1713-1780)

Allegro giusto

66.



From the fabulous collection of pc

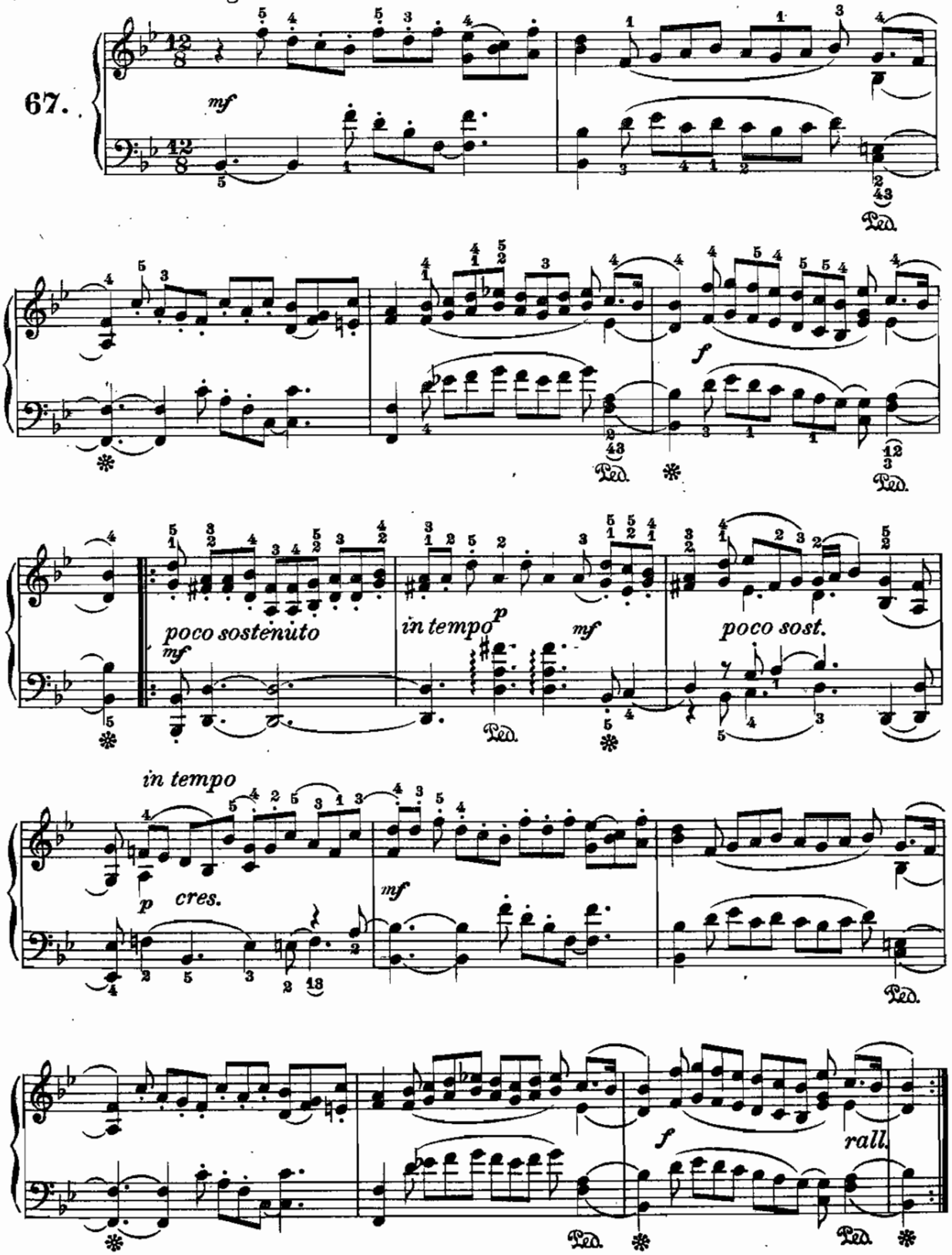
ARIETTA

"Amore è bandito...,,

Barbara Strozzi.
(Secolo XVII)

Allegro

67.



From the fabulous collection of

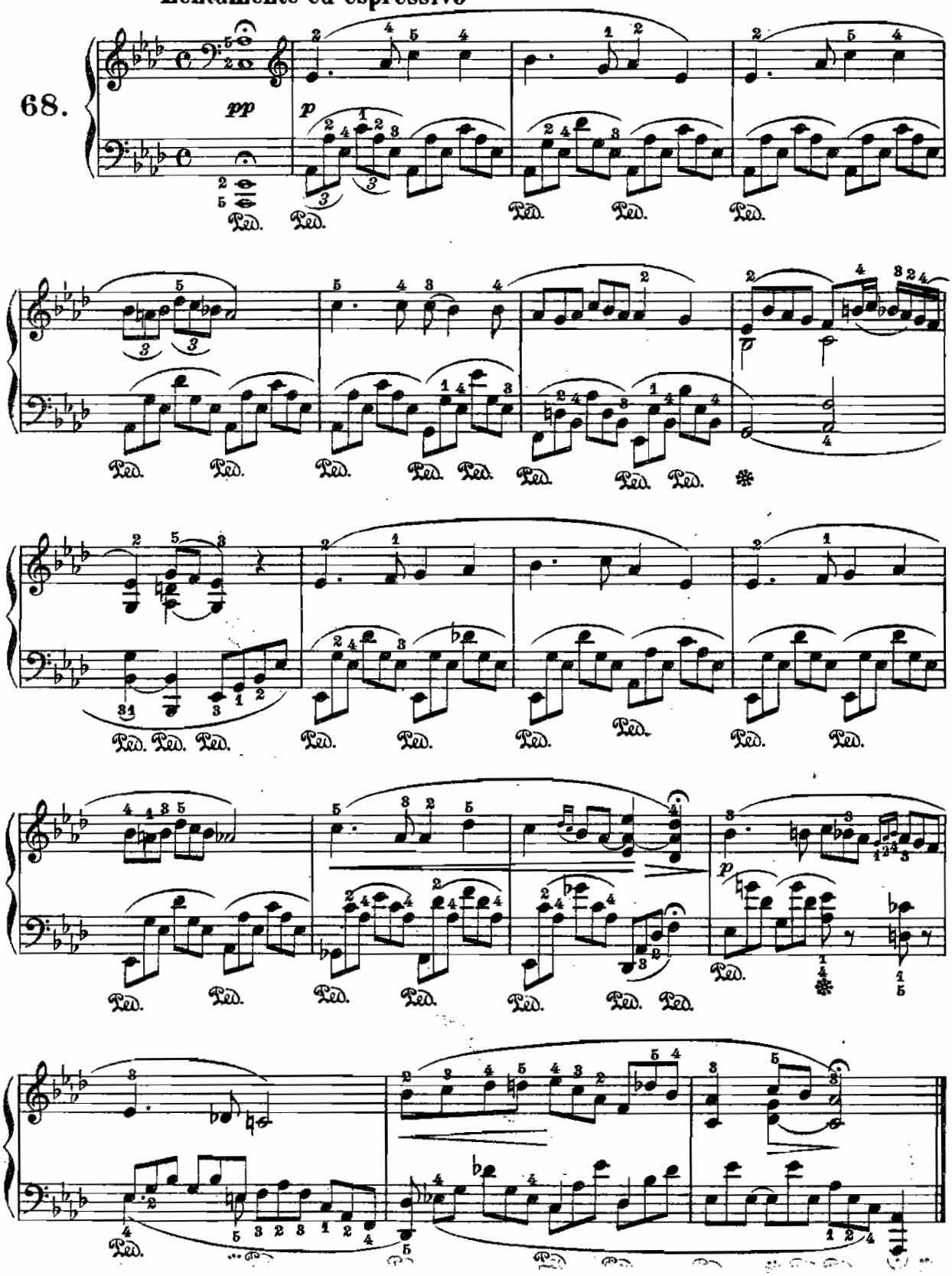
AMOR TRANQUILLO

(dai «Lieder»)

P. J. Lindpaintner.
(1791–1856)

Lentamente ed espressivo

68.



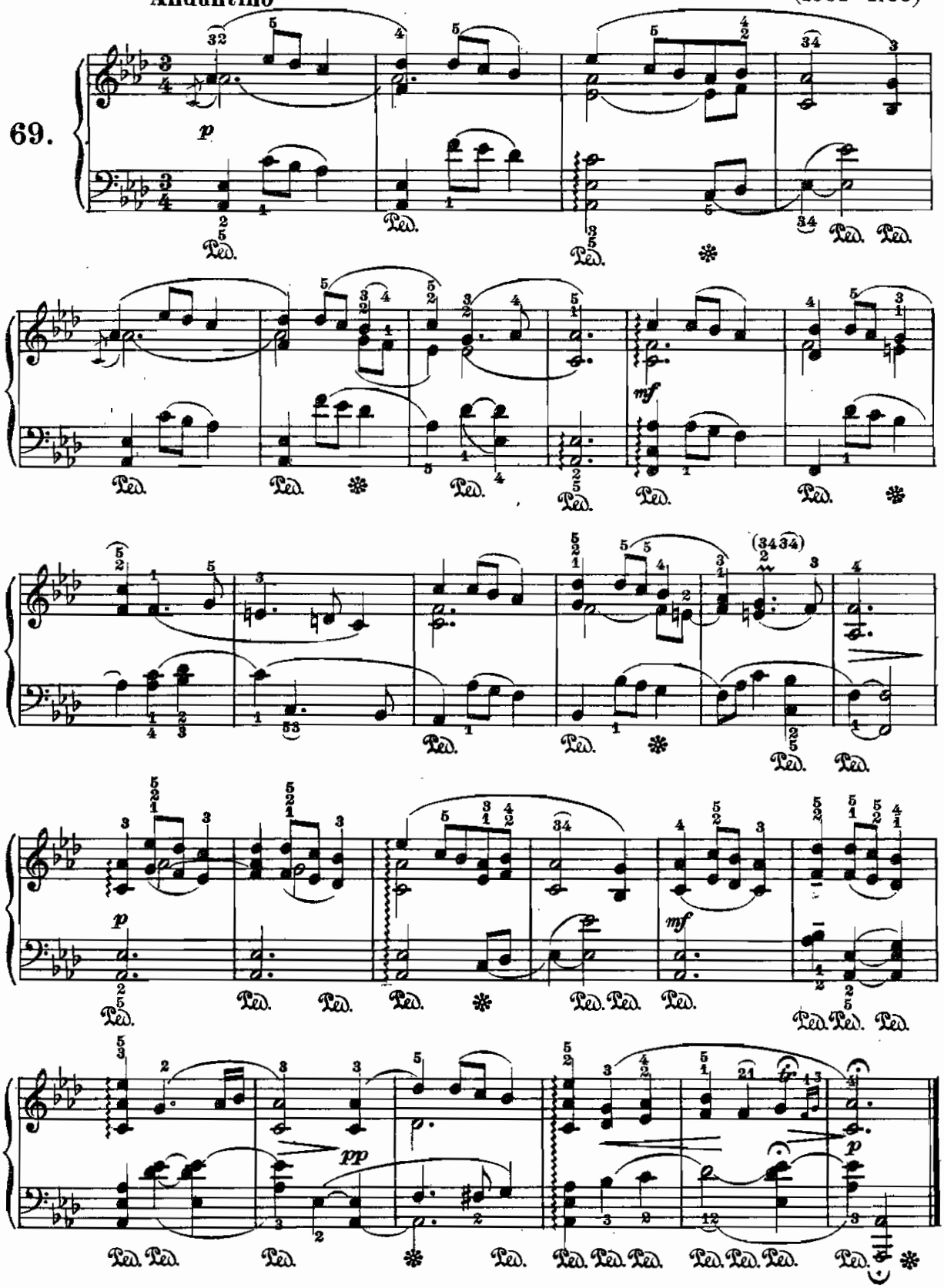
ARIETTA

"Dolce scherzo e dolce ride...„

G.A.Perti.
(1661–1756)

Andantino

69.



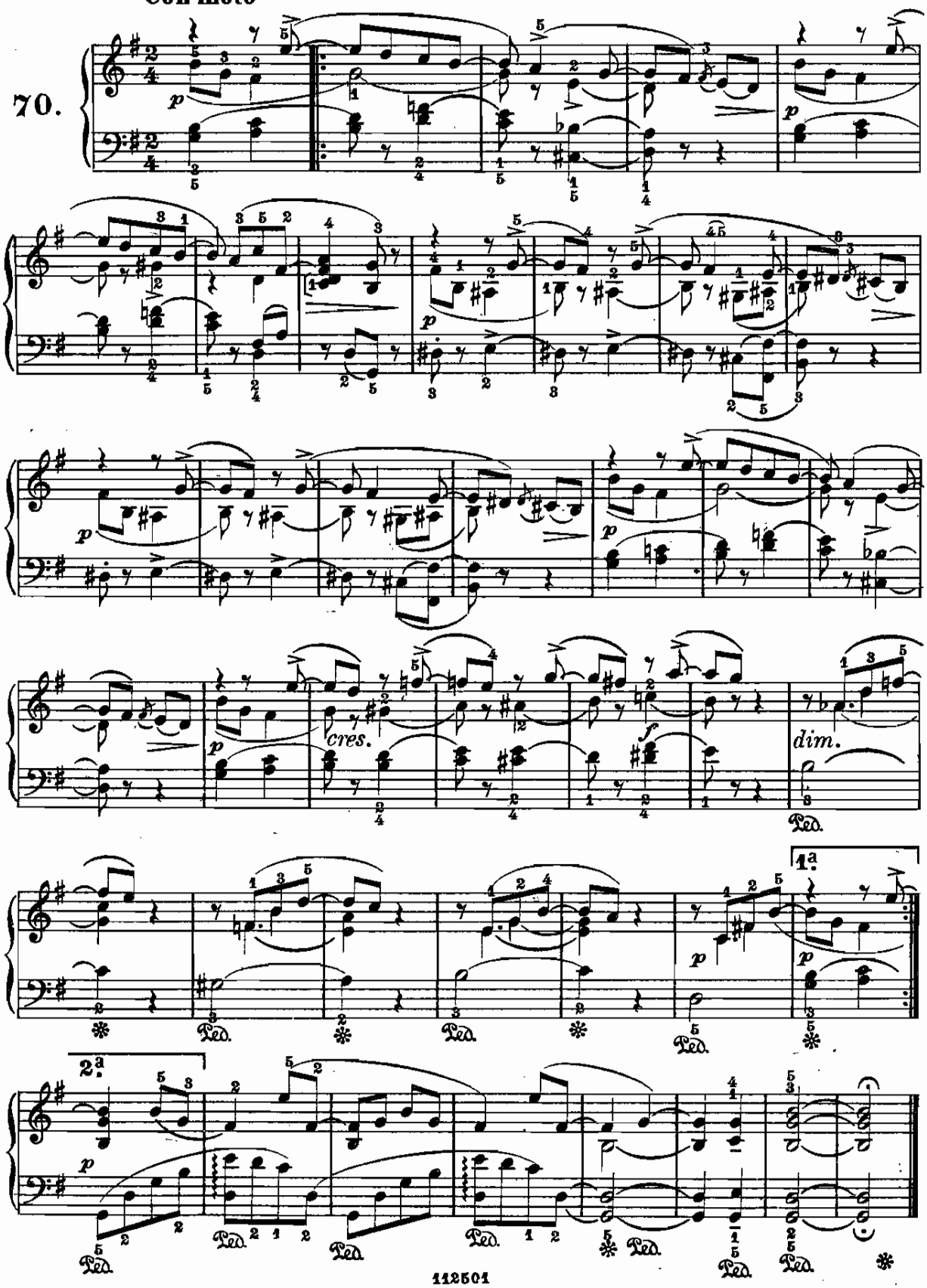
PRELUDIETTO

(dall'opera: La Duchessa di Guisa)

P. Serrao.
(1880-1907)

Con moto

70.

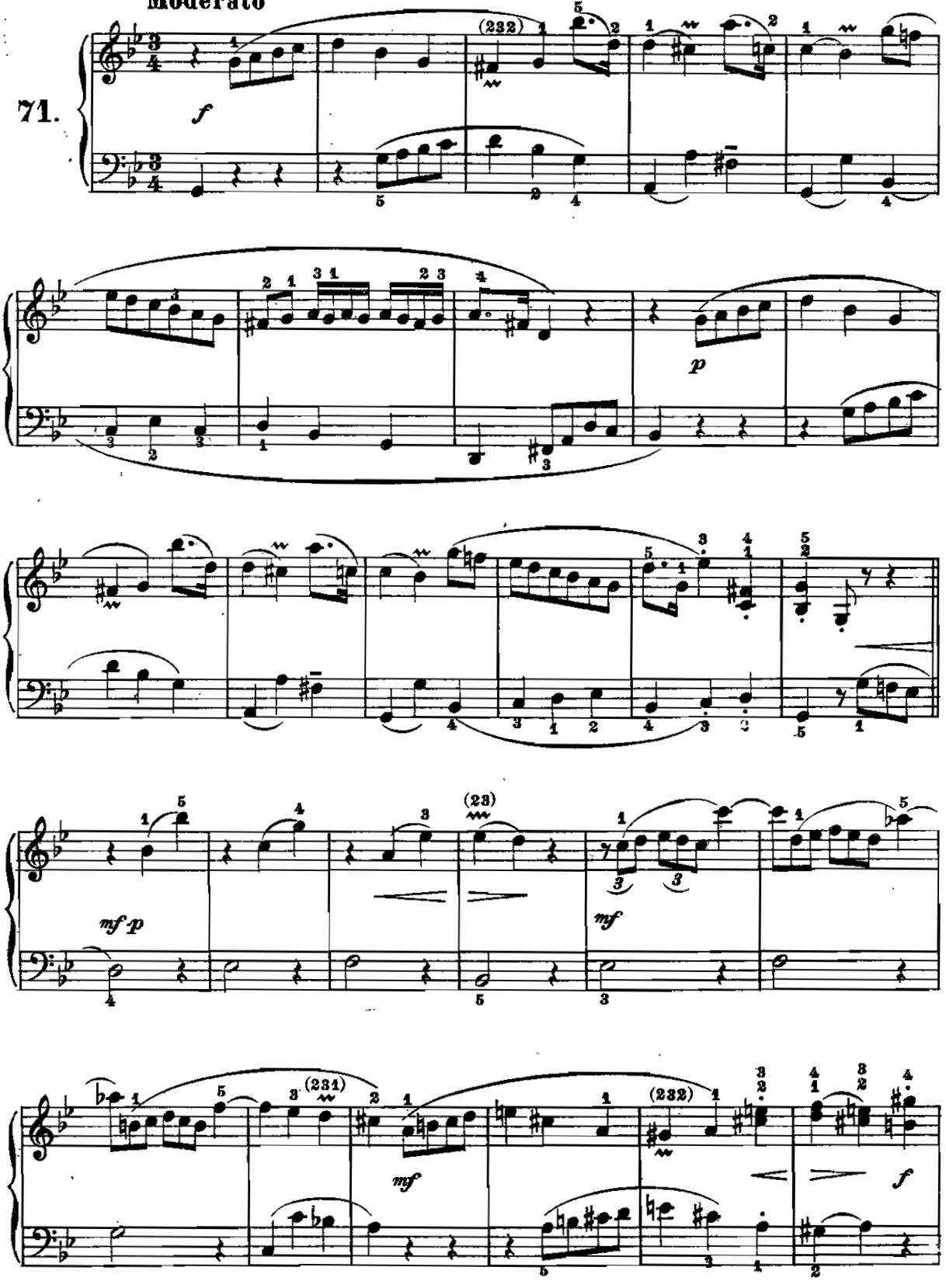


TEMPO DI MINUETTO

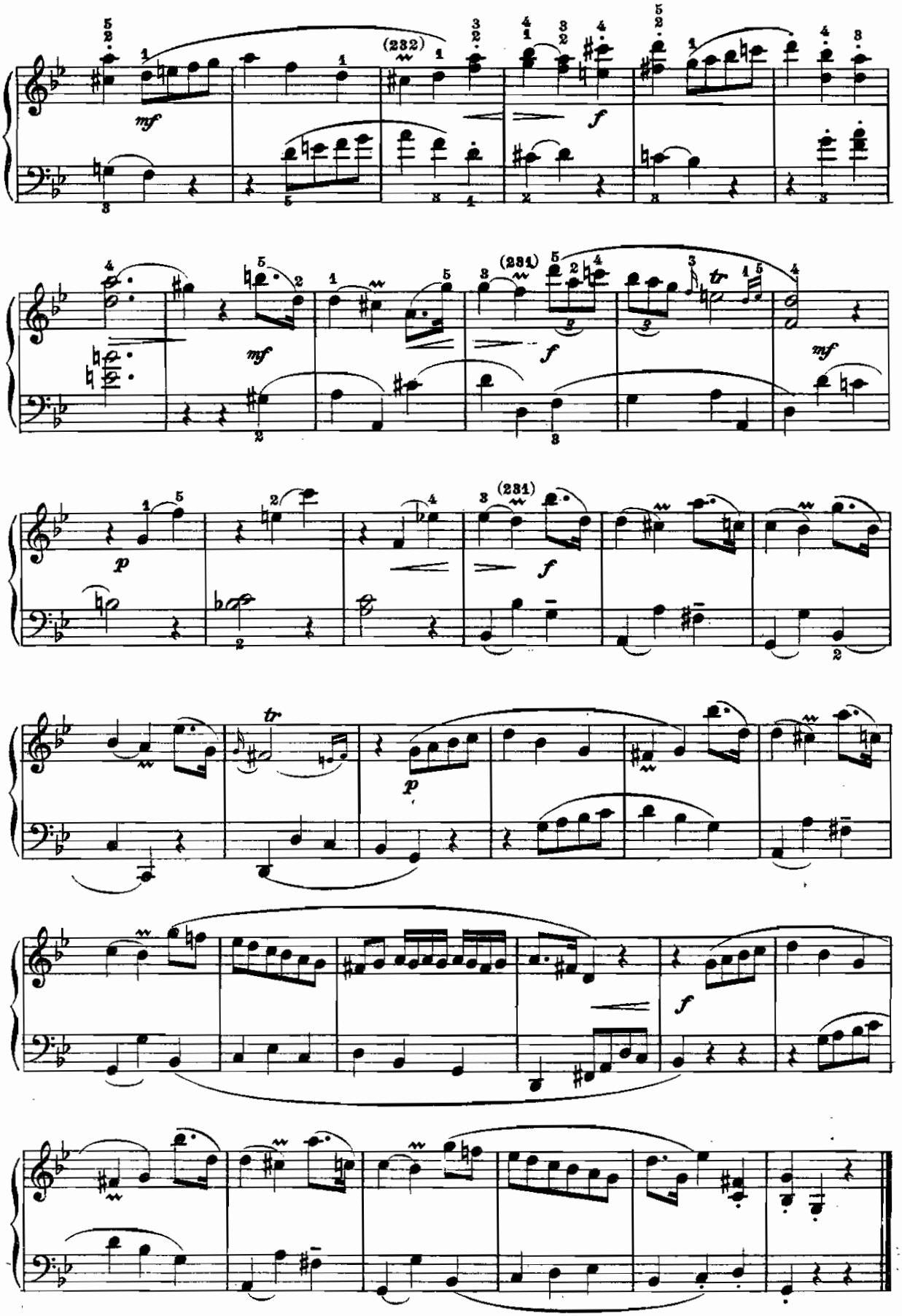
G. Benda.
(1722–1795)

Moderato

71.



From the fabulous collection of



From the Johnson collection of

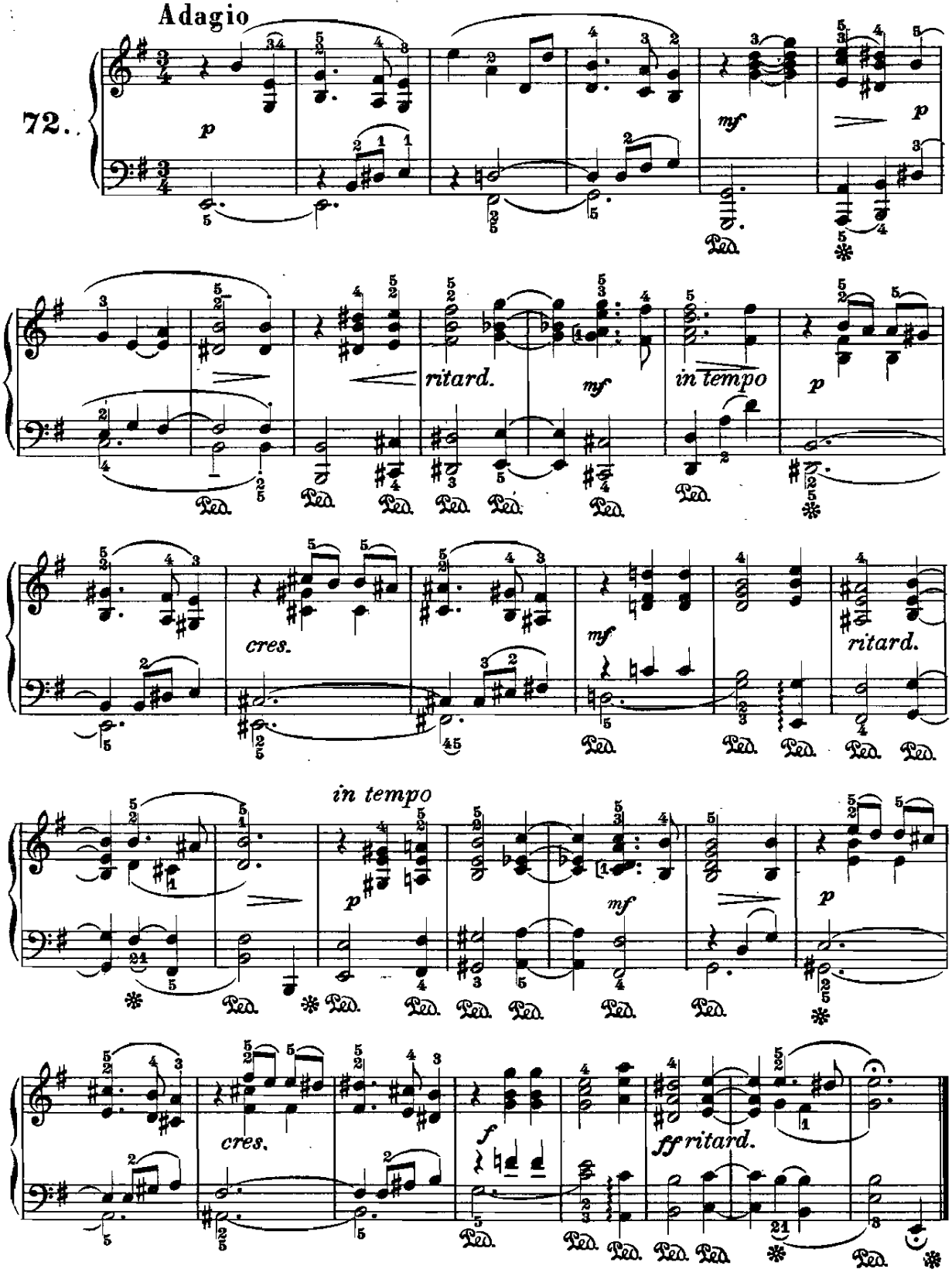
ARIA

"Mesto in sen...,,

G.G.Carissimi
(c. 1604-1674)

Adagio

72.



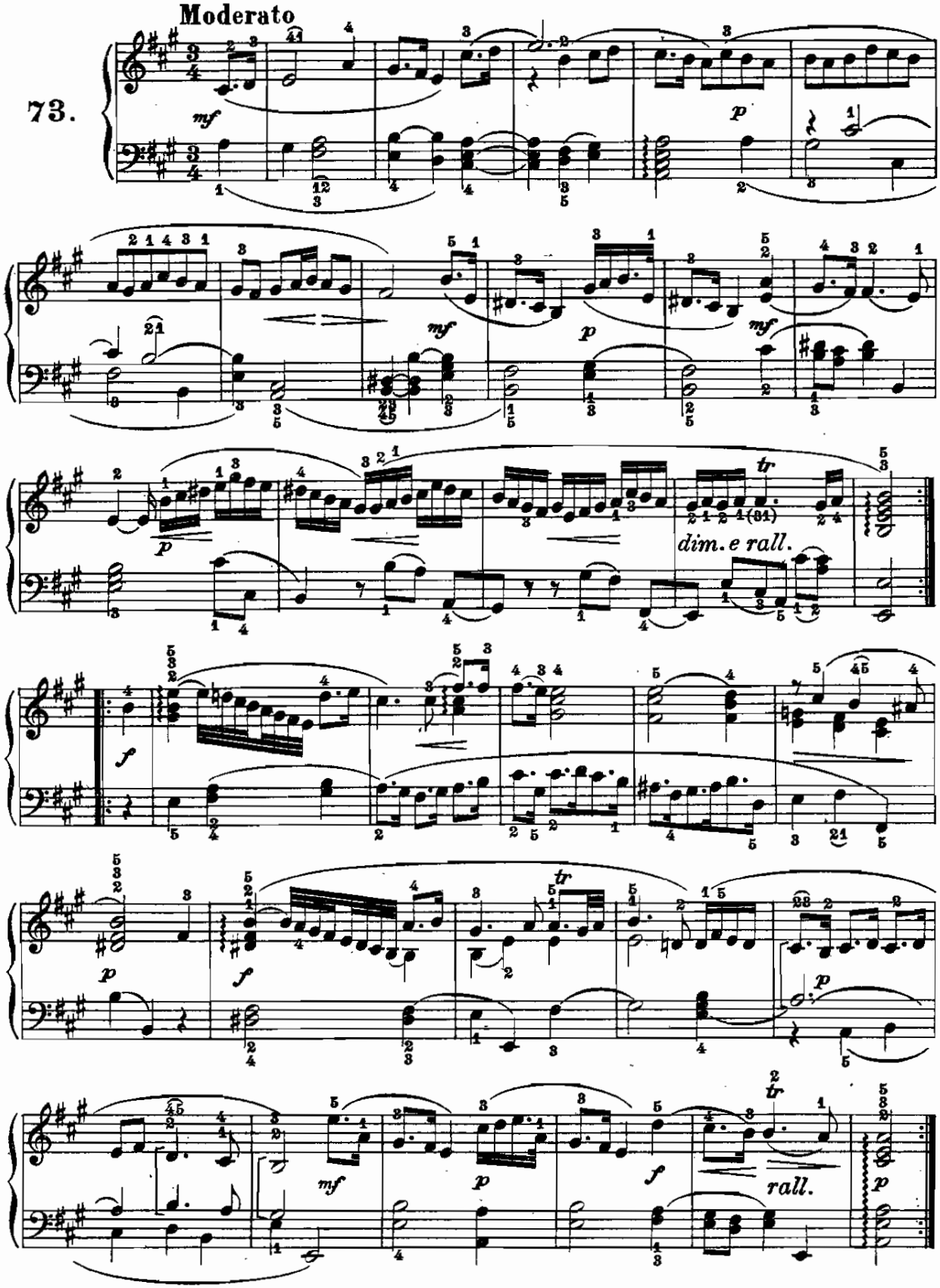
From the fabulous collection of

CORRENTE

J. Mattheson.
(1681-1764)

Moderato

73.



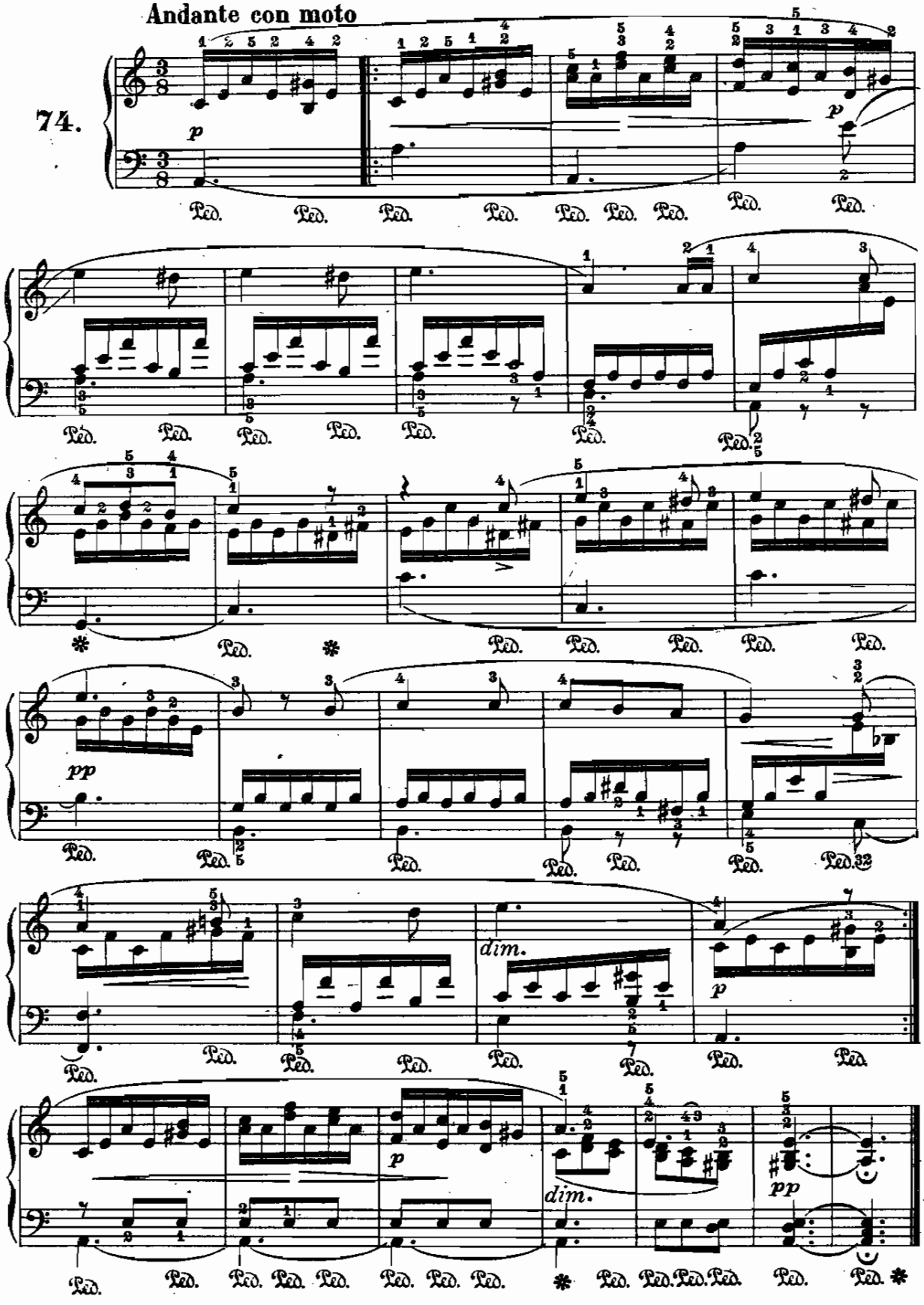
La monaca

("Lied„ incluso nell' op. 9 di F. Mendelssohn)

Fanny Mendelssohn.
(1805–1847)

74.

Andante con moto



From the fabulous collection of

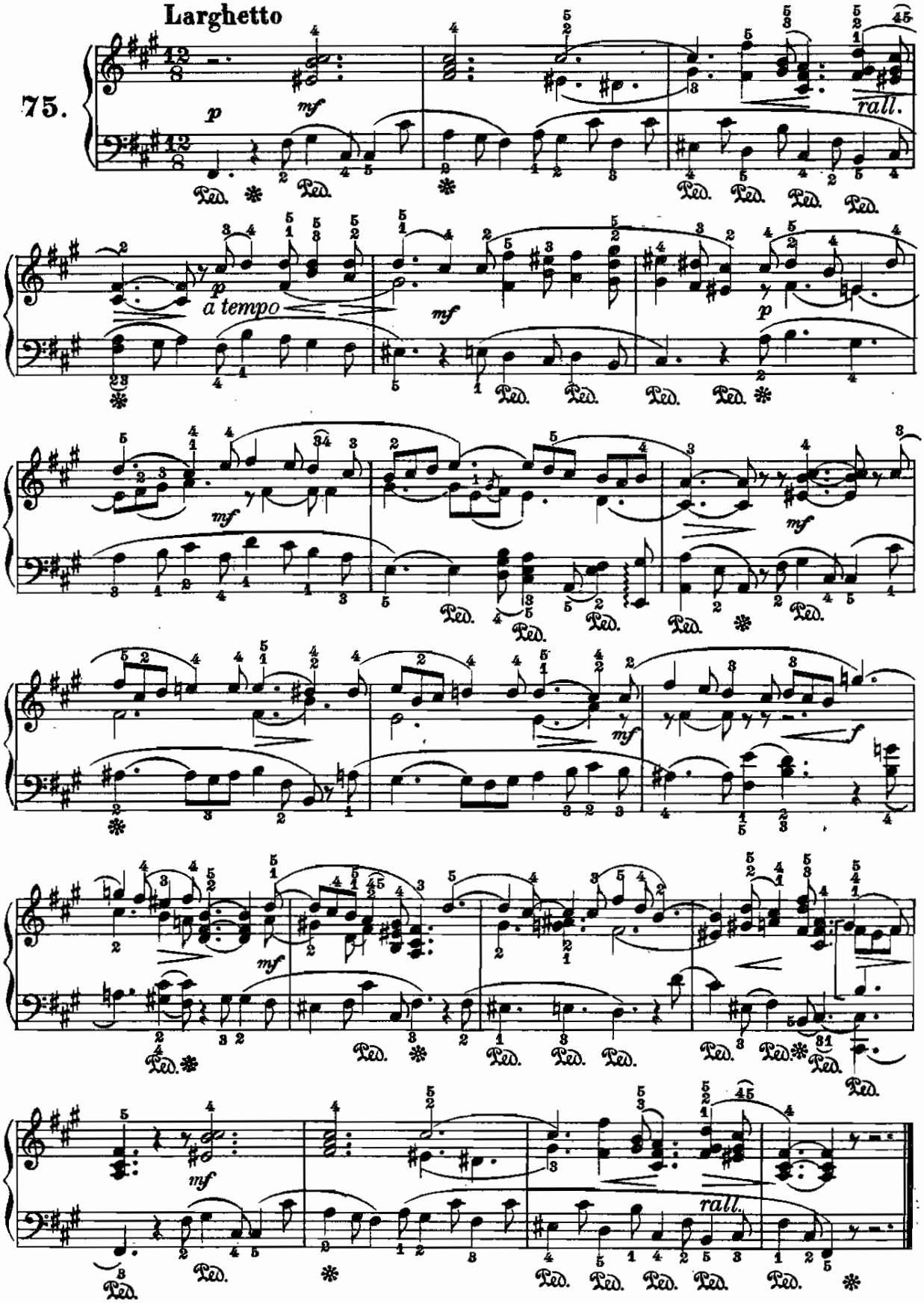
ARIA

"Potrà lasciare il rio...,

F. Supriani.
(Secolo XVII ?)

Larghetto

75.

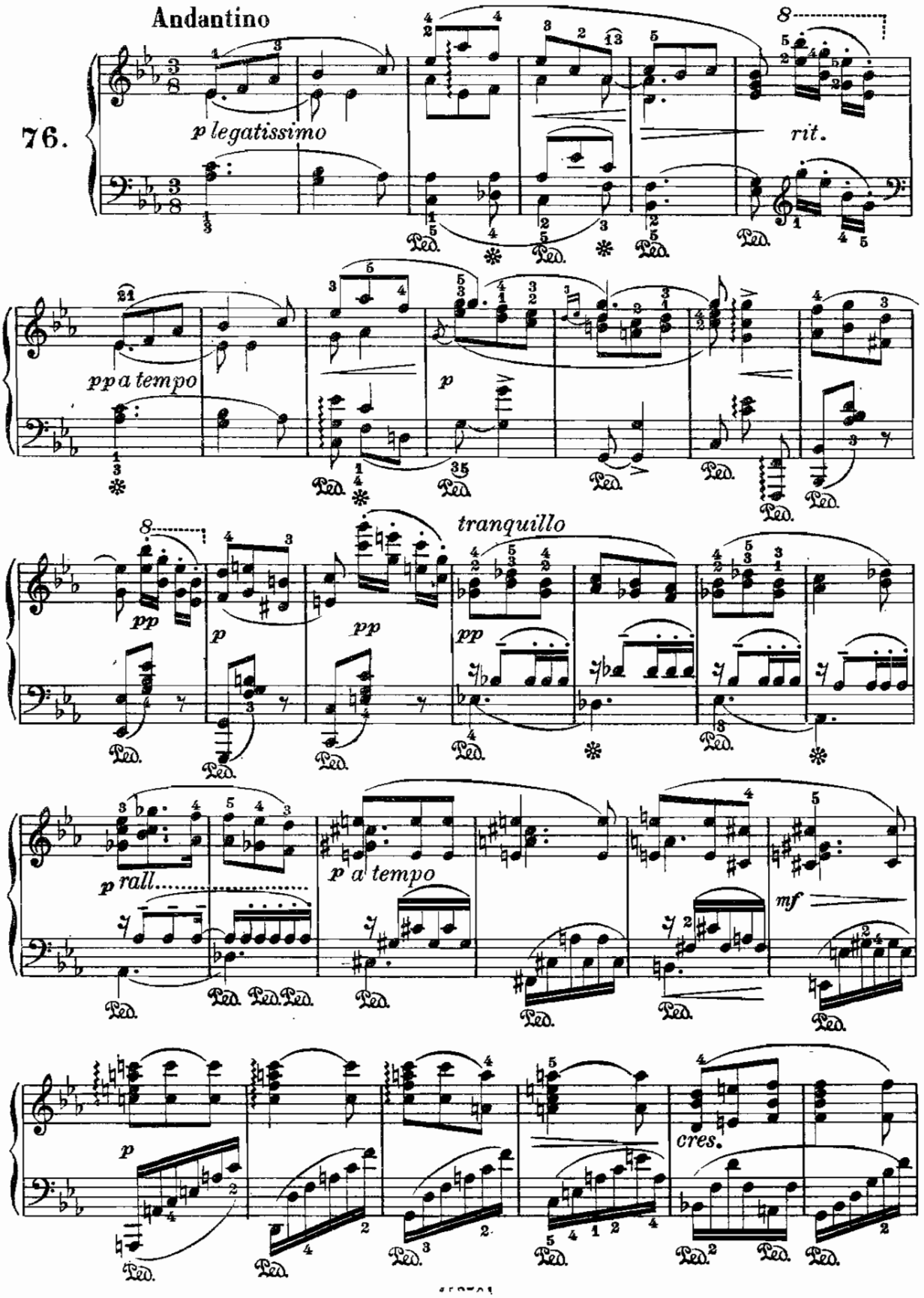


MELODIA

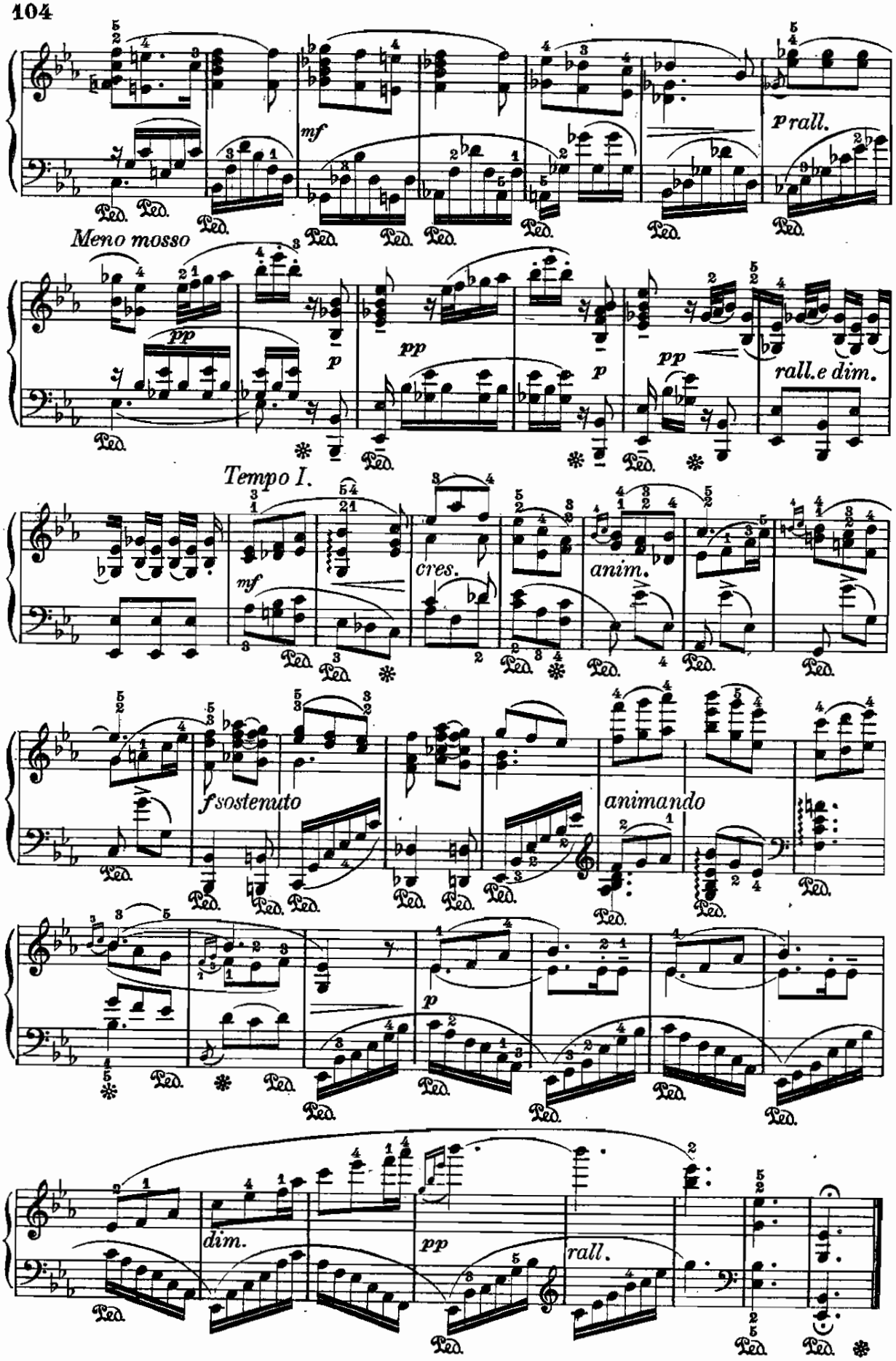
(dall'opera: Iris)

P. Mascagni.
(1863)

76.



From the fabulous collection of



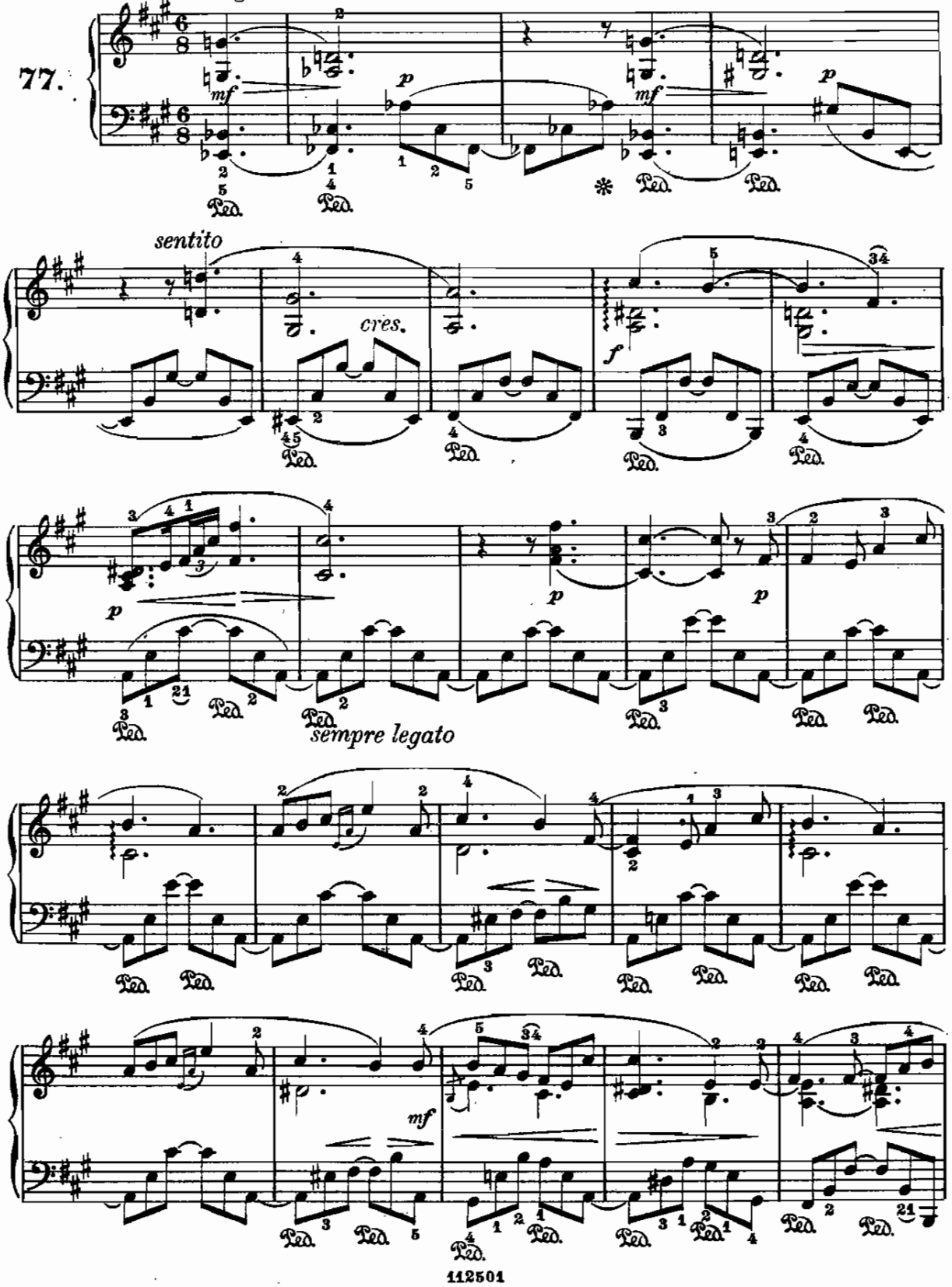
BARCAROLA

(dalla « Canzone dei ricordi»)

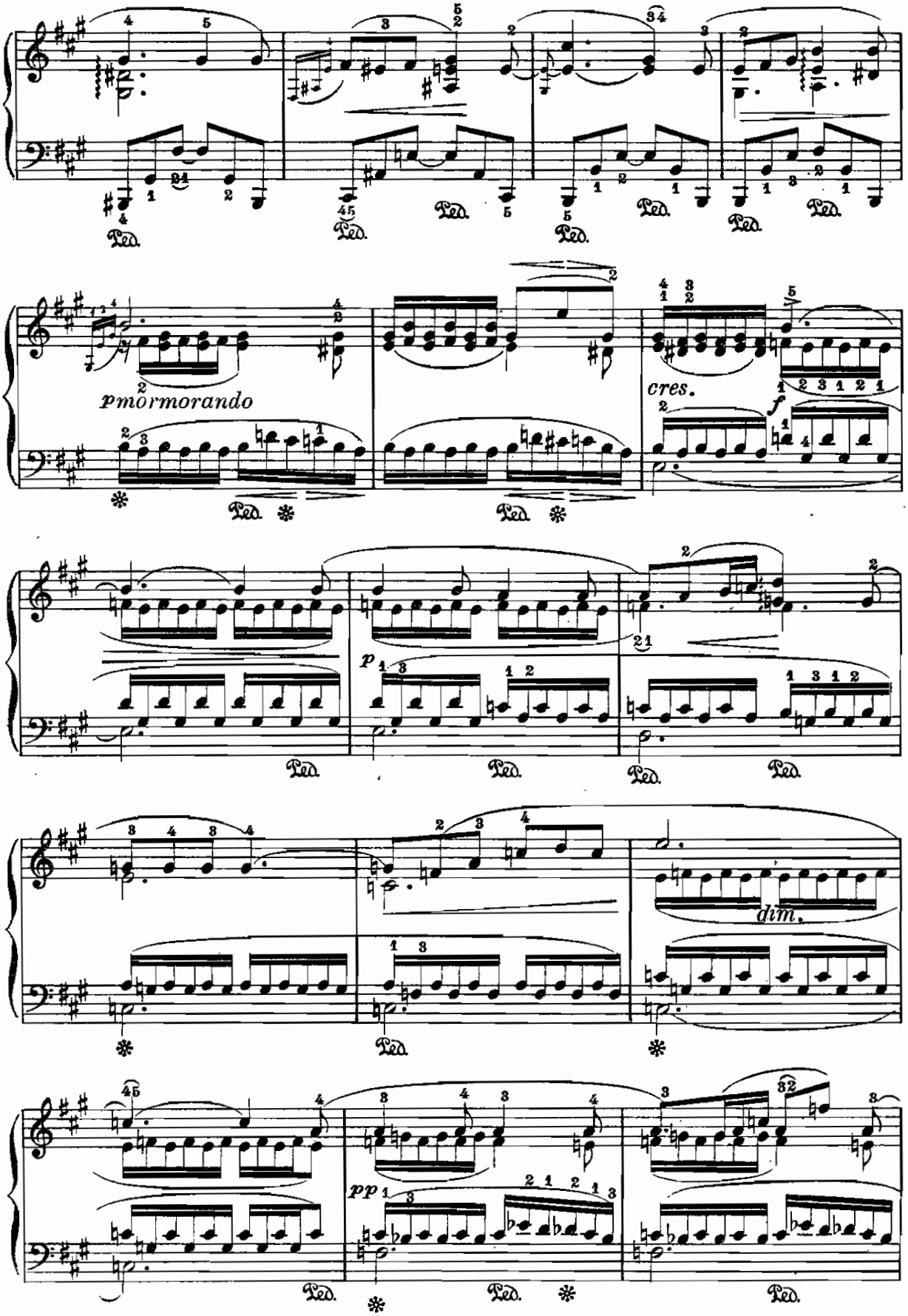
G. Martucci.
(1856)

Allegretto con moto

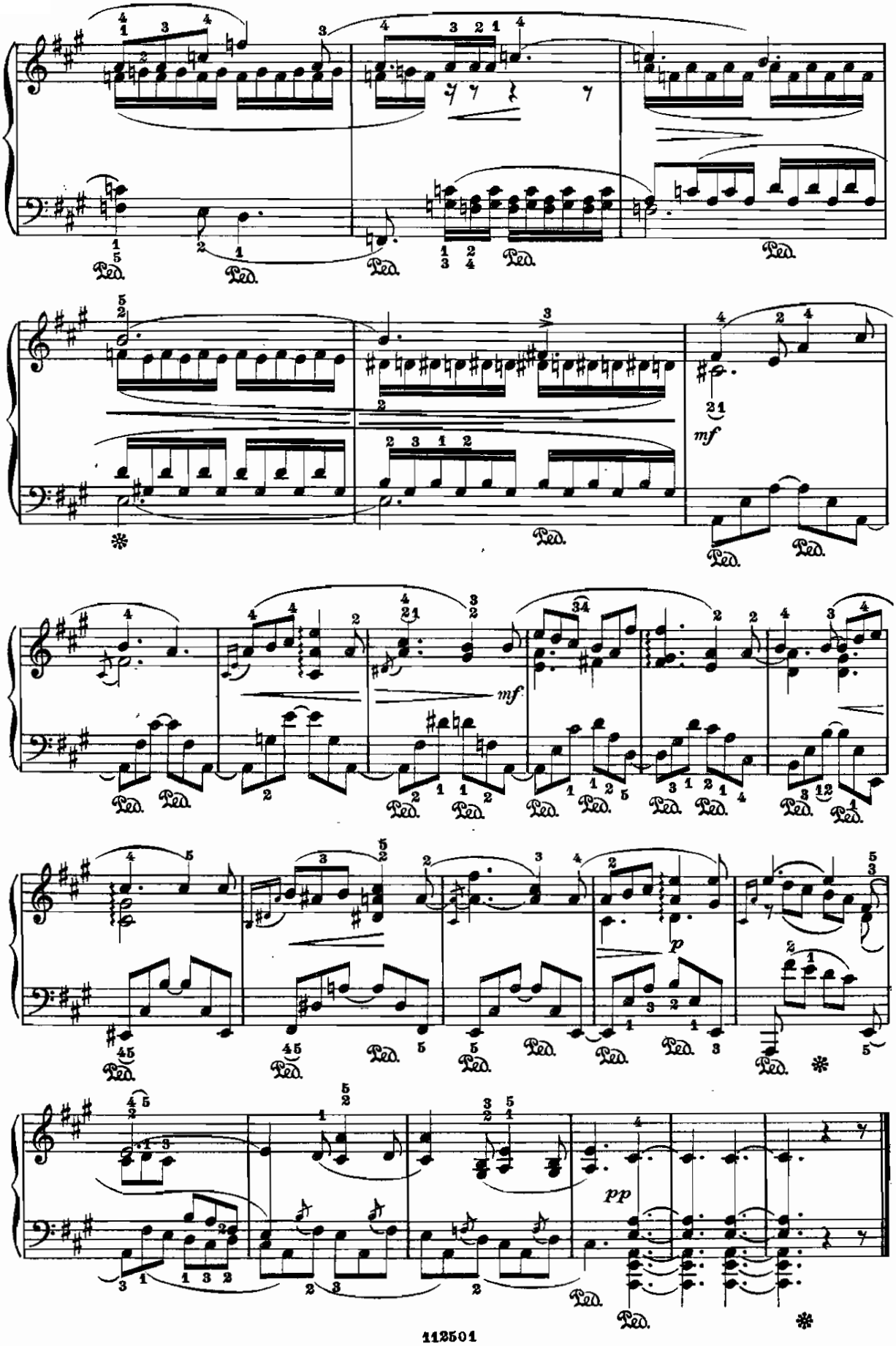
77.



From the fabulous collection of LC



From the fabulous collection of LC

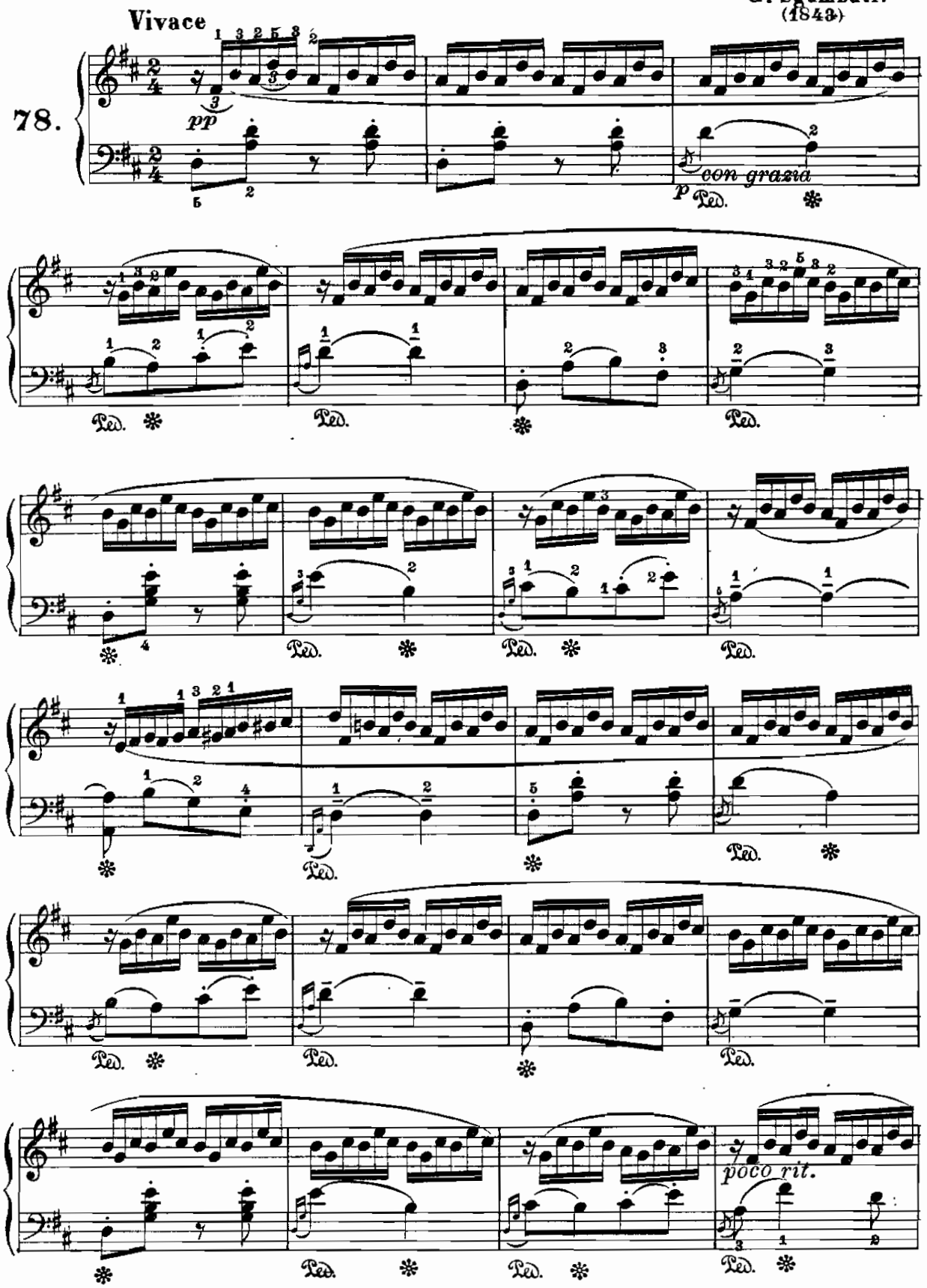


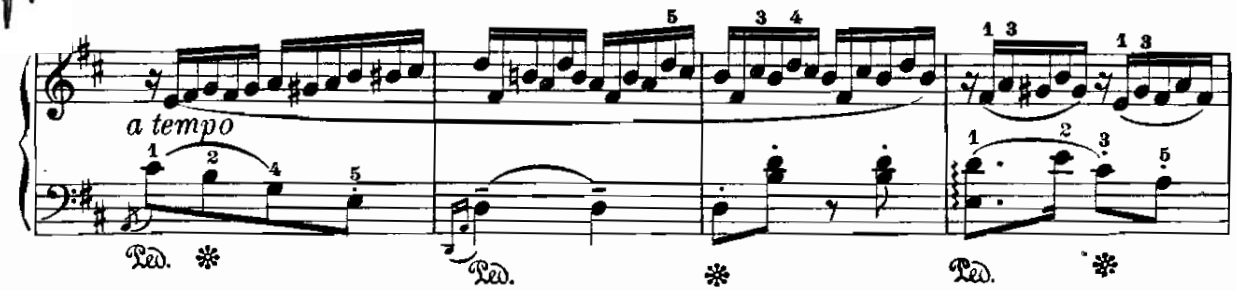
From the fabulous collection of LC

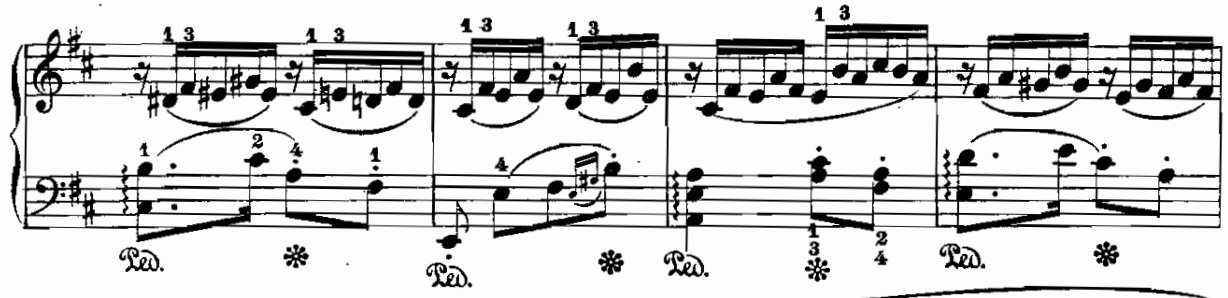
MELODIA

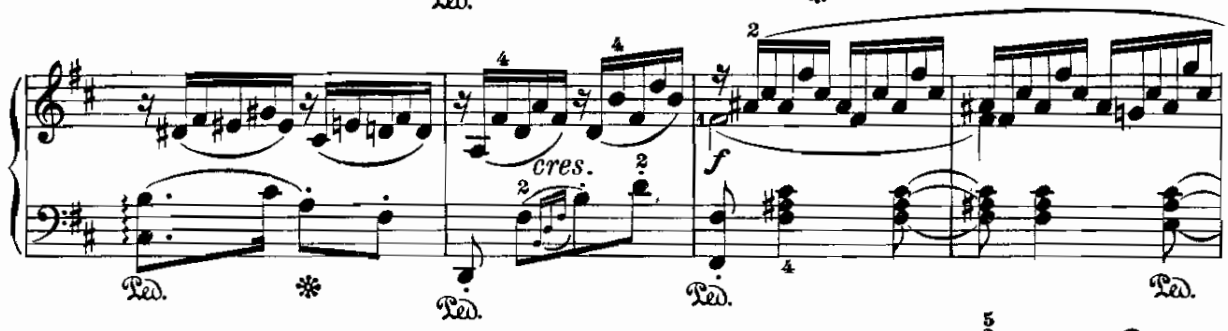
(dalle "Melodie liriche,,)

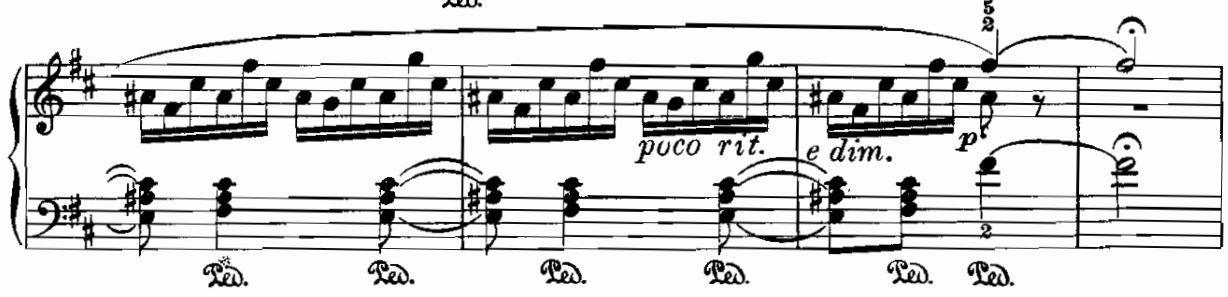
G. Sgambati.
(1843)

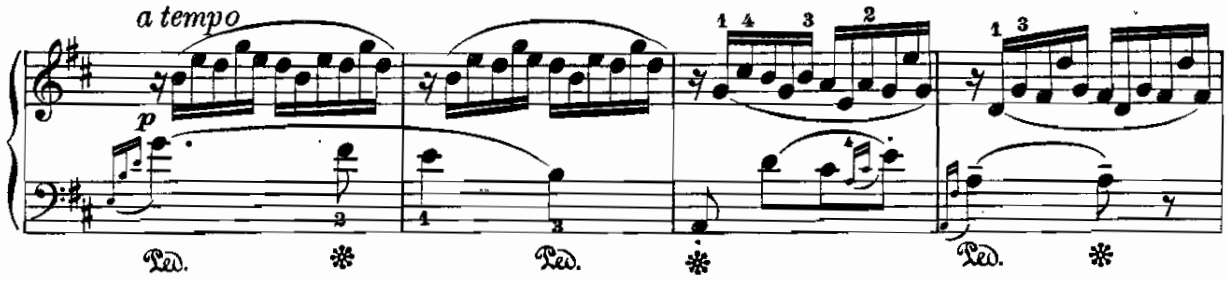


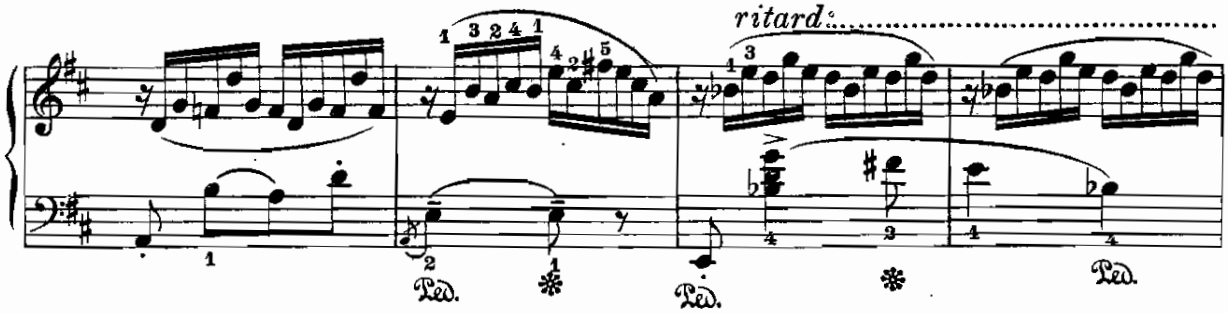

a tempo



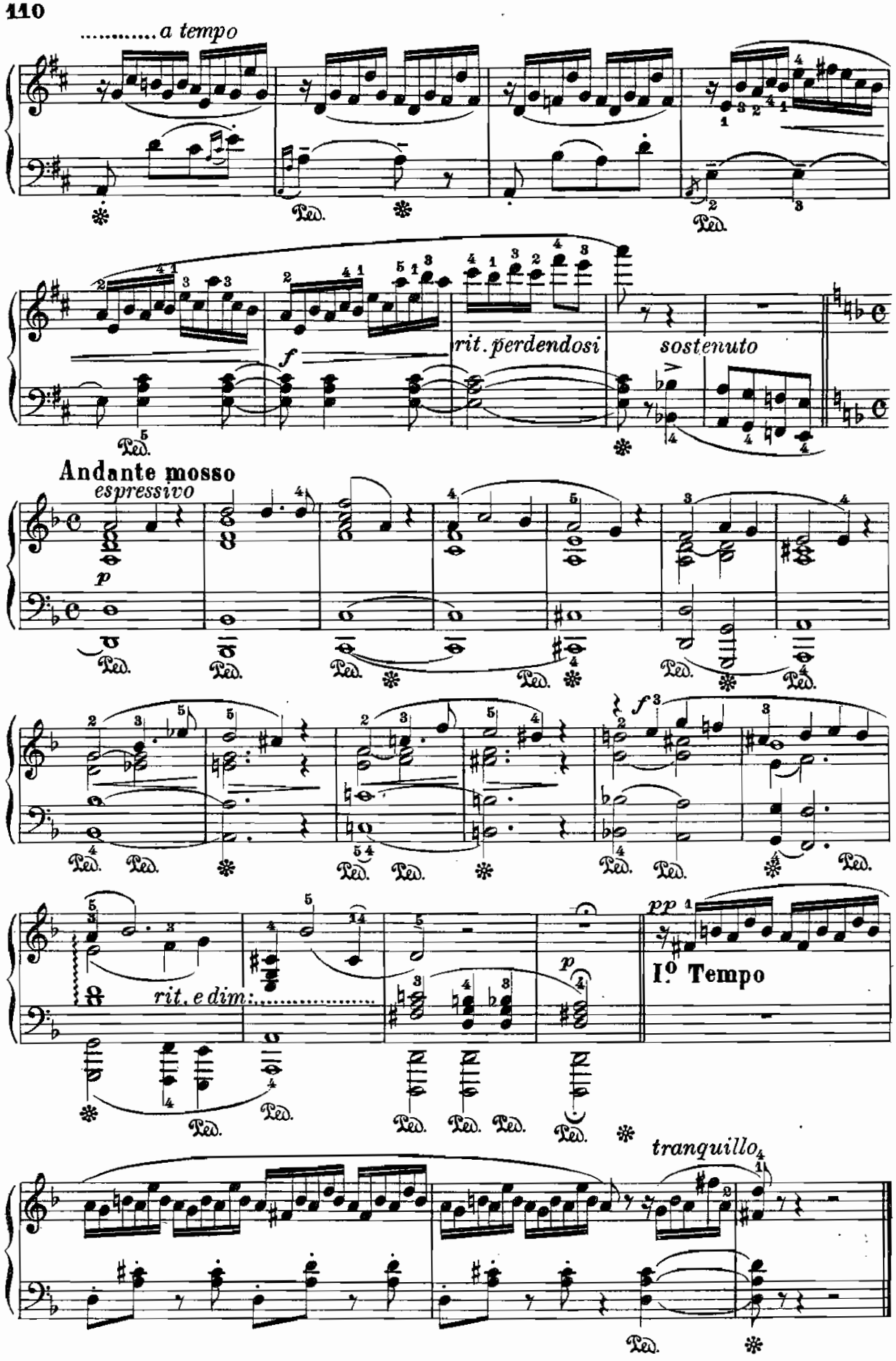

cres.
f


poco rit.
e dim.
p


a tempo
p


ritard.

From the Johnny collection of



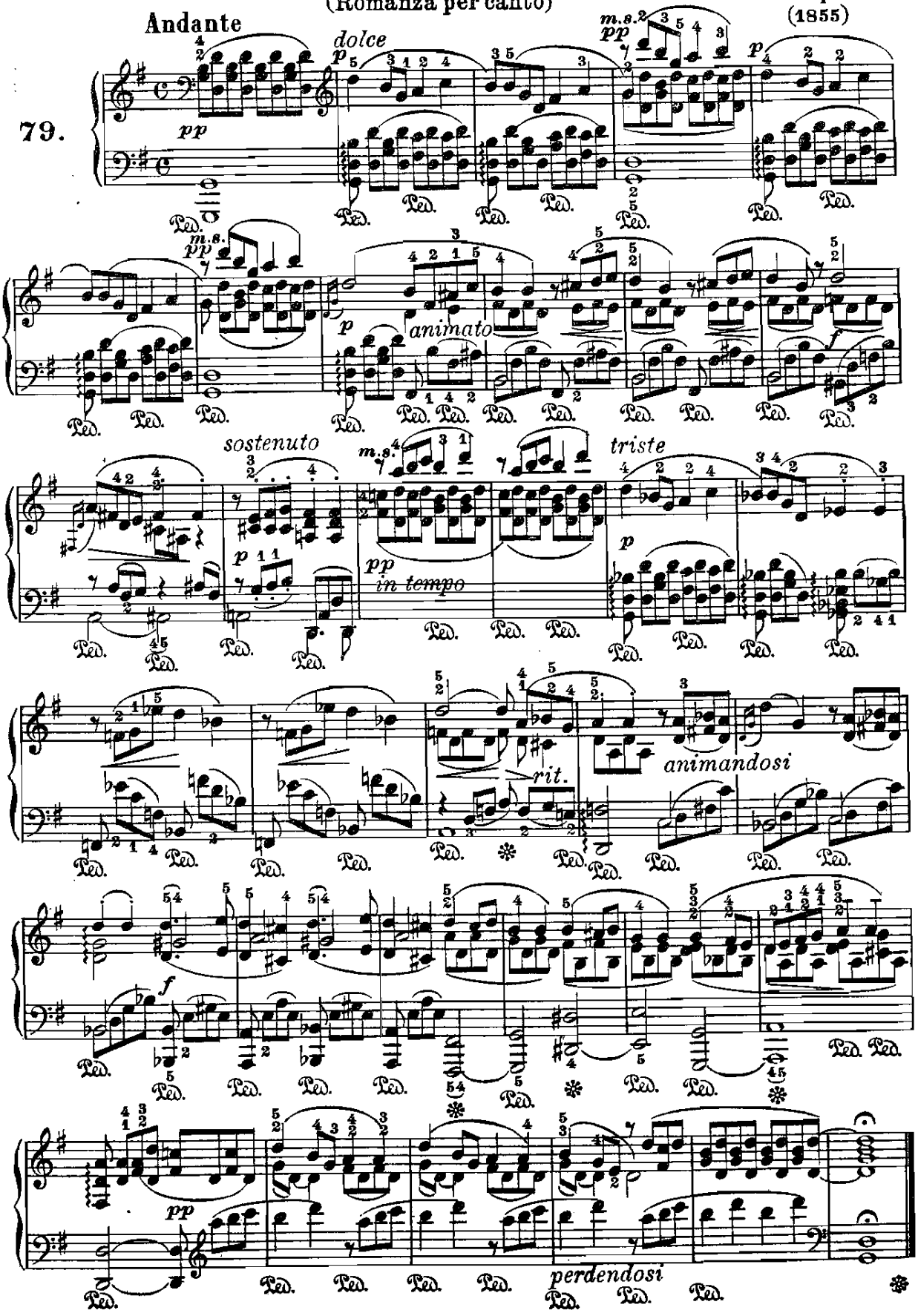
FIOR DI SIEPE

(Romanza per canto)

M. Esposito.
(1855)

Andante

79.



From the fabulous collection of

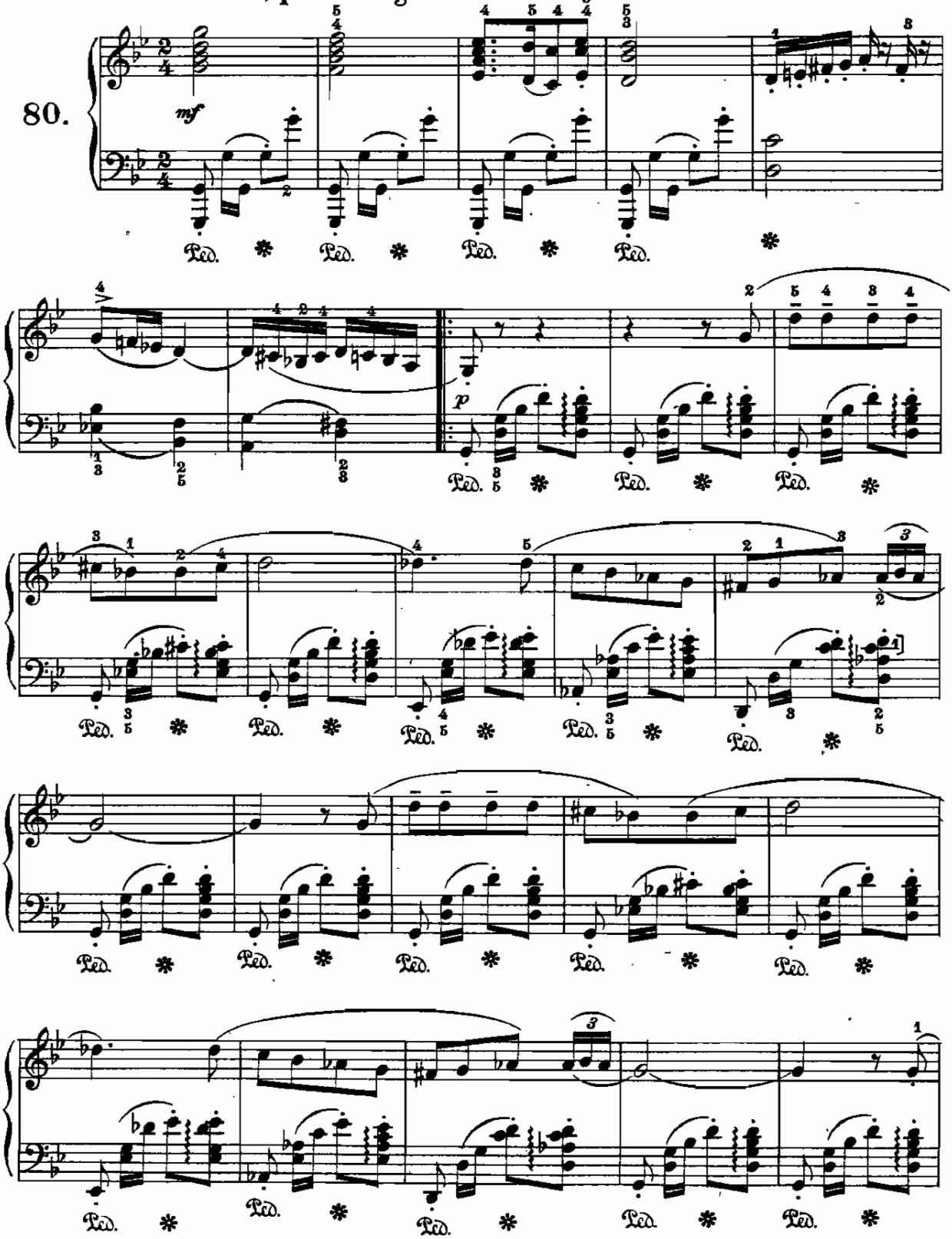
SERENATA NAPOLITANA

(Scétate!)

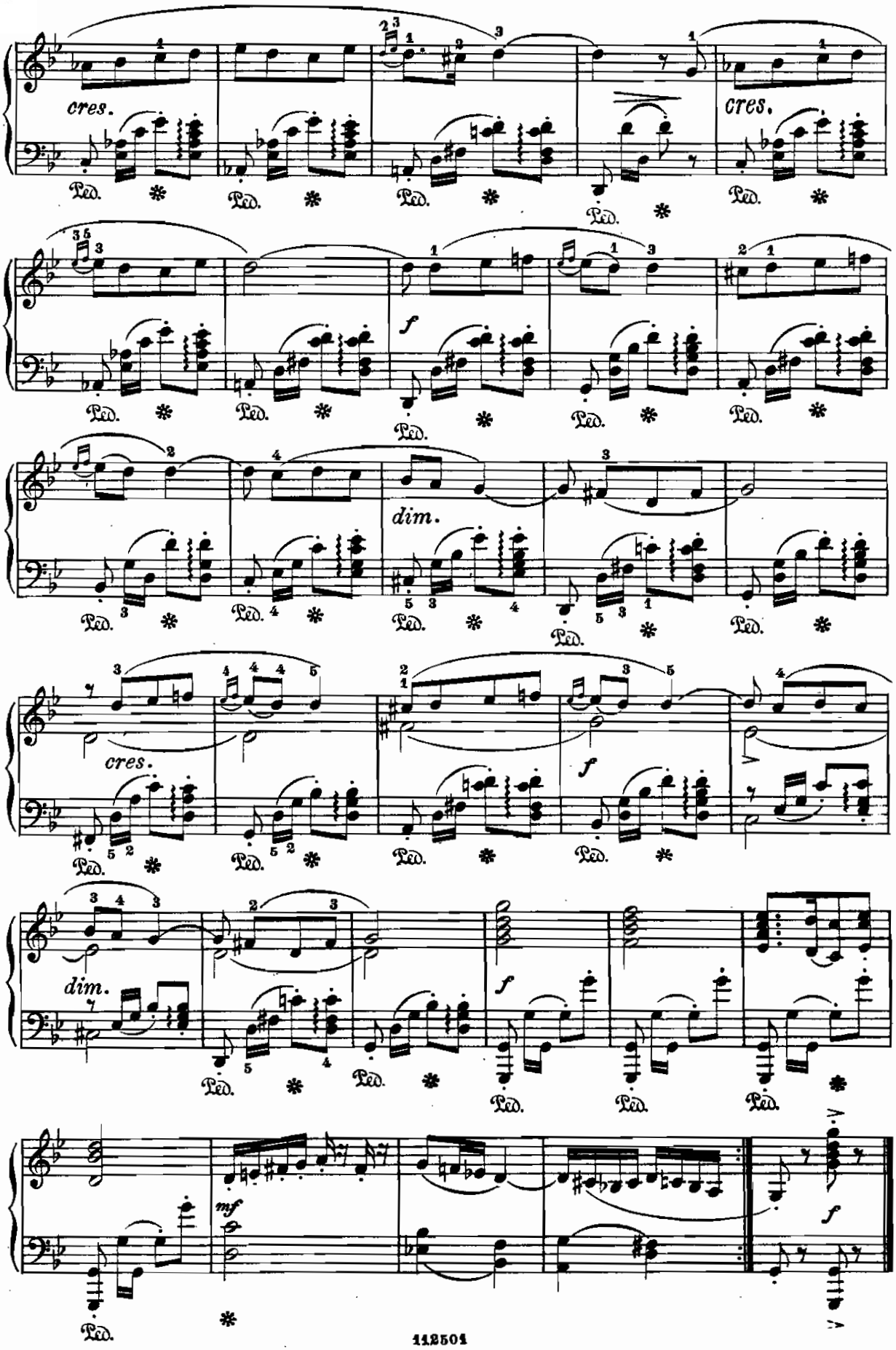
P. M. Costa.

Andantino, quasi allegretto

80.



From the fabulous collection of LC



From the fabulous collection of

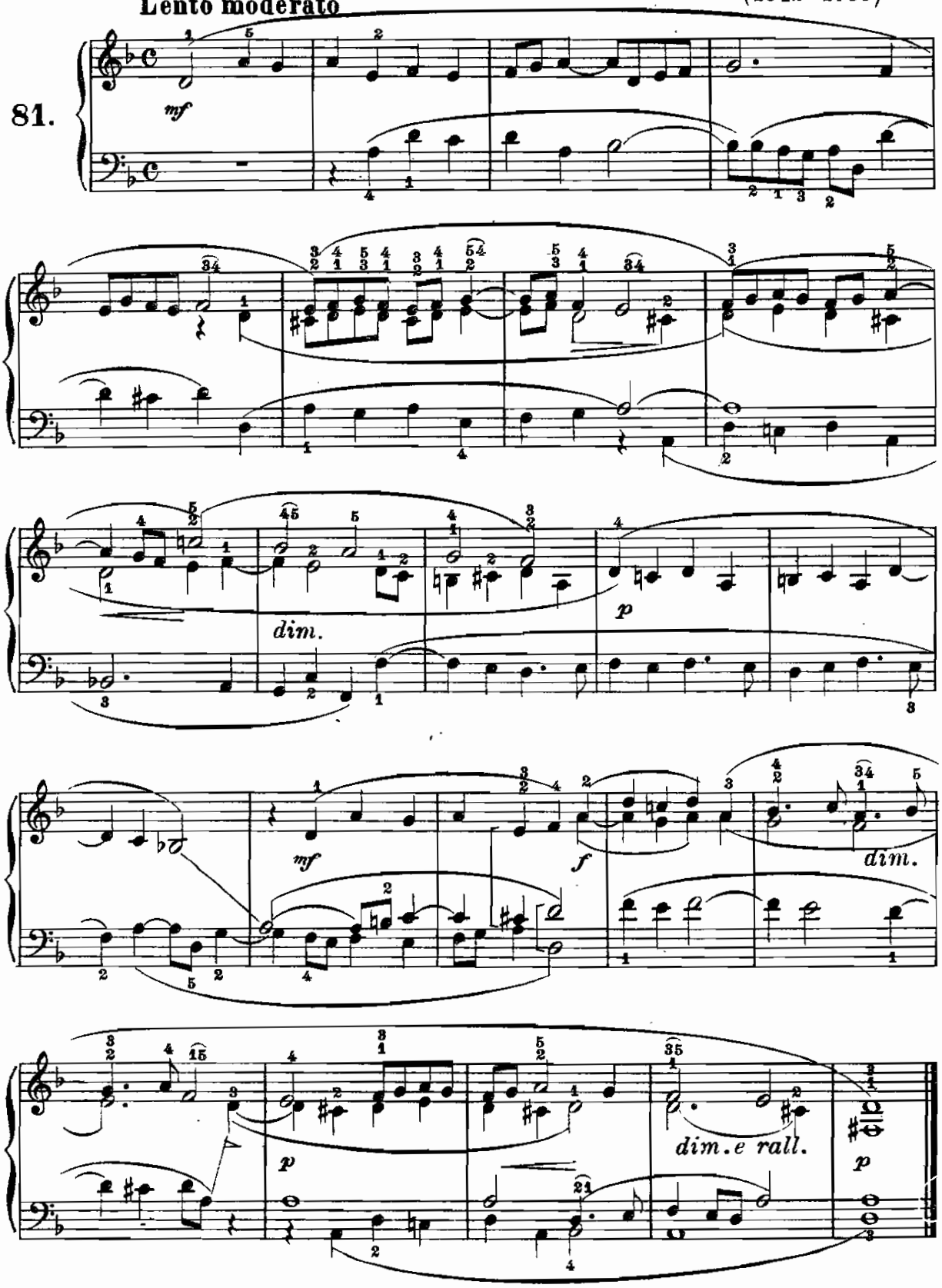
PRELUDIO

(dalle Composizioni per organo)

Joh. Christoph Bach.
(1642-1703)

Lento moderato

81.

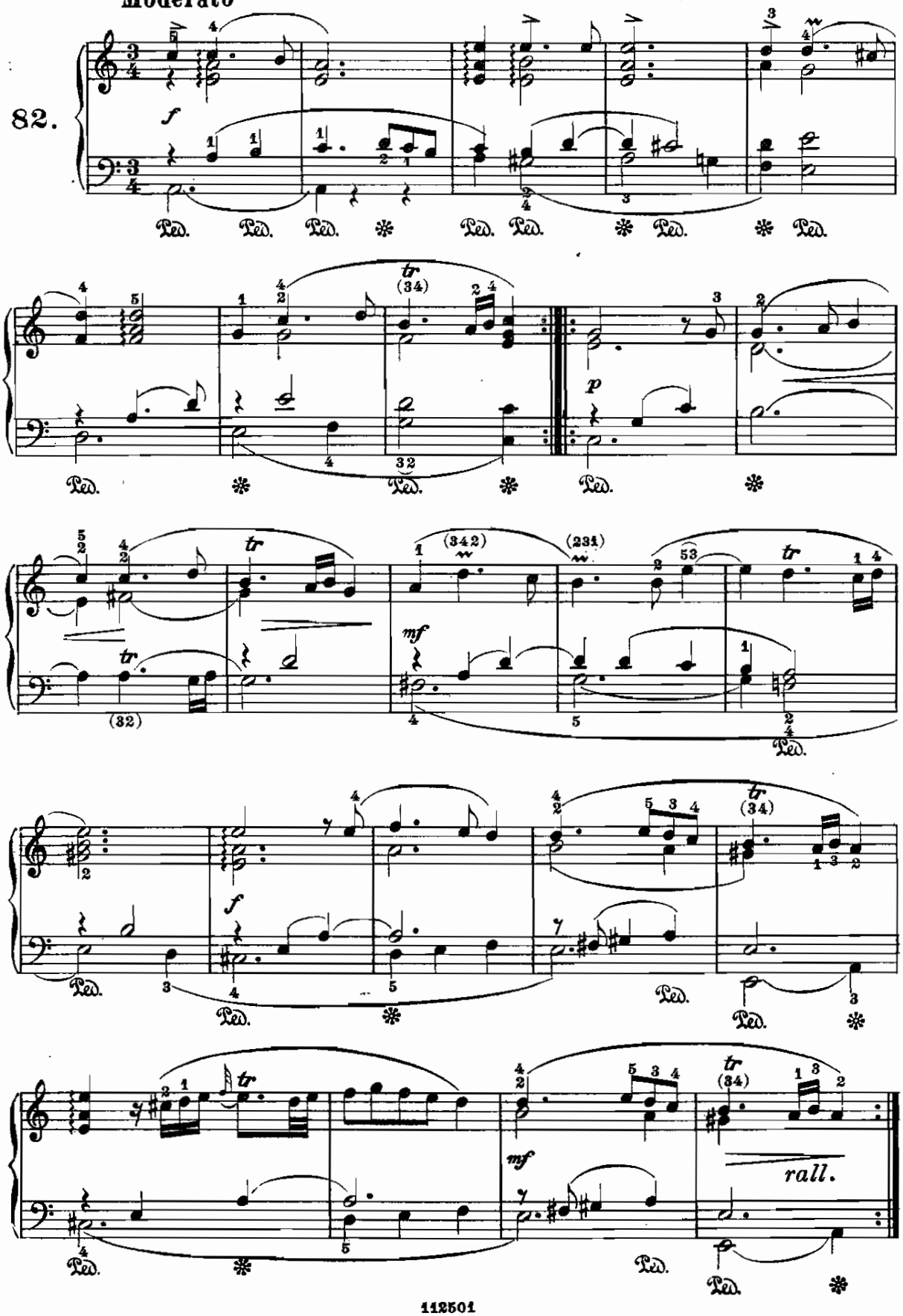


SARABANDA

J. Champion de Chambonnières.
(1620 - 1670)

Moderato

82.



From the fabulous collection of

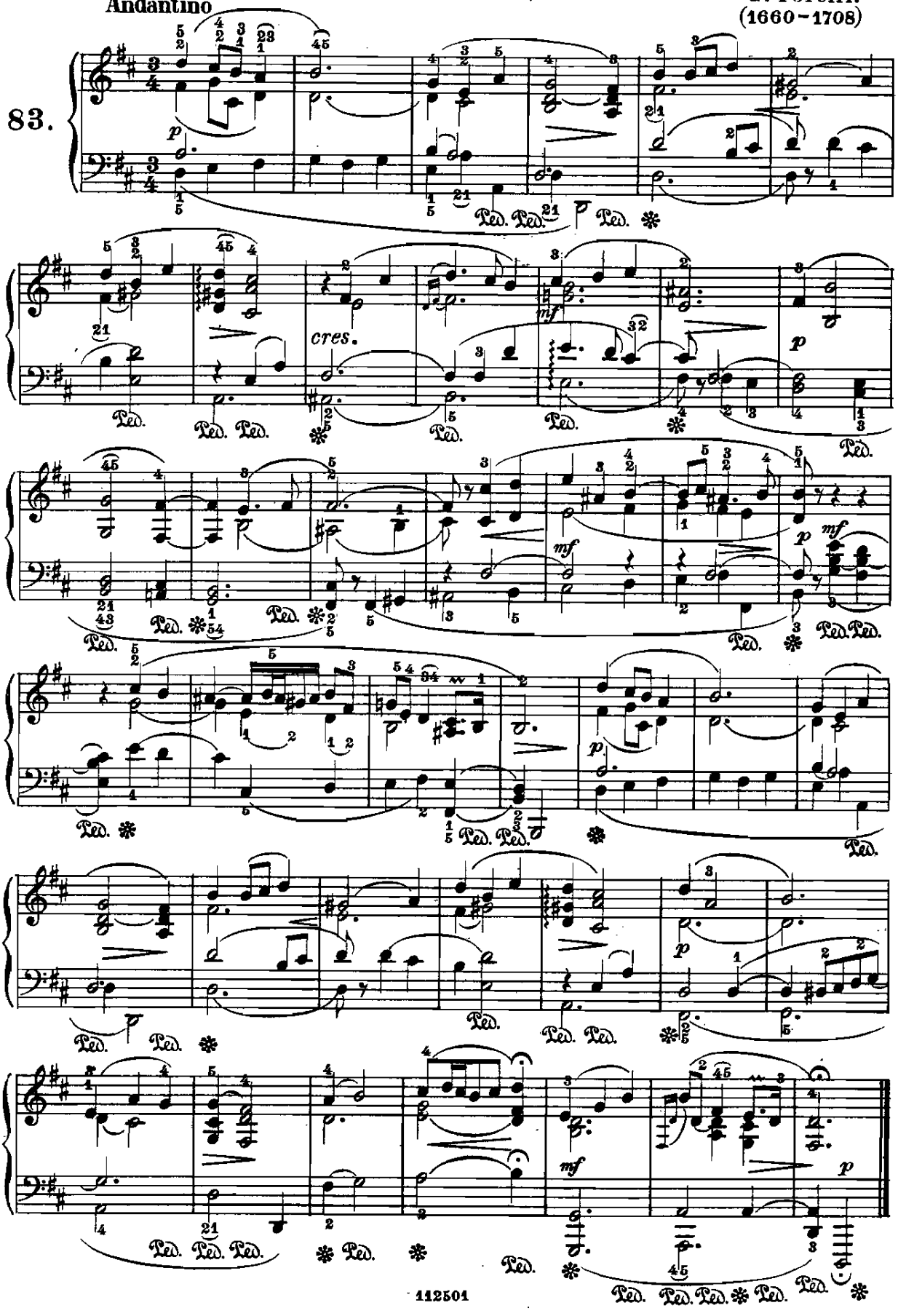
ARIA

"Tu lo sai quanto t'amai...."

Andantino

G. Torelli.
(1660–1708)

83.

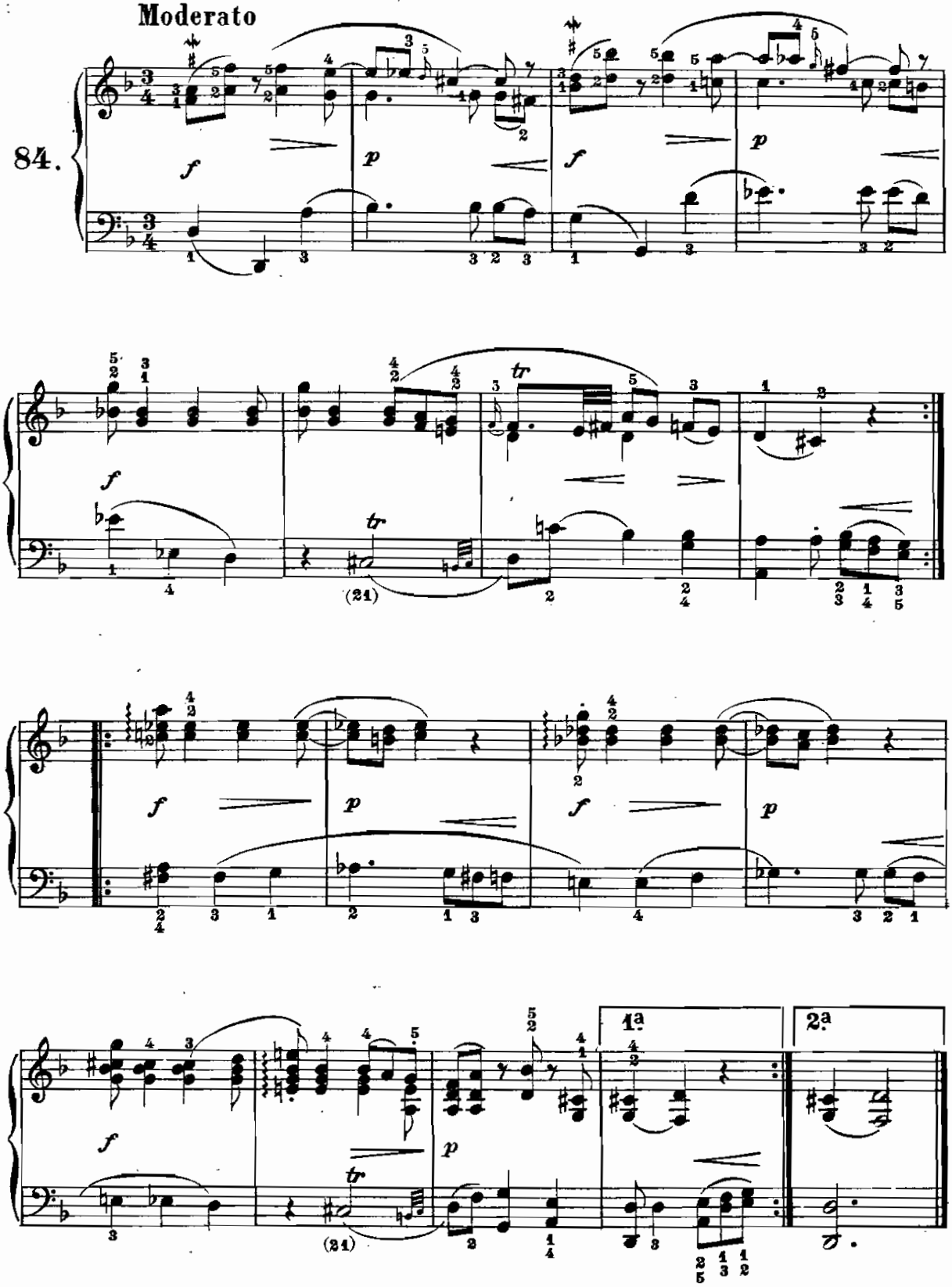


POLONESE

W. F. Bach.
(1710 - 1784)

Moderato

84.



From the Johnny collection of

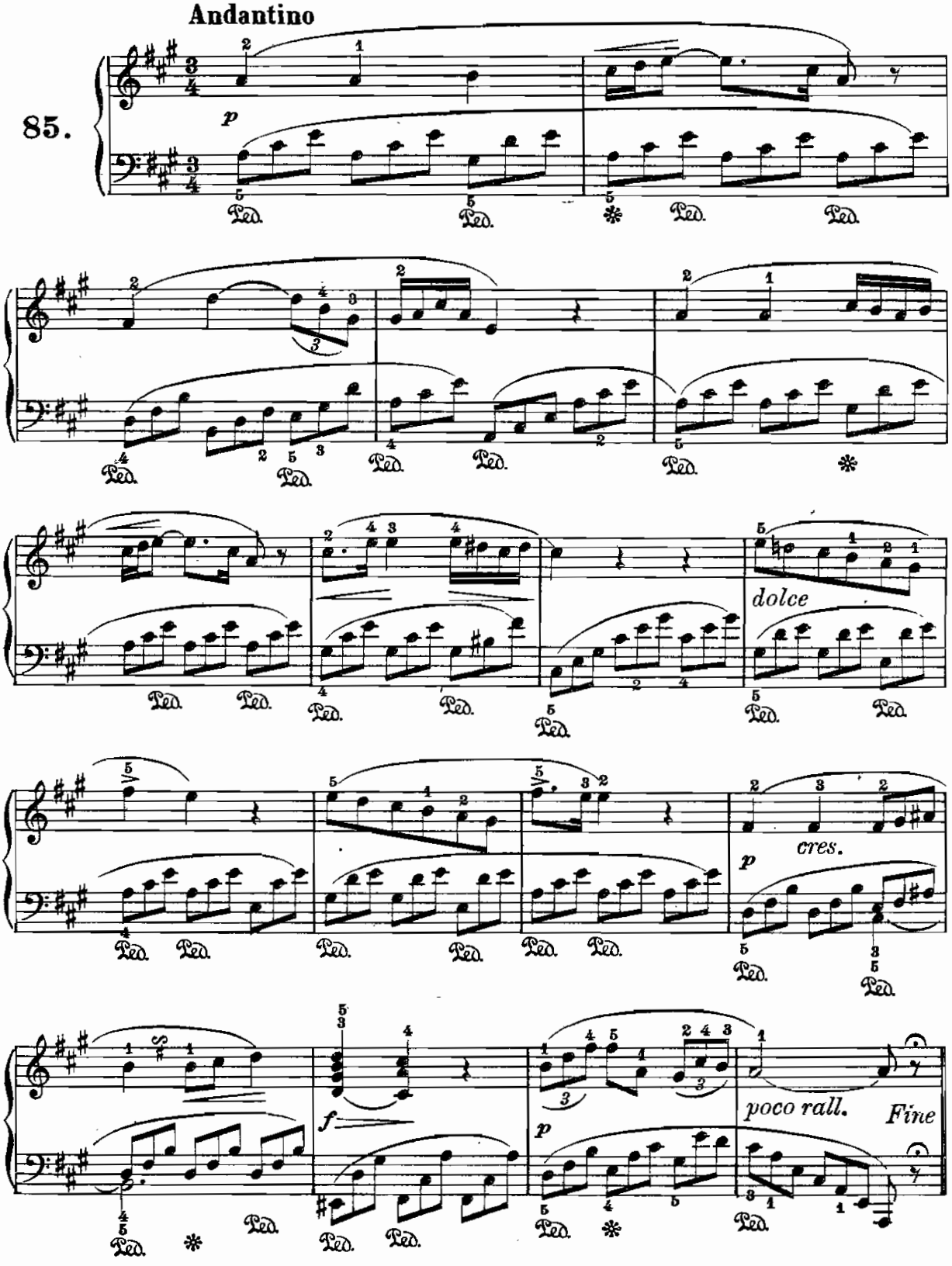
ARIETTA

"Auretta grata....,,

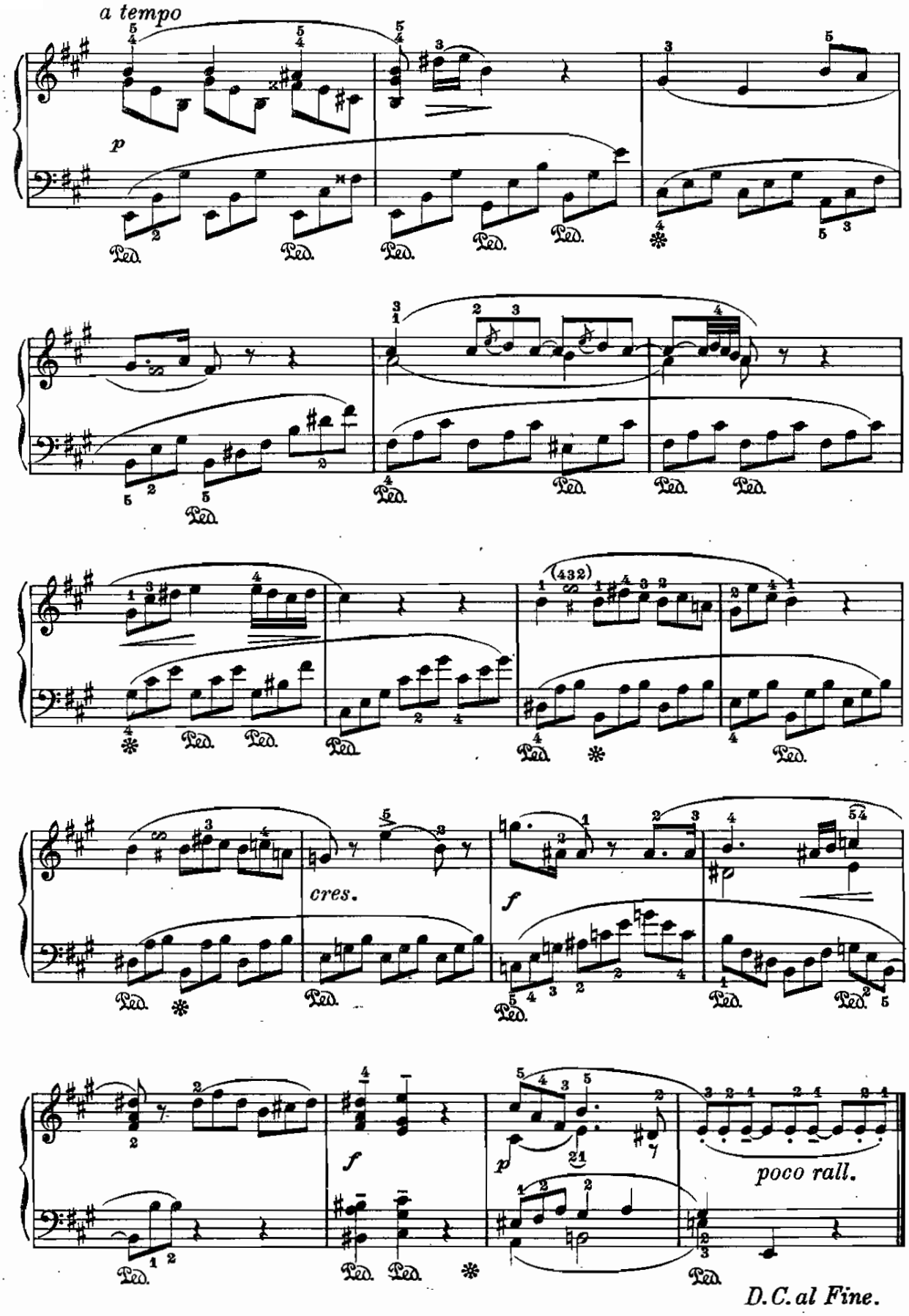
G. Crescentini.
(1766–1846)

Andantino

85.



From the fabulous collection of ZZ



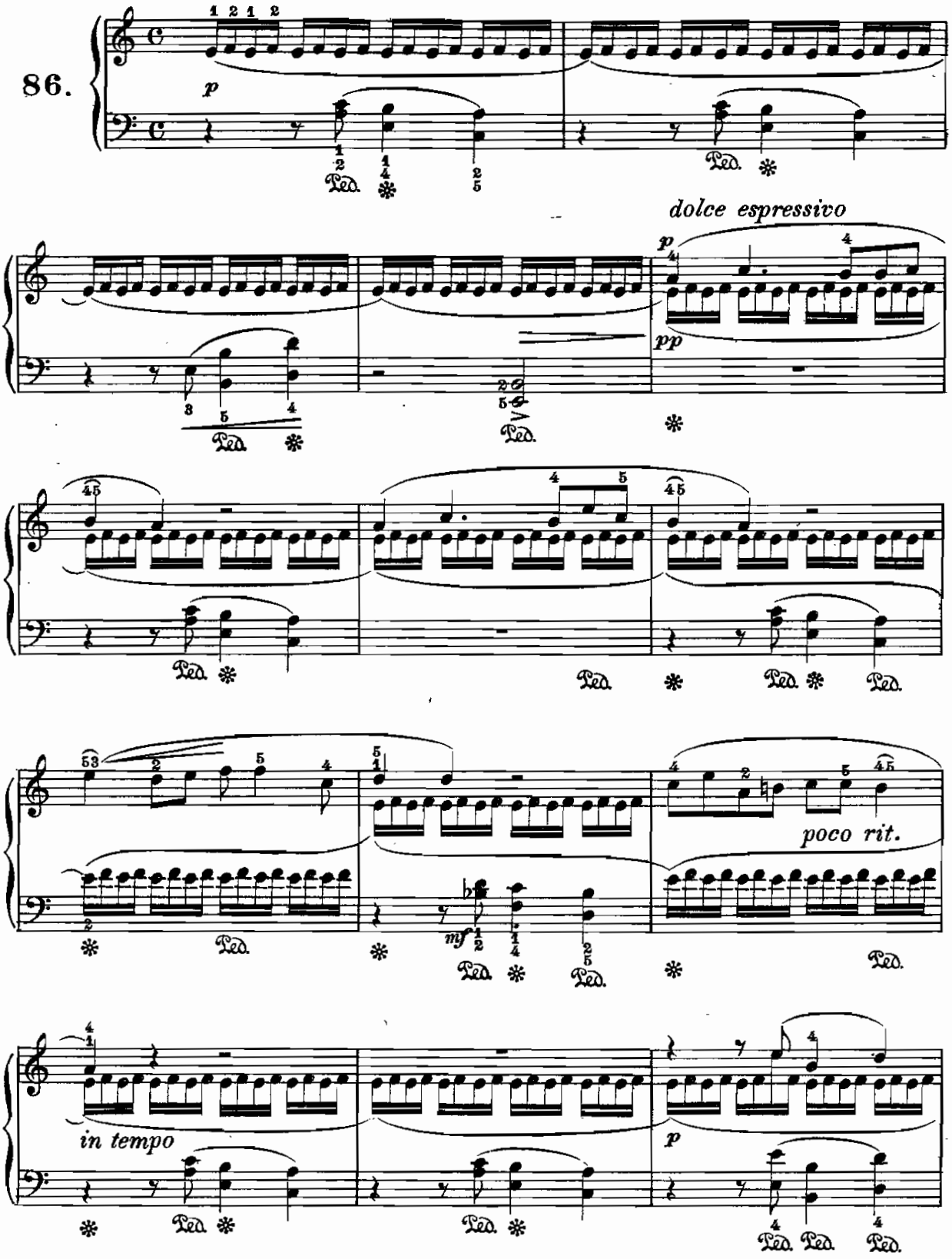
CANZONETTA

(per canto e pianoforte)

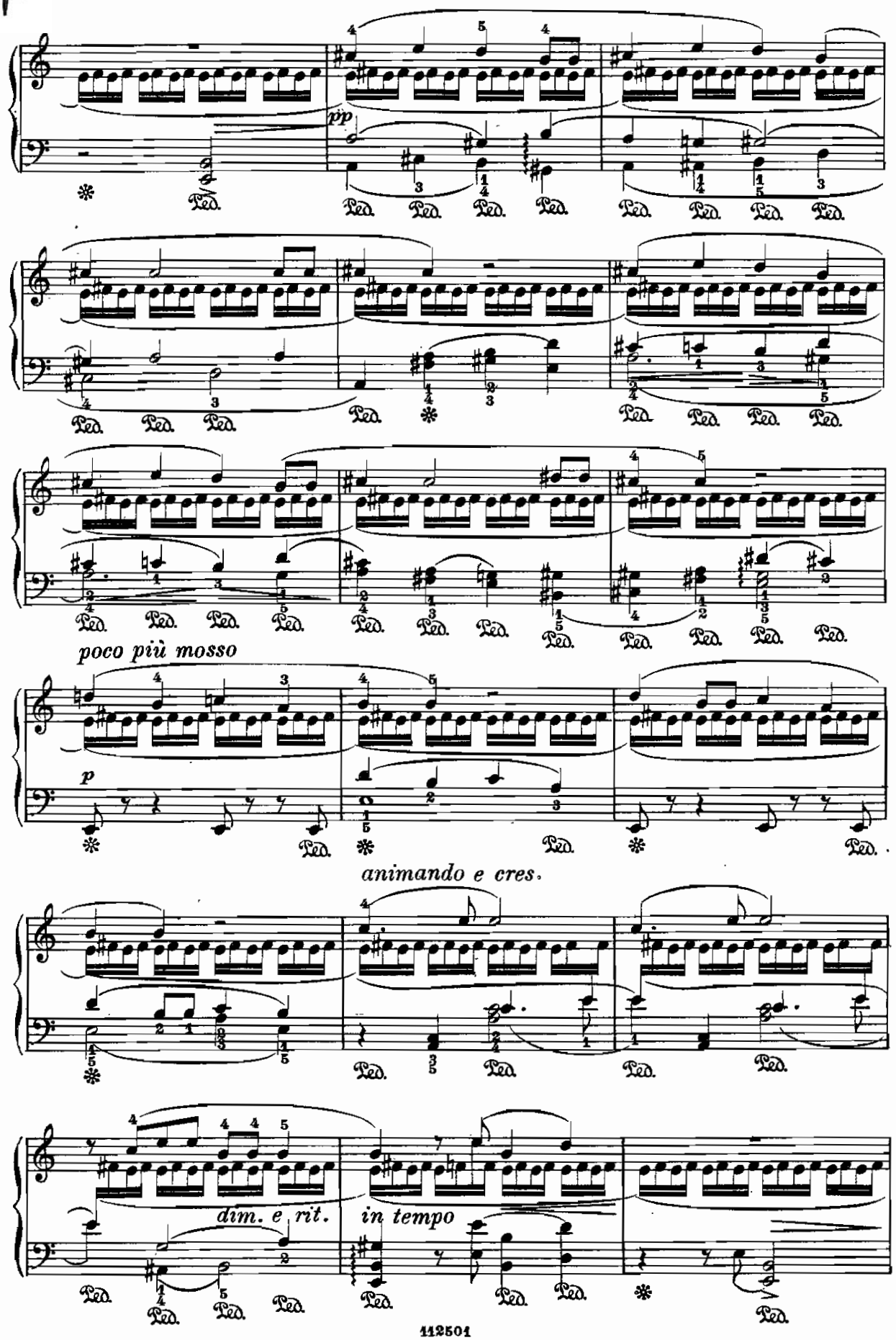
B. Cesi.
(1845-1907)

Tranquillo

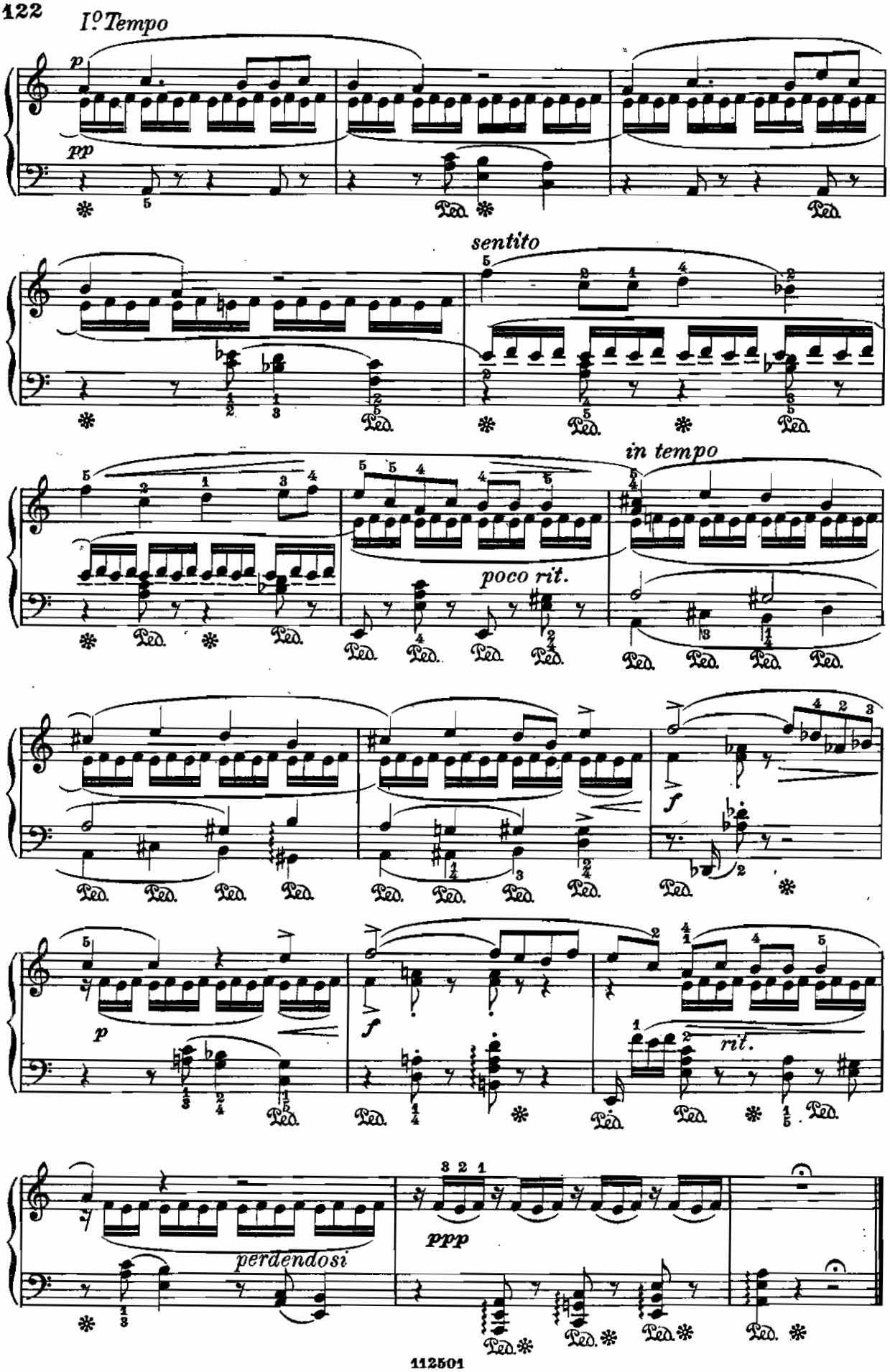
86.



From the fabulous collection of ZZ



From the fabulous collection of

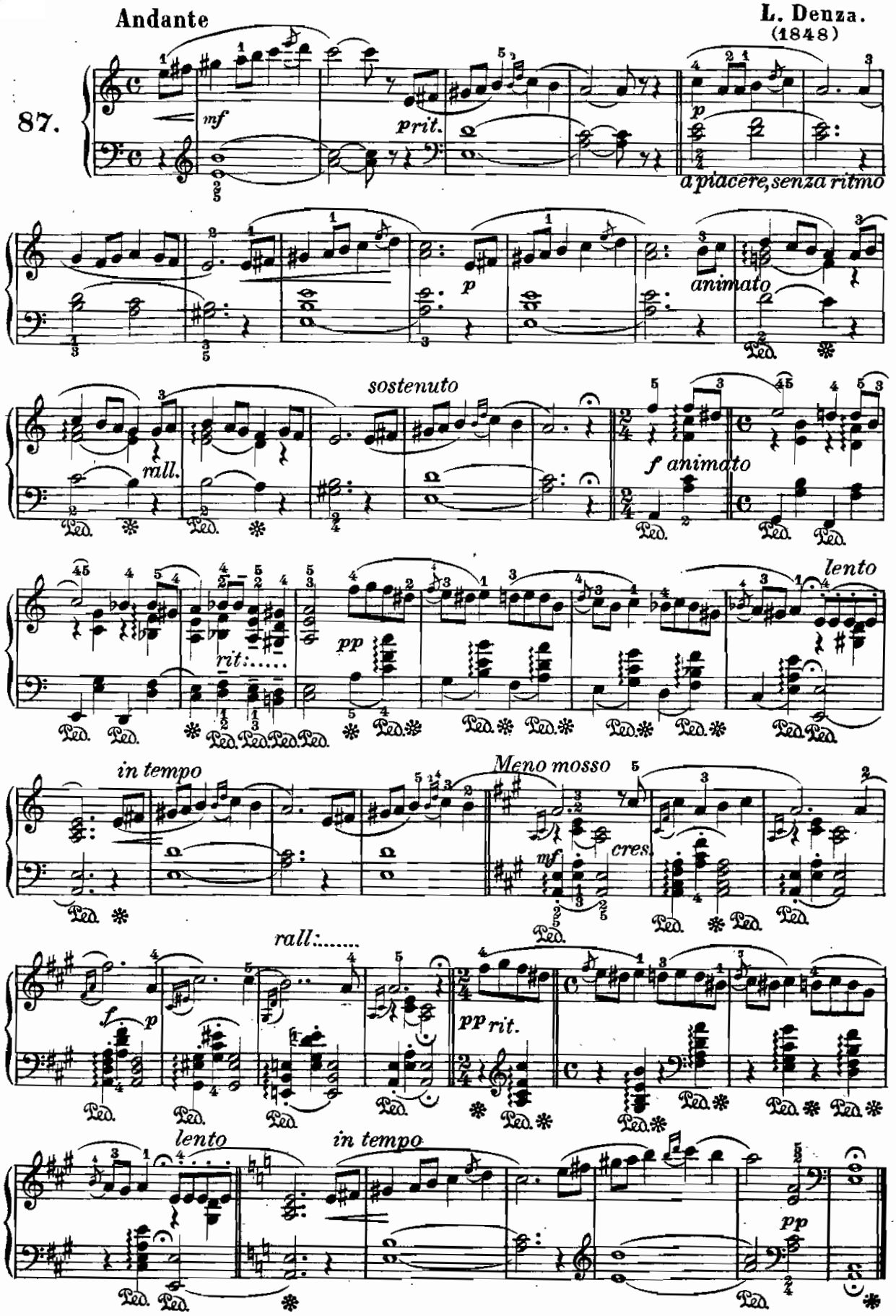


CANTO DELLA FANCIULLA NUBIANA

Andante

L. Denza.
(1848)

87.



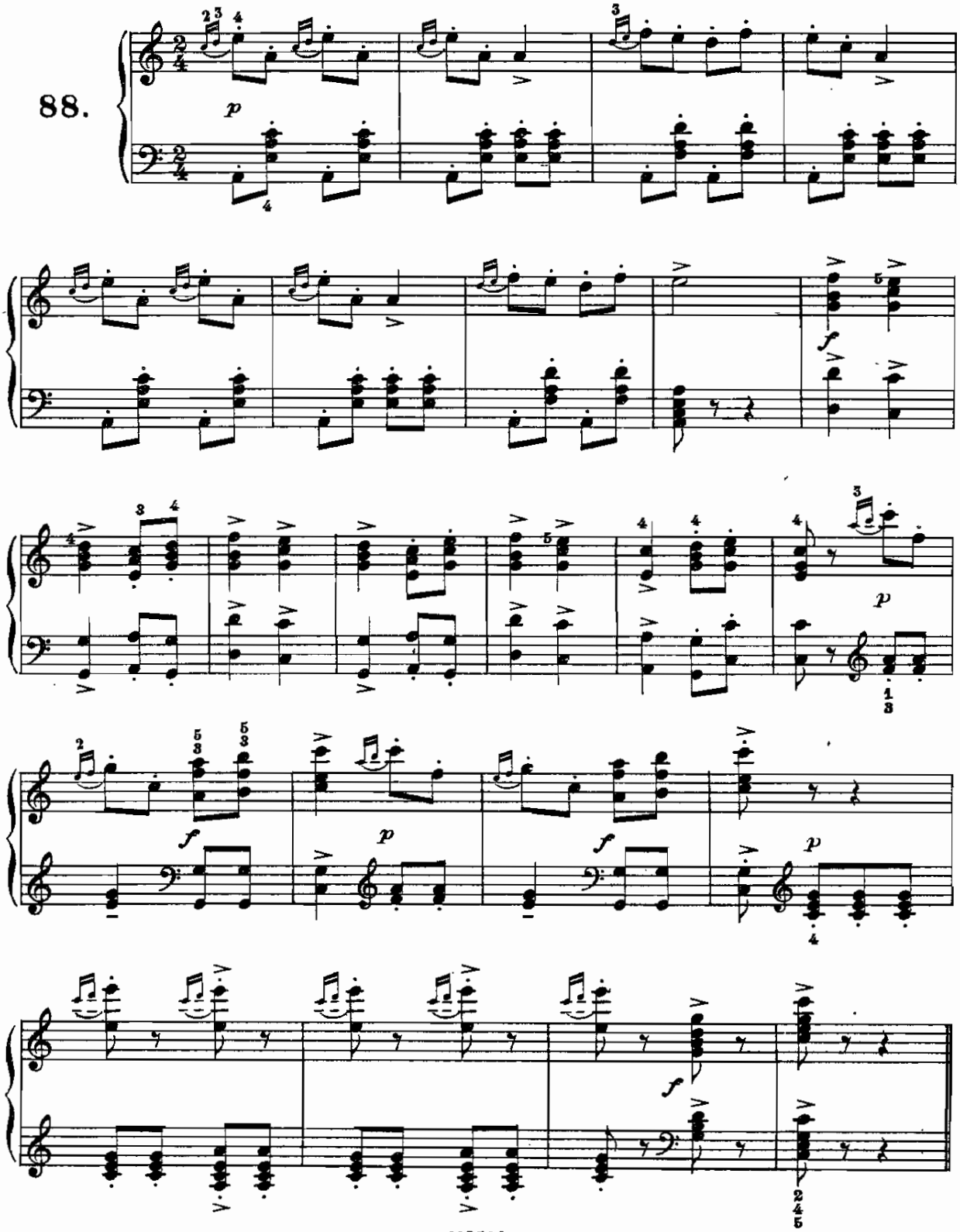
MARCIA ALLA TURCA

(dall' Opera: Il Caïd)

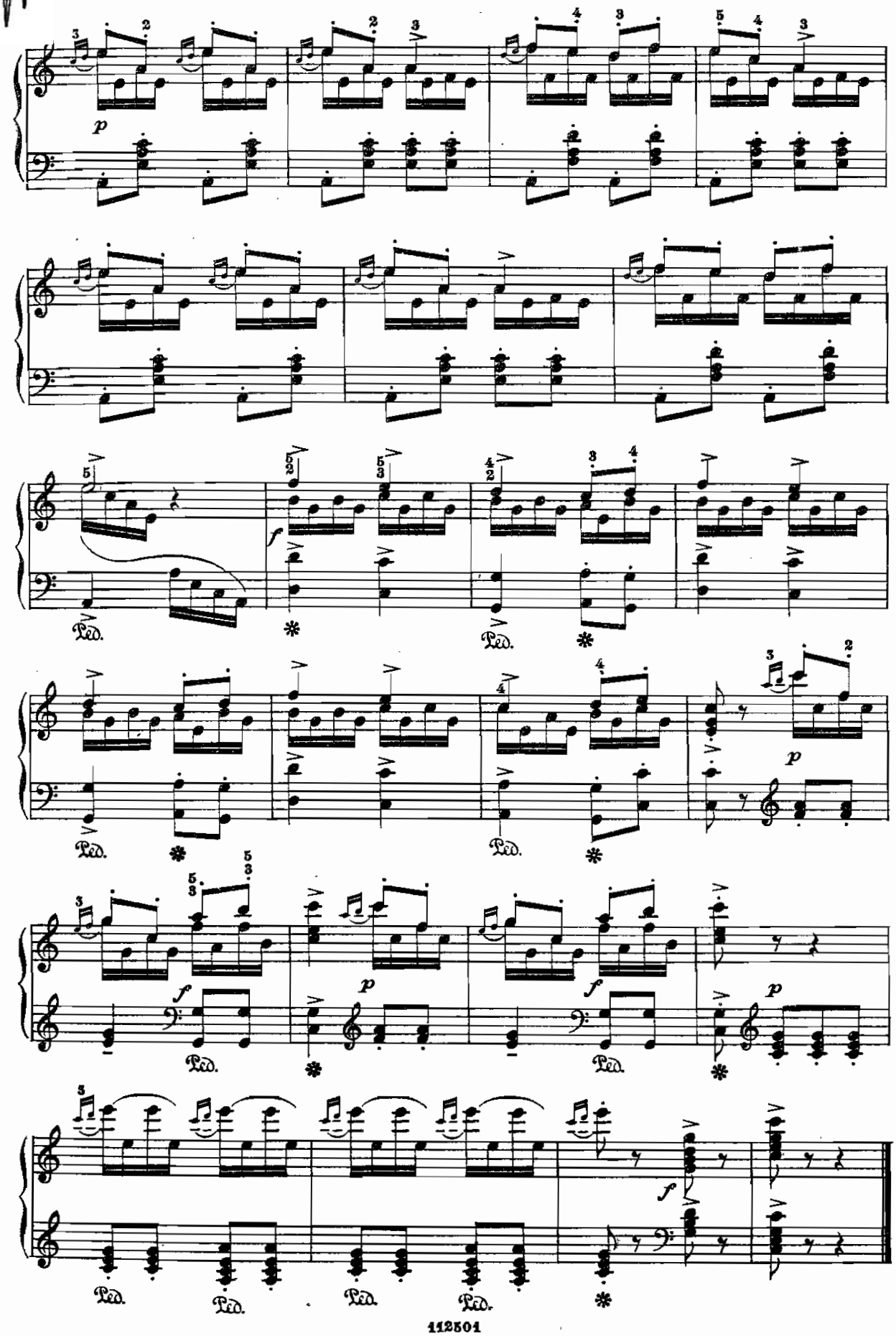
A. Thomas.
(1811-1896)

Allegro

88.



From the Jablonsky collection at IPC



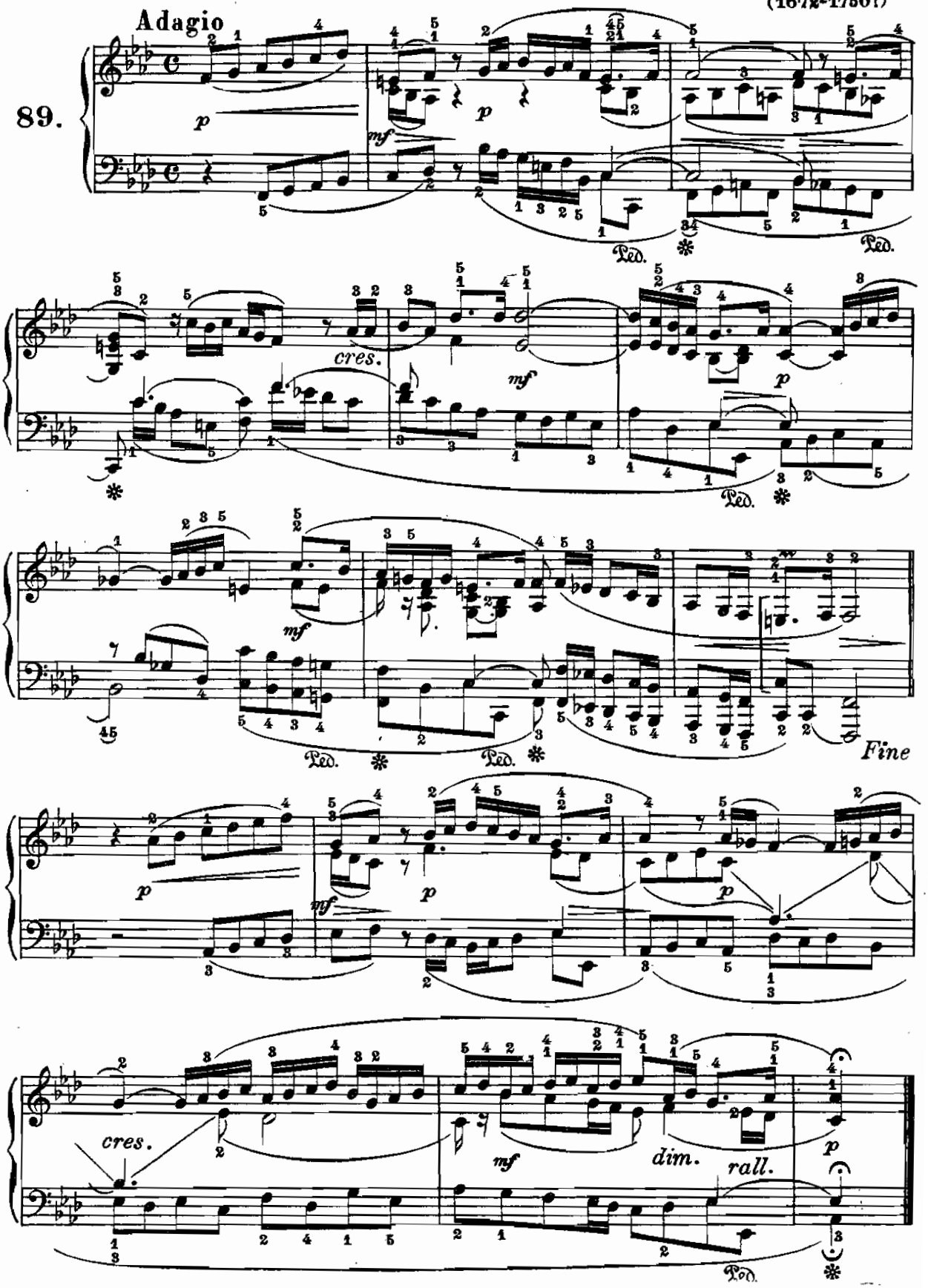
From the fabulous collection of LC

ARIA

«La speranza i cori affida...»

G.B. Bononcini
(1672-1750?)

89.

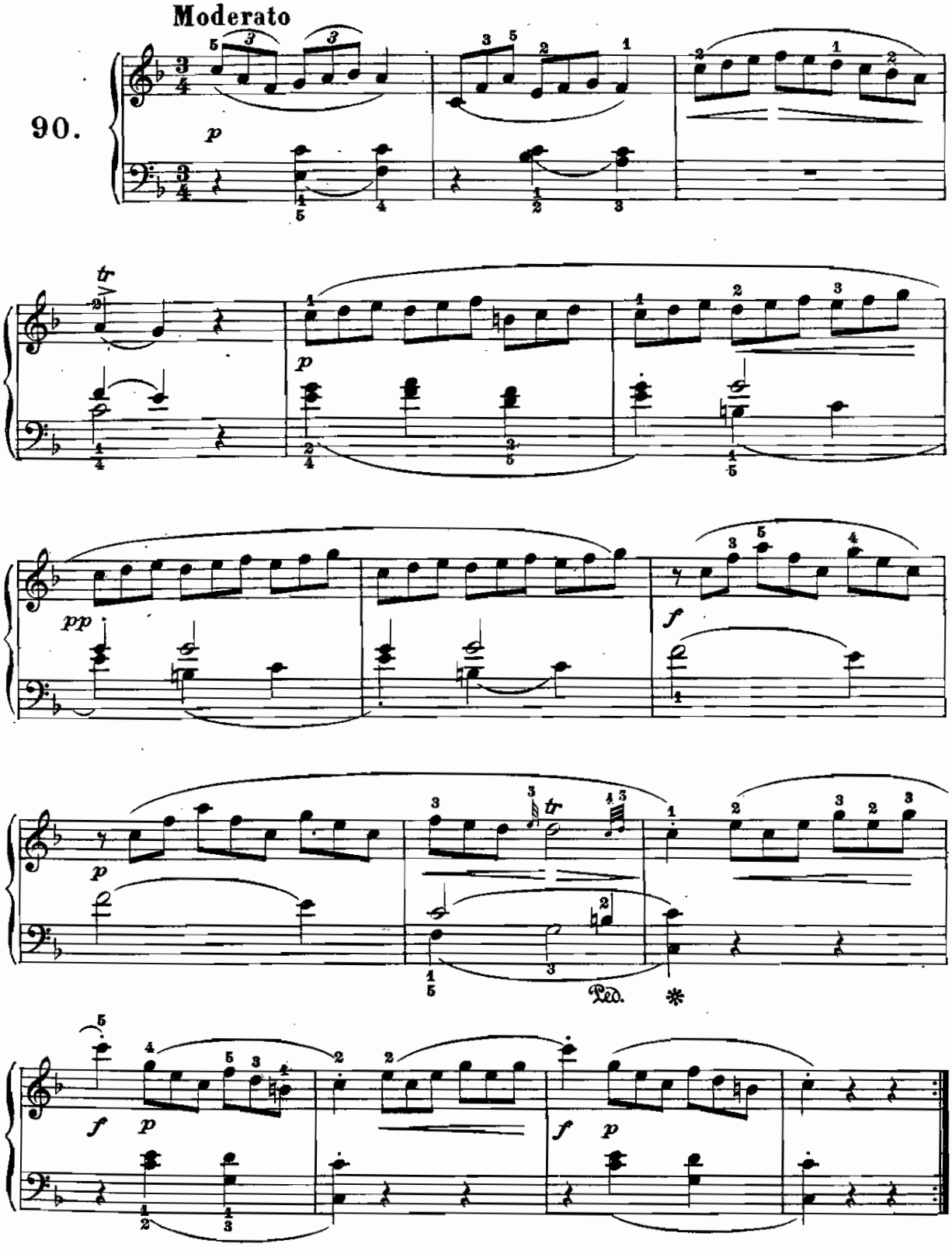


MINUETTO

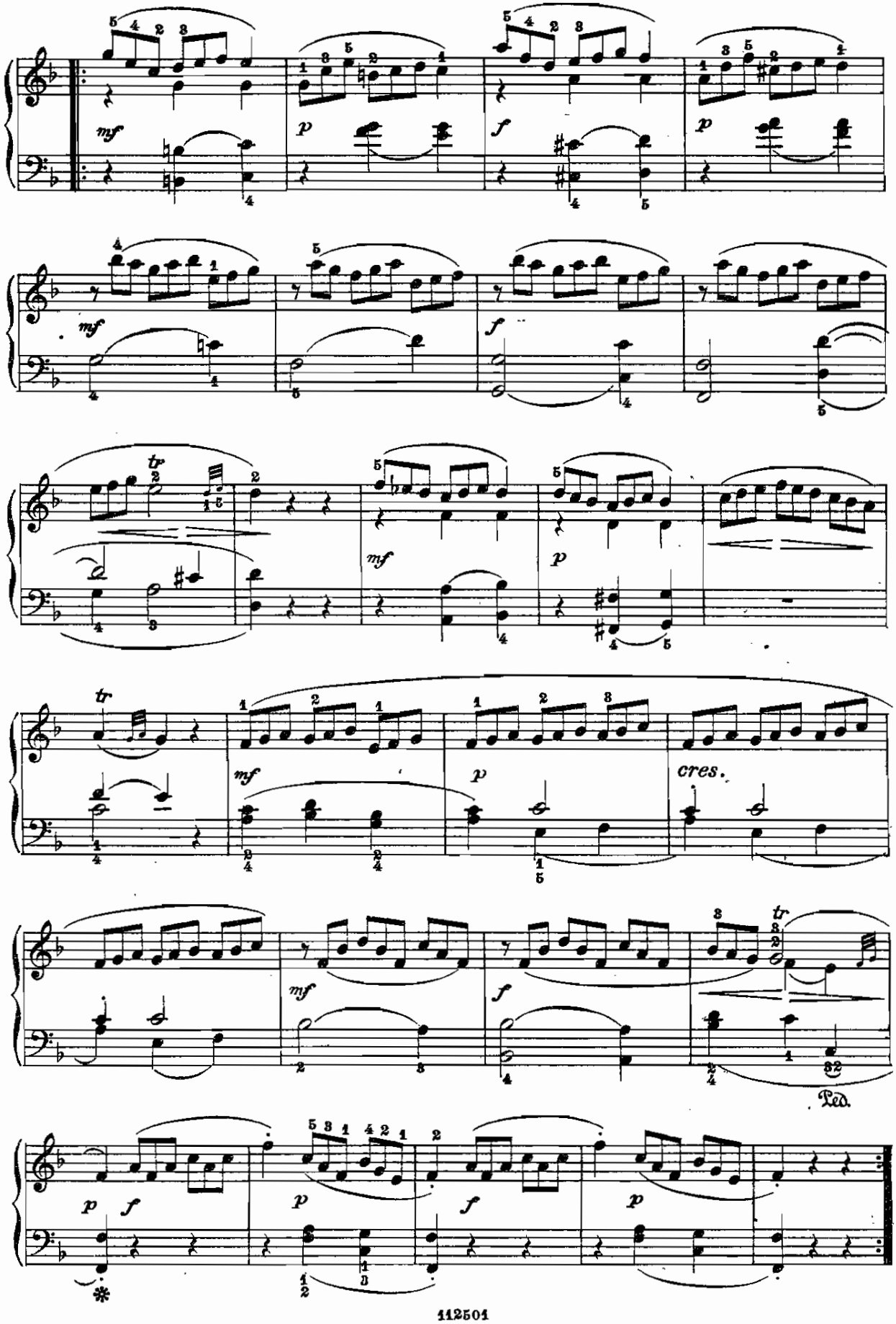
G.C.Wagenseil.
(1717-1779)

Moderato

90.



From the fabulous collection of



La melodiosa

Rondo

C. Daquin.
(1694 - 1772)

Moderato

91.

From the fabulous collection of ZZ

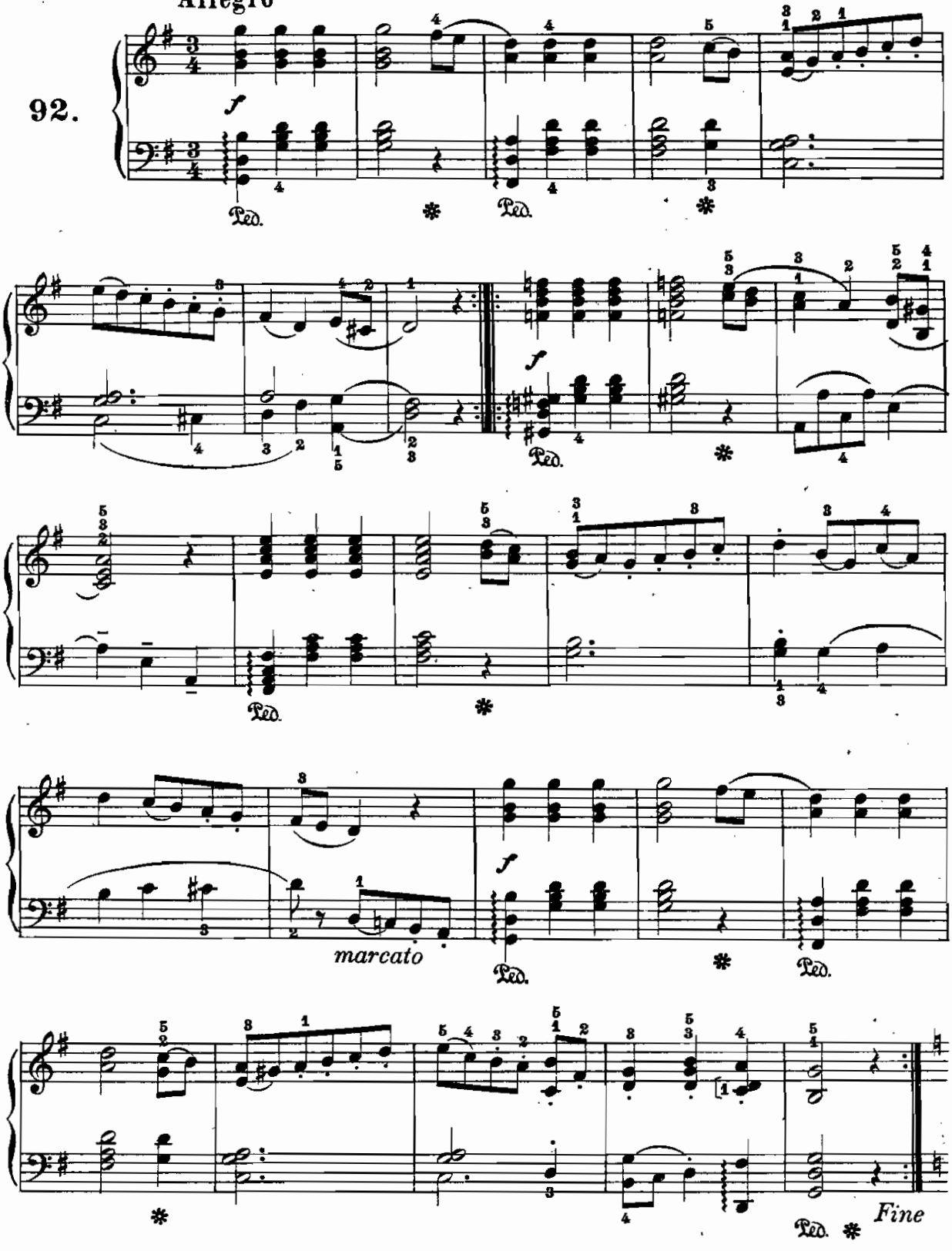
MINUETTO

(dalla Sinfonia in Sol)

Leopoldo Mozart.
(1719-1787)

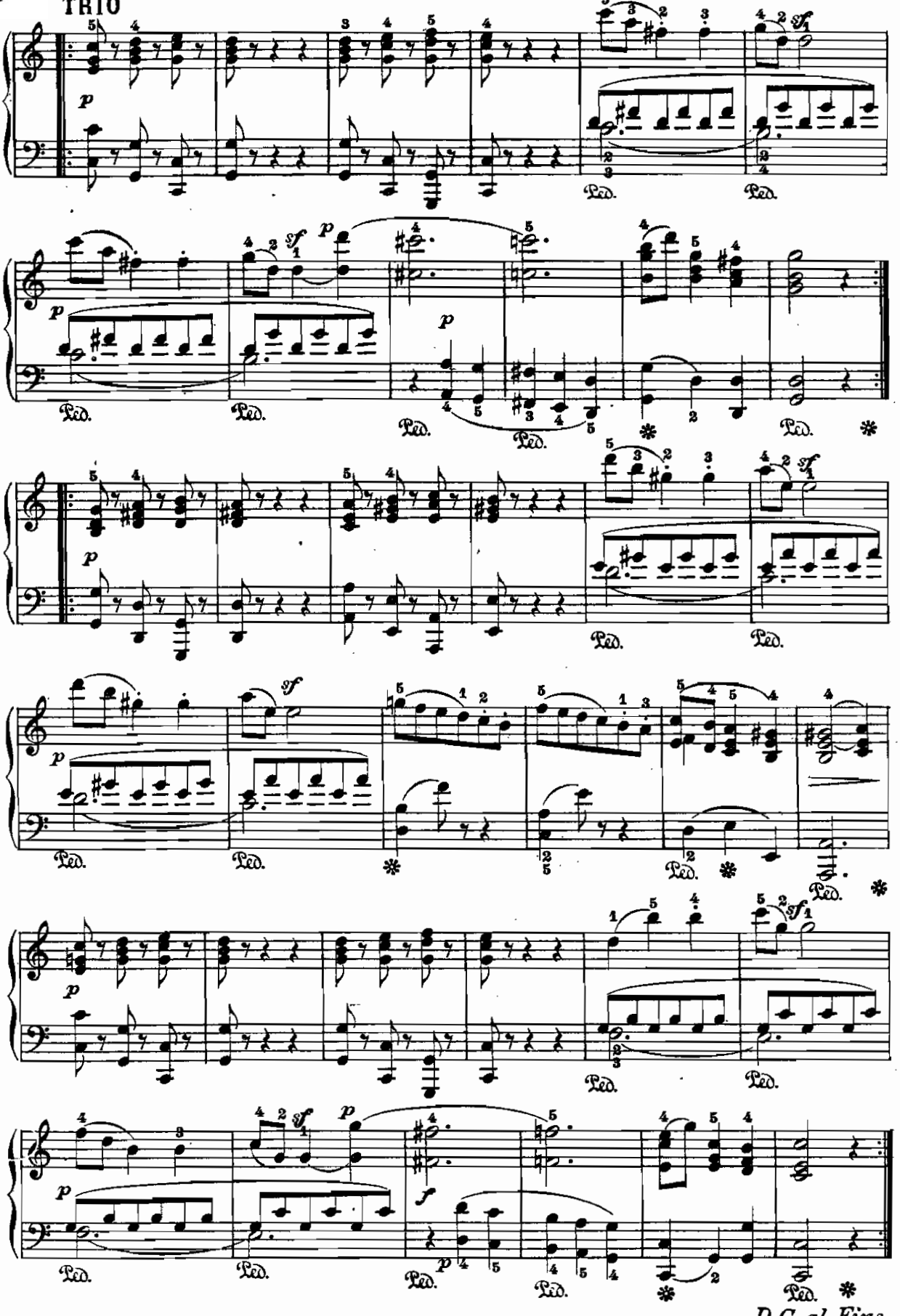
Allegro

92.



From the fabulous collection of ZZC

TRIO



D.C. al Fine.

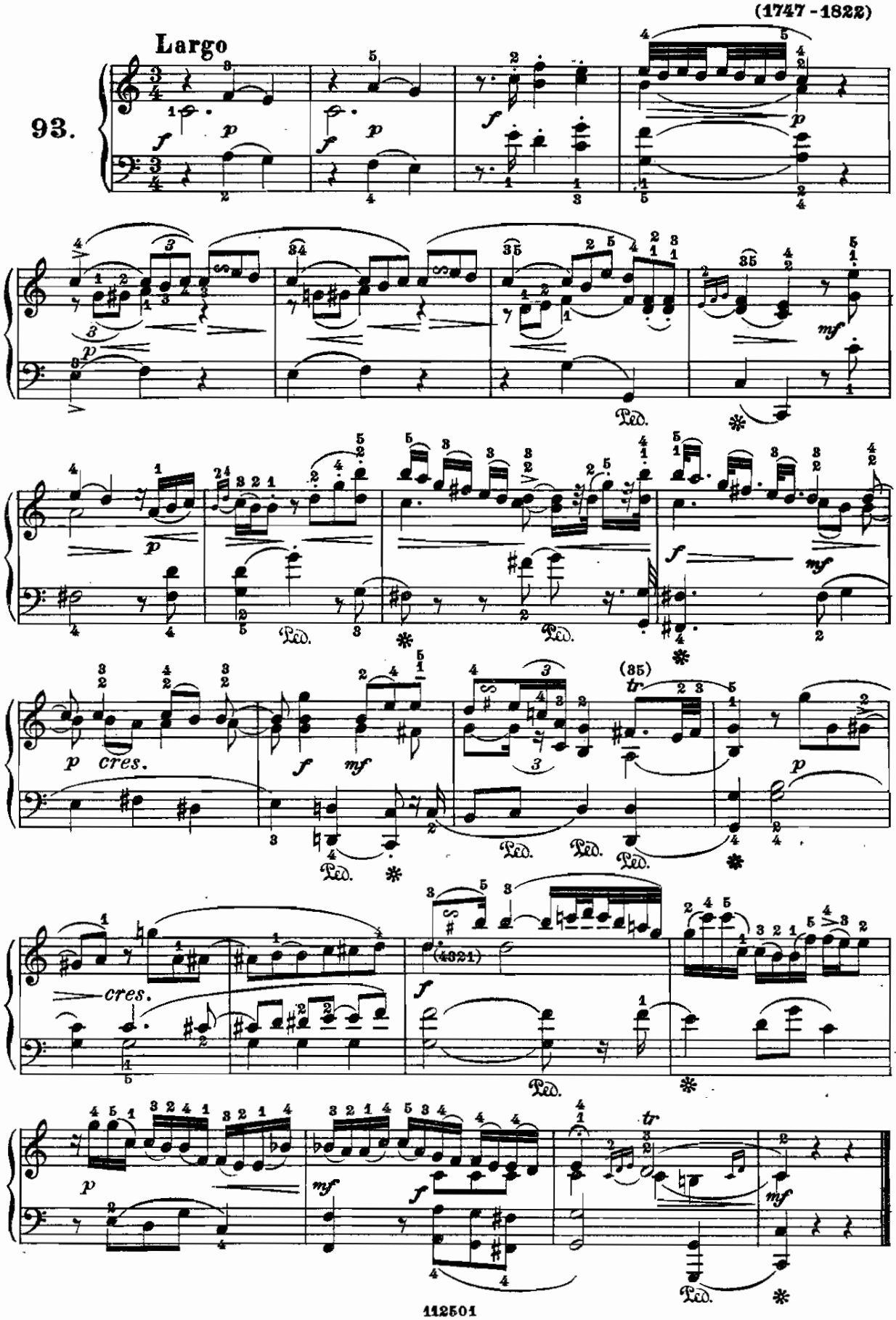
From the Johnny collection of

LARGO

I. W. Haessler.
(1747 - 1822)

Largo

93.

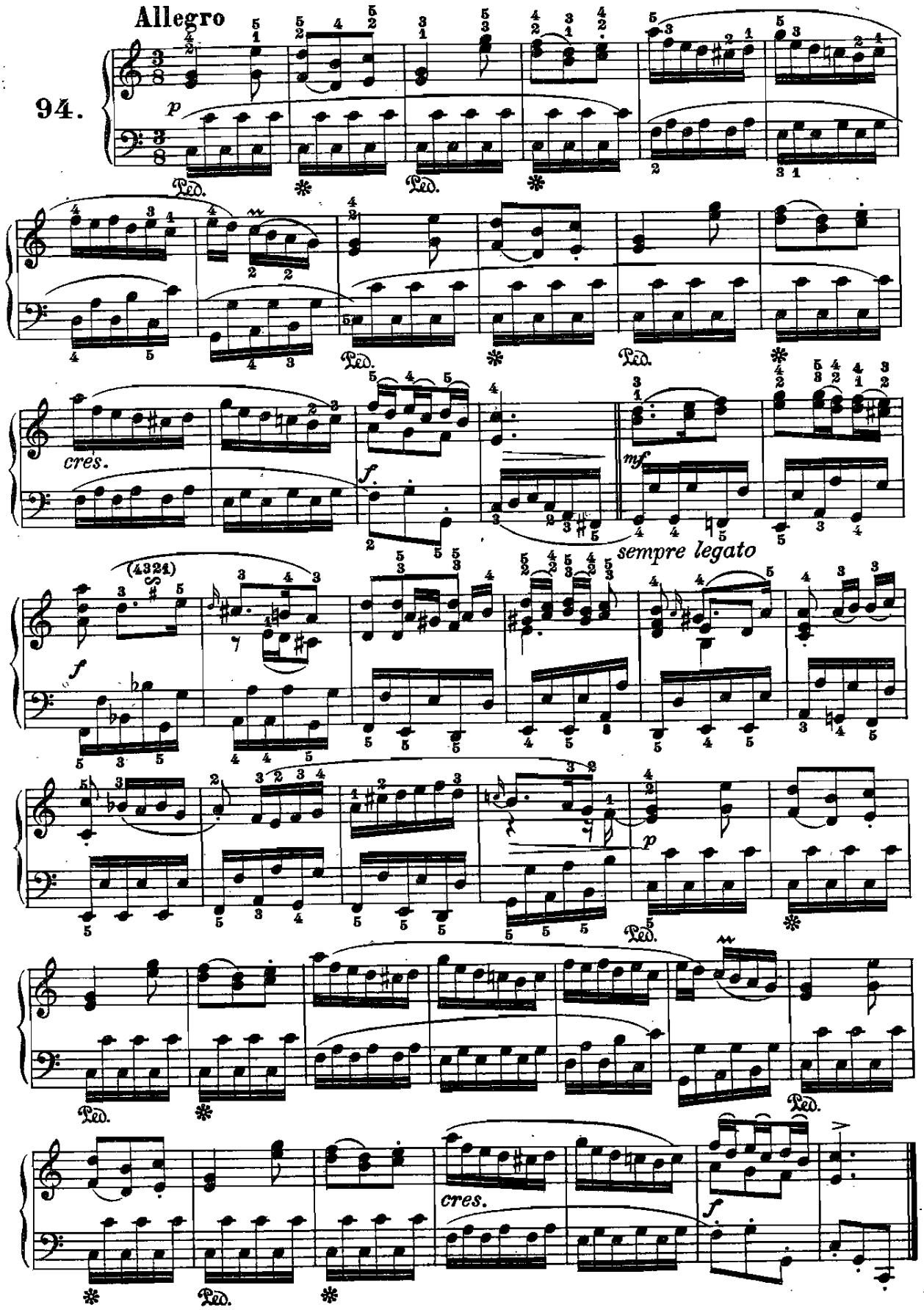


GAGLIARDA

C. Nichelmann.
(1717-1762)

Allegro

94.



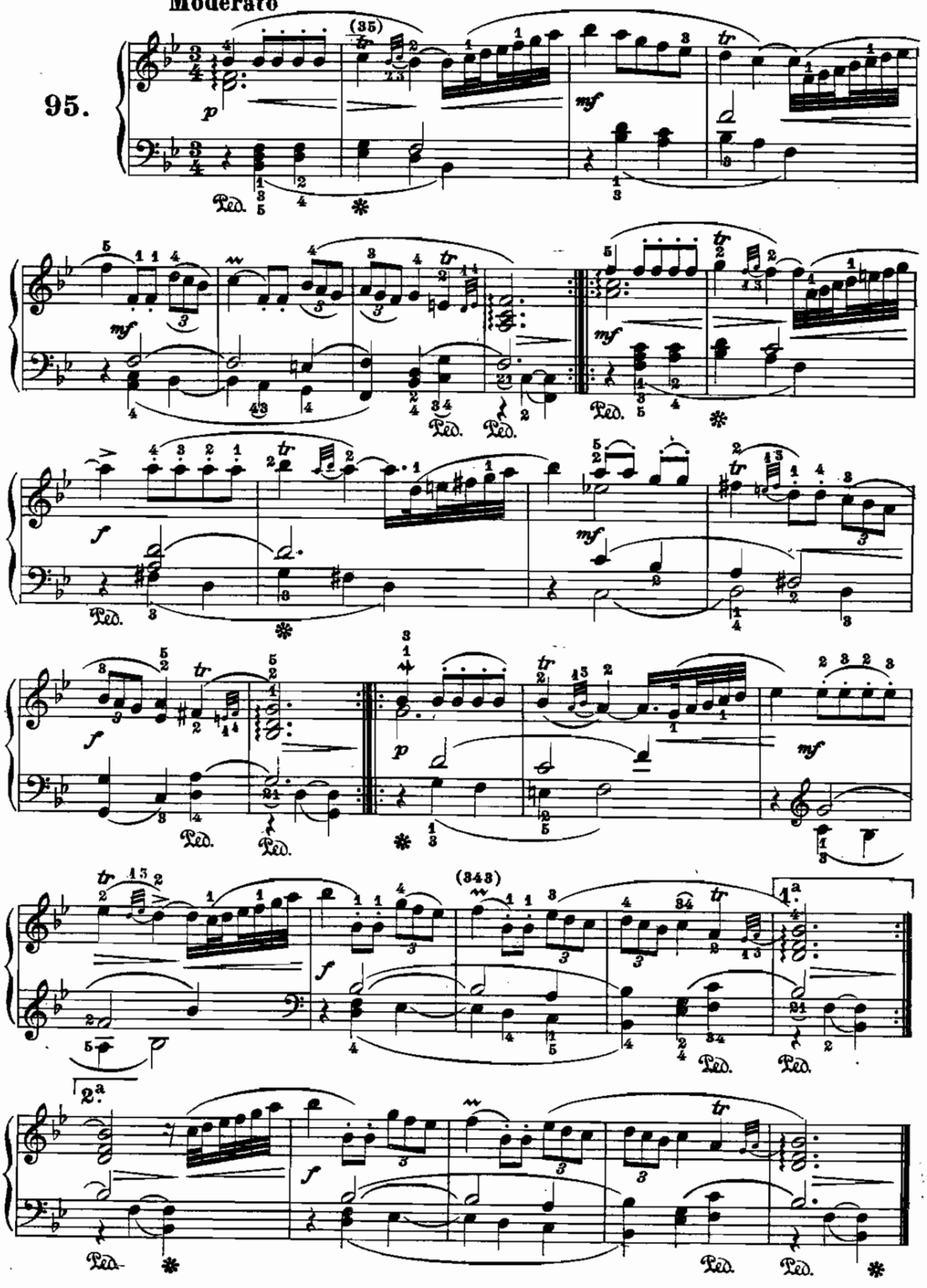
From the fabulous collection of

MINUETTO

G. Muffat.
(1645-1704)

Moderato

95.

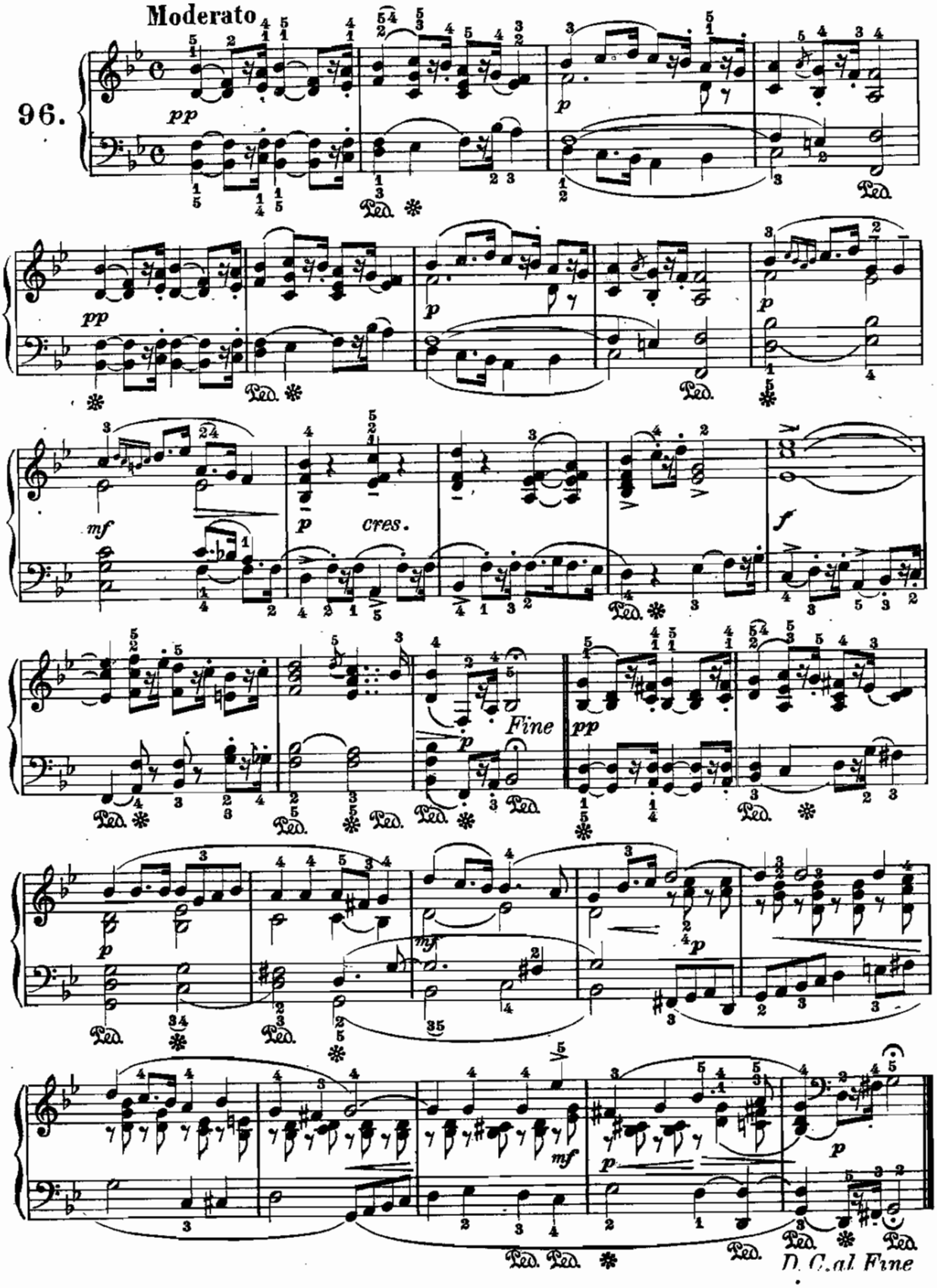


From the fabulous collection of pc

CANZONETTA

"Vado ben spesso cangiando loco"

Salvator Rosa.
(1615–1673)



From the fabulous collection of

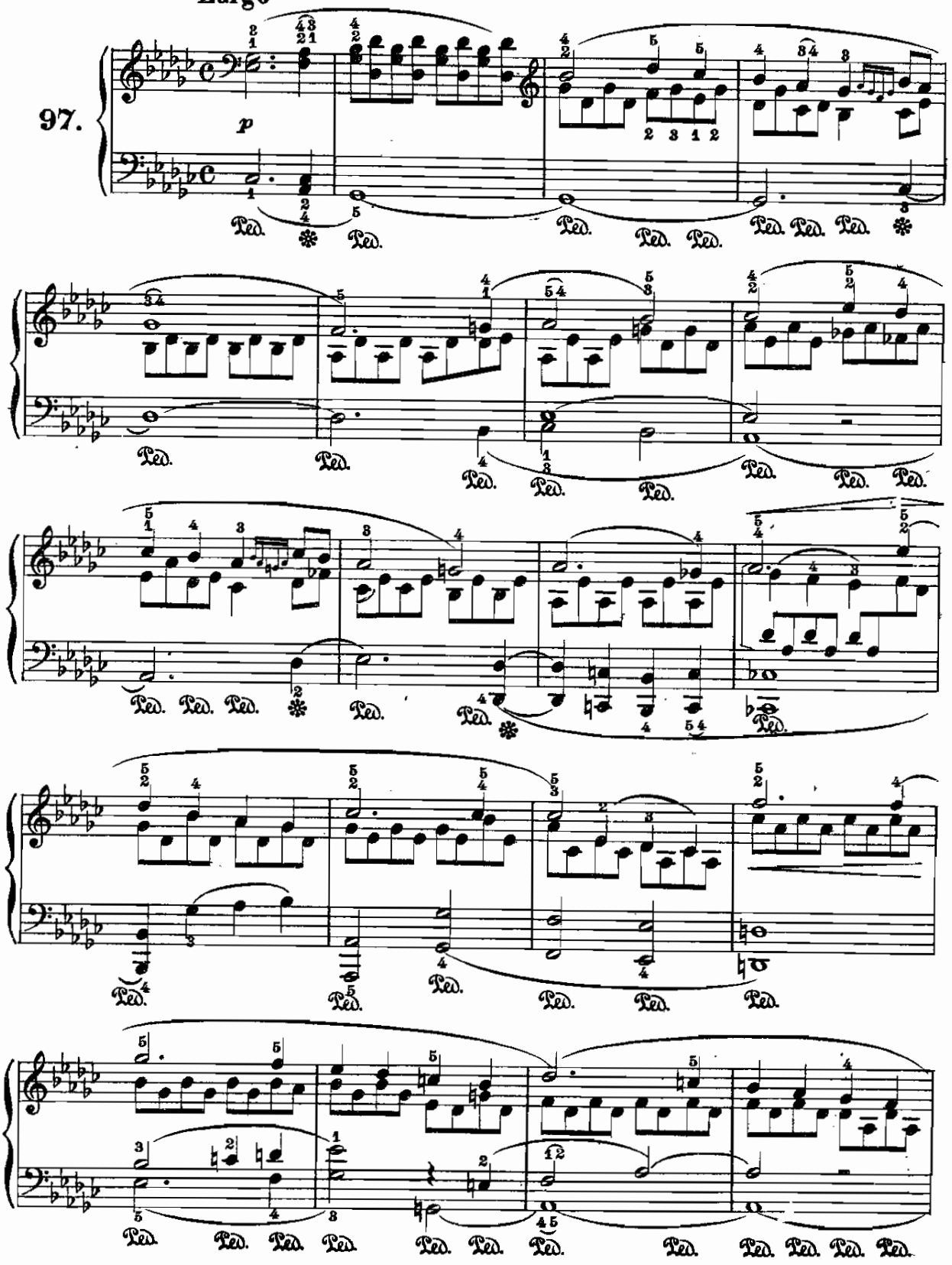
MELODIA

(dalla Cantata: Dies iste)

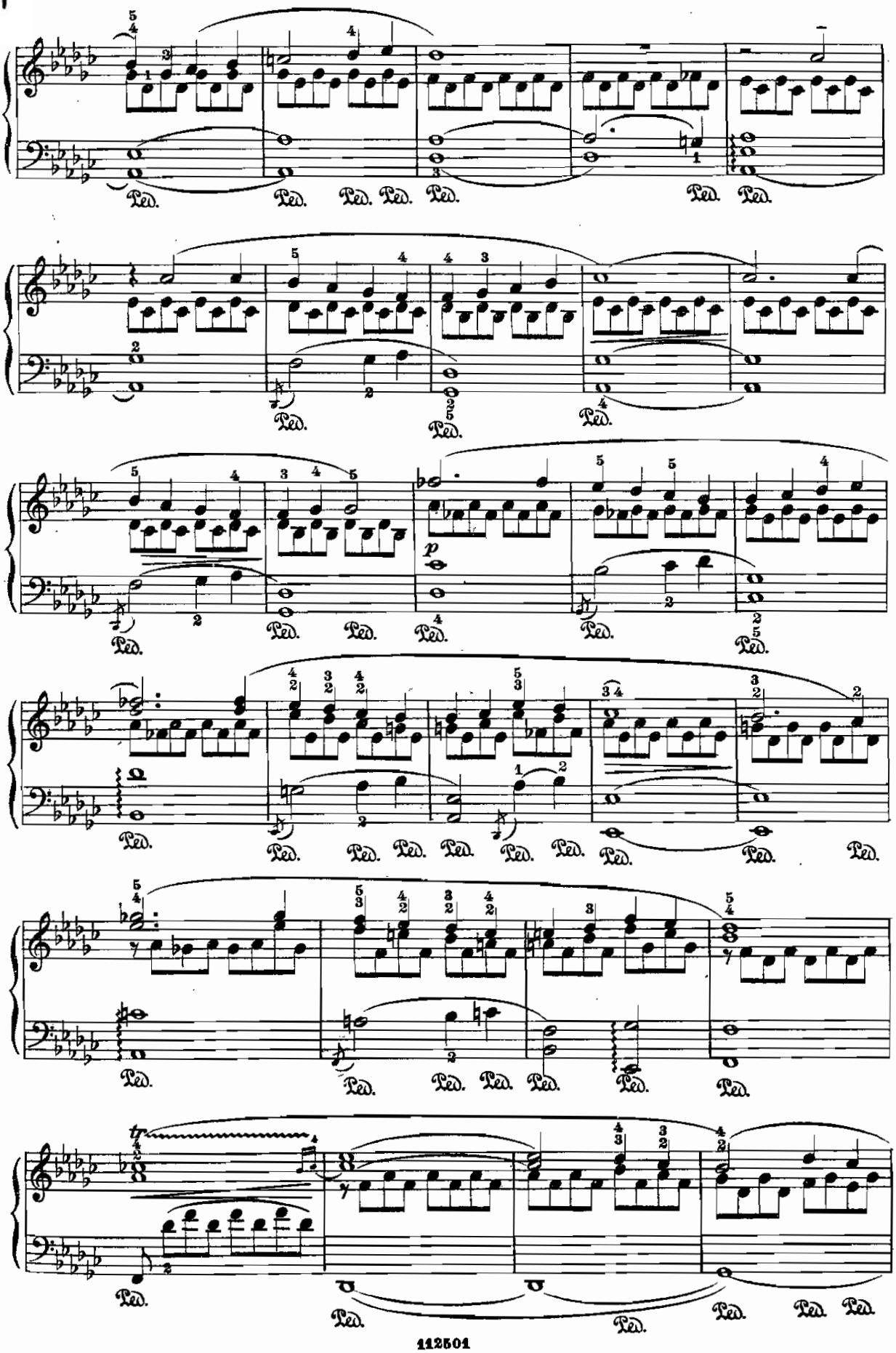
L. Perosi.
(1872)

Largo

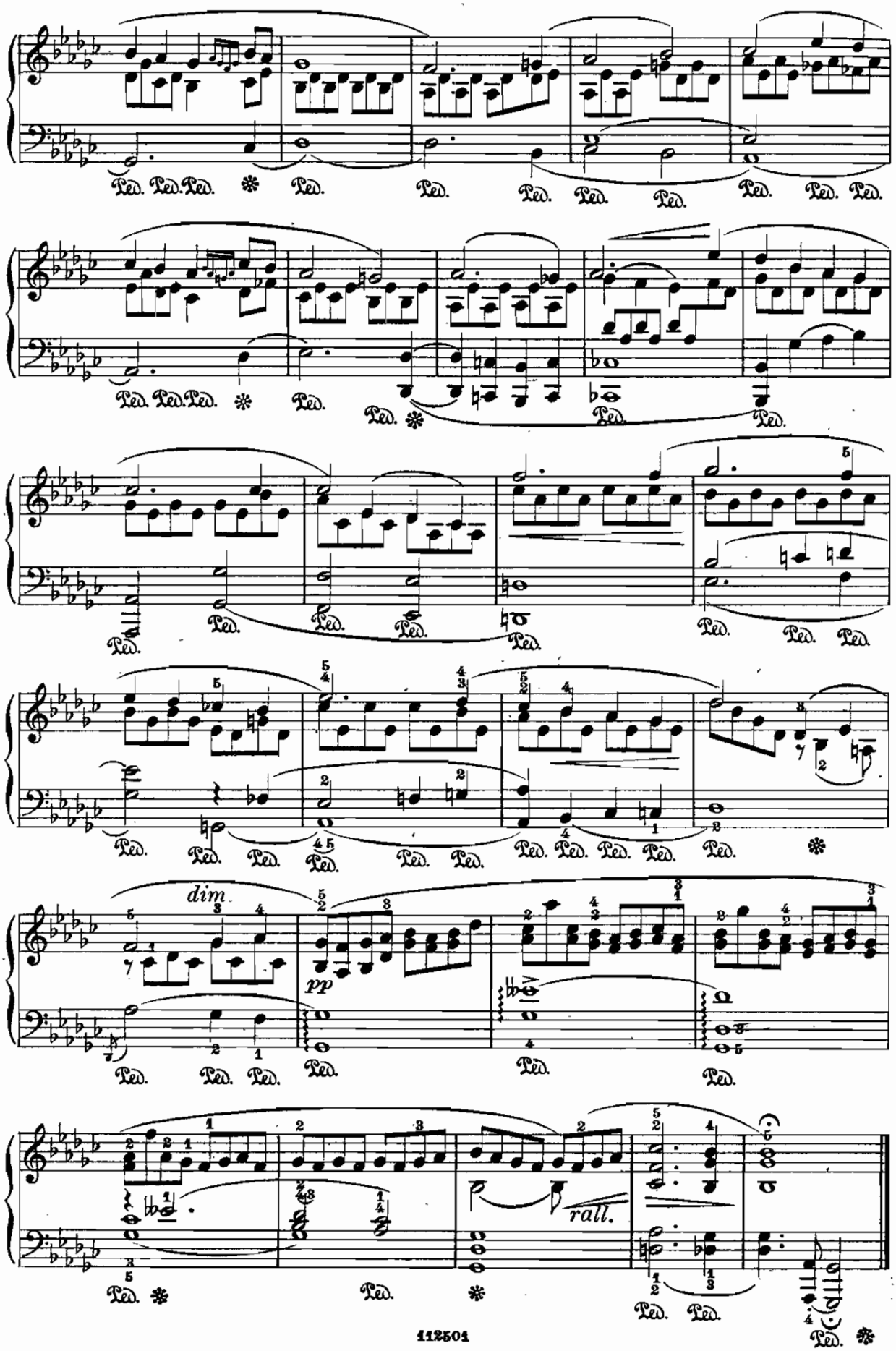
97.



From the fabulous collection of ZZ



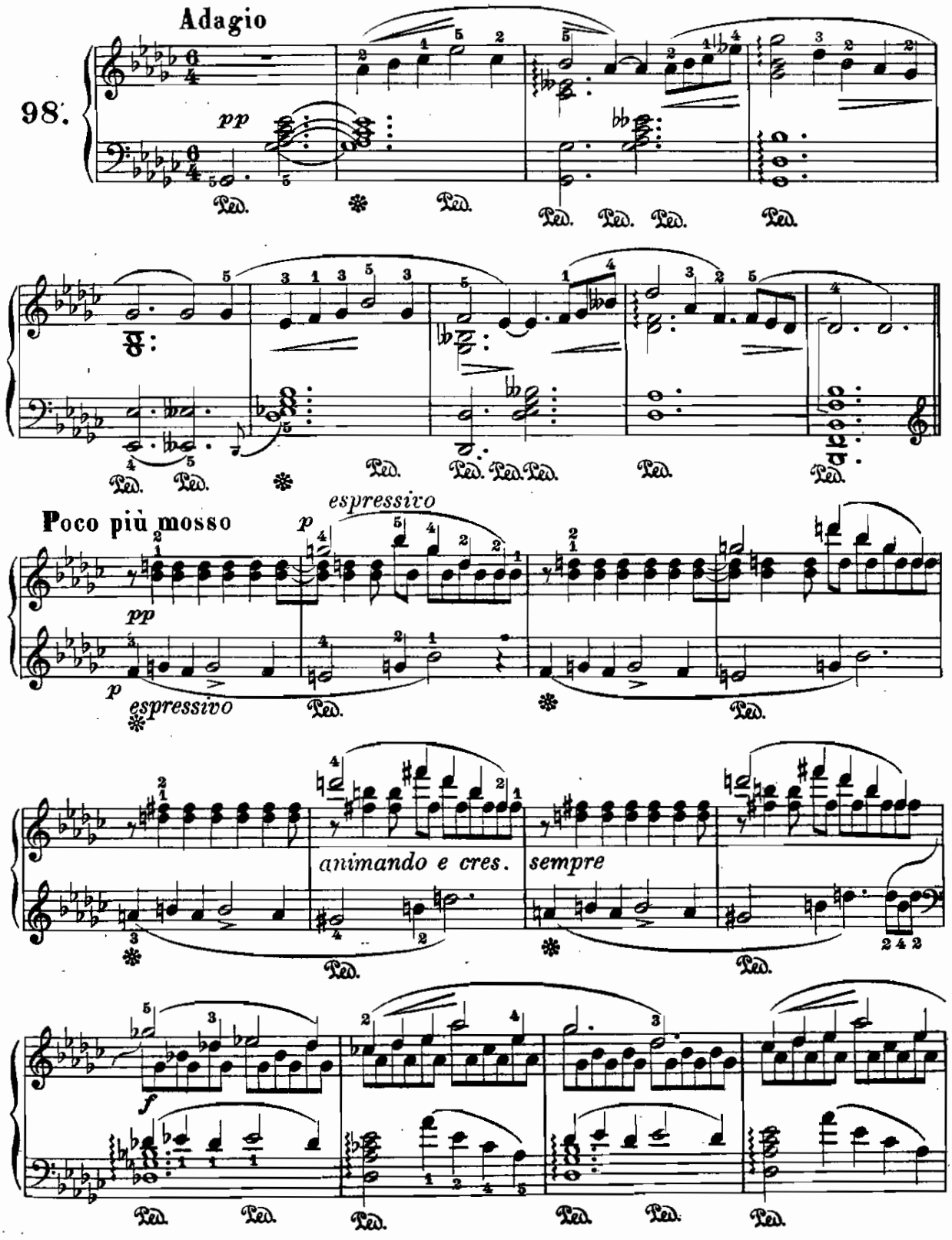
From the fabulous collection of ZZ



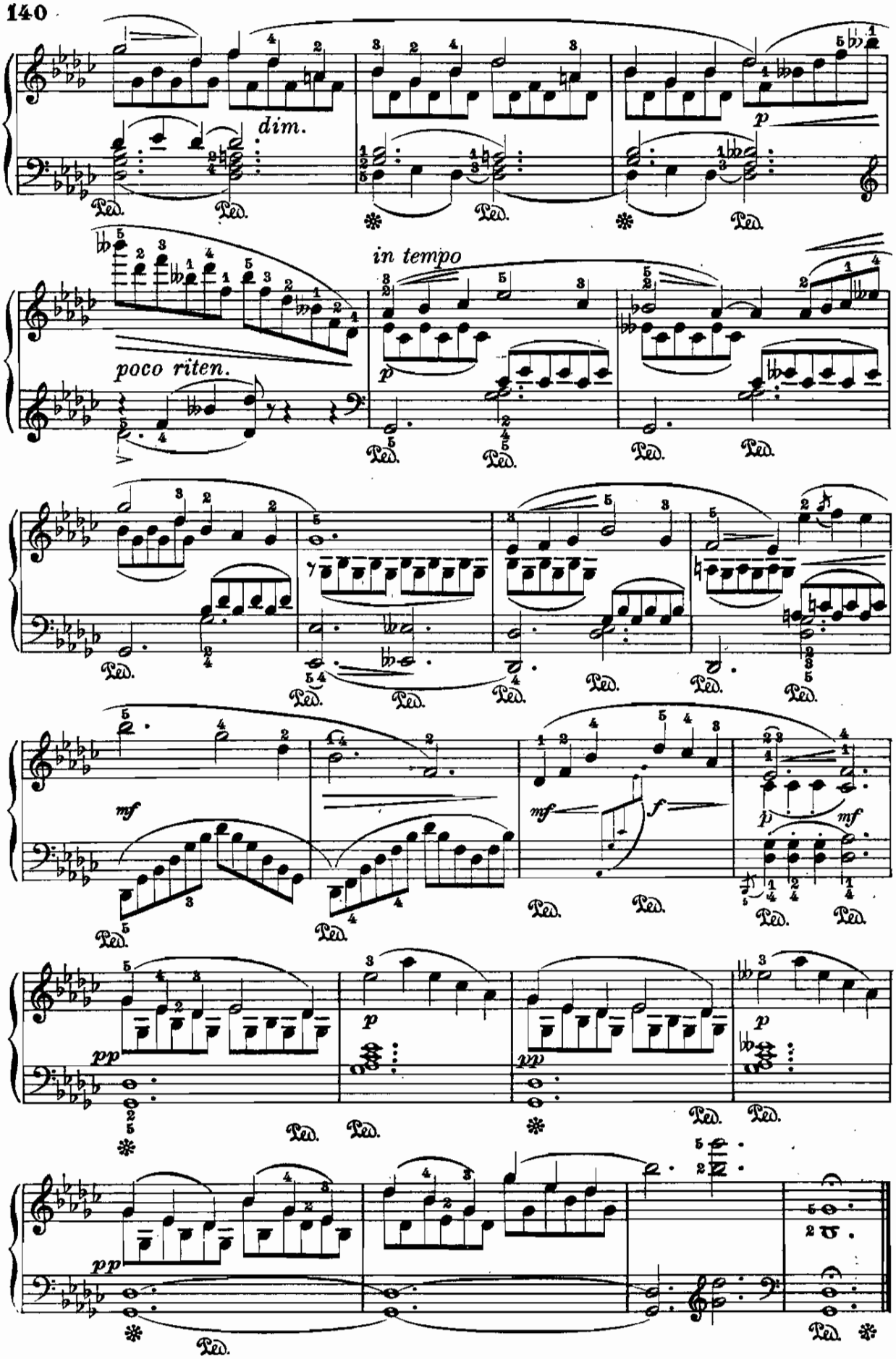
ADAGIO

(dall' opera: Isora di Provenza)

L. Mancinelli.
(1848)



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of pc

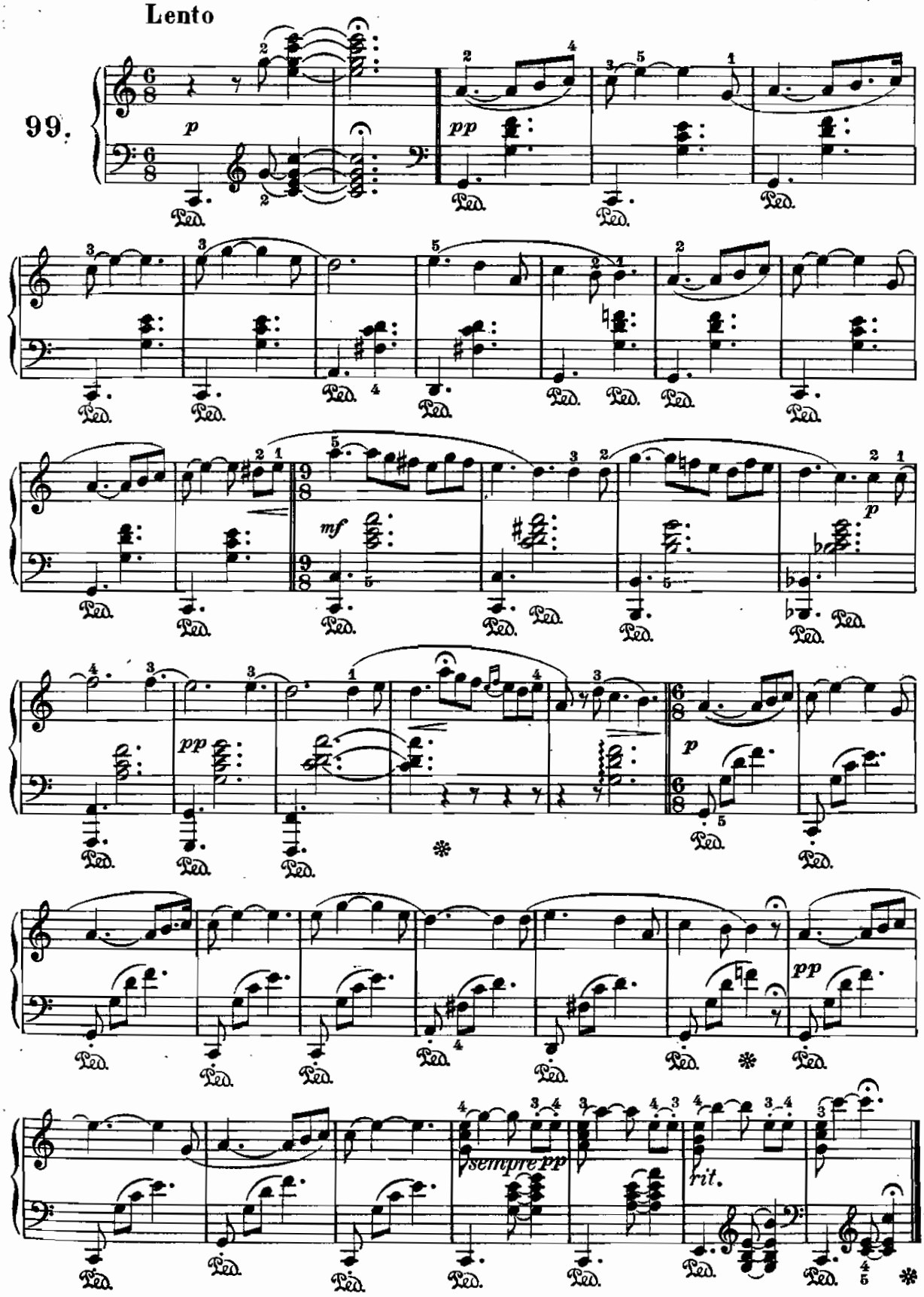
CANTO D'AMORE

(dall'opera: La Regina di Saba)

C. Goldmark.
(1830)

Lento

99.



From the fabulous collection of ZZ

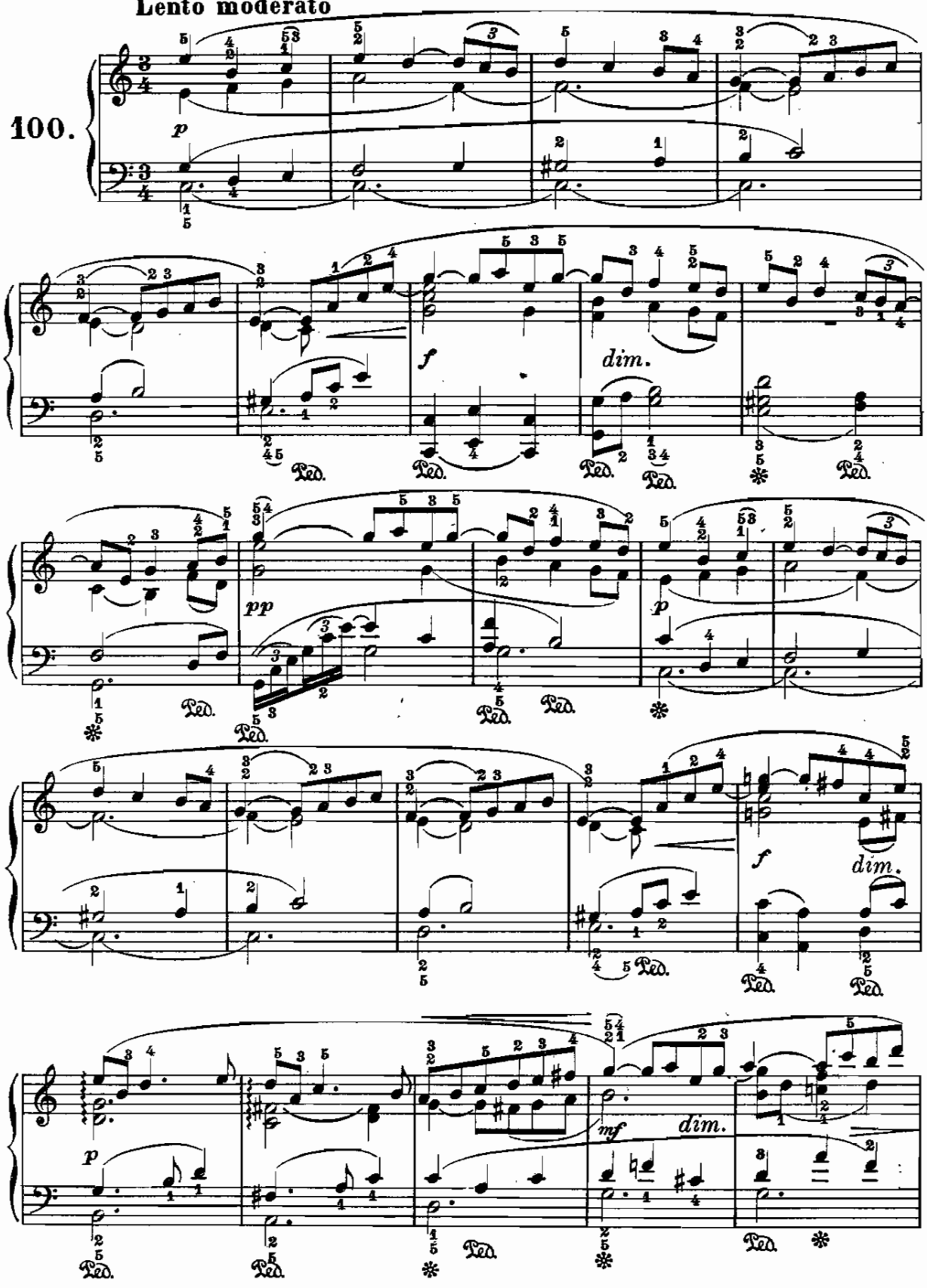
CANZONE DEL PREMIO

(dall'opera: I Maestri Cantori)

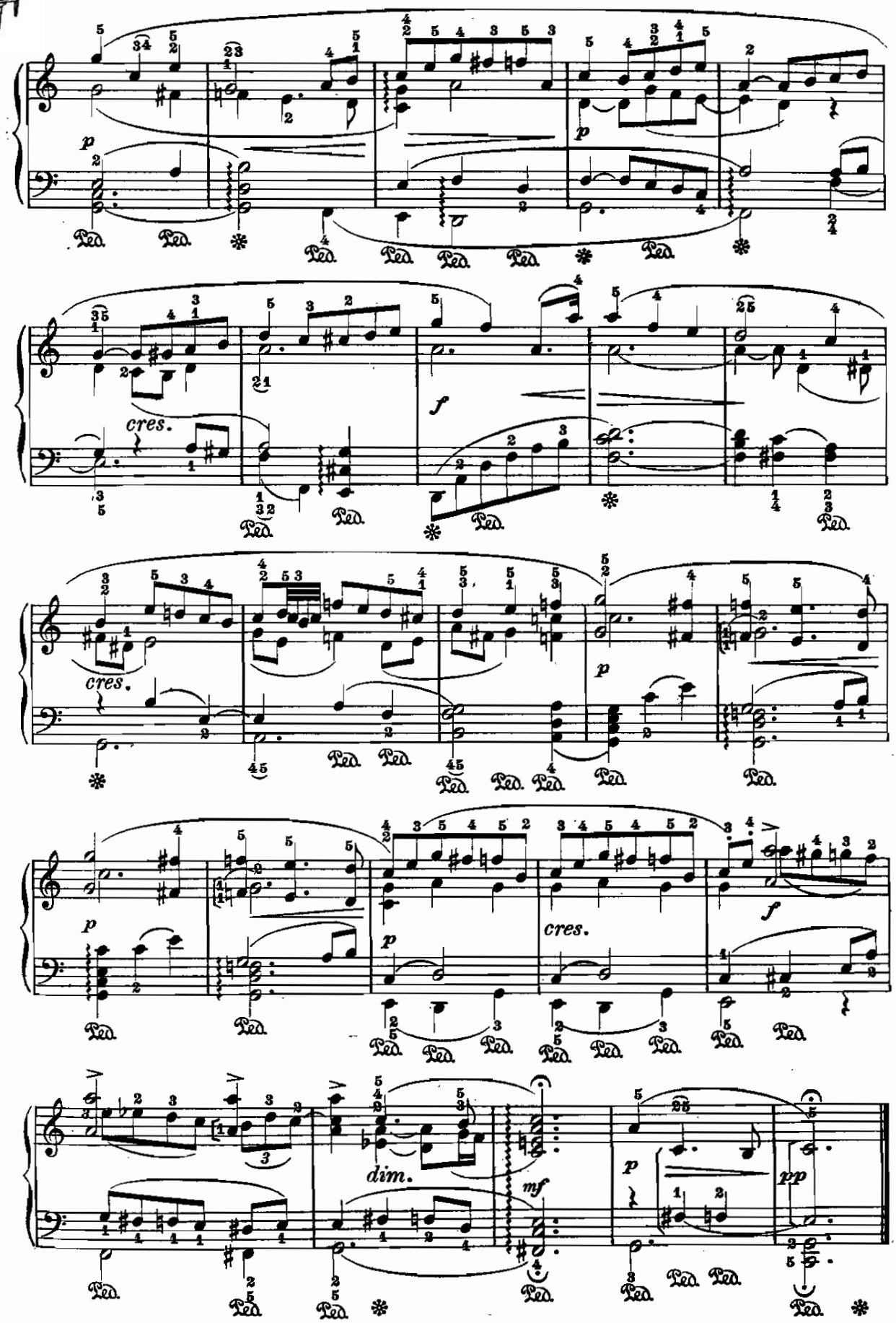
R. Wagner.
(1813–1883)

Lento moderato

100.



From the fabulous collection of ZZC



CENNI BIOGRAFICI

FRANCESCO ABT (1819-1885). — Rinomato musicista tedesco, direttore di orchestra, di società corali, ed autore di molti e pregevoli *Lieder*, alcuni dei quali popolarissimi in Germania.

ALESSANDRO ALABIEFF (1802-1852). — Compositore russo. Autore di molte canzoni. Deve la sua fama alla canzone « *L'usignuolo* » e specialmente alla geniale trascrizione di Liszt.

TOMMASO AGOSTINO ARNE (1710-1778). — Musicista londinese, autore della melodia nazionale: *Rule Britannia*. Scrisse numerose opere, oratori, melodie, e musica istrumentale.

GIOVANNI CRISTOFORO BACH (1642-1703). — Zio di Giovanni Sebastiano Bach, ed uno dei più reputati organisti e compositori della grande famiglia. Scrisse opere vocali e strumentali pregevolissime.

GUGLIELMO FRIEDEMANN BACH (1710-1784). — Il primo figlio del grande Sebastiano ed uno dei più valorosi nell'arte, benchè sregolato nella vita. Si hanno di lui molte pregevoli composizioni, fra le quali le *Polonesi* segnano un passo in avanti nel cammino dell'arte.

ANTONIO BAZZINI (1818-1897). — Nobilissima figura di musicista italiano. Fu insigne violinista e come tale si procurò ben presto gran fama. Coltivò la composizione, scrivendo, oltre a un gran numero di pezzi per violino, cantate, *ouvertures*, quartetti, e l'opera *Turanda*, datasi alla Scala di Milano.

Morì direttore del Conservatorio milanese.

GIORGIO BENDA (1722-1795). — Pregiato maestro di cappella e distinto compositore tedesco. Scrisse opere teatrali, musica da chiesa e musica da camera.

FRANCESCO BIANCHI (1752-1811). — Fecondo autore di opere teatrali ed organista alla Basilica di S. Marco a Venezia. La melodia che è contenuta in questo volume fu scelta da Weber per un ciclo di variazioni per pianoforte.

ENRICO G. F. BIBER (1644-1704). — Boemo di nascita, visse la sua vita artistica quasi sempre a Salzburg. Fu assai valoroso violinista e compositore assai distinto. Le sue opere per violino sono le più pregevoli.

ARRIGO BOITO (1842). — Poeta e musicista, egli è uno dei pochi artisti in cui le arti del verso e dell'armonia si sieno fuse mirabilmente. È autore di parecchi poemi d'opera, tra i quali primeggiano *Otello* e *Falstaff* scritti per Giuseppe Verdi e *La Gioconda*, scritta per Amilcare Ponchielli. È l'amato ed ammirato autore del *Mefistofele*.

Il Boito attende da più anni — da quanti? — al *Nerone*, del quale è pubblicato il poema. Lo sentiremo a teatro? Quando?

GIAMBATTISTA BONONCINI (c. 1672 - c. 1750). — Egregio e fecondo compositore melodrammatico. Fu allievo di suo padre, autore di musica istrumentale e di madrigali.

Durante il periodo della sua dimora a Londra, ebbe a rivaleggiare con Händel e bene spesso le sue opere ottennero successi non inferiori a quelli del grande tedesco.

GIOVANNI BOTTESINI (1823-1889). — Insigne direttore d'orchestra e compositore. Fu, sovratutto, sommo contrabassista, ed ottenne sul grave istrumento effetti di virtuosità e di grazia da gareggiare con i più rinomati violinisti dell'epoca.

J. BURGMEIN (1840). — Nel nome prettamente tedesco si nasconde un *italianissimo* nel più esteso senso della parola: l'antico ufficiale del giovine esercito italiano — il compositore squisito di canti, danze, serenate, bozzetti caratteristici — il capo della Casa Ricordi, l'editore di questa *Biblioteca d'Oro*: il comm. Giulio Ricordi.

FRANCESCO CAPPONI (1840-1900). — Maestro di canto e compositore di musica vocale da camera. Parecchie sue romanze e melodie sono popolarissime: fra queste, la celebre *Povera Lina!*

GIAN GIACOMO CARISSIMI (1604-1674). — Uno dei più grandi compositori del secolo XVII. Fu riformatore del recitativo e dette agli accompagnamenti strumentali nuove attrattive. Scrisse molti Oratorî e Cantate sacre.

ALFREDO CATALANI (1854-1893). — Passionale autore melodrammatico, rapito all'arte e alla vita quando l'impronta della piena maturità cominciava a rivelarsi nelle sue opere. *Elda, Edmea, Loreley* e *Wally*, sono tra i suoi migliori lavori. Fu insigne professore di composizione nel Conservatorio di Milano.

BENIAMINO CESI (1845-1907). — Uno dei più illustri pianisti italiani, prediletto alunno di Sigismondo Thalberg. Tenne per molti anni la cattedra di professore di pianoforte nel R. Conservatorio di Napoli e dalla sua classe uscì una lunga schiera di valorosi artisti.

Scrisse un'opera teatrale, numerosi pezzi per pianoforte e pregevolissime parafrasi di musica antica.

GIACOMO CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES (1620-1670). — Elegantissimo clavicembalista della Corte di Luigi XIV. Scrisse due libri di pezzi per cembalo, tra i quali ve n'ha di molto interessanti. Fu maestro ricercato ed ebbe tra i suoi scolari D'Anglebert, Lebègue e Francesco Couperin, *senior*.

PASQUALE MARIO COSTA (1858). — Elegante e popolarissimo compositore. Scrisse in Napoli — dove fece i suoi studî — squisite melodie da camera ed efficacissime canzoni popolari. Da molti anni vive a Parigi, dove scrisse la notissima pantomima *Histoire d'un Pierrot* ed altra musica di genere.

GIROLAMO CRESCENTINI (1766-1846). — Famoso cantore ed insegnante di canto. Scrisse pregevoli melodie ed ottimi vocalizzi.

LUIGI CLAUDIO DAQUIN (1694-1772). — Organista, clavicembalista e compositore francese, è uno dei più reputati dopo i grandi Couperin e Rameau.

Alcuni suoi pezzi per cembalo stanno degnamente nelle migliori antologie del genere.

NICOLA D'ARIENZO (1843). — Tra i musicisti italiani viventi, è uno dei pochi che alla profonda perizia della tecnica accoppia una vasta cultura storica e critica.

Scrisse parecchie opere teatrali, alcune delle quali ebbero pieno successo; ma già da parecchi lustri si è dedicato all'insegnamento del contrappunto e della composizione nel Conservatorio di Napoli, sua patria. È un conoscitore profondo del sistema tetracordale, che ha illustrato con dissertazioni e con esempi musicali. Nel Conservatorio suddetto, oltre a quella di composizione, tiene la cattedra di Storia della Musica.

FELICIANO DAVID (1810-1876). — Celebre compositore francese. Viaggiò molto in Oriente, raccogliendo i canti caratteristici dei luoghi visitati. L'ode sinfonica *Il Deserto* è il suo capolavoro.

GIUSEPPE DELL'OREFICE (1848-1889). — Valoroso compositore e direttore d'orchestra. Studiò armonia e contrappunto nel Conservatorio di Napoli ed esordì con l'opera *Romilda dei Bardi*, cui fece seguito *Egmont*, datosi al S. Carlo con successo.

Una lunga infermità e la morte hanno paralizzata e distrutta l'attività d'un artista che avrebbe fatto molto cammino.

EDGARDO DEL VALLE DE PAZ (1861). — Insigne pianista e compositore, già alunno di Beniamino Cesi nel R. Conservatorio di Napoli, ed attualmente professore di pianoforte nel R. Istituto Musicale di Firenze. Autore di numerose composizioni di diverso genere e di due opere: *Barberina* e *Oriana*. È fondatore e direttore della Rivista *La nuova musica*.

LUIGI DENZA (1848). — Autore di molte eleganti melodie da camera e di parecchie canzoni divenute popolarissime in Italia e fuori.

TEODORO DÖHLER (1814-1856). — Pianista compositore di molta reputazione. Nacque in Napoli ma fece i suoi studi con Czerny a Vienna.

GAETANO DONIZETTI (1797-1848). — Uno dei più fecondi e geniali compositori italiani del grande periodo rossiniano. Scrisse molte opere, delle quali ancora parecchie tengono la scena. Fu uomo assai colto e di animo nobilissimo.

MICHELE ESPOSITO (1855). — Insigne pianista e compositore forbitissimo di musica istrumentale. Fu allievo del Cesi nel Conservatorio di Napoli e da quasi un trentennio vive a Dublino, direttore di quel Conservatorio.

FRANCO FACCIO (1840-1891). — Valoroso ma non fortunato compositore teatrale. Fu invece apprezzatissimo direttore d'orchestra e diresse per molti anni le esecuzioni della Scala di Milano.

STANISLAO FALCHI (1854). — Insigne musicista, successo al Marchetti nella direzione del Liceo Musicale di S. Cecilia a Roma. Tenne per più anni la cattedra di composizione nel Liceo stesso e produsse allievi assai valorosi. È autore di molti lavori e di un'opera acclamatissima: *Il Trillo del Diavolo*.

PIETRO FLORIDIA (1860). — Uno dei migliori compositori che oggi vanti la Sicilia. Pianista efficacissimo, allievo del Cesi, fu per alcuni anni professore al Conservatorio di Palermo. Abbandonò l'insegnamento per dedicarsi completamente al teatro, pel quale scrisse *Maruzza* e *Colonia libera*, opere più volte riprodotte con vero successo.

FRANCESCO FLORIMO (1800-1888). — Il notissimo bibliotecario del R. Conservatorio di Napoli fu anche esso reputato maestro di canto e accurato autore di facili melodie. Scrisse alcuni volumi di storia relativi alla fondazione e allo sviluppo del Conservatorio stesso. Tenne come un culto l'amicizia di Vincenzo Bellini e non si stancò mai di onorarne degnamente la memoria.

FEDERICO FLOTOW (1812-1883). — Assai distinto e fecondo autore di opere teatrali, la cui caratteristica è la grazia facile, semplice, scorrevole. L'opera *Marta* va considerata come il suo capolavoro.

ALBERTO FRANCHETTI (1860). — Della nuova schiera di compositori melodrammatici in Italia, il Franchetti è uno dei più forti, avendo ad una valida intelligenza accoppiata una solidissima e copiosa cultura. Tra i suoi primi lavori è da notarsi — a prova dei suoi studi — una Sinfonia in *Mi*. Tra le opere scritte sono notevoli *Cristoforo Colombo*, *Germania* e *La Figlia di Iorio*, le quali hanno ottenuto e ottengono ovunque incontrastato plauso.

BERNARDO GAFFI (XVII secolo). — Pregiato compositore della Scuola romana, allievo del Pasquini. Scrisse molte eleganti *Cantate* a voce sola, nelle quali è rimarchevole la vena melodica e l'andamento del basso.

PIETRO GAVINIÉS (1726-1800). — Celebre violinista francese, fiorito nel secolo XVIII. Si distinse sopratutto per l'espressione intensa e profonda del suono. Scrisse concerti e sonate per violino, e un volume di studi pregevolissimi per la tecnica.

CARLO GOLDMARK (1830). — Celebre musicista ungherese. Autore di musica sinfonica, di musica da camera, e di opere teatrali genialissime.

La Regina di Saba è il suo capolavoro melodrammatico.

A. CARLO GOMES (1839-1896). — Nato nel Brasile, oriundo portoghese, fece i suoi studi a Milano con Lauro Rossi. Fu operista efficace e la sua opera *Il Guarany* gli procurò una notorietà mondiale.

LUIGI GORDIGIANI (1806-1860). — Molto pregiato autore di musica vocale da camera. I suoi *Rispetti Toscani* sono veri modelli del genere.

CARLO GOUNOD (1818-1893). — Uno dei più grandi compositori teatrali che sieno fioriti in Europa nel secolo XIX. Scrisse oratori, opere e melodie per canto che gli procurarono fama, onori e ricchezze.

È l'autore del *Faust*.

GIOVANNI GUGLIELMO HAESSLER (1747-1822). — Assai distinto compositore tedesco e rinomato clavicembalista. Restano di lui numerosissime composizioni, ma le più notevoli sono quelle per cembalo.

GIACOMO E. F. HALÉVY (1799-1862). — Chiarissimo compositore melodrammatico, allievo del Cherubini, e, a sua volta, maestro di artisti che si chiamarono Gounod, Bizet, Bazin, ecc. Tra le migliori sue opere è l'*Ebrea*.

Fu distinto letterato e segretario perpetuo dell'Accademia di Belle Arti.

MAURIZIO HAUPTMANN (1792-1868). — Fu un vero musicista nel pieno senso della parola. Compositore austero di messe, salmi, mottetti, quartetti, e di ogni altra forma di musica vocale e strumentale. Fu violinista, cantore, direttore di cori e d'orchestra. Fu assai distinto musicologo.

FEDERICO HIMMEL (1765-1814). — Pregiato compositore tedesco. Fu in Italia a perfezionare i suoi studi e a Venezia e a Napoli fece rappresentare le sue prime opere.

Compose l'oratorio *Isacco* e molta musica vocale e strumentale.

ENRICO KETTEN (1848-1888). — Affascinante pianista, dotato di una memoria prodigiosa, e geniale compositore di pezzi per pianoforte e per canto. A soli 35 anni, nel più bel momento della sua carriera artistica, si tolse stoicamente la vita.

GIOVANNI LUDOVICO KREBS (1713-1780). — Fu allievo prediletto di Giovanni Sebastiano Bach, che lo riteneva eccellente organista. Scrisse molti lavori, tutti notevoli per la dignità e purezza dello stile.

FEDERICO KUHLAU (1786-1832) — Esimio compositore di opere, di musica da camera, di lavori didattici, ecc. Fu assai valoroso flautista e tenne il posto di professore alla Corte di Danimarca.

Le sue *Sonatine* per pianoforte sono ancora nei programmi d'insegnamento.

PIETRO GIUSEPPE LINDPAINTNER (1791-1856). — Rinomato compositore e direttore d'orchestra. Scrisse molte opere teatrali, messe, oratori, sinfonie e una quantità di *Lieder*.

FRANZ LISZT (1811-1886). — Una delle più nobili figure tra i grandi musicisti del secolo XIX. Fu pianista sommo, non superato da alcuno: fu compositore originalissimo di opere pianistiche, di poemi sinfonici, di oratorî. Fu scrittore di opere critiche. Fu gran direttore d'orchestra e fu il più efficace sostenitore e diffonditore di molti suoi grandi contemporanei ostacolati nel loro cammino: fra questi, principalmente, Schumann e Wagner.

Visse molti anni a Roma, dove ebbe tra i suoi discepoli Giovanni Sgambati.

PIETRO LOCATELLI (1693-1764). — Allievo e continuatore del grande Corelli, fu violinista e compositore chiarissimo. Si ha di lui molti lavori, tra i quali emergono i Capricci, i Concerti, ecc.

LUIGI LUZZ (1828-1876). — Distintissimo e fecondo compositore. Le sue ispirate e forbite melodie e romanze da camera resero il suo nome assai popolare. Scrisse anche parecchie opere teatrali: fra queste, *Tripilla*, ch'ebbe un meritato successo.

LUIGI MANCINELLI (1848). — Uno dei più illustri compositori e direttori d'orchestra che vanti oggi l'Italia. Gli *intermezzi* sinfonici scritti per la *Cleopatra* del Cossa lo resero ben presto noto nel mondo musicale. Vennero poi le opere teatrali *Isora di Provenza, Ero e Leandro* e *Paolo e Francesca* le quali tutte contengono pagine mirabili per ispirazione e per fattura.

FILIPPO MARCHETTI (1835-1902). — Rinomato compositore italiano ed autore del *Ruy Blas*, opera che ne rese celebre il nome. Scrisse anche altre pregevoli opere. Fu maestro di camera di S. M. la Regina Margherita, che ne apprezzava il valore e la signorilità squisita, e per oltre un ventennio diresse l'Accademia e il Liceo di Santa Cecilia a Roma.

ANGELO MARIANI (1822-1873). — Egregio compositore. Fu tra i più forti ed arditi direttori d'orchestra. A lui si deve la prima esecuzione d'un'opera wagneriana in Italia: quella del *Tannhäuser* al Comunale di Bologna.

Da buon soldato, prese parte alle campagne del 1848.

BIAGIO MARINI (XVII secolo). — Fu uno dei primi virtuosi compositori. Si devono a lui le prime Sonate per violino solo ed altre opere vocali e strumentali nello stile *accompagnato*, che ai suoi tempi incominciava a prender voga.

GIUSEPPE MARTUCCI (1856). — Uno dei più illustri compositori viventi: insigne pianista e direttore d'orchestra. Allievo di Beniamino Cesi e Paolo Serrao nel R. Conservatorio di Napoli, ancor giovinetto iniziò la carriera di concertista, destando ovunque il più schietto entusiasmo. Nel 1884 portò l'orchestra napoletana ai successi di Torino. Fu alcuni anni docente di pianoforte nel Conservatorio di Napoli; dal 1886 al 1902 direttore del Liceo Rossini di Bologna; dal 1902 è direttore del Conservatorio che lo ebbe alunno.

È autore di numerose opere pianistiche: di trii, di sonate, di musica vocale. Tra le sue più poderose opere sono il *Concerto* per pianoforte ed orchestra e le due *Sinfonie*.

PIETRO MASCAGNI (1863). — Popolarissimo e acclamatissimo autore d'opere teatrali, rivelatosi d'un tratto con la *Cavalleria Rusticana*, che lo ha reso celebre in tutto il mondo. Tra le sue migliori produzioni sono da notarsi *L'Amico Fritz, Ratcliff, Iris, Le Maschere, L'Amica*. È efficacissimo direttore d'orchestra e dirige volentieri le proprie opere nei teatri d'Italia e stranieri.

Fu per alcuni anni direttore del Liceo Rossini di Pesaro e presentemente dirige una Scuola di Musica a Roma.

È parlatore e polemista efficacissimo.

EDOARDO MASCHERONI (1857). — Compositore e direttore d'orchestra. Oltre parecchie composizioni da camera, per quartetto e ad una *Messa da Requiem*, scritta per le onoranze funebri a Re Vittorio Emanuele II ed eseguita al Pantheon di Roma, è autore delle opere *Lorenza* e *La Peragina*.

Il Mascheroni fu il primo che diresse il *Falstaff* di Verdi alla Scala di Milano nel 1893, prescelto dall'autore stesso.

GIULIO MASSENET (1842). — Uno dei più forti autori melodrammatici che vanti l'Europa moderna. Melodista ed armonista squisitissimo, egli ha avuto una grande influenza sullo stile di molti giovani compositori francesi e italiani.

Il *Re di Lahore, Manon Lescaut, Werter*, sono tra le sue più belle ed acclamate opere. Scrisse due oratori e molti pezzi per pianoforte e per canto.

GIOVANNI MATTHESON (1681-1764). — Elettissimo compositore tedesco. Scrisse opere teatrali, messe, *suites* per cembalo, ecc. Tali lavori attestano ancor oggi il merito dell'artista. Lasciò importanti opere teoriche.

GIAMBATTISTA MAZZAFERRATA (XVII secolo). — Musicista italiano nato a Ferrara. Con le numerose opere scritte, quasi tutte di genere sacro e castigato, seppe acquistarsi una degna rinomanza.

ALBERTO MAZZUCATO (1813-1877). — Insigne compositore melodrammatico, e valoroso insegnante. Alle sue opere non arrise troppo la fortuna della popolarità: ma dalla sua classe del Conservatorio di Milano uscirono il Boito, il Ponchielli, il Galli e molti altri illustri maestri.

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847). — Sorella del grande compositore dello stesso nome, fu anch'essa eccellente pianista, profonda intenditrice di arte, e, tra le donne, distinta compositrice. Aveva un culto pel fratello, il quale, a sua volta, avea in lei chi meglio l'intendesse e l'incitasse alle grandi opere.

SAVERIO MERCADANTE (1797-1870). — Forte e fecondo compositore di opere teatrali che ebbero gran voga ai suoi tempi. Ottimo insegnante, ebbe valorosissimi allievi. Fu per molti anni direttore del Conservatorio di Napoli.

Il Giuramento, Il Bravo, sono tra le sue opere migliori.

LEOPOLDO MOZART (1719-1787). — Se quest'artista non avesse avuto la fortuna di essere il padre del grande e divino W. Amedeo, forse la storia dell'arte non avrebbe registrato il suo nome. Ma è onesto riconoscere ch'egli fu pregevole artista, nudrito di buoni studi, abile nell'insegnamento, e che l'Arte deve a lui l'educazione musicale del portentoso figliuolo.

GIORGIO MUFFAT (1645-1704). — Rinomato compositore del quale non si conosce il luogo di nascita. Si suppone che sia nato in Germania, ma la famiglia è d'origine inglese. Fece i suoi studi in Francia. Scrisse sonate per diversi istrumenti, danze, toccate e dodici concerti per istrumenti ad arco.

CRISTOFORO NICHELMANN (1717-1762). — Studiò a Lipsia, nella chiesa di S. Tommaso, la cui scuola era diretta dal sommo Bach. Scrisse molti lavori musicali ed alcune opere teoretiche.

Compose anche un'azione pastorale: *Galatea*.

OTTONE NICOLAI (1810-1849). — Compositore tedesco di bella fama. Scrisse alcune opere di fresca ispirazione, di sapiente fattura, una delle quali, « *Le vispe comari di Windsor* », è ritenuta il capolavoro.

GIOVANNI PACINI (1796-1867). — Fecondissimo autore di opere teatrali, non prive di ispirazione, ma ricoperte ormai dal più profondo oblio. Soltanto la *Saffo*, ritenuta il capolavoro, viene qualche volta riprodotta sulle scene. Il Pacini fu uomo coltissimo.

LORENZO PEROSI (1872). — Il giovanissimo direttore della Cappella Sistina è uno dei più insigni compositori contemporanei: ricco di nobile e profonda ispirazione, forte dei severi studi compiuti in Italia e in Germania.

Egli ha già gran fama per una serie di geniali oratorî e per altre opere orchestrali.

JACOPO ANTONIO PERTI (1661-1756). — Esimio compositore della Scuola bolognese. Scrisse alcune opere teatrali, ma ottenne più fama per le numerose e sapienti composizioni di genere sacro.

ENRICO PETRELLA (1813-1877). — Artista di facile ispirazione melodica e di estro pronto ed inesauribile, scrisse opere teatrali che ottennero grande successo.

Jone, Le Precauzioni, I Promessi Sposi, sono tra i suoi migliori lavori.

From the fabulous collection of pc

PIETRO PLATANIA (1828–1907). — Dottissimo contrappuntista ed autore di sapienti opere sacre e di poderose opere teatrali. Godè dovunque grande reputazione, e questa gli valse prima la direzione del Conservatorio di Palermo e poi quella del Conservatorio di Napoli.

GIOVANNI NEPOMUCENO POISSL (1783–1865). — Compositore bavarese. Scrisse opere teatrali, di buona fattura, se non geniali. Fu Intendente musicale alla Corte di Monaco.

AMILCARE PONCHIELLI (1834–1886). — Forte compositore e fortissimo insegnante. Scrisse parecchie opere, ma quella che gli procurò una fama mondiale è *La Gioconda*, su versi di Boito: opera di fervida ispirazione e di fattura magistrale.

Nel Conservatorio di Milano, ove tenne la cattedra di composizione, ebbe ad allievi il Puccini, il Mascagni, ed altri che si distinguono nel campo dell'arte.

GIACOMO PUCCINI (1858). — Discendente d'una egregia e lunga dinastia di musicisti lucchesi, egli non soltanto non si mostrò degenere dei suoi antenati, ma ben può affermarsi che ne abbia accresciuto, e di molto, il lustro. Allievo del Ponchielli nel Conservatorio di Milano, ben presto rivelò le sue geniali attitudini pel teatro, pel quale scrisse successivamente *Le Villi*, *Edgar*, *Manon Lescaut*, *Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, tutte opere che ottengono sempre il pieno favore del pubblico.

GIOVANNI FEDERICO REICHARDT (1752–1814). — Egregio compositore tedesco. Scrisse musica teatrale, sinfonica e da camera. Fu direttore d'orchestra ed efficace scrittore di cose musicali.

CARLO REISSIGER (1798–1859). — Fecondo compositore tedesco, autore di opere, oratori, sinfonie, quartetti, ecc., non sempre geniale, ma sempre corretto.

È l'autore d'un pezzo per pianoforte conosciuto sotto il titolo *L'ultimo pensiero di Weber*.

LUIGI RICCI (1805–1859). — Uno dei più pregiati compositori di opere della Scuola napoletana. Scrisse circa trenta opere, tra le quali, in collaborazione col fratello Federico, quel gioiello comico che è *Crispino e la Comare*.

Morì pazzo a Praga.

GIOVANNI A. RIGATTI (XVII secolo). — Compositore veneto. Fu ecclesiastico ed organista della chiesa di S. Maria Formosa in Venezia. Fu anche cantore in S. Marco e maestro di canto in un Conservatorio di fanciulle. Scrisse molte opere sacre, sia con voci sole, sia con voci e strumenti.

VINCENZO RIGHINI (1756–1812). — Virtuoso di canto, direttore d'orchestra e compositore, si guadagnò ai suoi tempi molta fama e moltissimi quattrini, godendo alla Corte di Federico Guglielmo a Berlino, uno stipendio di 4000 talleri!

I suoi *solfeggi* per canto sono tuttavia tenuti in considerazione.

SALVATOR ROSA (1615–1673). — Il celebre pittore napoletano, non soltanto abbandonò talvolta i pennelli per esercitarsi alla rima, ma volle anche provarsi all'esercizio dei suoni, scrivendo *canzoni* e *madrigali* di leggiadra fattura. Della *canzonetta* che è in questo volume, Liszt ha fatto una riuscitissima trascrizione da concerto.

MICHELANGELO ROSSI (XVII secolo). — Allievo di Girolamo Frescobaldi, fu a sua volta eccellente organista e forbito compositore di musica per organo e cembalo. Scrisse anche un dramma musicale: *Erminia sul Giordano*, lavoro importante per la storia dell'opera.

ANTONIO RUBINSTEIN (1830–1894). — Uno dei più portentosi pianisti del suo tempo, ben degno di essere collocato a fianco di Franz Liszt. Raccolse dovunque onori e tesori come concertista, e, pur facendo una vita nomade, coltivò con amore tenace la composizione, scrivendo una gran quantità di lavori d'ogni sorta: opere, oratori, sinfonie, quartetti, sonate, *Lieder*, innumerevoli pezzi per pianoforte. Fu direttore del Conservatorio di Pietroburgo.

PAOLO SERRAO (1880–1907). — Allievo del Mercadante nel Conservatorio di Napoli, esordì con l'opera *Pergolesi*, che ottenne lietissimo successo. Non egual successo ebbero le due opere seguenti, ed egli depose per lunghi anni la penna del compositore per dedicarsi all'insegnamento nel Conservatorio.

Fu geniale maestro, come fu uomo piacente, di spirito pronto, e talvolta mordace.

Dalla sua bella scuola uscirono moltissimi valorosi: primi fra tutti il Martucci, l'Esposito, il Giordano, il Cilèa, il Falconi, il Del Valle, ecc.

Negli ultimi anni della sua esistenza si compiacque di scrivere una bella serie di pezzi per pianoforte — istrumento ch'egli trattava con vera competenza.

GIOVANNI SGAMBATI (1843). — Uno dei più illustri allievi del Liszt, ed uno dei più forti musicisti italiani. Insigne pianista, è, dalla fondazione del Liceo di S. Cecilia in Roma, direttore dell'insegnamento pianistico. Il Consolo, il Bajardi, il Ridolfi, sono tra i suoi migliori allievi.

È autore di molte eccellenti opere pianistiche, di quintetti, quartetti, concerti, sinfonie. Tra le opere sinfoniche è da notare l'*Epitalamio*, scritto per nozze principesche.

Lo Sgambati è il direttore del Quintetto di Corte della Regina Margherita.

GASPARE SPONTINI (1774–1851). — Uno dei grandi compositori melodrammatici che abbiano trattato il teatro con intenzioni di riforme. Dette una grande importanza al recitativo. La *Vestale* è il suo capolavoro.

BARBARA STROZZI (XVII secolo). — Venezia fu la culla di questa nobilissima e coltissima dama, esercitatasi nell'arte musicale con assai pregevoli risultati. Scrisse arie, cantate, madrigali, rivelando sempre una facile e leggiadra ispirazione.

FRANCESCO SUPRIANI (XVII secolo?). — Non si hanno notizie intorno a questo compositore, ma dallo stile dell'*Aria* che qui pubblichiamo, e che fu trovata in una raccolta manoscritta del principio del 1700, si può asserire che il Supriani visse nel secolo XVII.

SIGISMONDO THALBERG (1812–1871). — Uno dei più grandi pianisti del secolo XIX. Possedeva in sommo grado l'arte del canto e la più completa ed impeccabile meccanica. Scrisse numerose e grandiose *Fantasie* sulle opere più celebri dell'epoca, eseguendo le quali otteneva dovunque il maggior entusiasmo.

Amò teneramente Napoli, e sul vicino colle di Posillipo, in vista dell'incantevole golfo, edificò una splendida villa. A Napoli ebbe, unico allievo, Beniamino. Cesi, cui portò affetto come da padre a figlio.

Tra le migliori opere del Thalberg son da notarsi gli *Studi* e *L'Arte del Canto*.

AMBROGIO THOMAS (1811–1896). — Allievo del Conservatorio di Parigi, guadagnò agli esami finali il *prix de Rome*. Venne in Italia e nel periodo di quattro anni si fermò a Roma, Napoli, Firenze, Bologna, Venezia, ecc. Compose molte opere, ma in due rifulgono più belle le qualità dell'artista: in *Amleto* e in *Mignon*. Thomas fu uno dei più illustri direttori del Conservatorio di Parigi.

GUSTAVO TOFANO (1844–1899). — Interessante figura d'artista, cui una certa irrequietezza d'umore, che, del resto, lo rendeva simpatico nella vita, nocque per un più ampio sviluppo delle sue facoltà artistiche. Fu assai distinto pianista e successe a Stefano Golinelli nell'insegnamento del pianoforte nel Liceo Musicale di Bologna.

Scrisse parecchi pezzi per pianoforte, per canto, e delle operette ch'ebbero lieta accoglienza.

GIUSEPPE TORELLI (1660–1708). — Celebre violinista e compositore. Fu uno dei perfezionatori della musica istrumentale e può considerarsi come il creatore del *concerto grosso* e del *concerto da camera*.

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846). — Il più popolare e il più squisito autore di musica vocale da camera che sia in Italia. Le sue melodie passionali, delicate, eleganti, eb-

ed hanno tuttavia il posto d'onore in tutti i salotti ... la buona musica vocale è tenuta in pregio.

Da molti anni il Tosti vive a Londra — tenuto da tutti, non escluso Re Edoardo — nella maggiore considerazione.

NICOLA VACCAJ (1790–1848). — Distinto compositore e maestro di canto. Scrisse diverse opere teatrali, *21 ariette per l'insegnamento del bel canto italiano,* ed un pregevolissimo *metodo* vocale.

GIUSEPPE VERDI (1813–1901). — L'ultimo dei grandi compositori melodrammatici italiani, del grande periodo iniziato dal Rossini. Fu artista geniale, ed infuse in tutte le sue opere una drammaticità d'una potenza formidabile. Scrisse una lunga e non obliata serie di opere, nelle quali si vede, gradualmente, il progresso stilistico dell'artista.

Trattò sempre argomenti passionali, tolti da vere opere d'arte letteraria: ma gli ultimi anni della sua operosità volle dedicare ad un'opera giocosa, e scrisse quel capolavoro comico che si chiama *Falstaff*.

GIORGIO CRISTOFORO WAGENSEIL (1715–1777). — Pregiato compositore viennese, allievo del Fuchs. Scrisse moltissime opere, ma le più apprezzate son quelle per clavicembalo. Fu maestro dell'Imperatrice Maria Teresa.

RICCARDO WAGNER (1813–1883). — Uno dei più grandi compositori della Germania. Dotato di una intelligenza filosofica e di una fervida fantasia, egli sognò di riformare l'opera teatrale, liberandola dalle forme convenzionali, dando al *recitativo* l'importanza che gli davano gli antichi operisti italiani e innalzando l'ufficio dell'orchestra ad altezza veramente sinfonica.

Egli avvalorò le sue riforme con libri di estetica e di critica, traendosi dietro una folla di adoratori e creandosi in pari tempo una quantità di implacabili nemici.

Oggi le sue opere sono pressochè popolarizzate, mentre sorgono da più parti così arditi riformatori, e del teatro e della musica in genere, che, s'egli vivesse, si metterebbe in disparte per vergogna!

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT (1862–1898). — D'origine olandese, nacque a Mola di Bari, e studiò nel R. Conservatorio di Napoli col D'Arienzo. Scrisse varie opere, musica sinfonica, pezzi per pianoforte, per violino, per canto, in tutto rivelando l'eletto ingegno e il profondo sapere. Morì nel verde della vita, mentr'era già da qualche anno professore nel Conservatorio partenopeo.

From the fabulous collection of

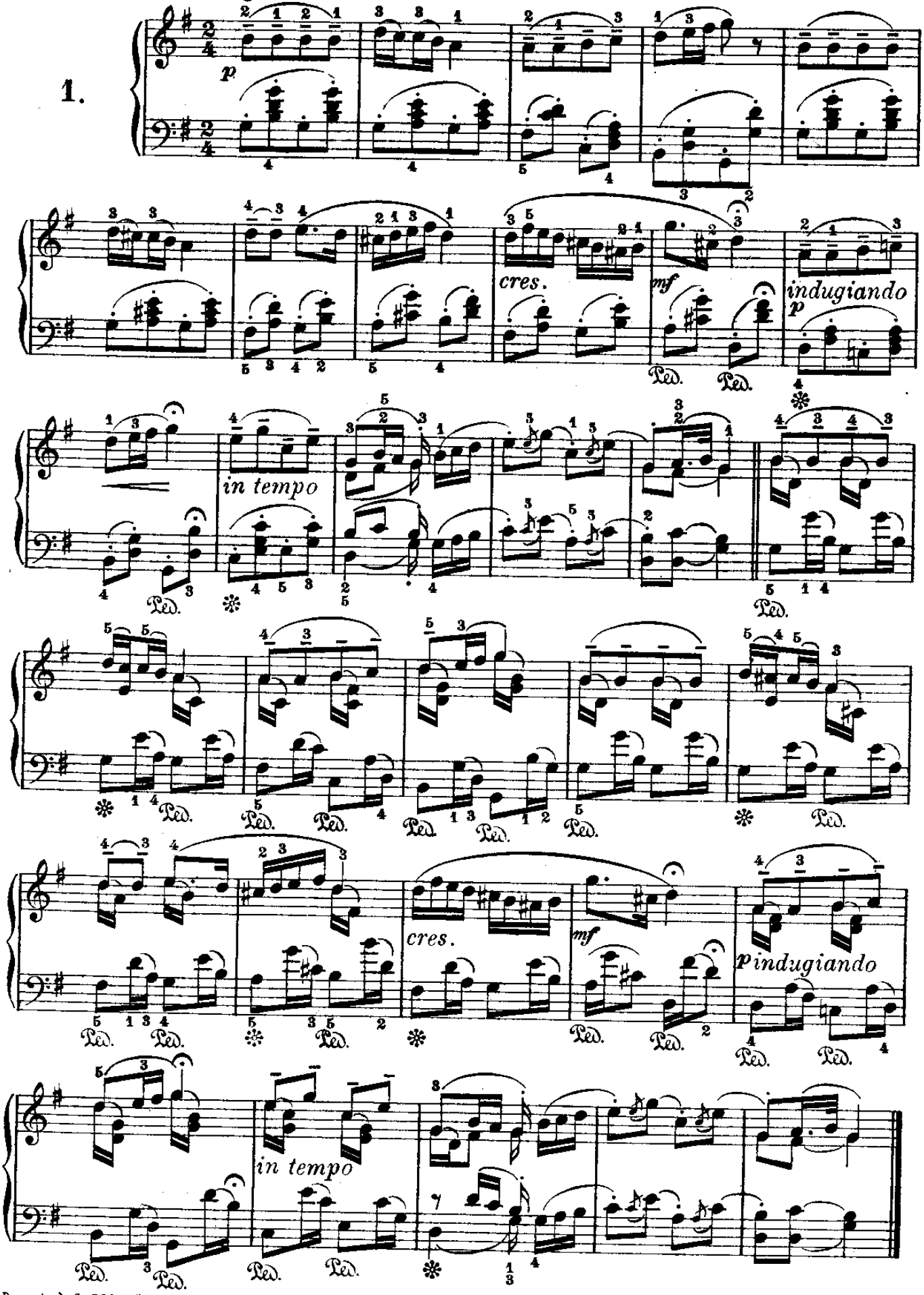
LA ROSELLINA

(dai «Lieder»)

Schubert.

Allegretto

1.



Proprietà G. RICORDI e C. MILANO.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

From the fabulous collection of

MARCIA DI FANCIULLI

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani)

Schubert.

Moderato

2.

p *f* *p* *f* *Fine.*

TRIO

p

D.C.al Fine.

From the fabulous collection of pc

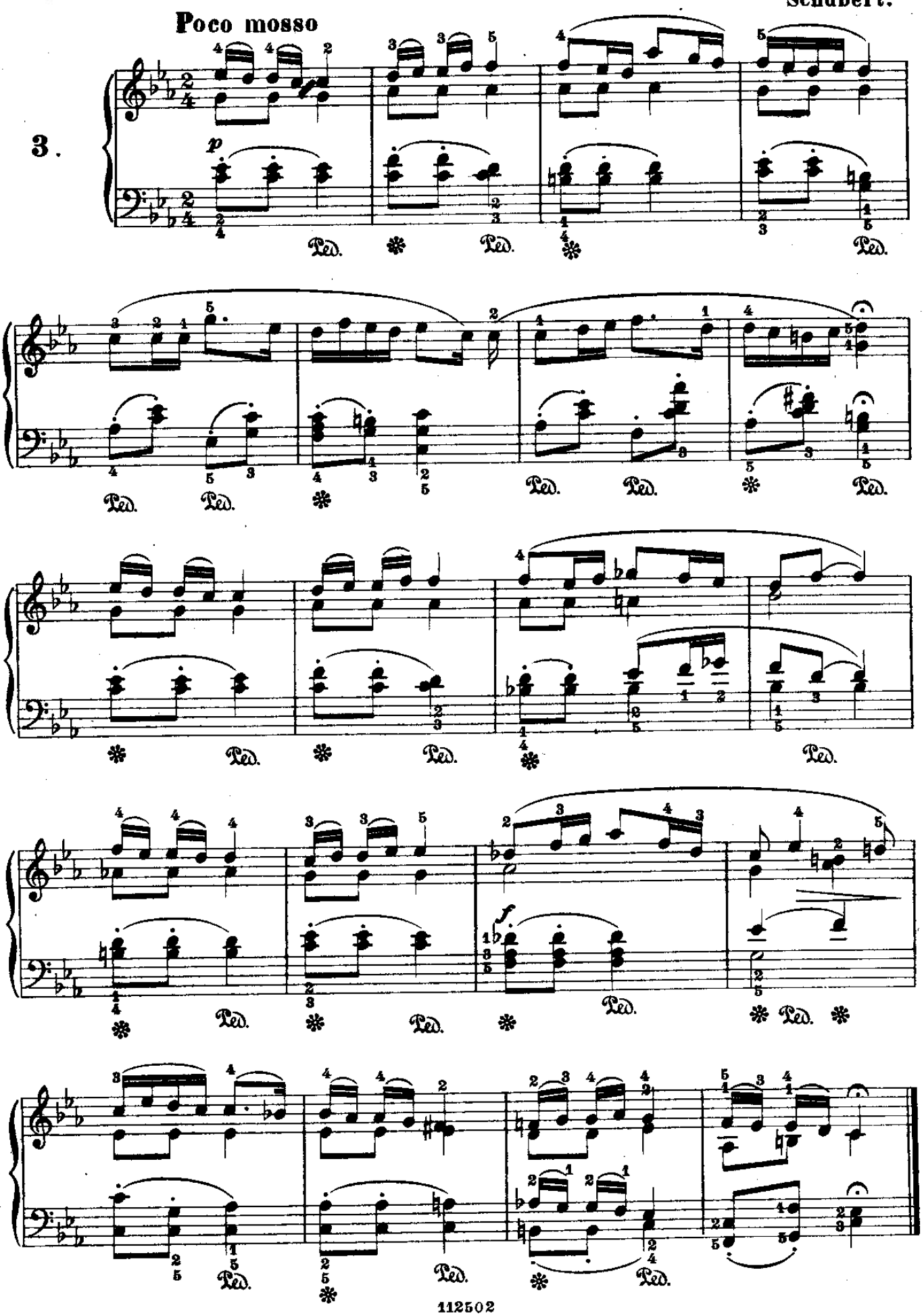
VOLUTTÀ DEL DOLORE

(dai «Lieder»)

Schubert.

Poco mosso

3.



From the fabulous collection of

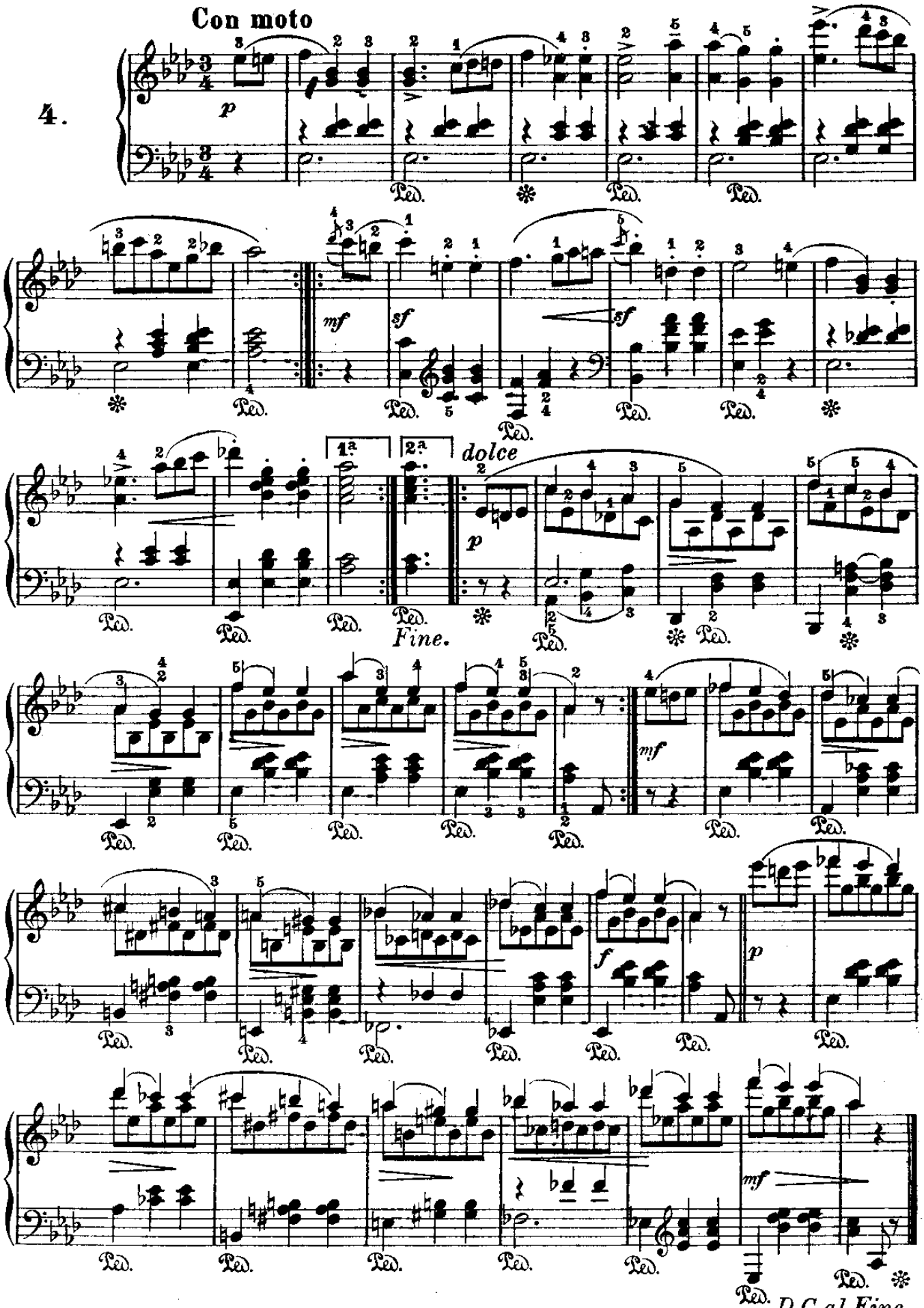
WALZER

(dall'Op.9)

Schubert.

Con moto

4.



From the fabulous collection of ee

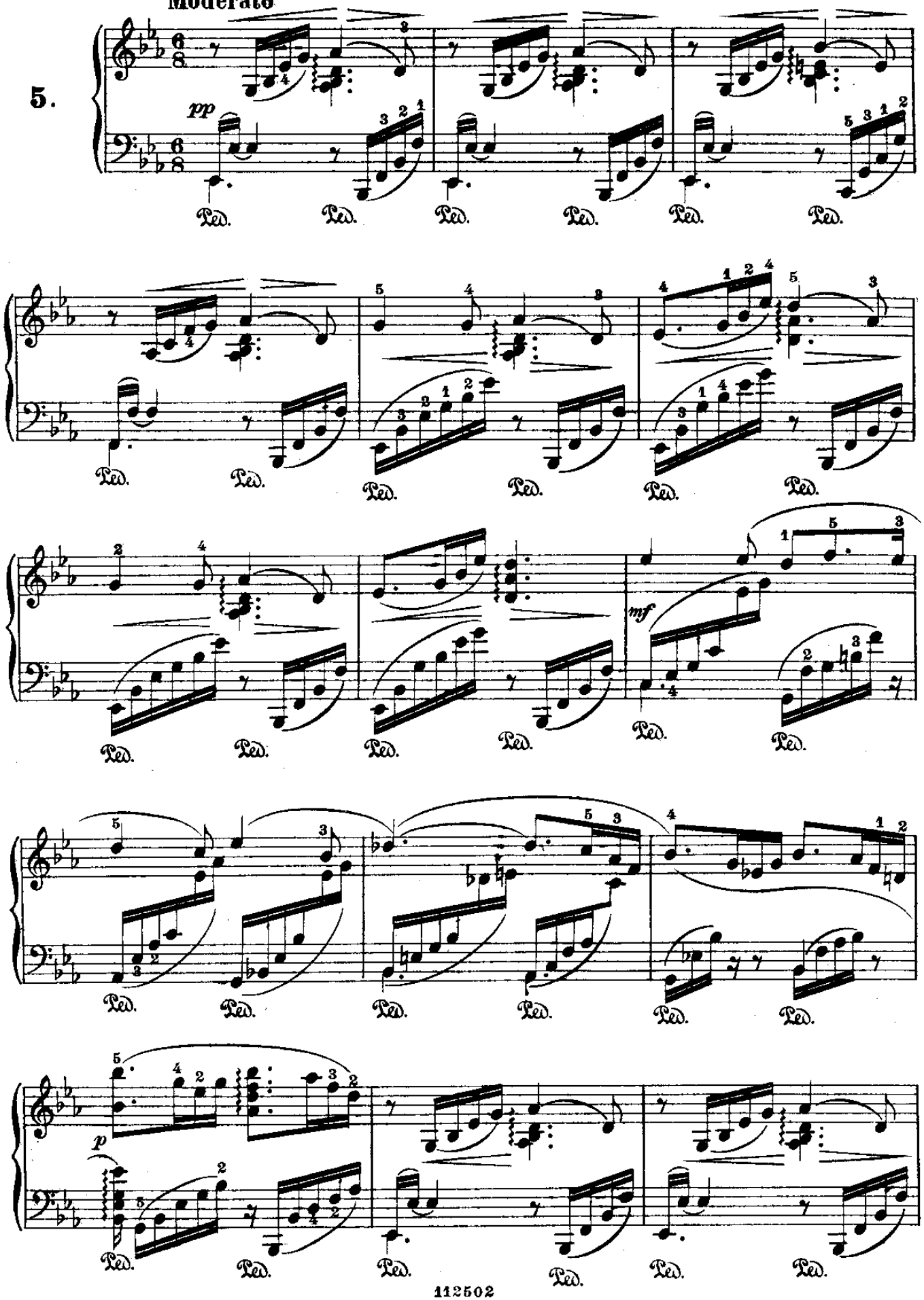
SULL'ONDA

(dai «Lieder»)

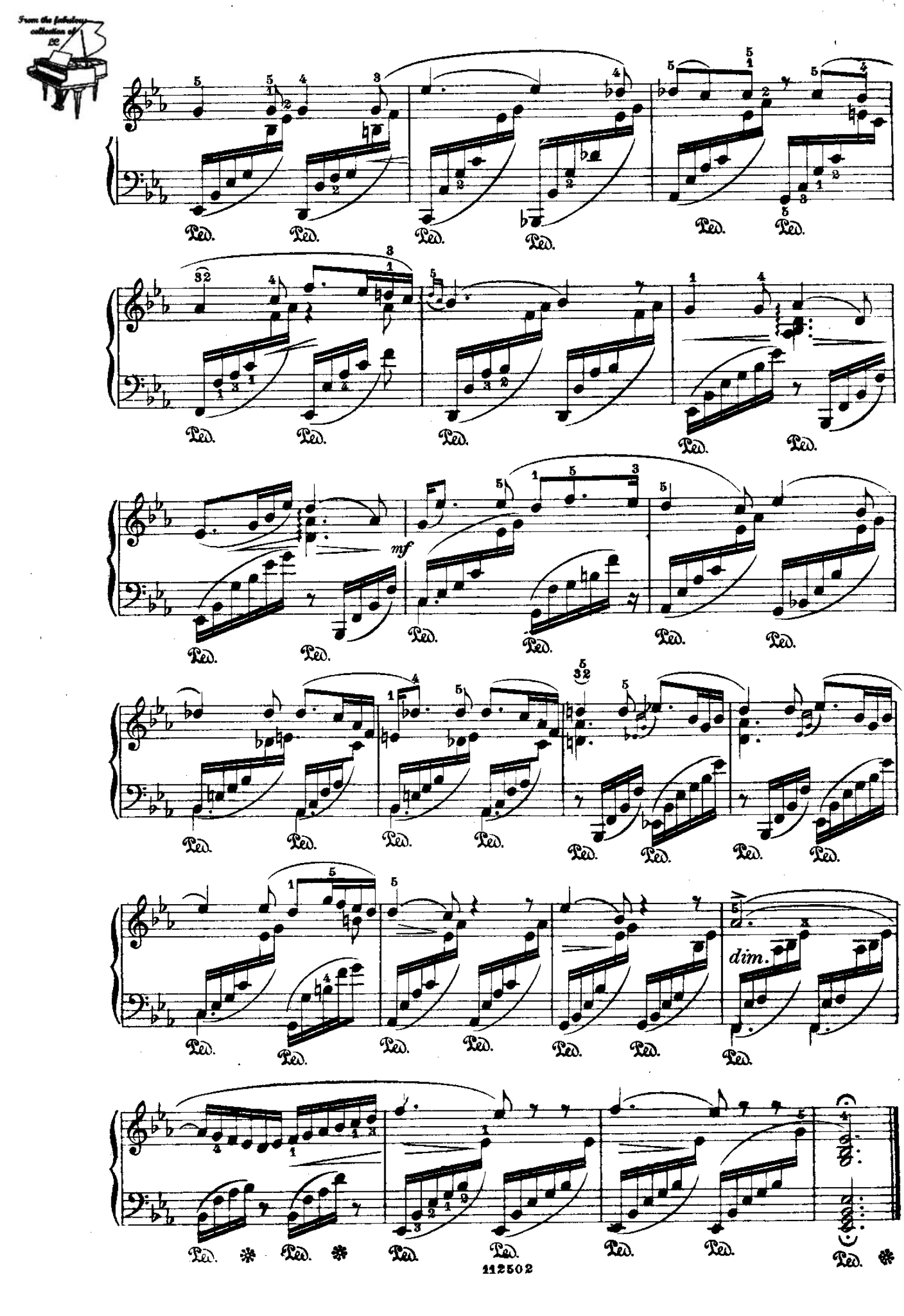
Schubert.

Moderato

5.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

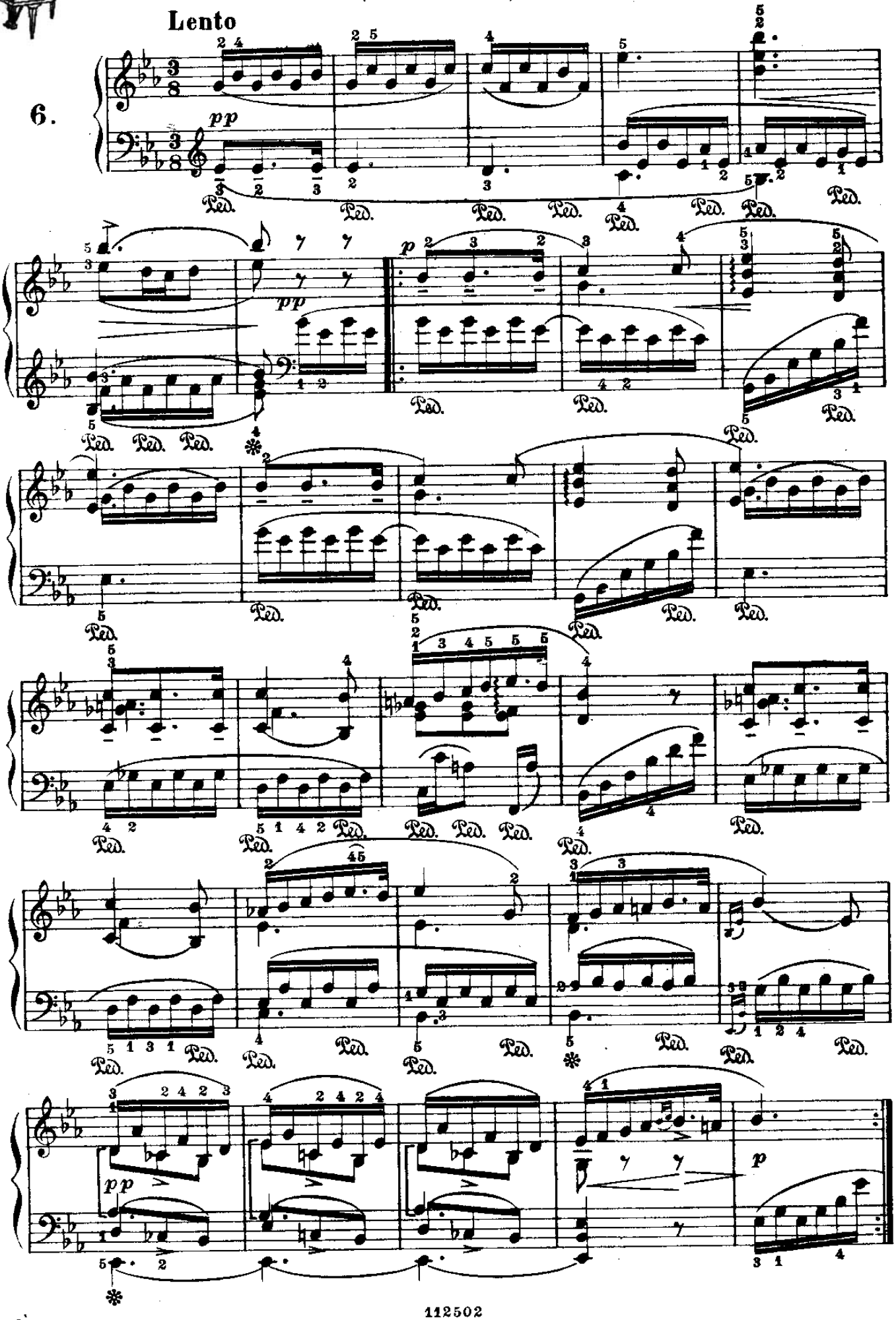
TU SEI LA PACE

(dai «Lieder»)

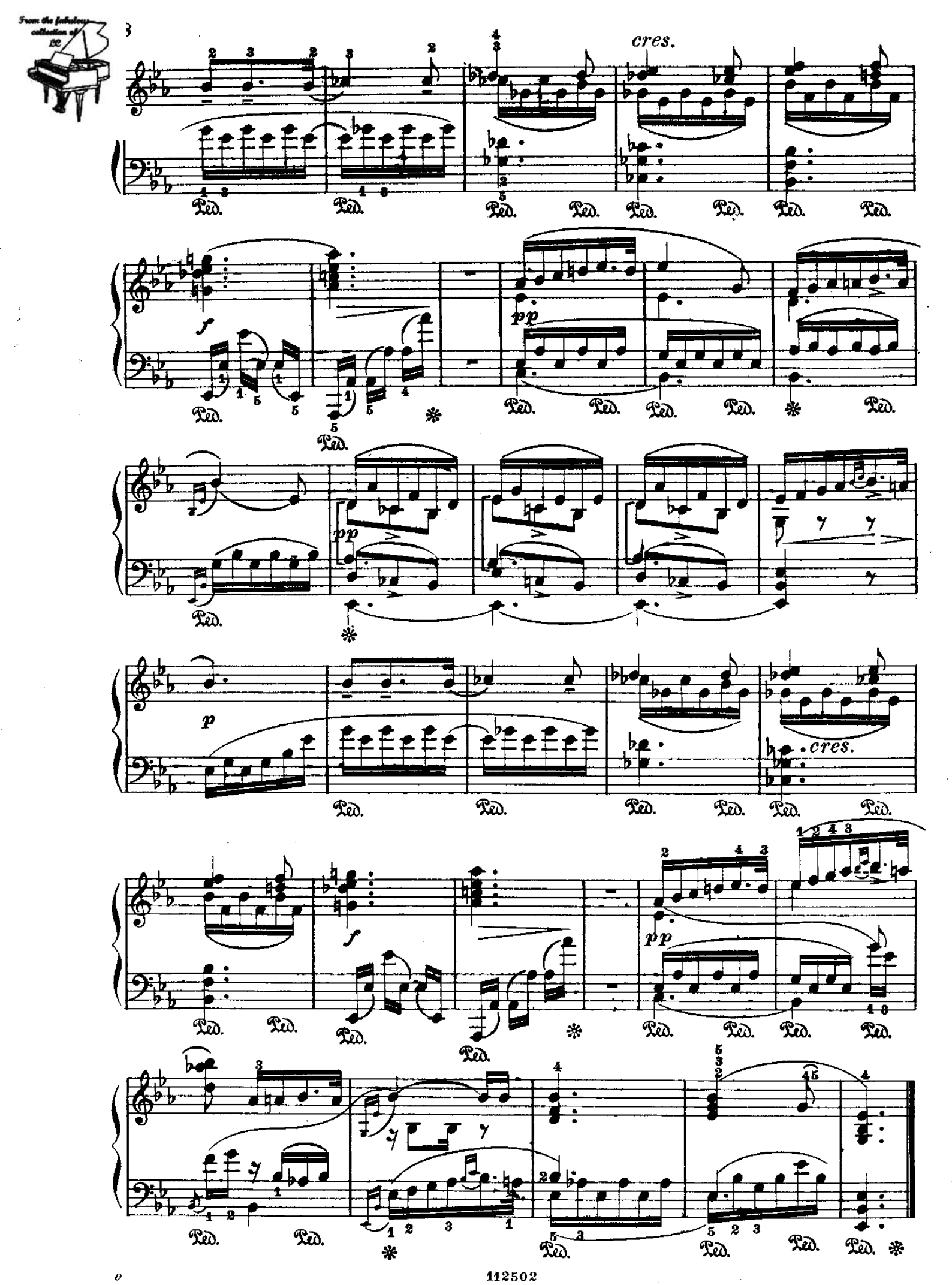
Schubert.

Lento

6.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of pc

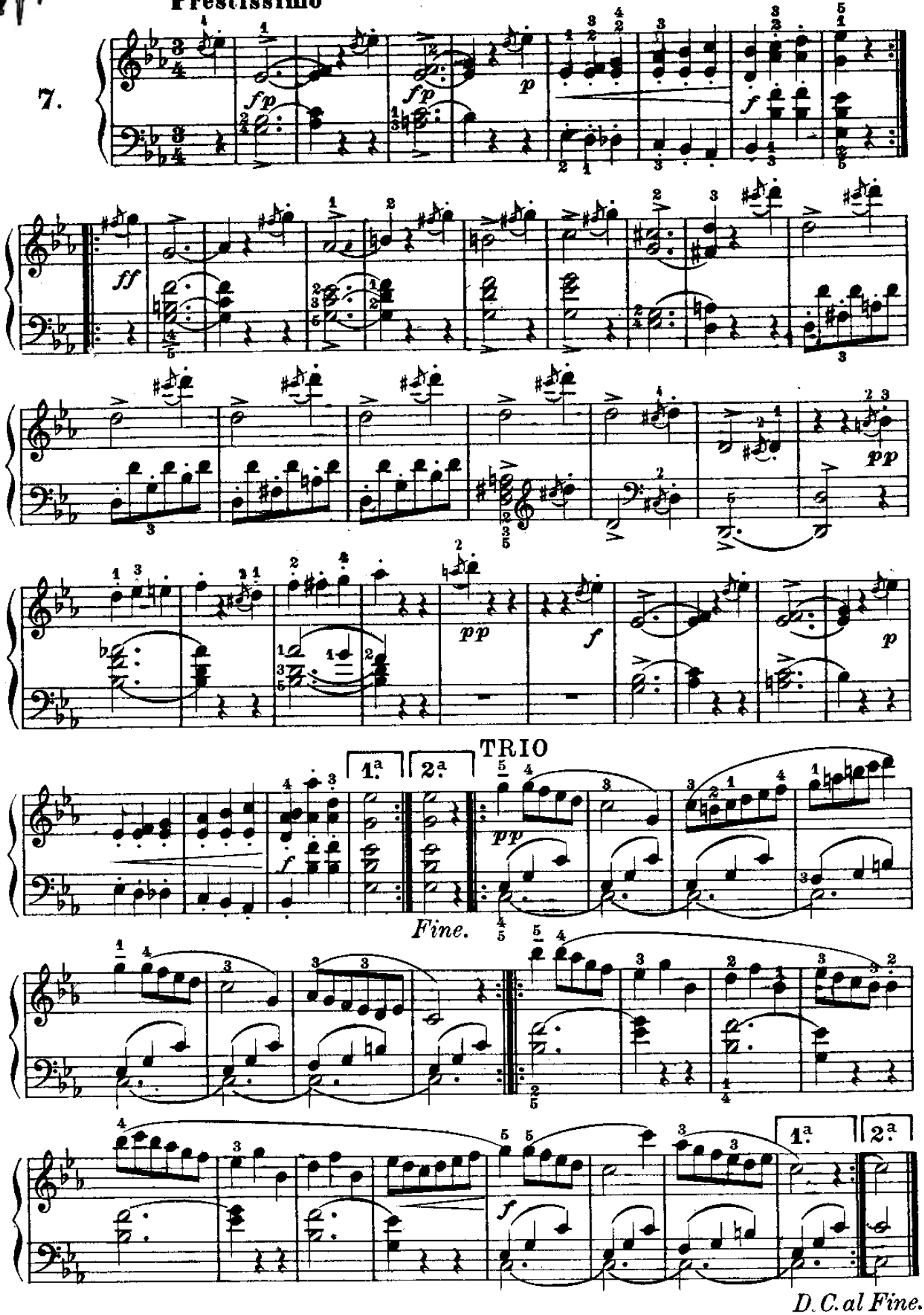
SCHERZO

(dal Quartetto Op. 125, N°1.)

Schubert.

Prestissimo

7.



From the fabulous collection of

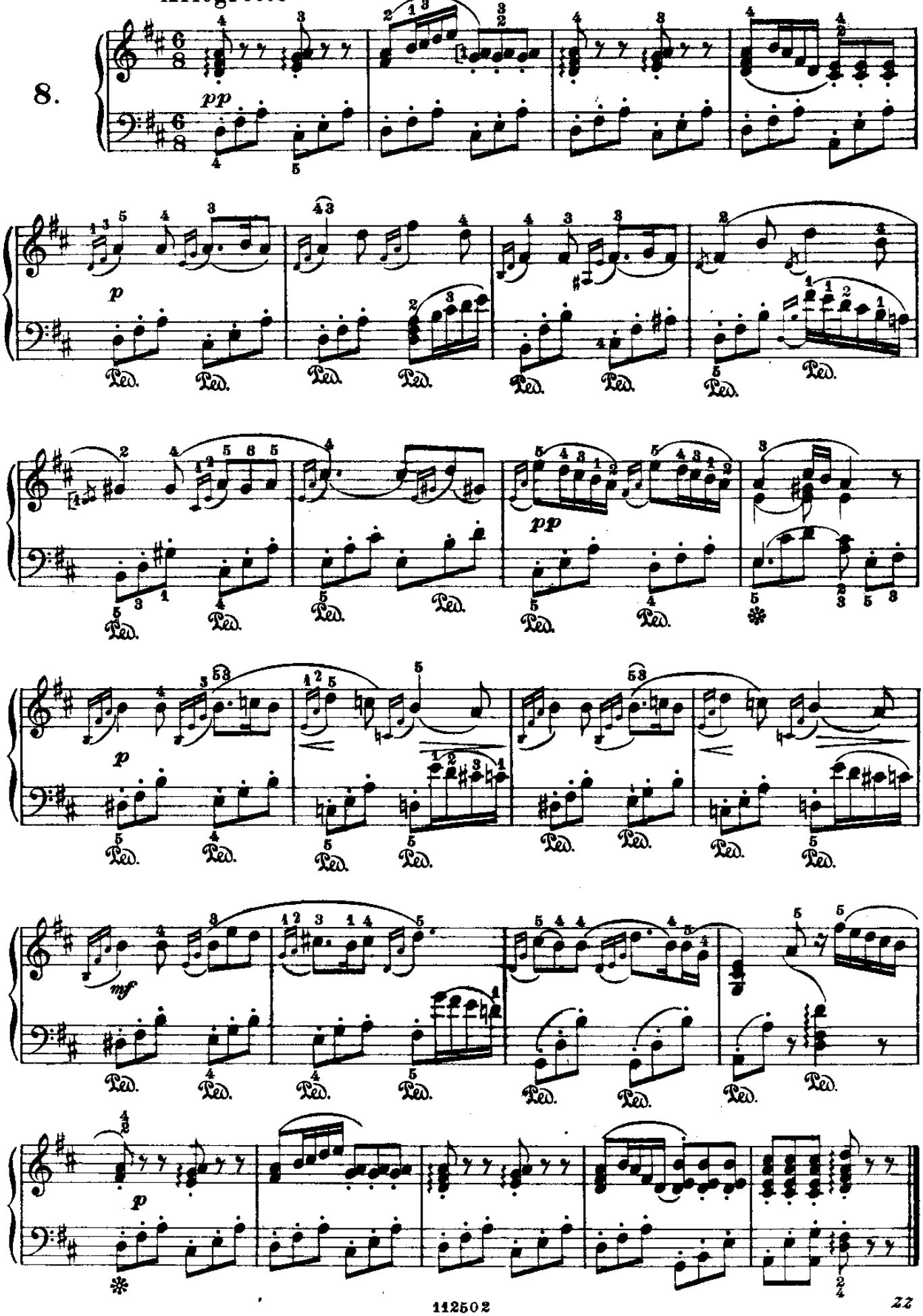
Al liuto

(dai «Lieder»)

Allegretto

Schubert.

8.



From the fabulous collection of pc

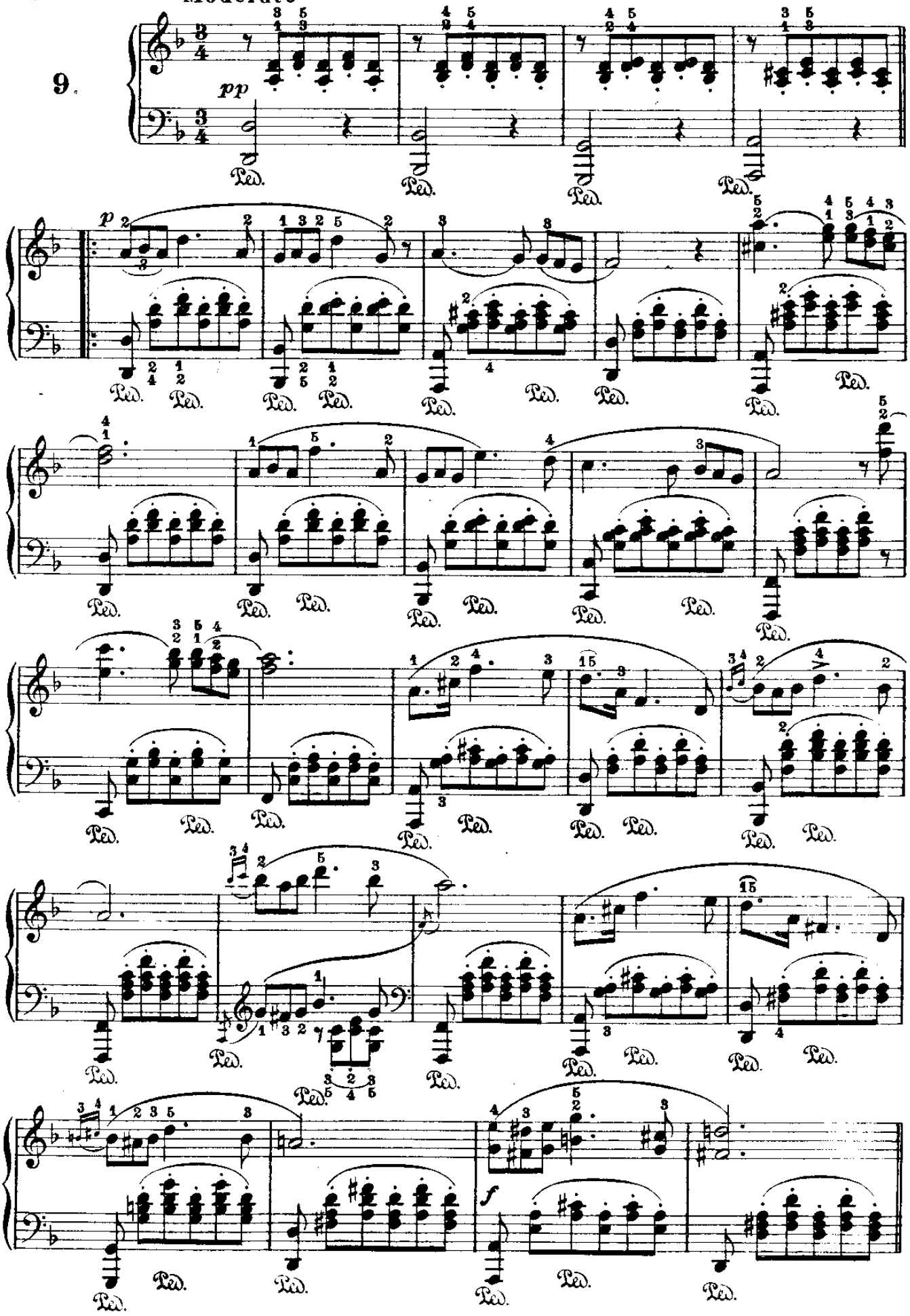
SERENATA

(dai «Lieder»)

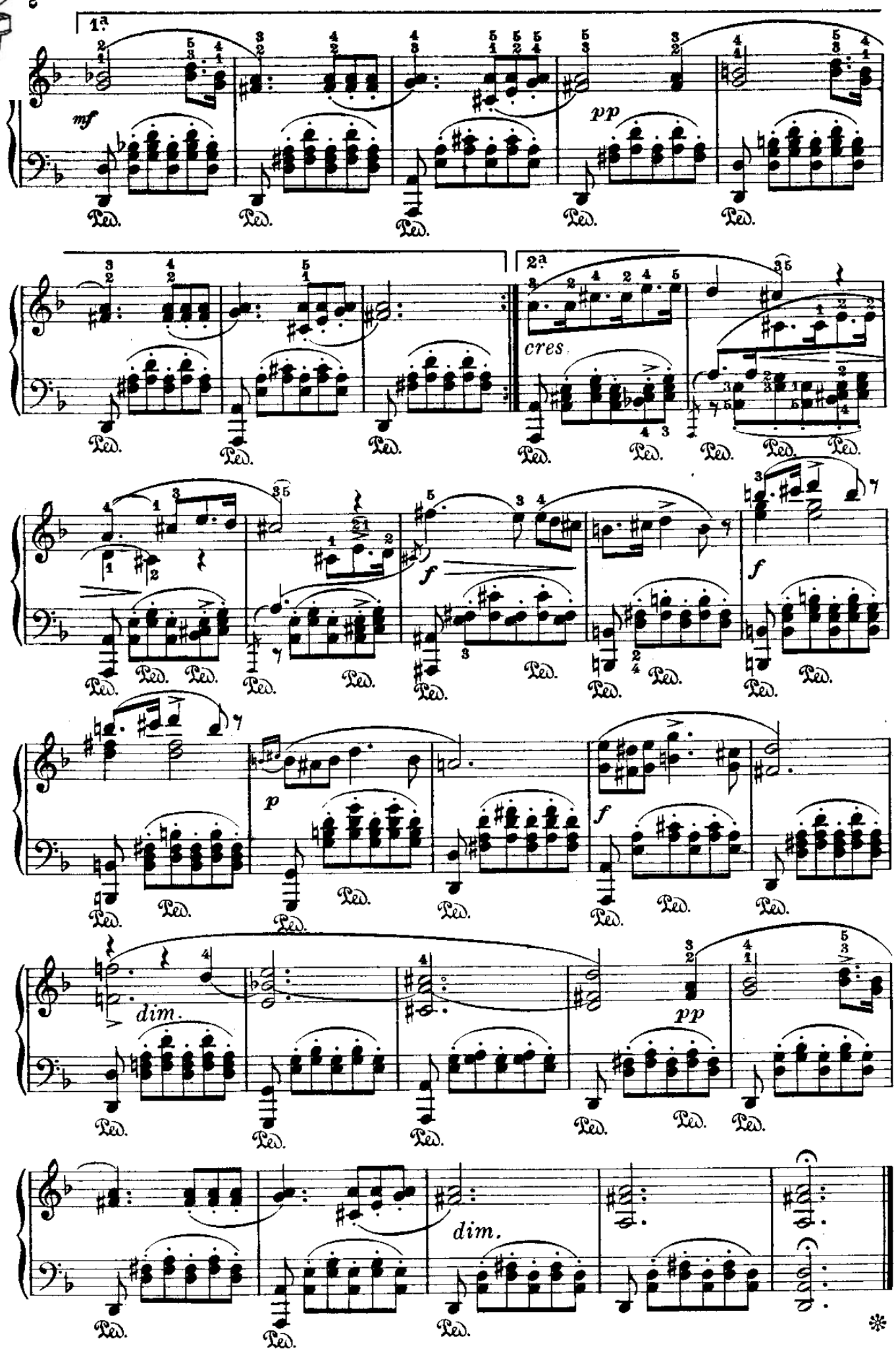
Schubert.

Moderato

9.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of pc

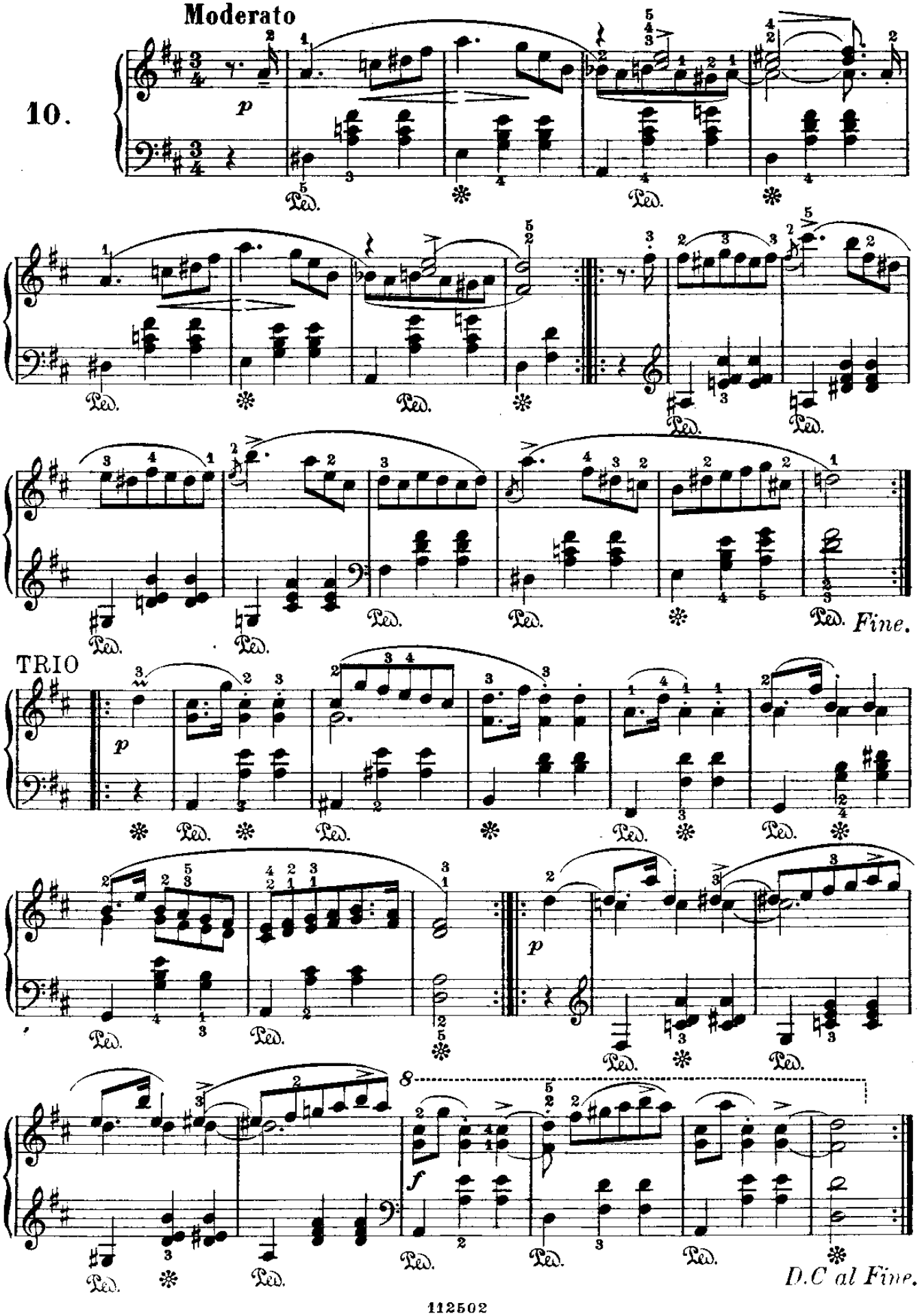
LÄNDLER

(da ll'Op.171)

Schubert.

10.

Moderato



From the fabulous collection of

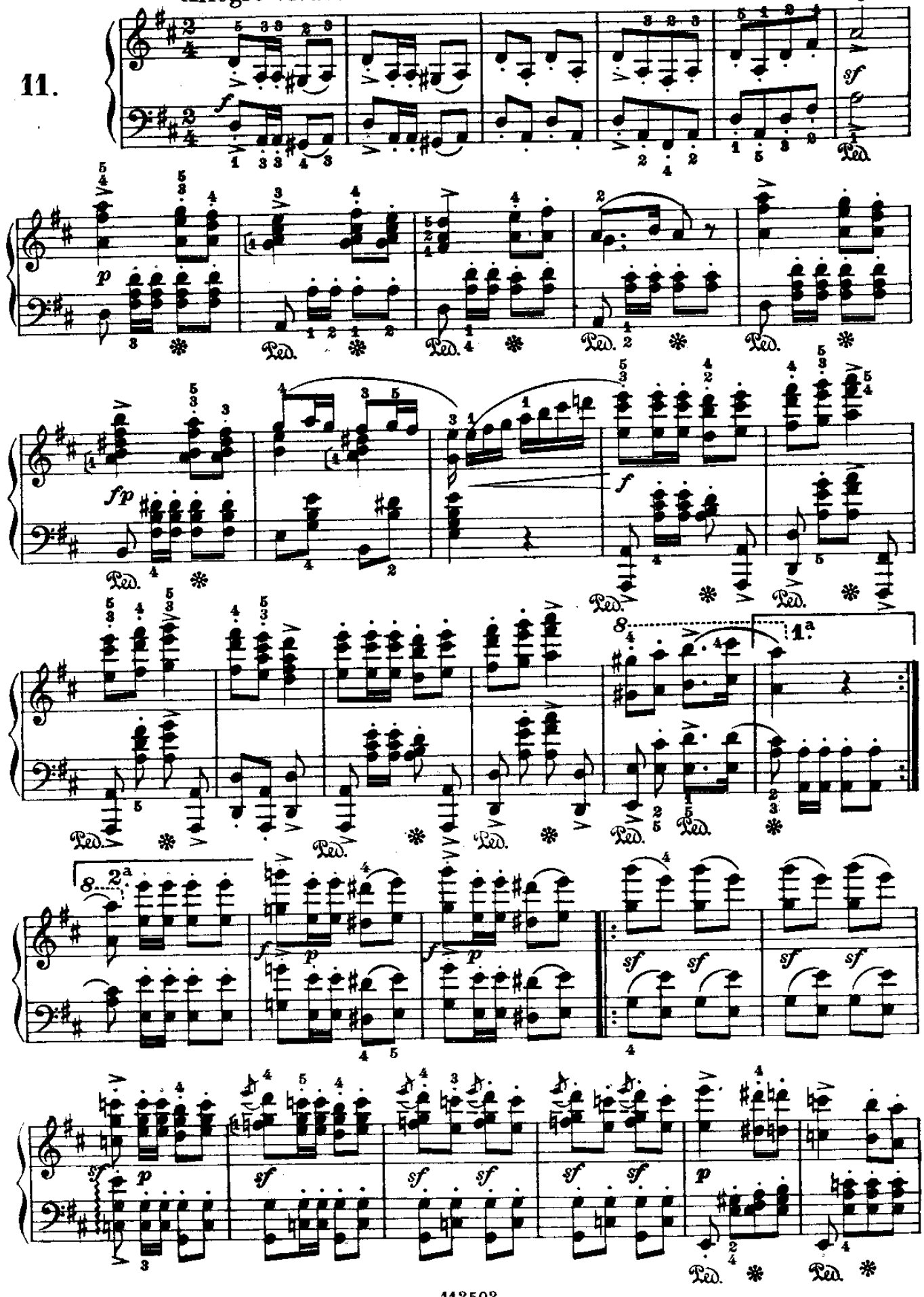
MARCIA MILITARE

(dall' Op. 51)

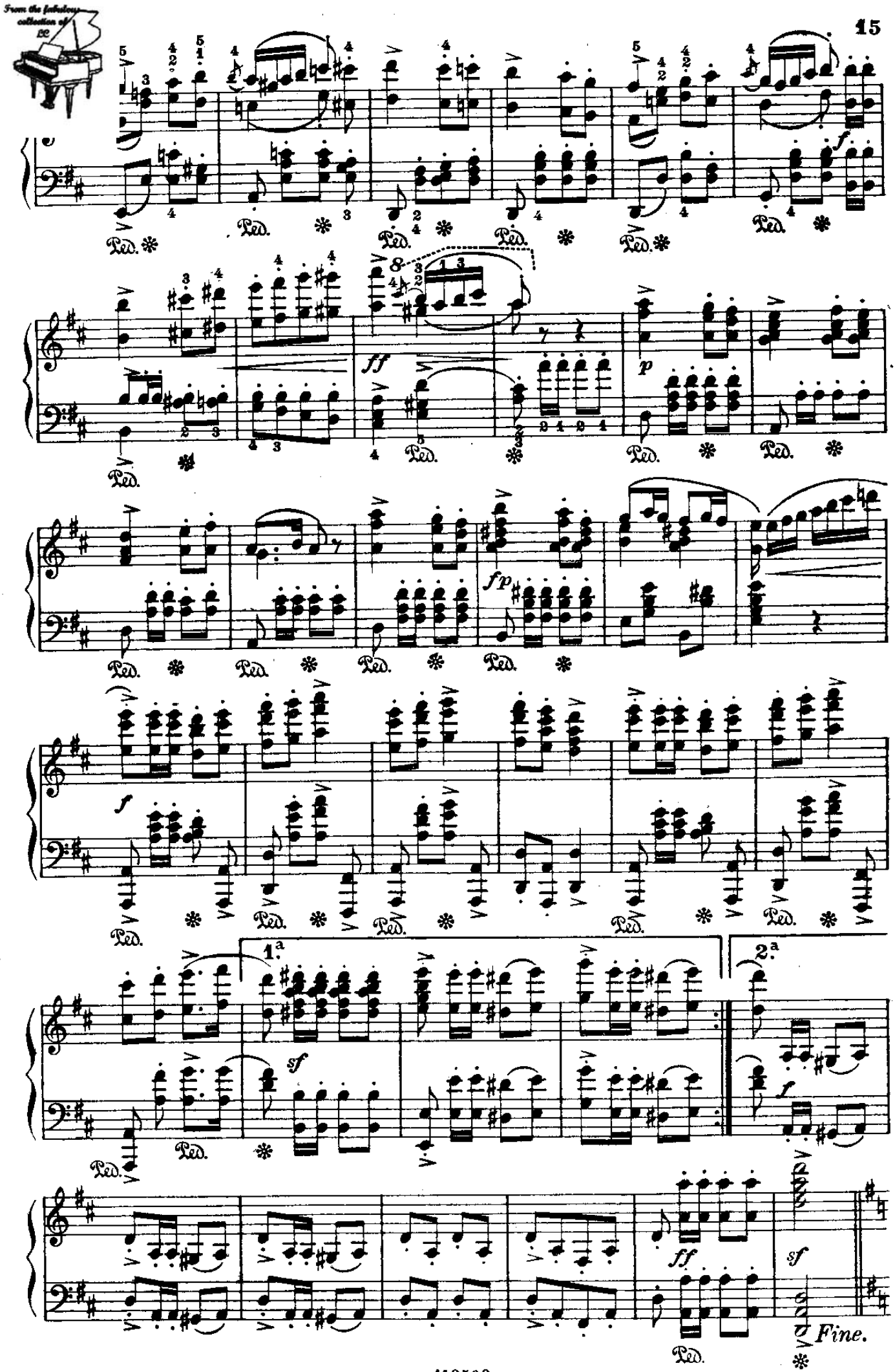
Schubert.

Allegro vivace

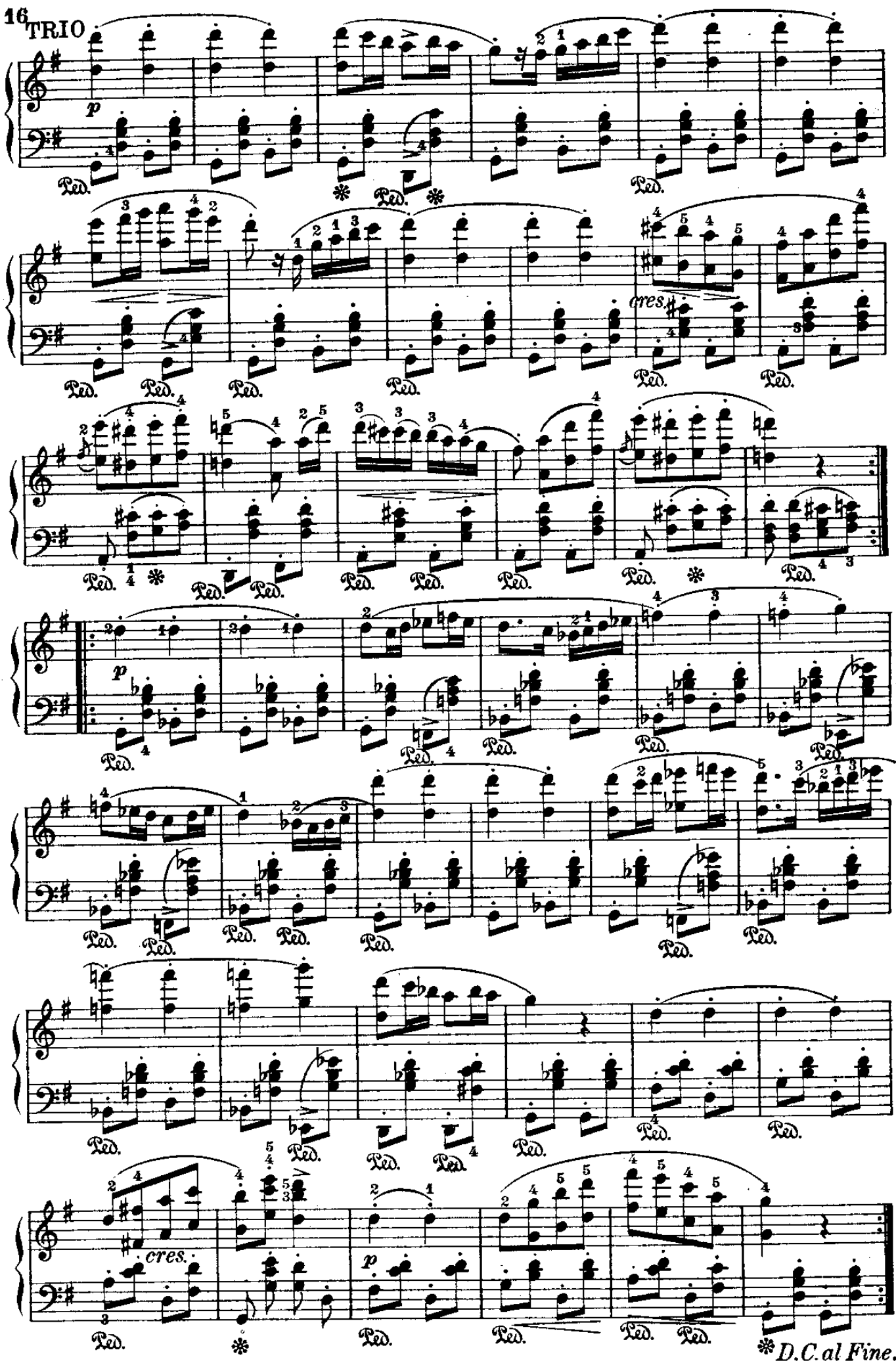
11.



From the fabulous collection of LC



From the fabulous collection of LC


TRIO

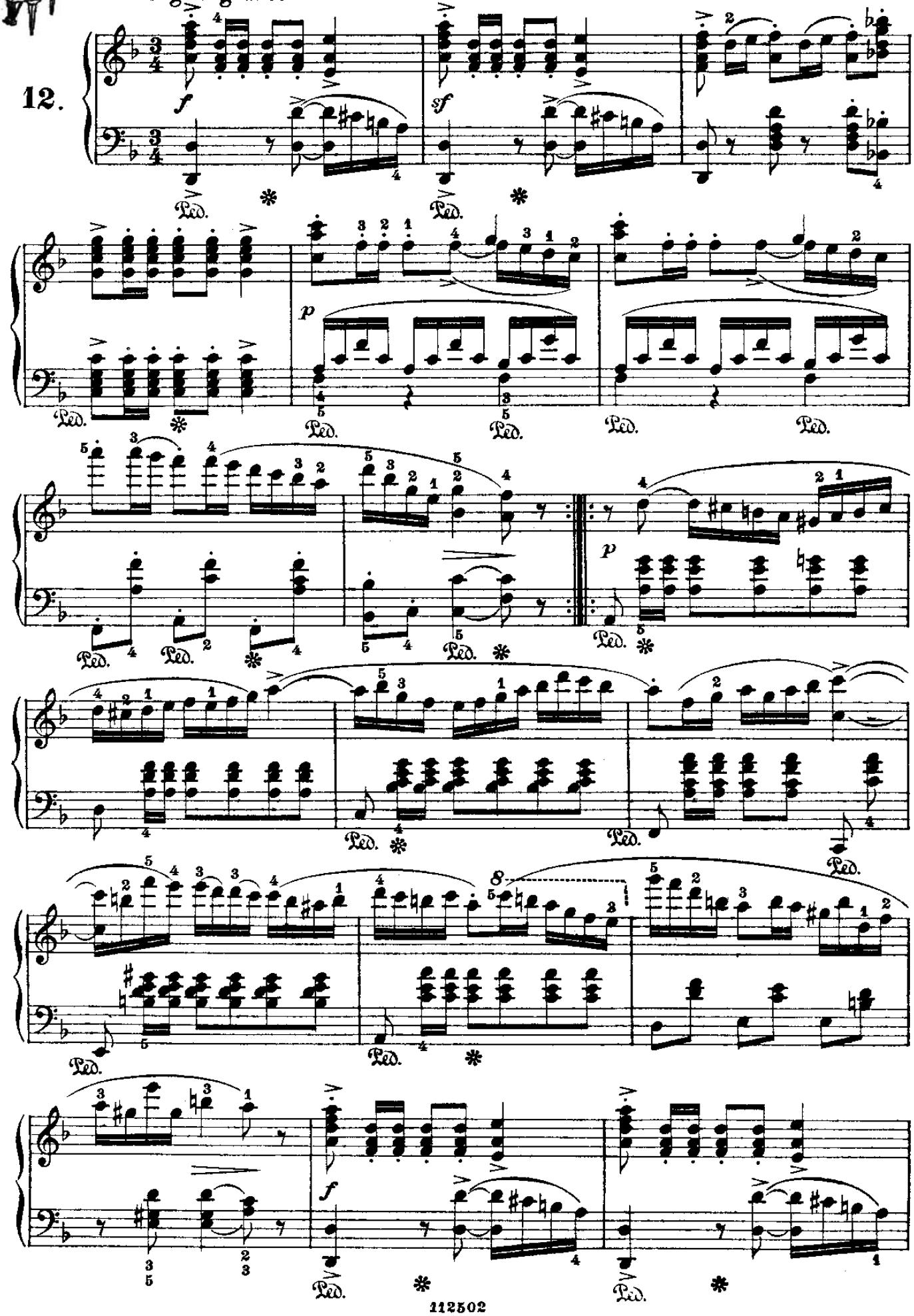
From the fabulous collection of pc

POLONESE
(dall'Op. 75)

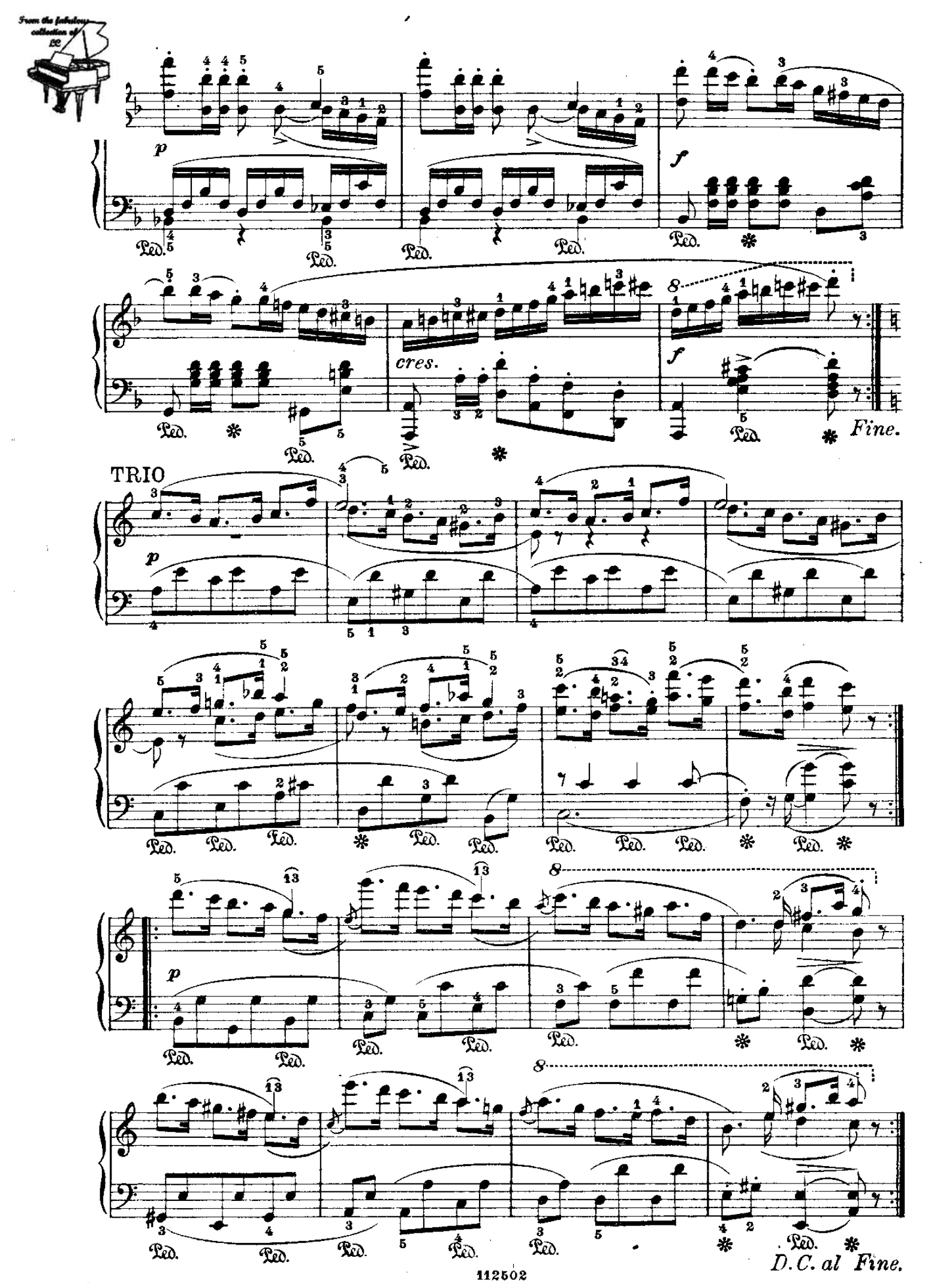
Schubert.

Allegro giusto

12.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of pc

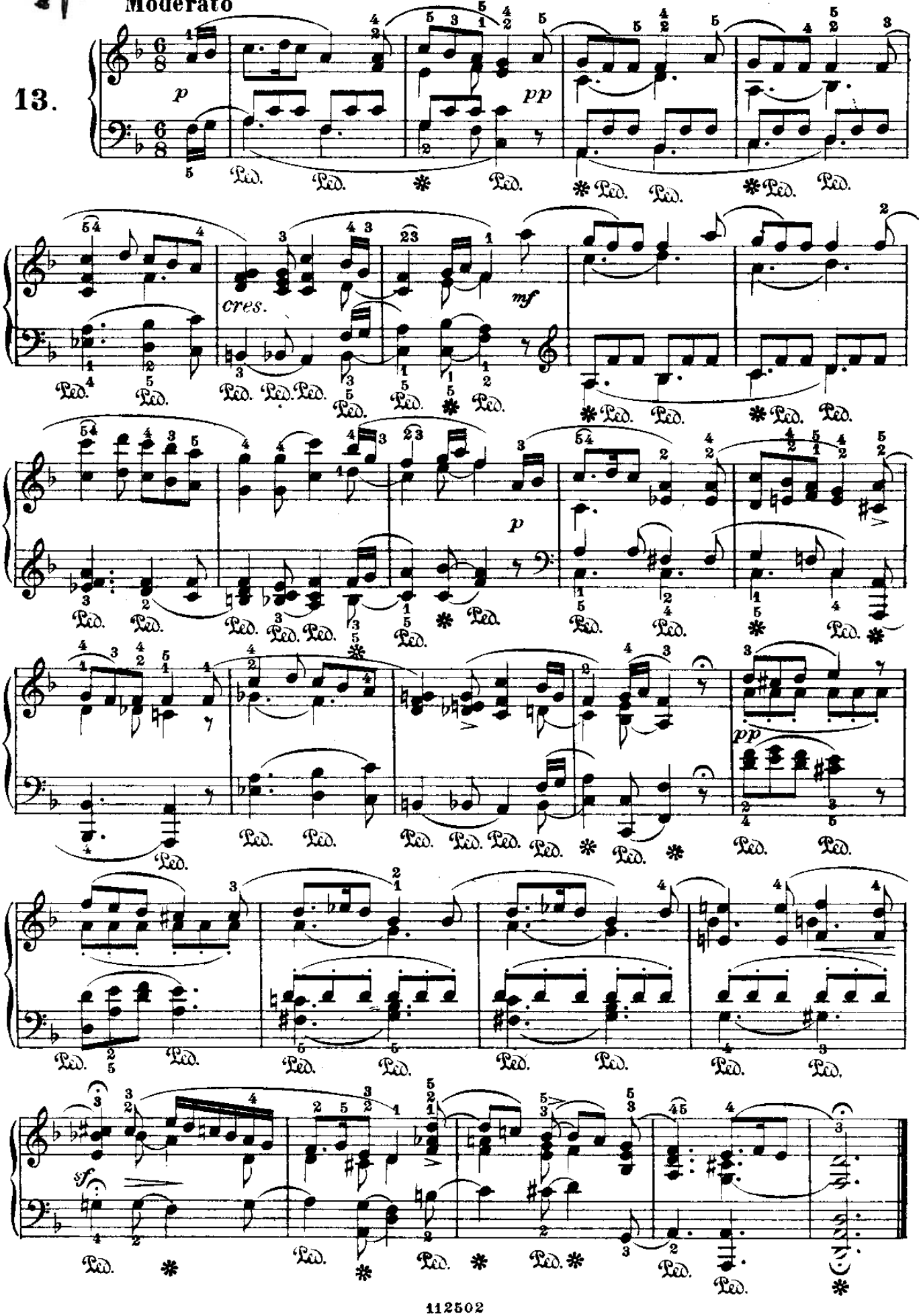
LAMENTO ALLA LUNA

(dai «Lieder»)

Schubert.

Moderato

13.



From the fabulous collection of

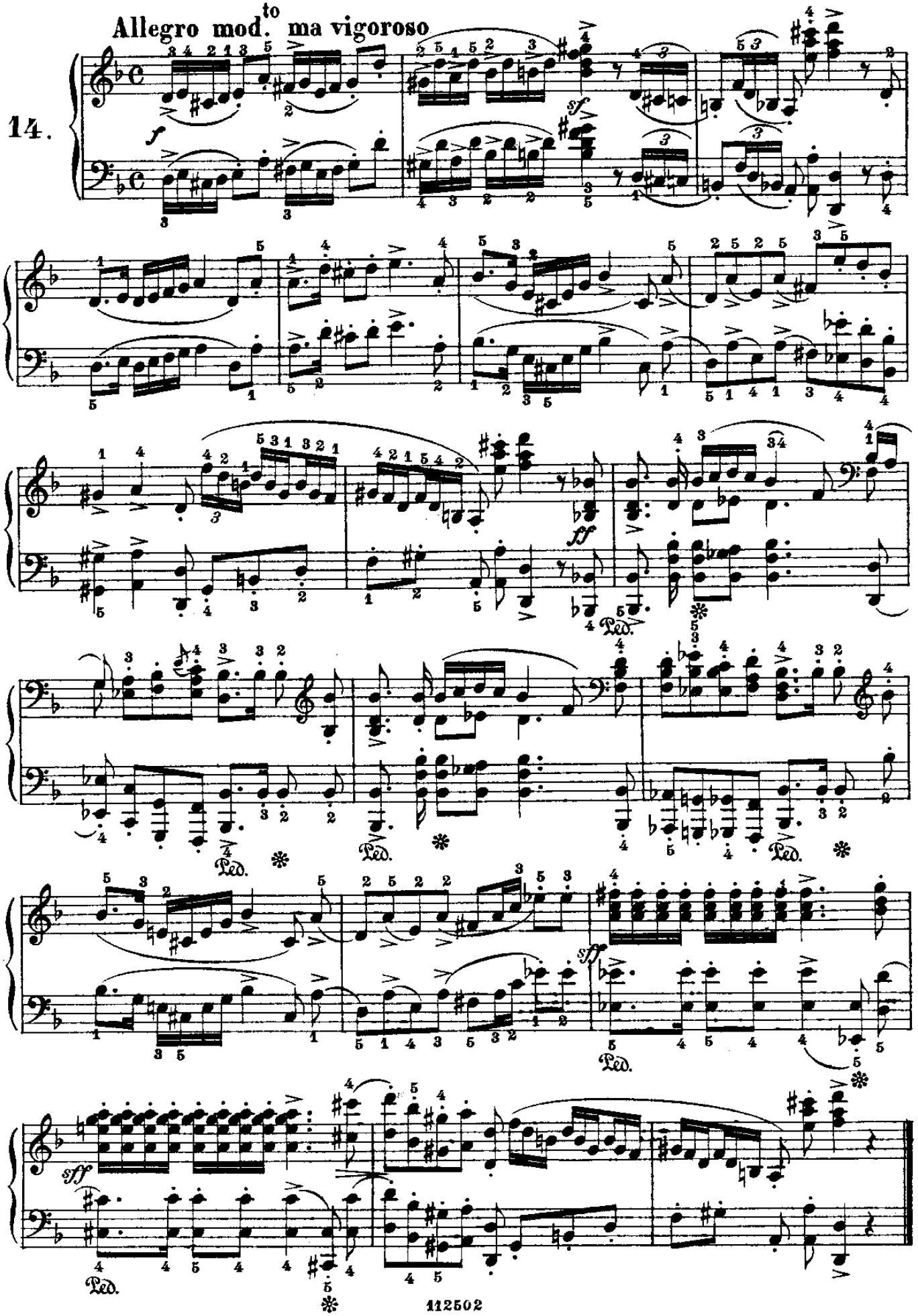
MATTINO BURRASCOSO

(dai «Lieder»)

Schubert.

14.

Allegro mod.to ma vigoroso



From the fabulous collection of

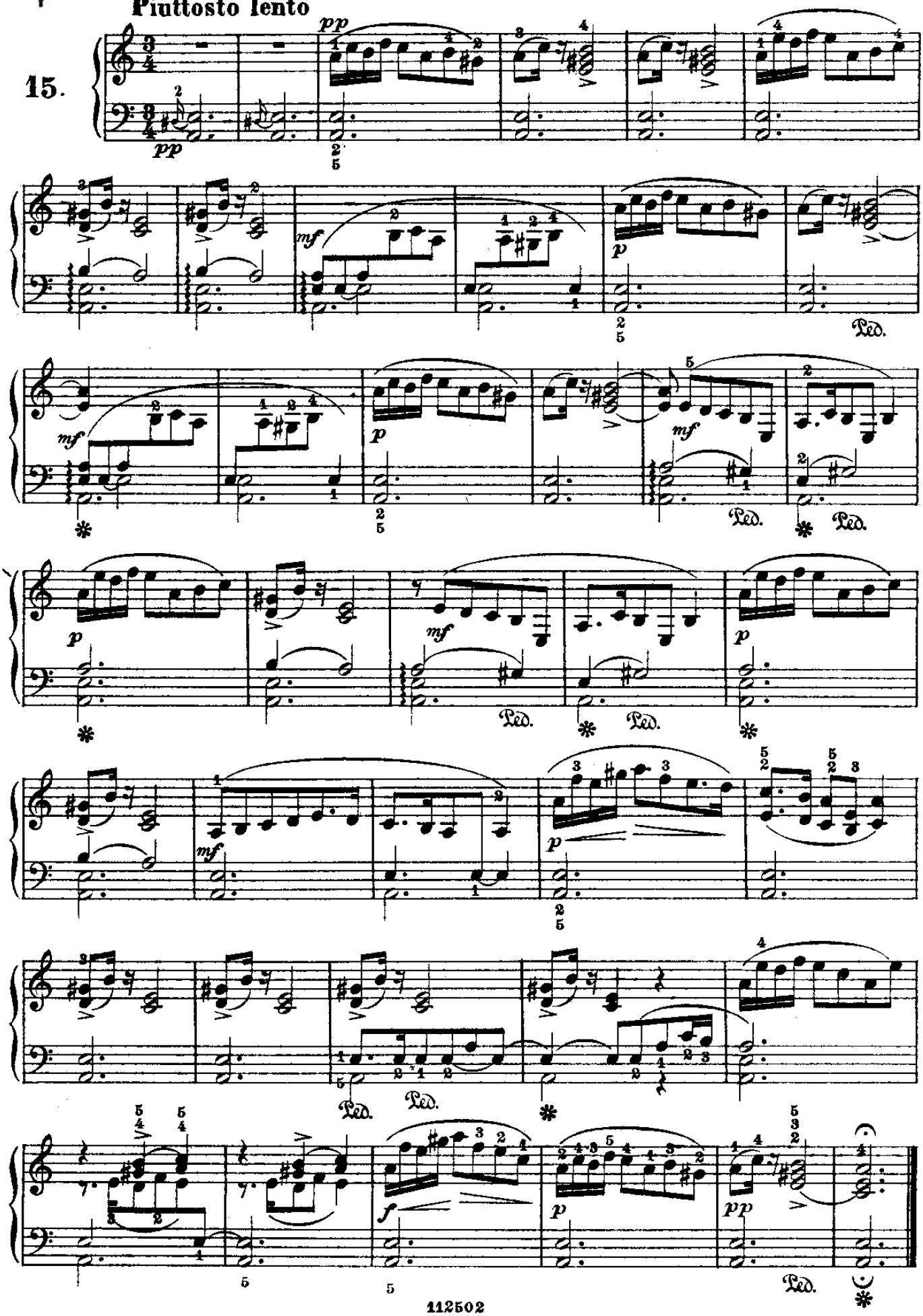
IL SUONATORE DI LIRA

(dai «Lieder»)

Schubert.

Piuttosto lento

15.



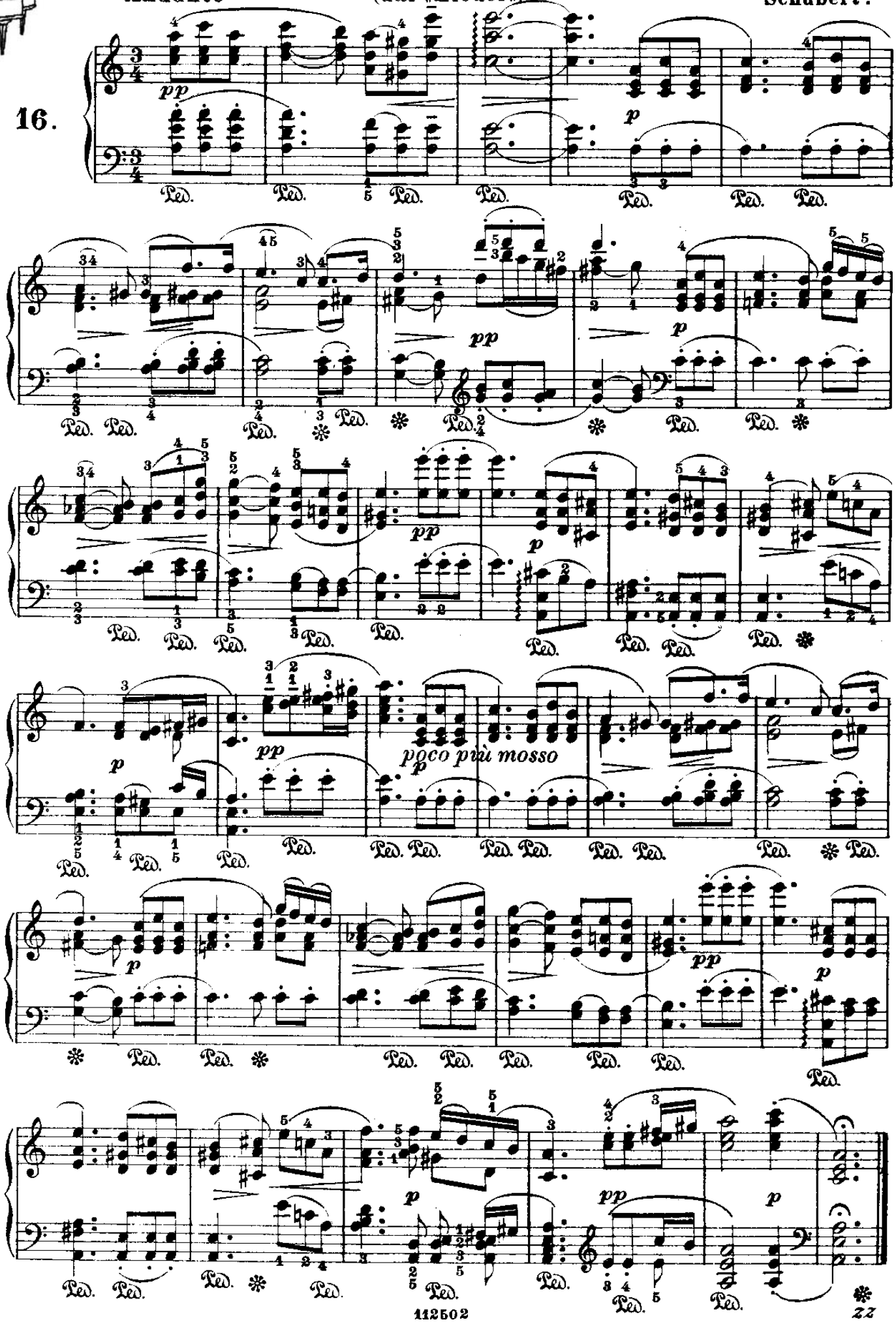
From the fabulous collection of

ESPERO

(dai «Lieder»)

Andante **Schubert.**

16.

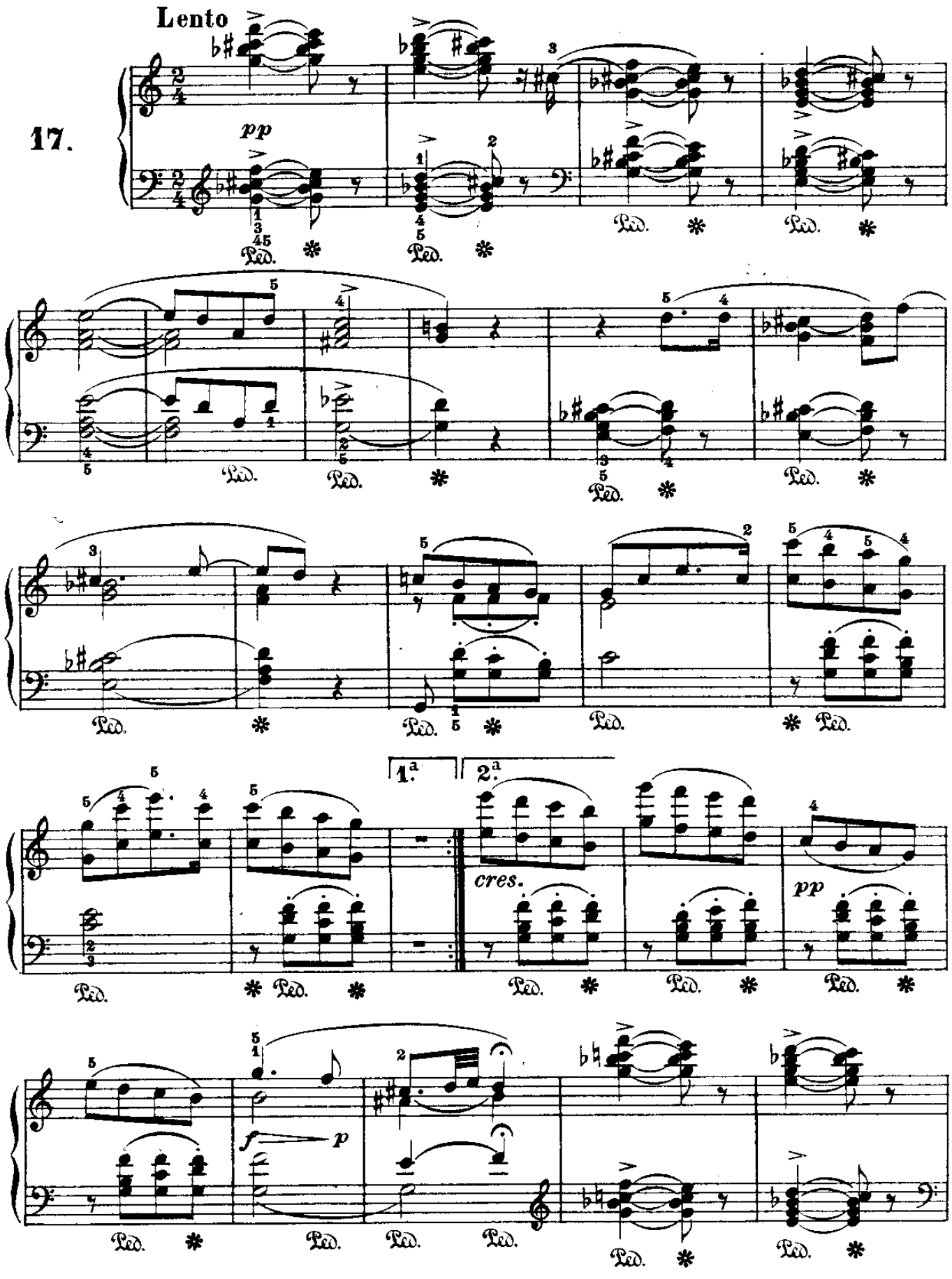


From the fabulous collection of

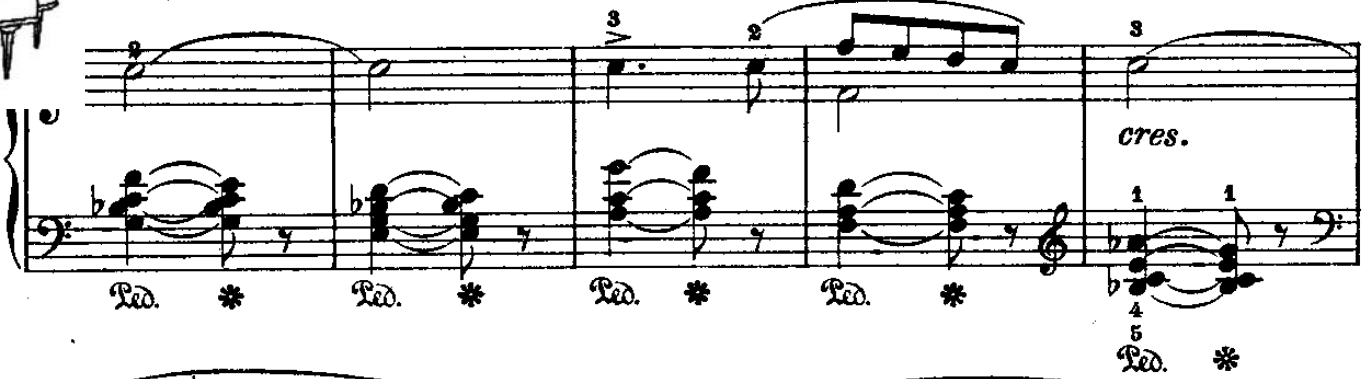
RIMPIANTO

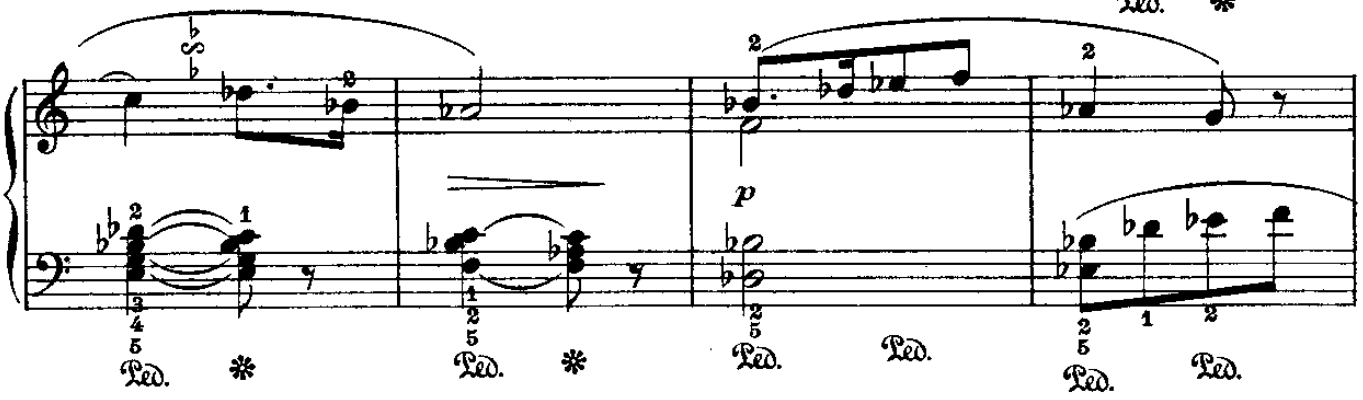
(dai «Lieder»)

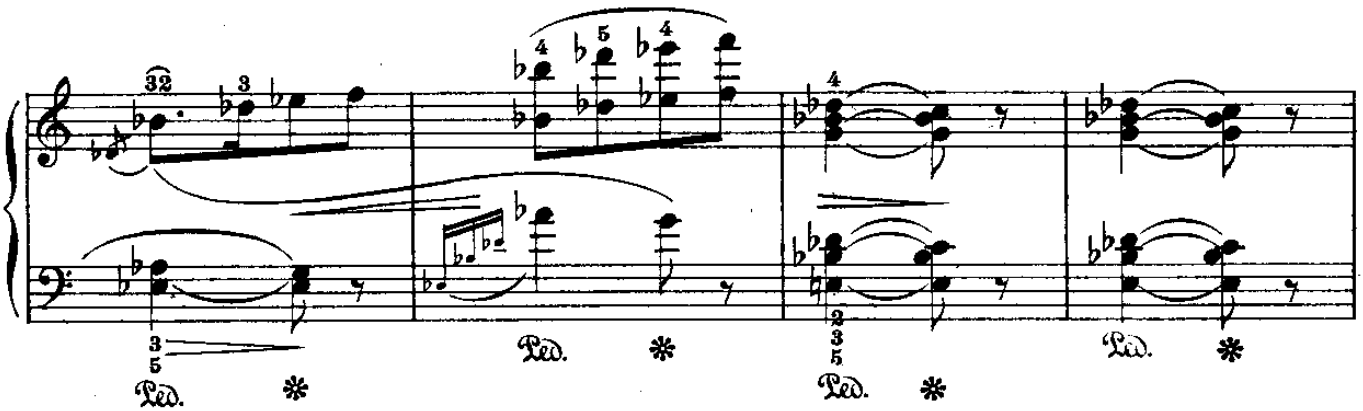
Schubert.

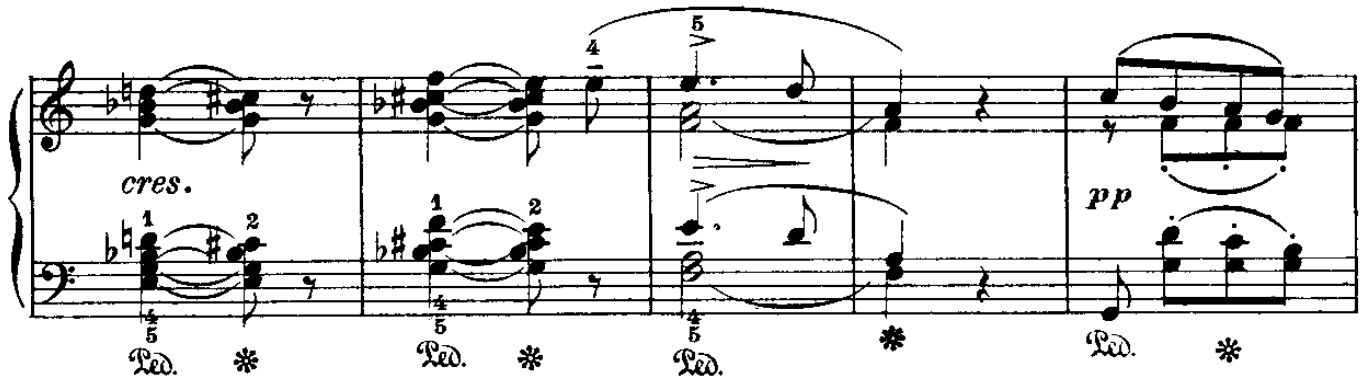


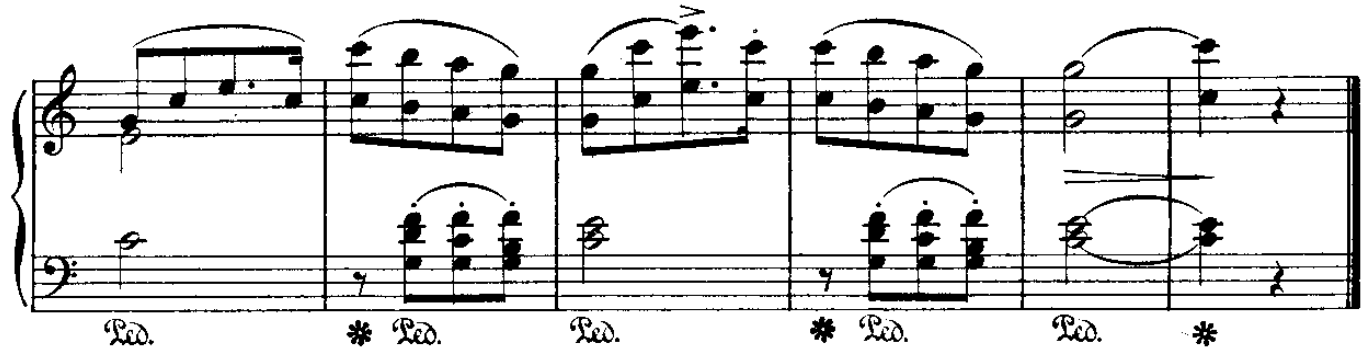
From the fabulous collection of











From the fabulous collection of pc

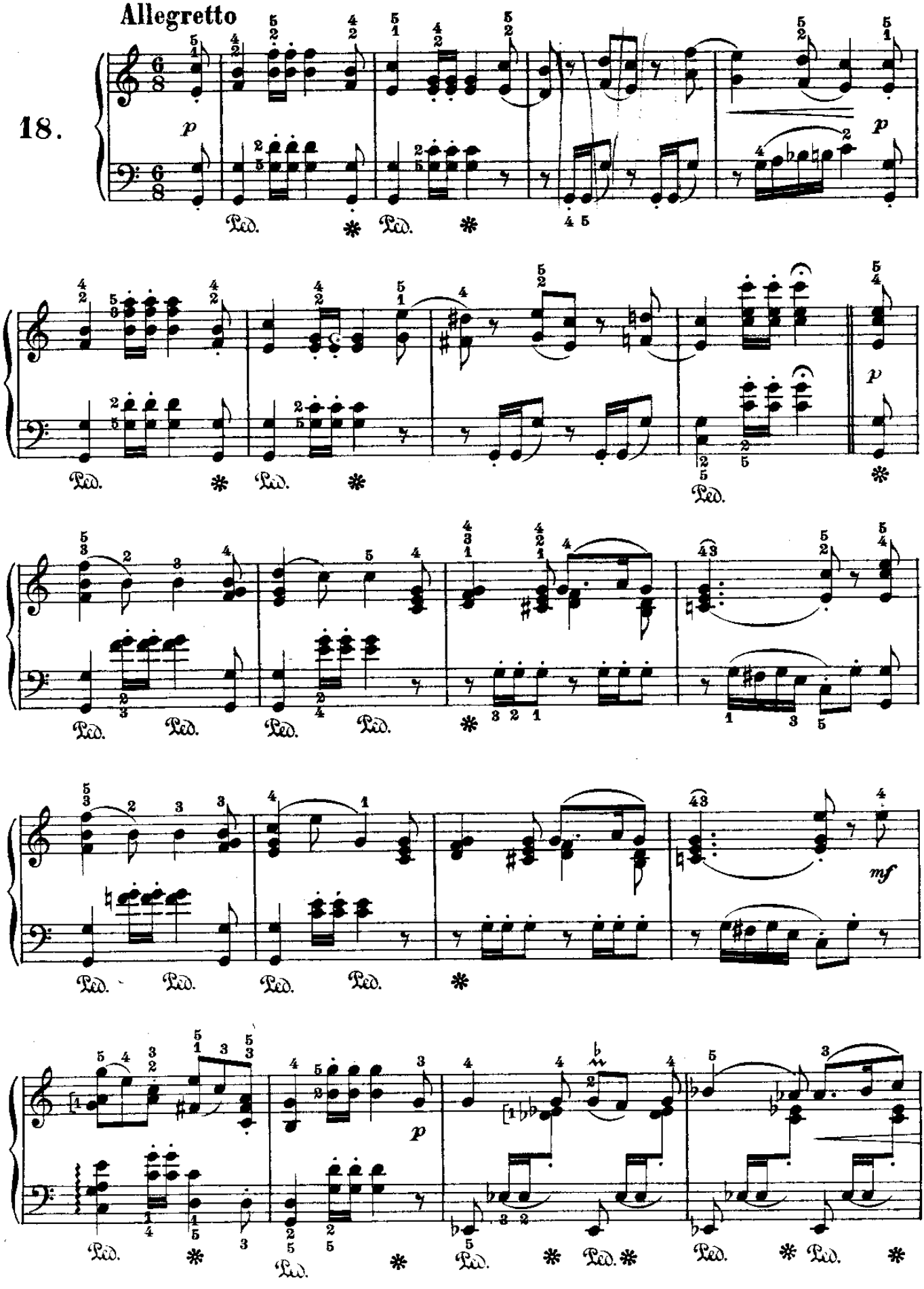
SERENATA

(dai «Lieder»)

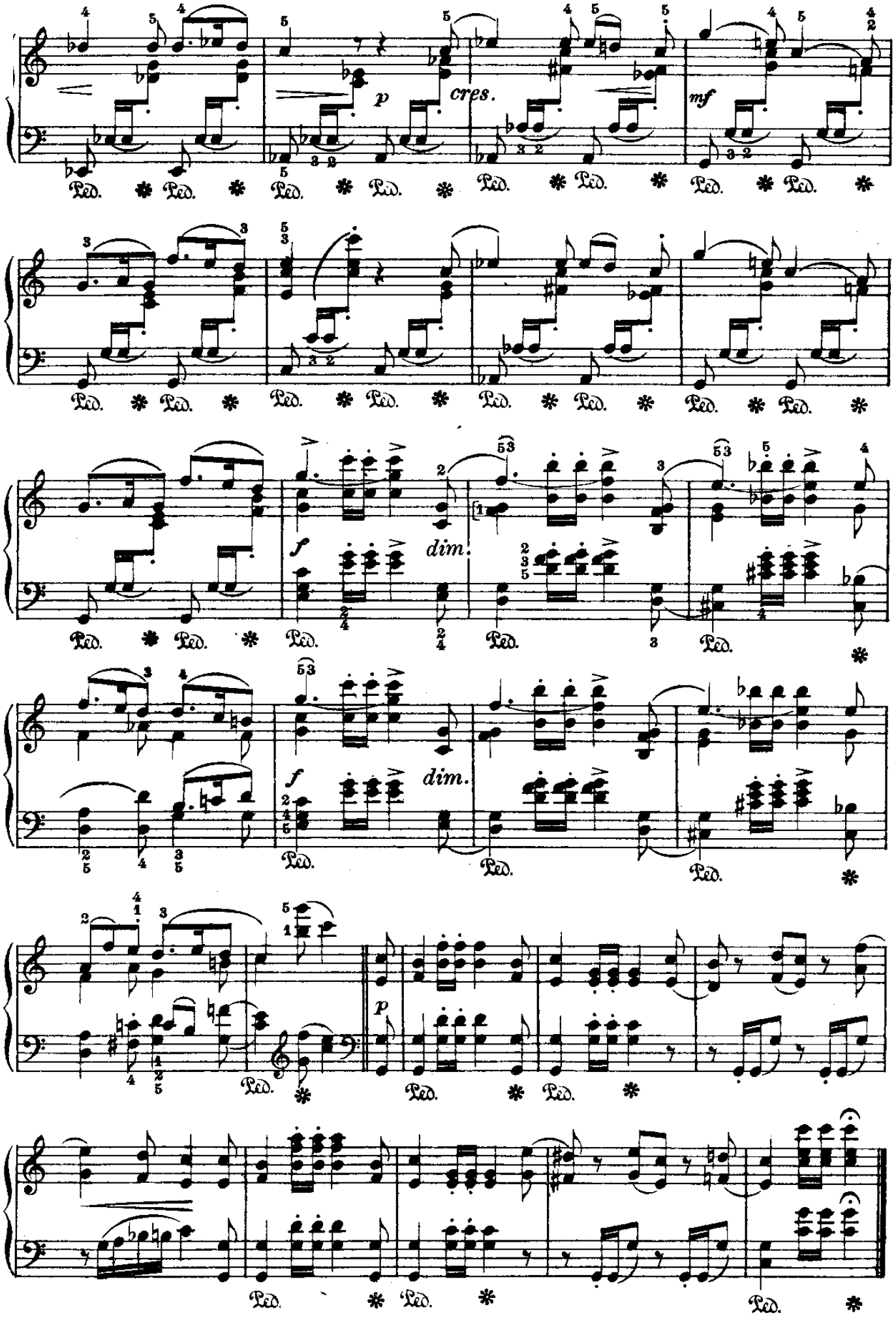
Schubert.

Allegretto

18.



From the fabulous collection of



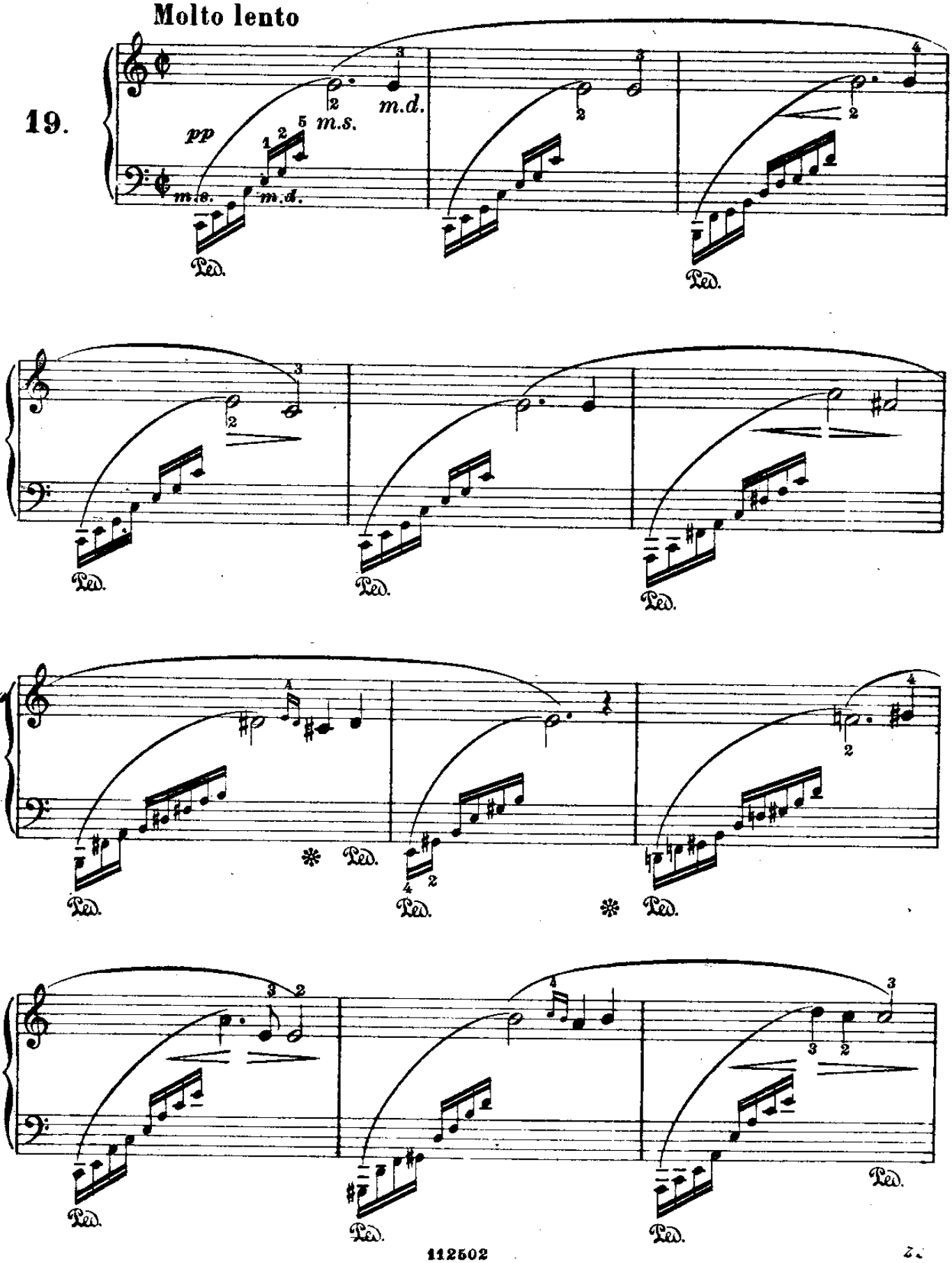
From the fabulous collection of

CALMA DEL MARE

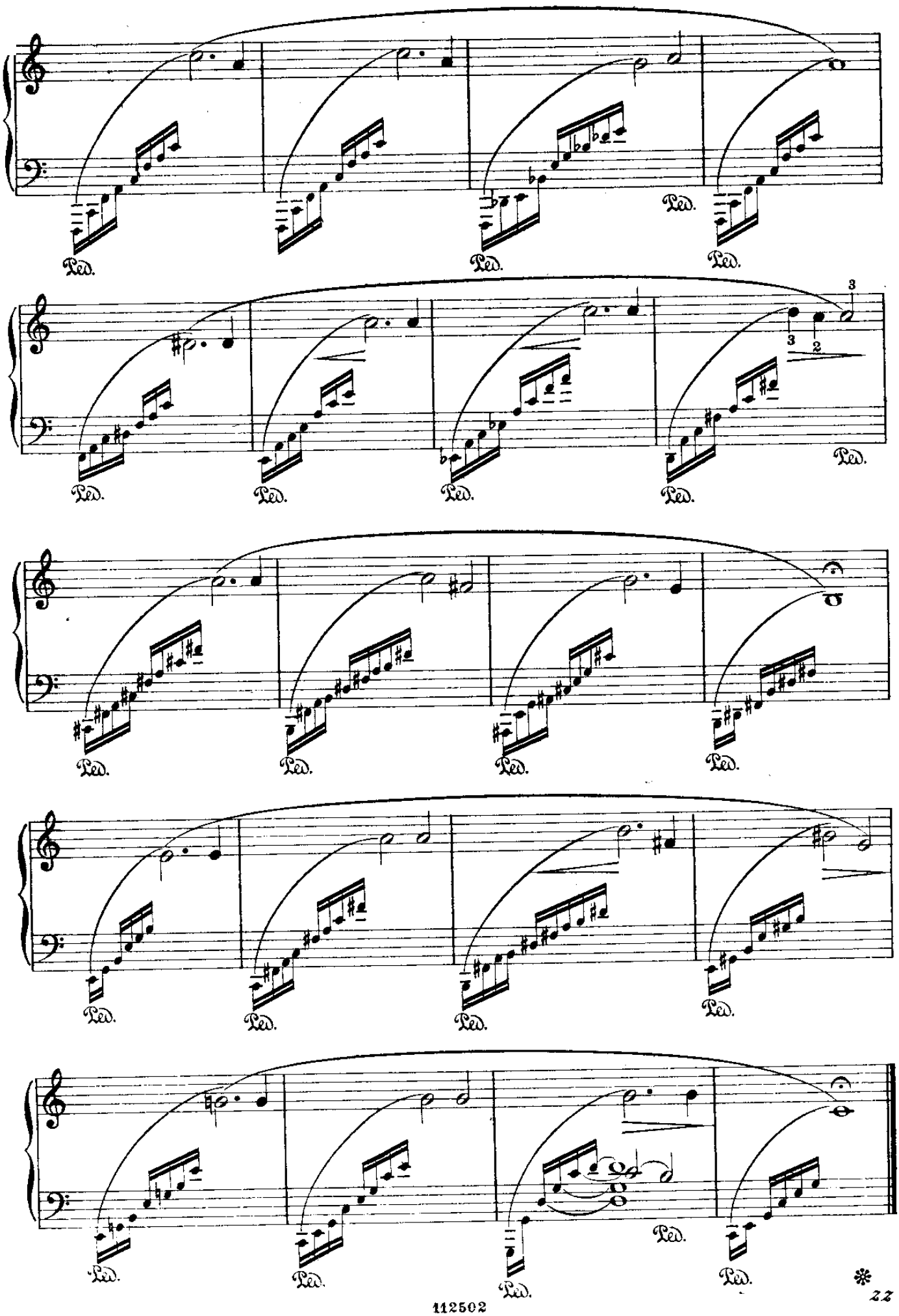
(dai «Lieder»)

Schubert.

19. Molto lento



From the fabulous collection of

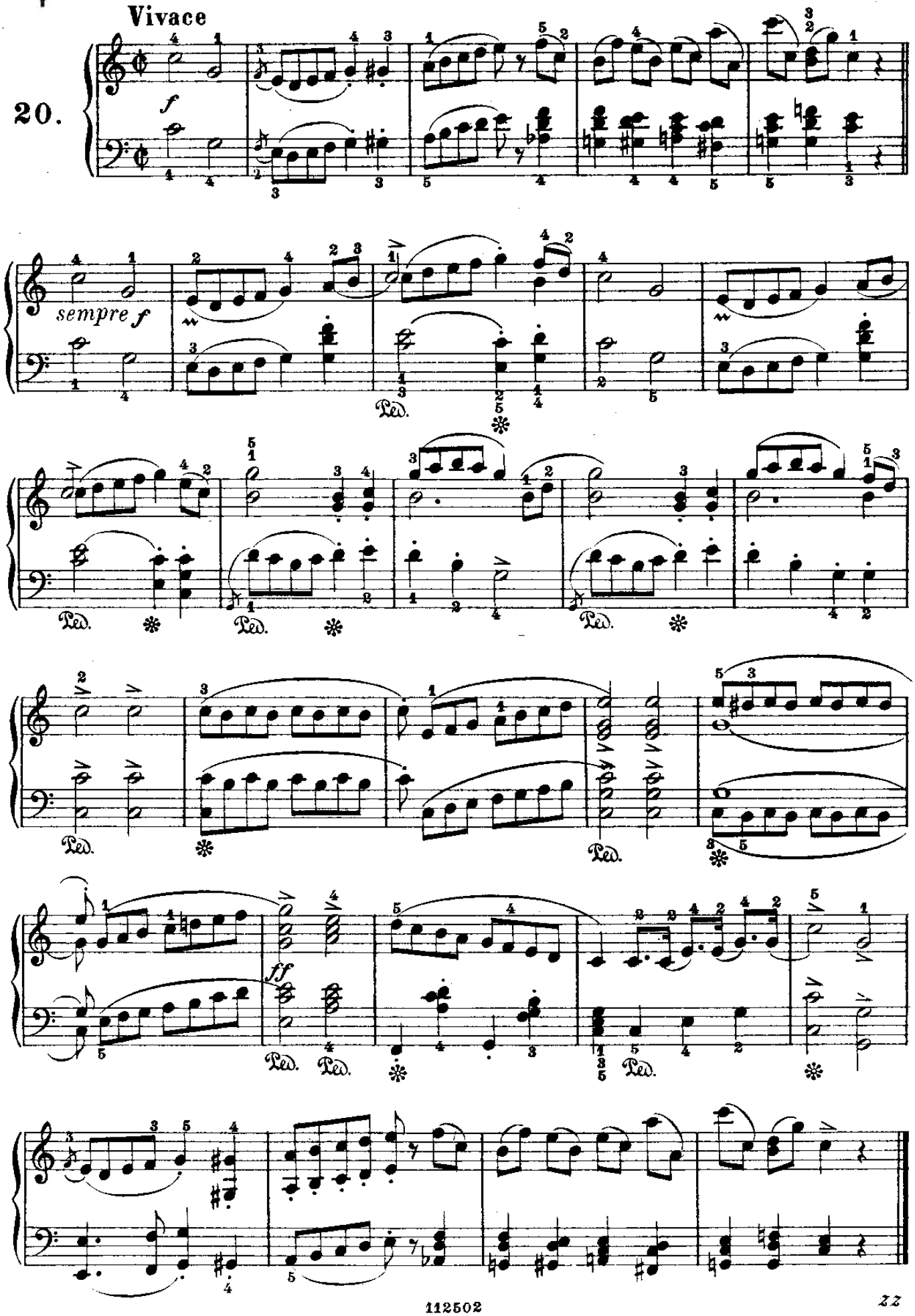


From the fabulous collection of pc

CANZONE BACCHICA

(dai «Lieder»)

Schubert.



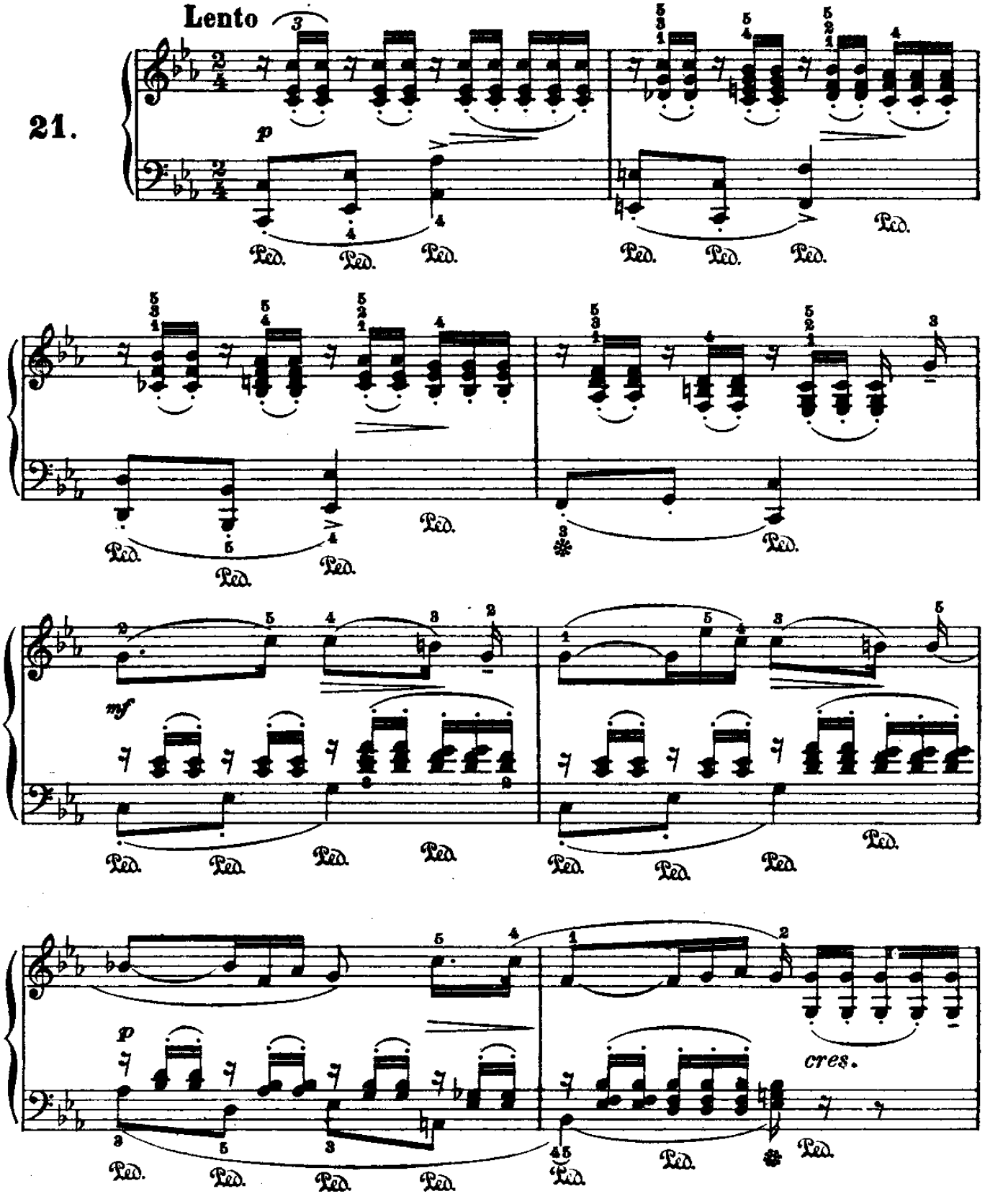
From the fabulous collection of

LAMENTO DI FANCIULLA

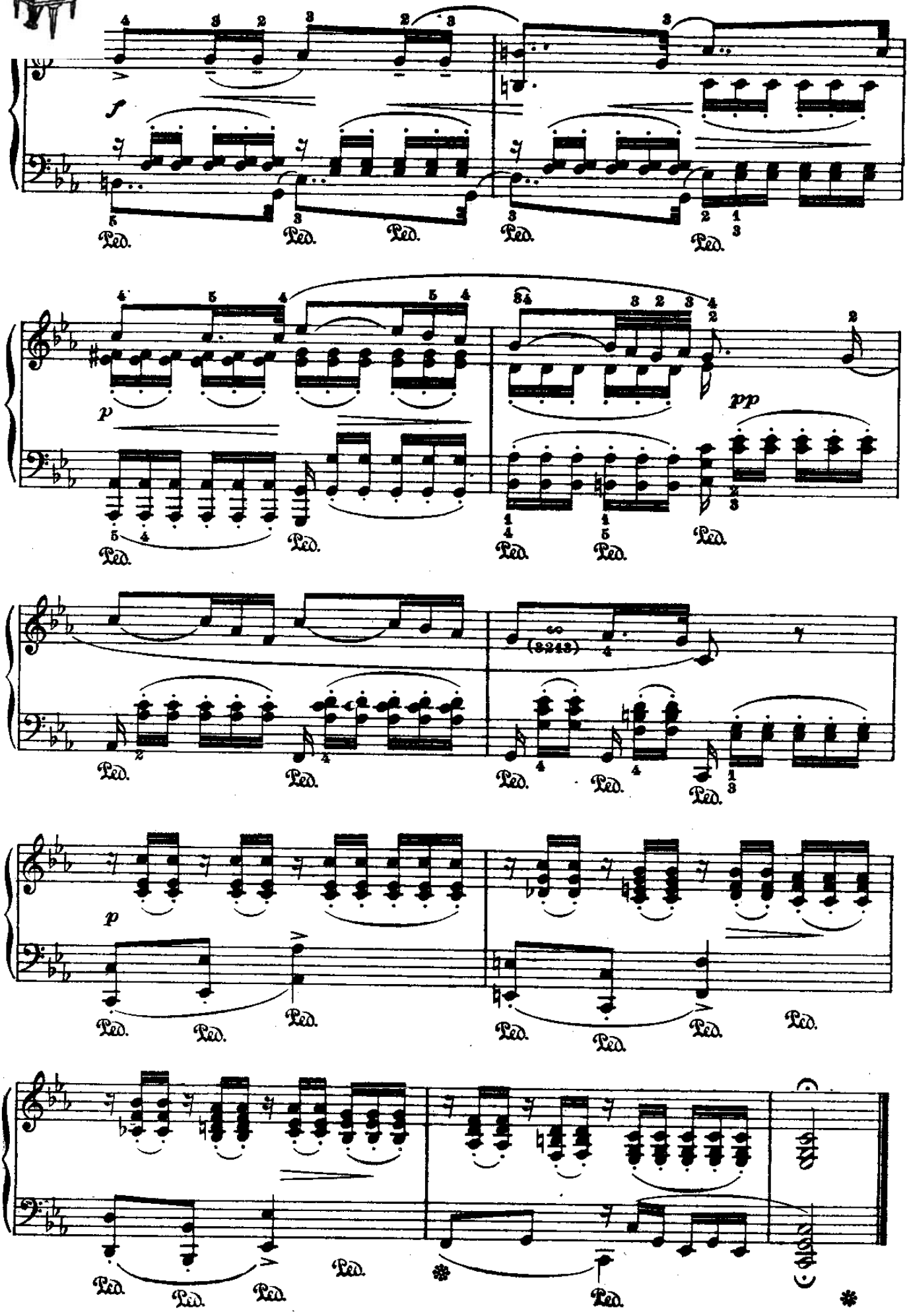
(dai «Lieder»)

Schubert.

21.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of BC

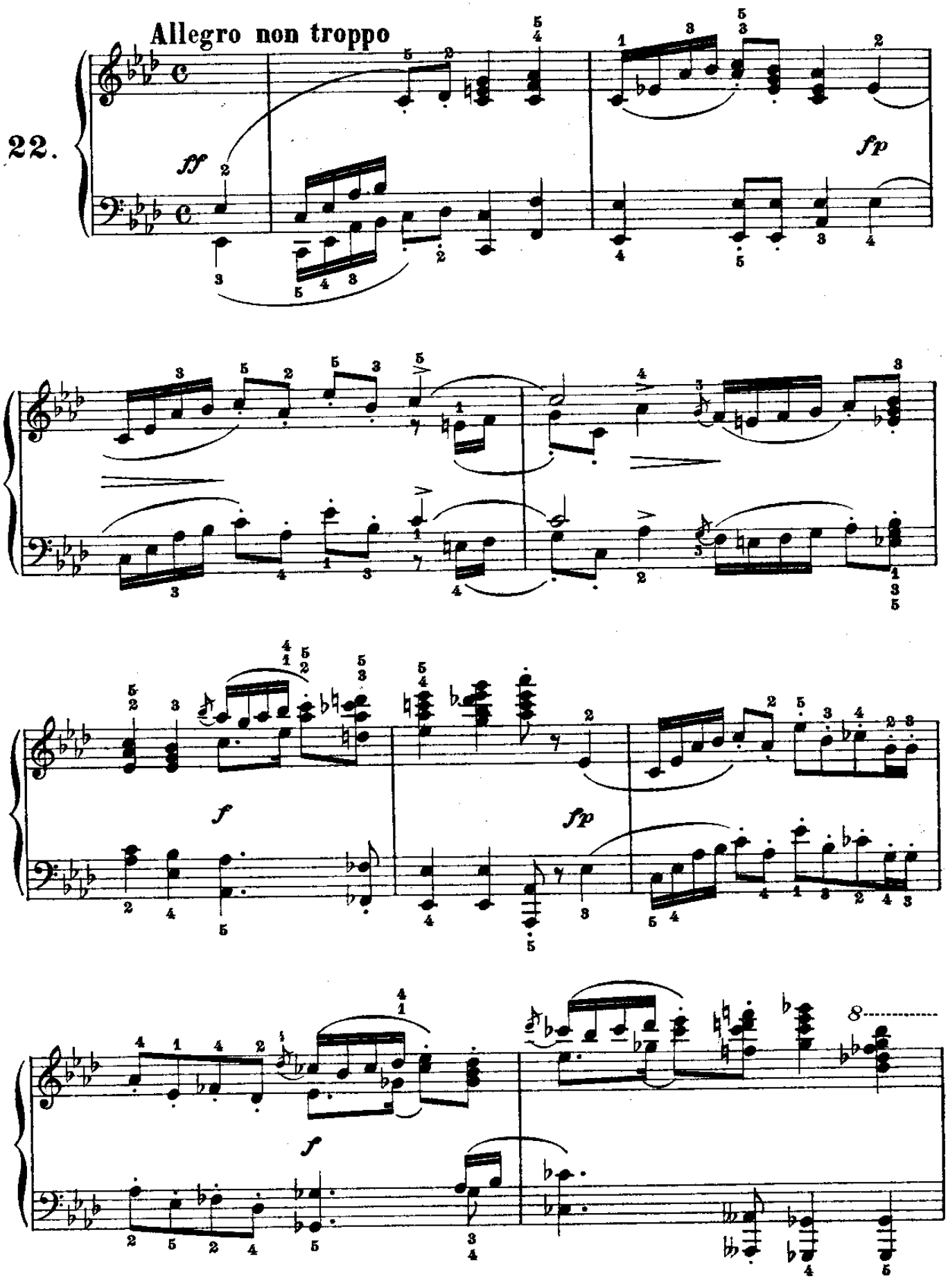
MONDO FELICE

(dai «Lieder»)

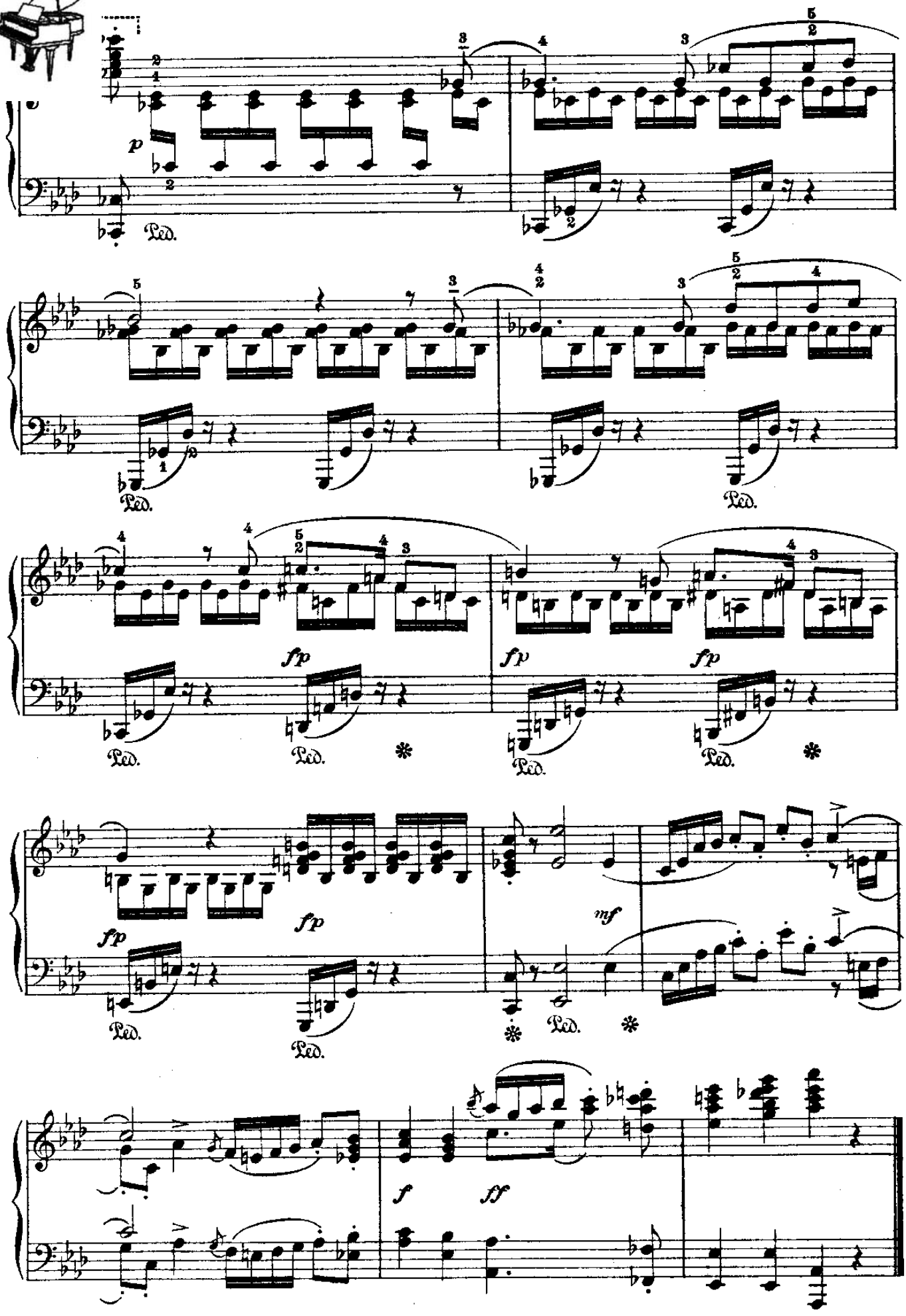
Schubert.

22.

Allegro non troppo



From the Johnson collection of



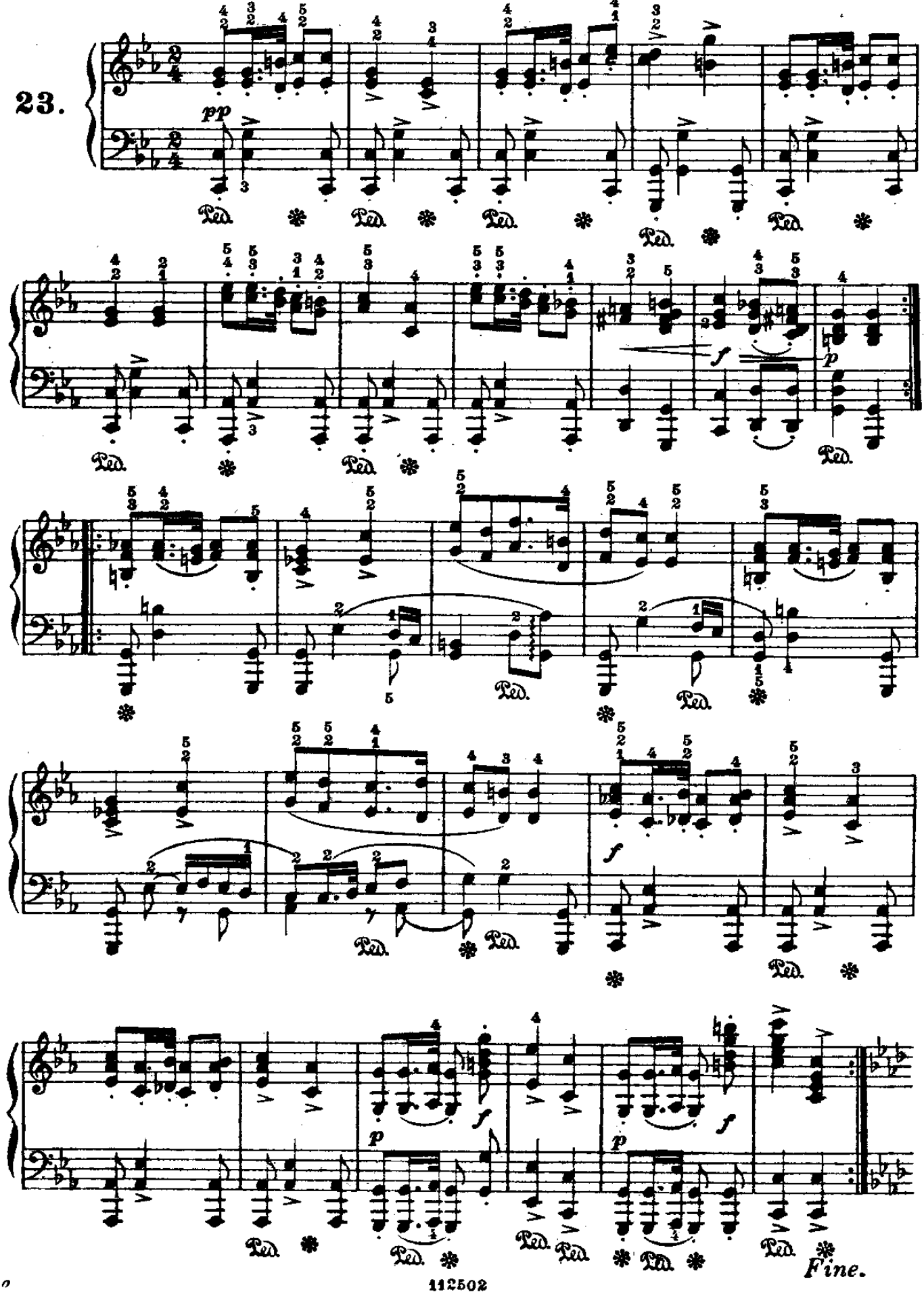
From the fabulous collection of

MARCIA

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani)

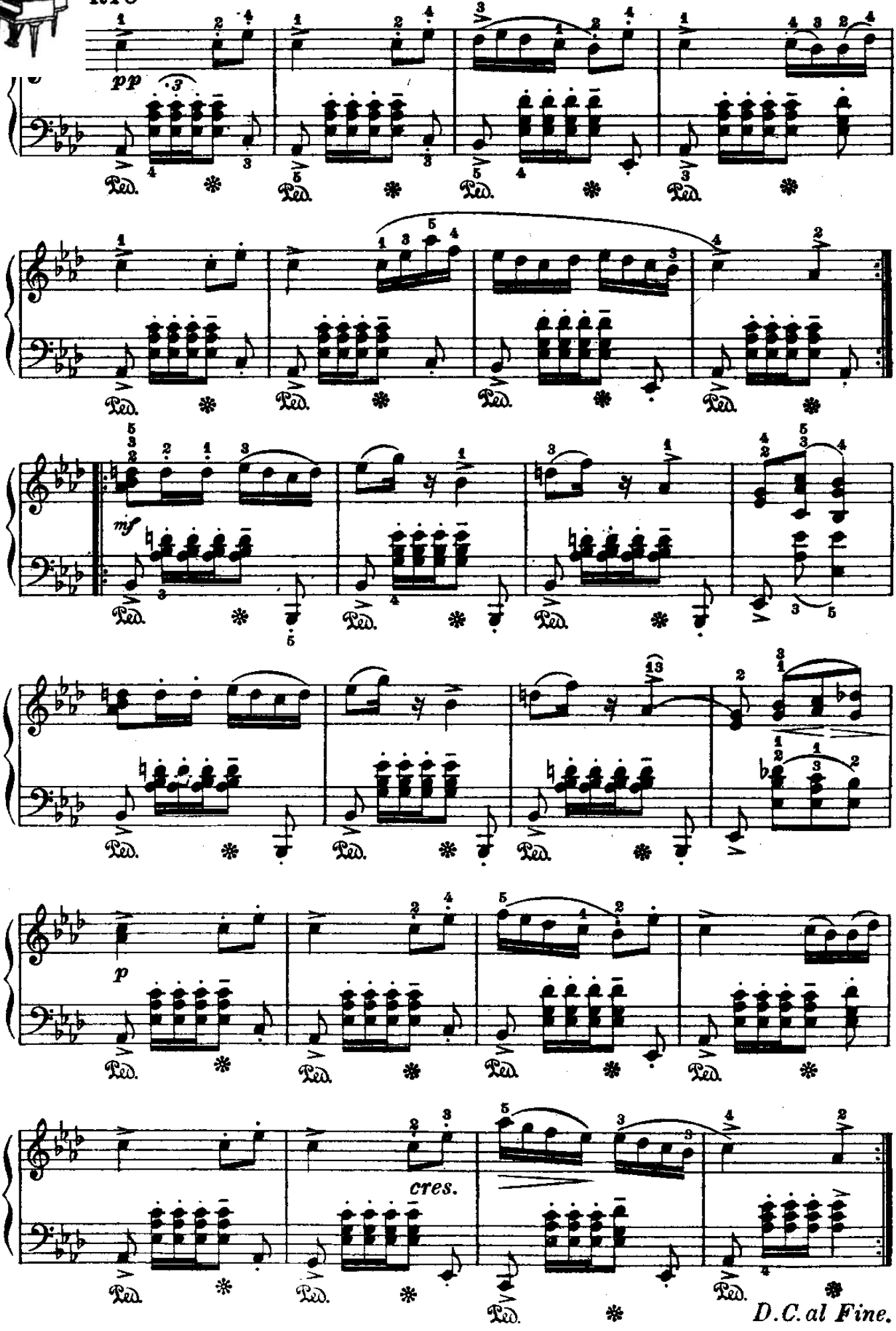
Andante con moto — **Schubert.**

23.



From the fabulous collection of

RIO



From the fabulous collection of

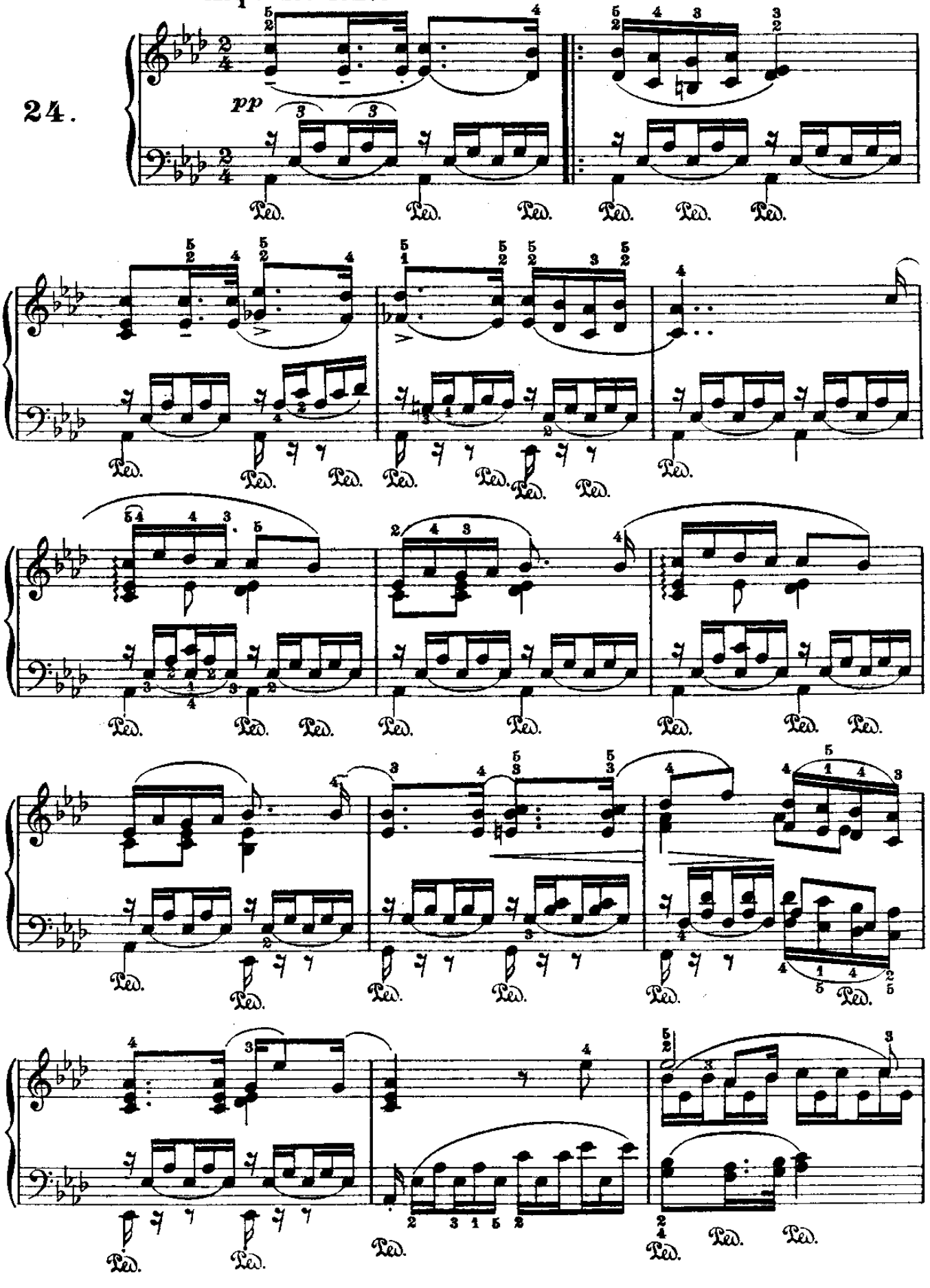
FEDE PRIMAVERILE

(dai «Lieder»)

Schubert.

Alquanto lento

24.



From the fabulous collection of

cres

mf sostenuto

in tempo

pp

From the fabulous collection of

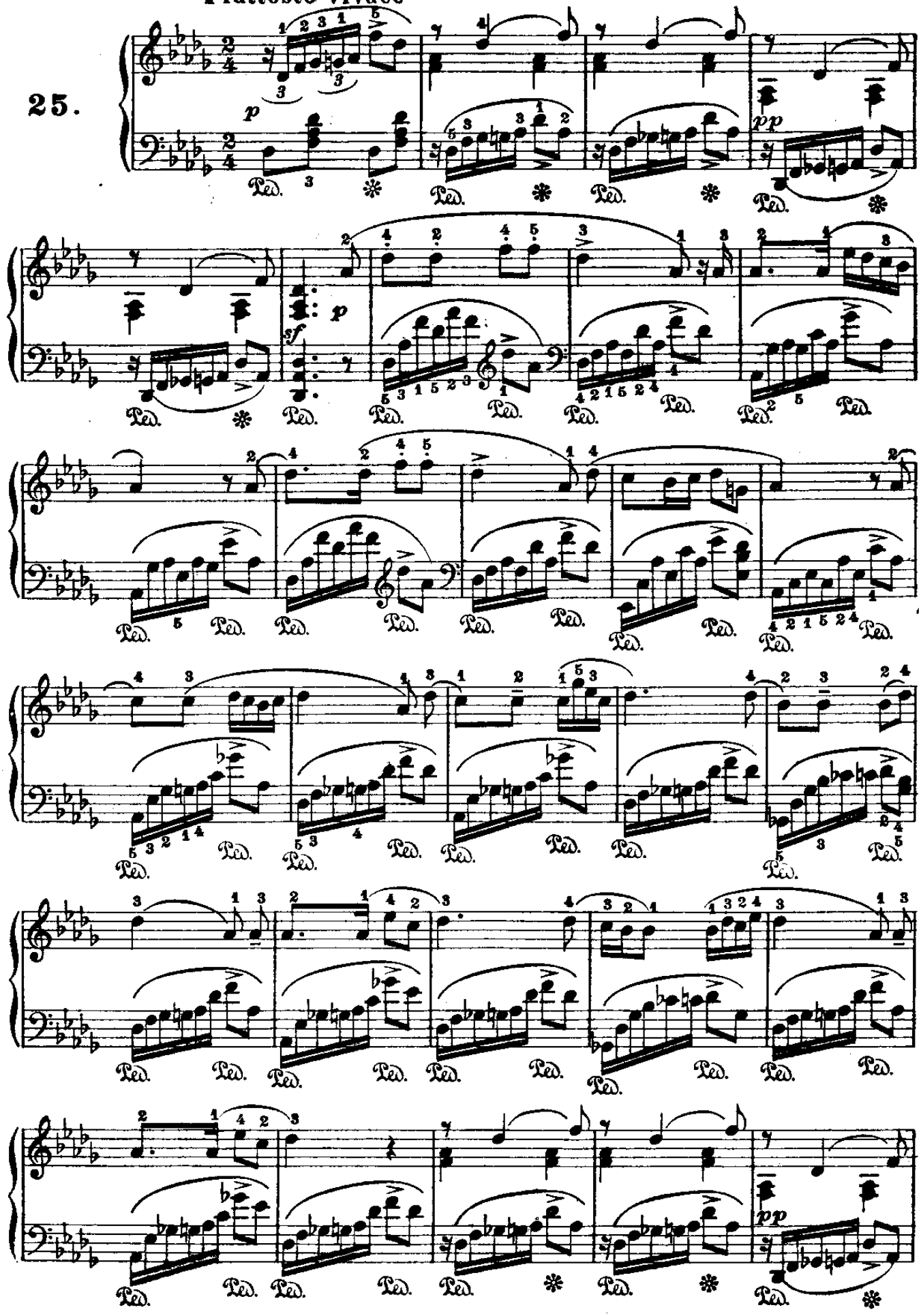
LA TROTELLA

(dai «Lieder»)

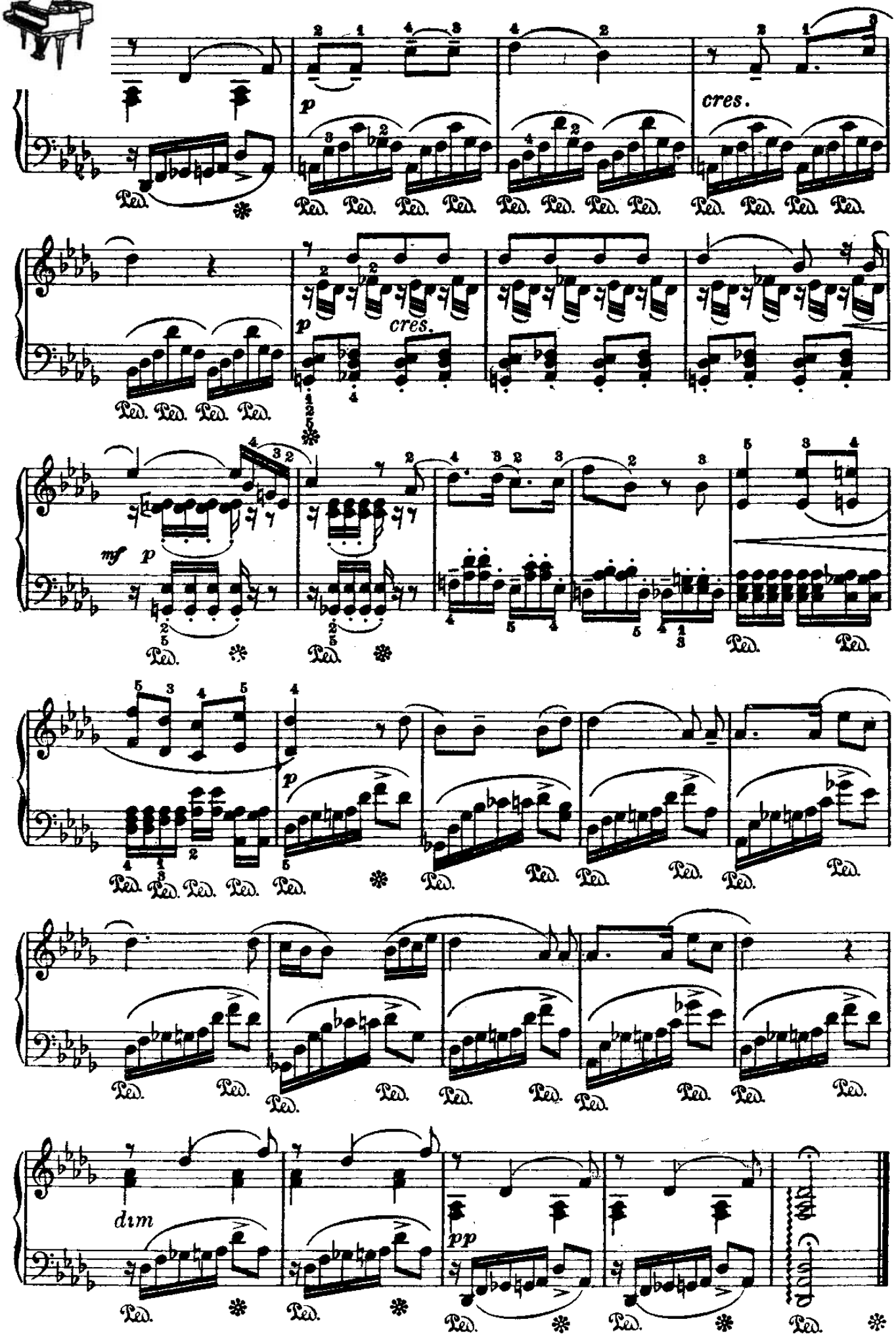
Schubert.

Piuttosto vivace

25.



From the fabulous collection of LC



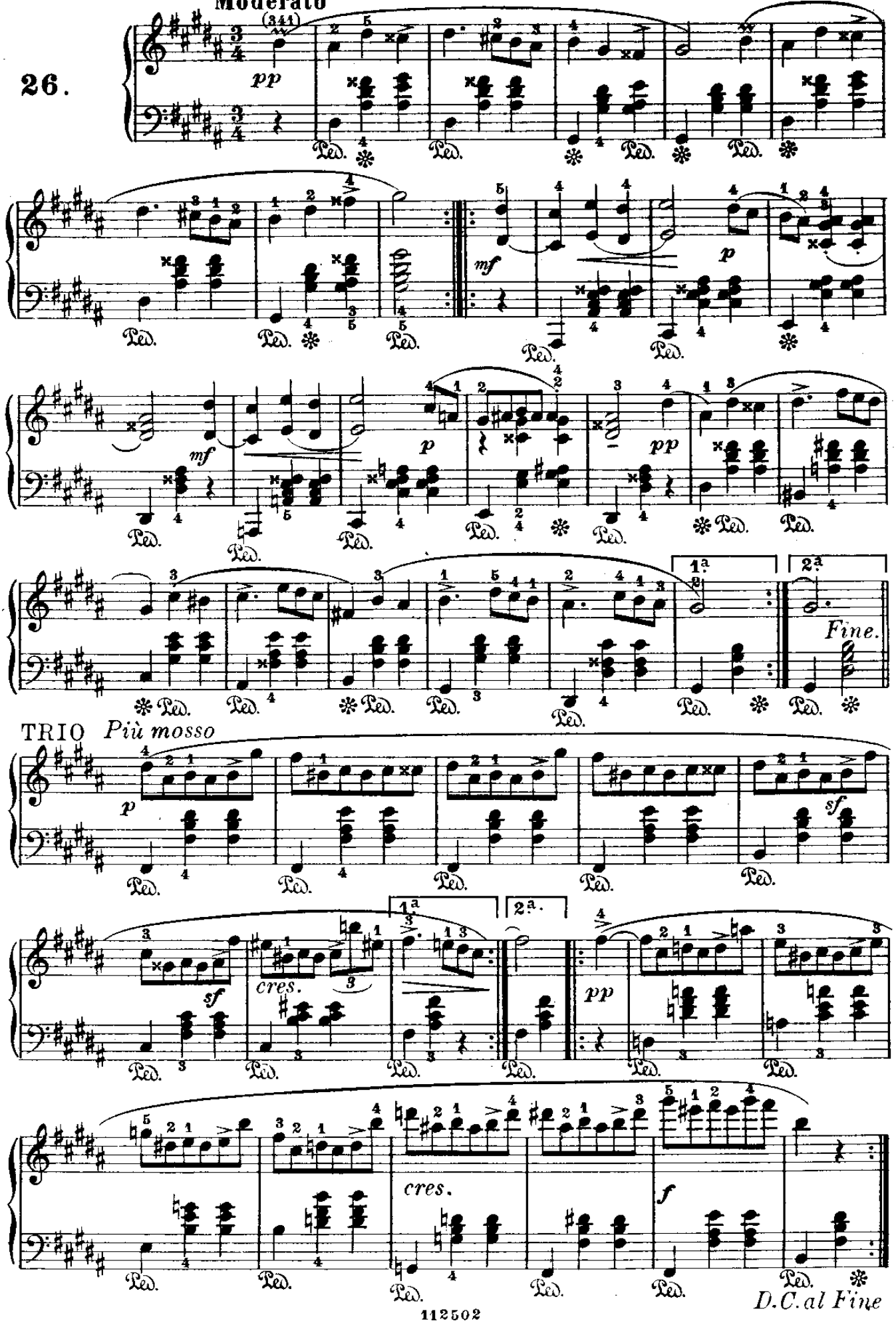
From the fabulous collection of pc

LÄNDLER
(dall'Op.171)

Schubert.

Moderato

26.



From the fabulous collection of pc

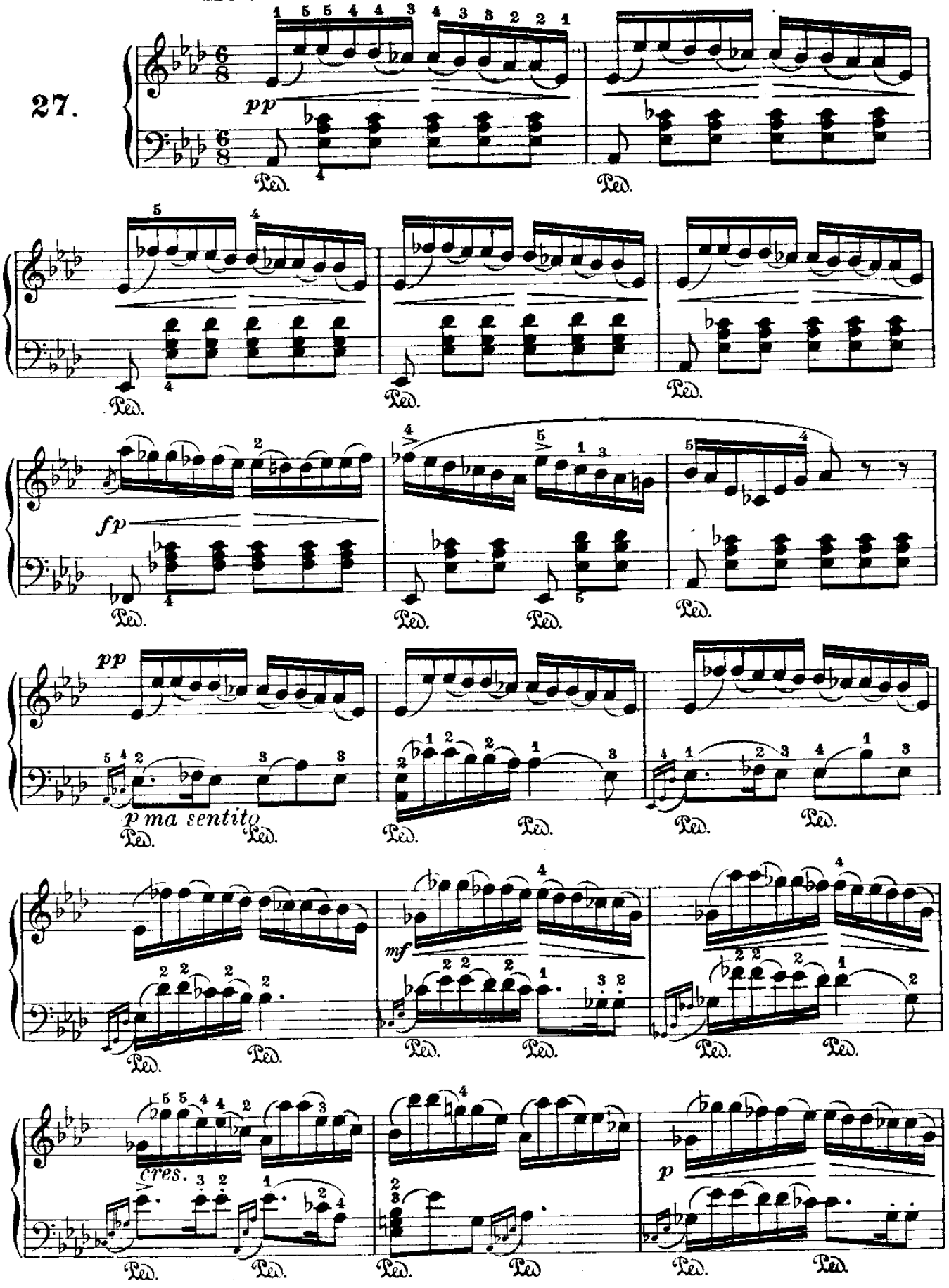
BARCAROLA

(dai «Lieder»)

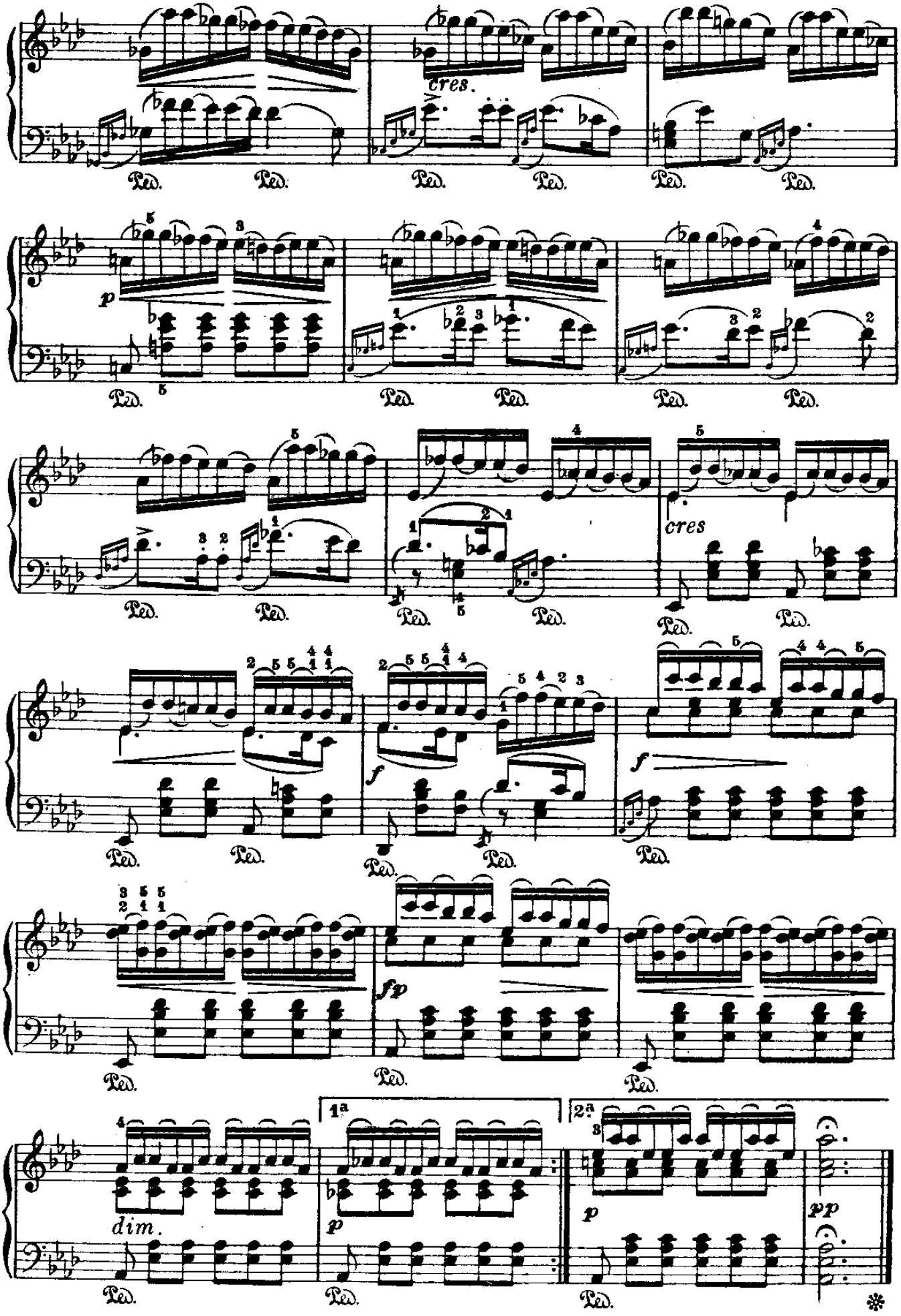
Schubert

Moderato

27.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of PC

AVE MARIA

(dai «Lieder»)

Schubert.

Molto lento

28.

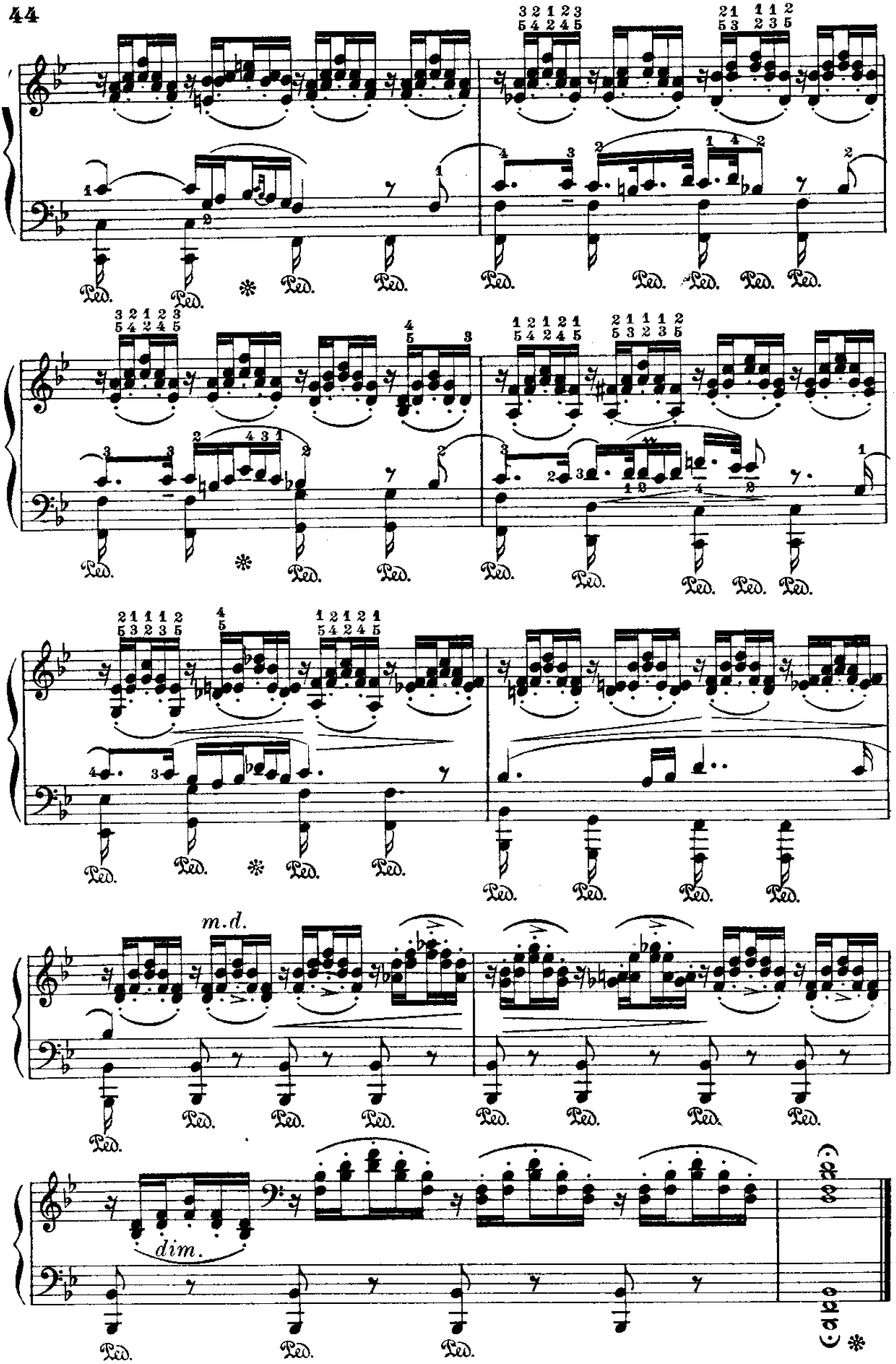
pp

m.s.

m.d.

sentita la melodia

From the fabulous collection of



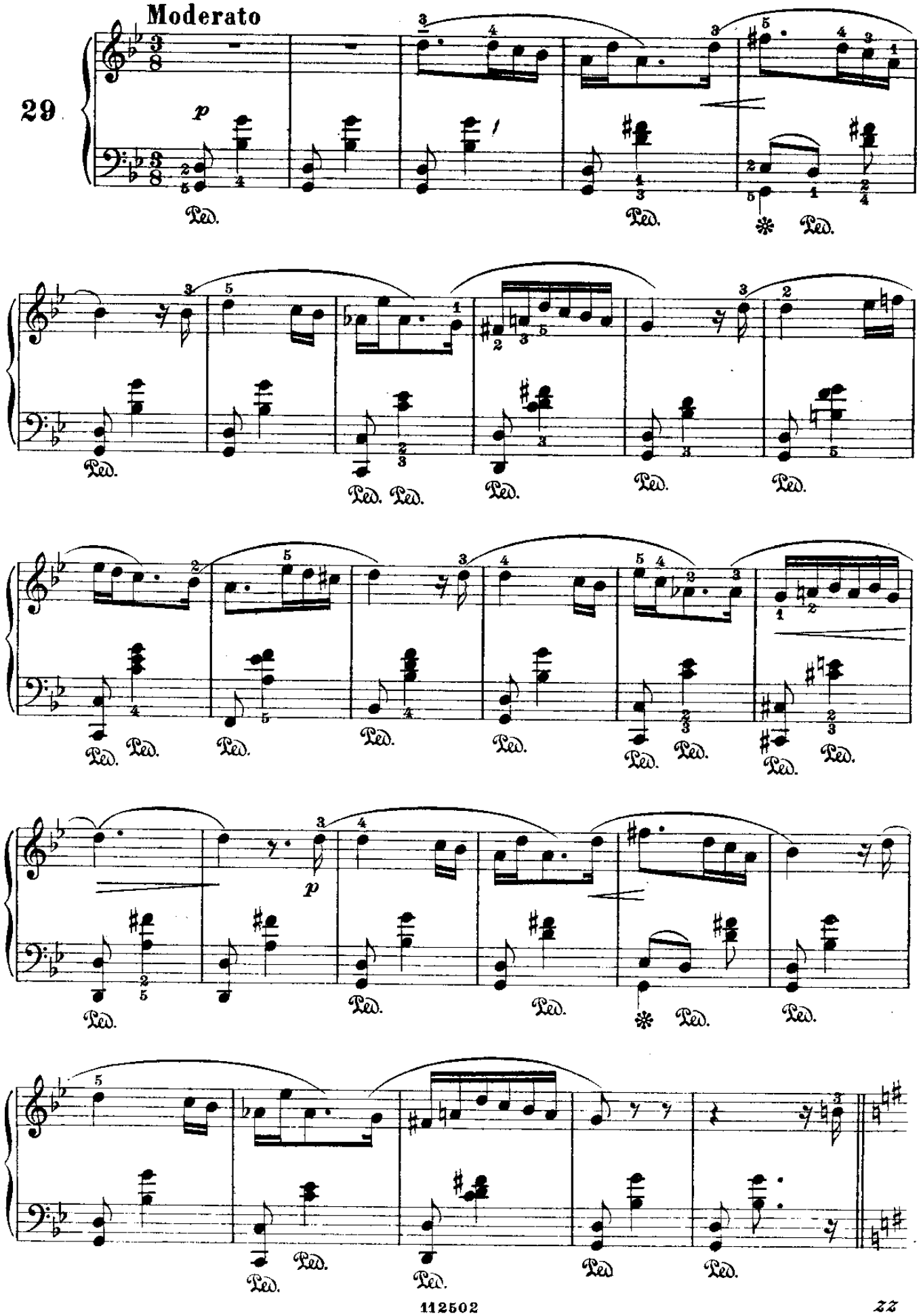
From the fabulous collection of PC

IL MUGNAJO E IL RUSCELLO

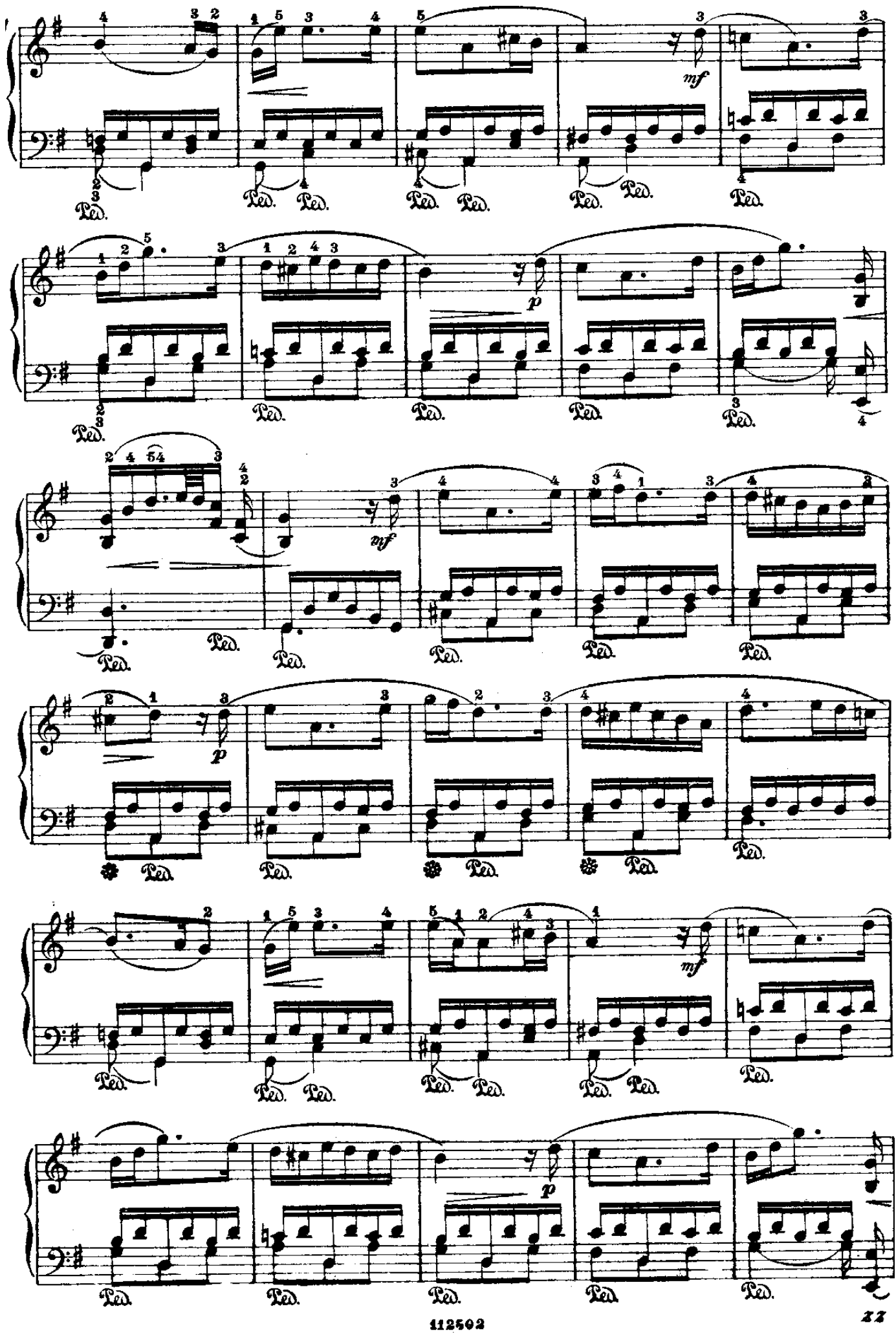
(dai «Lieder»)

Schubert.

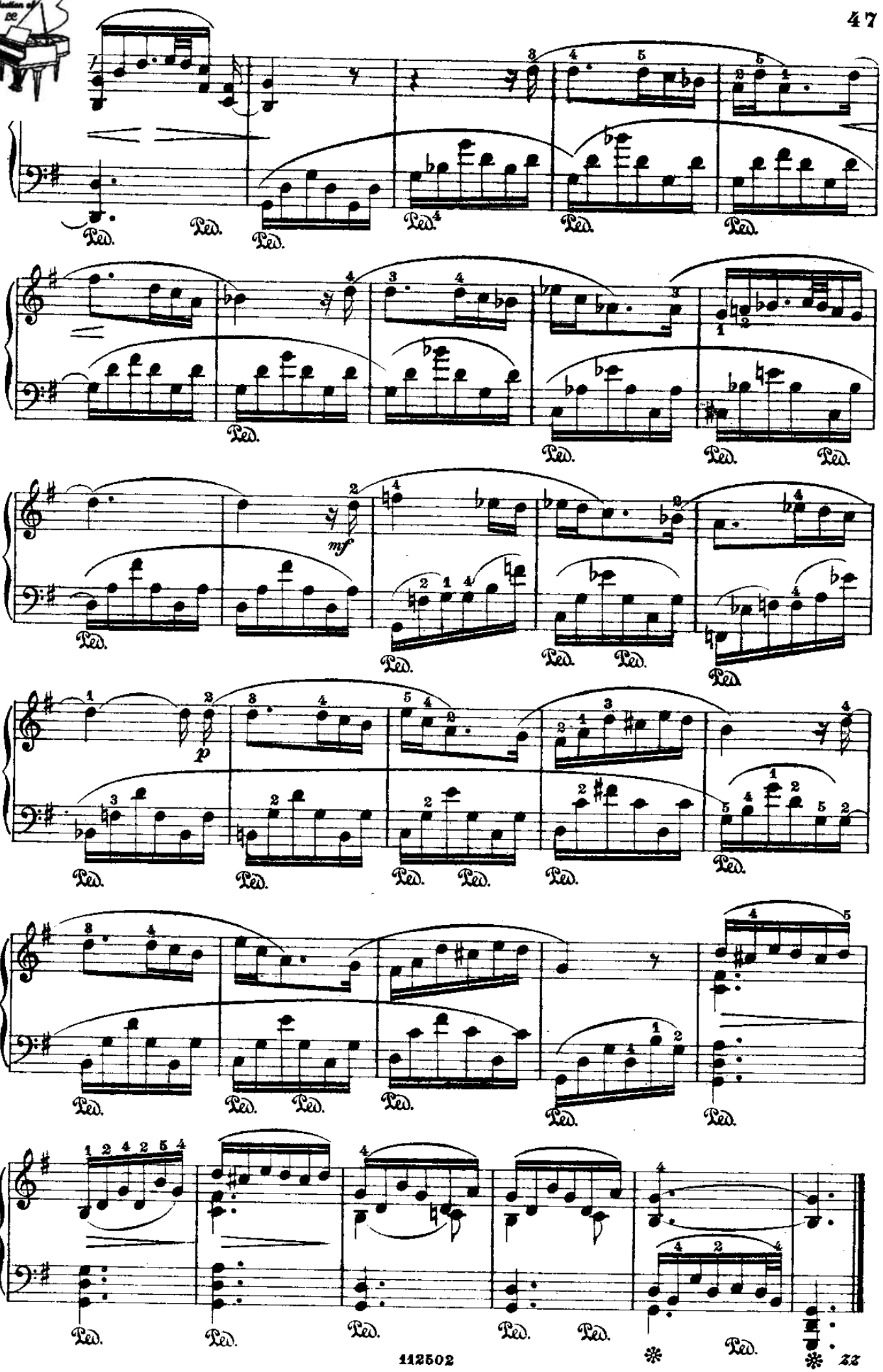
Moderato



From the fabulous collection of PC



From the fabulous collection of PC



From the fabulous collection of pc

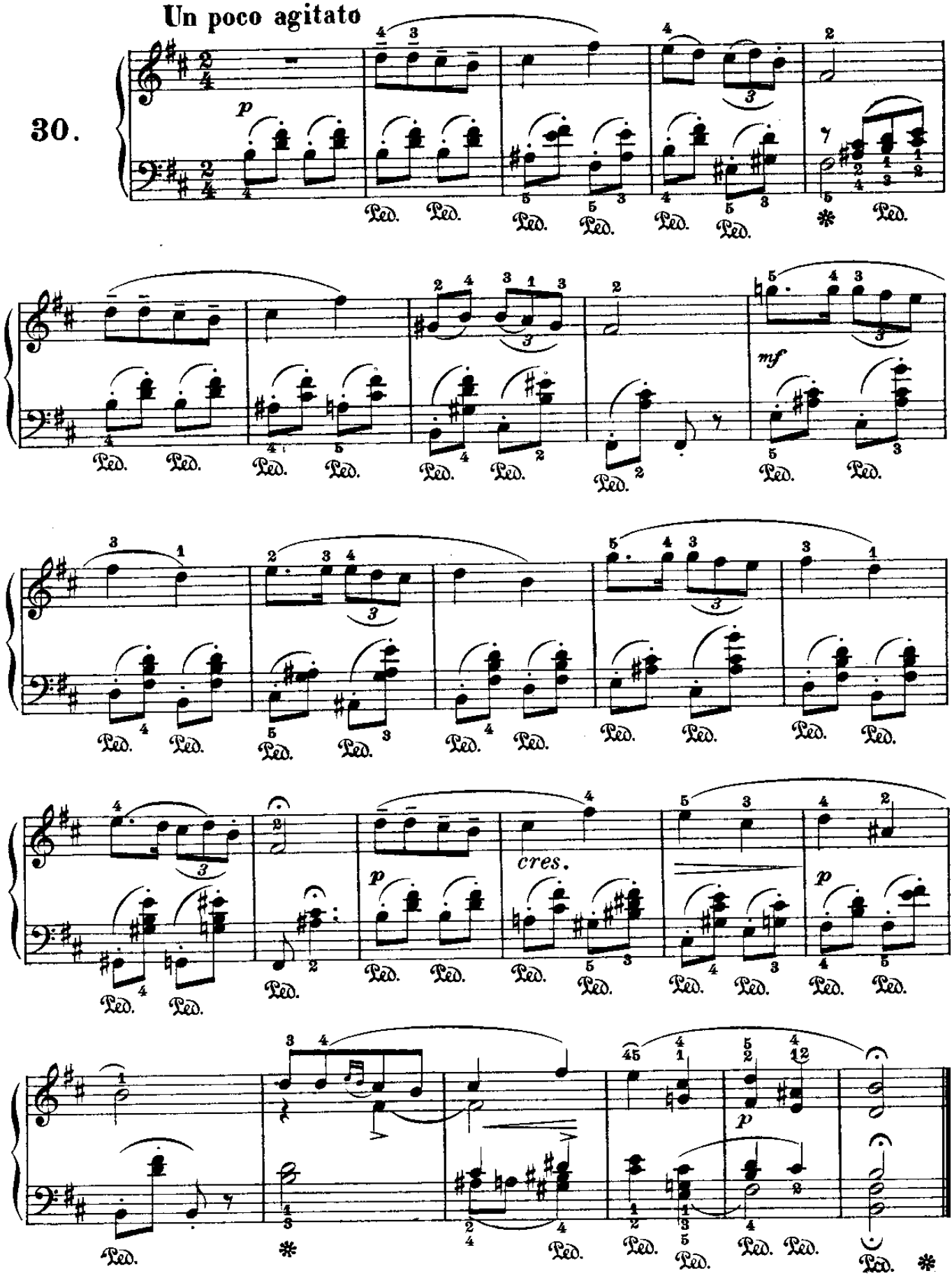
PASSIONE

(dai «Lieder»)

Schubert.

Un poco agitato

30.



From the fabulous collection of PC

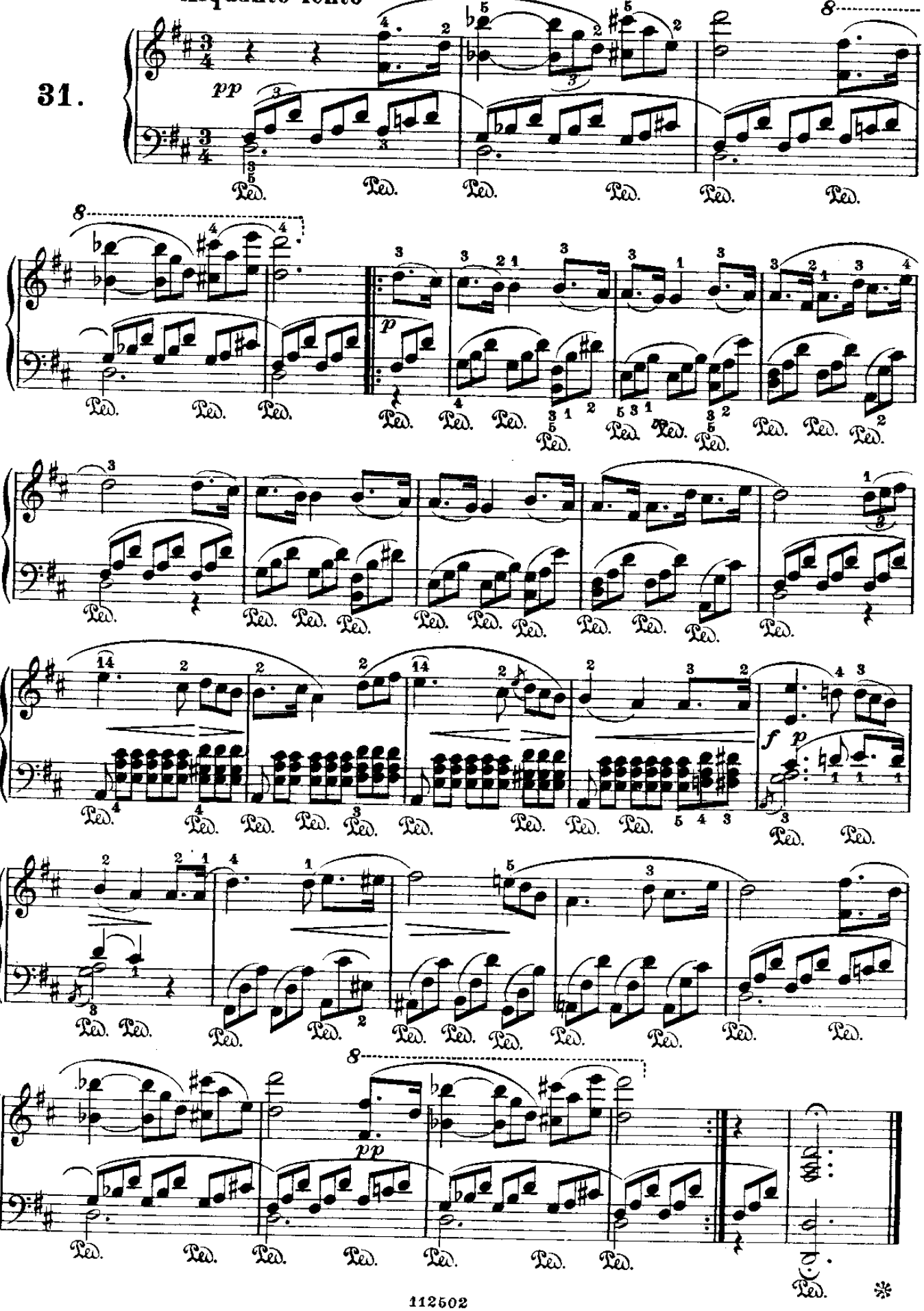
ELOGIO DELLE LAGRIME

(dai «Lieder»)

Schubert

Alquanto lento

31.



From the fabulous collection of PC

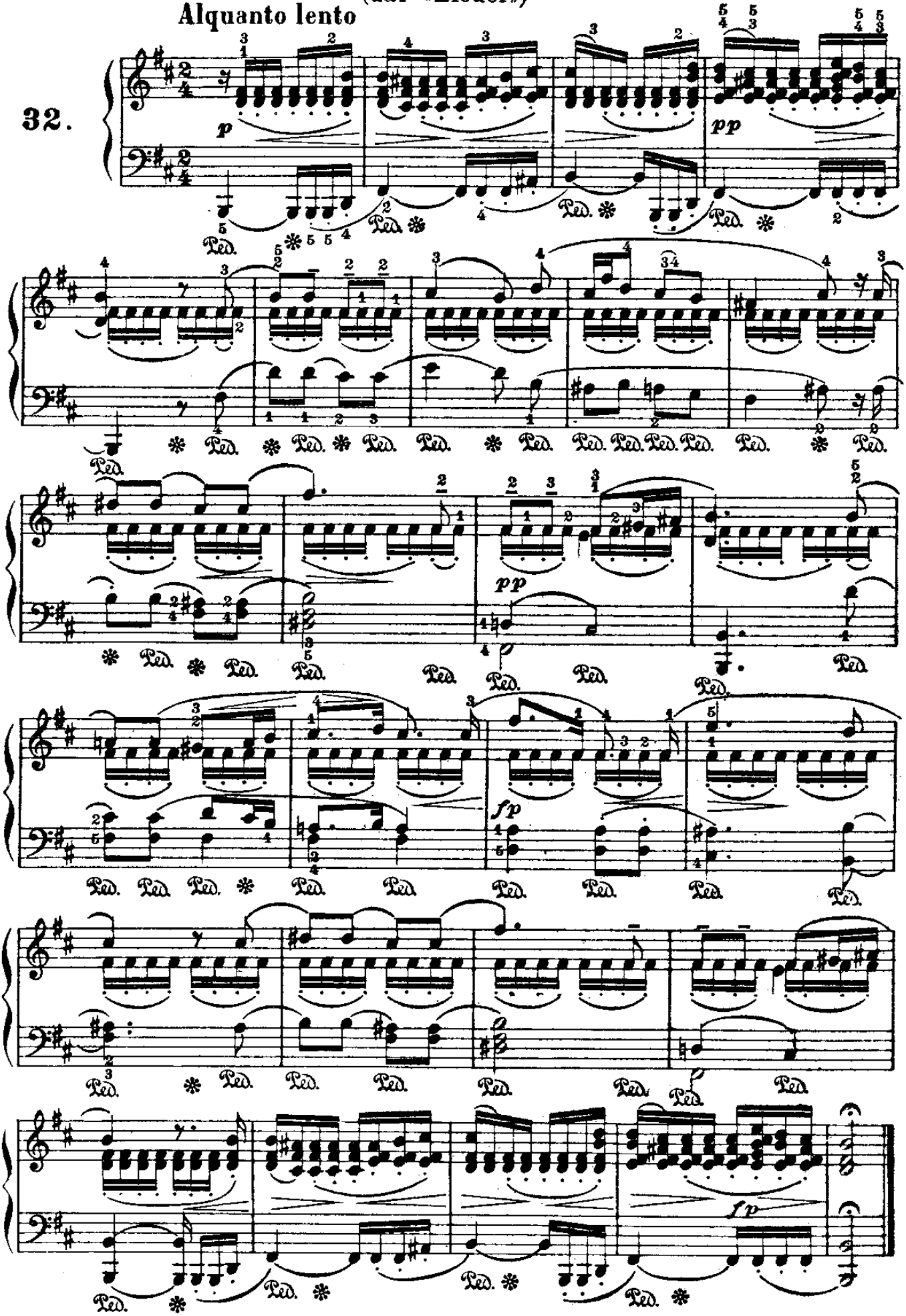
IL BEL COLORE

(dai «Lieder»)

Schubert.

Alquanto lento

32.



From the fabulous collection of PC

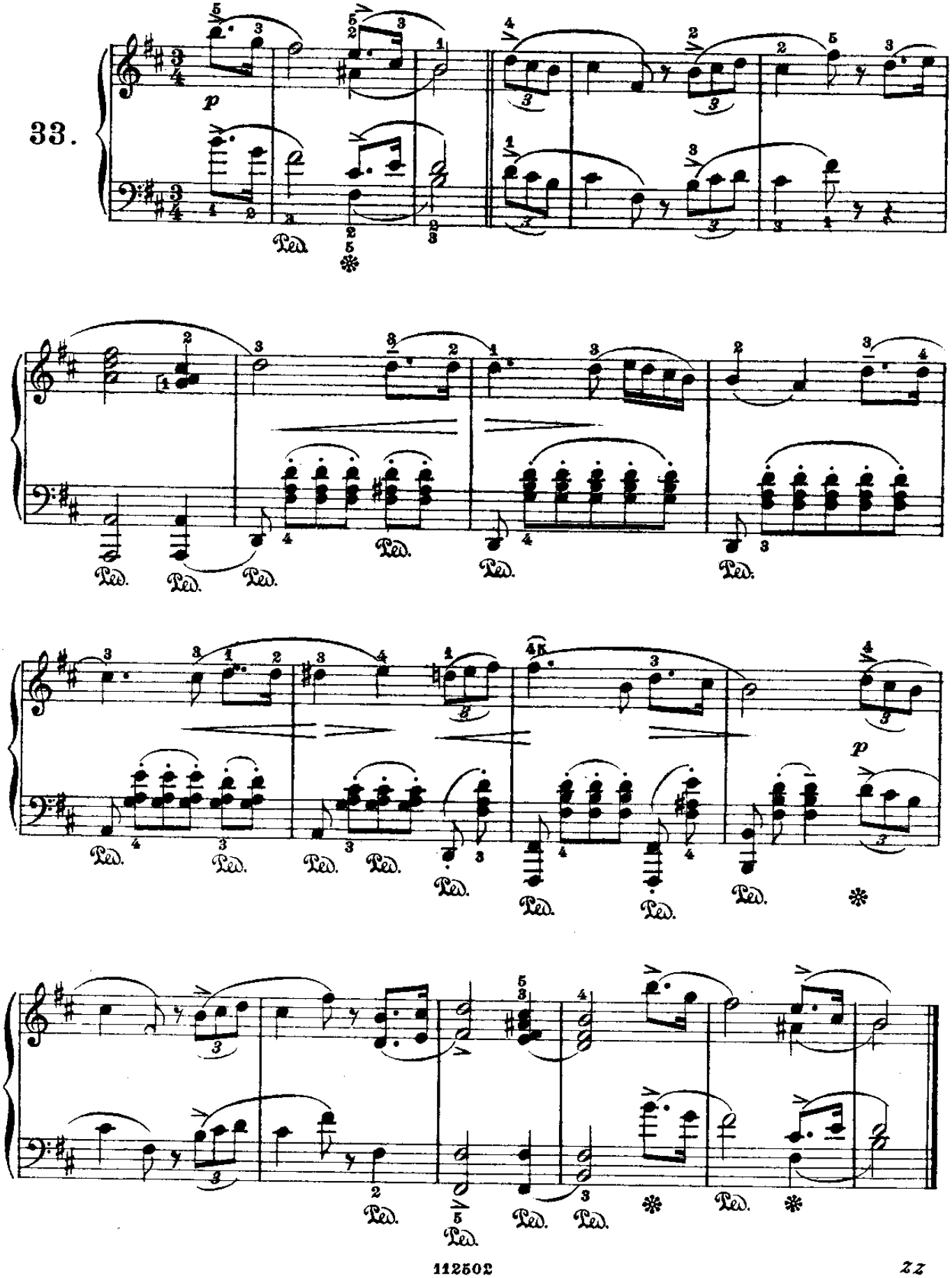
COMMIATO

(dai «Lieder»)

Moderato

Schubert.

33.



From the fabulous collection of PC

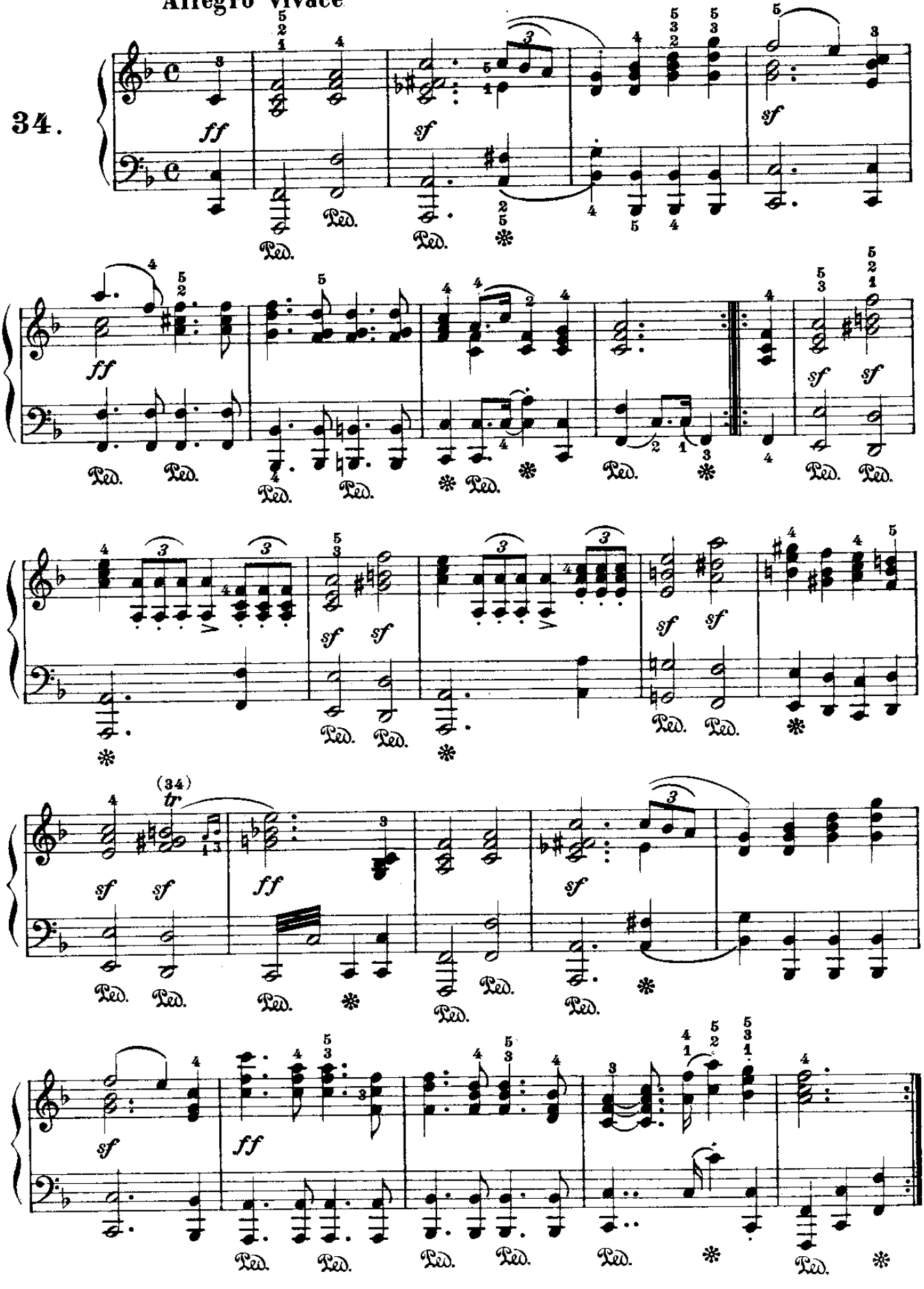
MARCIA

(dall'Opera: Athalia)

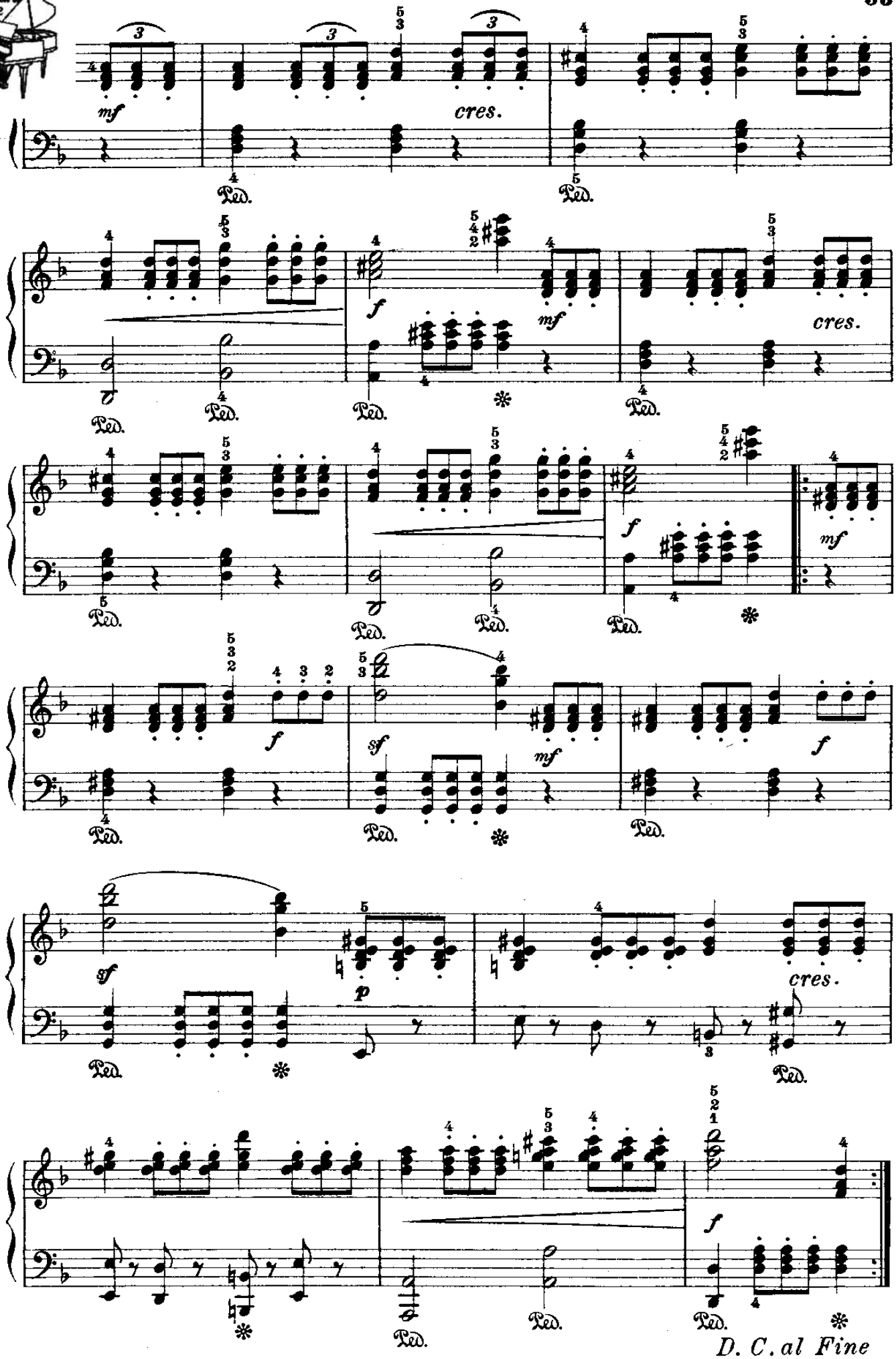
Allegro vivace

Mendelssohn.

34.



From the fabulous collection of PC



From the fabulous collection of pc

CANZONE DI PRIMAVERA

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Allegretto tranquillo

35.

pp

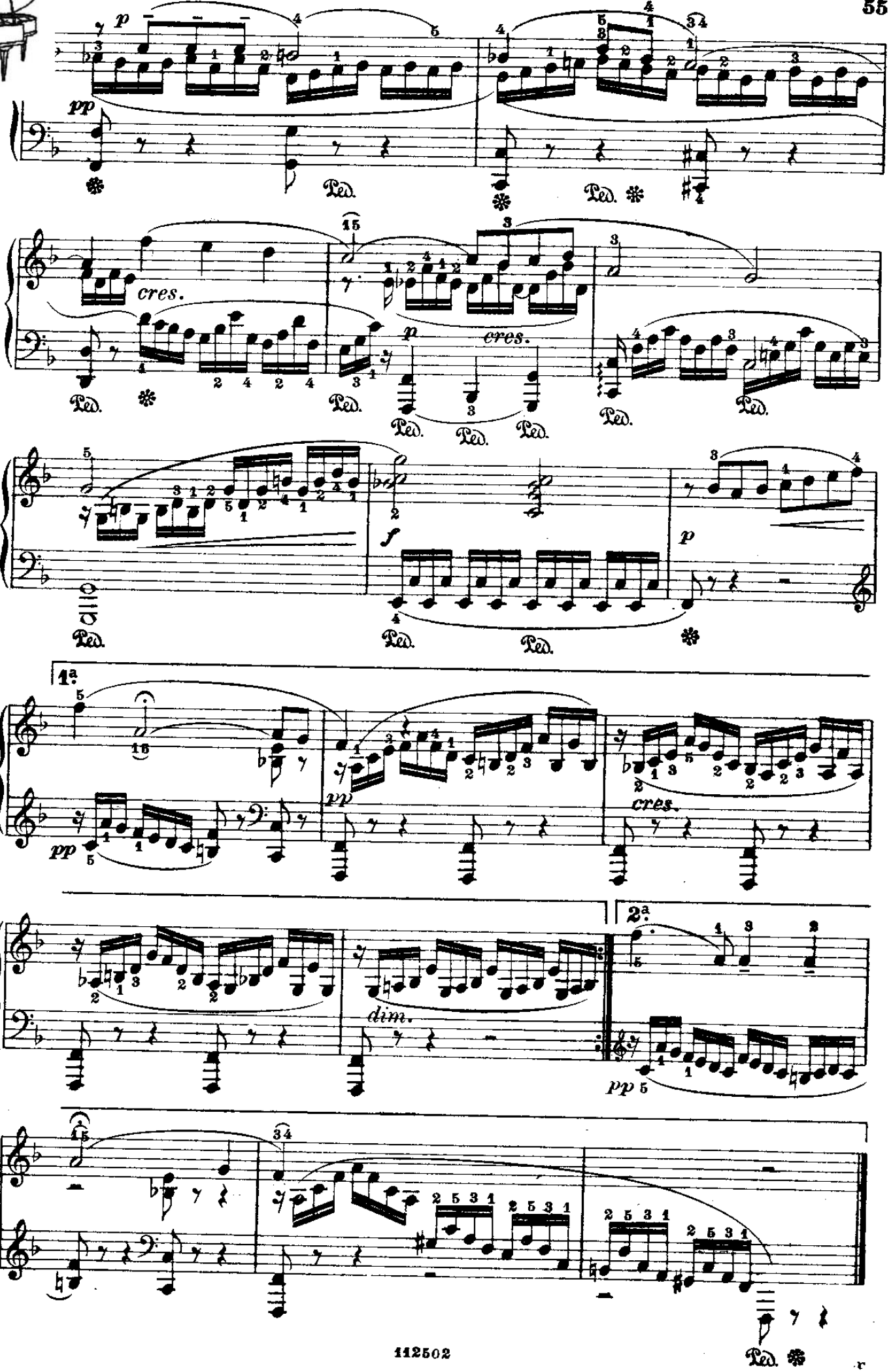
dolce

dim.

p

cres.

From the fabulous collection of pc



From the fabulous collection of pc

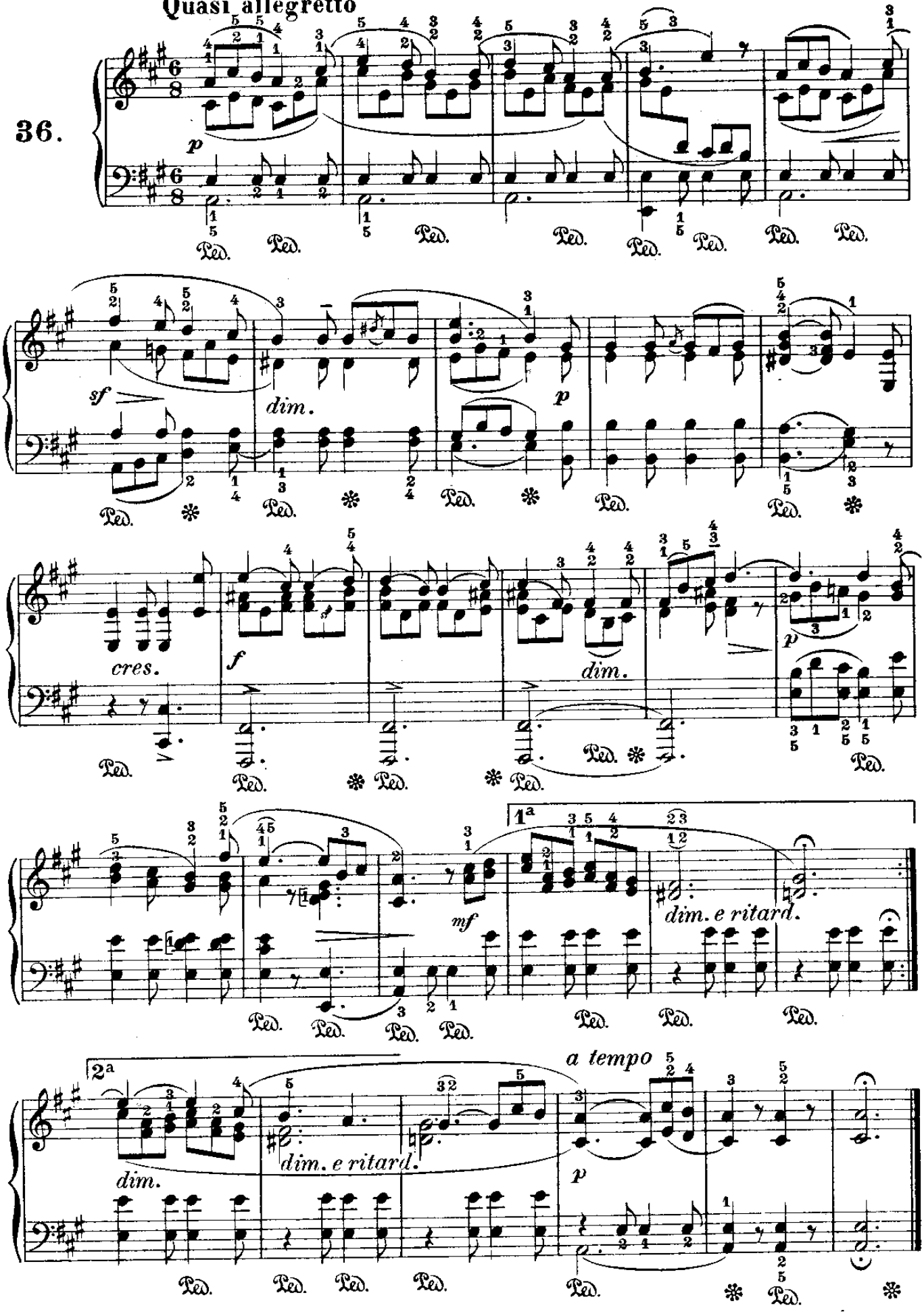
CANZONE DELLA DOMENICA

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Quasi allegretto

36.



From the fabulous collection of pc

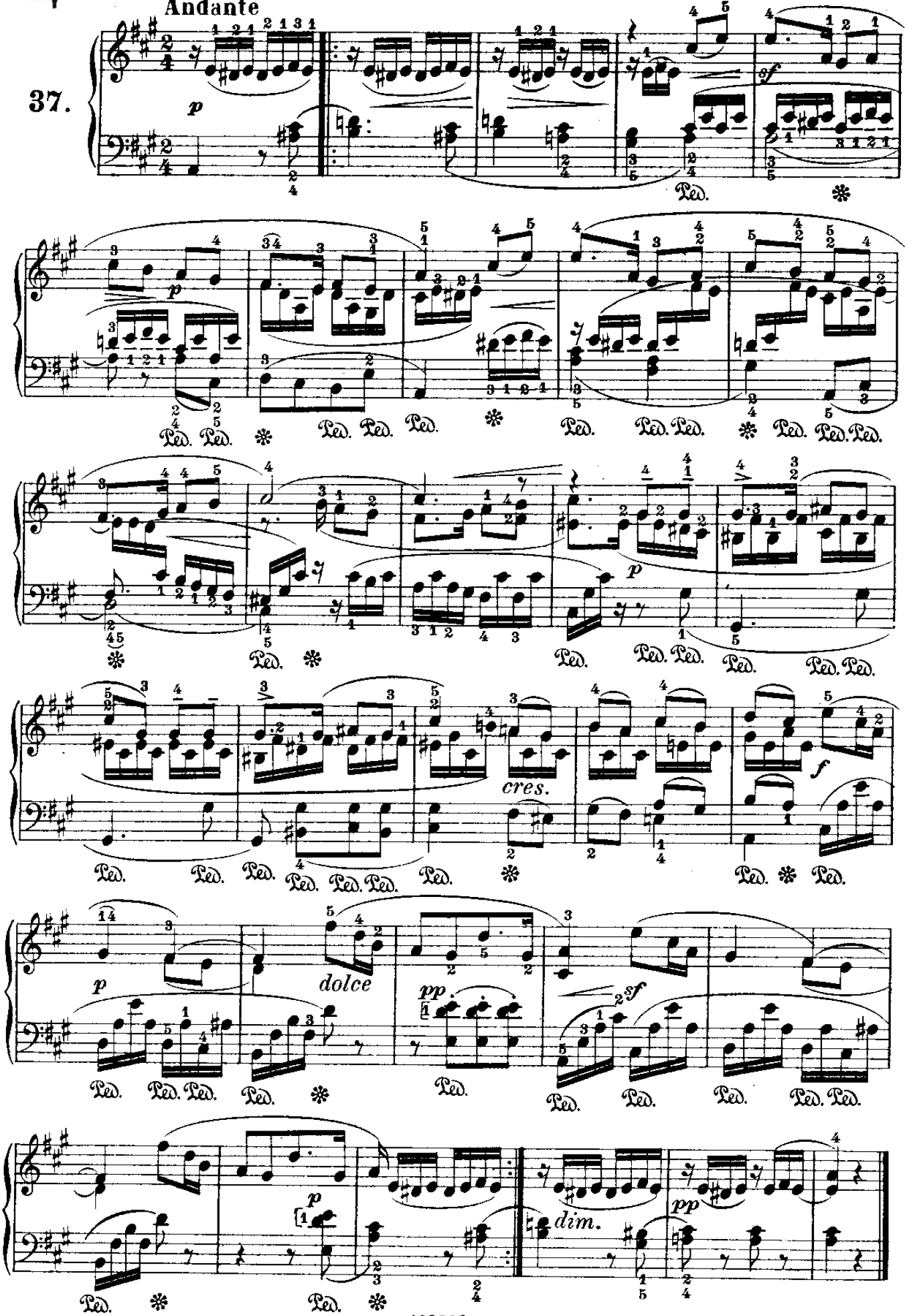
CANTO D'AMORE

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Andante

37.



From the fabulous collection of pc

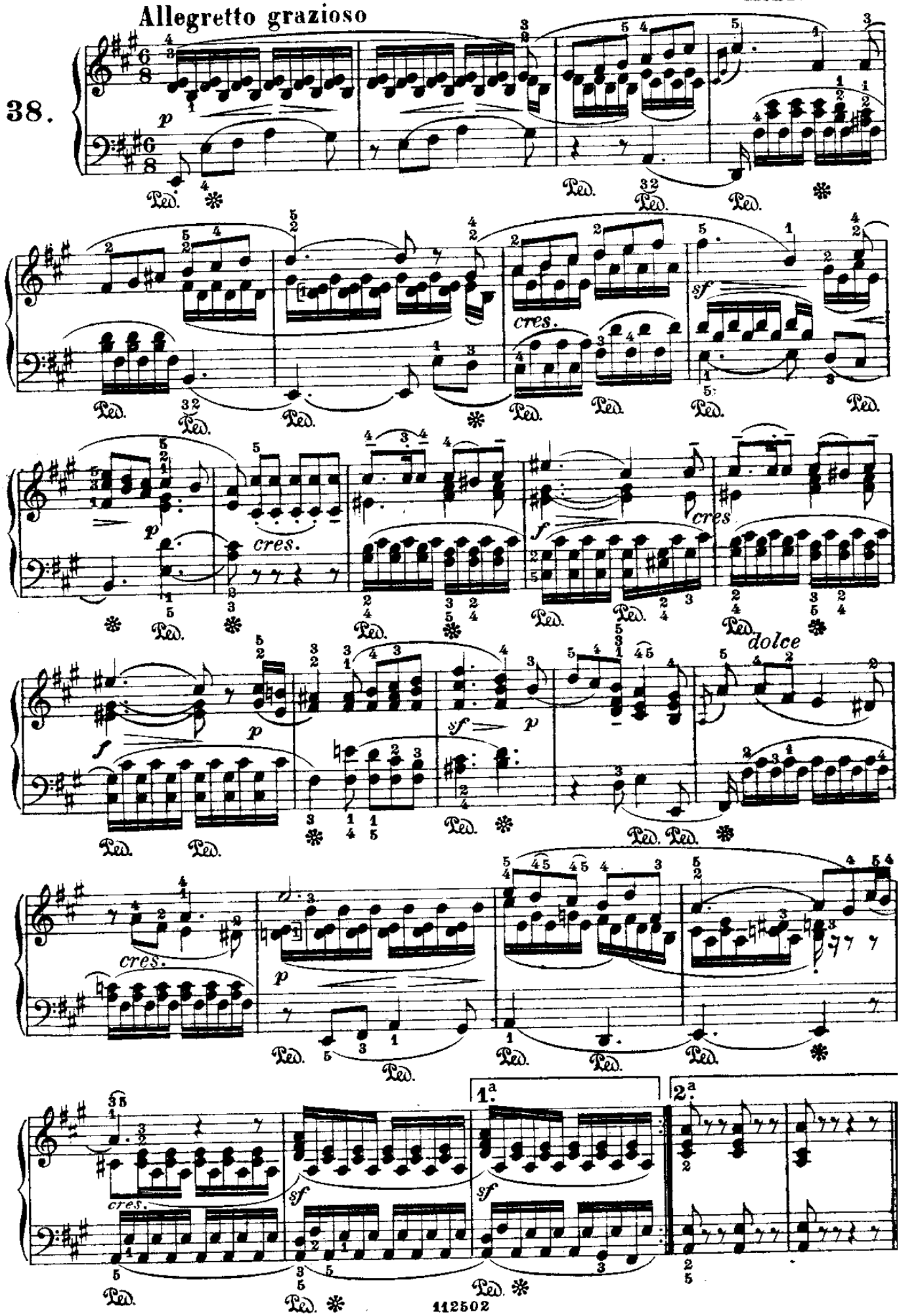
IL MAZZOLINO DI FIORI

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Allegretto grazioso

38.



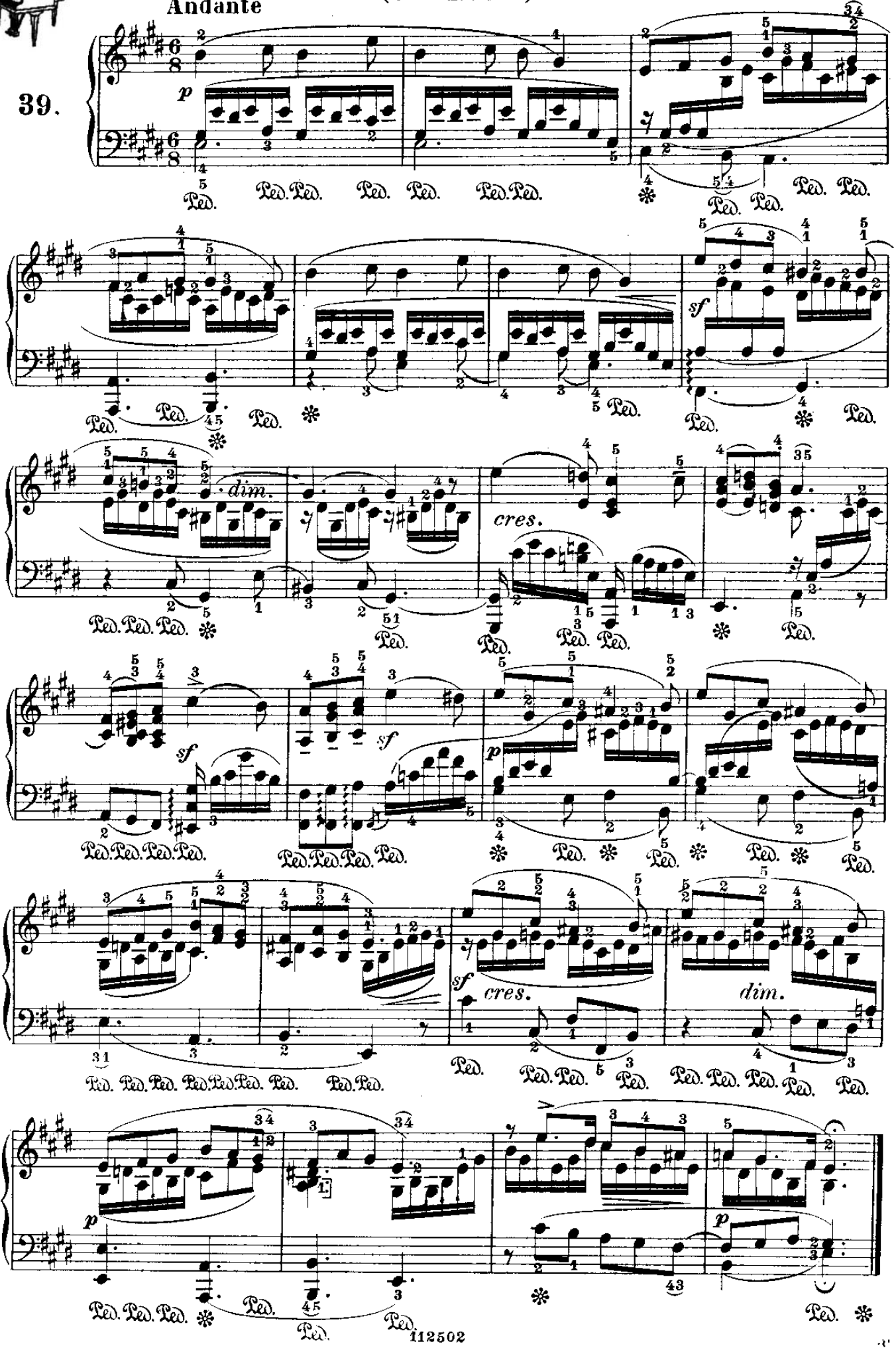
From the fabulous collection of pc

MELODIA
(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Andante

39.



From the fabulous collection of pc

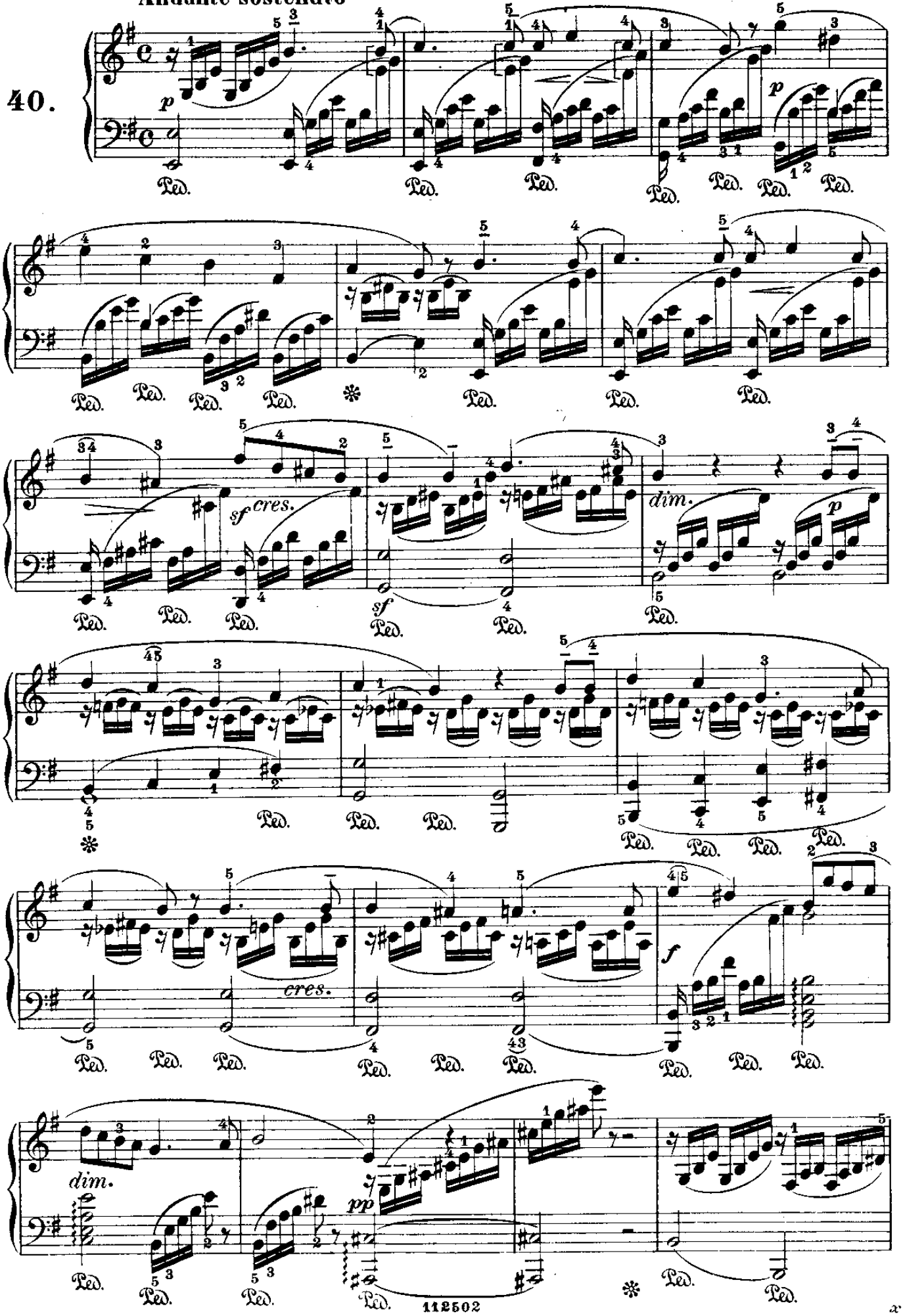
SULEIKA

(dai «Lieder»)

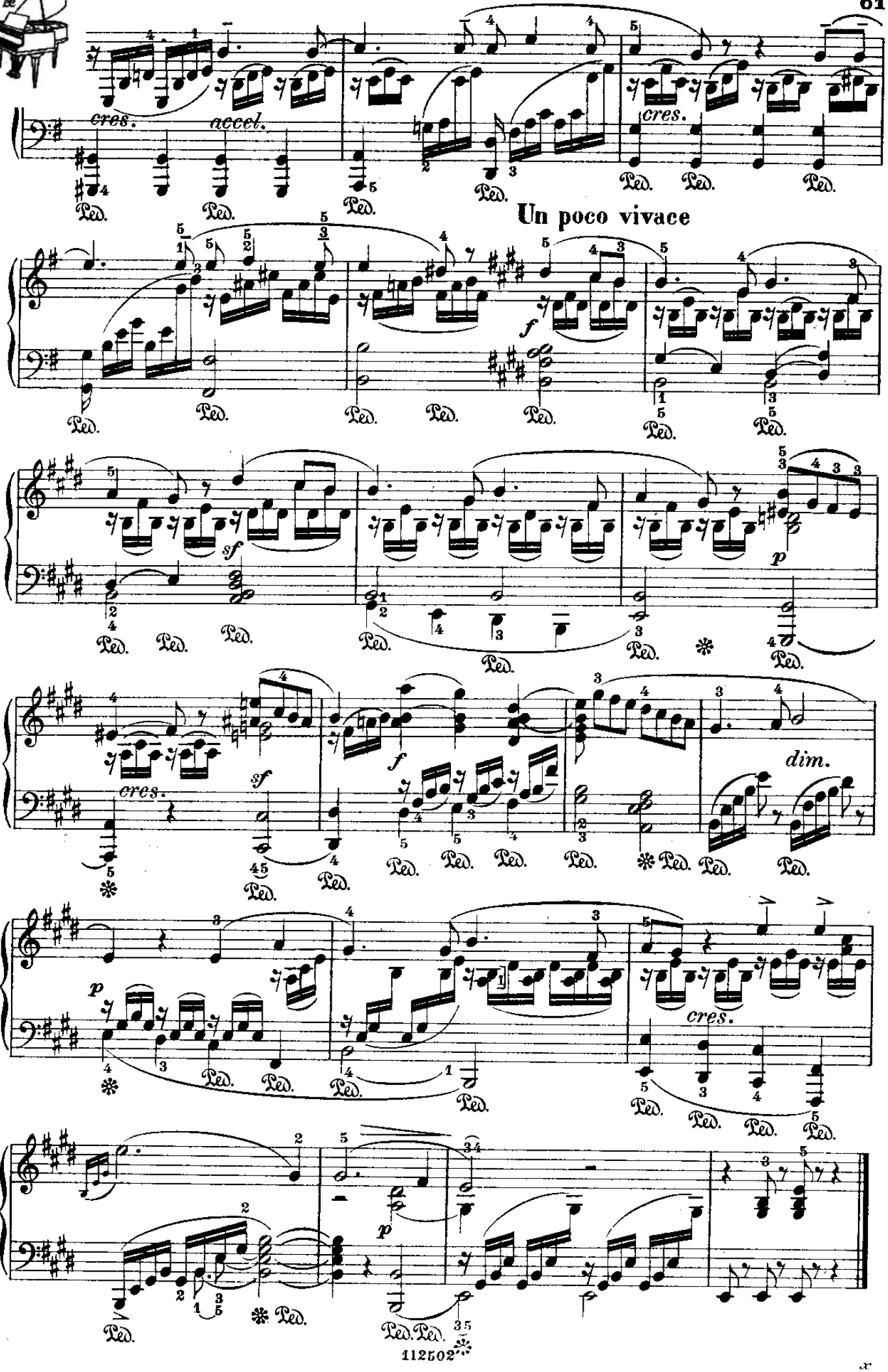
Mendelssohn.

Andante sostenuto

40.



From the fabulous collection of LC



From the fabulous collection of pc

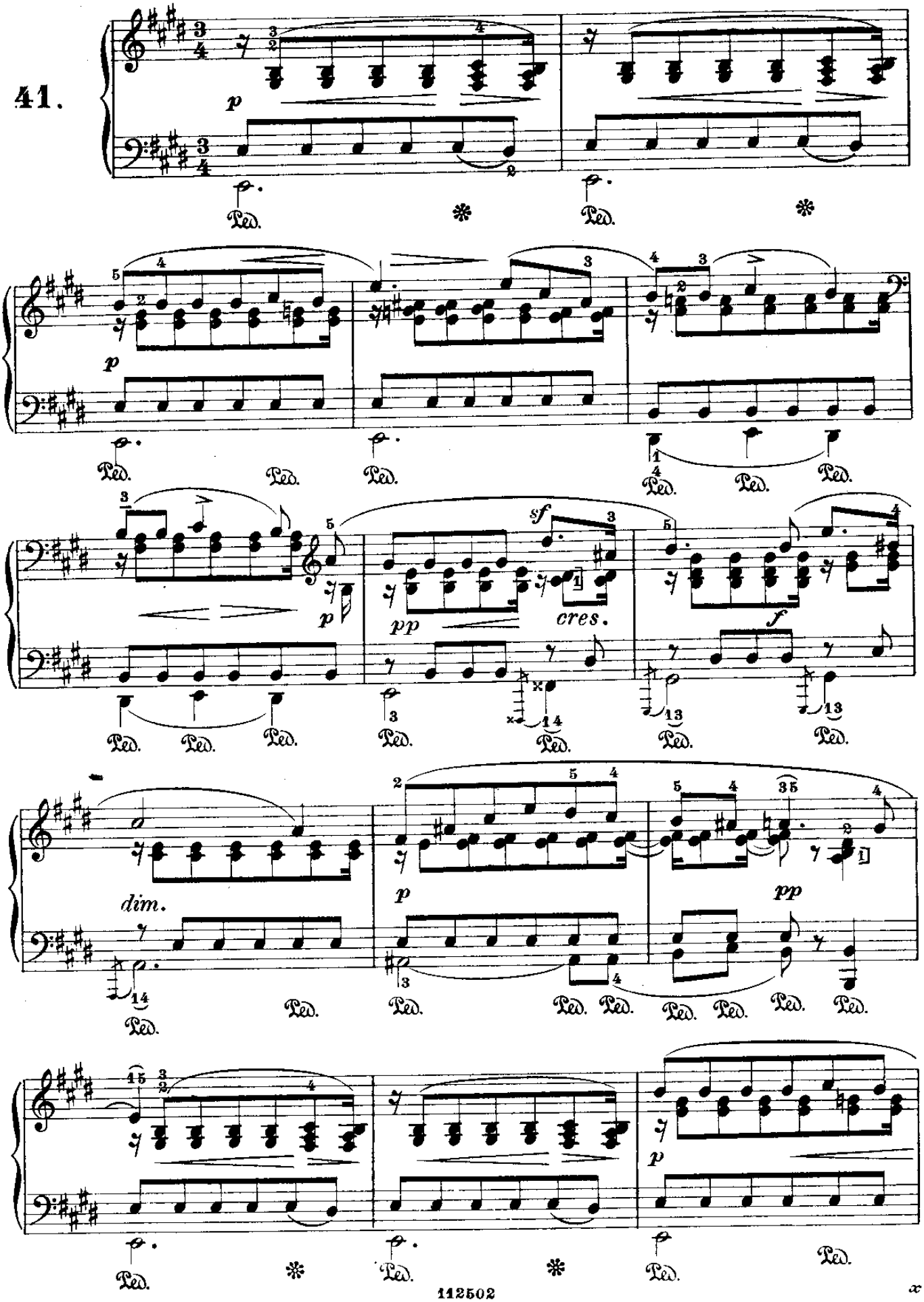
RAGGIO DI LUNA

(dai «Lieder»)

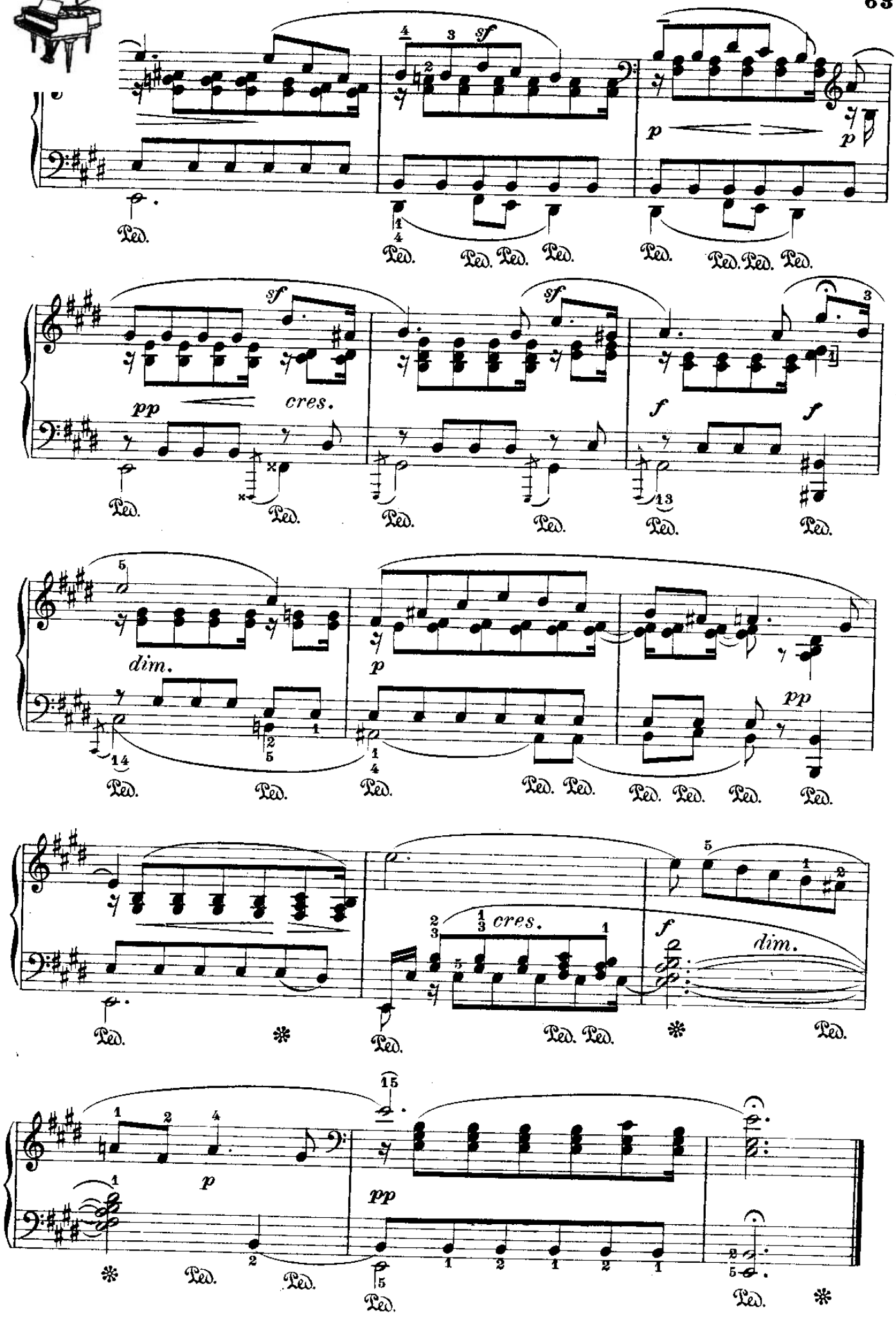
Mendelssohn.

Andante

41.



From the fabulous collection of PC



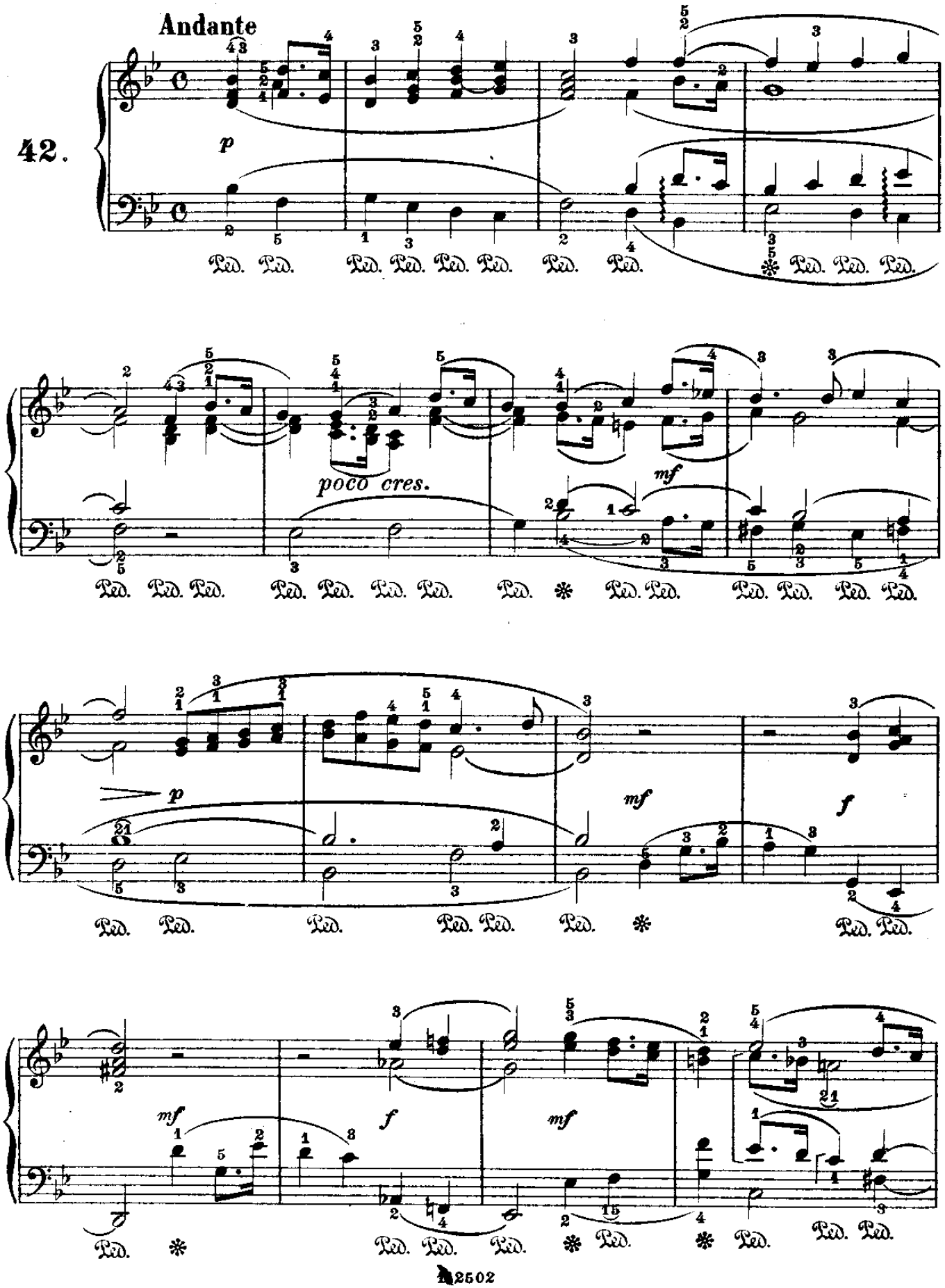
From the fabulous collection of

ANDANTE RELIGIOSO

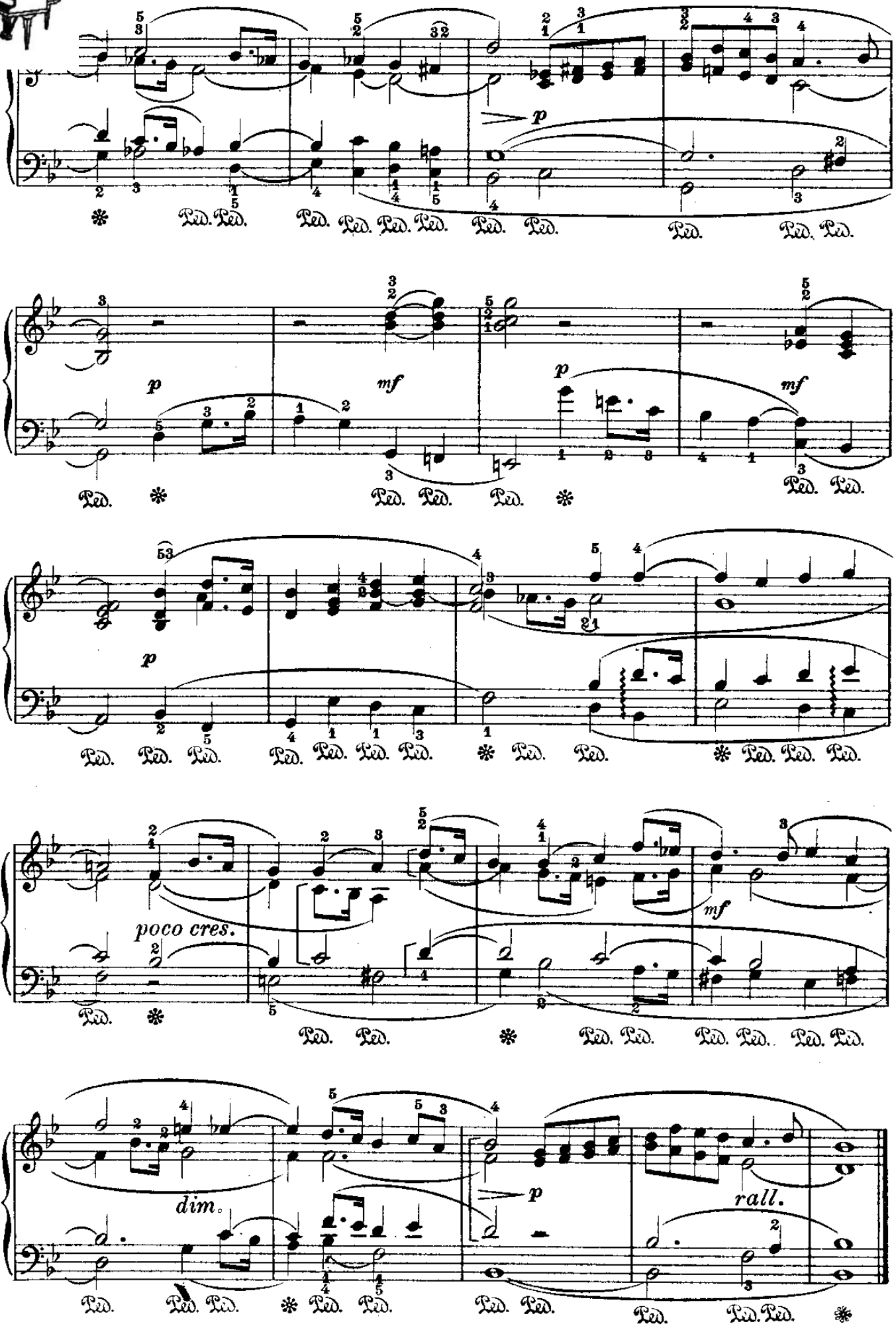
(dalla IV Sonata per organo)

Mendelssohn.

42.



From the fabulous collection of PC



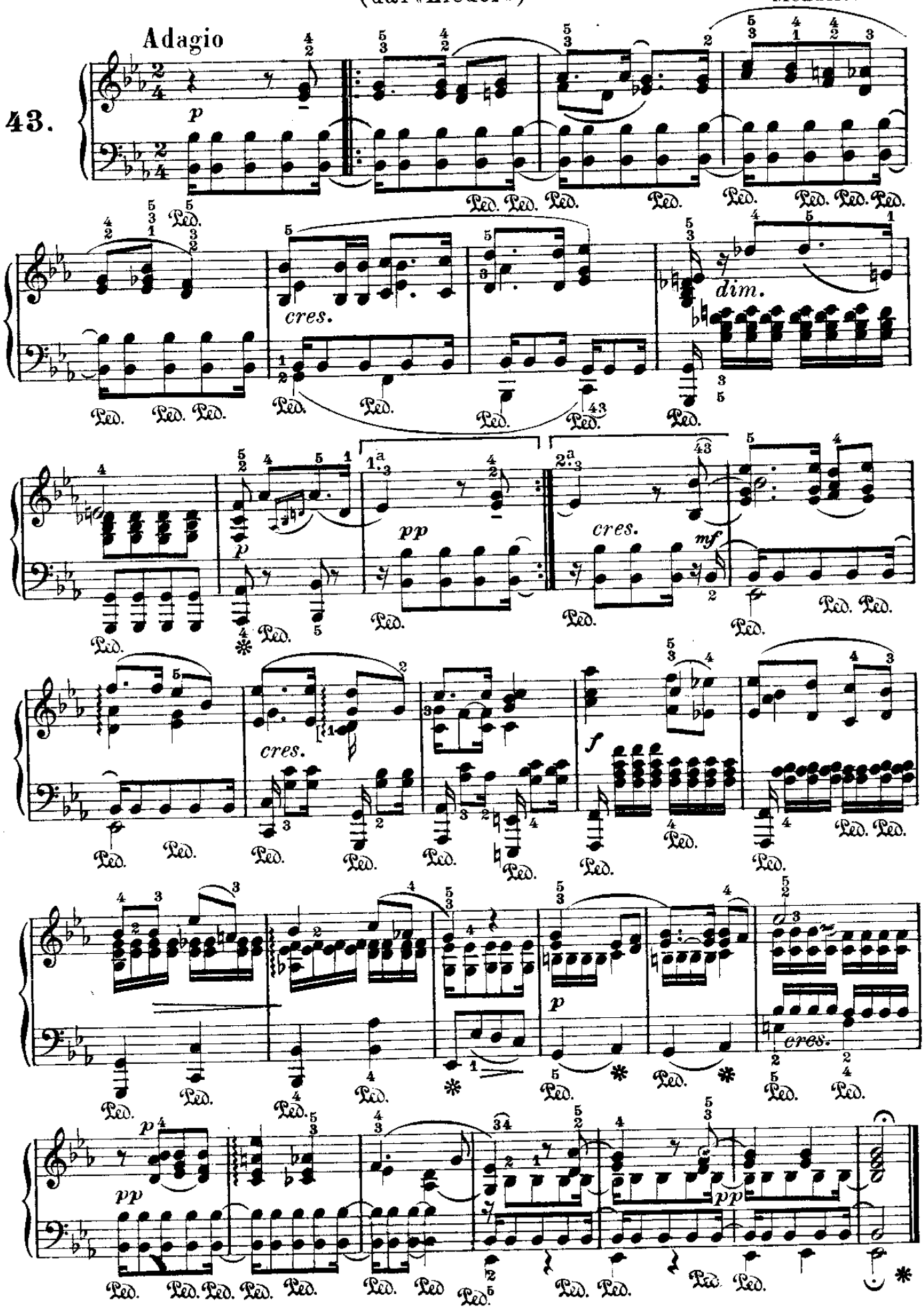
From the fabulous collection of PC

CANTO NOTTURNO

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

43.



From the fabulous collection of PC

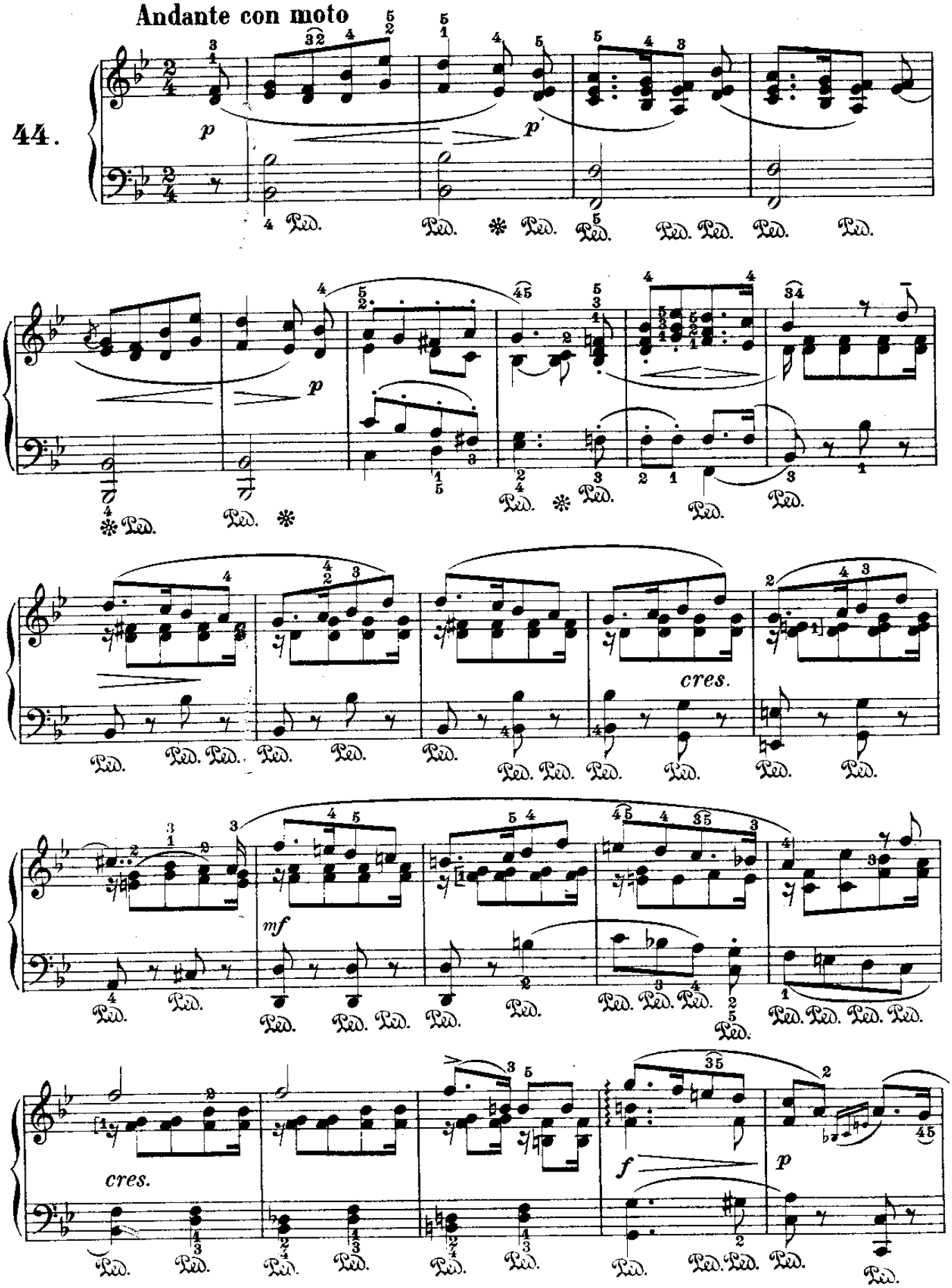
ASCOLTANDO IL CANTO D'UN UCCELLINO

(dai «Lieder»)

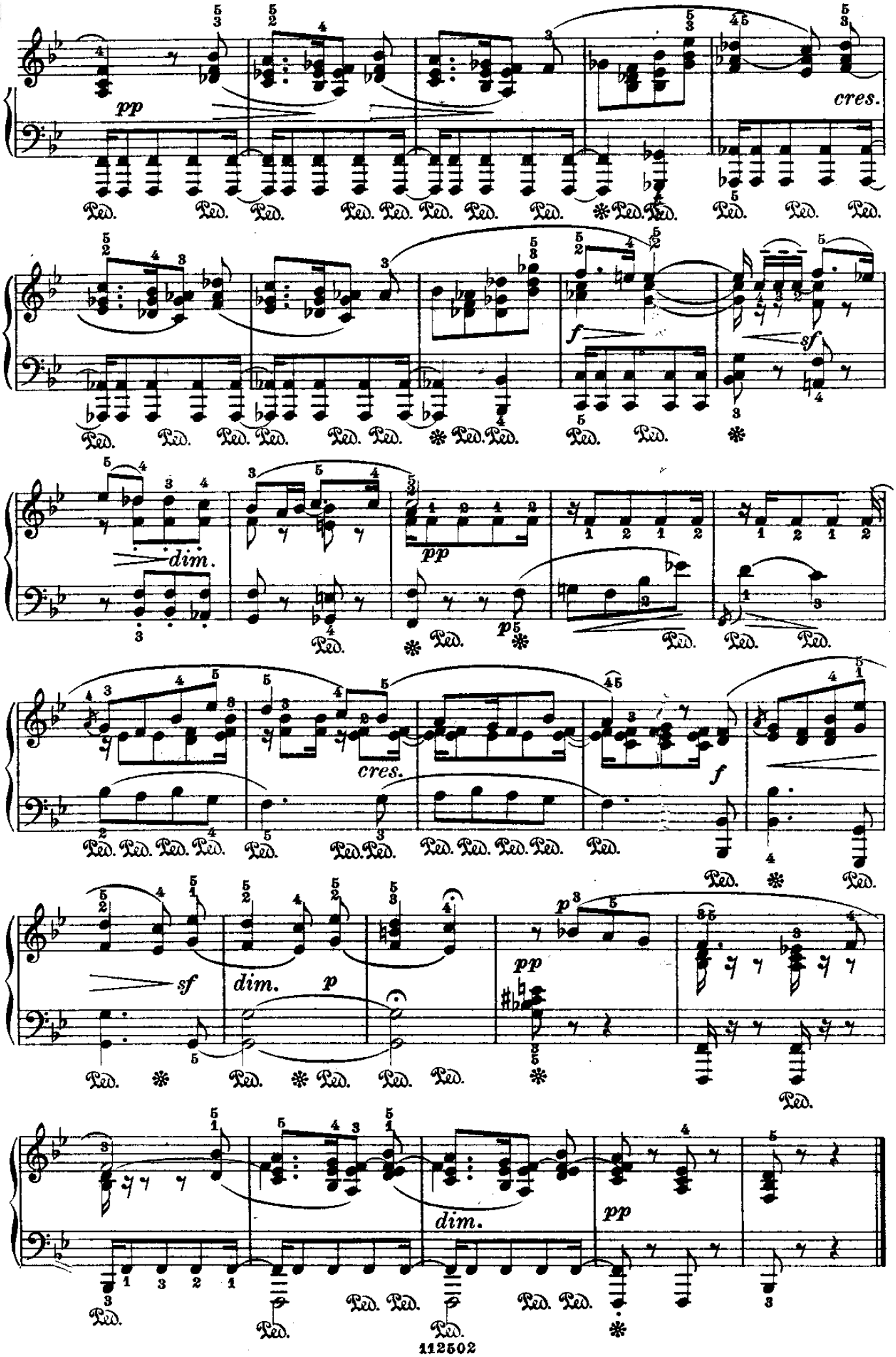
Mendelssohn.

Andante con moto

44.



From the fabulous collection of PC



From the fabulous collection of PC

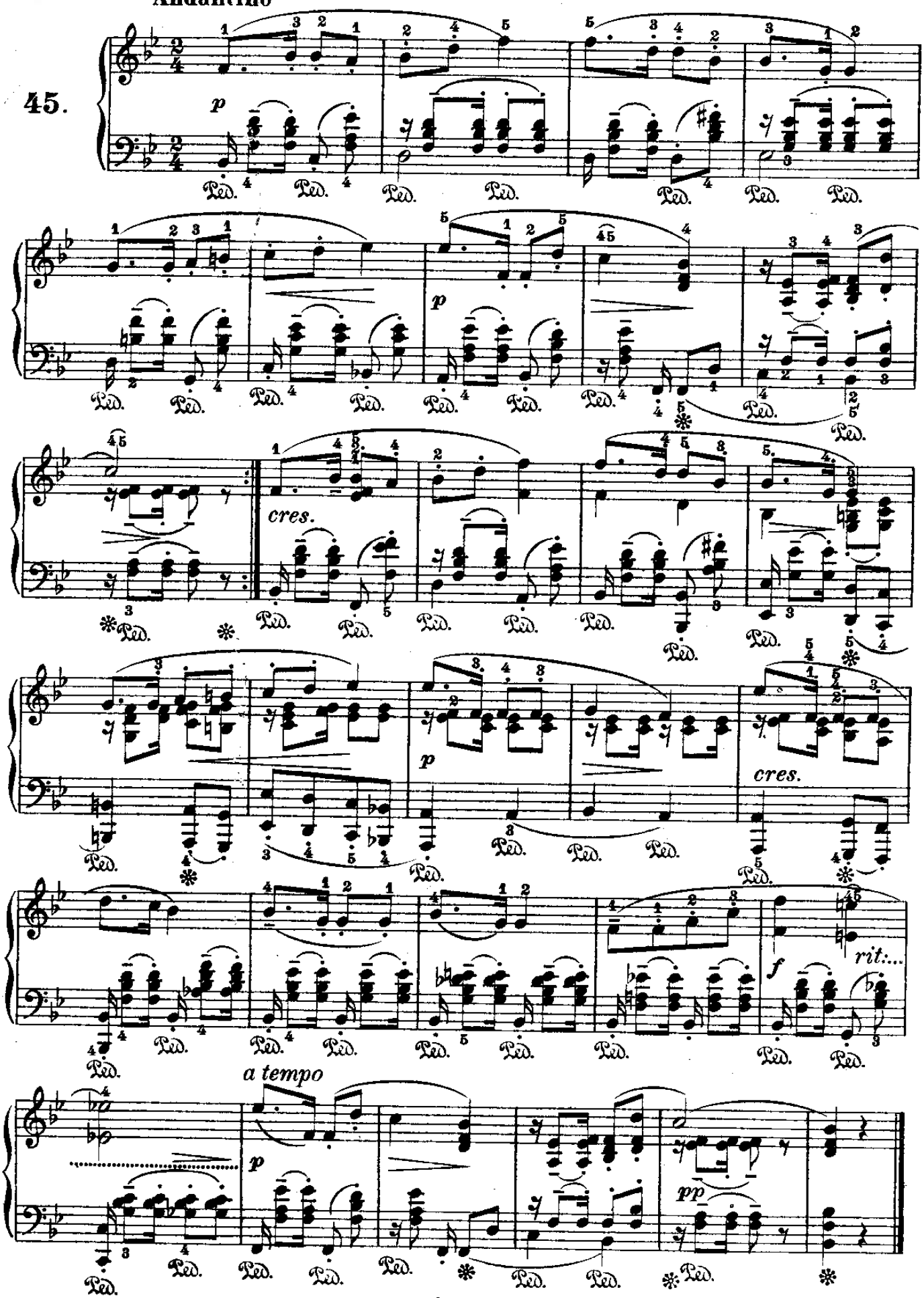
ALL' AMICA LONTANA

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Andantino

45.



From the fabulous collection of

D

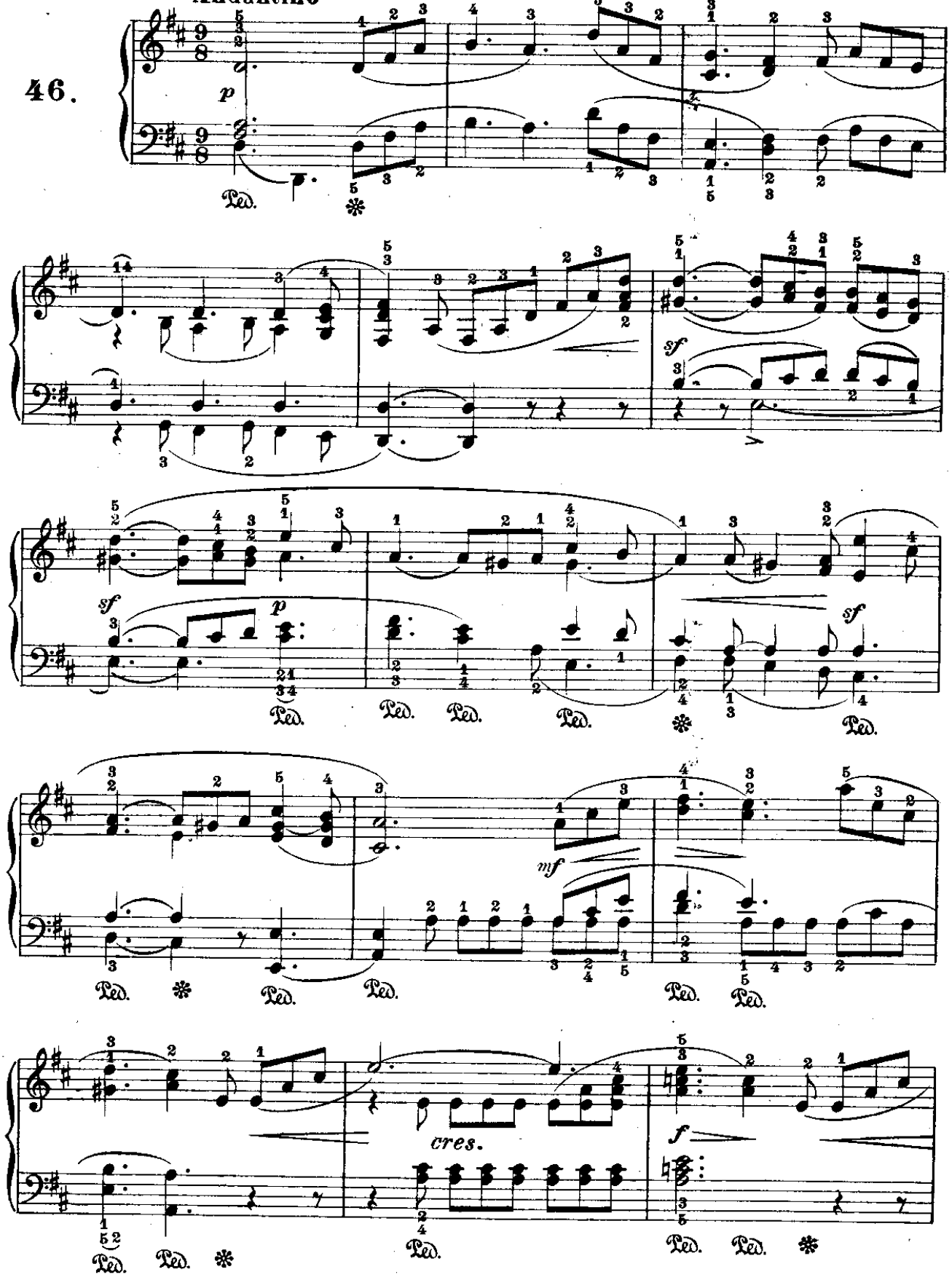
SALUTO MATTUTINO

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

46.

Andantino



cres. f p cres.

f sf p pp

pp cres.

f cres. sf

sf dim. p

dim. pp

From the fabulous collection of PC

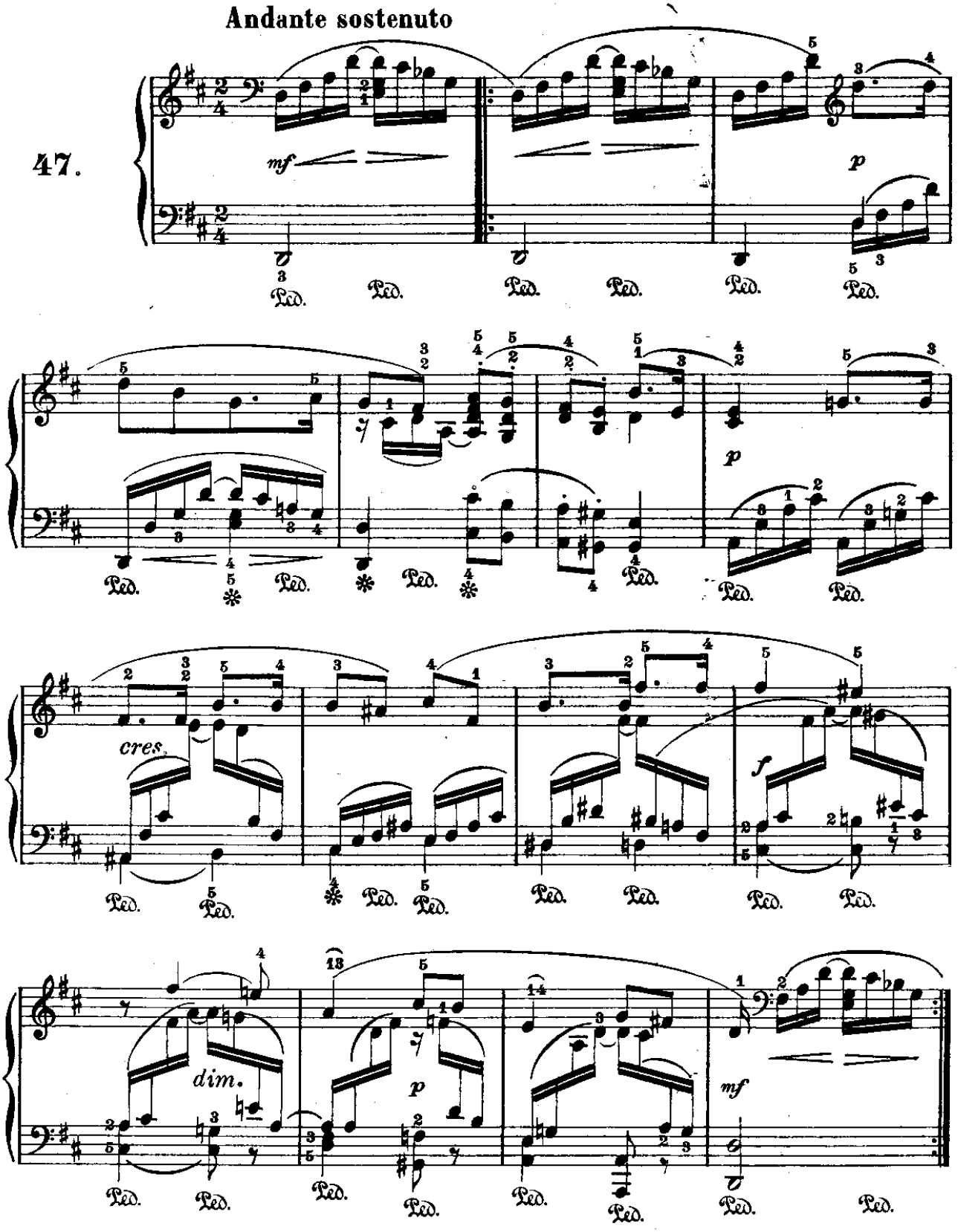
CONSOLAZIONE

(dai « Lieder »)

Mendelssohn.

47.

Andante sostenuto



p *cres.* *p* *cres.*

ritard. *sf* *a tempo* *f* *dim.* *p*

cres. *f* *dim.*

p *cres.* *f*

dim. *p*

From the fabulous collection of

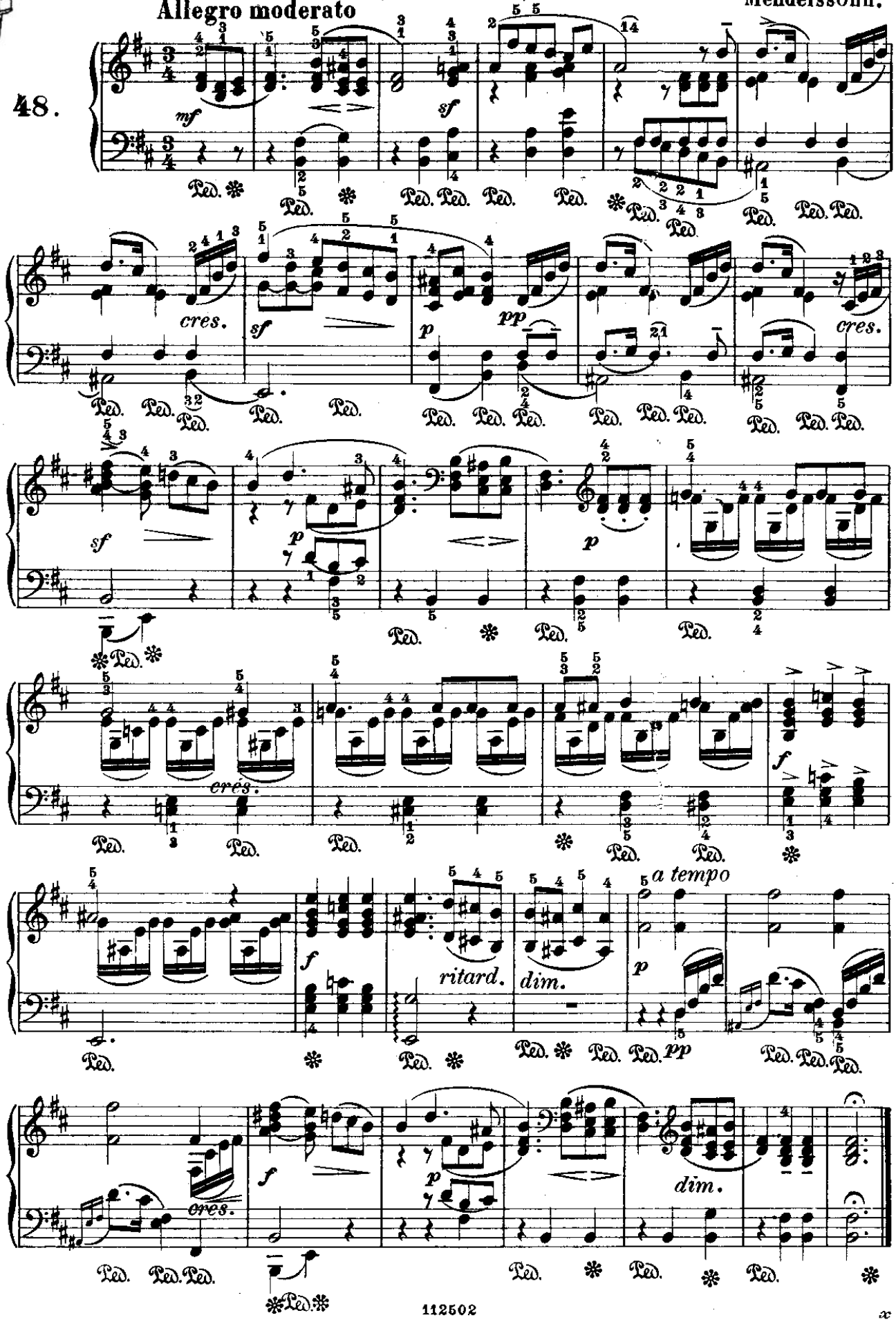
VIAGGIANDO IN PAESI STRANIERI

(dai «Lieder»)

Allegro moderato

Mendelssohn.

48.



From the fabulous collection of

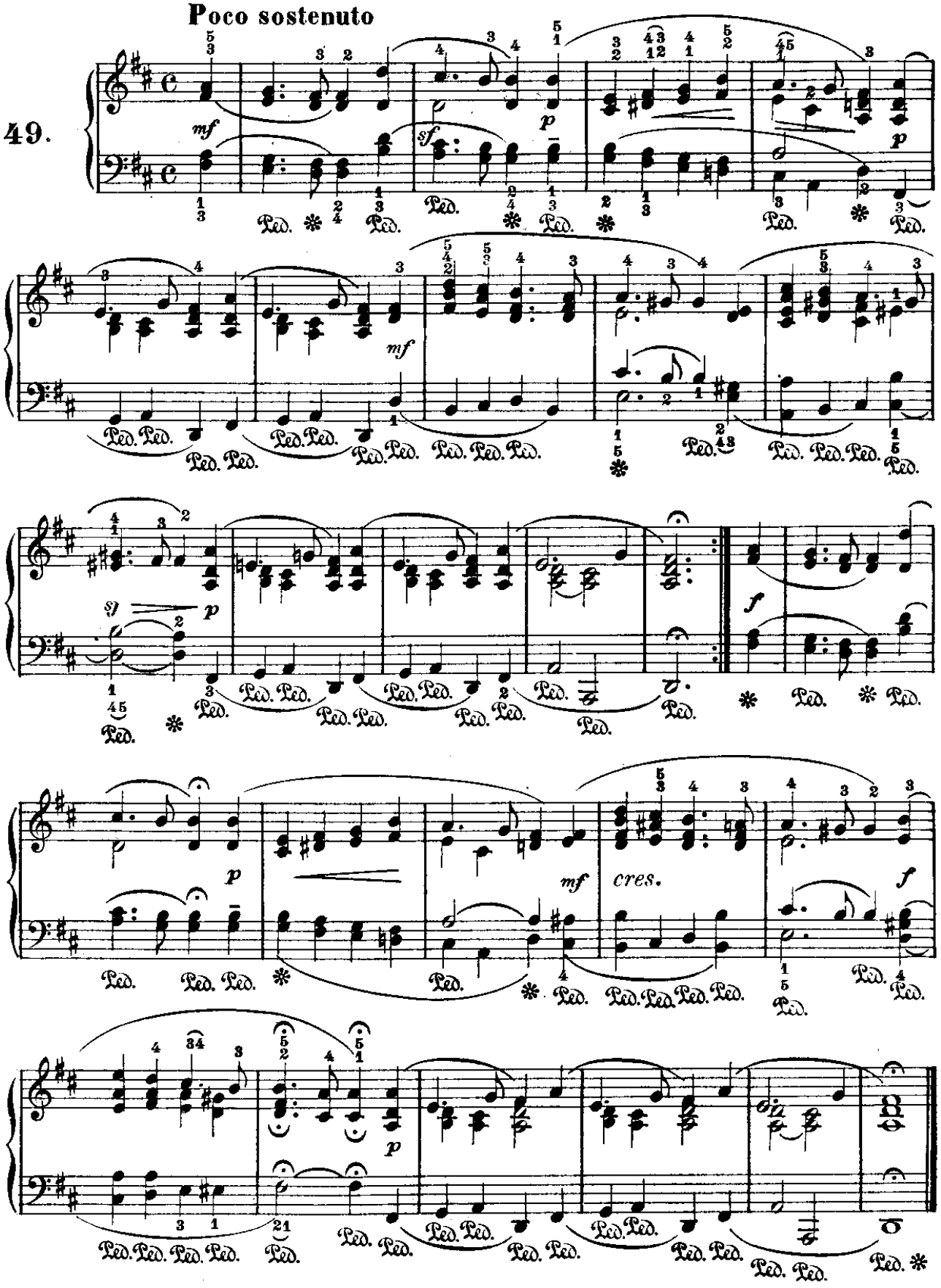
CANTO POPOLARE

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Poco sostenuto

49.



From the fabulous collection of

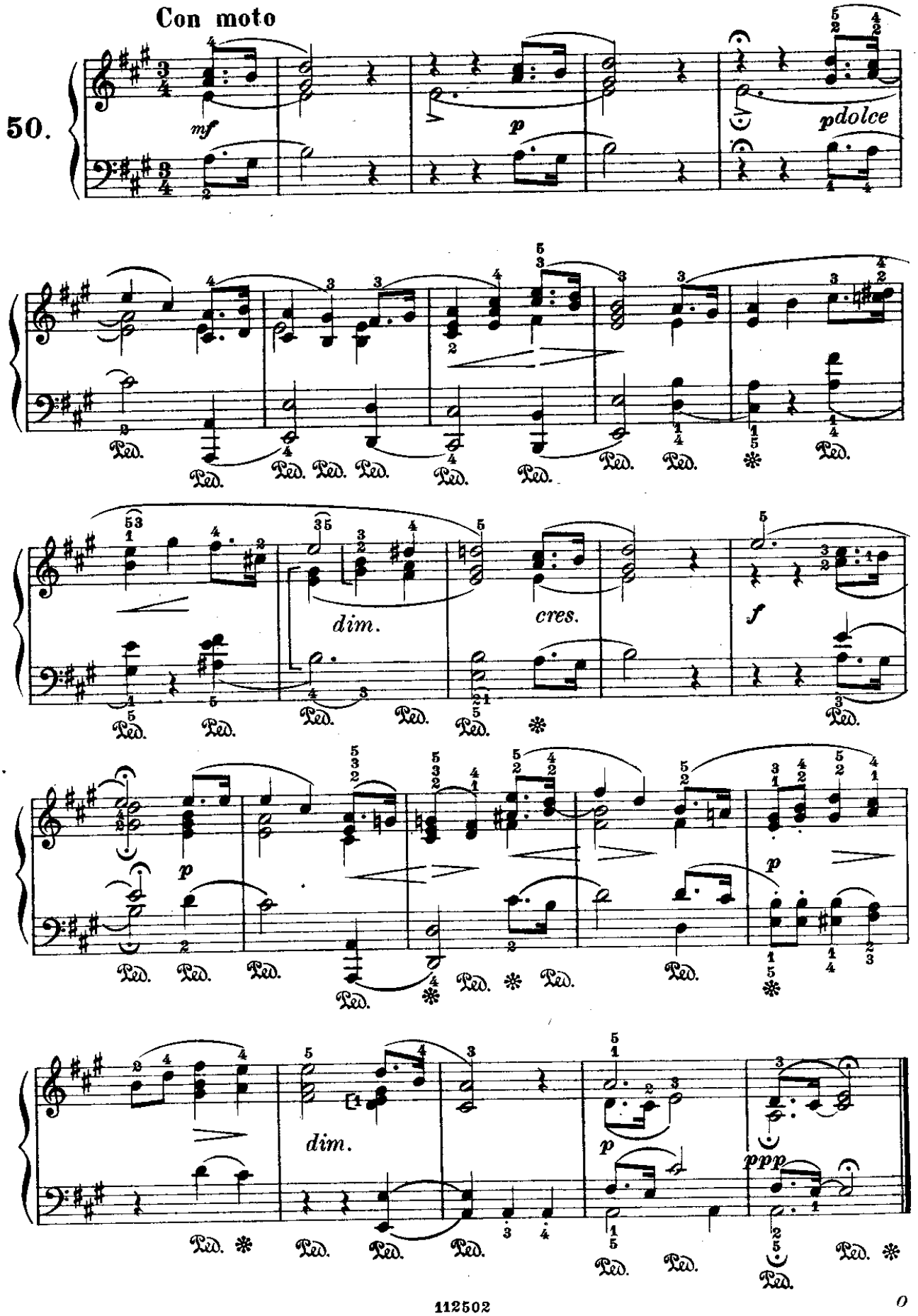
DOMANDA

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Con moto

50.



From the fabulous collection of

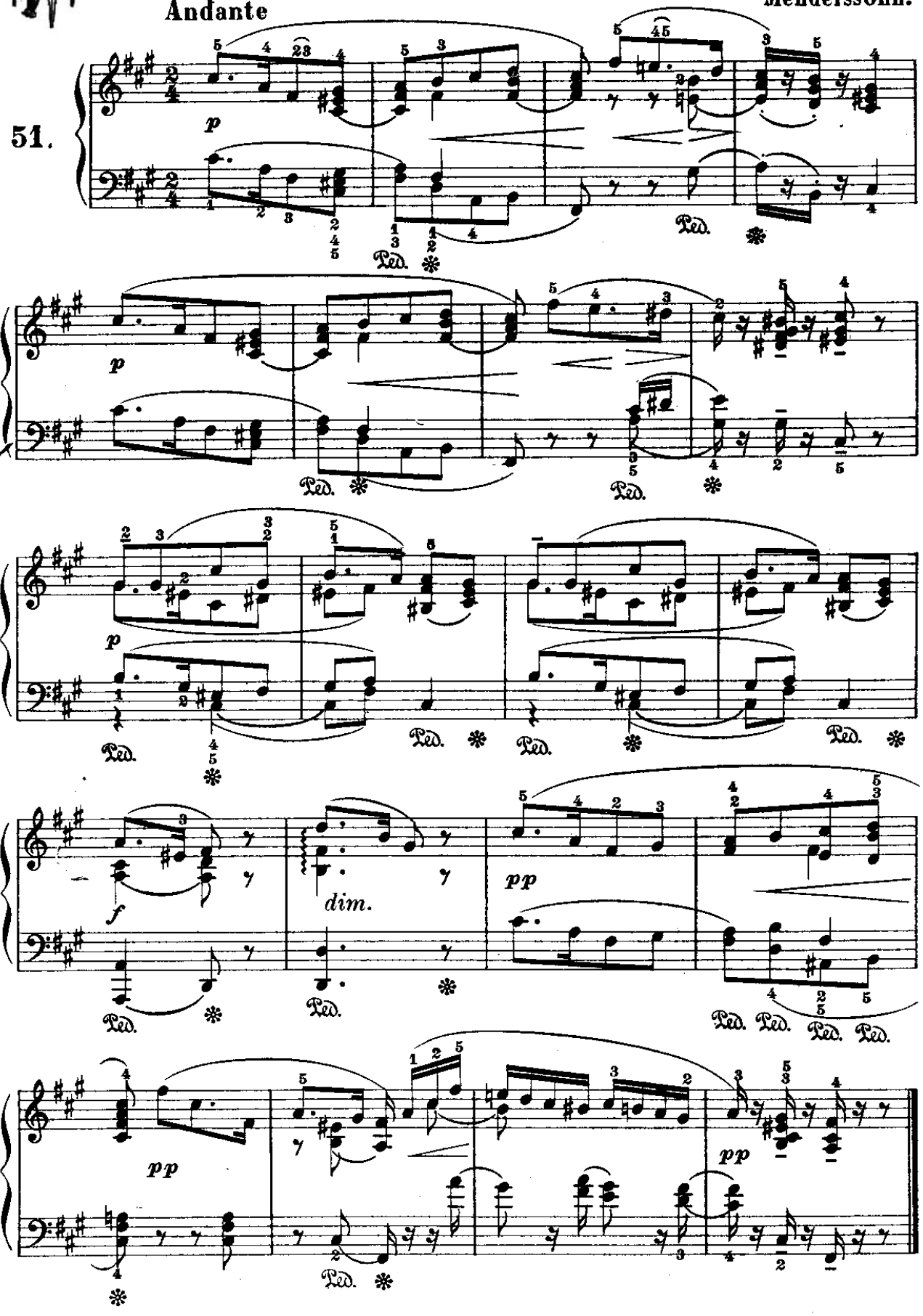
IN AUTUNNO

(dai «Lieder»)

Andante

Mendelssohn.

51.



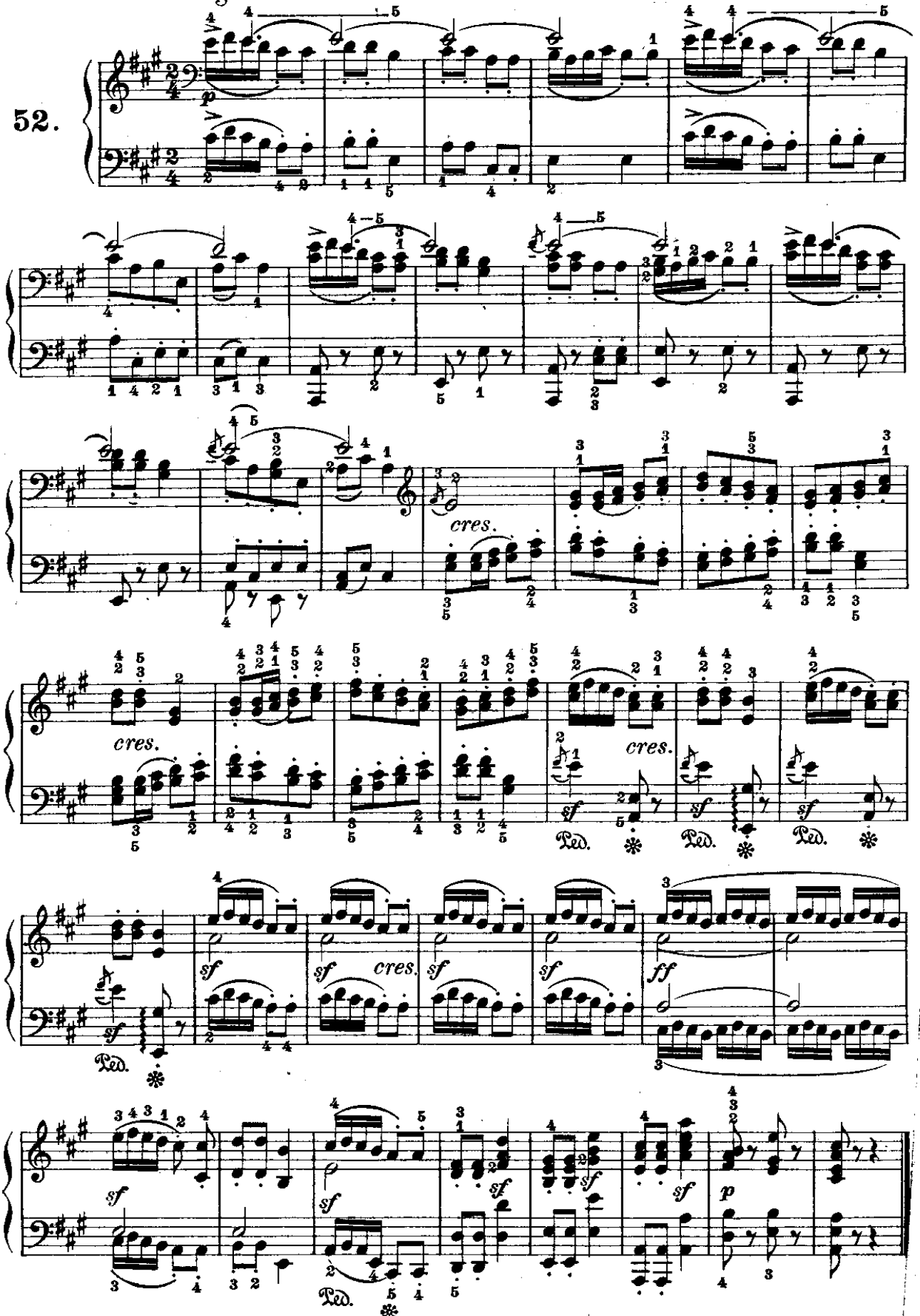
From the fabulous collection of

INTERMEZZO

(dal "Sogno d'una notte d'estate,,)

Allegro molto comodo — **Mendelssohn.**

52.



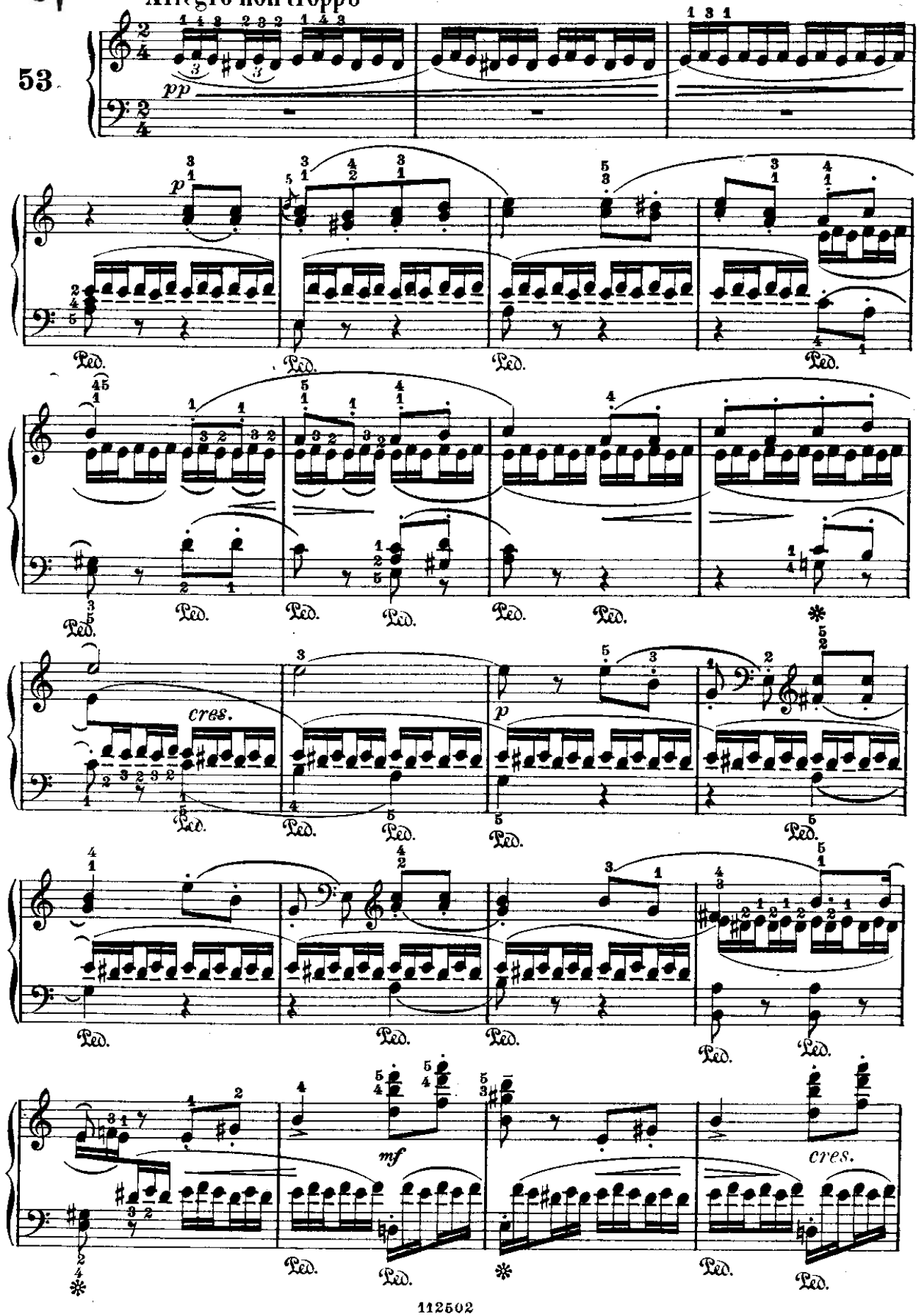
From the fabulous collection of

CANZONE

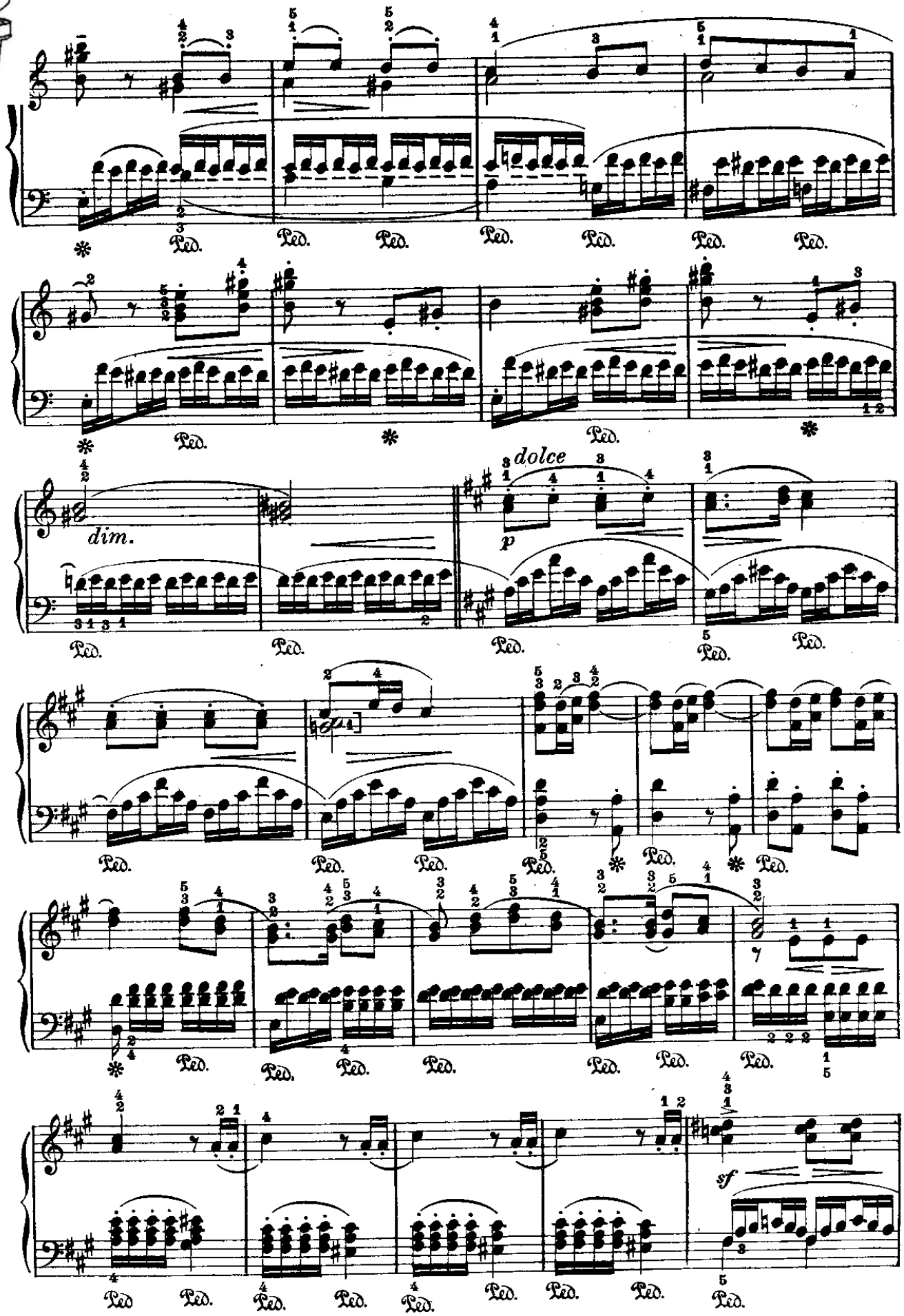
(dal «Sogno d'una notte d'estate»)

Allegro non troppo

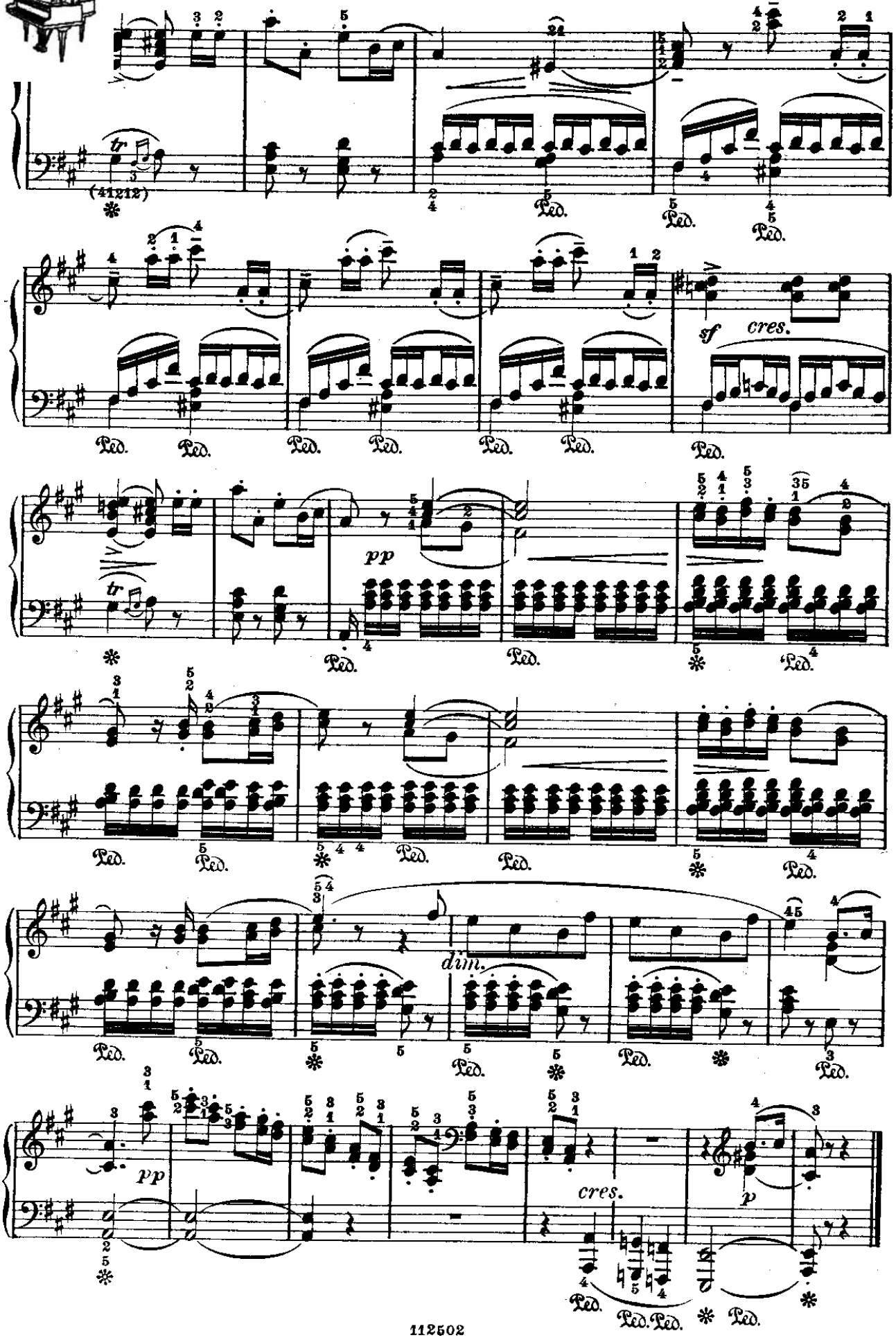
Mendelssohn.



From the fabulous collection of LC



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

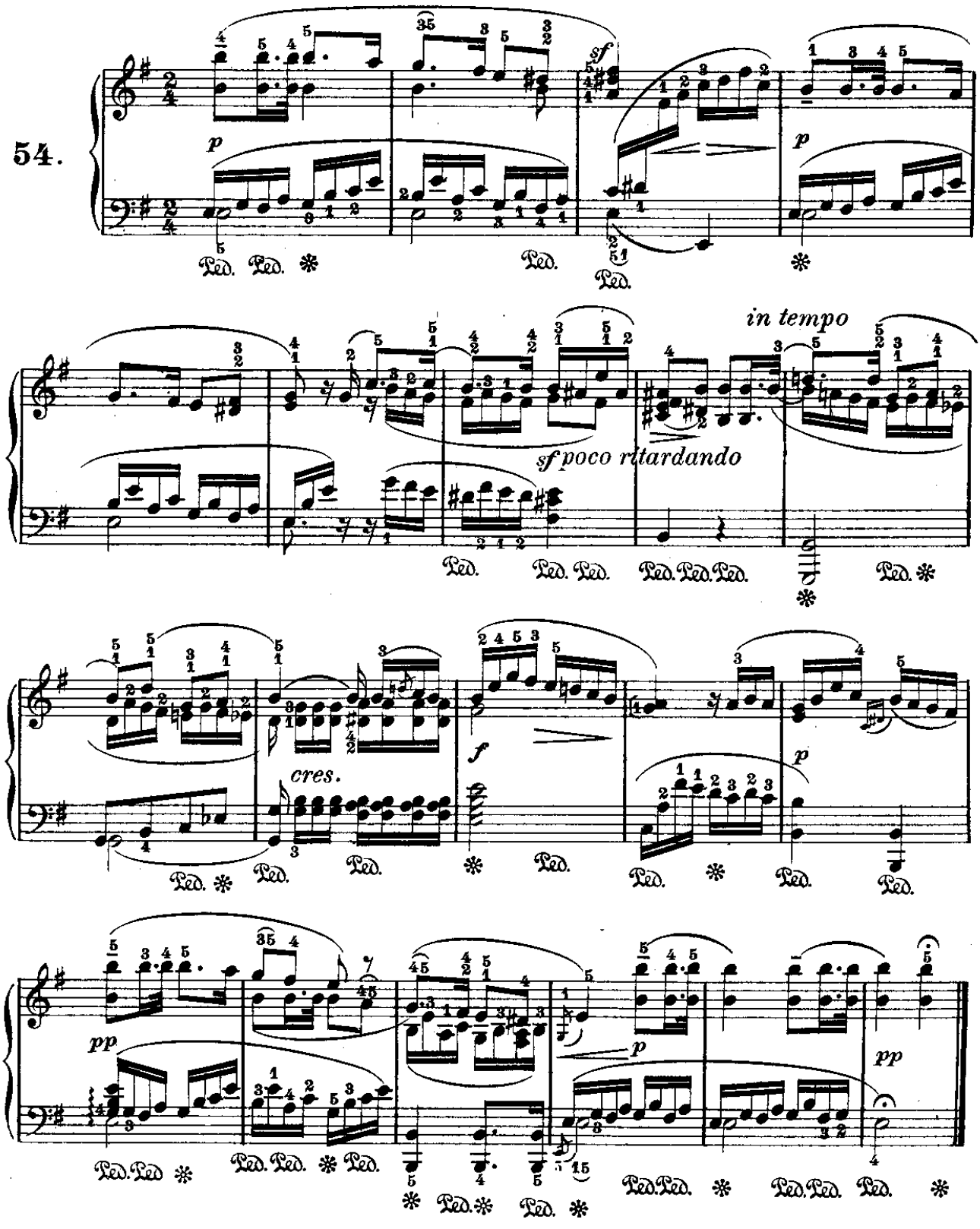
MELODIA

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Assai sostenuto

54.



From the fabulous collection of

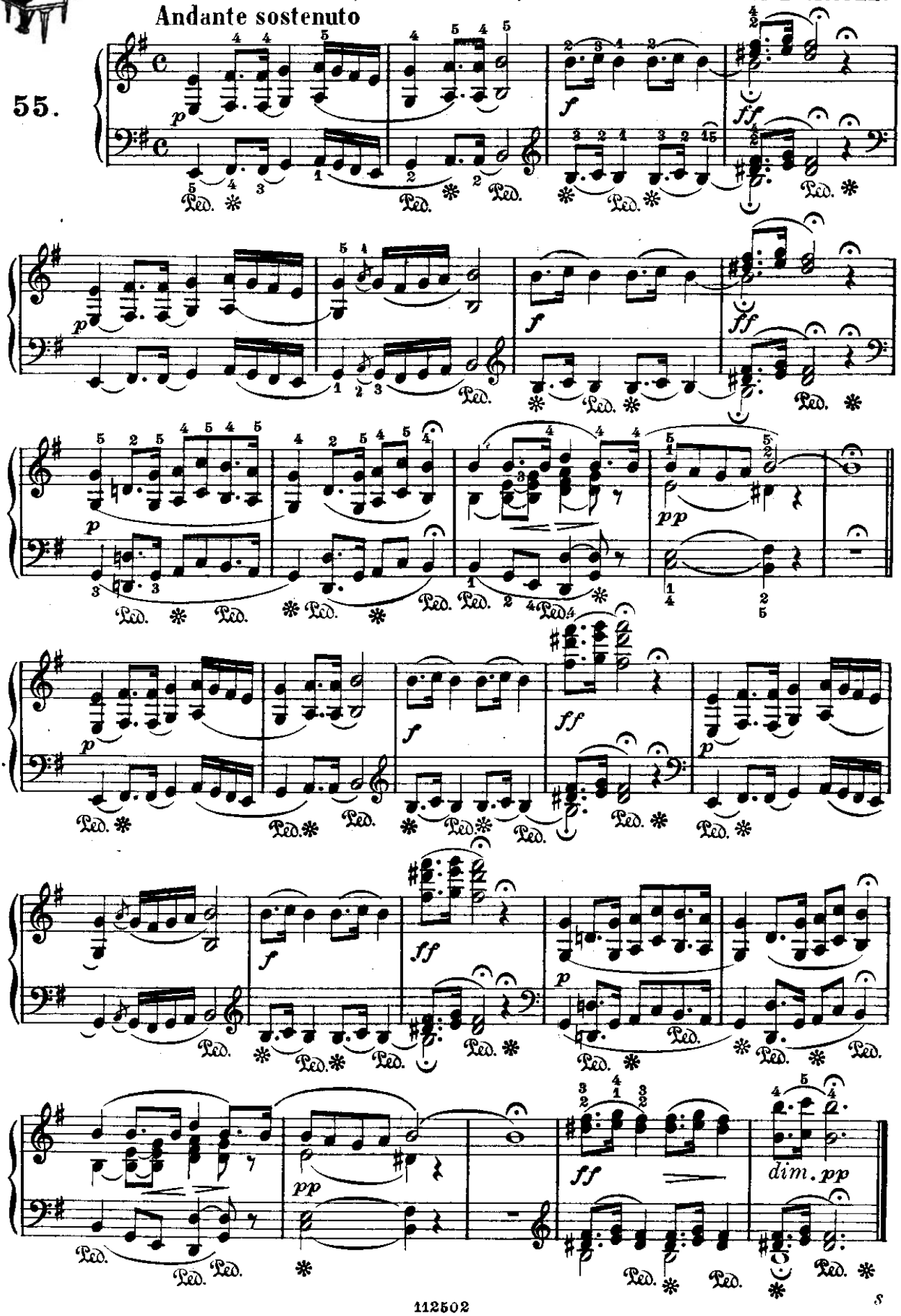
CANZONE DI MORTE DEI BOJARDI

(dai « Lieder »)

Mendelssohn.

55.

Andante sostenuto



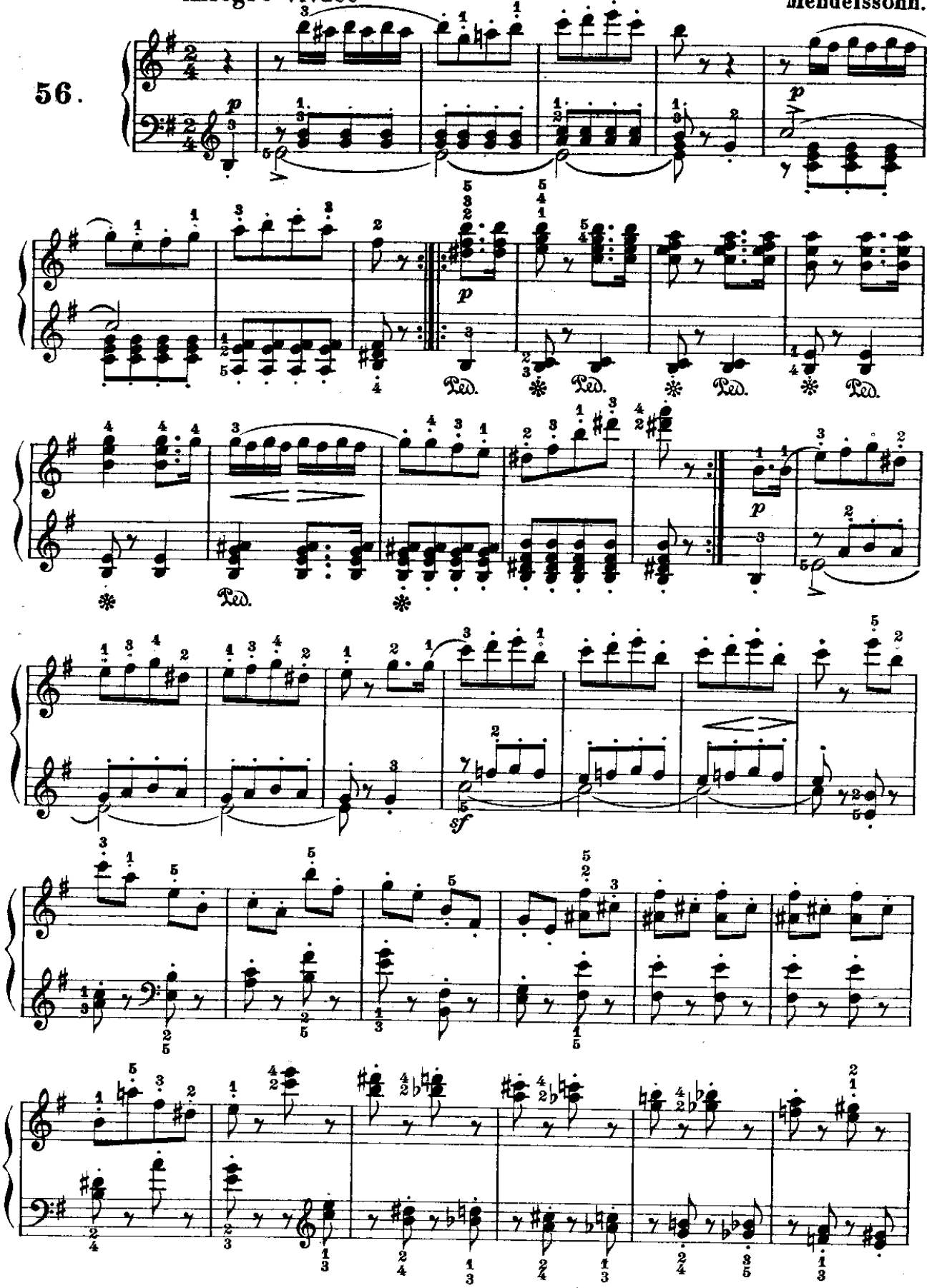
From the fabulous collection of

MARCIA DELLE SILFIDI

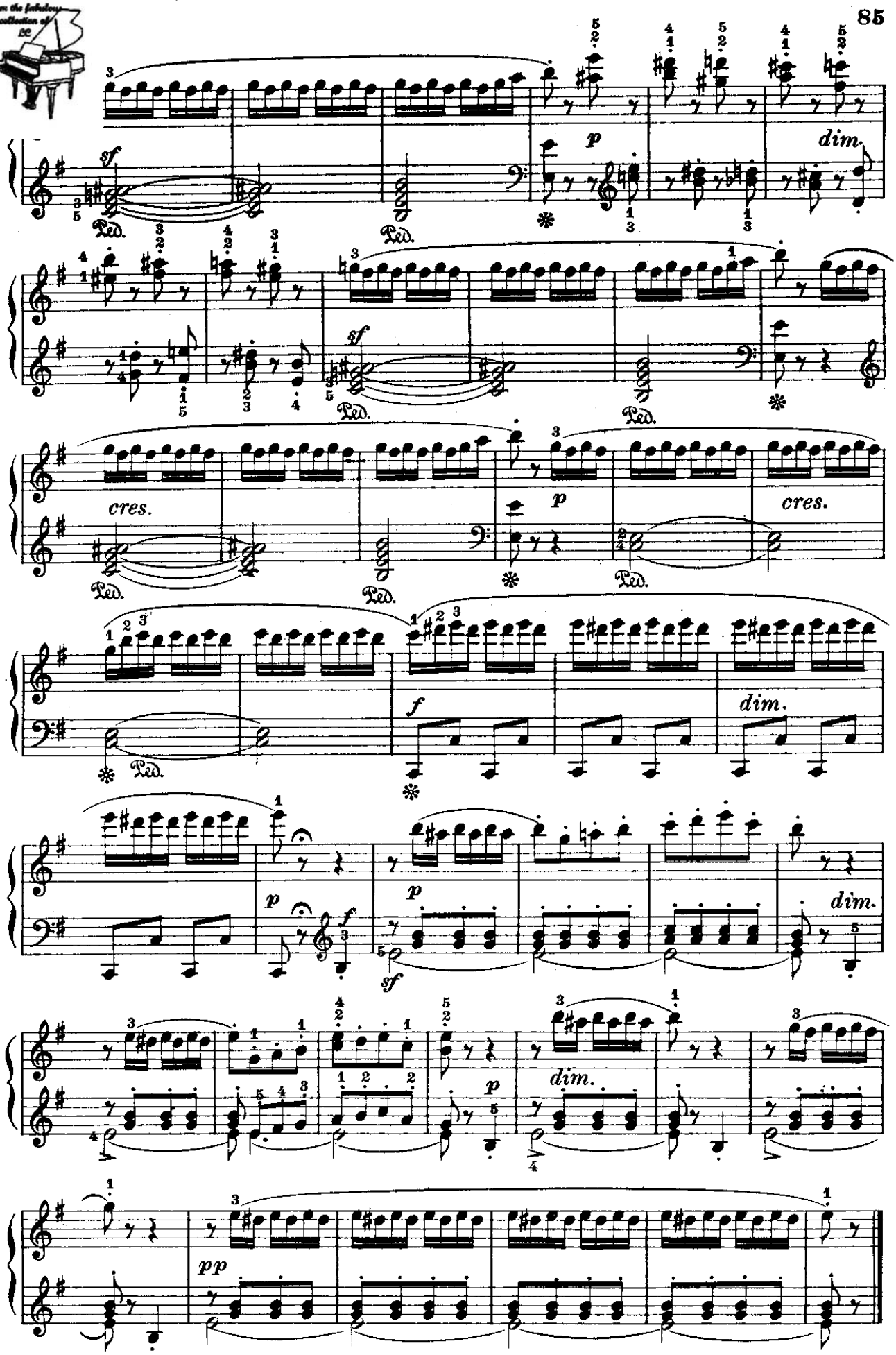
(dal "Sogno d'una notte d'estate,,)

Allegro vivace **Mendelssohn.**

56.



From the fabulous collection of LC



From the fabulous collection of

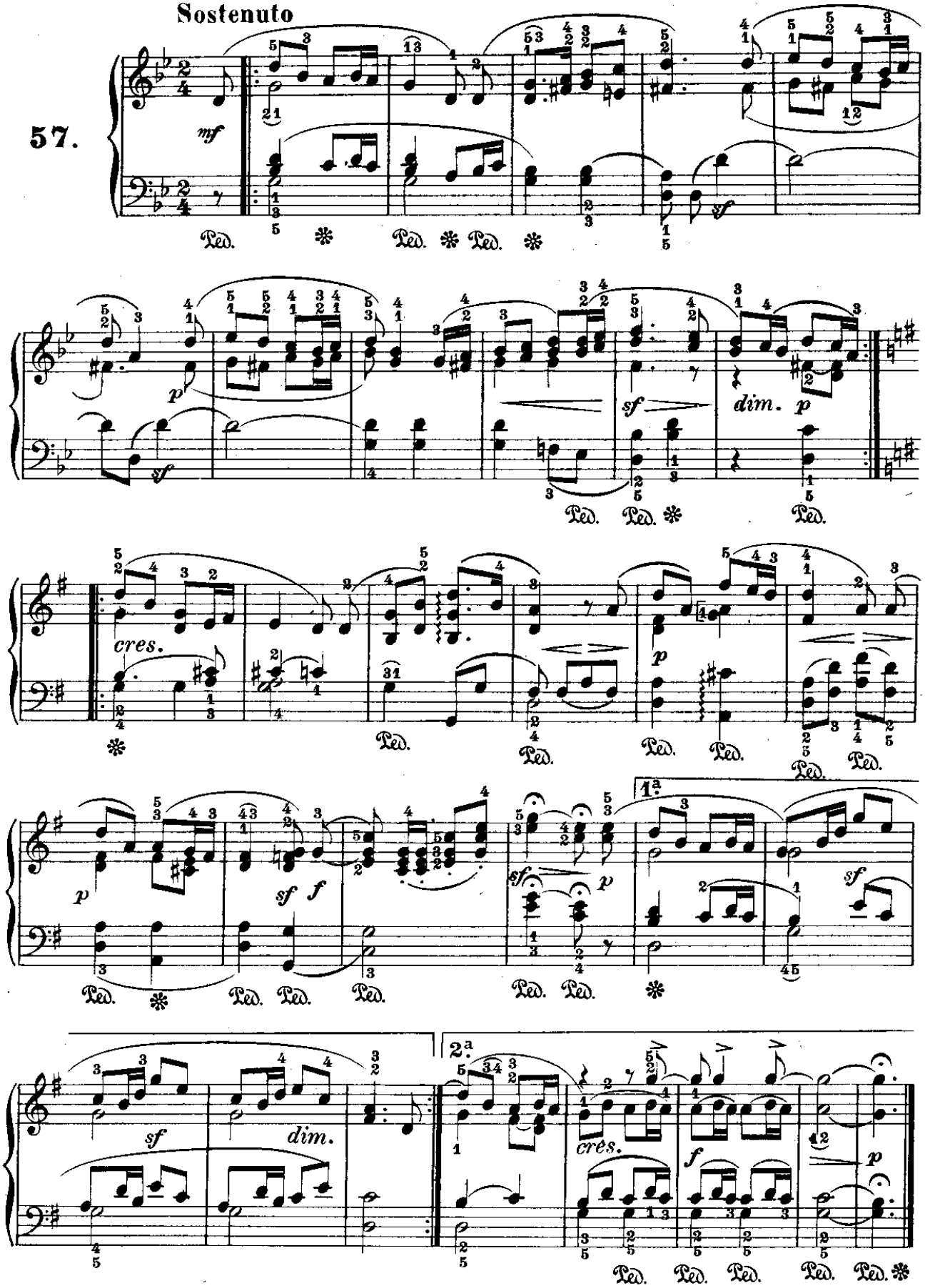
CANZONE PASTORALE

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Sostenuto

57.



From the fabulous collection of

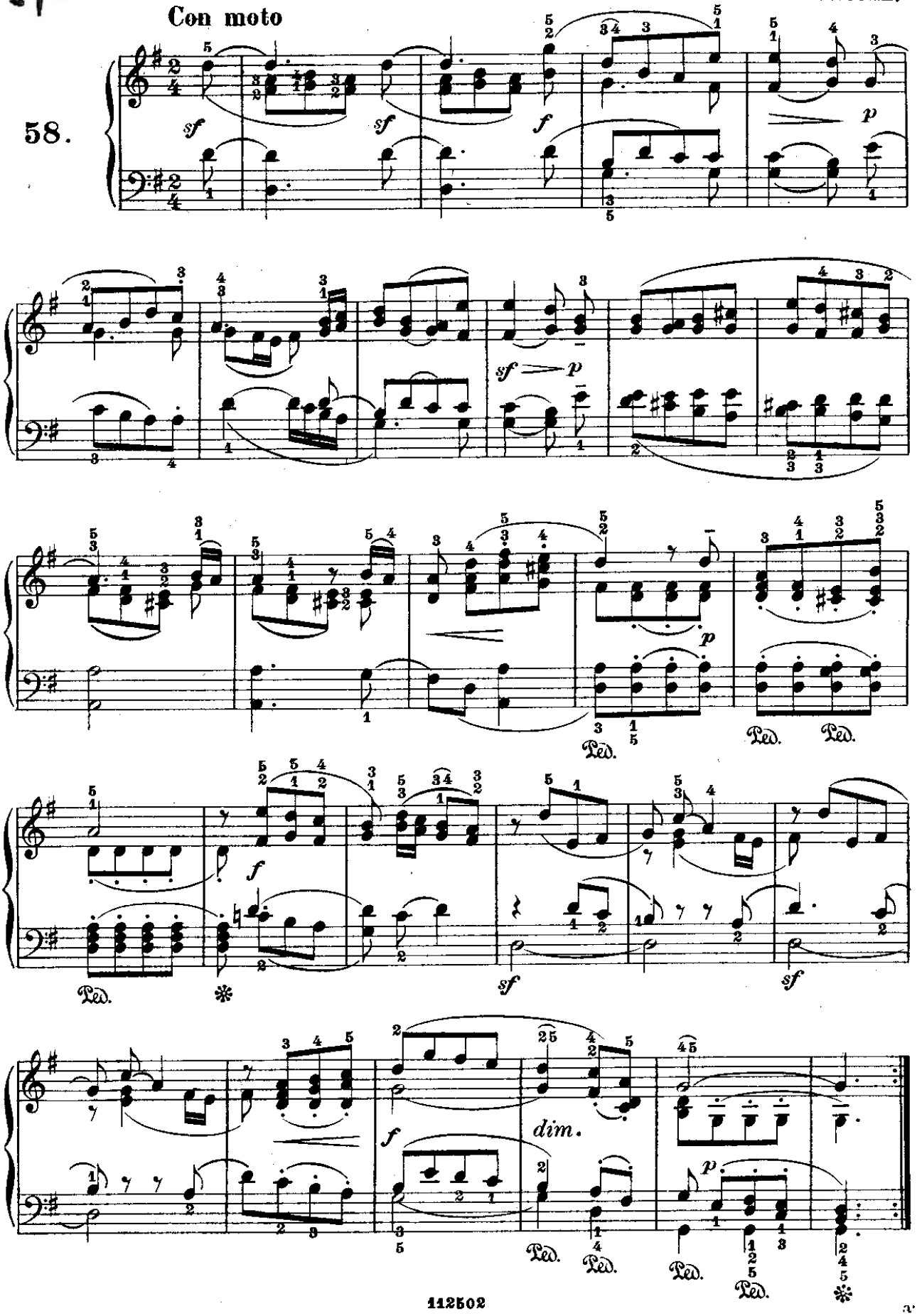
CANTO D' AMORE

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

58.

Con moto



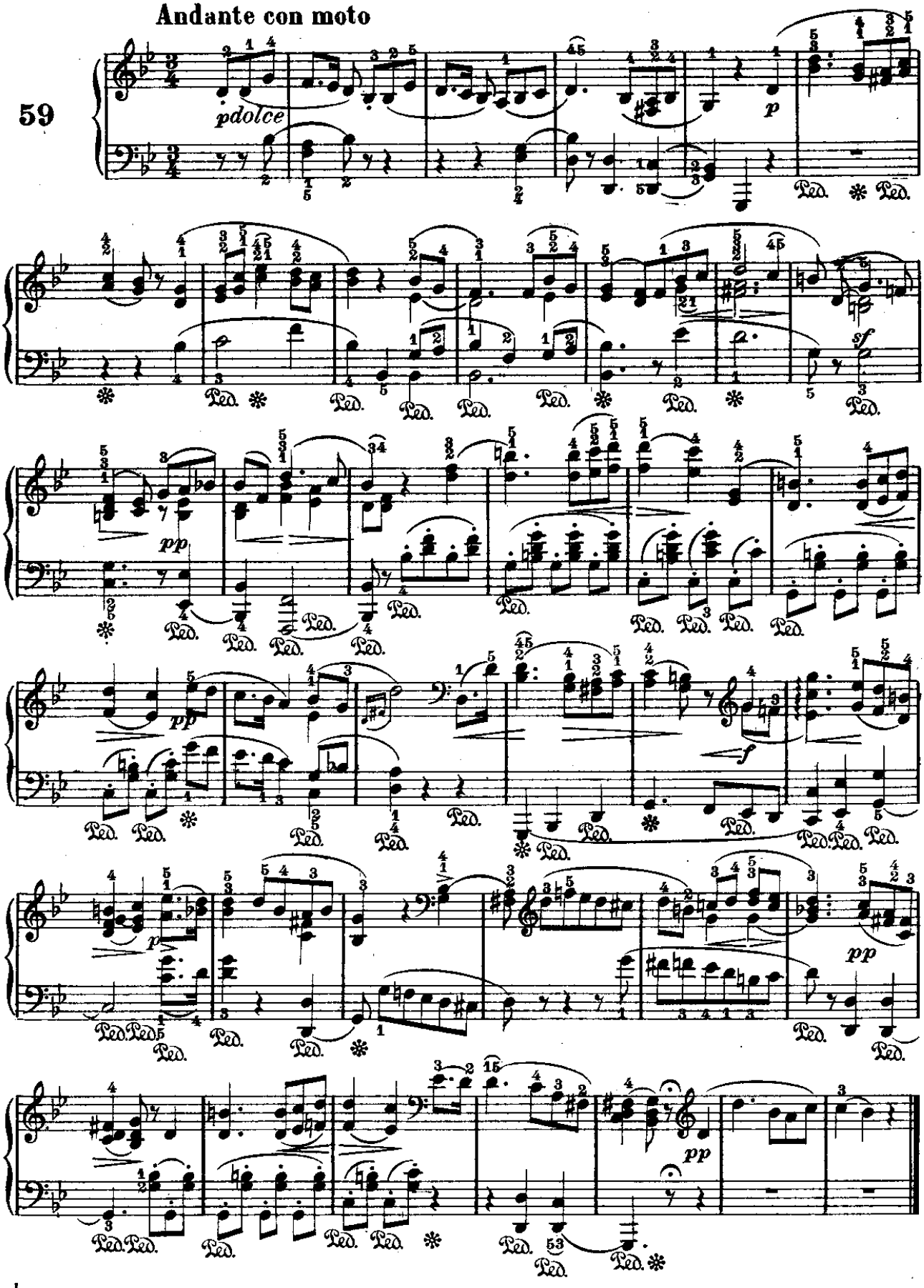
From the fabulous collection of

MELODIA

(dall'Opera: Heimkehr aus der Fremde)

Mendelssohn.

Andante con moto



From the fabulous collection of

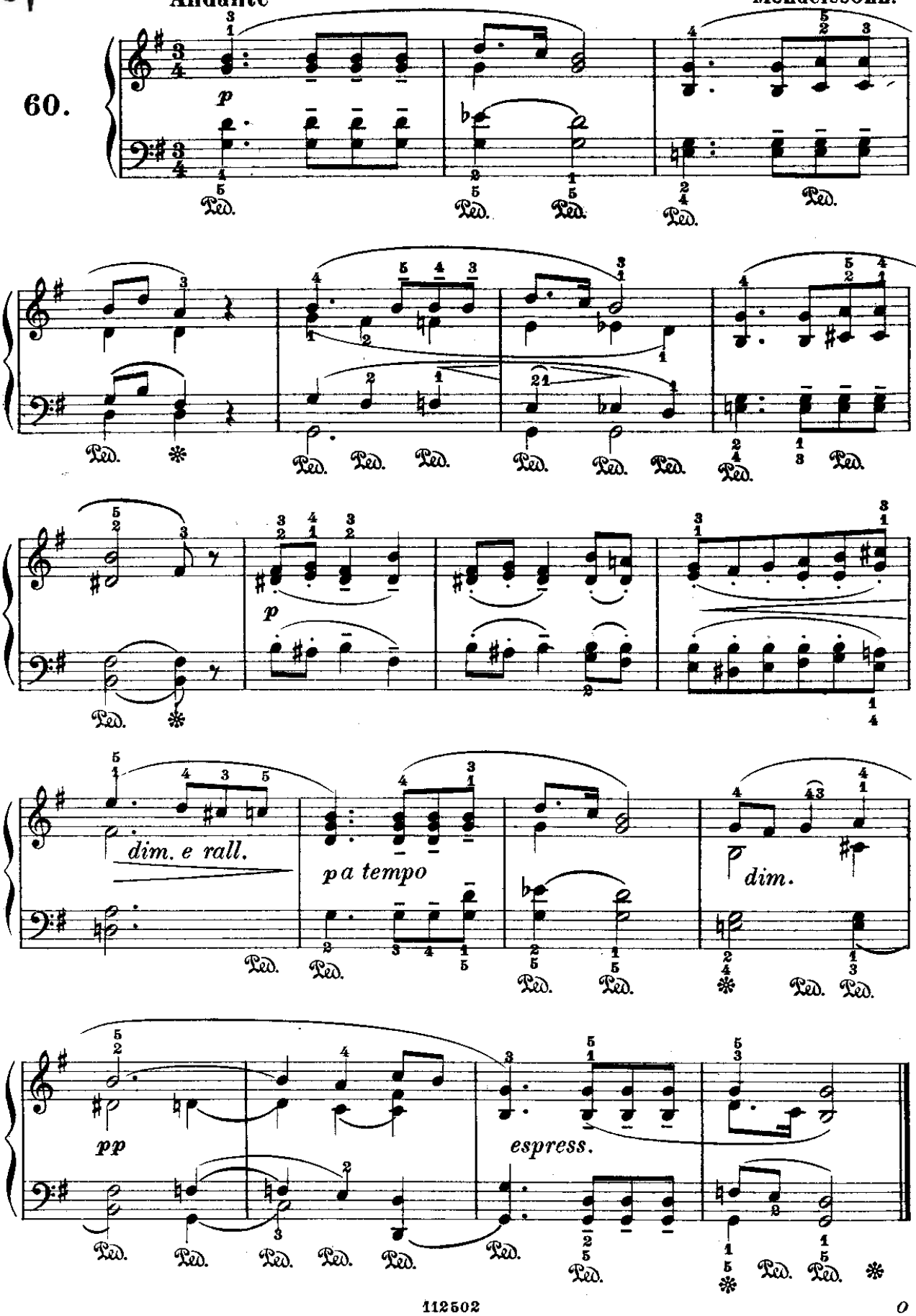
LUOGO FAVORITO

(dai «Lieder»)

Andante

Mendelssohn.

60.



Arioso

(dall'Oratorio: Elia)

Mendelssohn.

61.

Lento

From the fabulous collection of

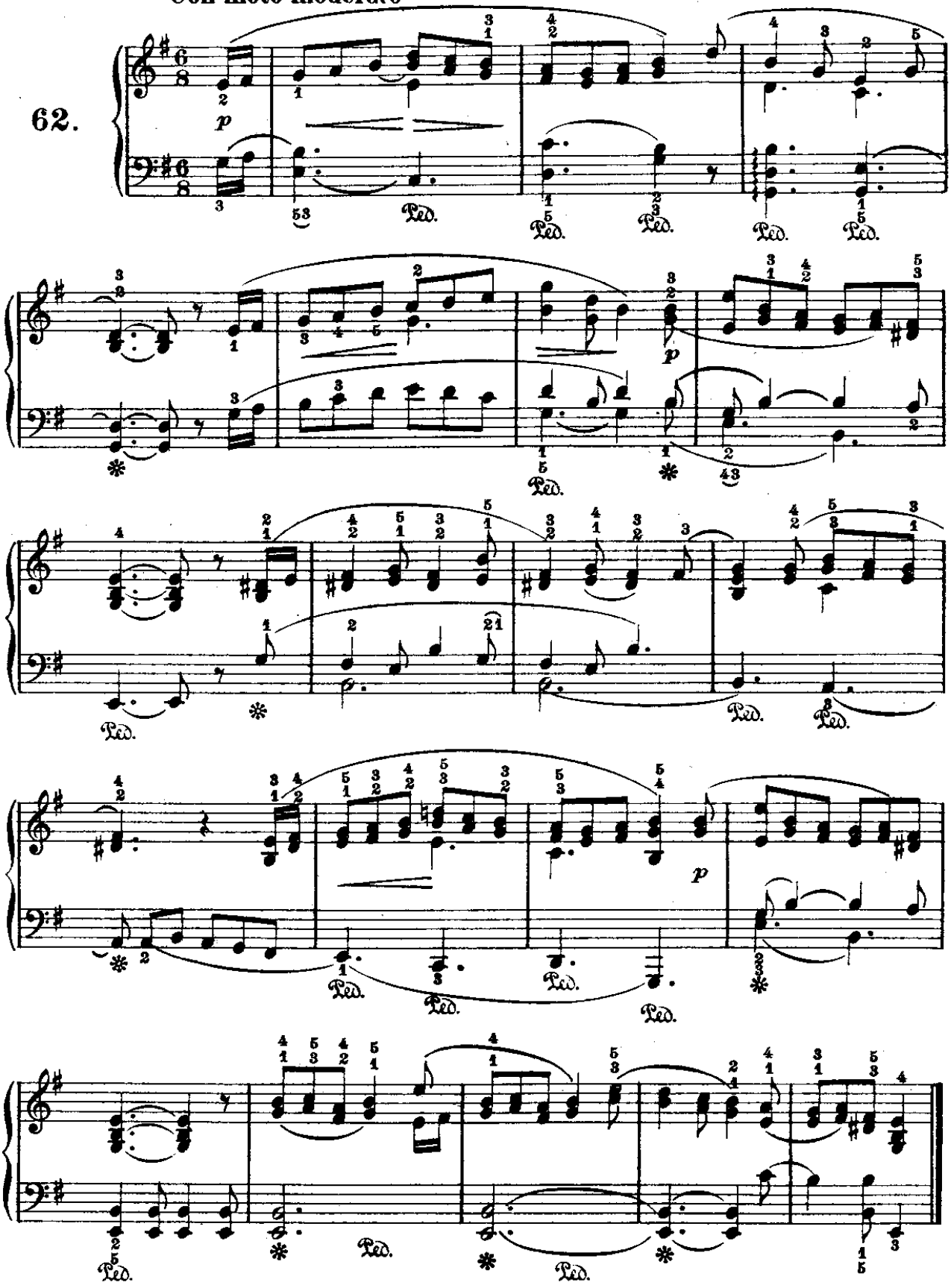
CANZONE D'INVERNO

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Con moto moderato

62.



SEPARANDOSI

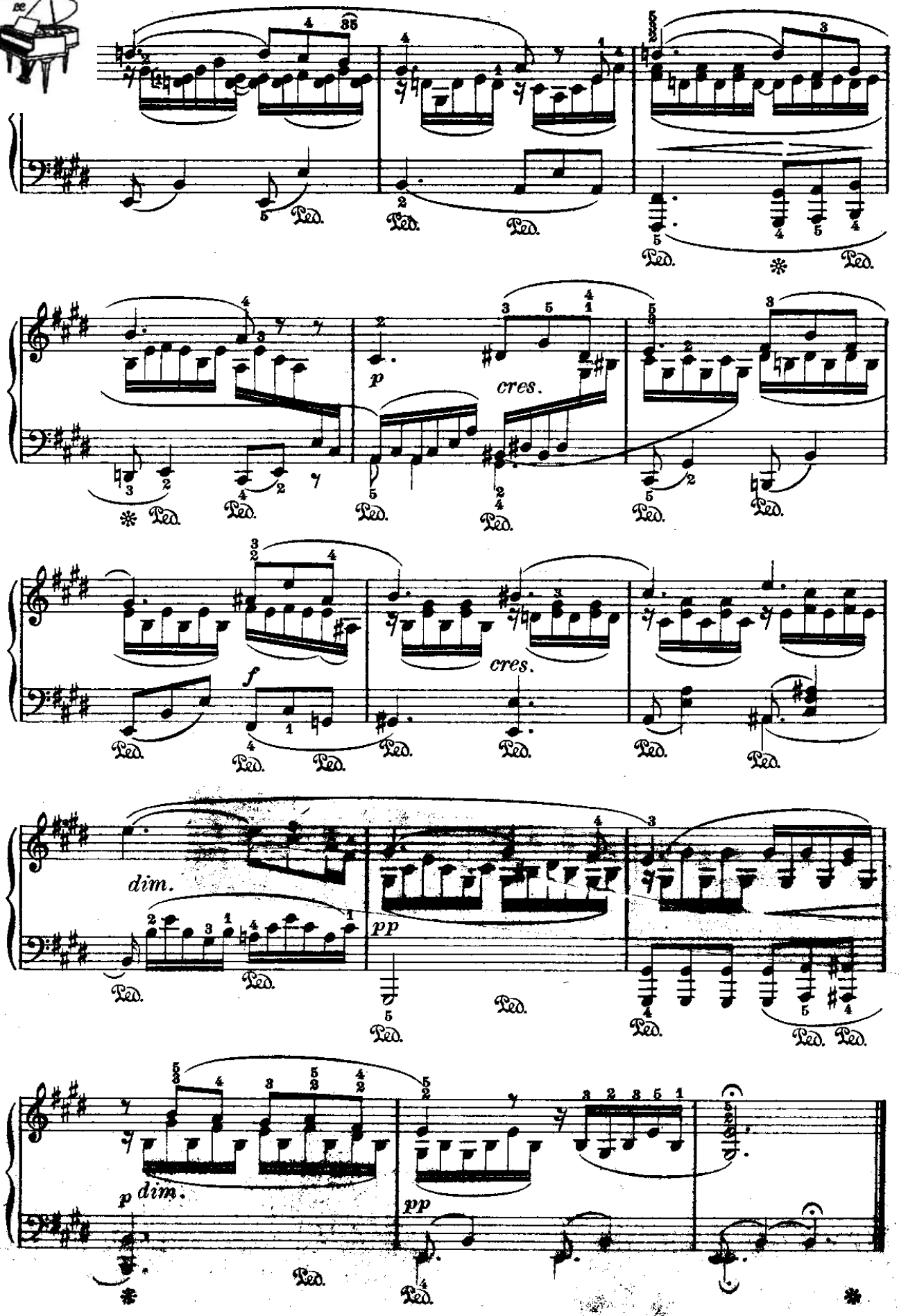
(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Tranquillo

63.

From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

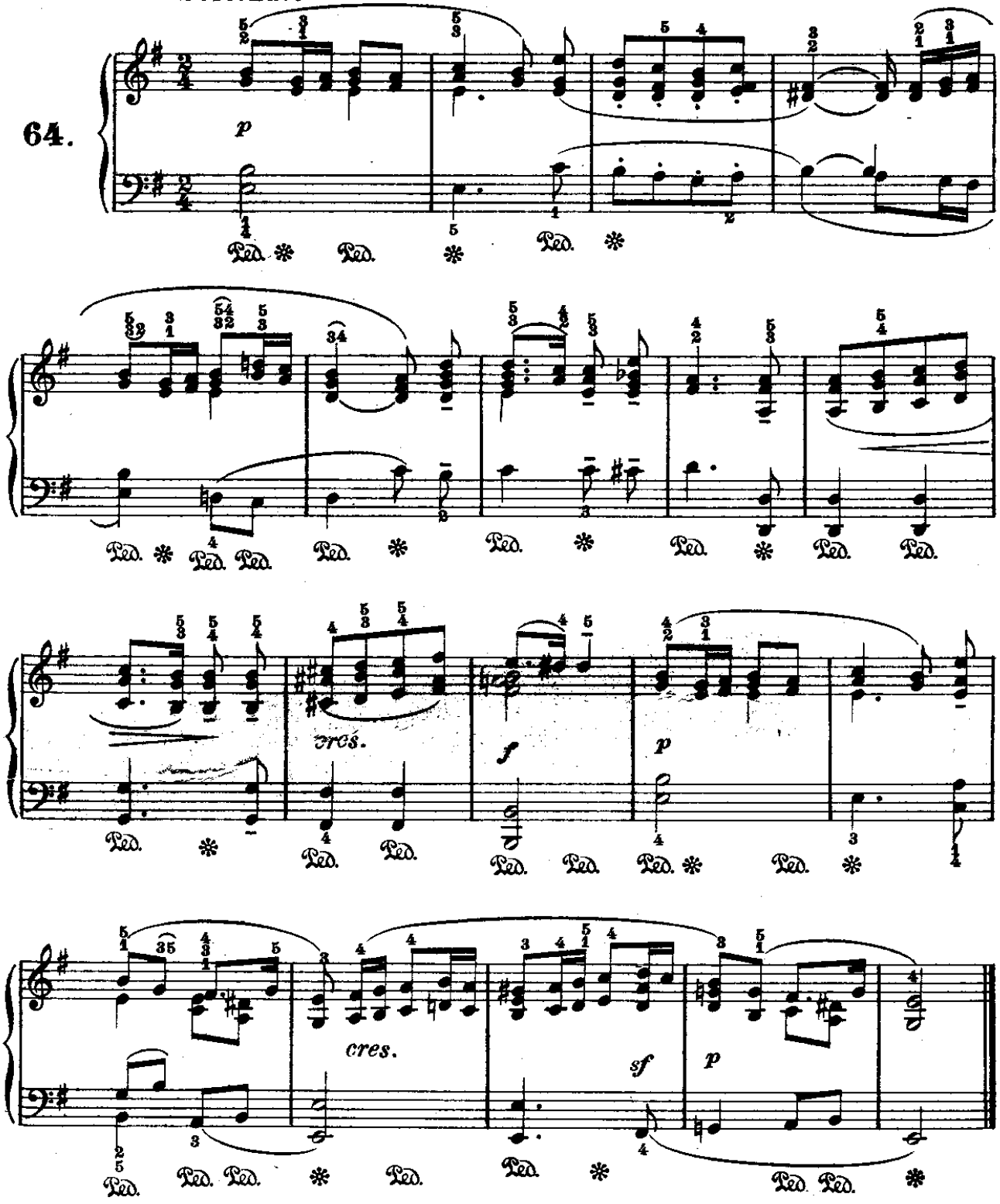
MELODIA

(dai «Lieder»)

Mendelssohn.

Sostenuto

64.



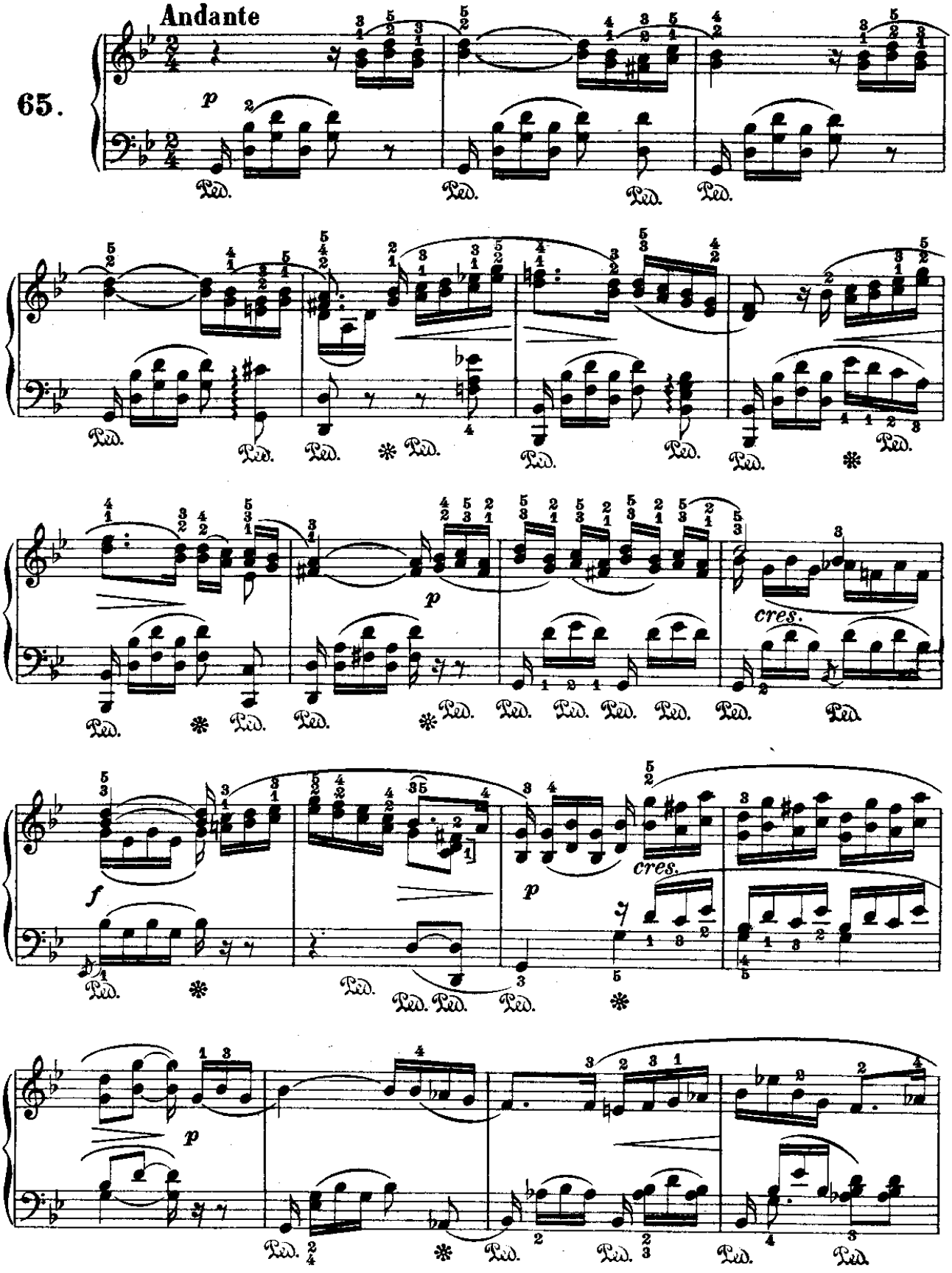
From the fabulous collection of

AUGELLI MIGRANTI

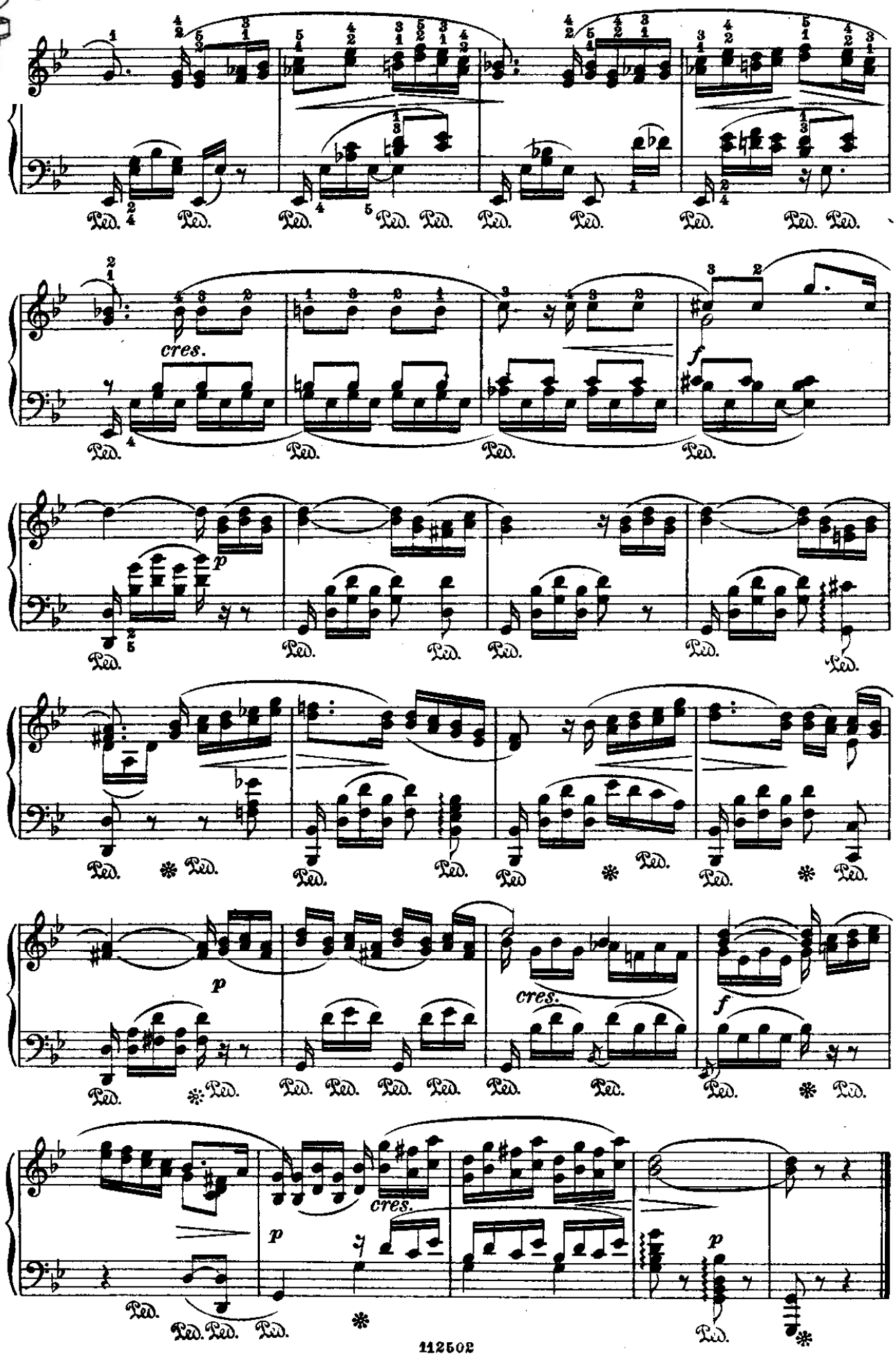
(dai «Lieder» a due voci)

Mendelssohn.

65.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

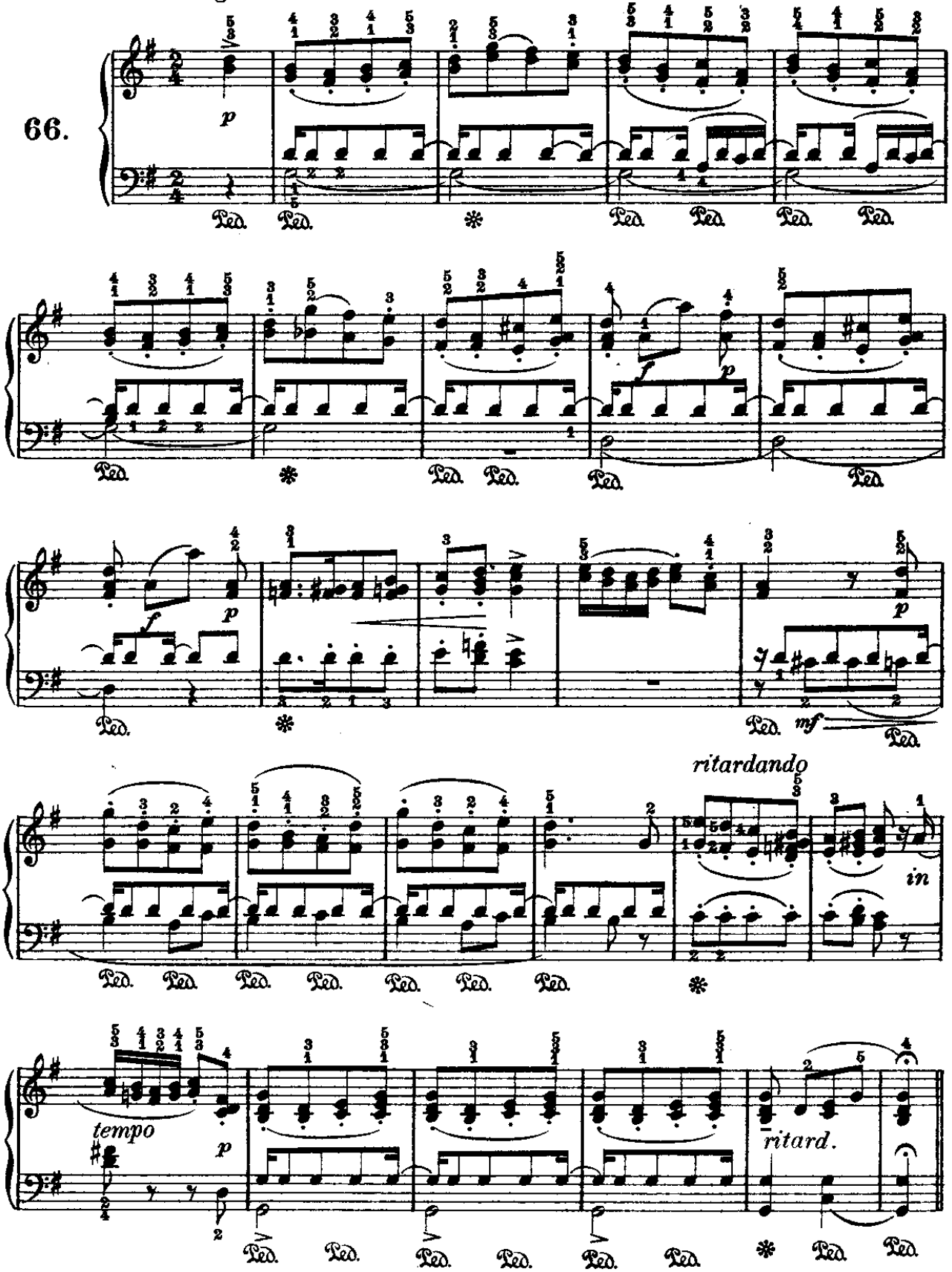
RIDDA FLOREALE

(dai «Lieder» a due voci)

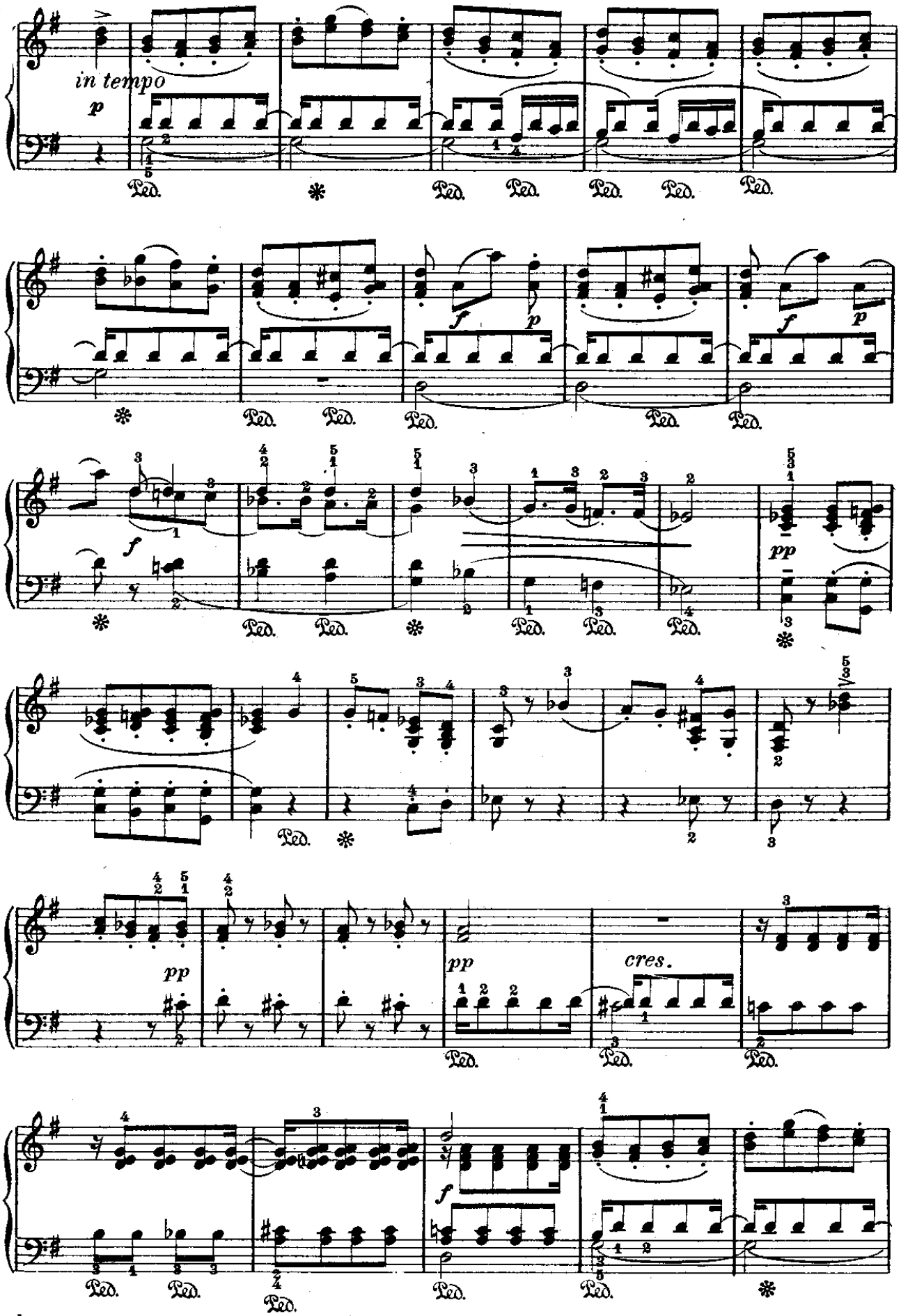
Mendelssohn.

Allegro vivace

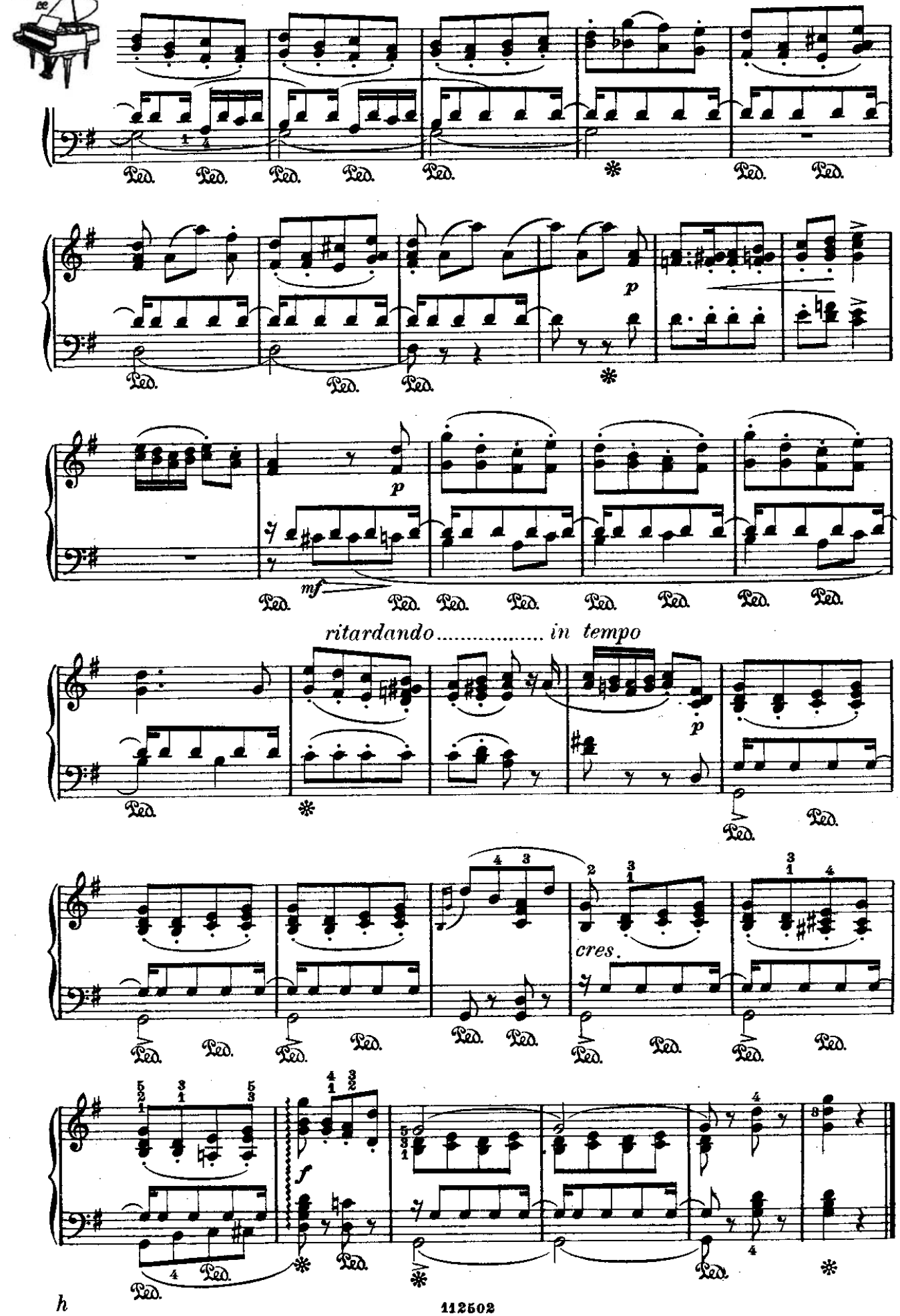
66.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

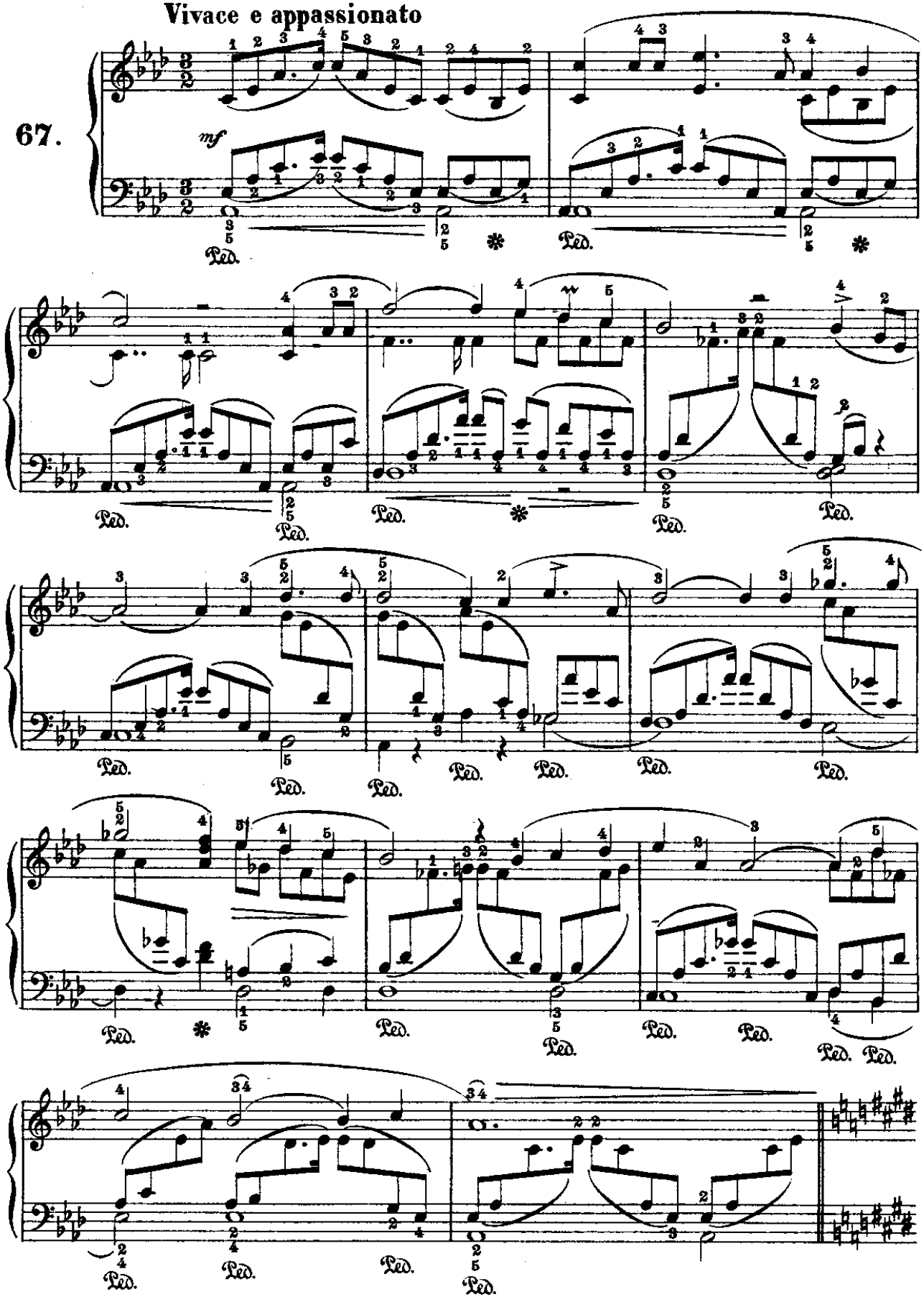
DEDICA

(dai «Lieder»)

Schumann.

Vivace e appassionato

67.



p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritard.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

In tempo

p

ritard.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped.

From the fabulous collection of

in tempo

f

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ritard.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

in tempo

p

ritard.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

in tempo

ritard.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

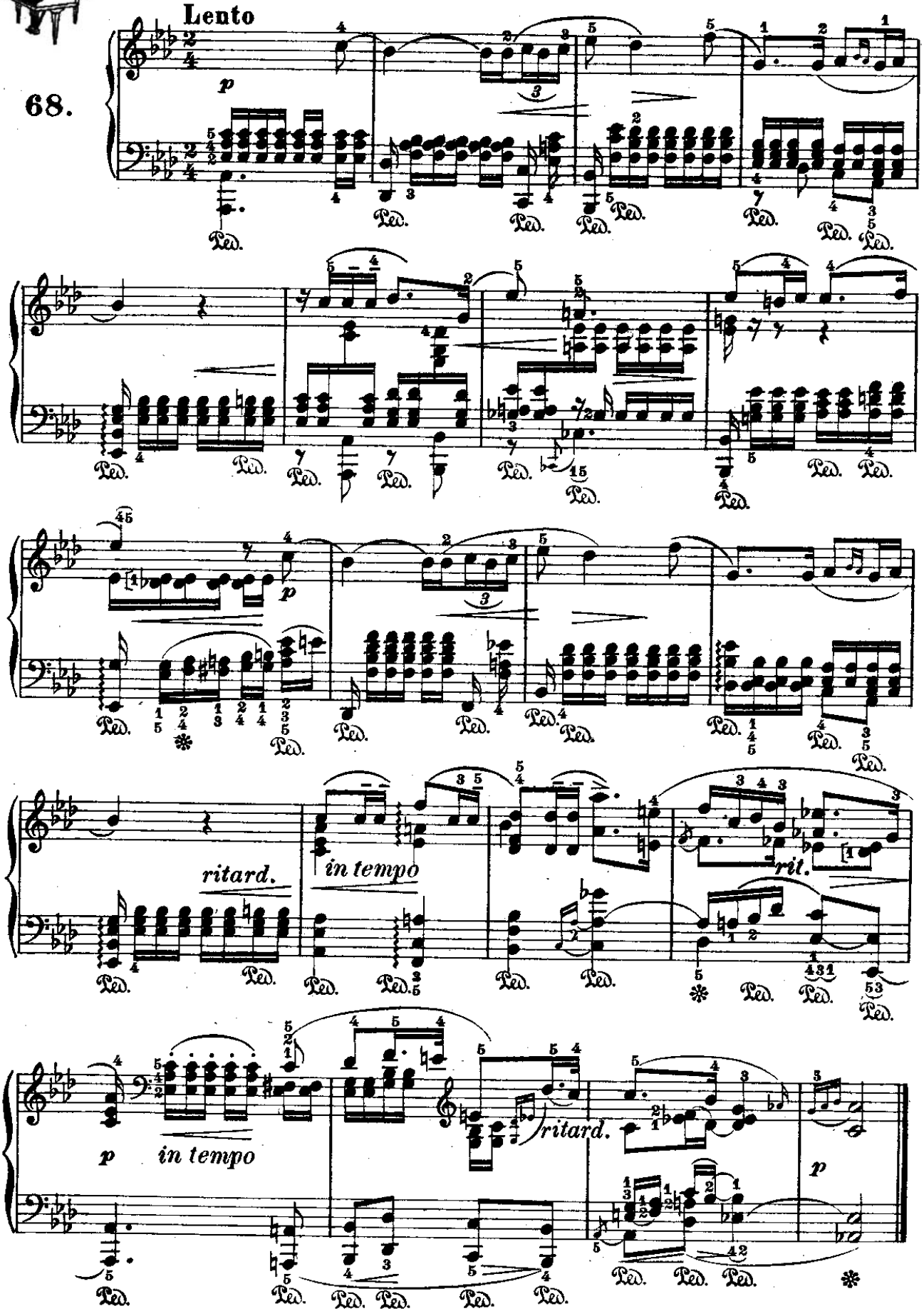
From the fabulous collection of

TU SEI COME UN FIORE...

(dai «Lieder»)

Schumann.

68.

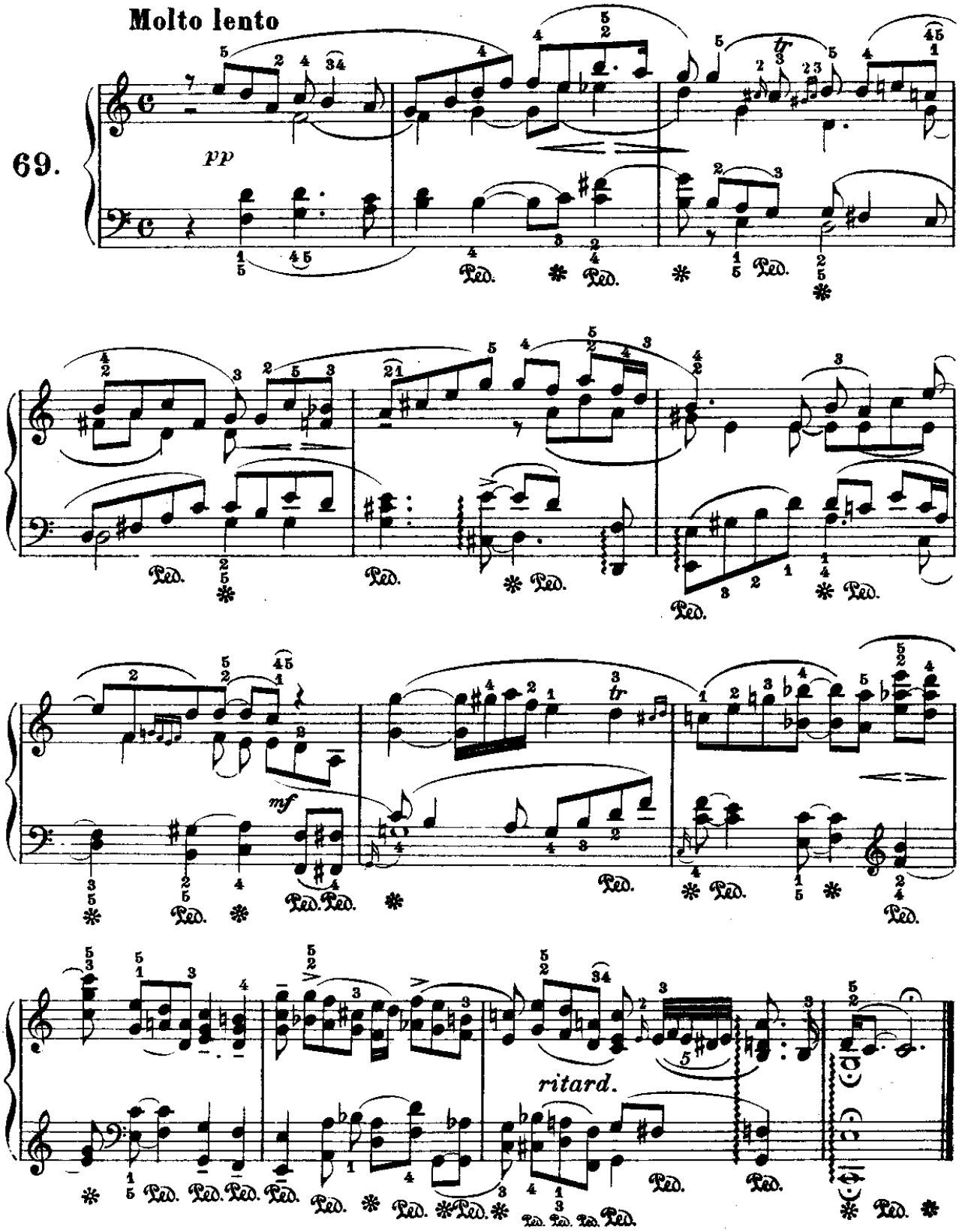


From the fabulous collection of pc

INTERMEZZO

(dall'Opera: Manfredo)

Schumann.



From the fabulous collection of

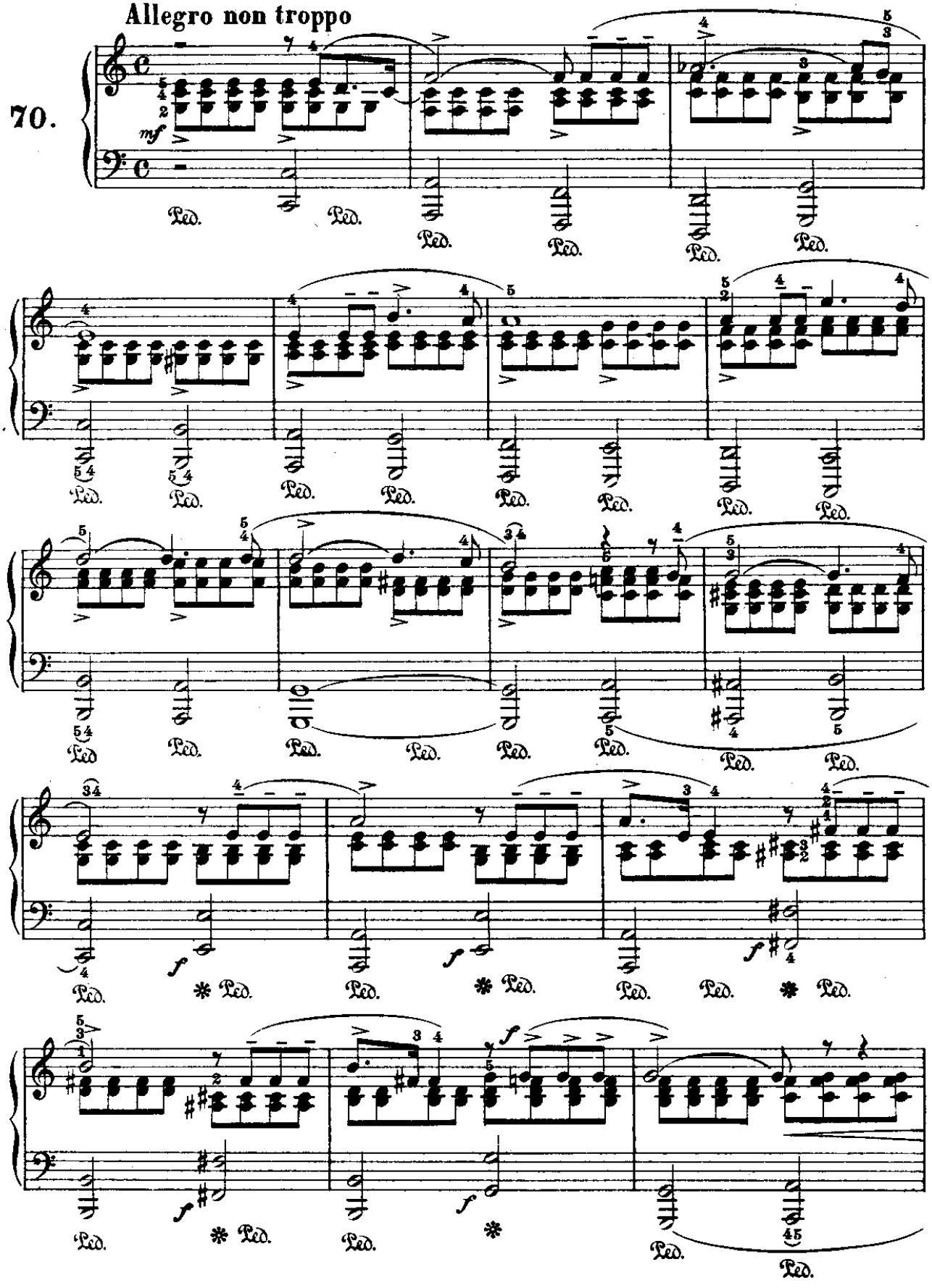
MELODIA

(dai «Lieder»)

Schumann.

Allegro non troppo

70.



f

p

cres.

f

rit.

f

in tempo

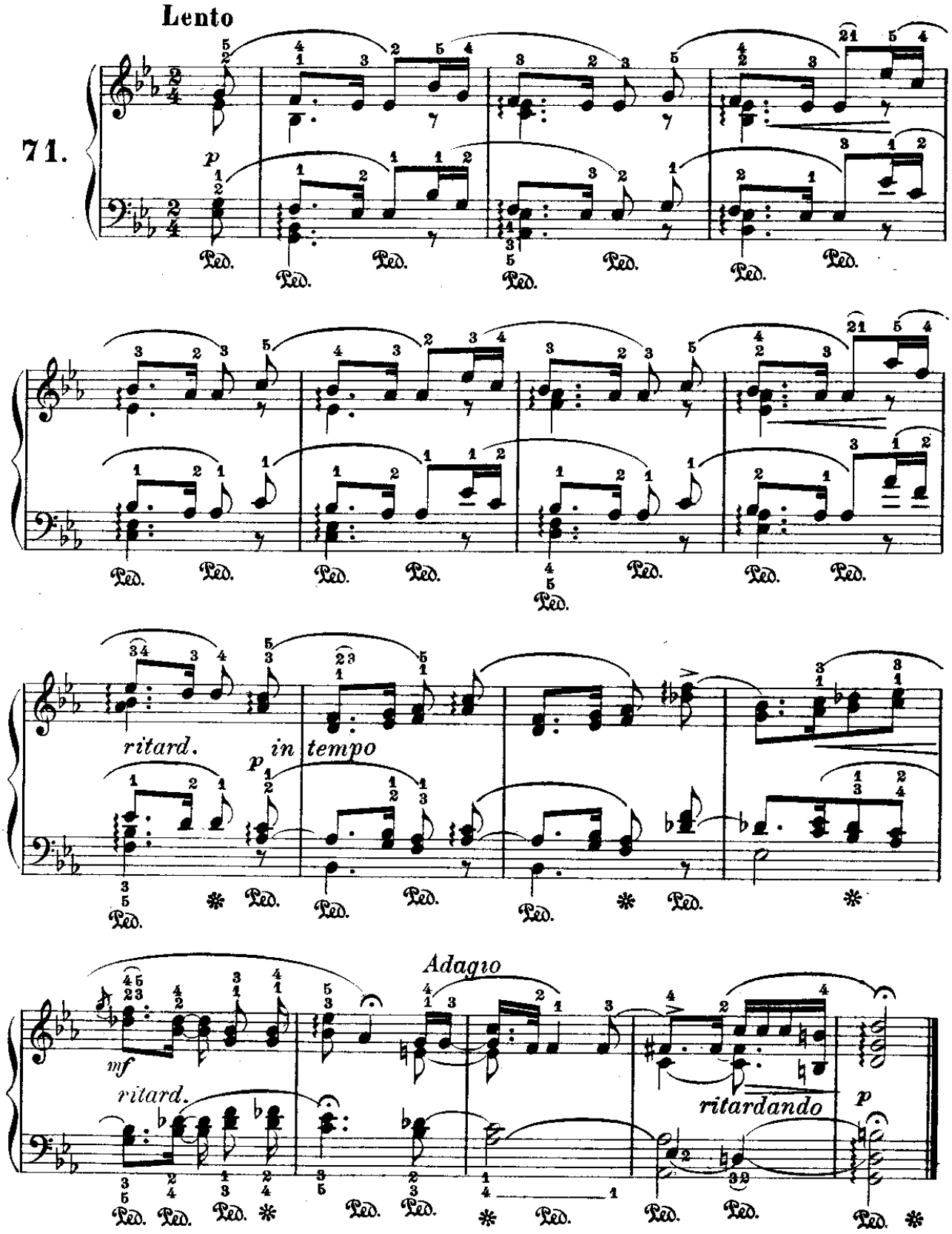
f

From the fabulous collection of LC

DOMANDA

(dai «Lieder»)

Schumann.



From the fabulous collection of

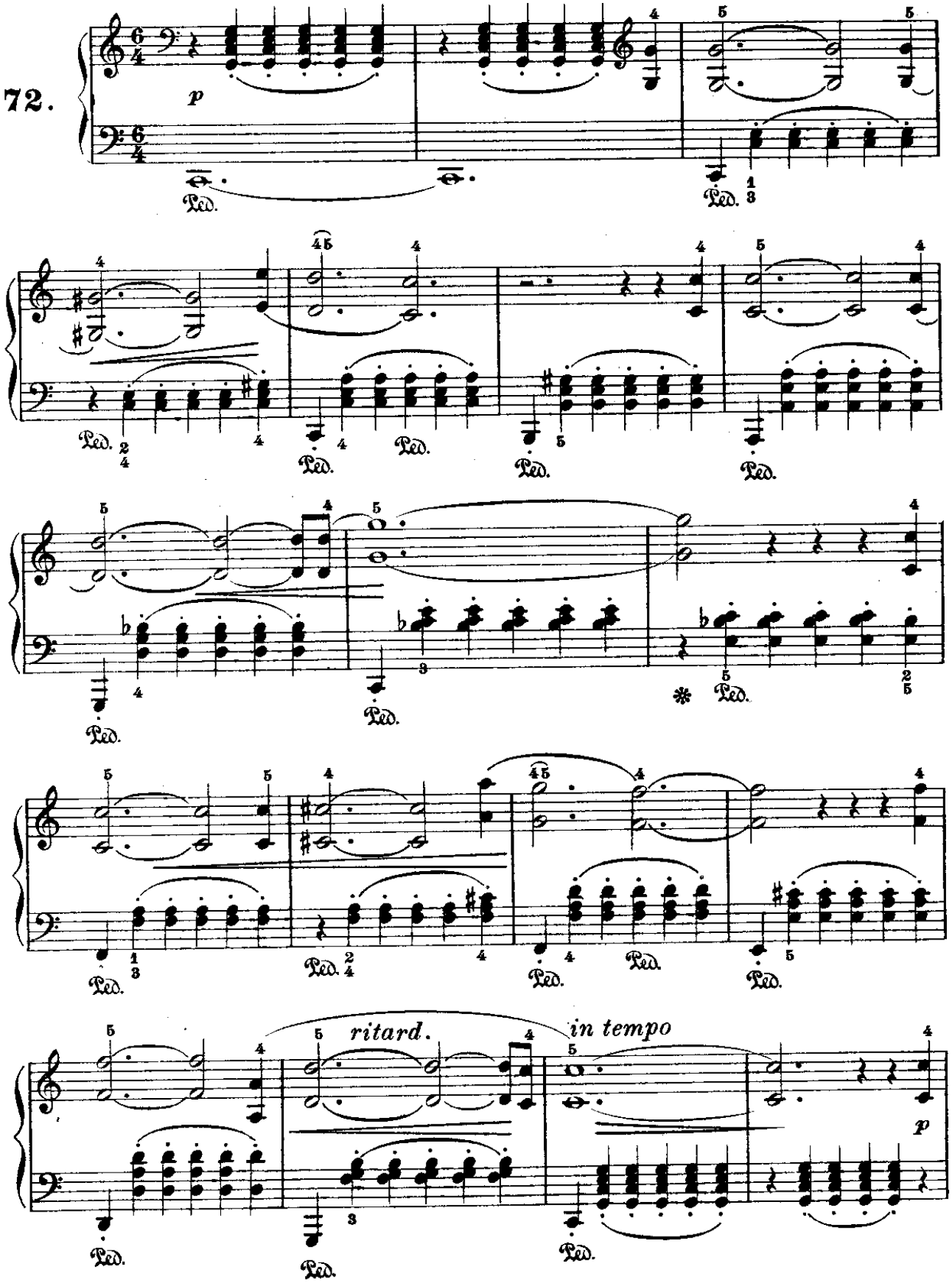
LAGRIME QUETE

(dai «Lieder»)

Schumann.

Molto lento

72.



From the fabulous collection of

pp

Ped.

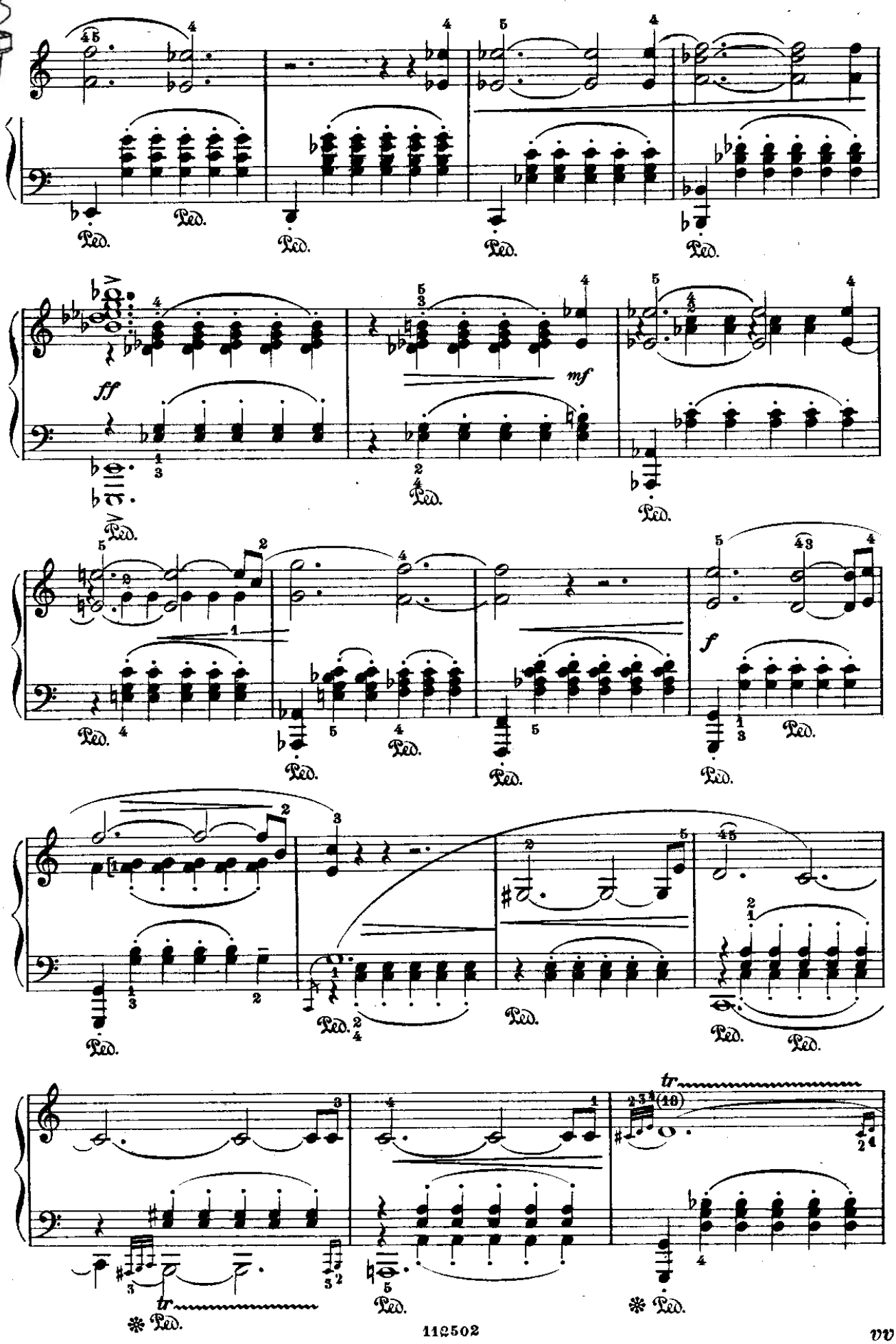
cres.

dim.

f

p

From the fabulous collection of



dim.

p

f

ritard.

Adagio

p

From the fabulous collection of

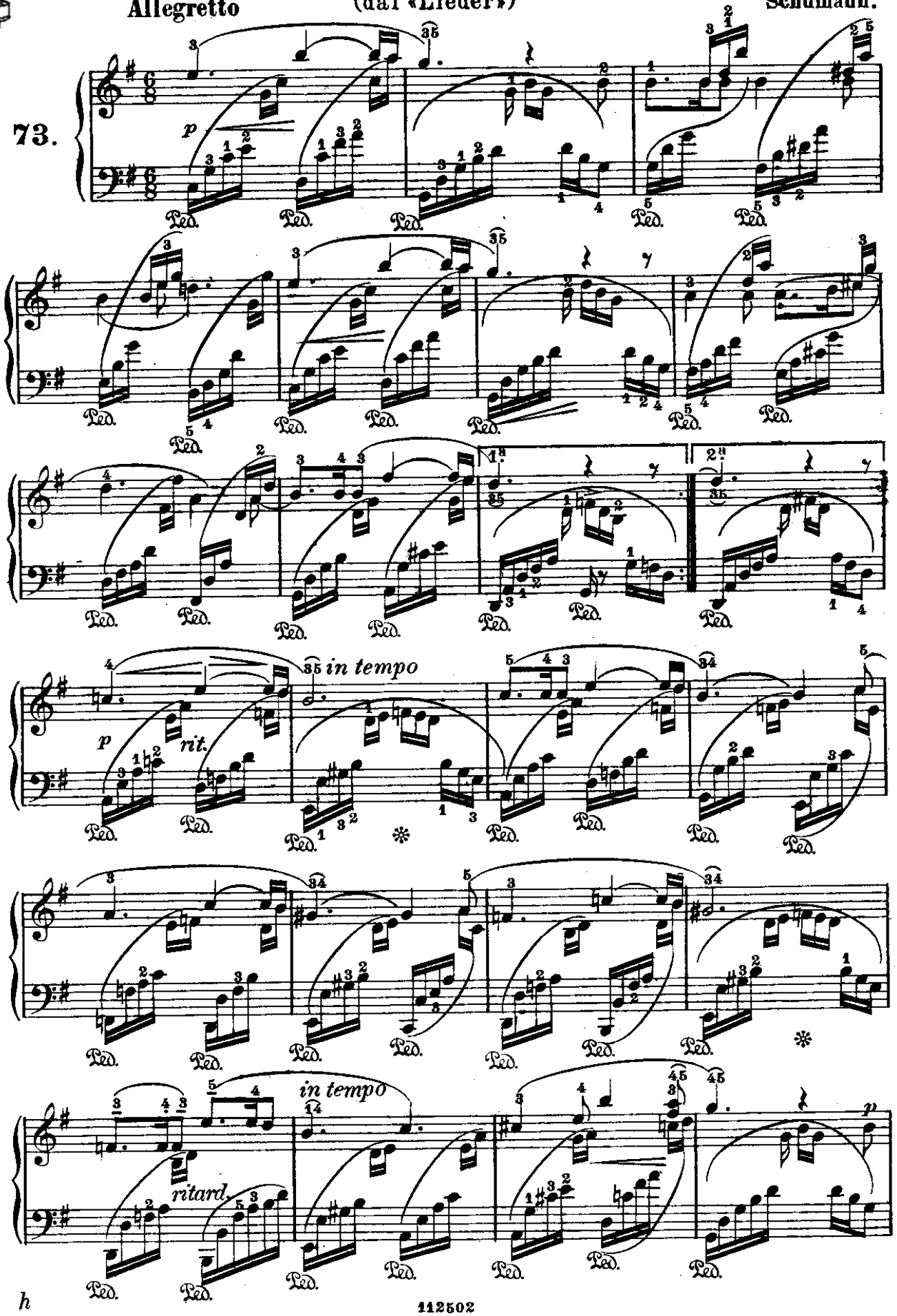
IL NOCE

(dai «Lieder»)

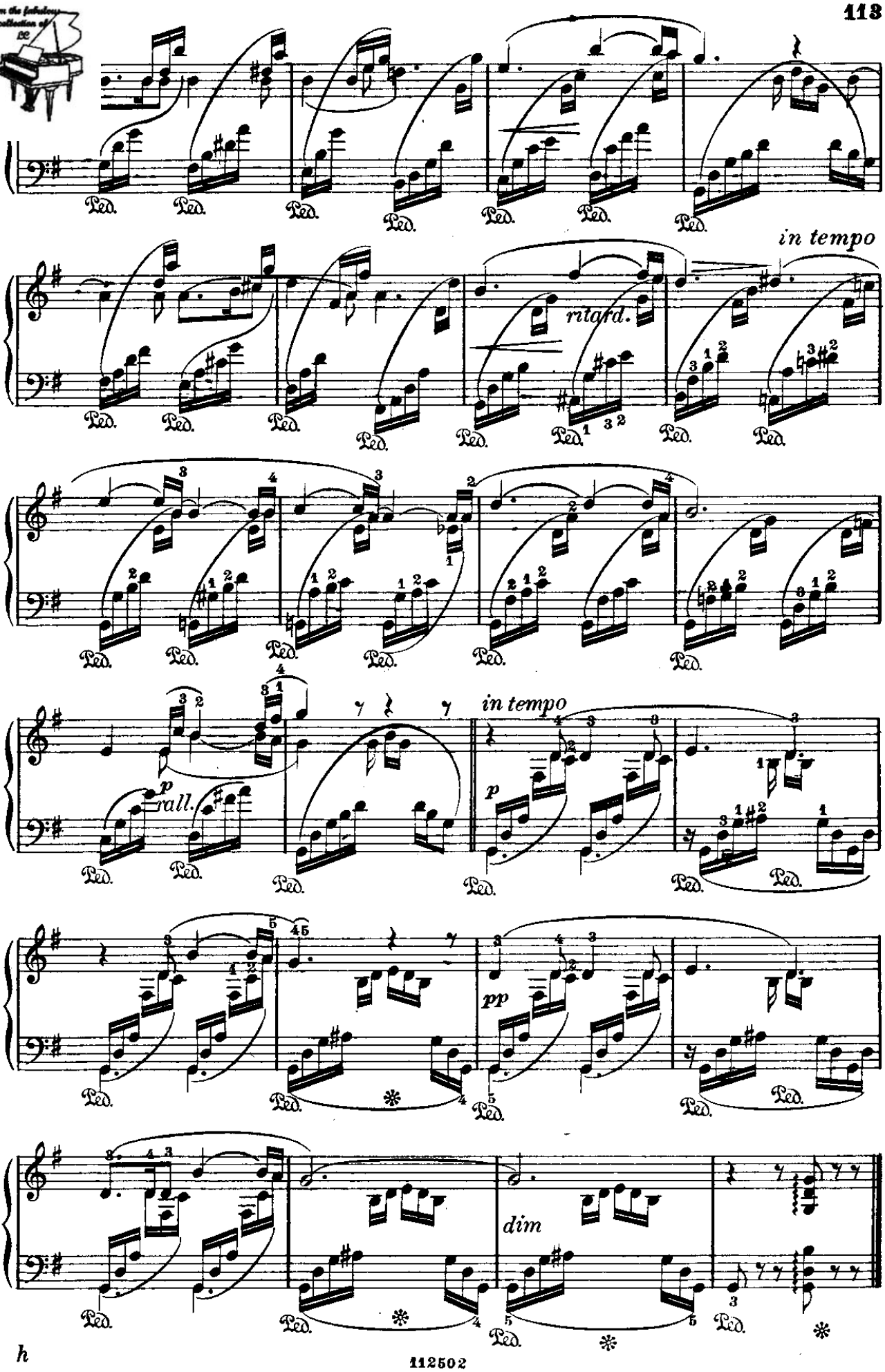
Allegretto

Schumann.

73.



From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

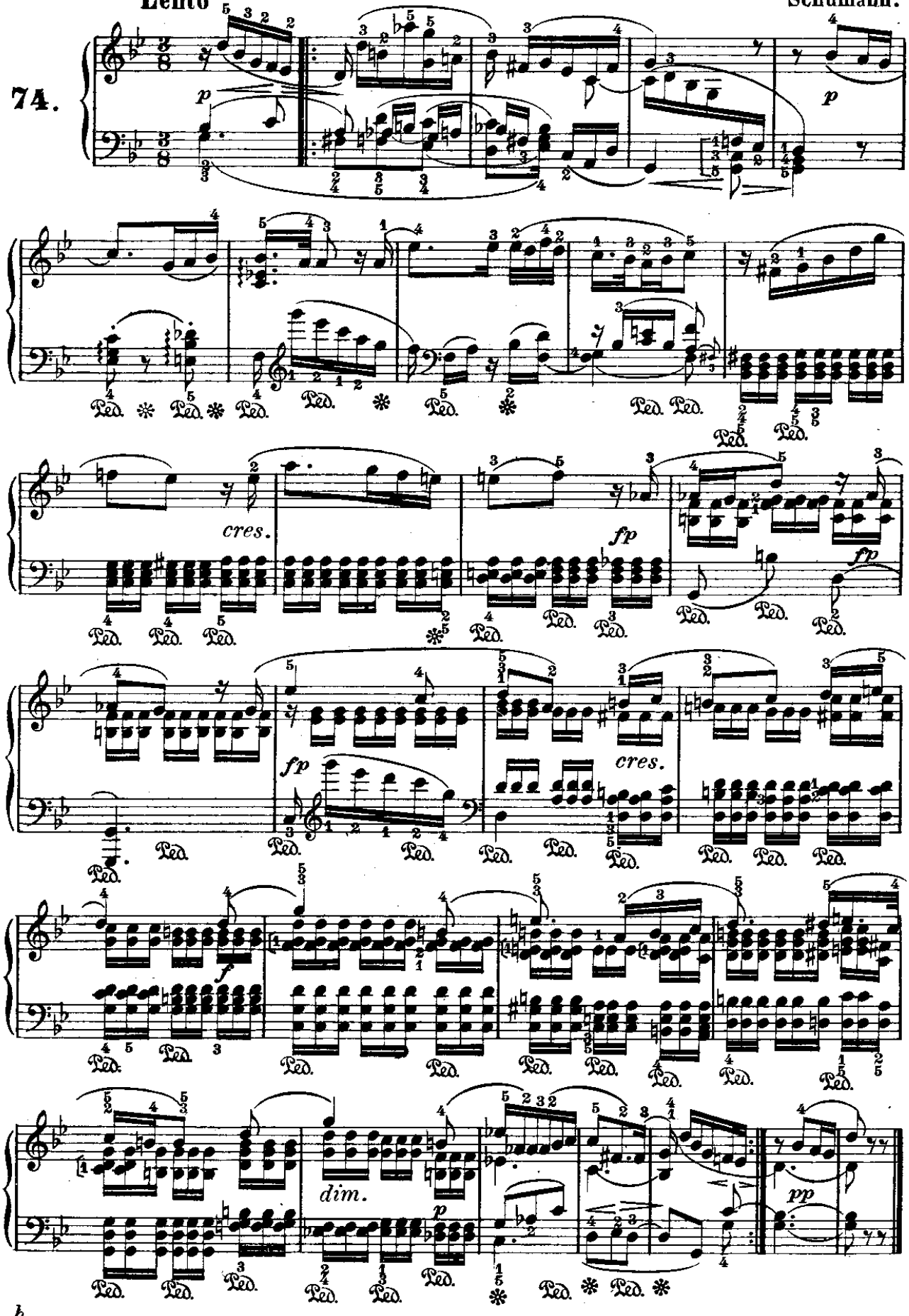
MIGNON

(dai «Lieder»)

Lento

Schumann.

74.



From the fabulous collection of

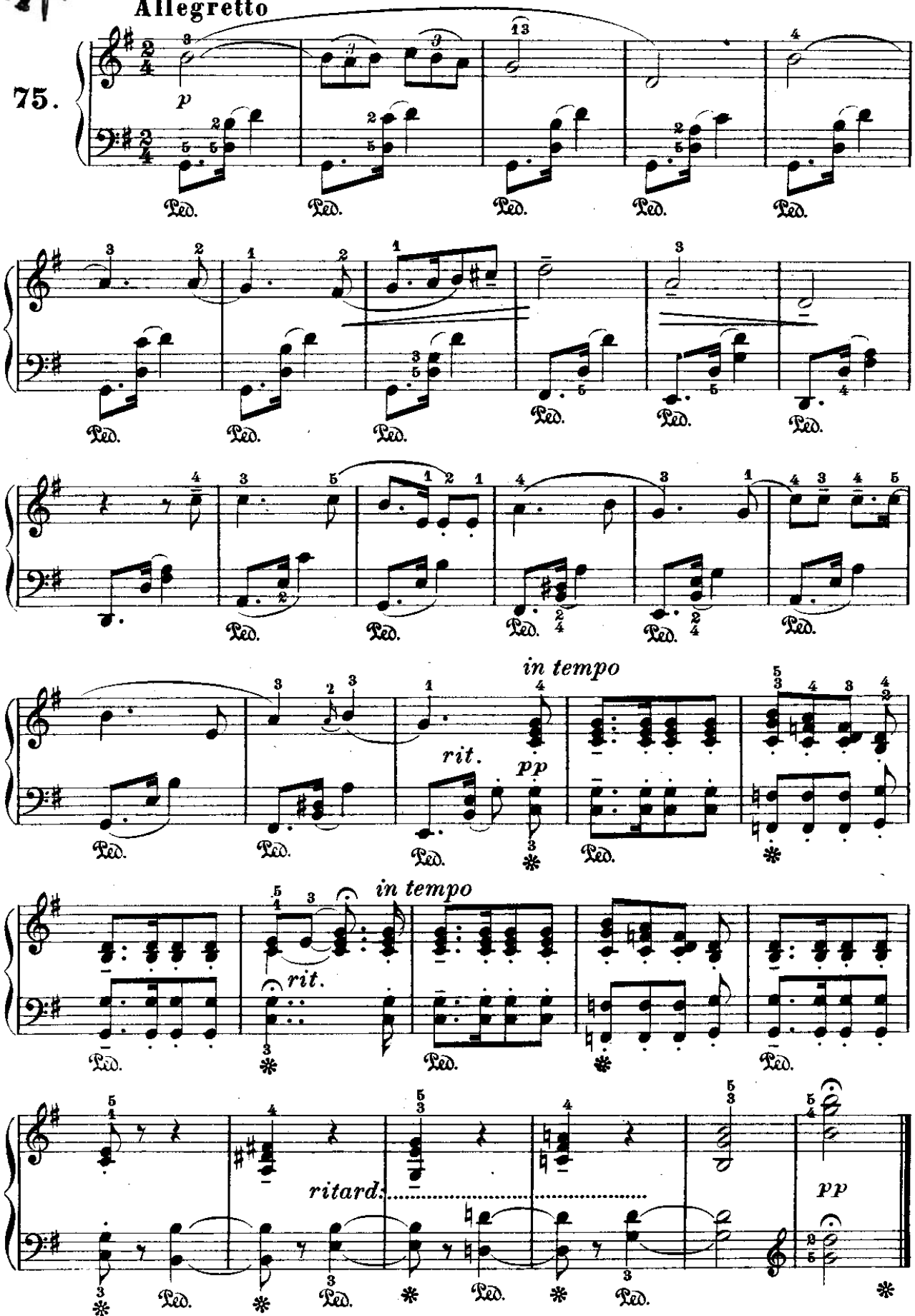
CANZONETTA VENEZIANA

(dai «Lieder»)

Schumann.

Allegretto

75.



From the fabulous collection of DC

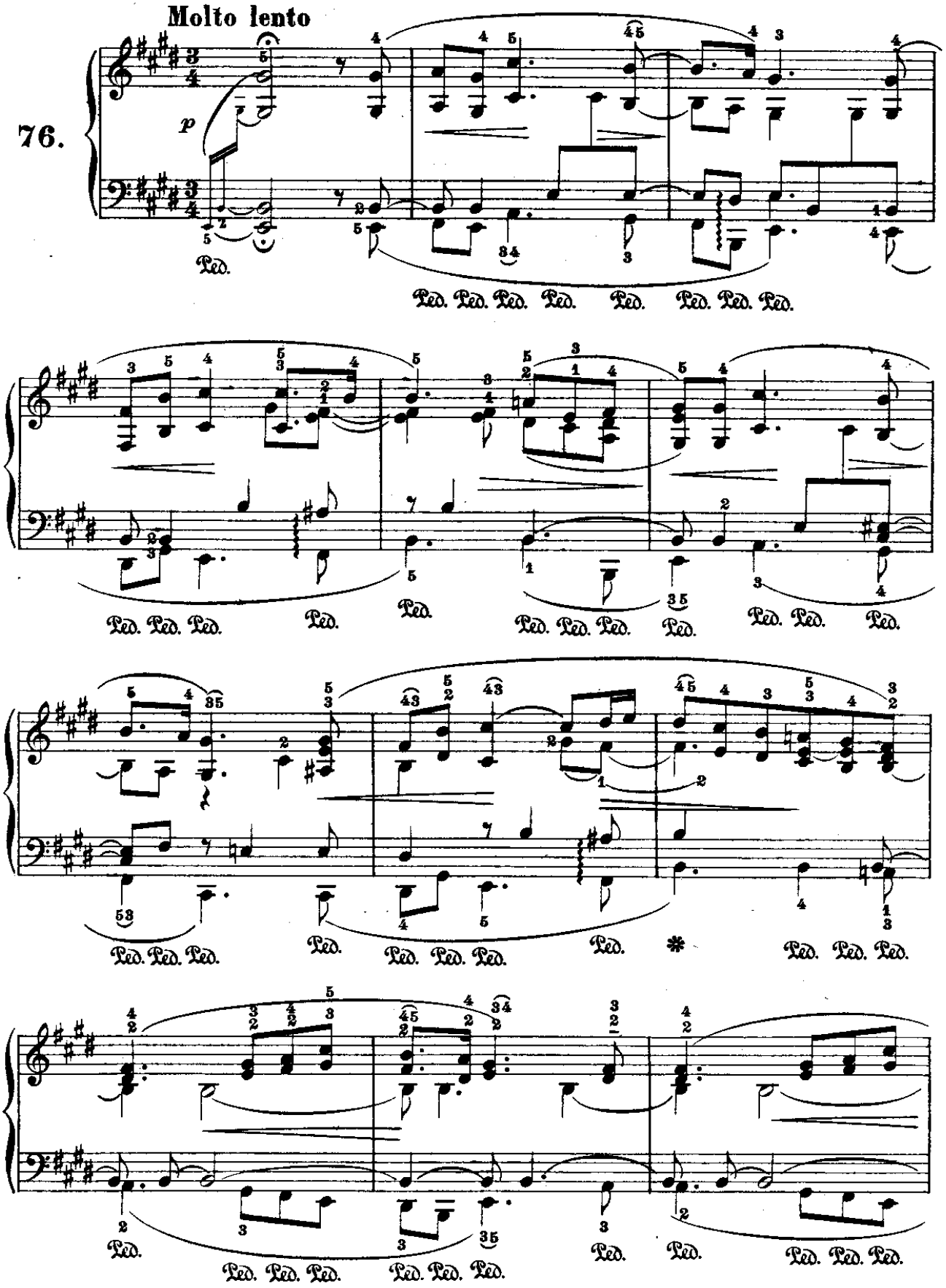
ANIMA ADDOLORATA

(dai «Lieder»)

Schumann.

76.

Molto lento



ritard.

p

in tempo

ritard.

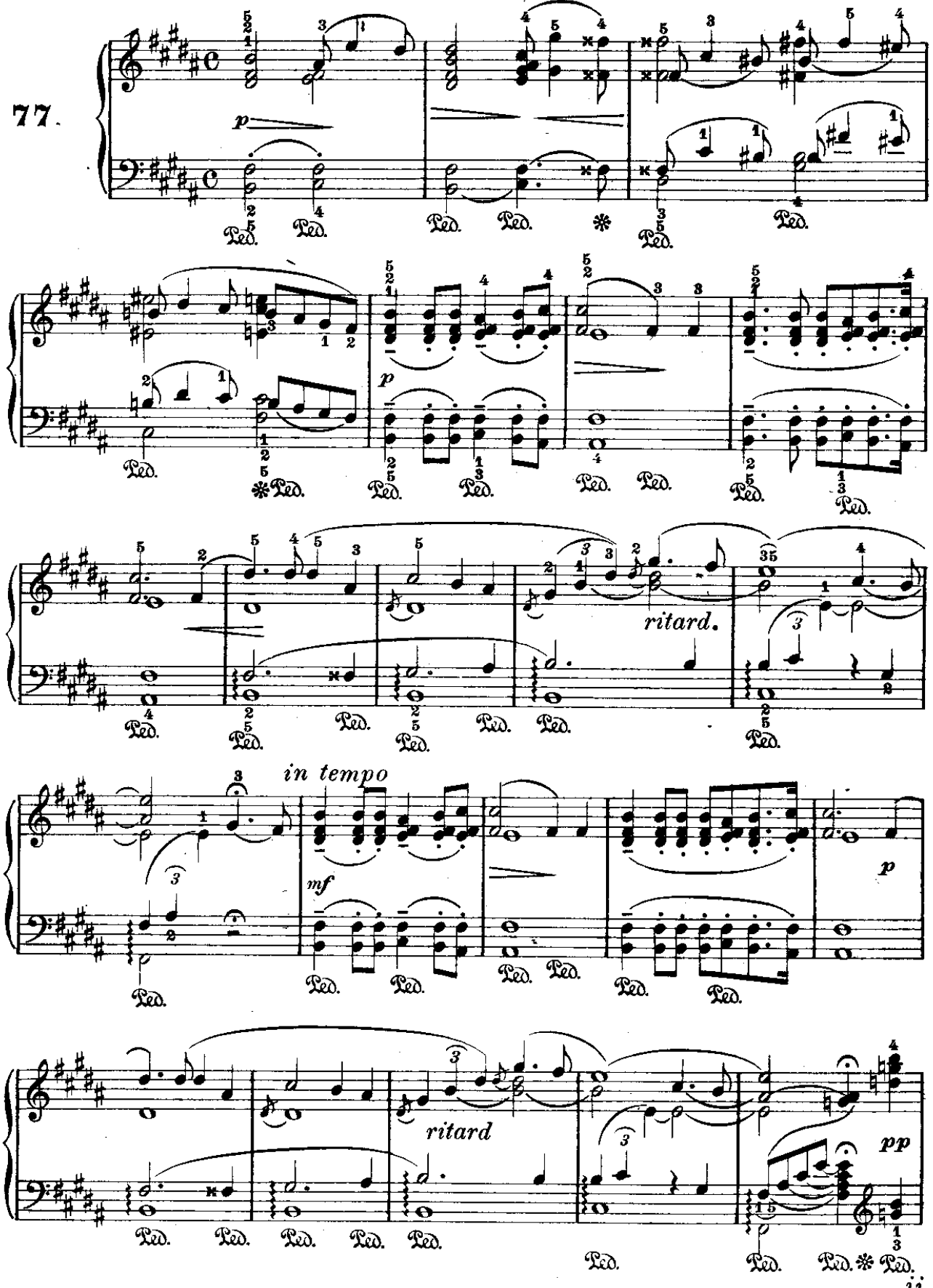
MELODIA

(dai « Lieder »)

Schumann.

Piuttosto lento

77.



Più lento

rit. *in tempo*

rit. **Tempo primo** *mf*

ritard. *mf in tempo*

ritard.

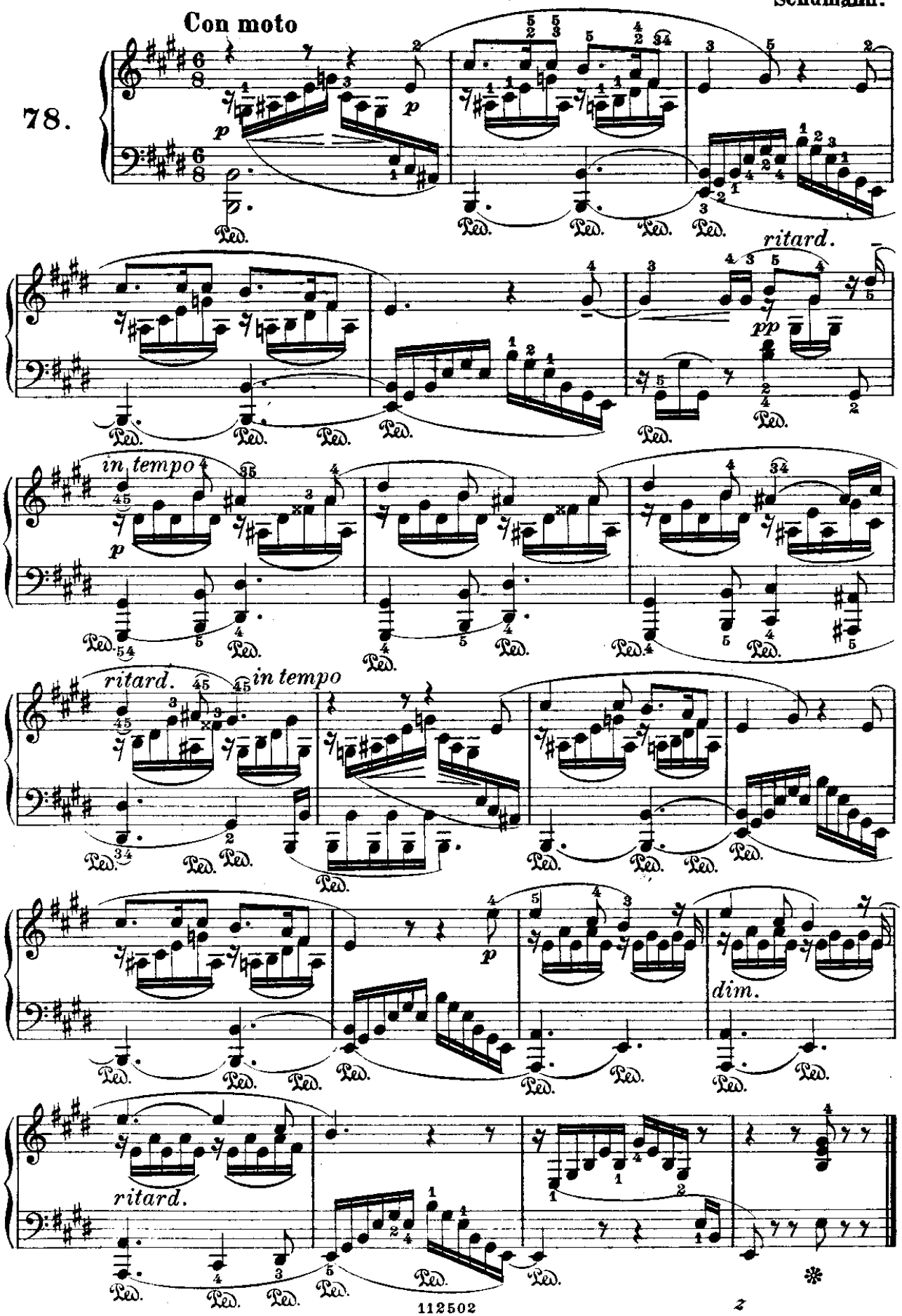
From the fabulous collection of

LORELEY

(dai «Lieder»)

Schumann.

78.



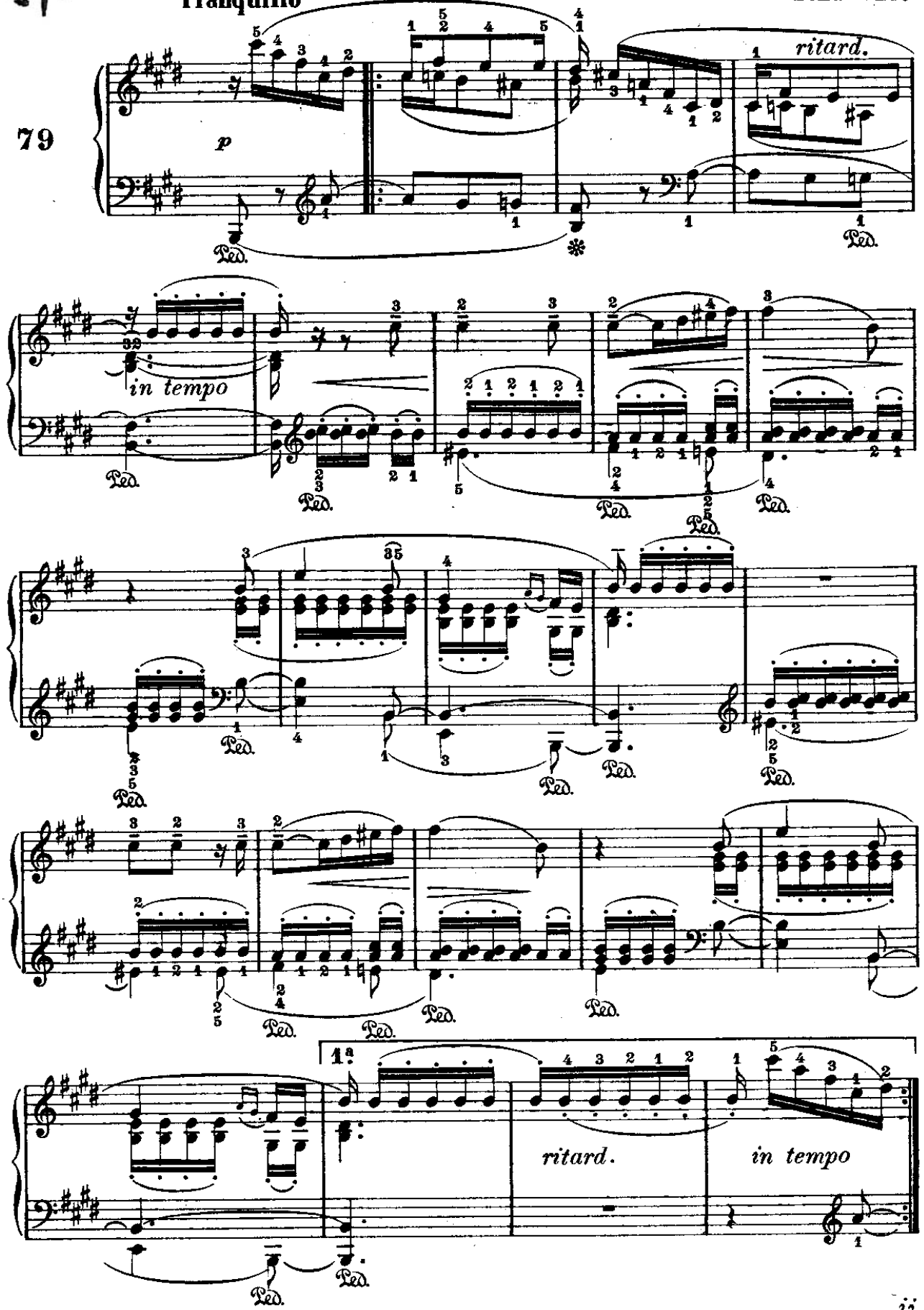
From the fabulous collection of

NOTTE DI LUNA

(dai « Lieder »)

Tranquillo **Schumann.**

79



2ª

ritard.

in tempo

p

pp

jj

From the fabulous collection of PC

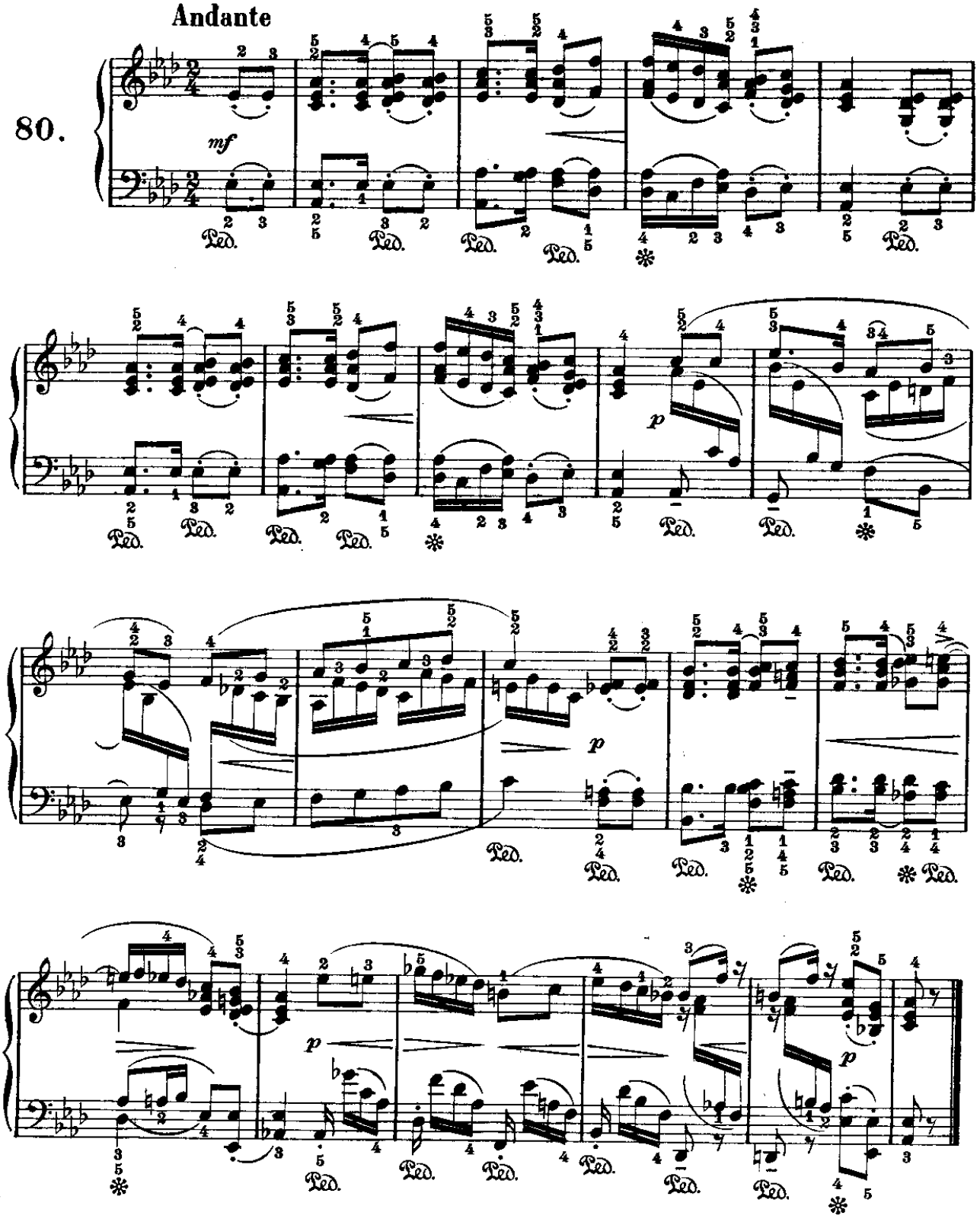
MELODIA

(dai « Lieder »)

Schumann.

80.

Andante



From the fabulous collection of

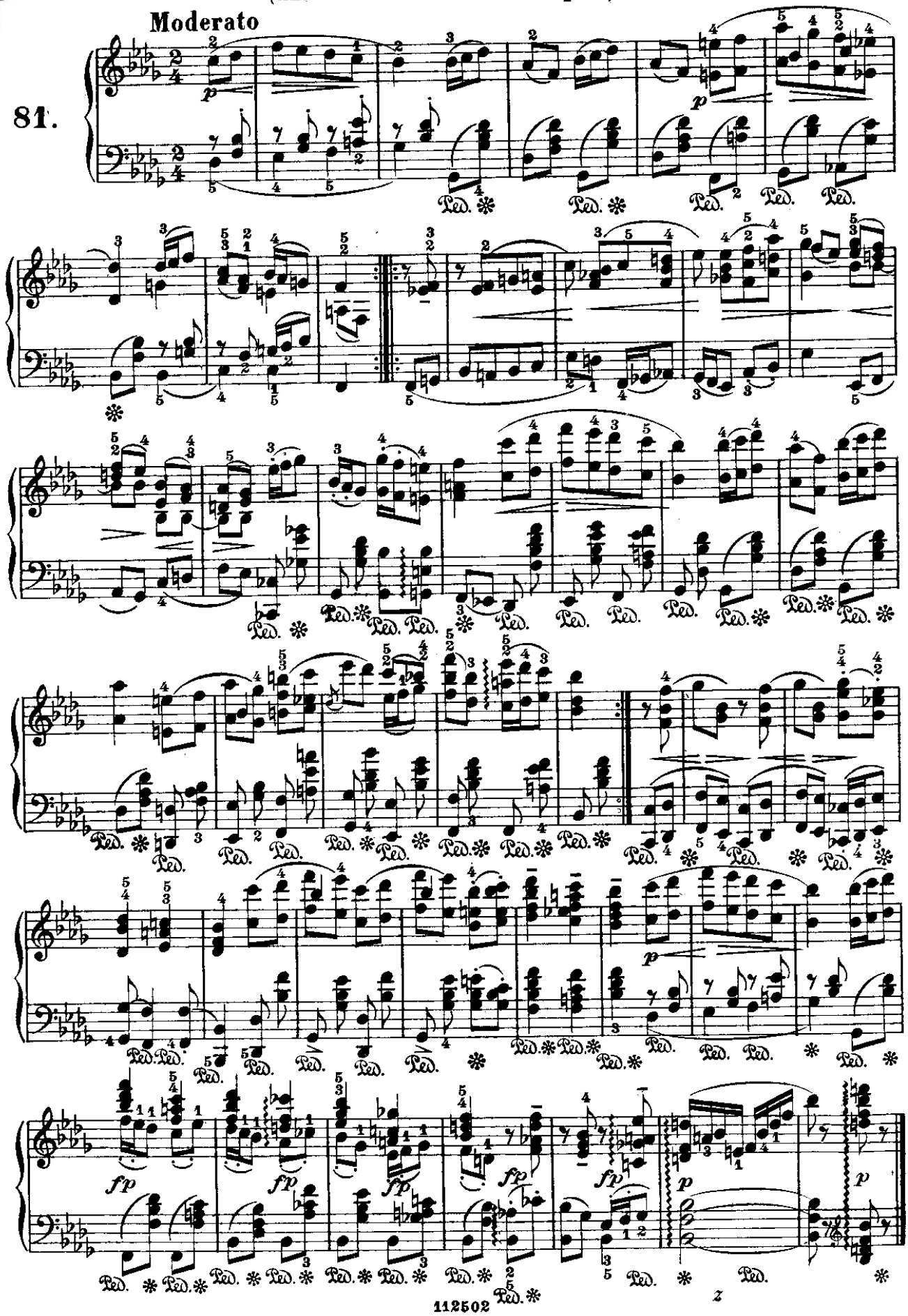
IMPROMPTU

(dai «Riflessi d'Oriente» Op. 66)

Schumann.

Moderato

81.



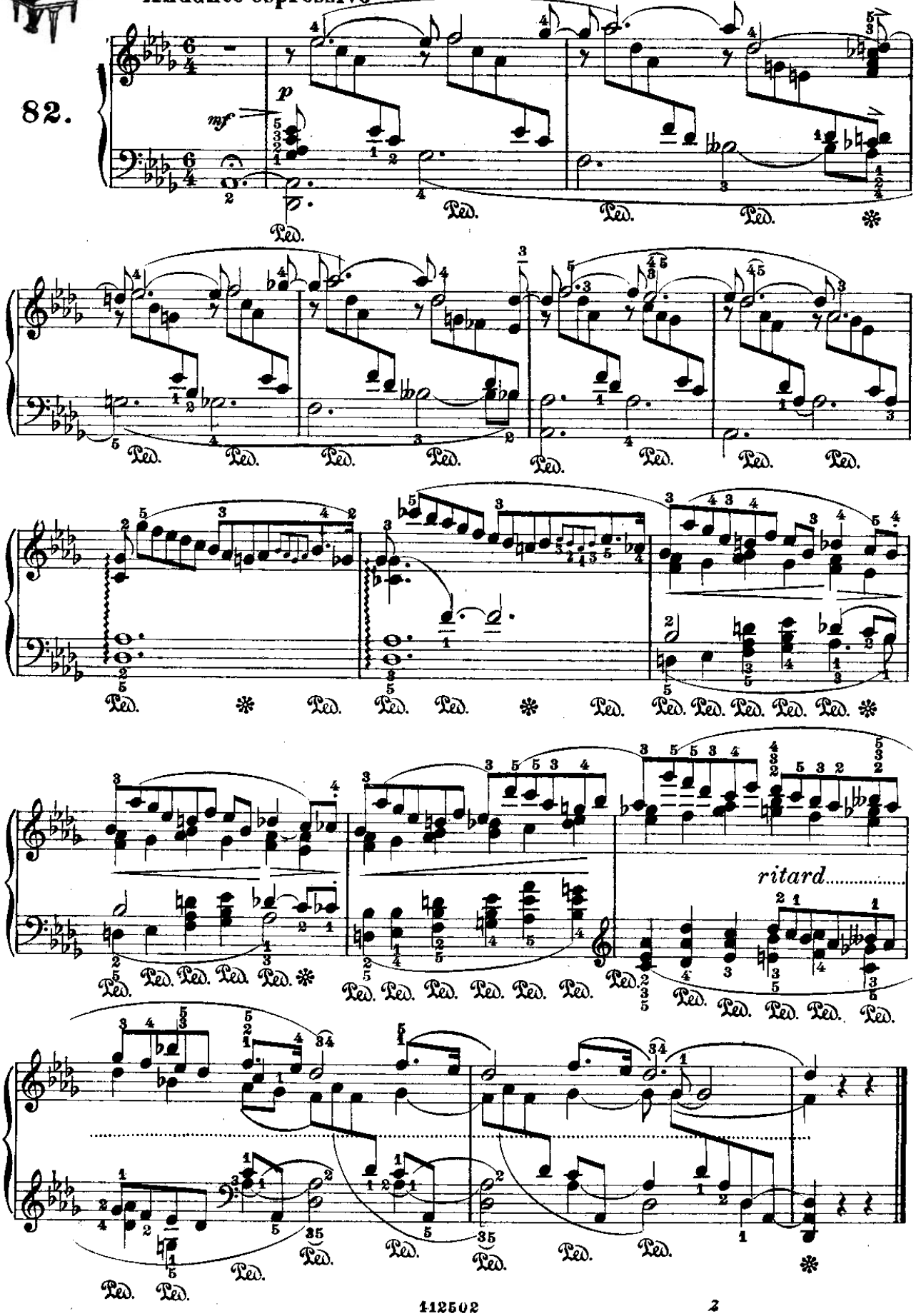
FRAMMENTO

(dai «Lieder»)

Schumann.

Andante espressivo

82.



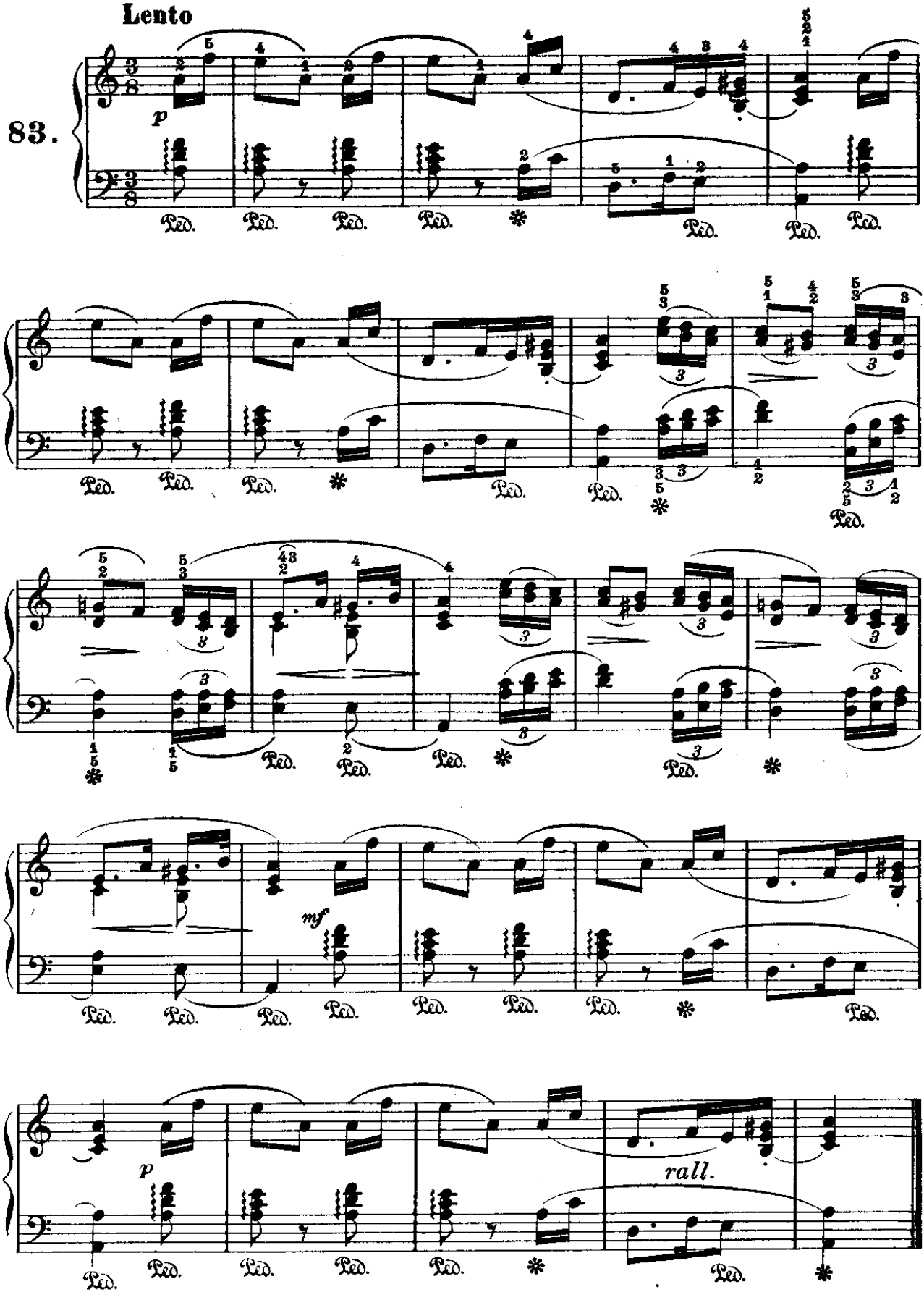
CANZONETTA ZINGARESCA

(dai «Lieder»)

Schumann.

Lento

83.



From the fabulous collection of

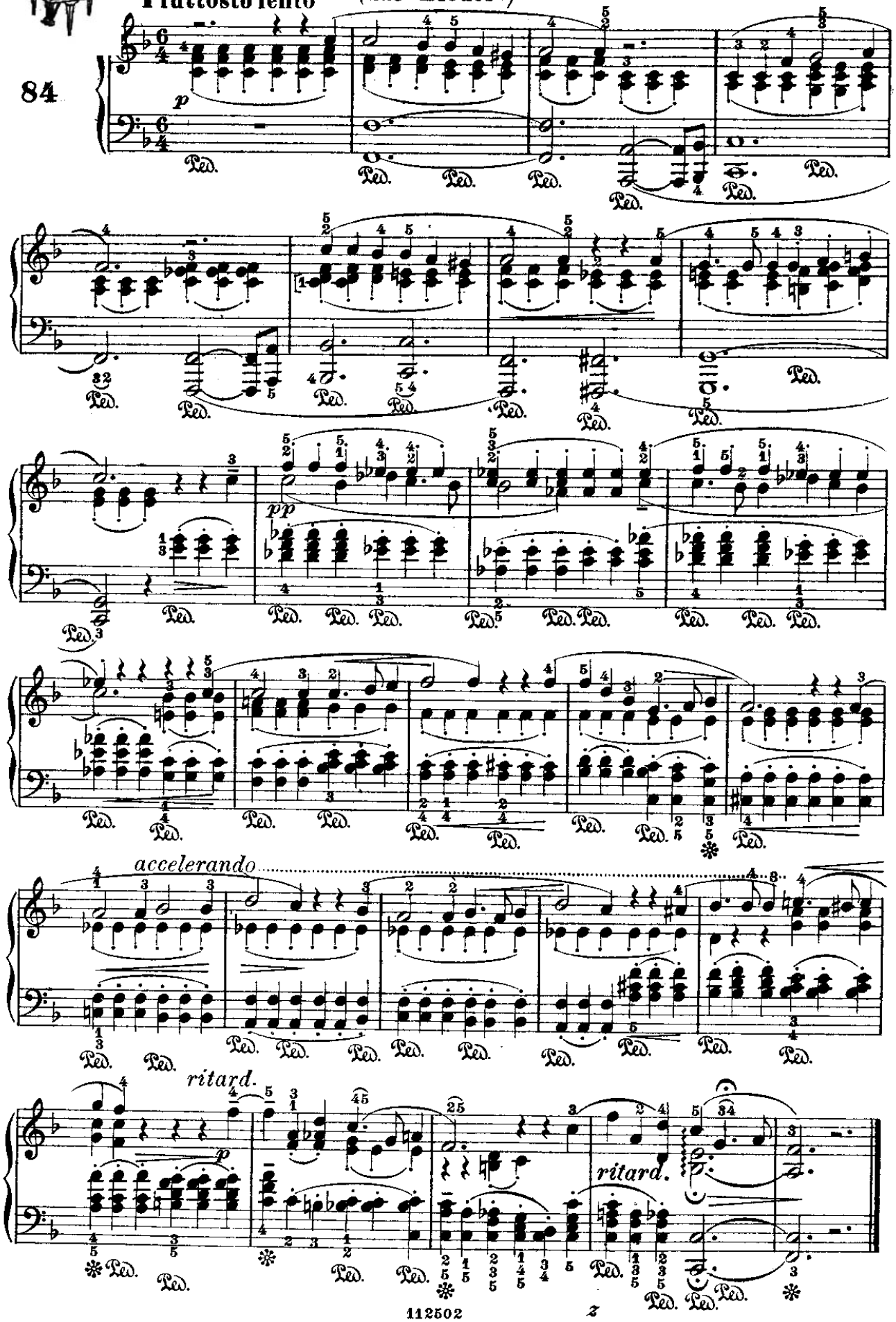
FIORE DI LOTO

(dai «Lieder»)

Schumann.

Piuttosto lento

84



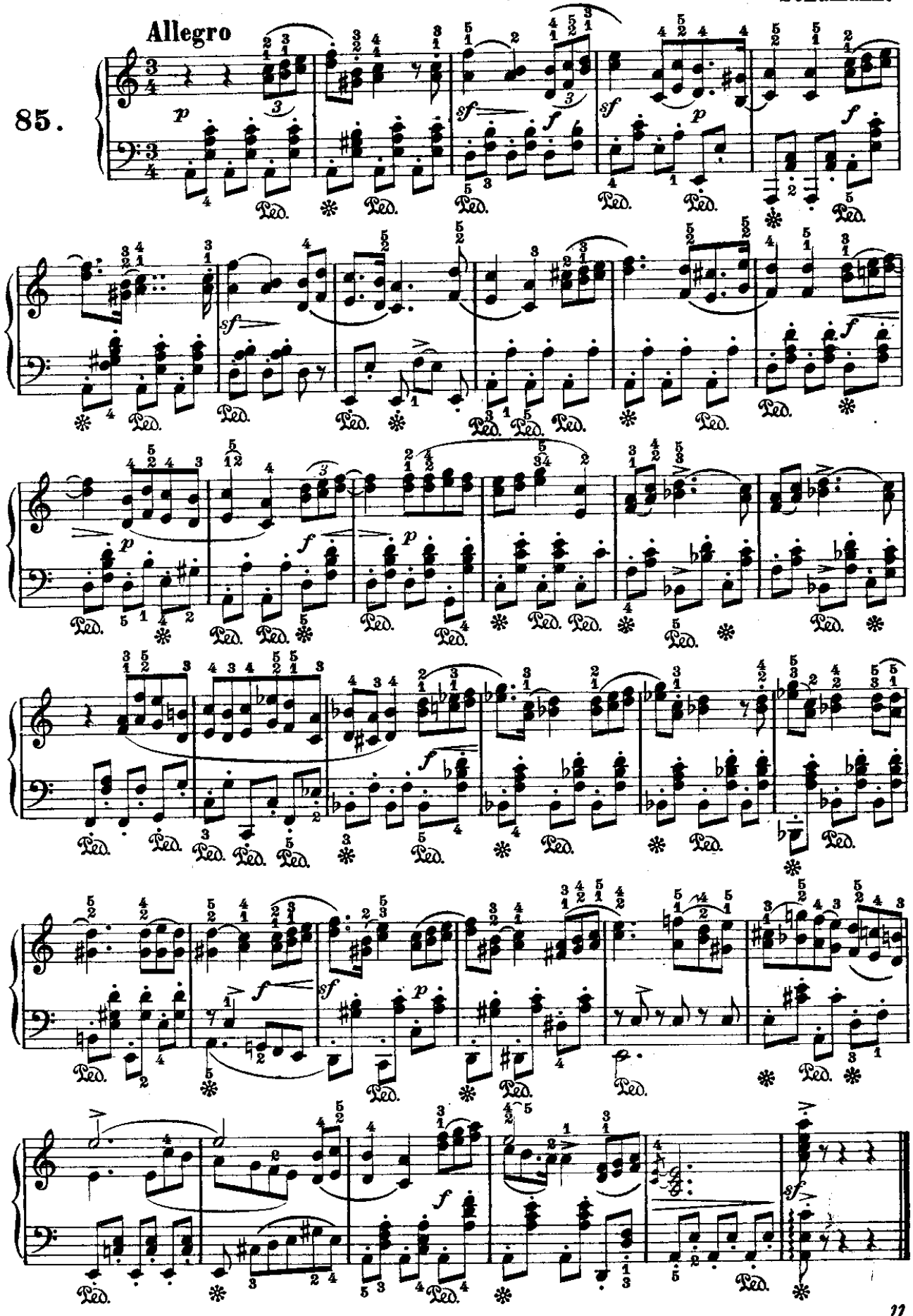
From the fabulous collection of

PRIMO INCONTRO

(dalle « Canzoni Spagnole »)

Schumann.

85.

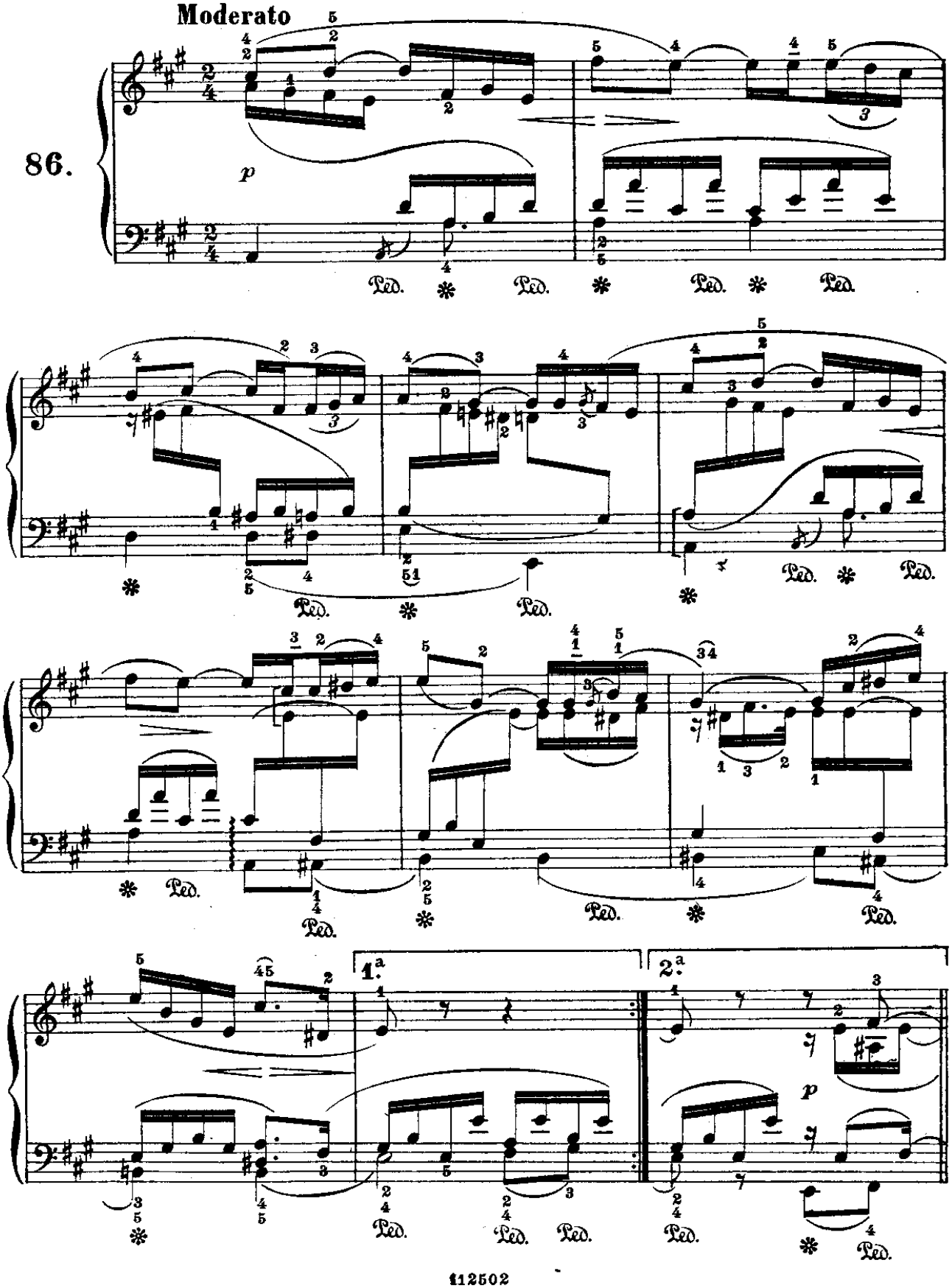


From the fabulous collection of

MELODIA

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op. 85)

Schumann.



From the fabulous
collection of
BE

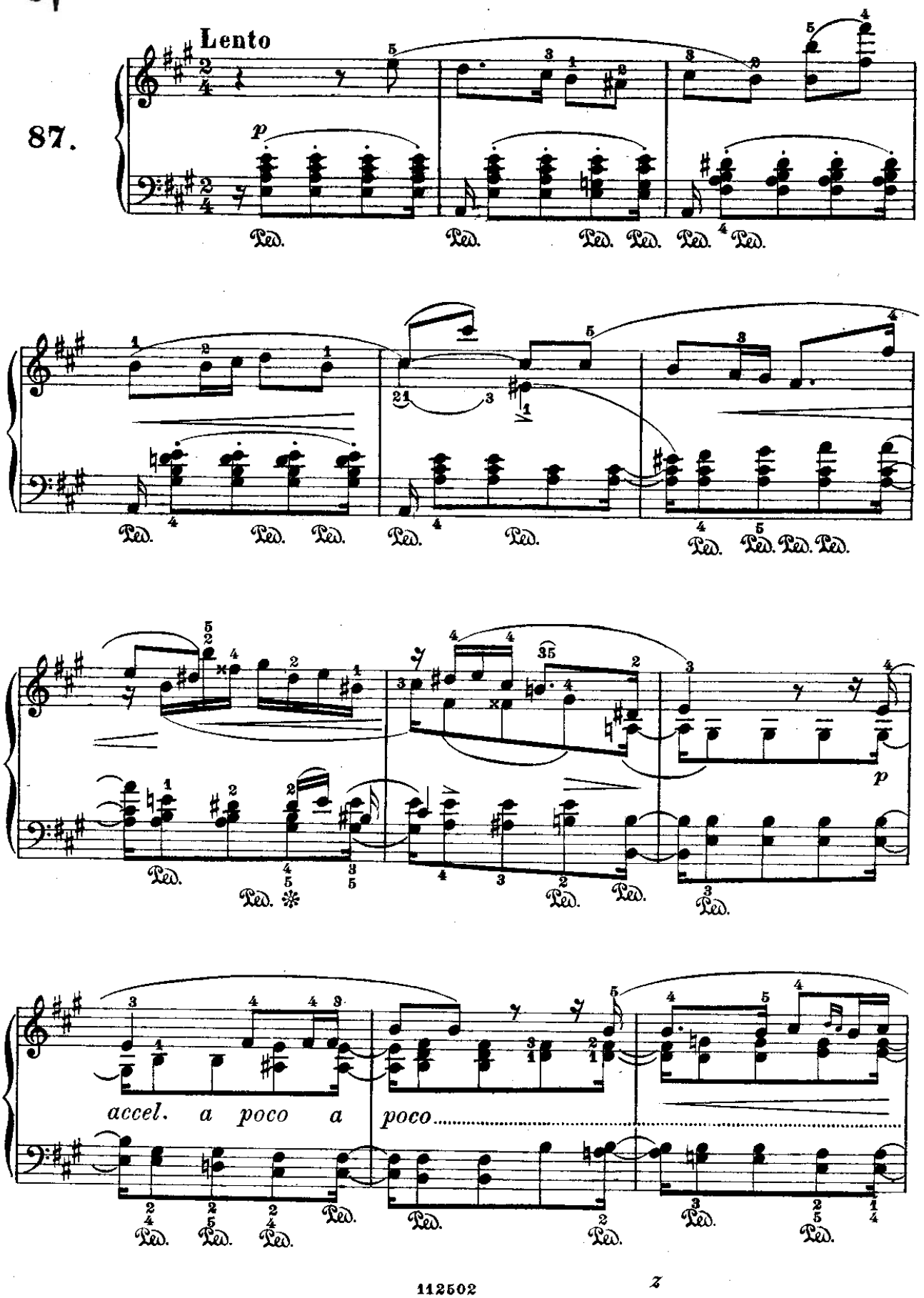
From the fabulous collection of

INTERMEZZO

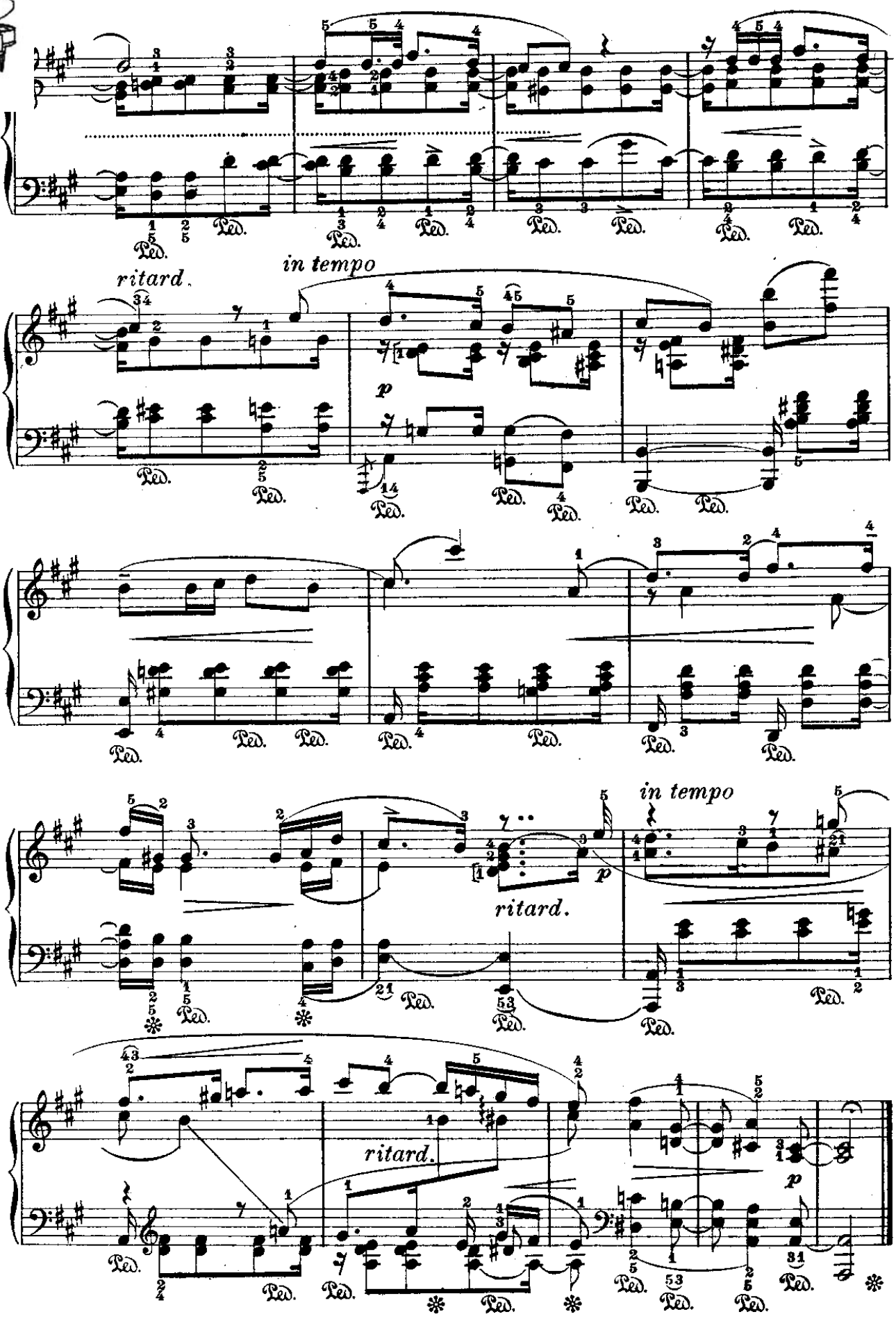
(dai «Lieder»)

Schumann.

87.



From the fabulous collection of



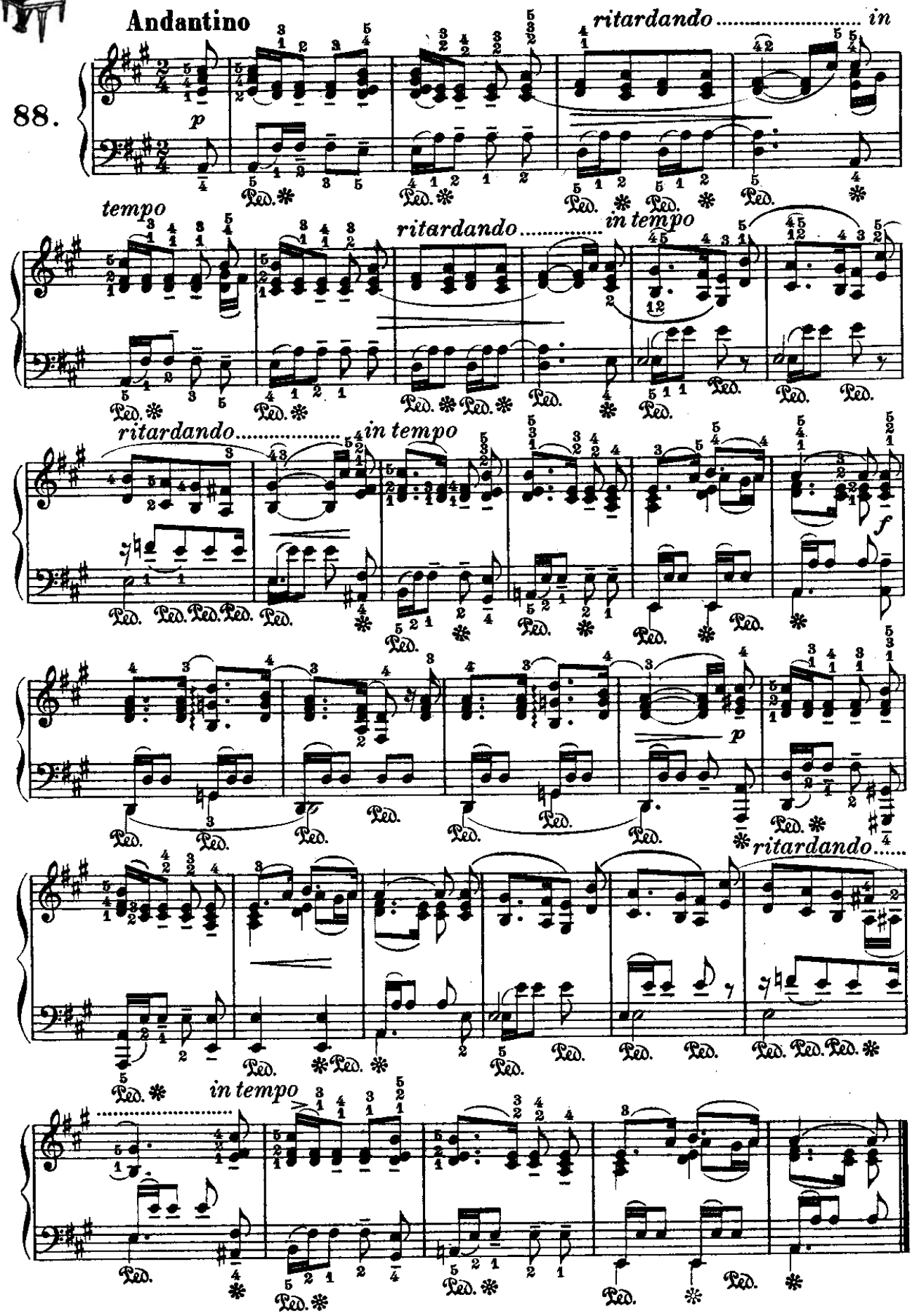
From the fabulous collection of LC

CANZONETTA

(dai «Lieder»)

Schumann.

88.



From the fabulous collection of

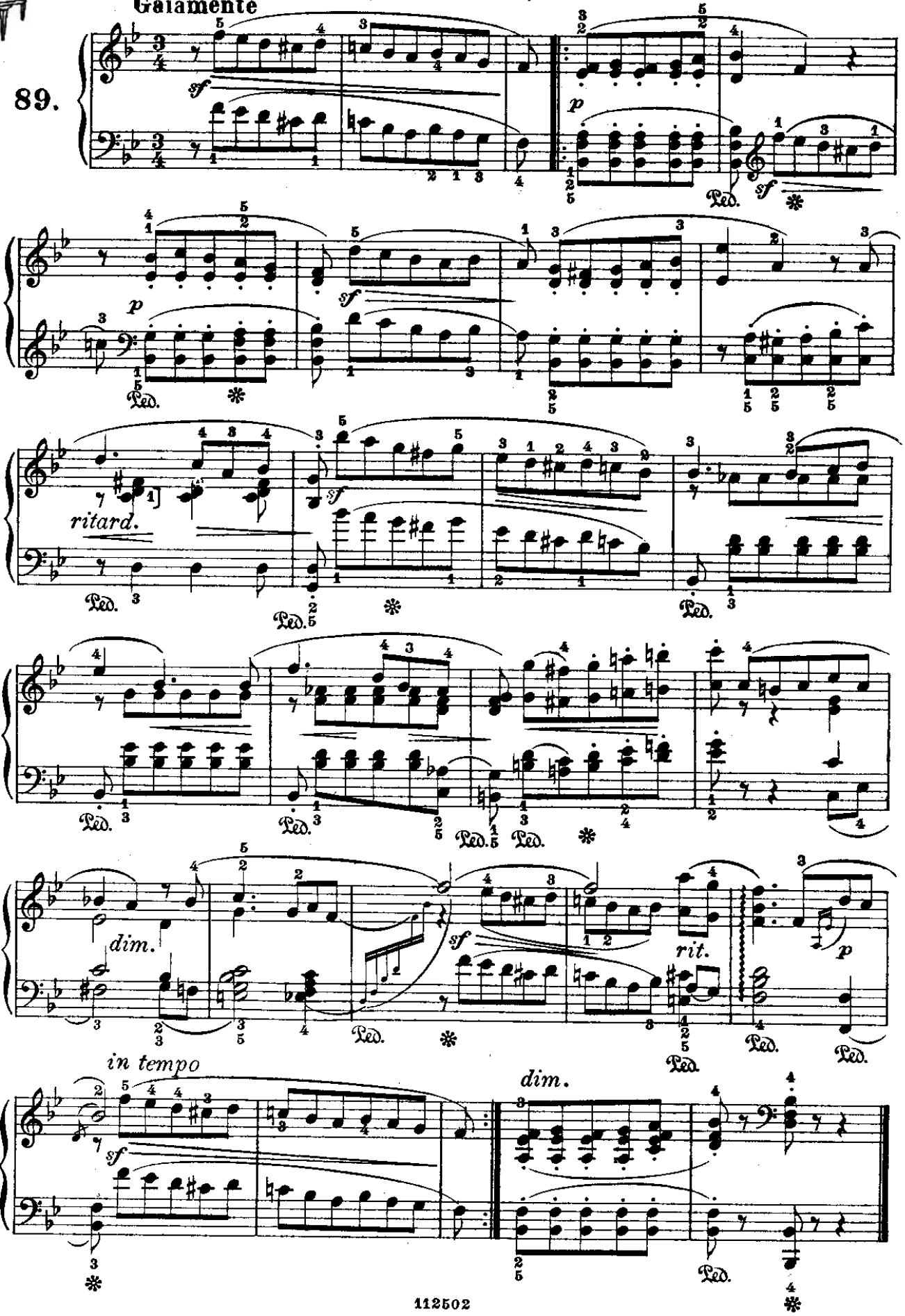
MELODIA

(dai « Lieder »)

Schumann.

Gaiamente

89.



CANZONE PROVENZALE

(dai «Lieder»)

Schumann.

Allegretto *con grazia*

90

p

dolce

sf

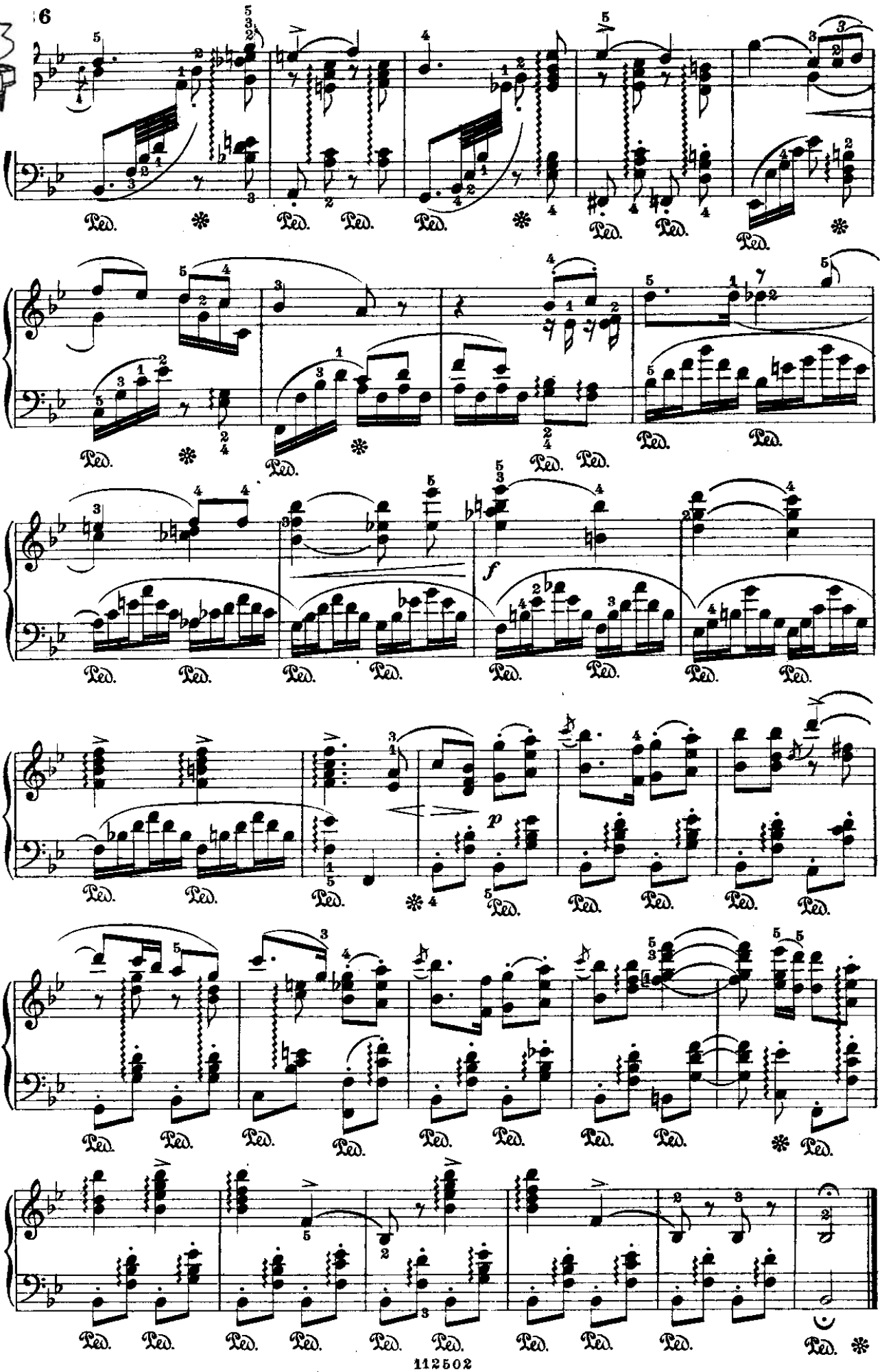
f

espressivo

mf

Ped.

From the fabulous collection of



From the fabulous collection of

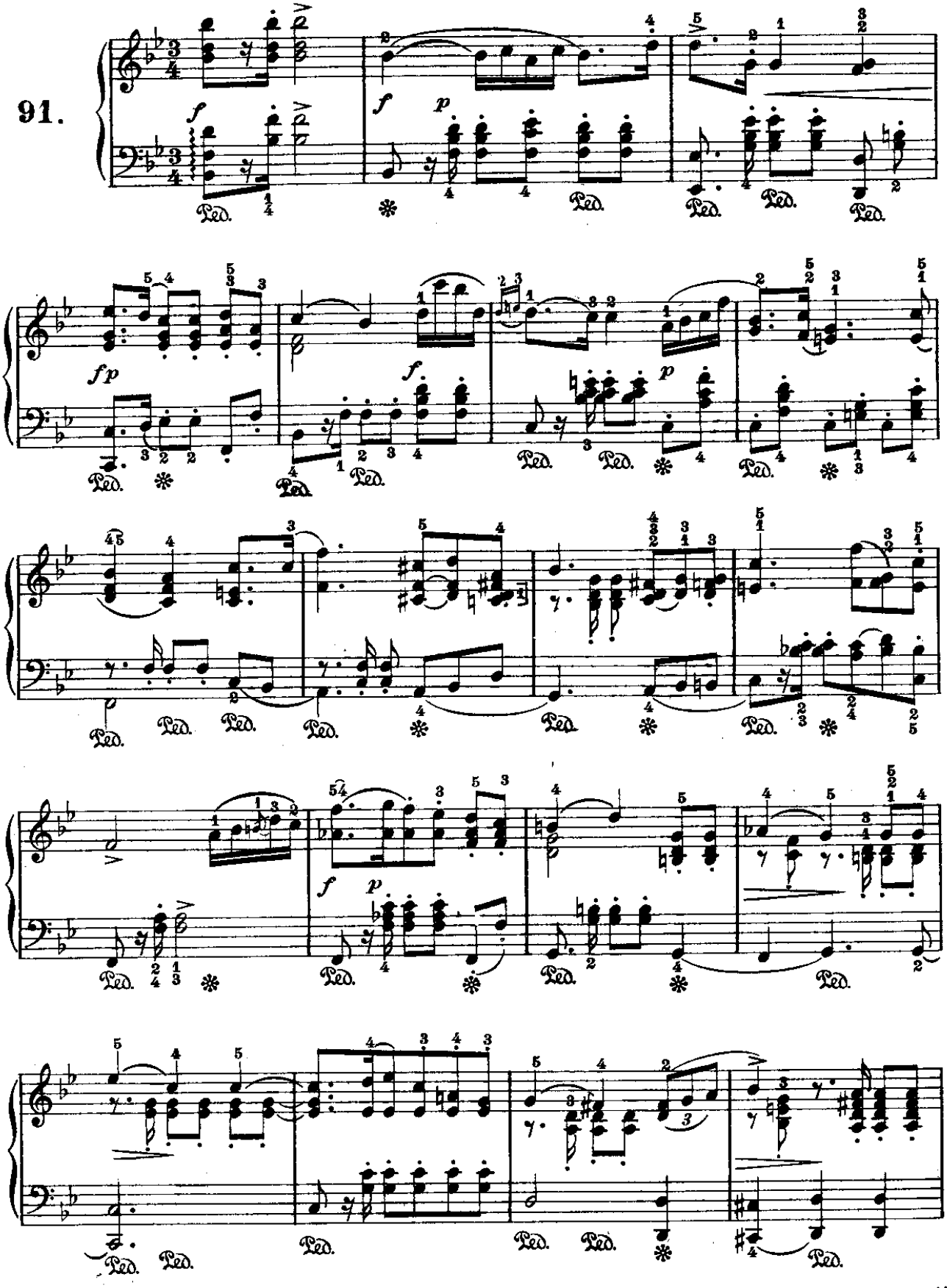
TEMPO DI BOLERO

(dalle « Canzoni Spagnole »)

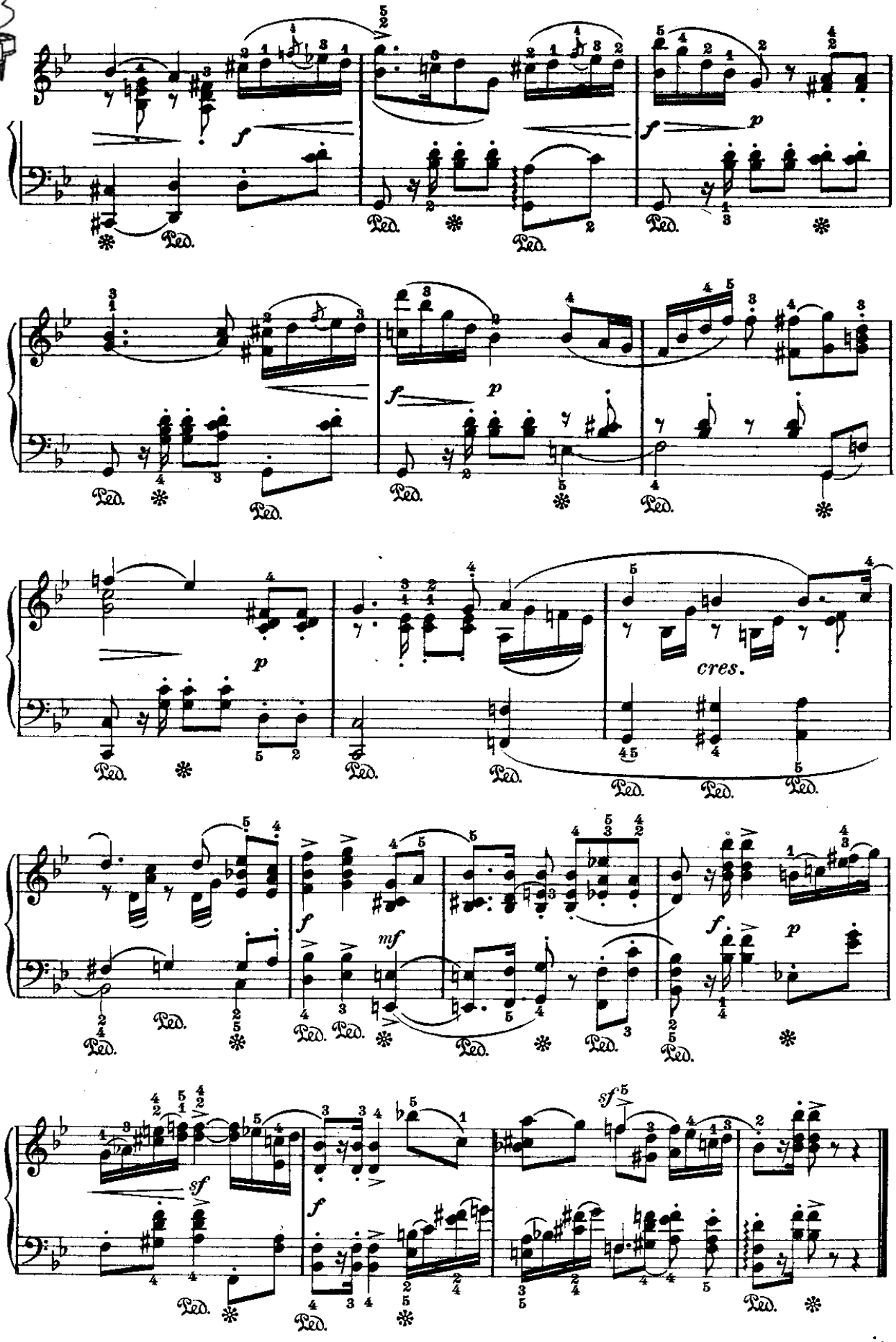
Schumann.

Allegro

91.



From the fabulous collection of LC



From the fabulous collection of

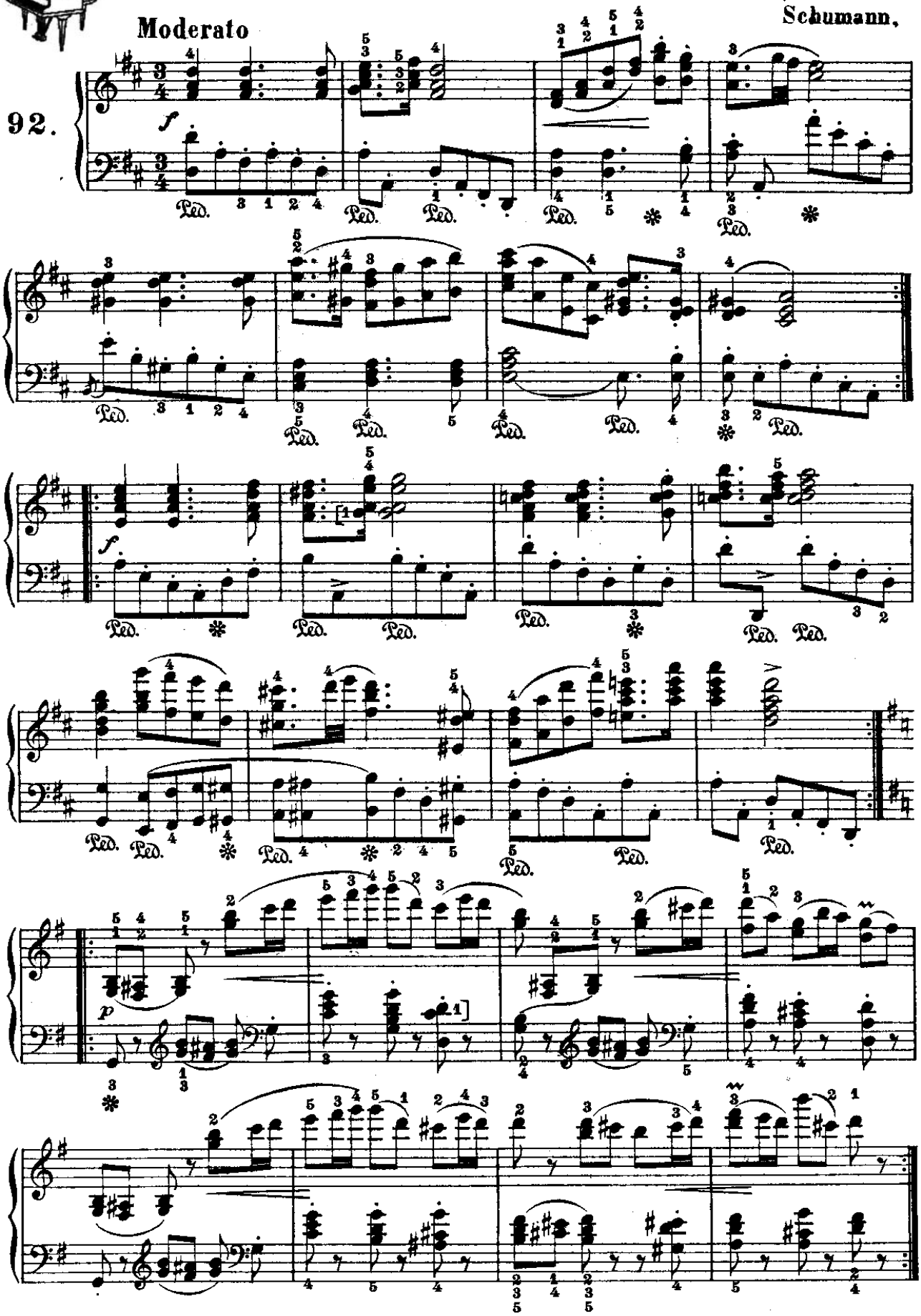
MINUETTO

dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op. 130)

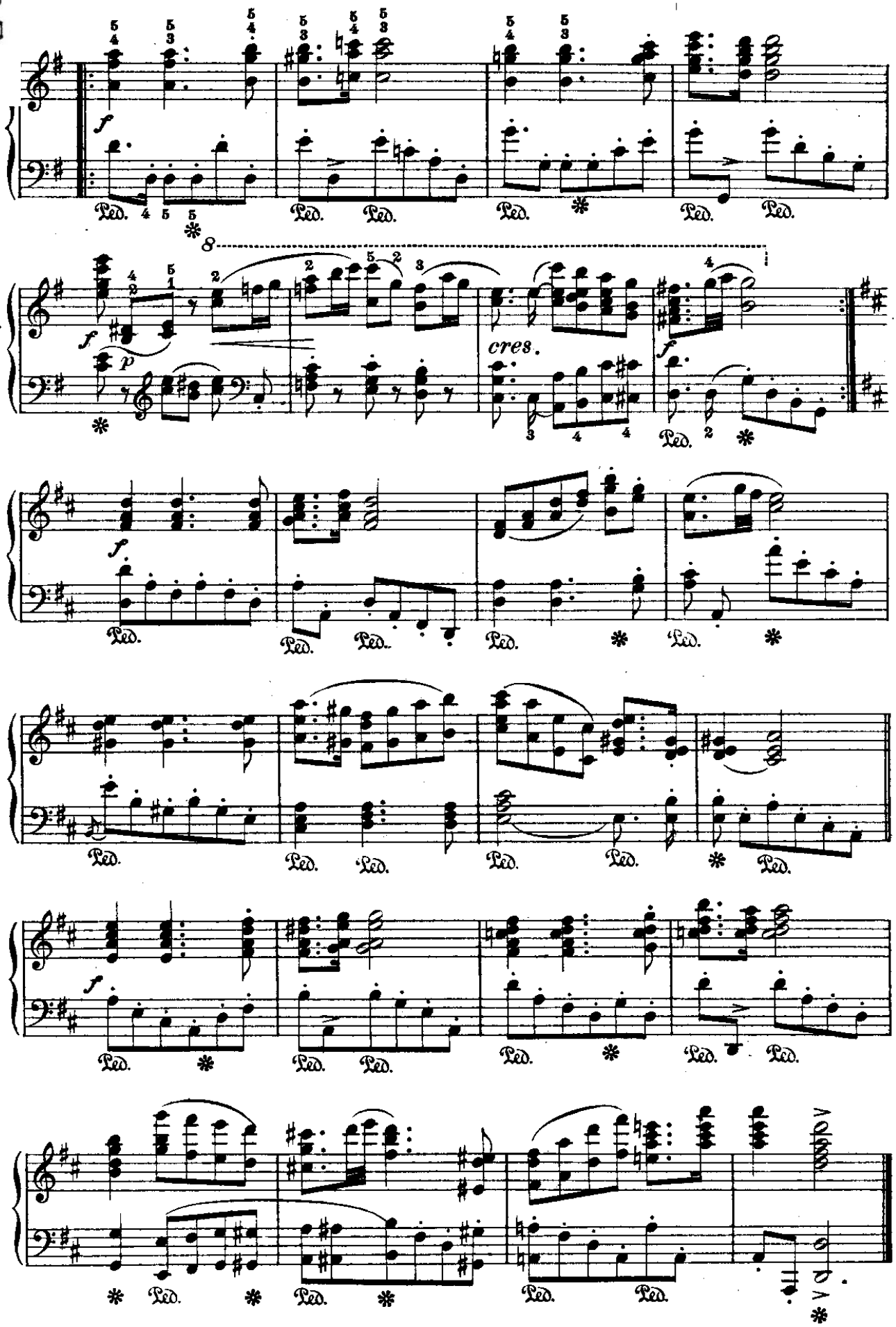
Schumann.

Moderato

92.



From the fabulous collection of LC



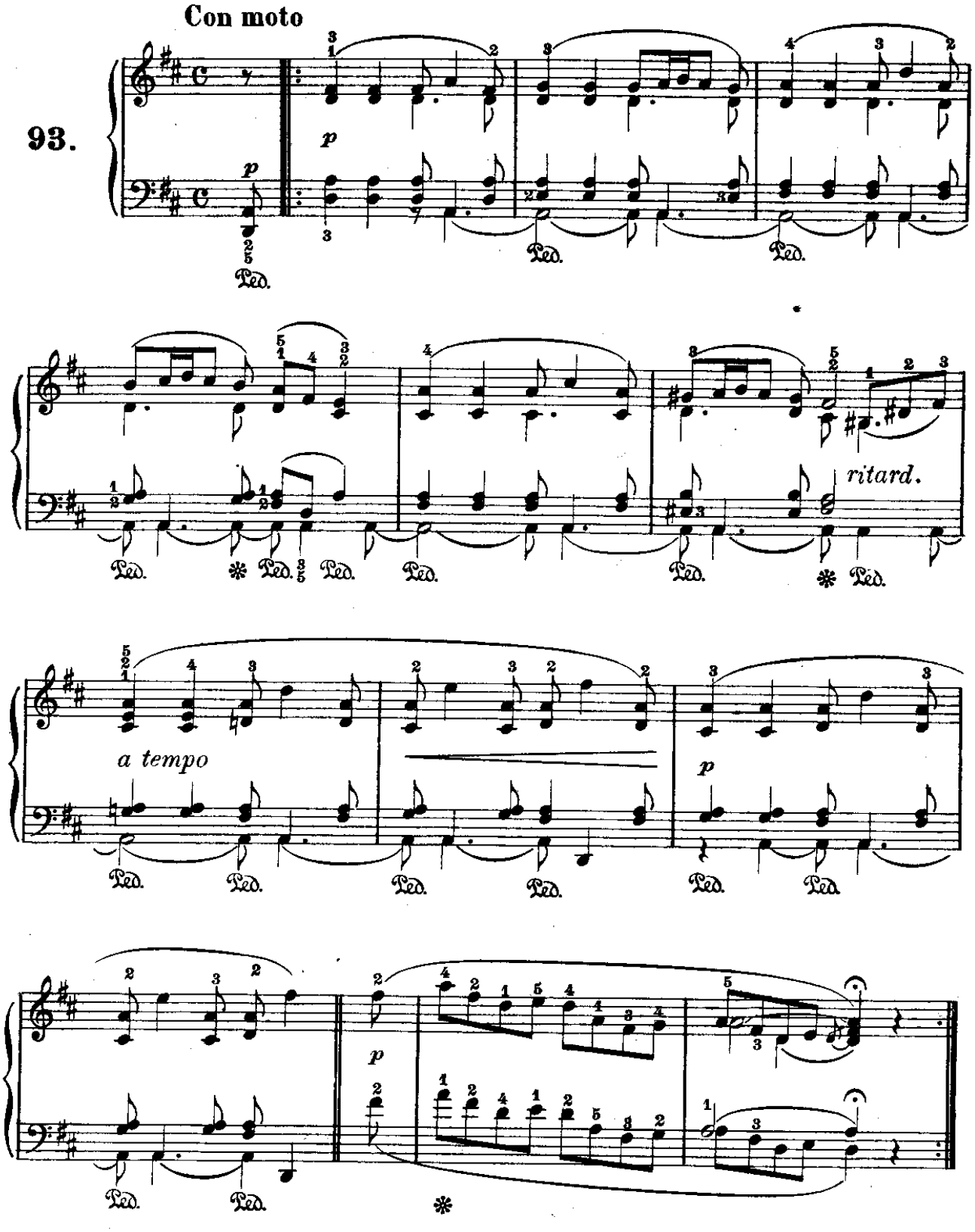
From the fabulous collection of

NINNA-NANNA MONTANARA

(dai «Lieder»)

Schumann.

93.



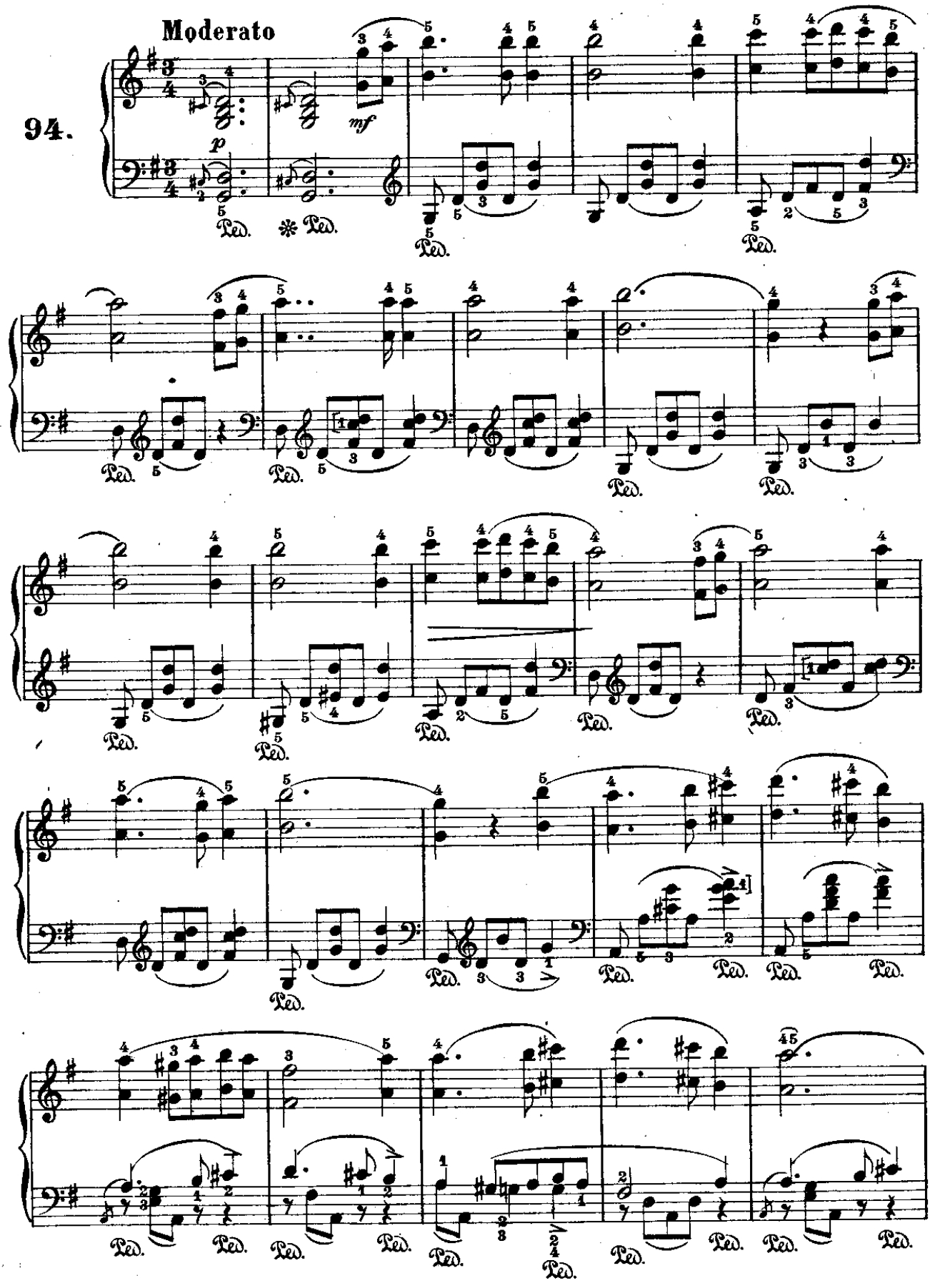
From the fabulous collection of LC

IL POVERO PIERO

(dai «Lieder»)

Schumann.

94.



From the fabulous collection of

p

dim. e rall.

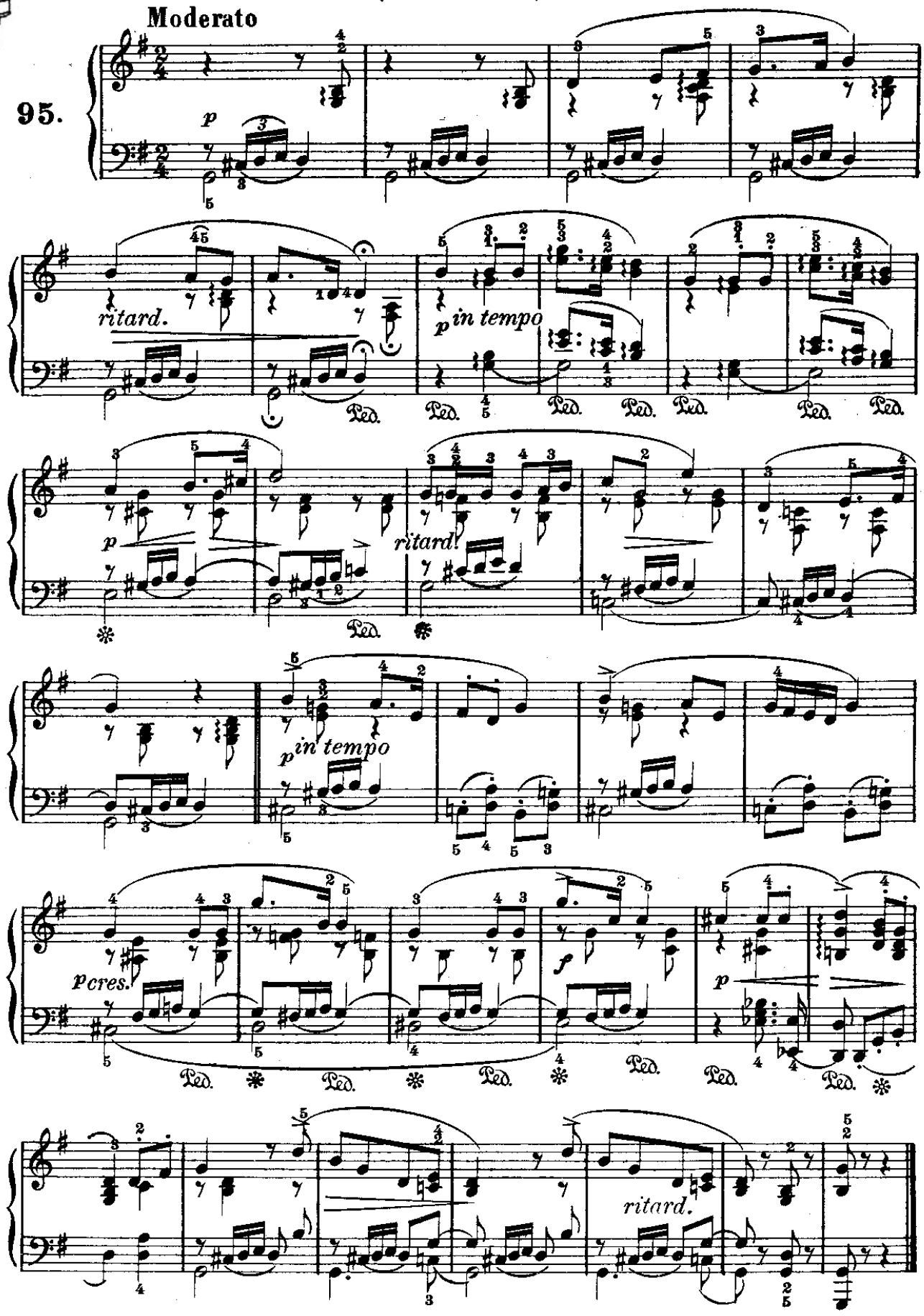
From the fabulous collection of

SERENATA
(dai «Lieder»)

Schumann.

Moderato

95.



From the fabulous collection of

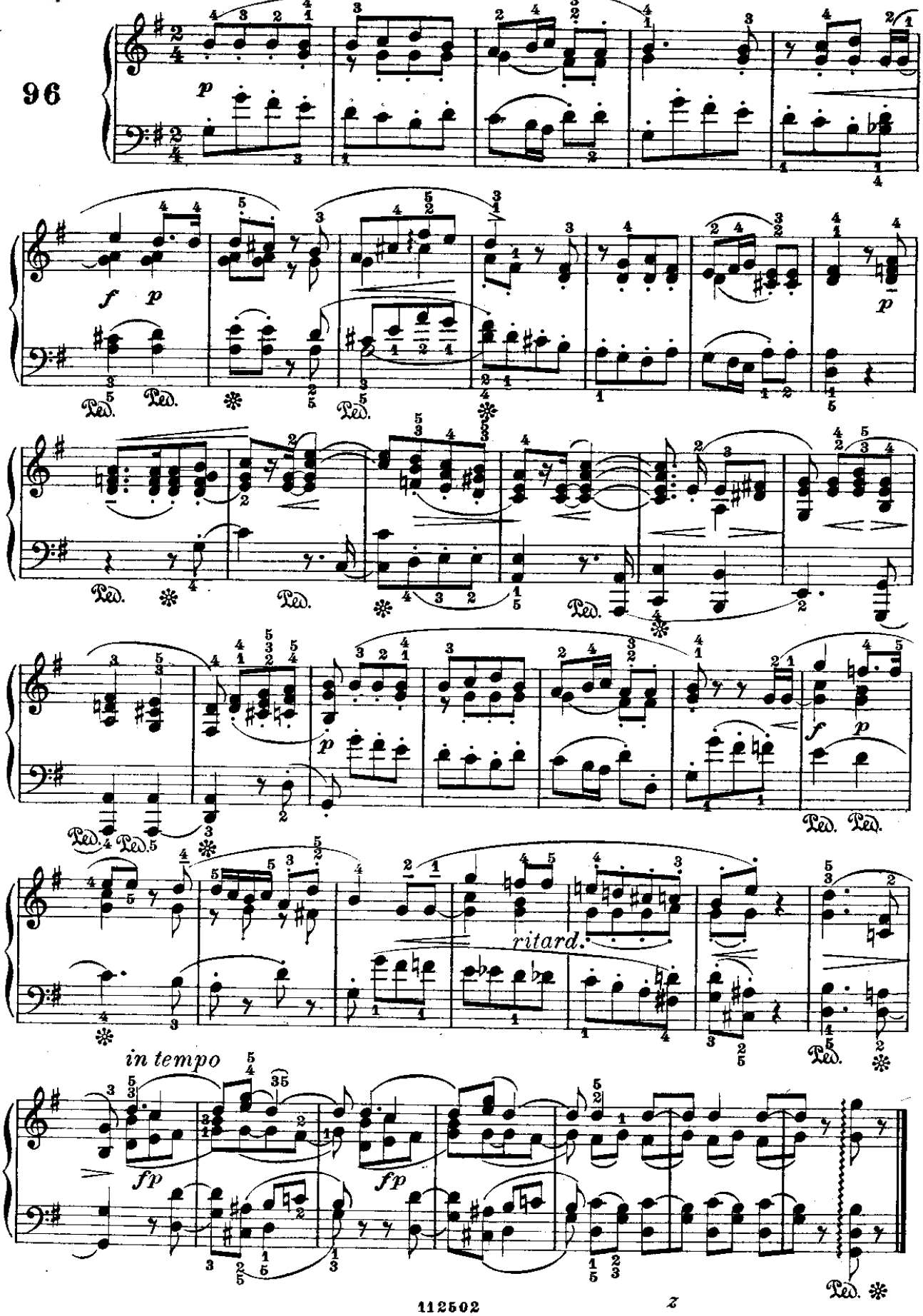
CANZONETTA POPOLARE

(dai «Lieder»)

Con semplicità

Schumann.

96



From the fabulous collection of

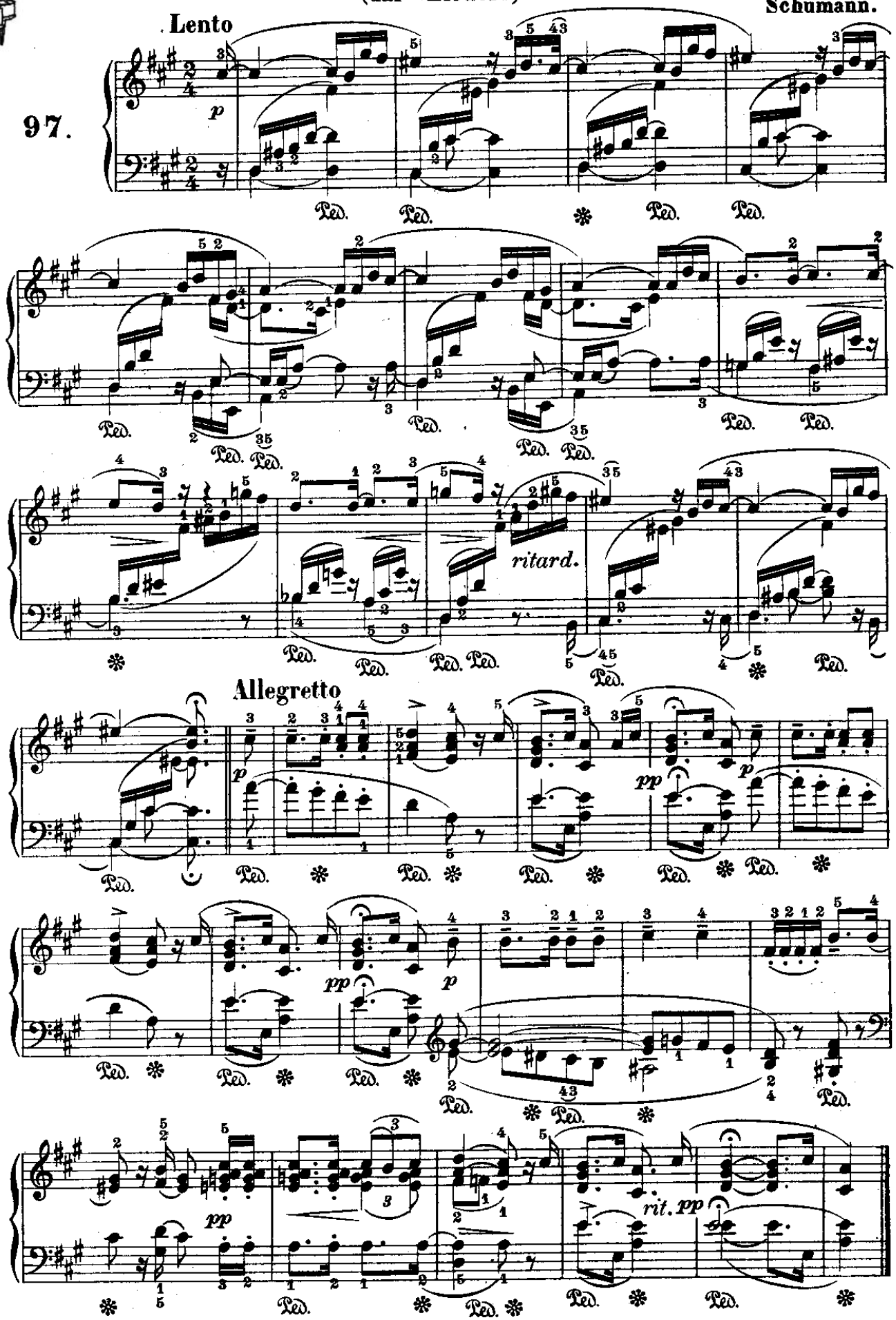
AMOR DI POETA

(dai «Lieder»)

Schumann.

97.

Lento



From the fabulous collection of DZ

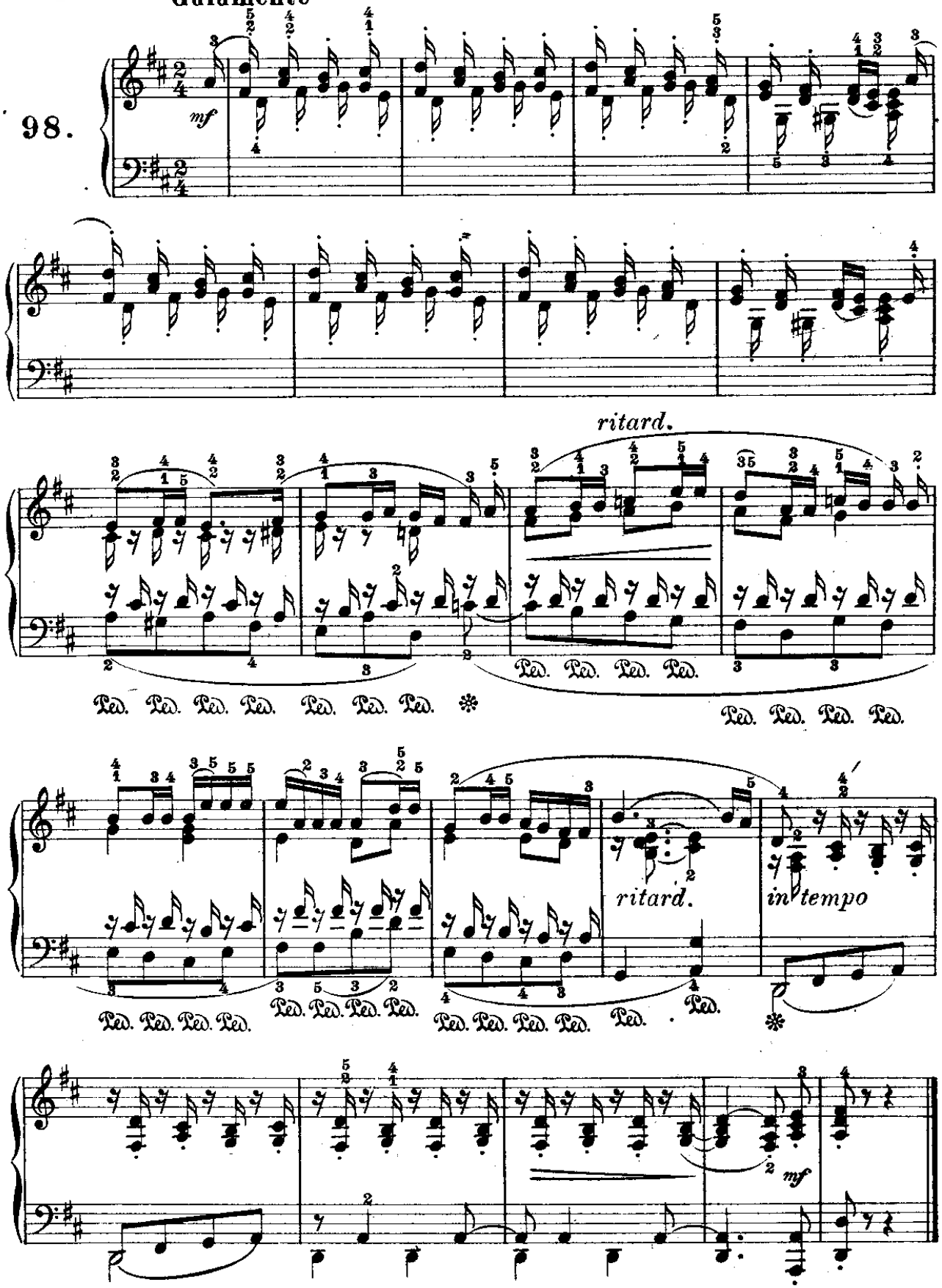
CANZONETTA

(dai «Leider»)

Schumann.

Gaiamente

98.



From the fabulous collection of

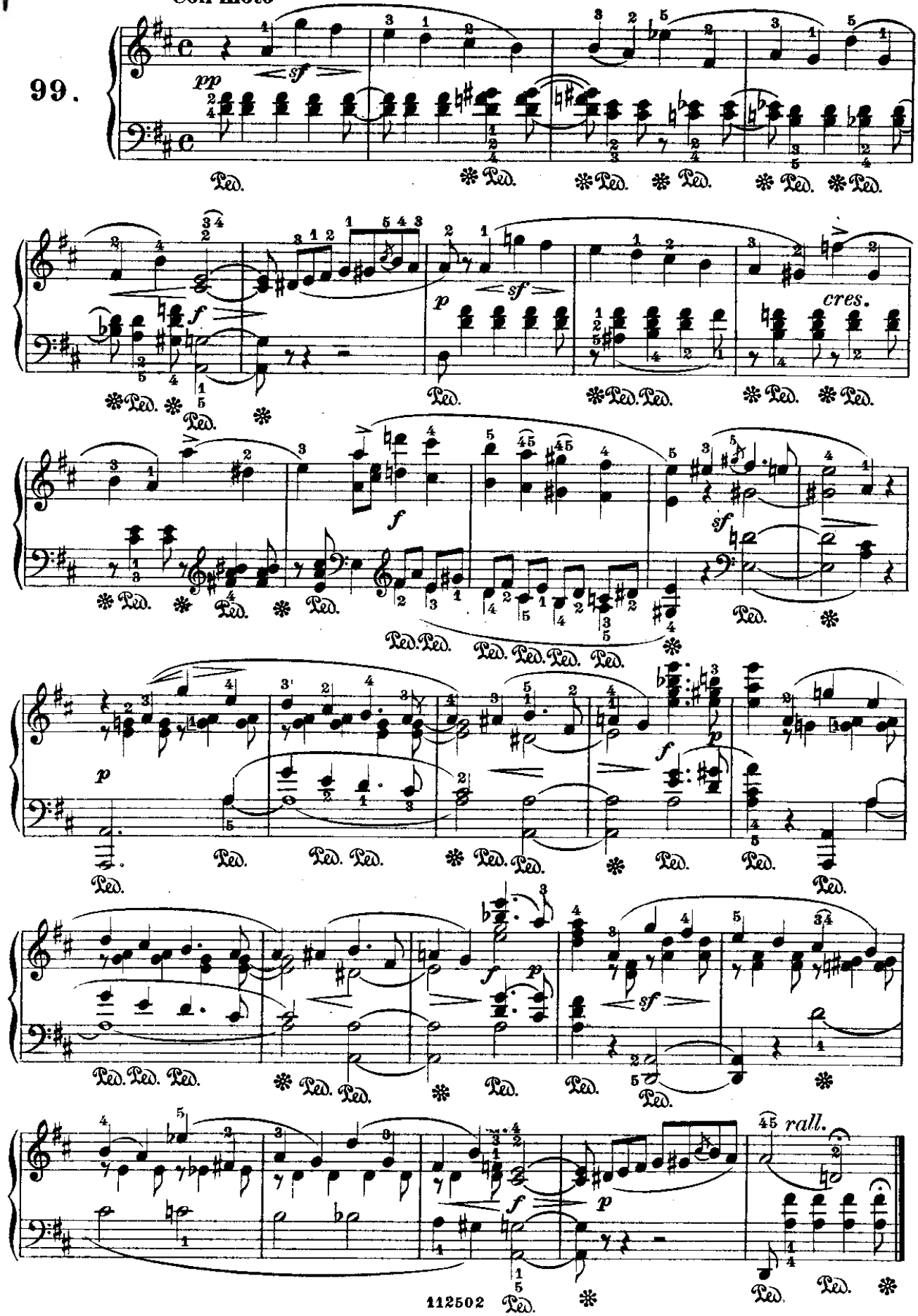
APPARIZIONE MAGICA

(dall'opera: Manfredo)

Con moto

Schumann.

99.



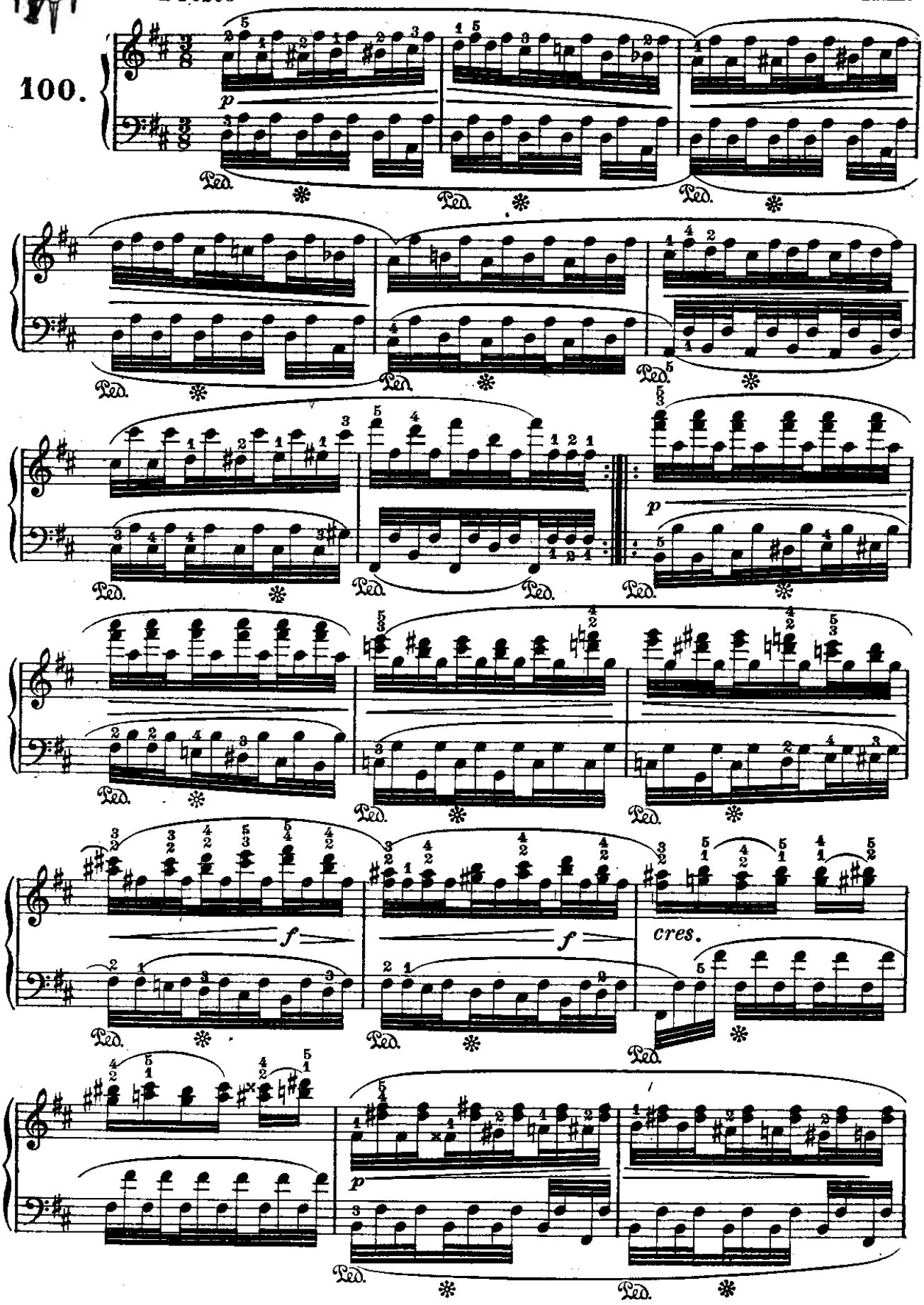
From the fabulous collection of

LA FONTE

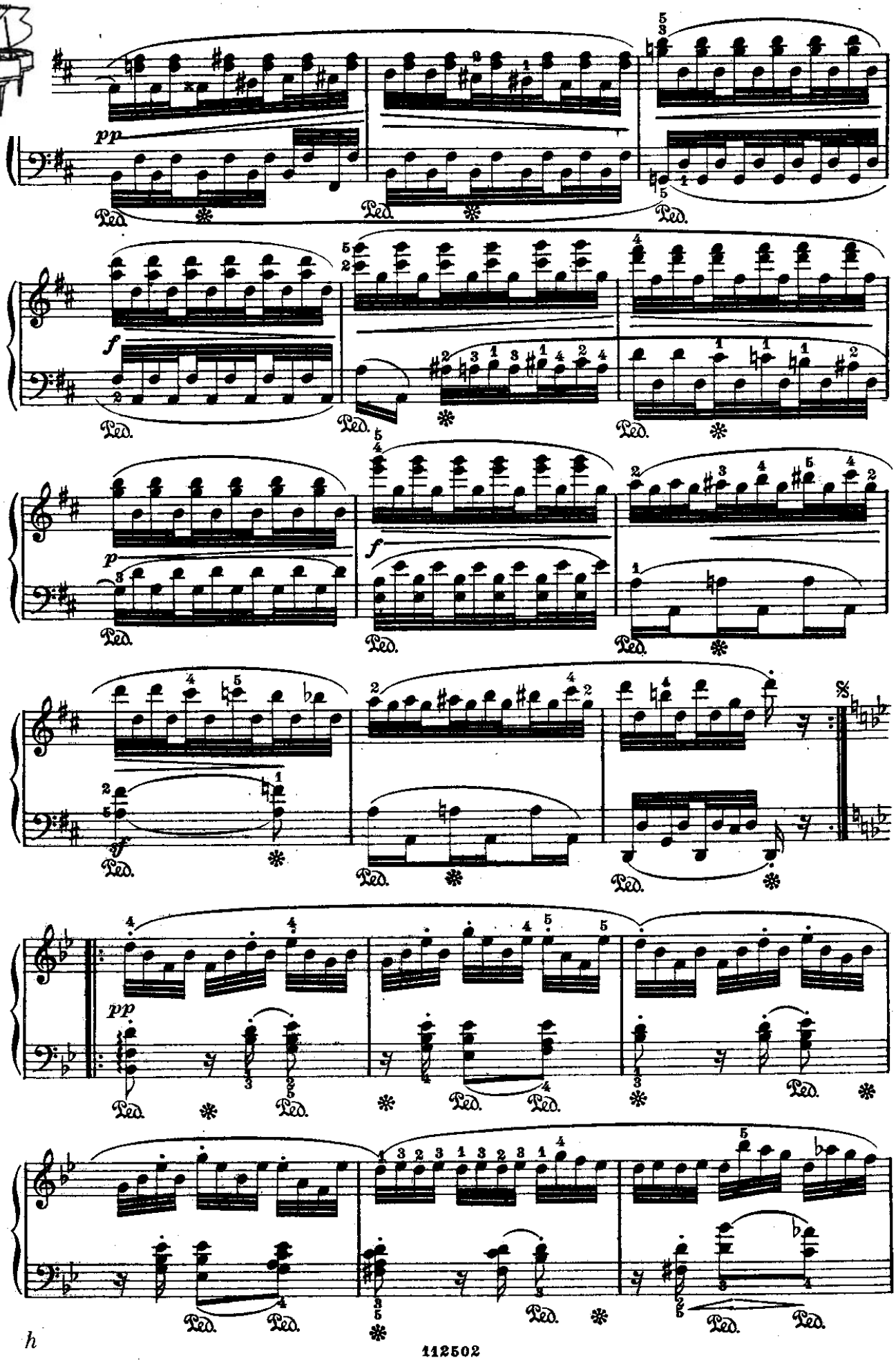
(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op. 85)

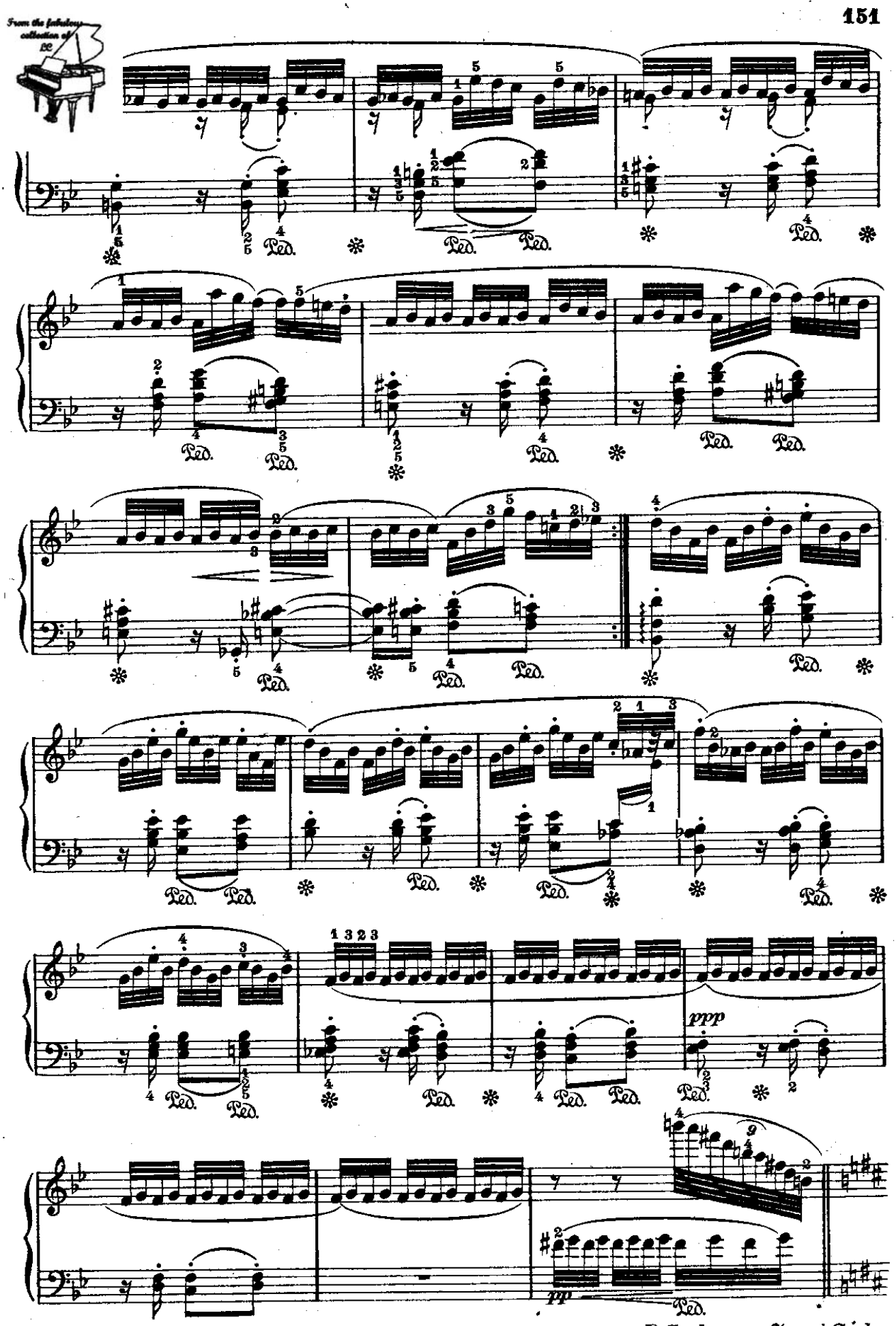
Presto Schumann.

100.



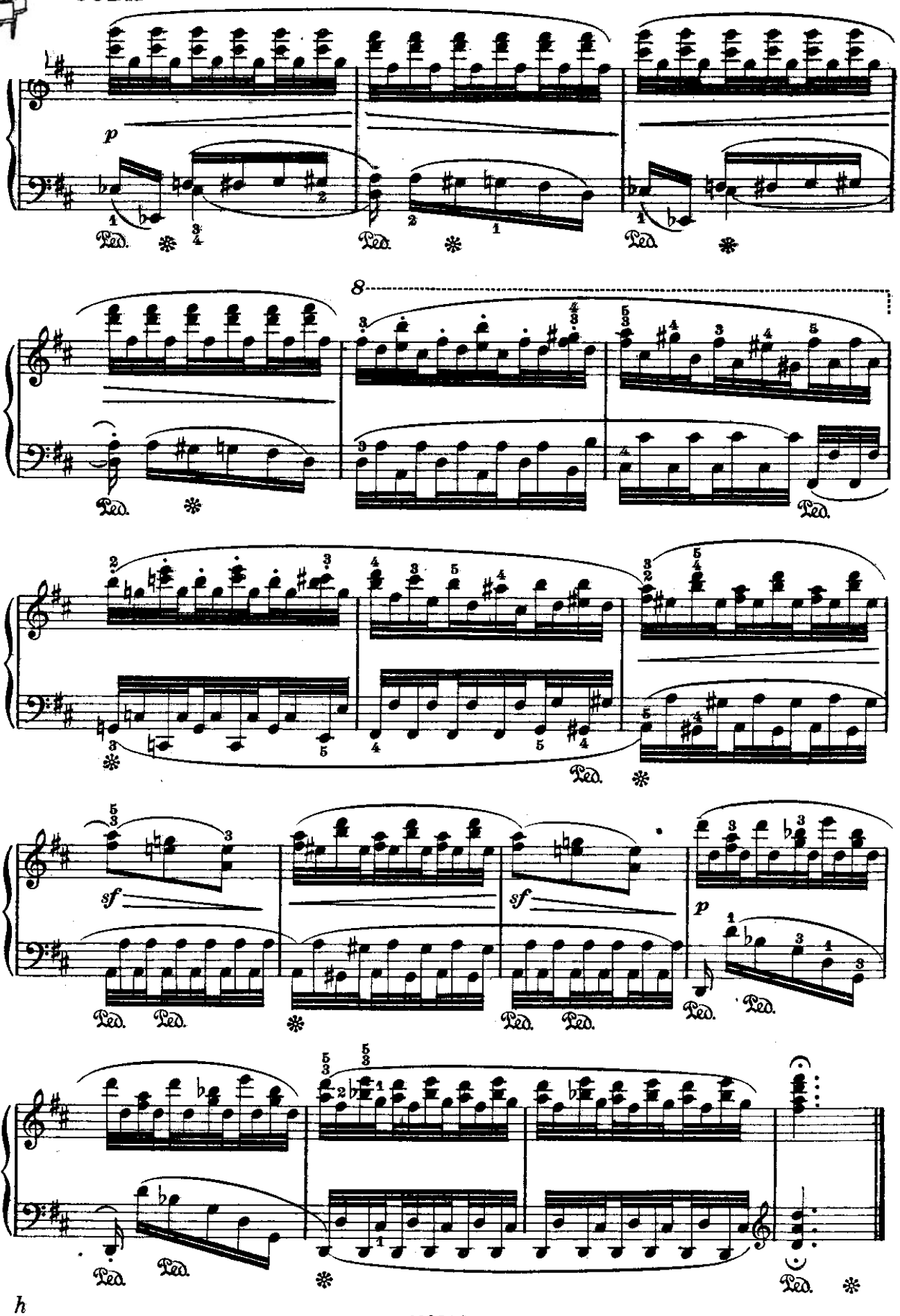
From the fabulous collection of





D.C. al segno 𝄋 poi Coda.

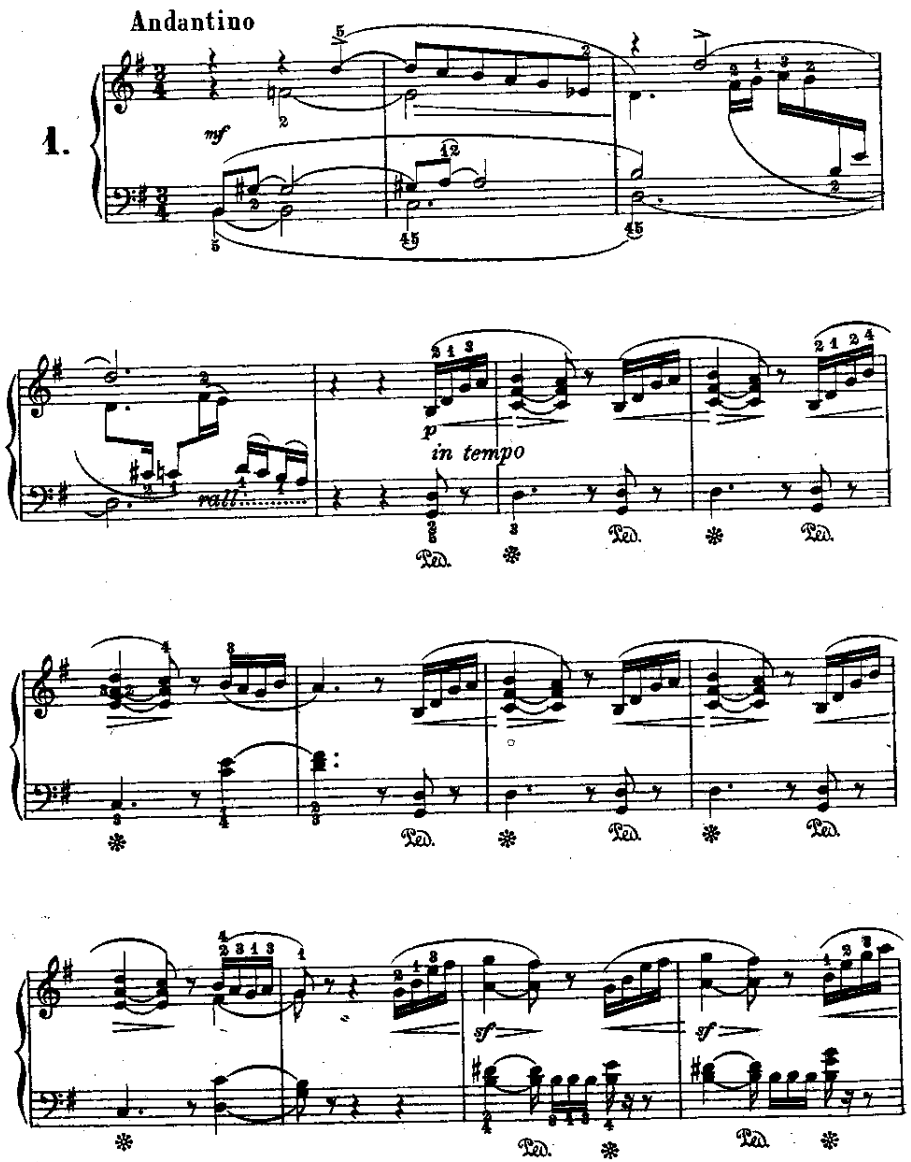
CODA



. **ROSSINI.** Bolero (dalla « *Soirée musicale* »). *Pag.* 112
. — Cavatina « *Ecco ridente in cielo* » (dall'opera: **Il Barbiere di Siviglia**) . . . . » 114
. — Fanfara di Caccia (dall'opera: **Guglielmo Tell**) » 116
. — *La Pastorella delle Alpi.* (Tirolese) (dalla « *Soirée musicale* ») . . . . . » 117
. — Marcia (dall'opera: **Guglielmo Tell**). . . » 118
. — Aria (dall'opera: **Bianca e Falliero**) . . » 120
. — Terzetto (dall'opera: **Guglielmo Tell**) . . » 121
. — Rondò « *Io sono docile...* » (dall'opera: **Il Barbiere di Siviglia**) . . . . . » 123
. — Coro dell'Imeneo (dall'opera: **Guglielmo Tell**) » 125
. — Tarantella Napoletana (dalla « *Soirée musicale* ») . . . . . » 127
. **VERDI.** Preludio (dall'opera: **La Traviata**) . » 130
. — Minuetto (dall'opera: **Rigoletto**) . . . . » 132
. — Danza sacra (dall'opera: **Aida**) . . . . » 133
. — Ballabile (dall'opera: **Aida**) . . . . . » 135
. — Aria « *Ma dall'arido stelo divulsa* » (dall'opera: **Un Ballo in maschera**) . . . » 137
. — **Ave Maria** (dall'opera: **Otello**) . . . . » 139
. — Arioso « *Ora e per sempre addio, sante memorie...* » (dall'opera: **Otello**) . . . . » 141
. — Duettino « *Labbra di foco* » (dall'opera: **Falstaff**) . . . . . » 143
. — Melodia « *Pietà ti prenda del mio dolore...* » (dall'opera: **Aida**) . . . . . » 145
85. **VERDI.** Romanza « *O cieli azzurri...* » (dall'opera: **Aida**) . . . . . *Pag.* 146
86. — Marcia (dall'opera: **Aida**) . . . . . » 148
87. — Preludio (dall'opera **Otello**) . . . . . » 150
88. — Cavatina « *Tacea la notte placida* » (dall'opera: **Il Trovatore**) . . . . . » 151
89. — Melodia « *Dio ti giocondi, o sposo...* » (dall'opera: **Otello**) . . . . . » 153
90. — Aria « *Addio del passato bei sogni ridenti* » (dall'opera: **La Traviata**) . . . » 155
91. — Il sogno di Cassio (dall'opera: **Otello**) . » 156
92. — Frammento (dall'opera: **Un Ballo in maschera**) . . . . . » 158
93. — Frammento « *V'è noto un tal...* » (dall'opera: **Falstaff**). . . . . » 159
94. — Arietta « *Quand'ero paggio* » (dall'opera: **Falstaff**). . . . . » 161
95. — Canzone del Velo (dall'opera: **Don Carlo**) » 162
96. — Melodia « *Pace, pace, mio Dio* » (dall'opera: **La Forza del Destino**) . . . . » 164
97. — Danza dei Moretti (dall'opera: **Aida**) . » 167
98. — Frammento « *Già nella notte densa...* » (dall'opera: **Otello**) . . . . . » 169
99. — Canzone « *L'amor che non ci dà mai tregua..* » (dall'opera: **Falstaff**). . . . » 170
100. — Melodia « *O terra, addio...* » (dall'opera: **Aida**). . . . . » 172

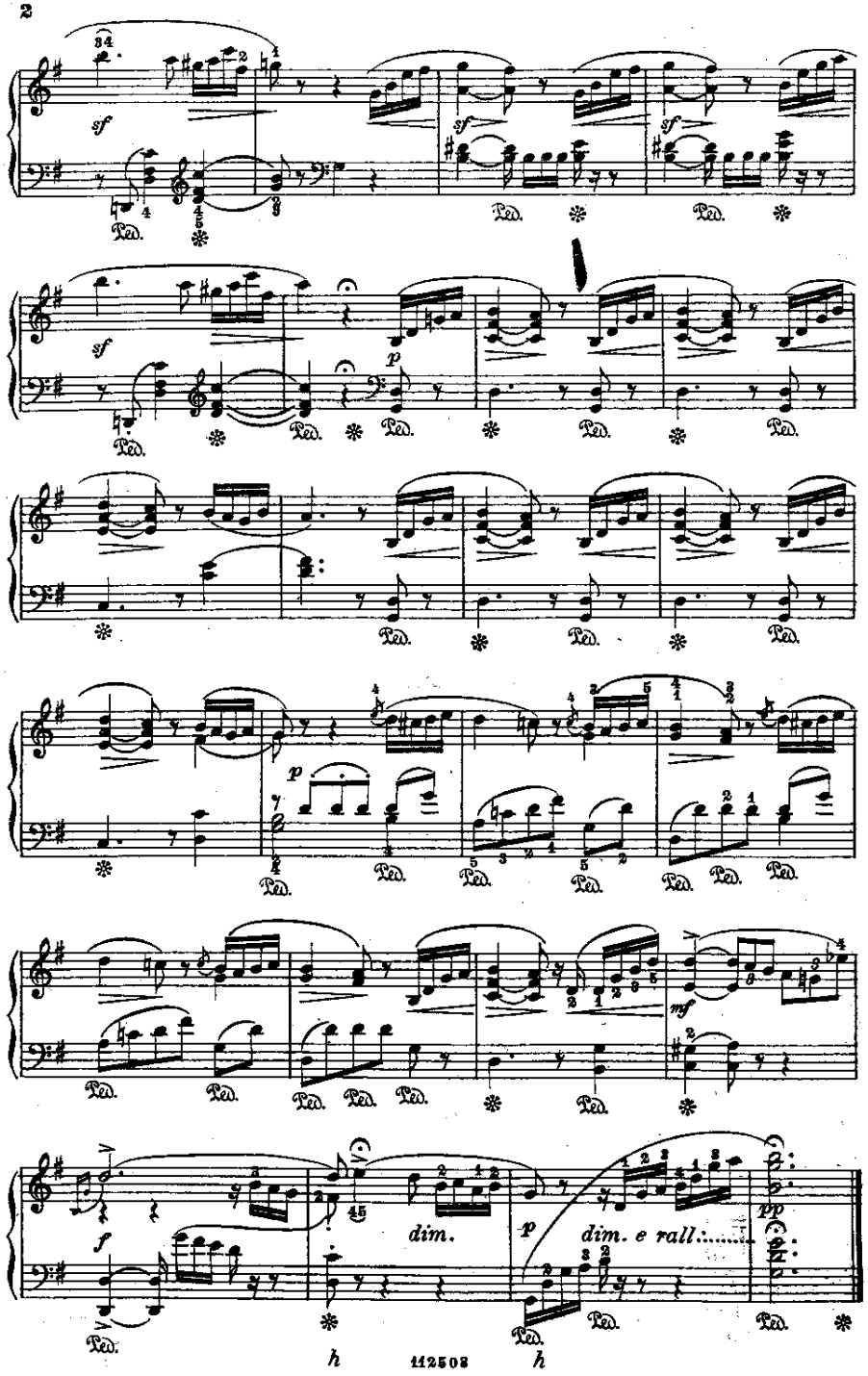
PRELUDIETTO

(dall'opera: Beatrice di Tenda) **Bellini.**



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

h 112503 *h*



ARIA DI CHIESA

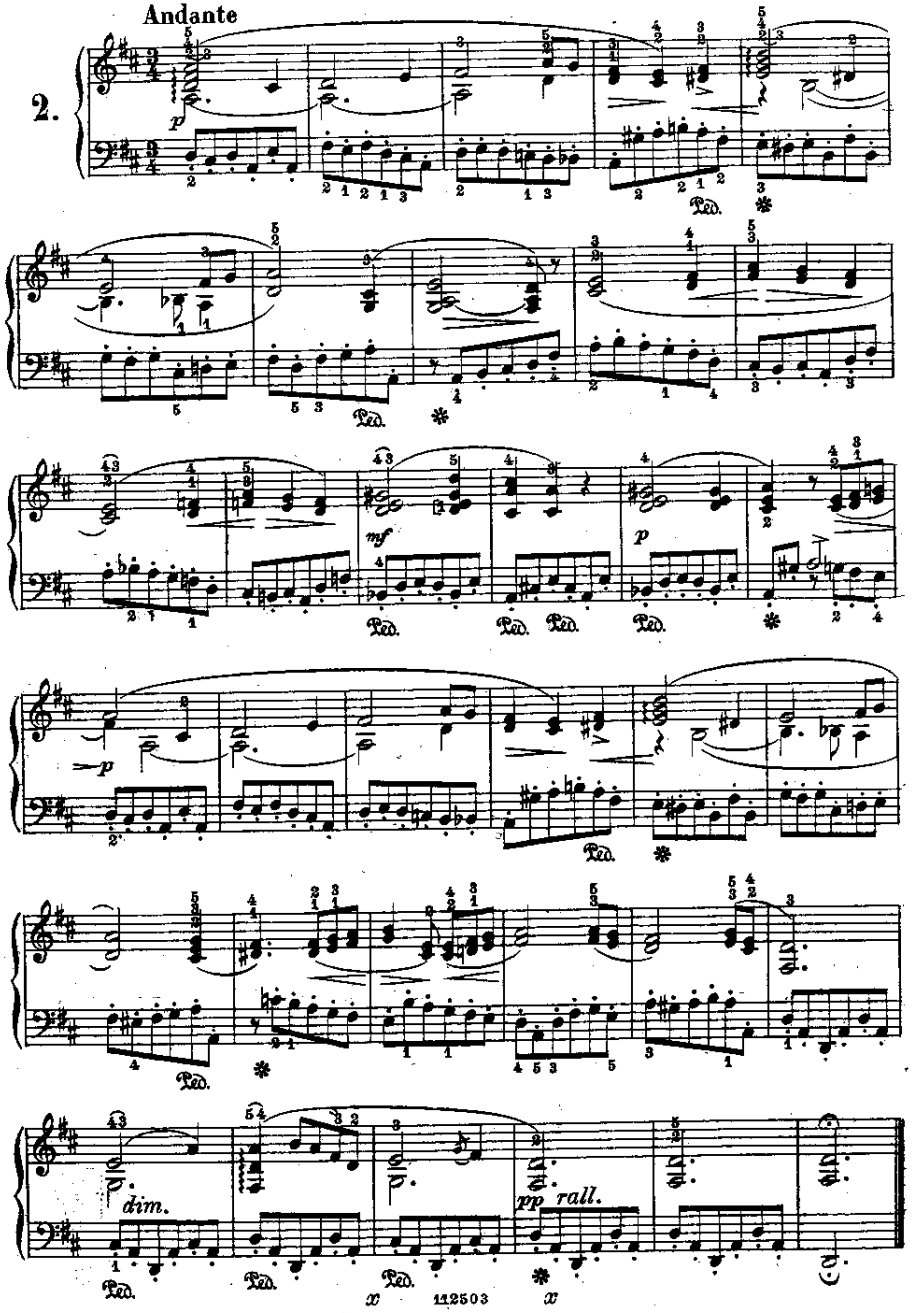
(dai quattro «Tantum ergo»)

(per canto ed orchestra)

Bellini.

Andante

2.



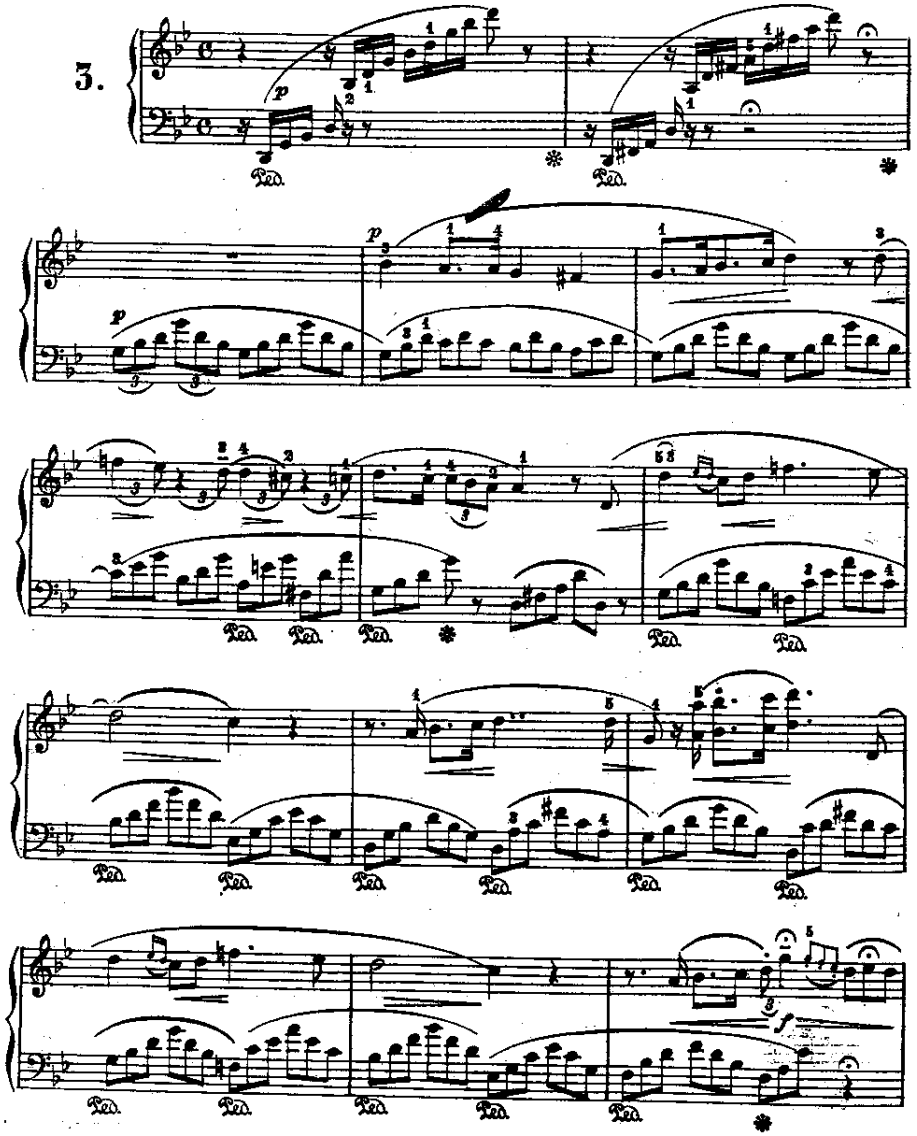
ROMANZA

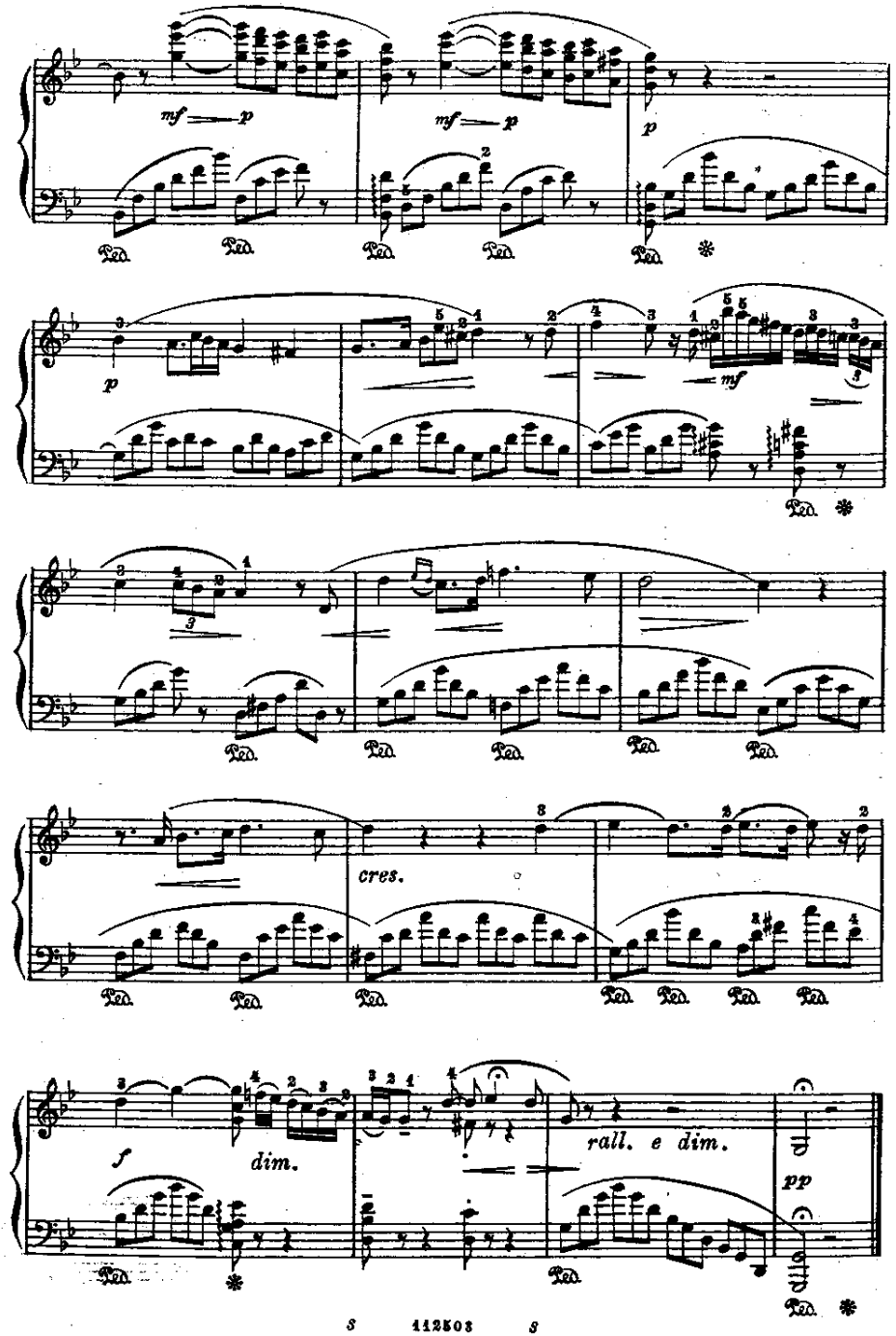
(dall'opera: I Capuleti e i Montecchi)

Bellini.

Andante sostenuto

3.





MELODIA

(dall'opera: I Puritani)

Bellini.

Largo

4.

CORO DI SOLDATI

(dall'opera: I Puritani)

Bellini.

Allegro marziale

5.

p marcato

ff

pp

p

cres.

f cres.

ff

sempre f.

ARIA

"Ah! non credea mirarti"
(dall' opera: La Sonnambula)

Bellini.

And.te cantabile

6.

BARCAROLA

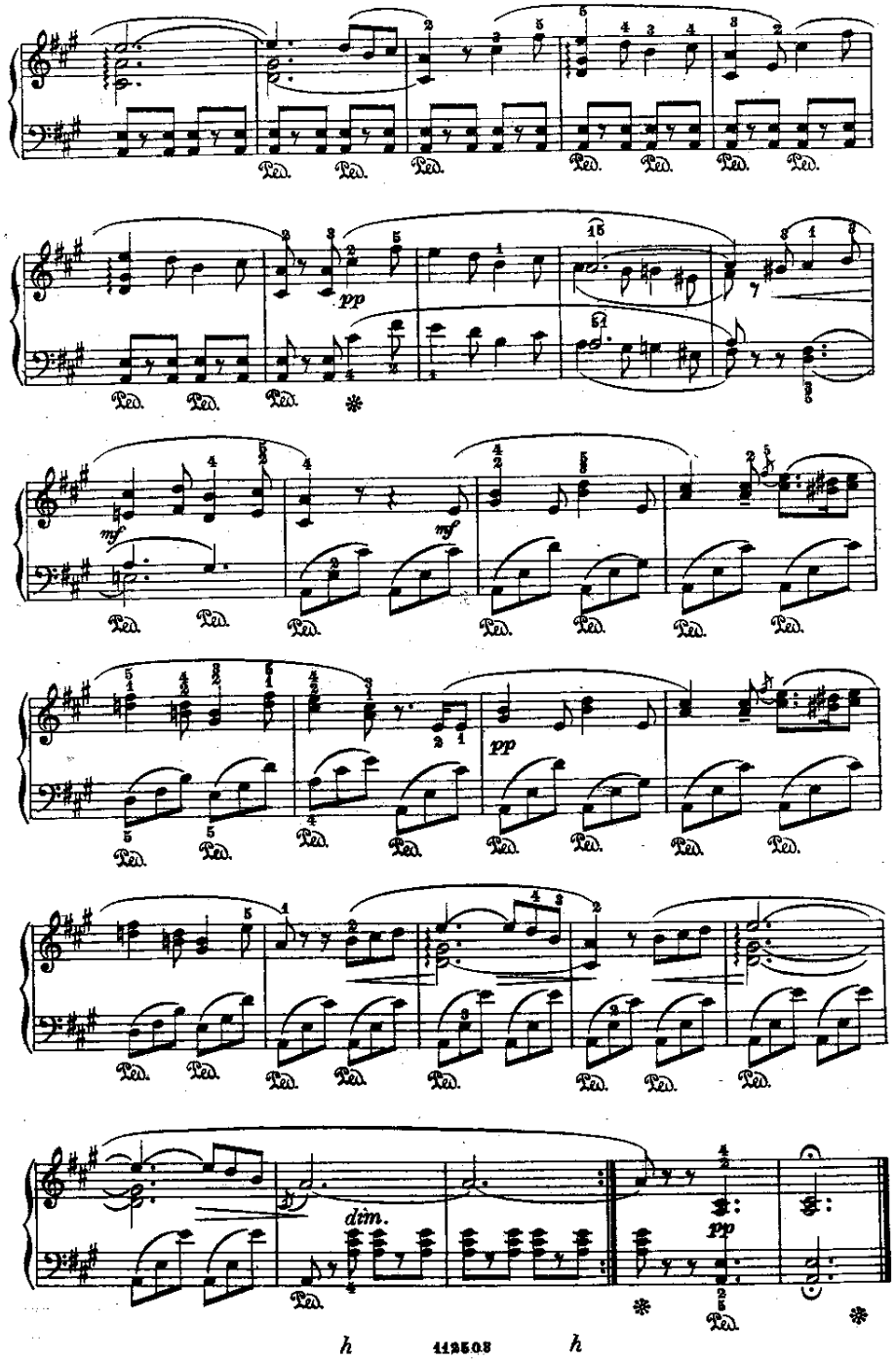
(dall'opera: La Straniera)

Bellini.

Allegretto

7.

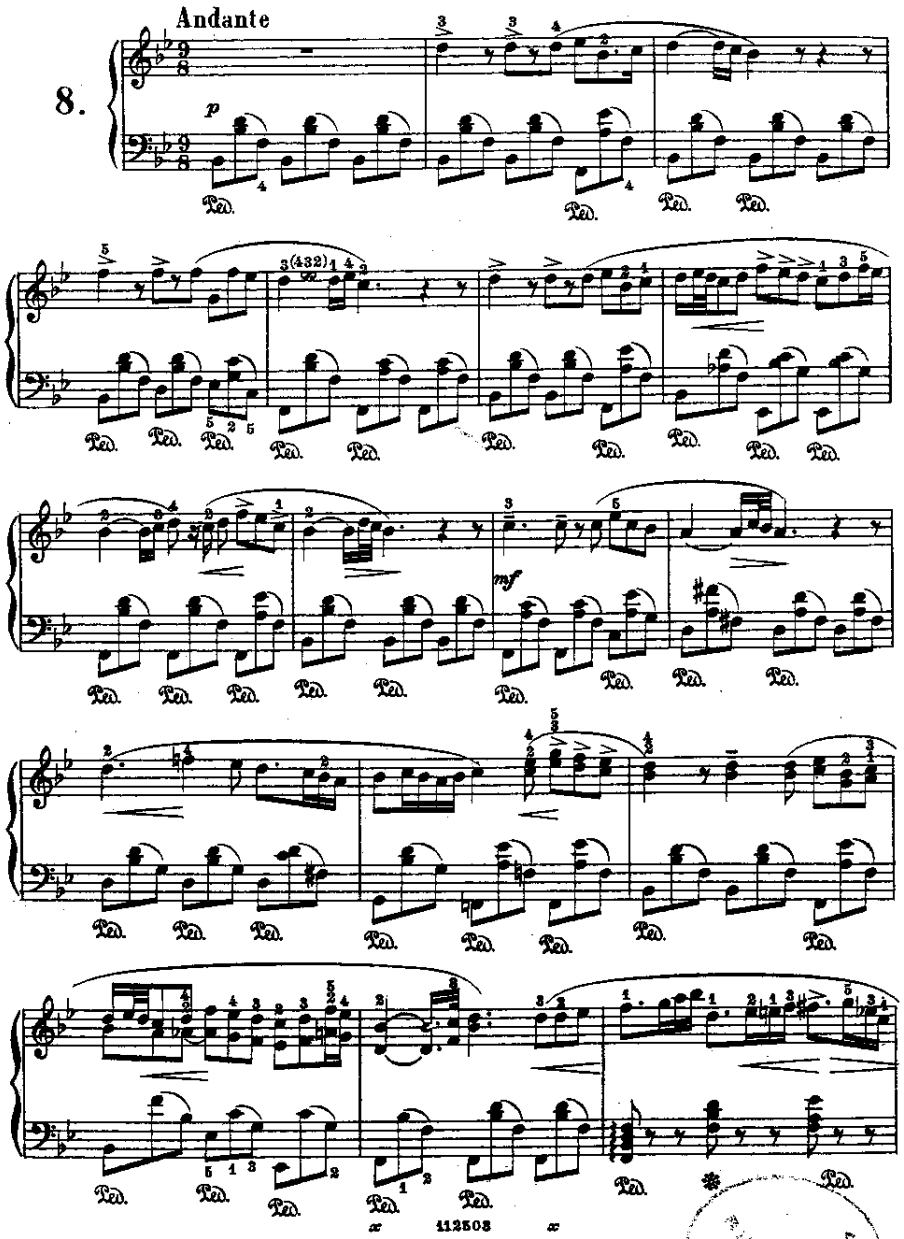
dolce

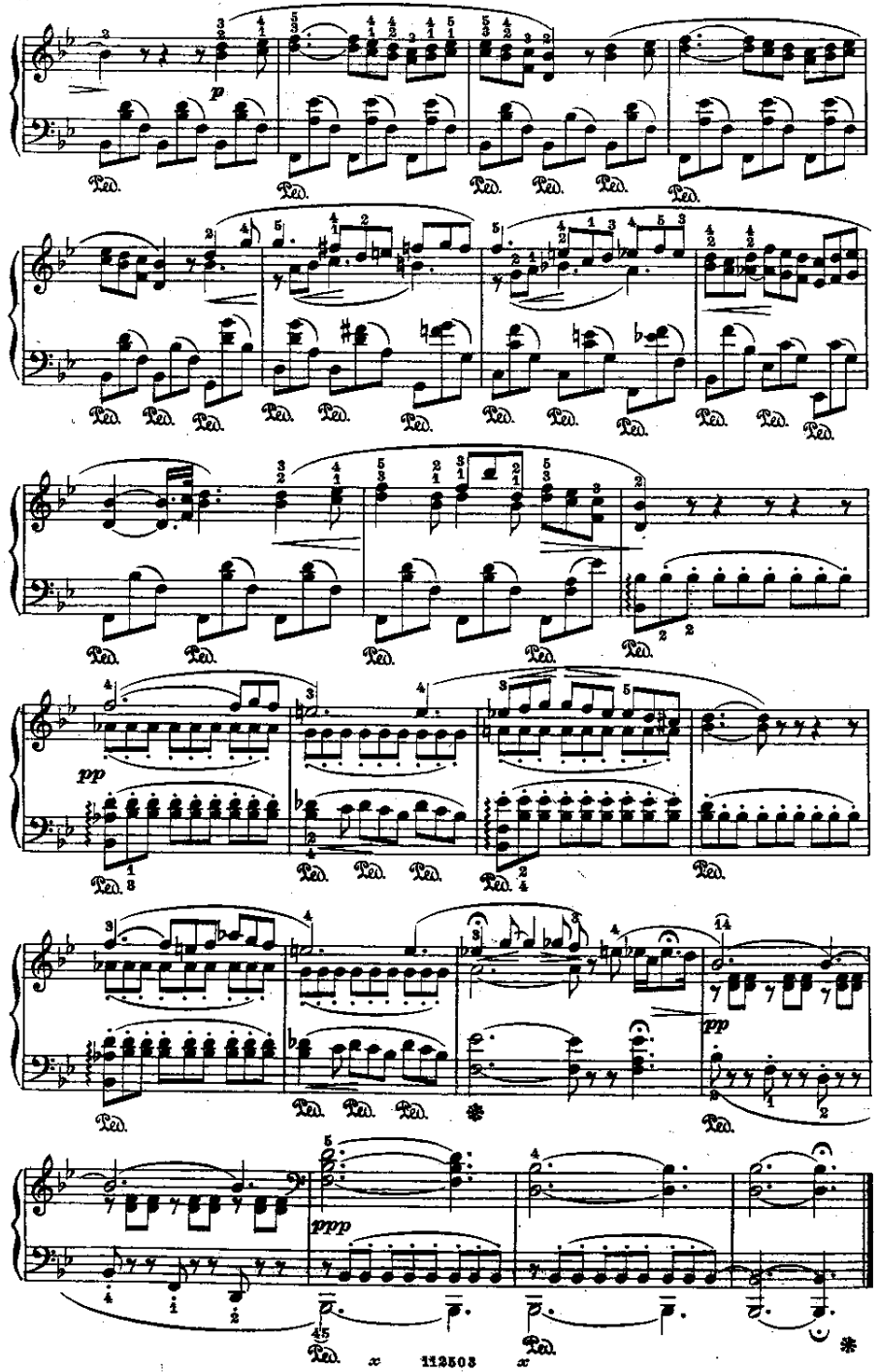


MELODIA

"Oh! di qual sei tu vittima...,,
(dall'opera: Norma)

Bellini.



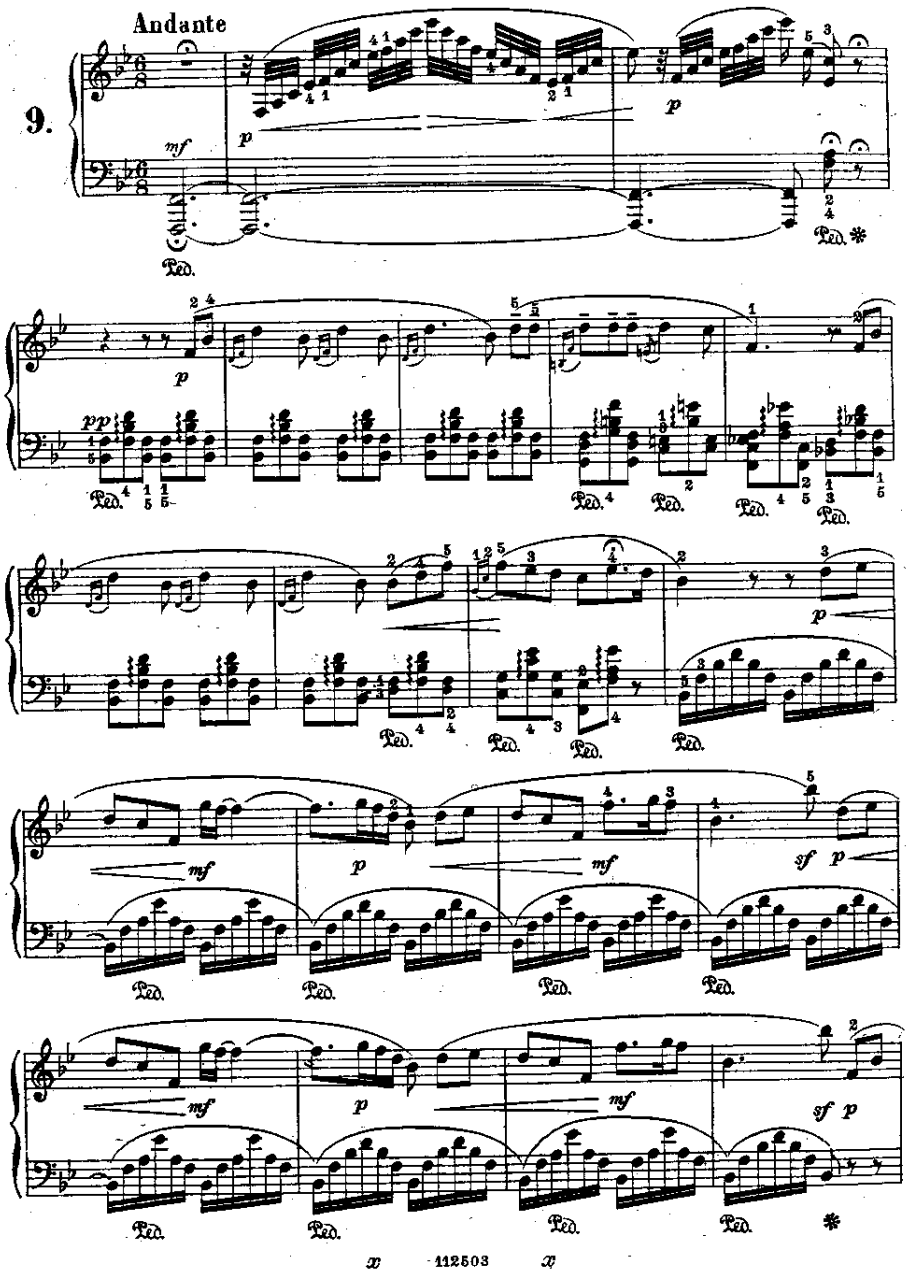


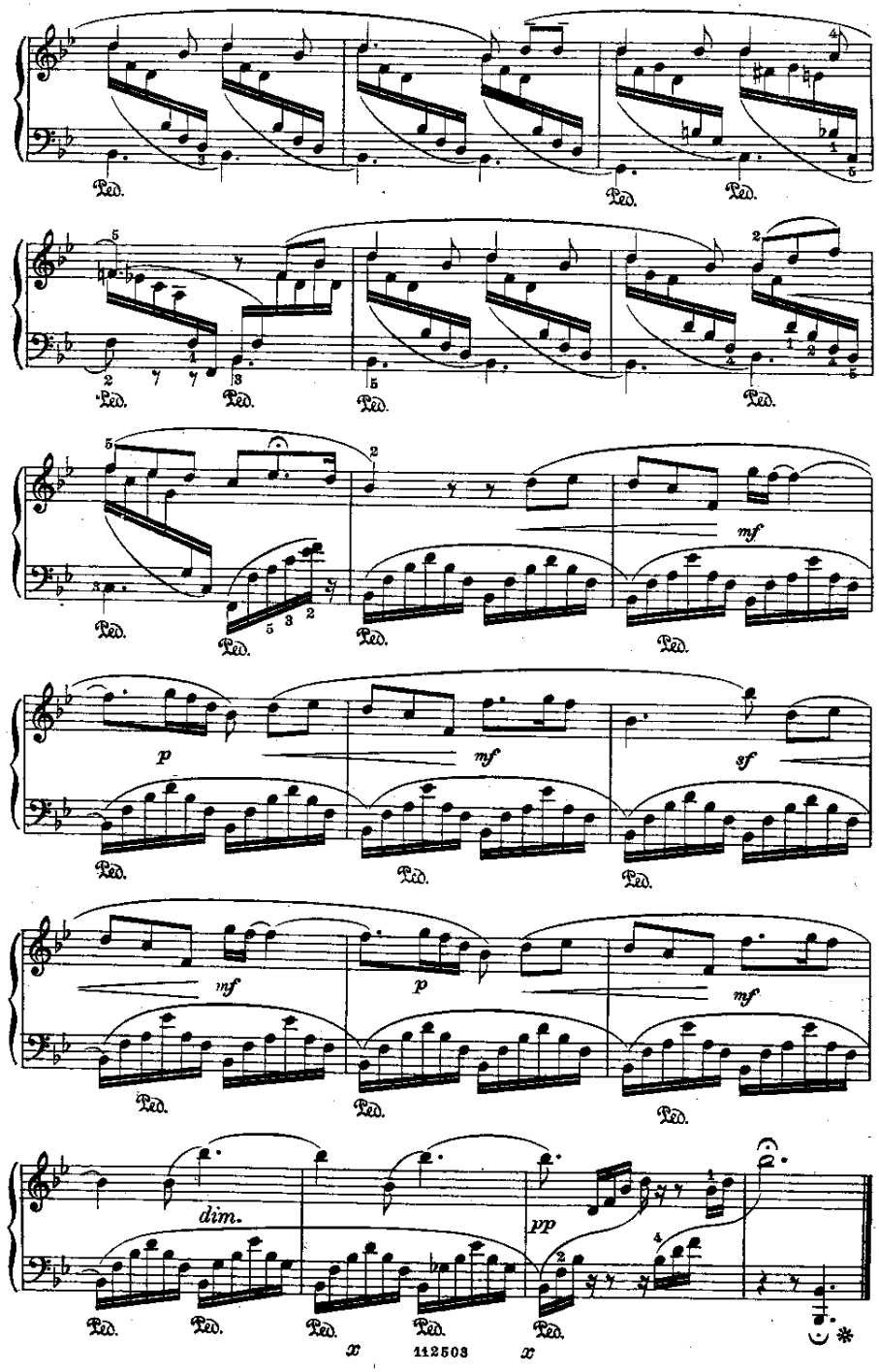
CANZONE D'AMORE

"A una fonte, afflitto e solo...„

(dall'opera: I Puritani)

Bellini.





ARIETTA

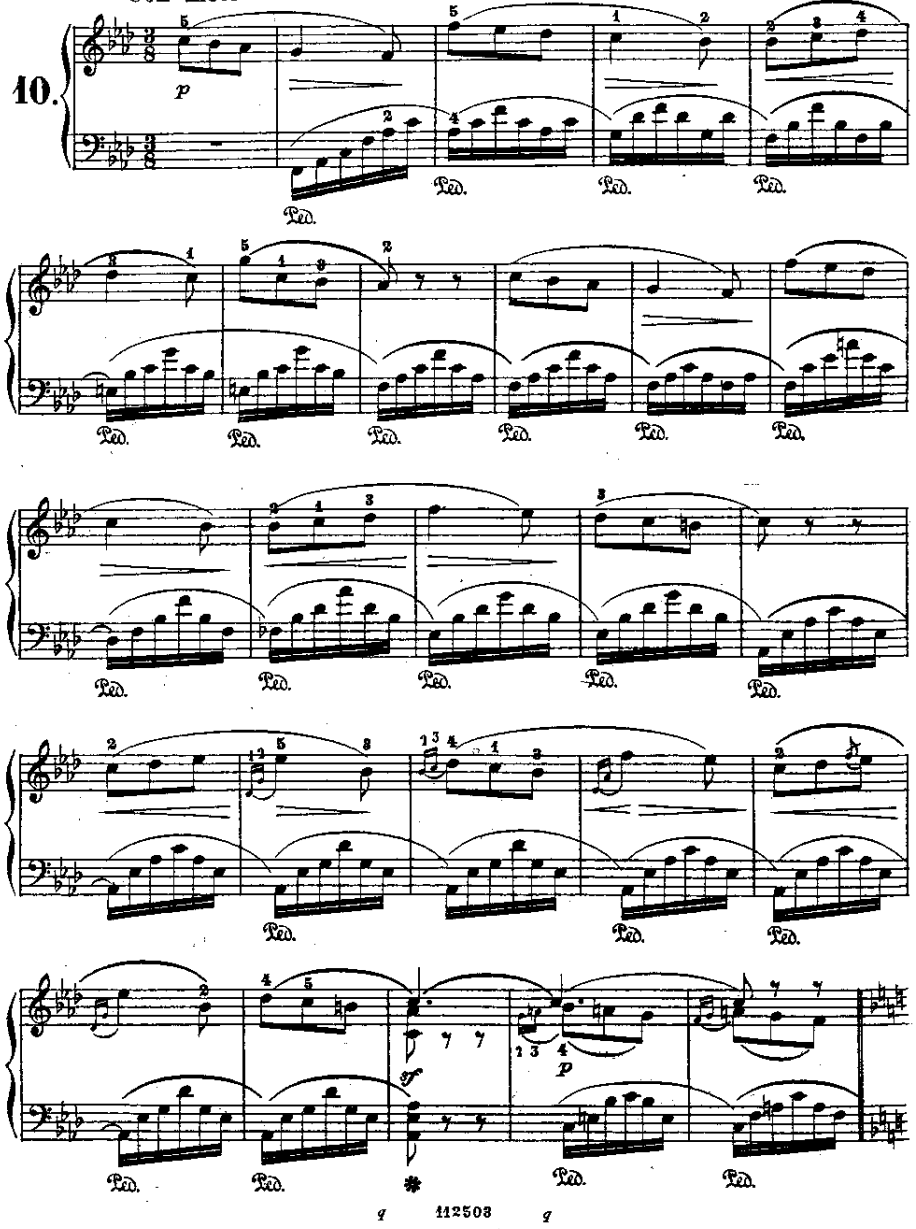
"Malinconia, Ninfa gentile,,

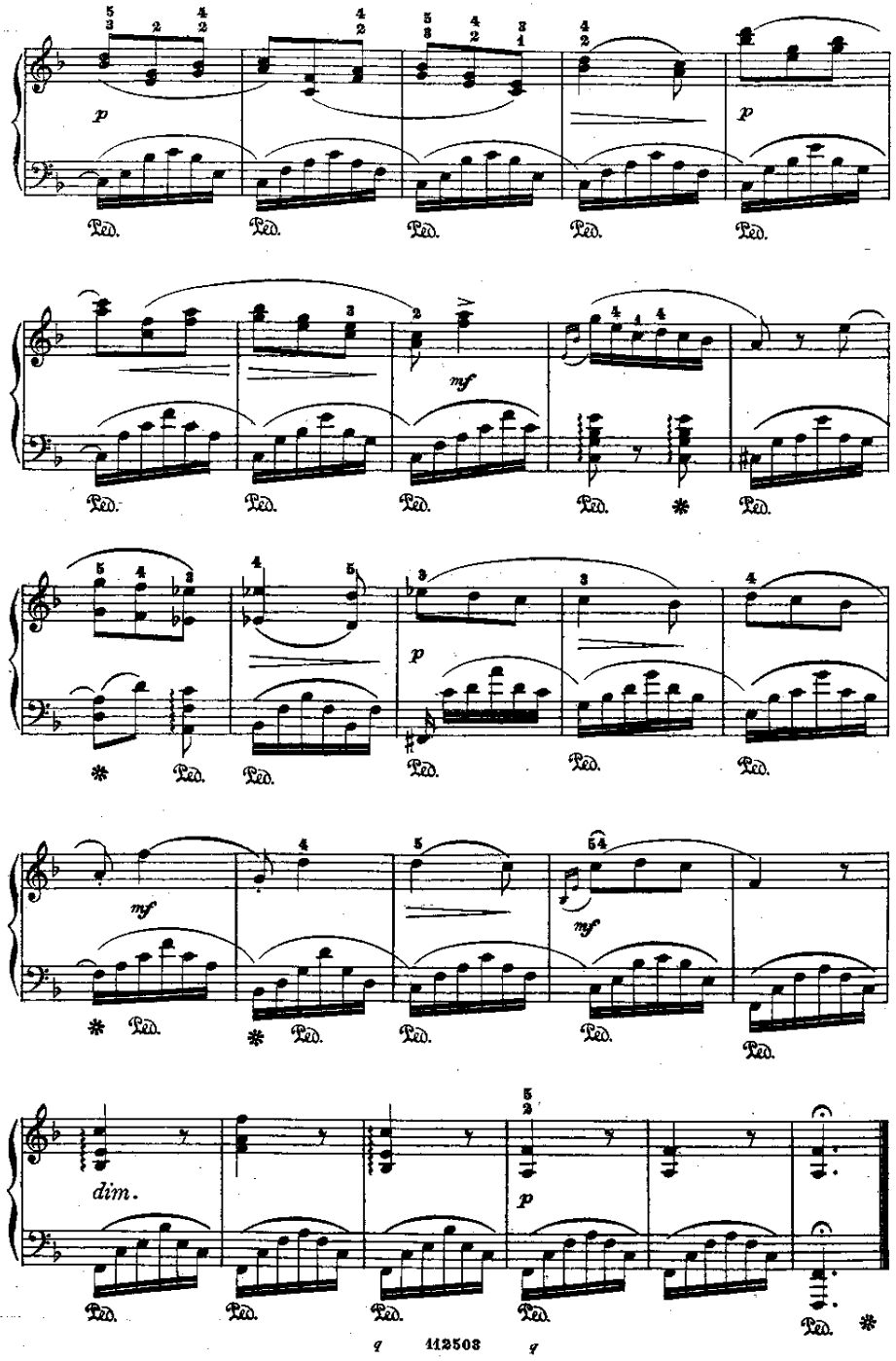
(dalle sei Ariette da camera)

Bellini.

Con moto

10.





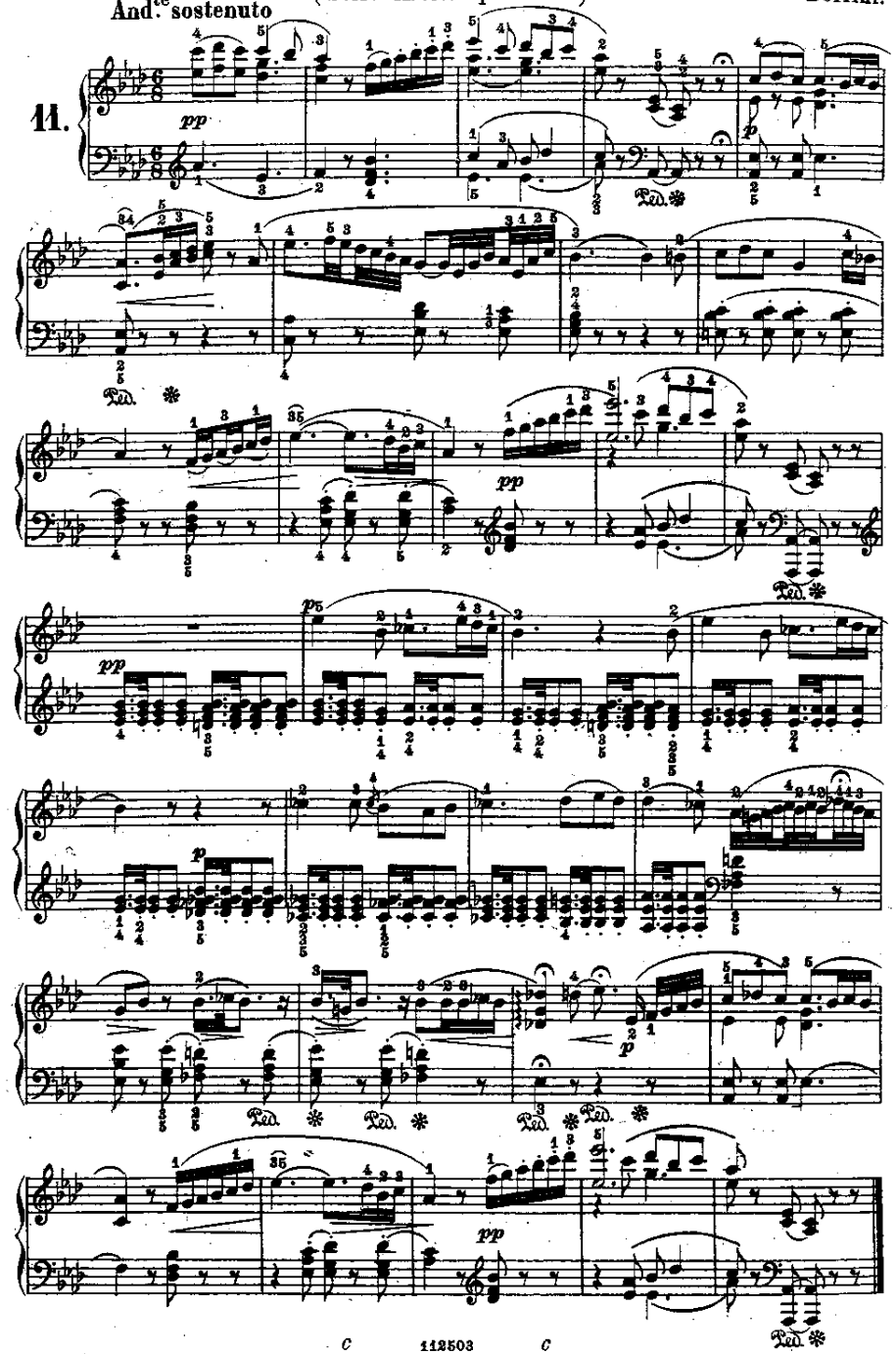
IL FERVIDO DESIDERIO

(dalle *Ariette* per canto)

Bellini.

And.te sostenuto

11.



LARGHETTO

(dall'opera: La Straniera)

Bellini.

Cantabile

12.

ARIA

"Sovra il sen la man mi posa..."

(dall'opera: La Sonnambula)

Bellini.

Moderato

13.

in tempo

rit.

mf

ff

a piacere

in tempo

rit.

poco rit. in tempo

mf

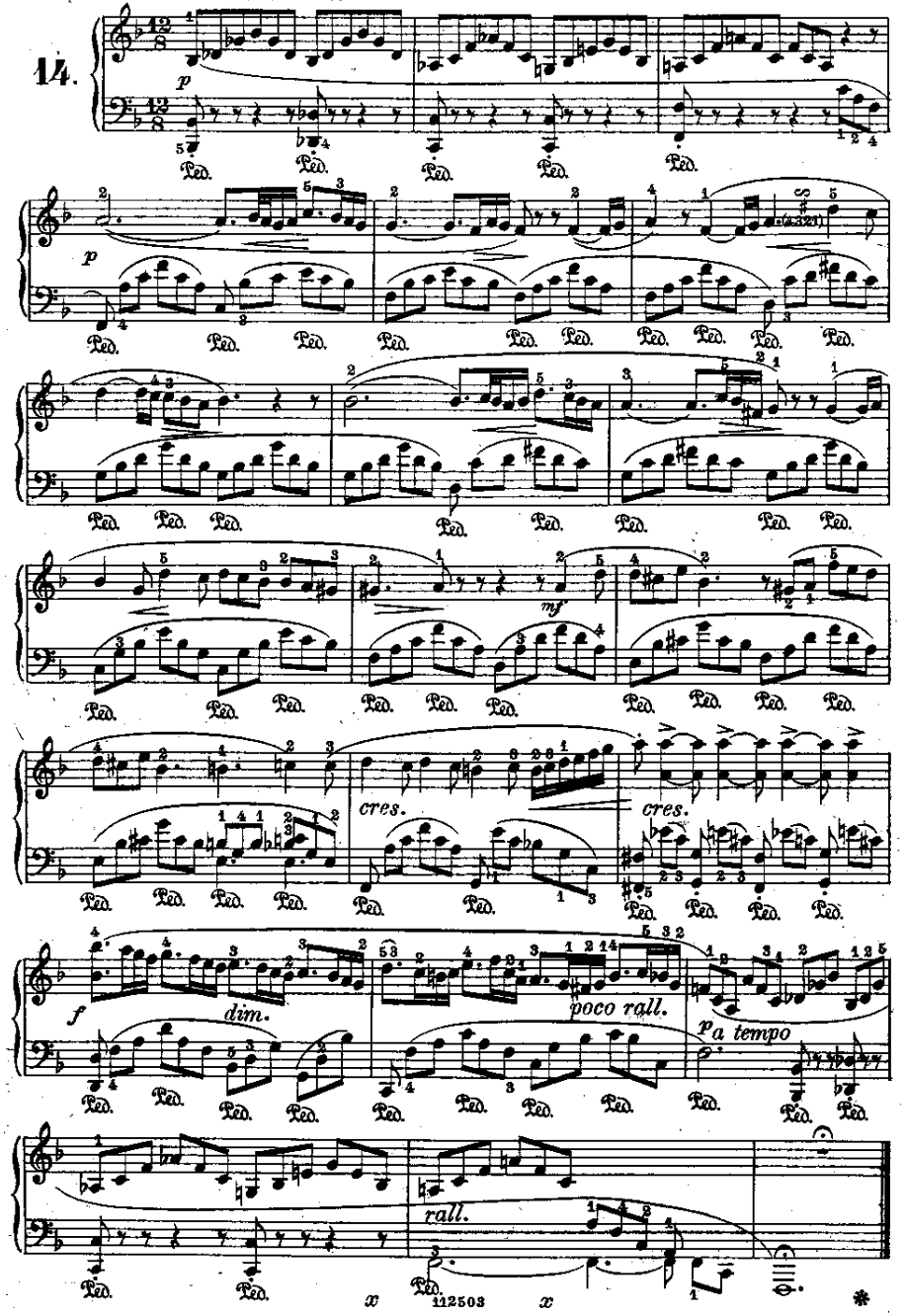
CAVATINA

"Casta Diva, che inargenti...,
(dall' opera: Norma)

Bellini.

Andante sostenuto

14.



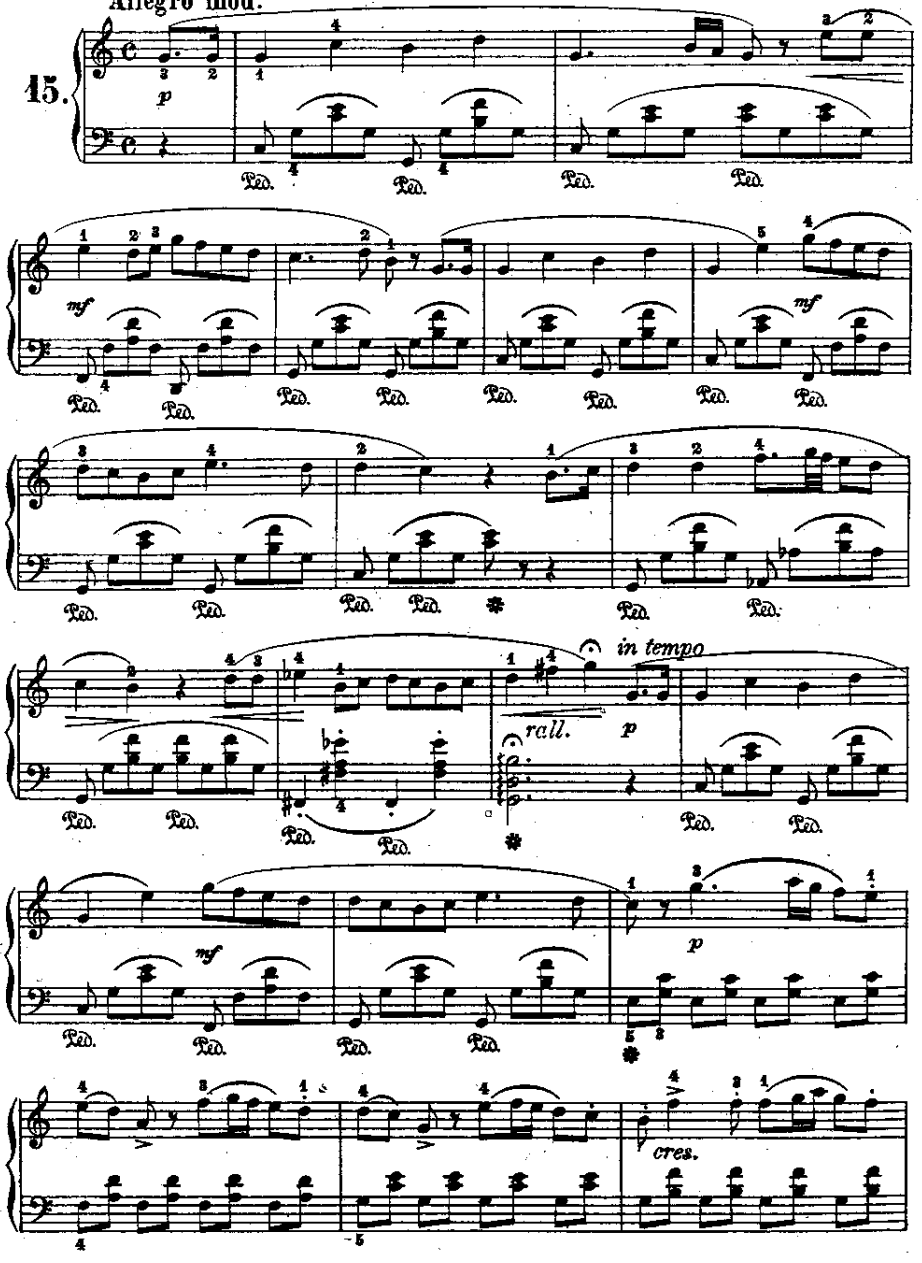
MELODIA

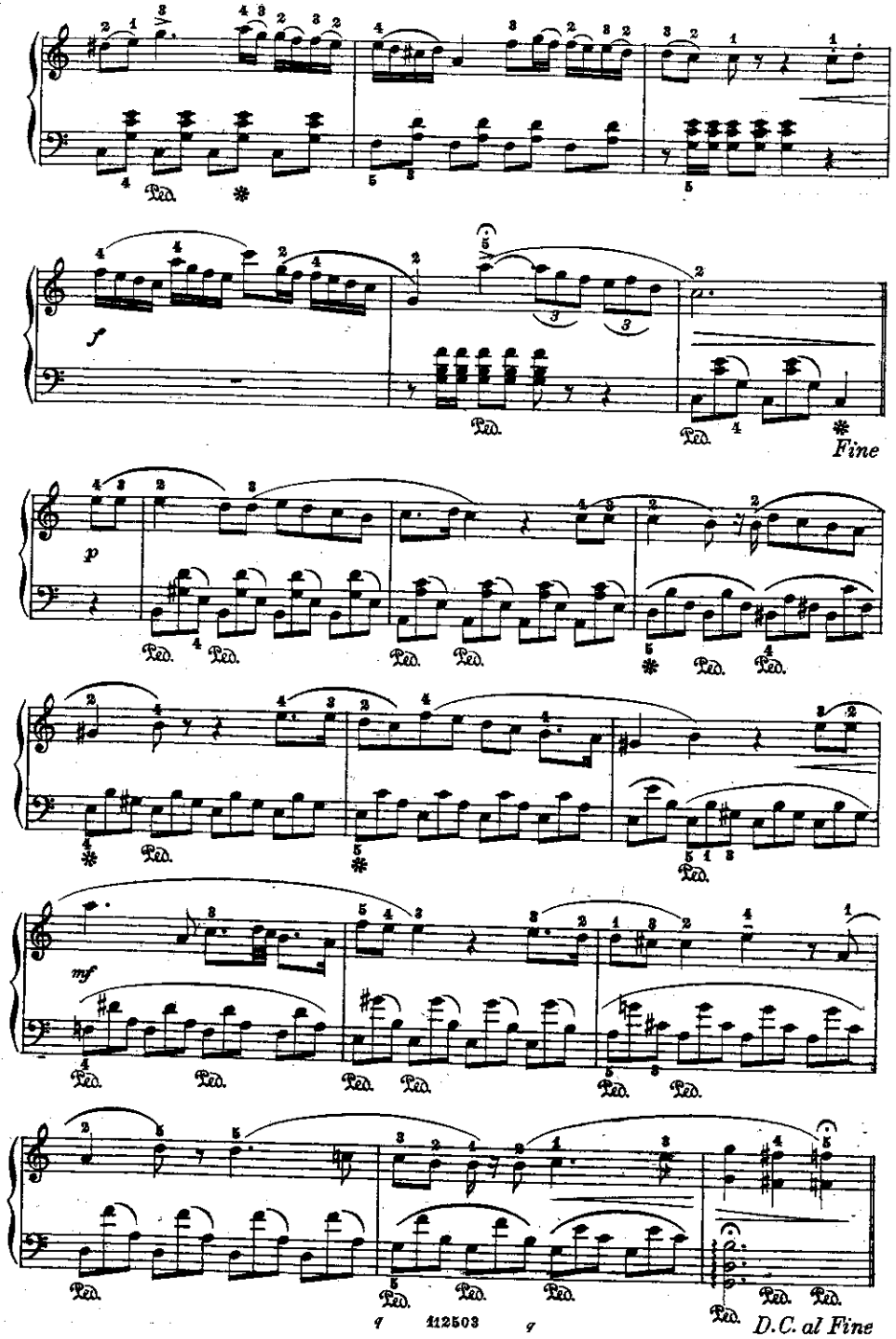
"Deh! con te, con te li prendi,,
(dall' opera: Norma)

Bellini.

Allegro mod.to

15.

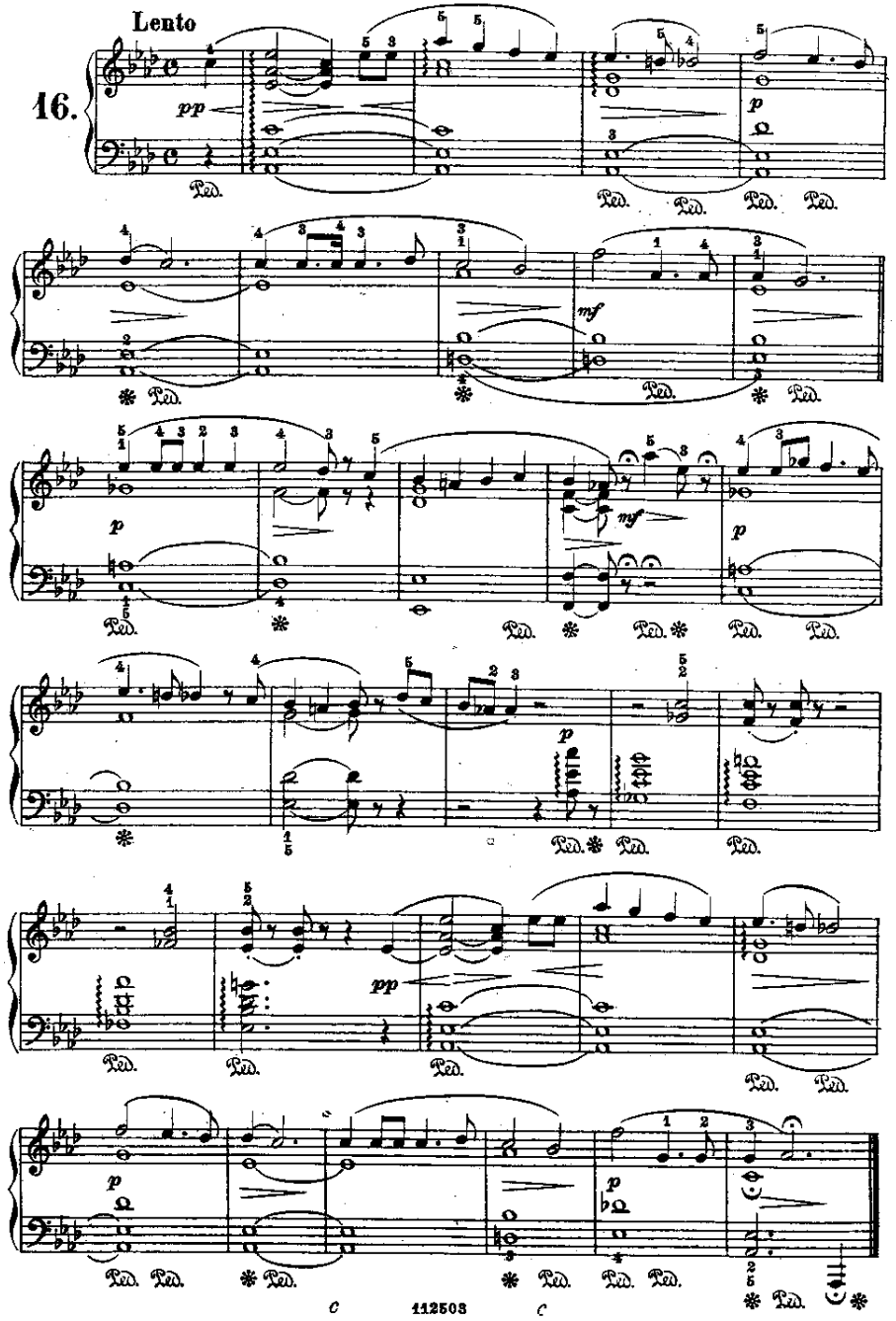




FRAMMENTO

(dall' opera: La Sonnambula)

Bellini.

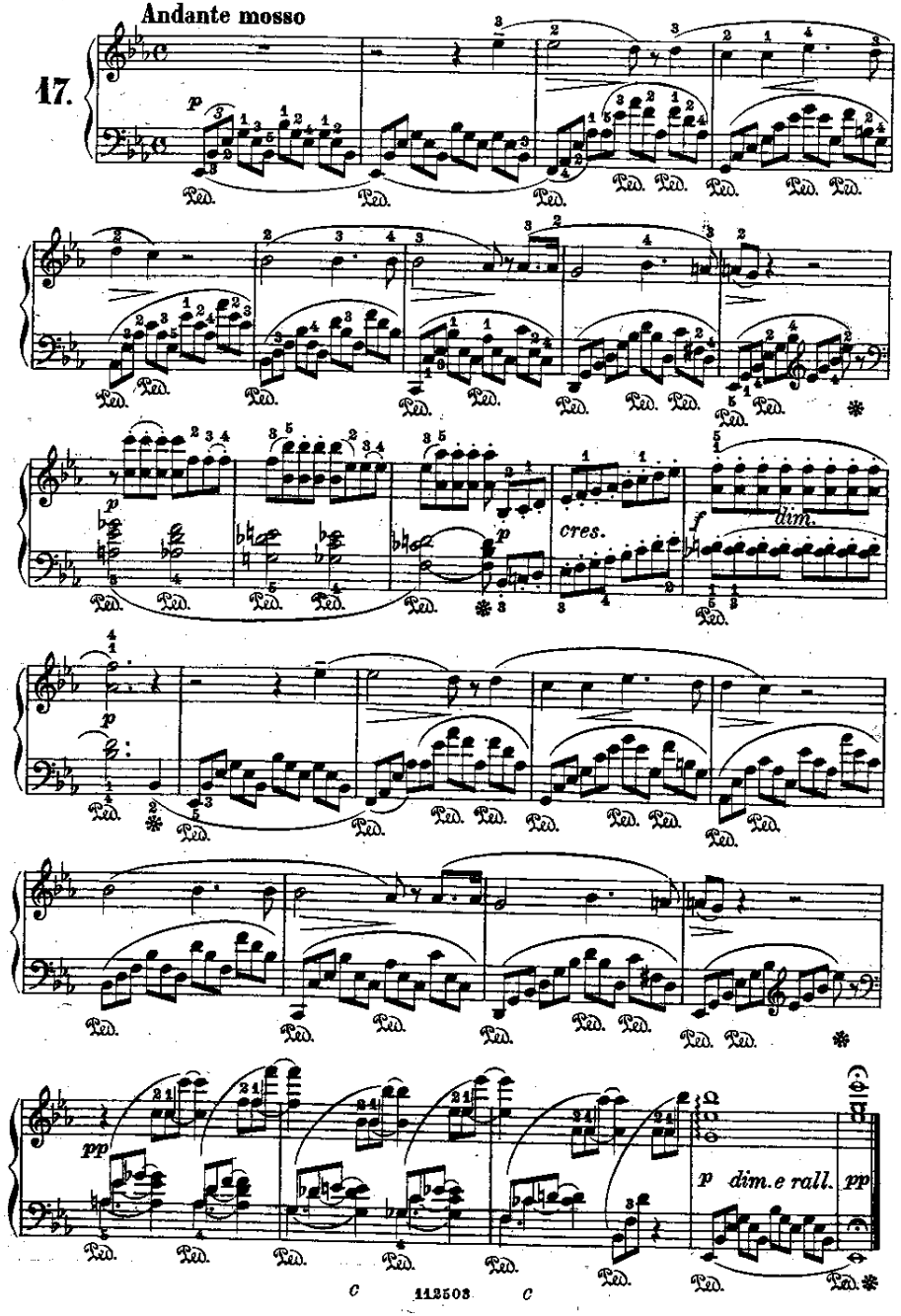


FRAMMENTO

(dall' opera: La Sonnambula)

Bellini.

17. **Andante mosso**



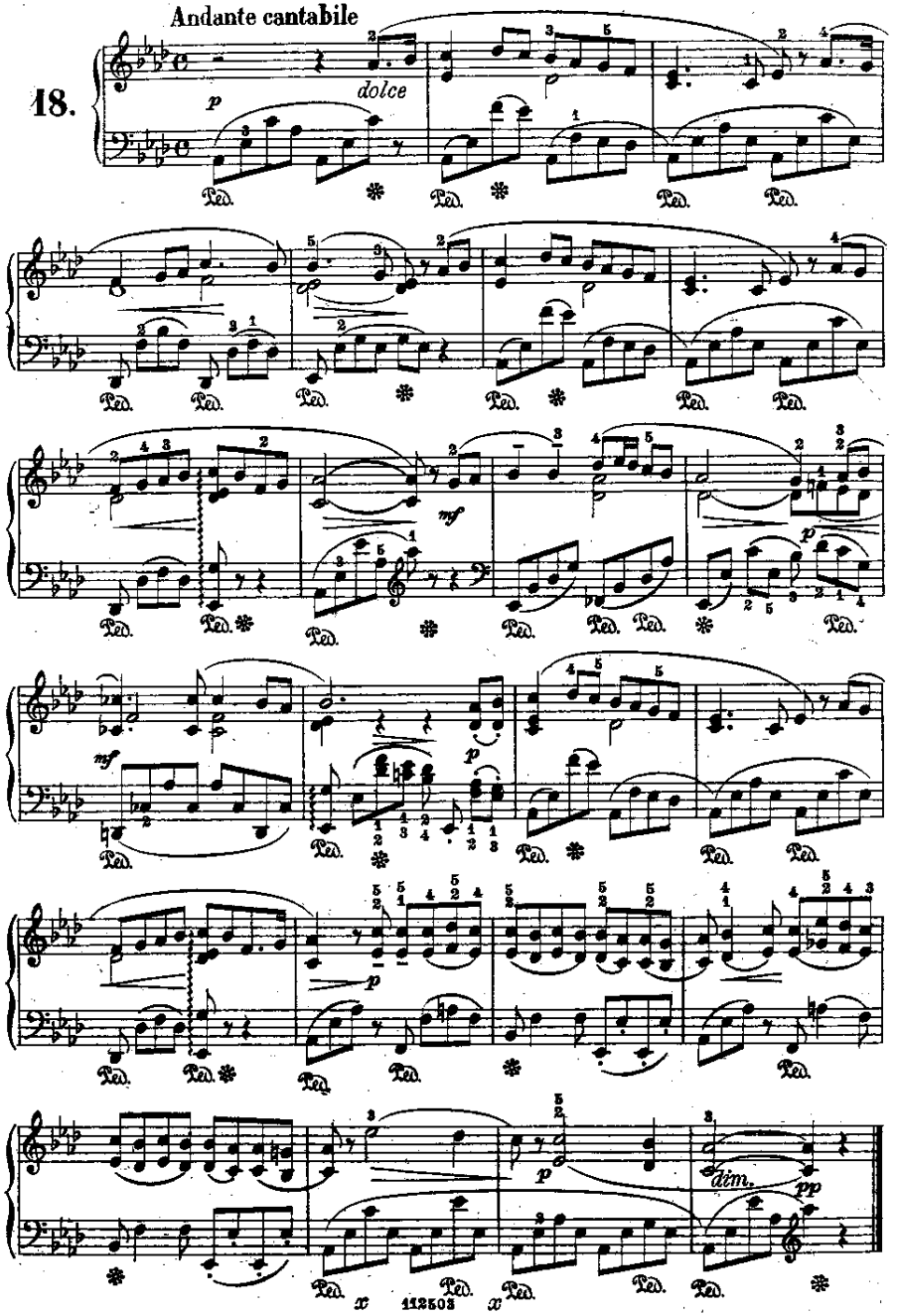
MELODIA

"Vaga luna che inargenti..."

(dalle *Ariette* per Canto)

Bellini.

18. **Andante cantabile**



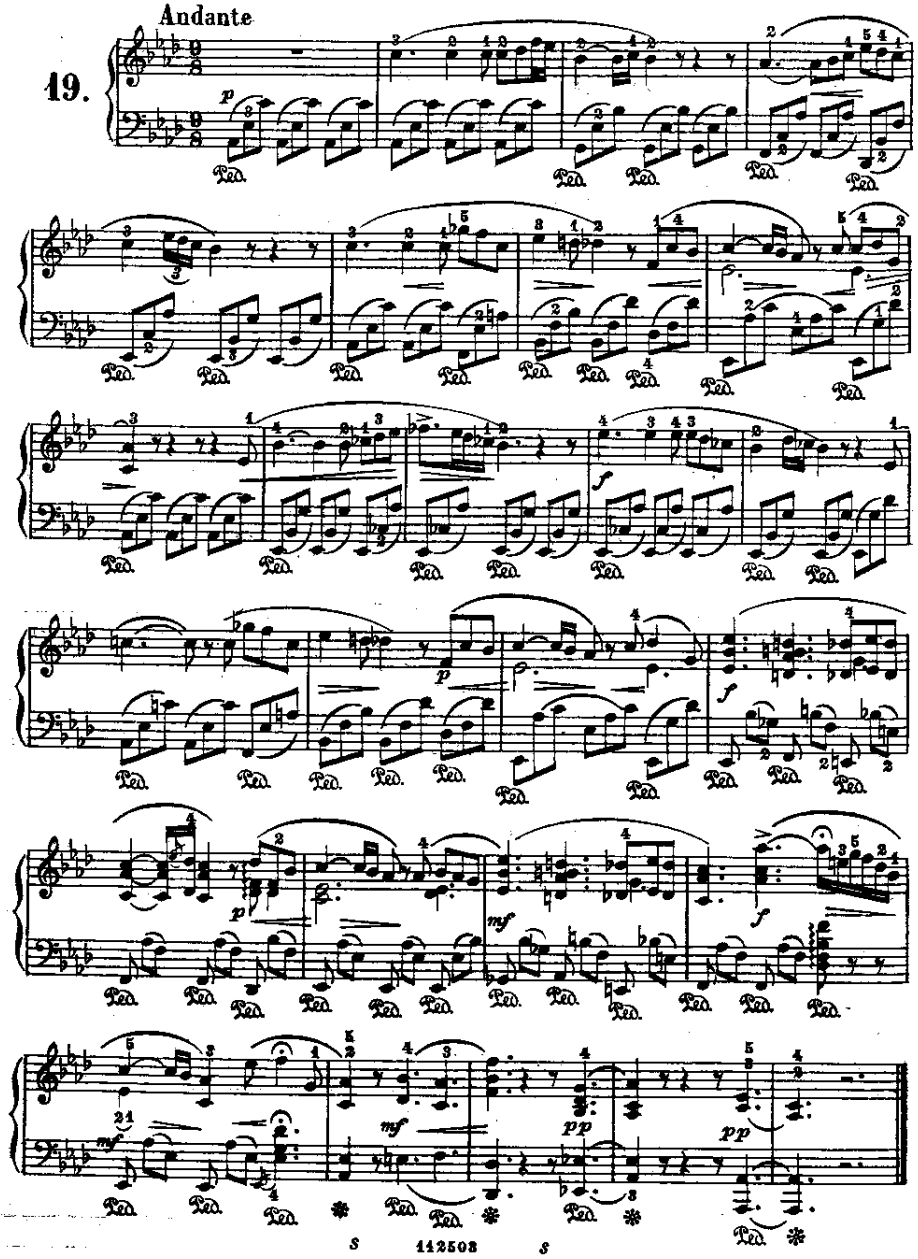
ARIETTA

"Ma rendi pur contento,,

(Dalle sei Ariette da camera)

Bellini.

19. Andante



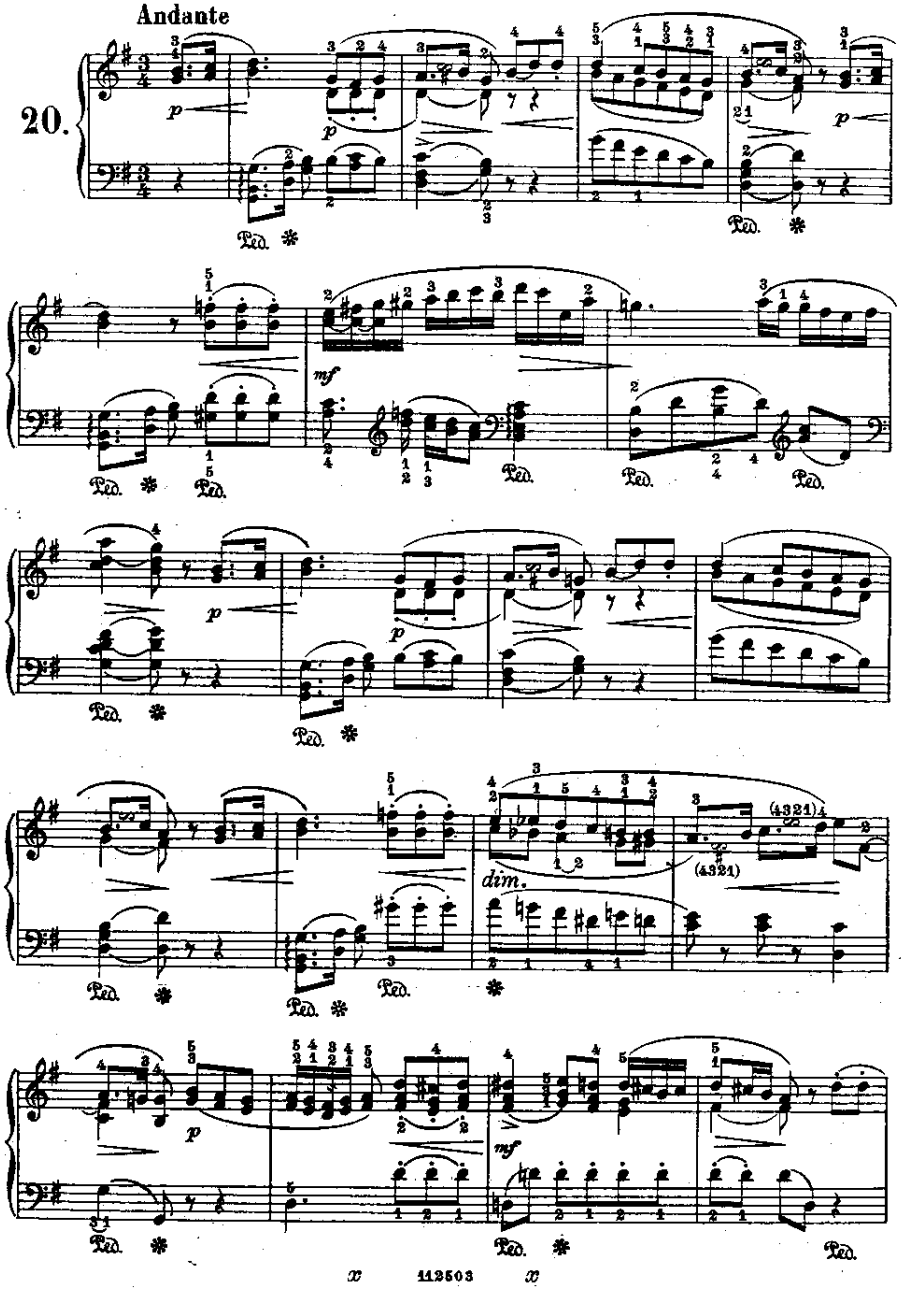
MELODIA RELIGIOSA

(dai quattro «Tantum ergo»)

(per canto ed orchestra)

Bellini.

20. Andante



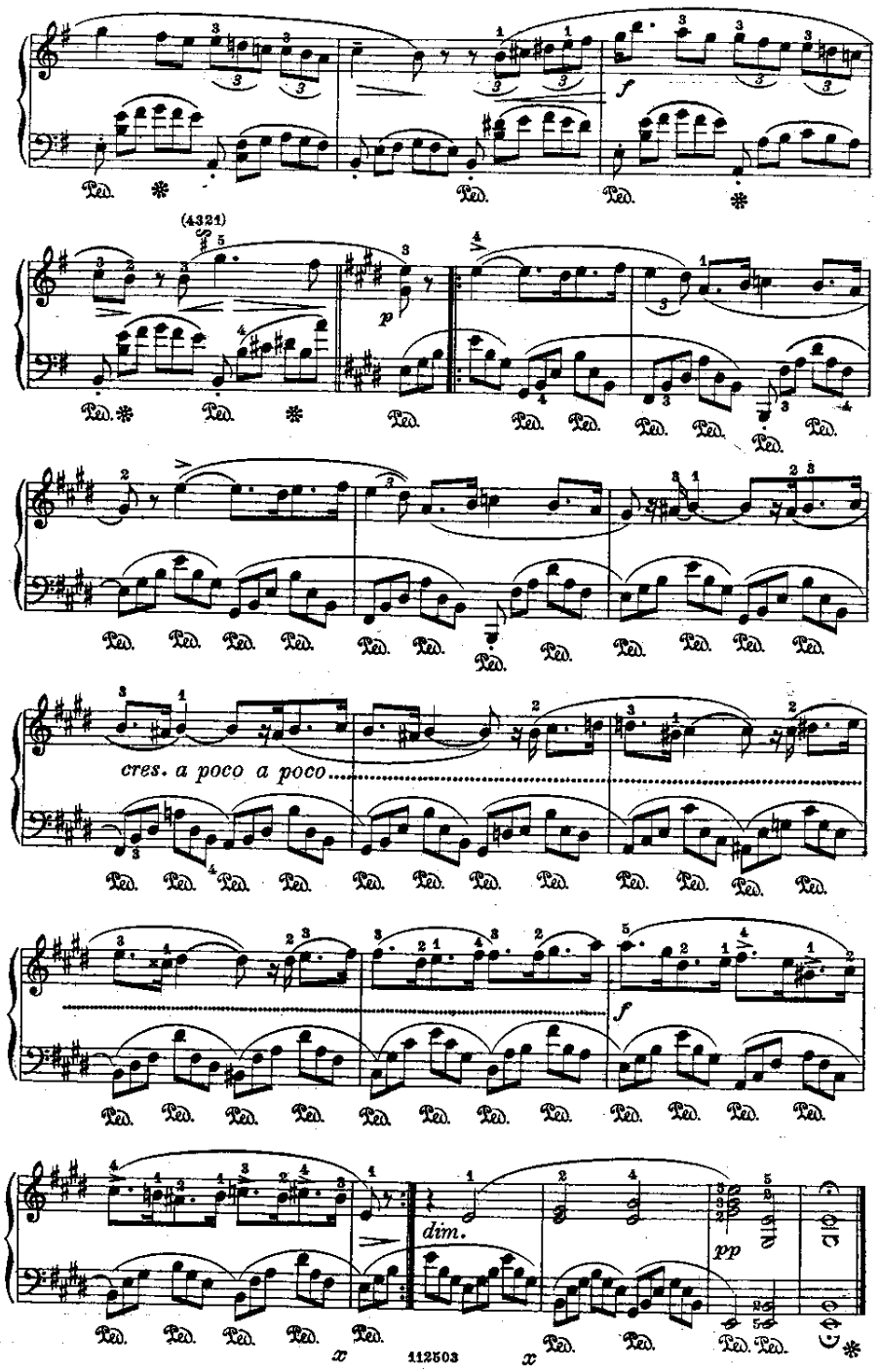
MELODIA

(dall'opera: Norma)

Bellini.

21.

Andante



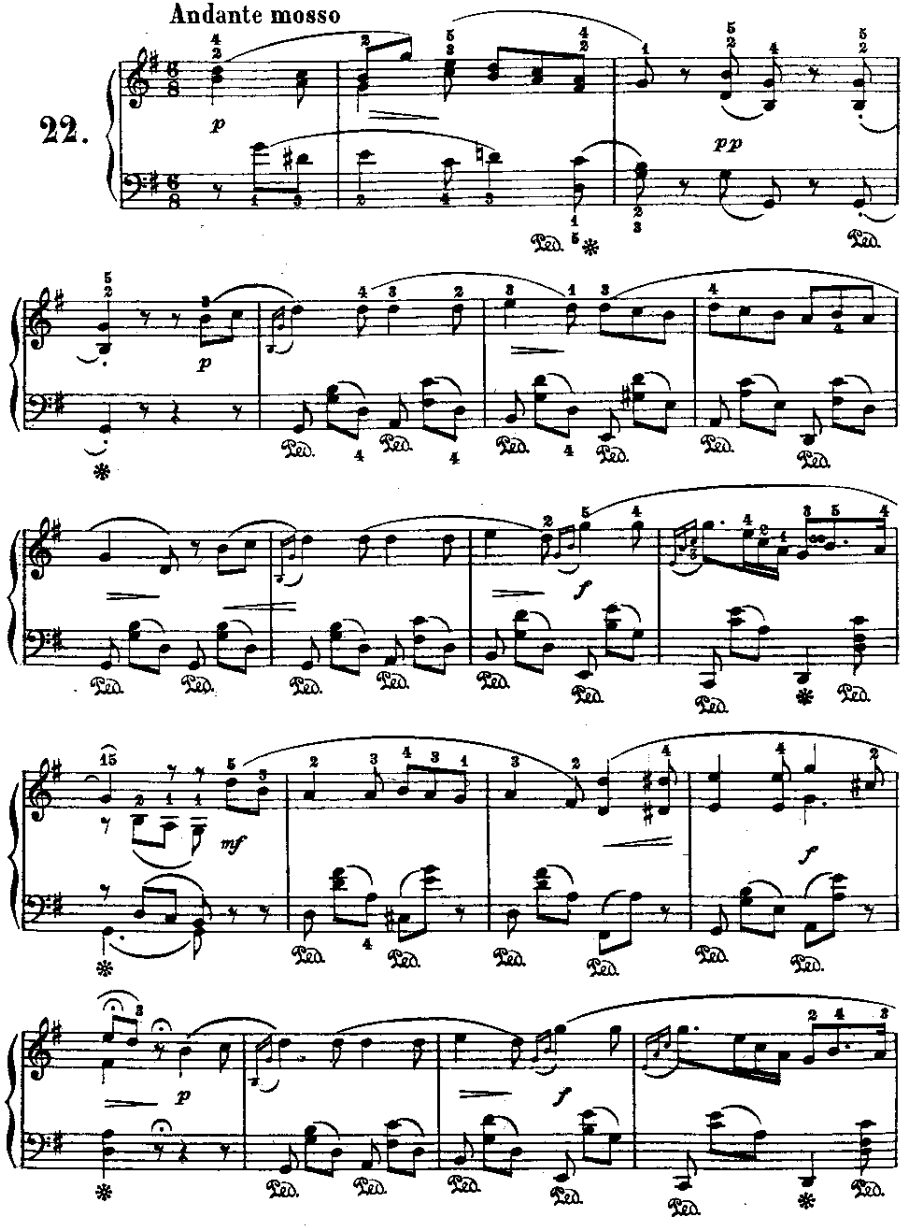
ARIETTA

"*Vanne, o rosa fortunata*,,

(Dalle sei Ariette da camera) Bellini.

Andante mosso

22.



CANTABILE

(dall'opera: Il Pirata)

Bellini.

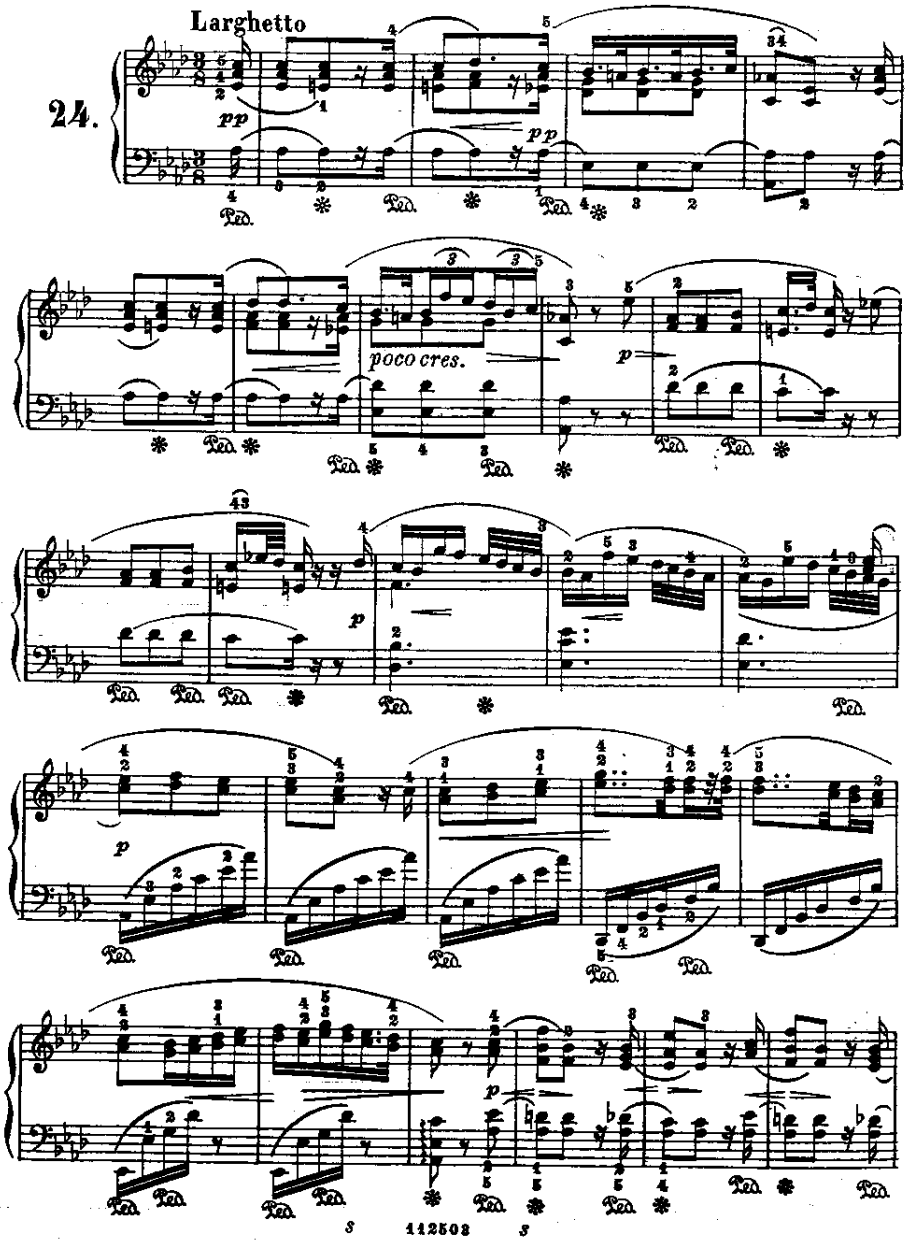
Andante

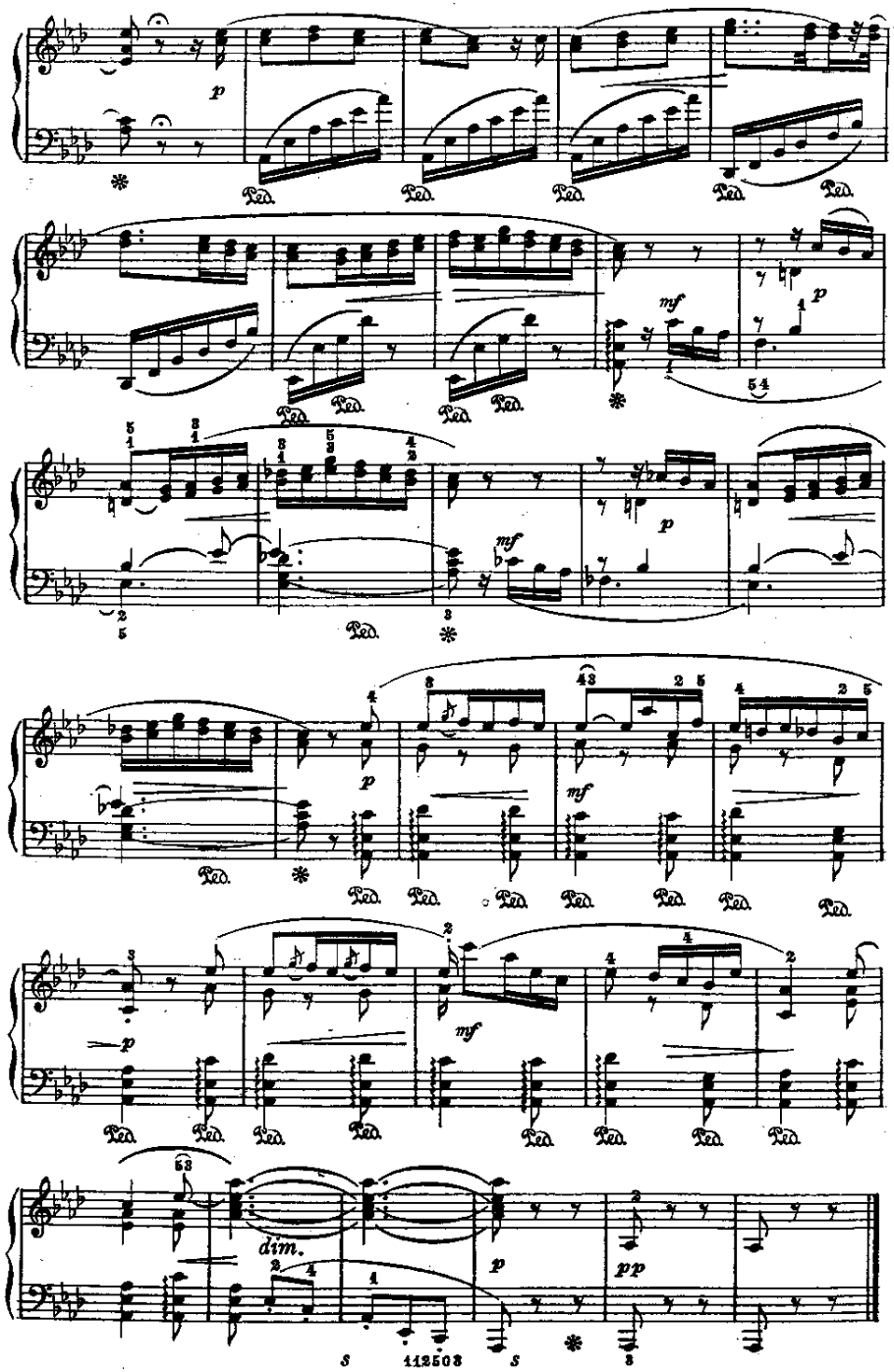
23.

QUINTETTO

(dall'opera: I Capuleti e i Montecchi) Bellini.

24. Larghetto



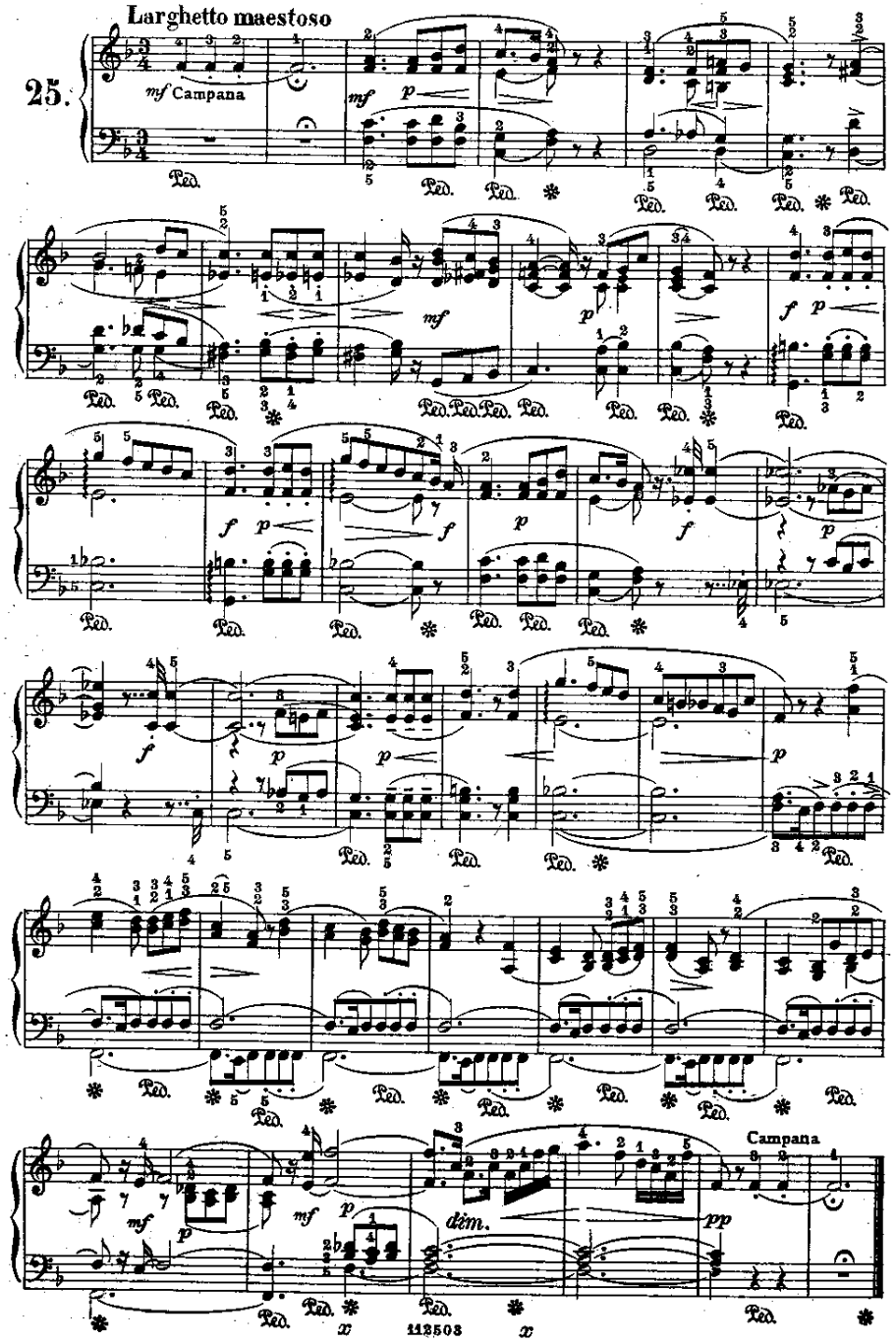


PREGHIERA

(dall'opera: I Puritani)

Bellini.

25.

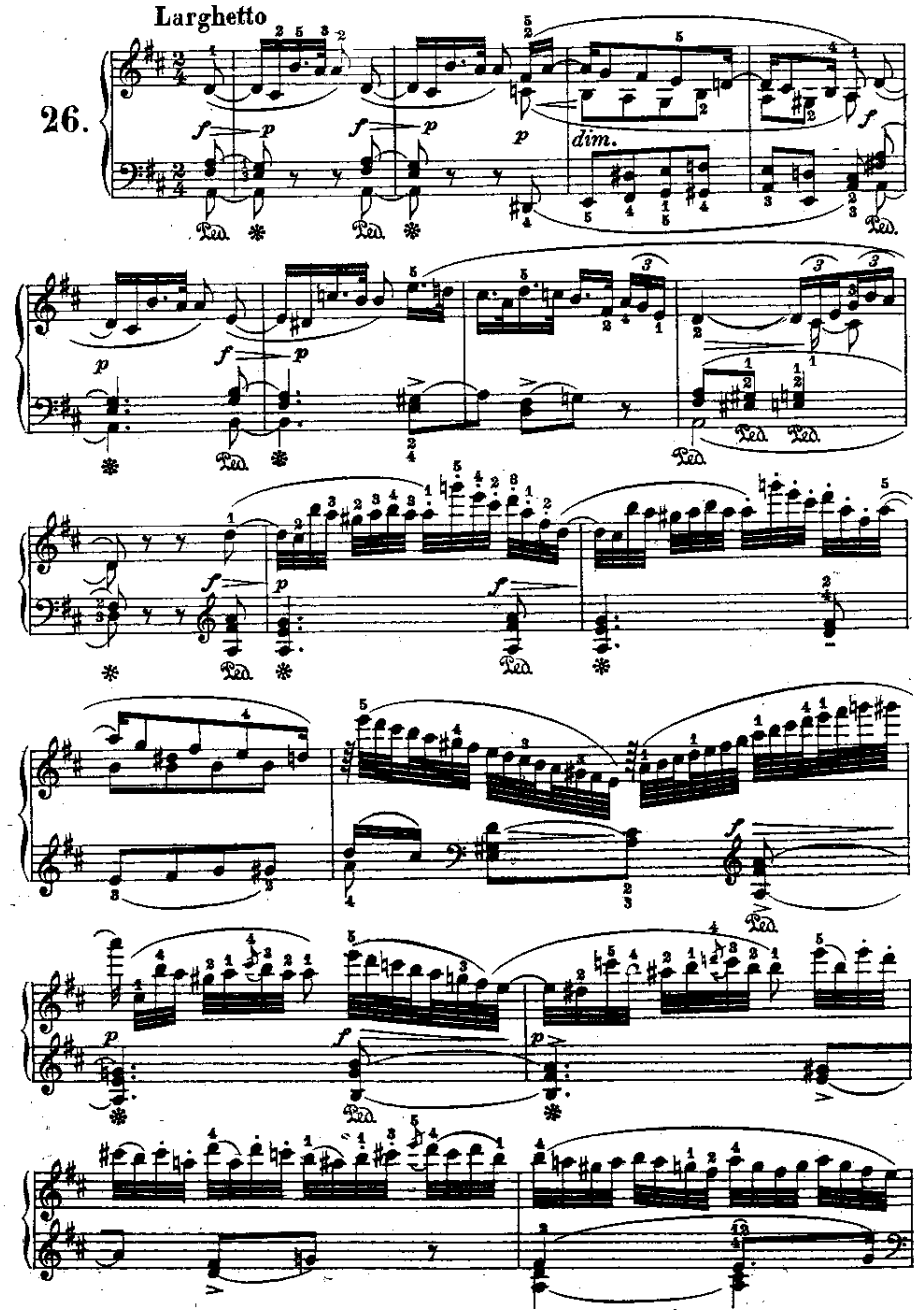


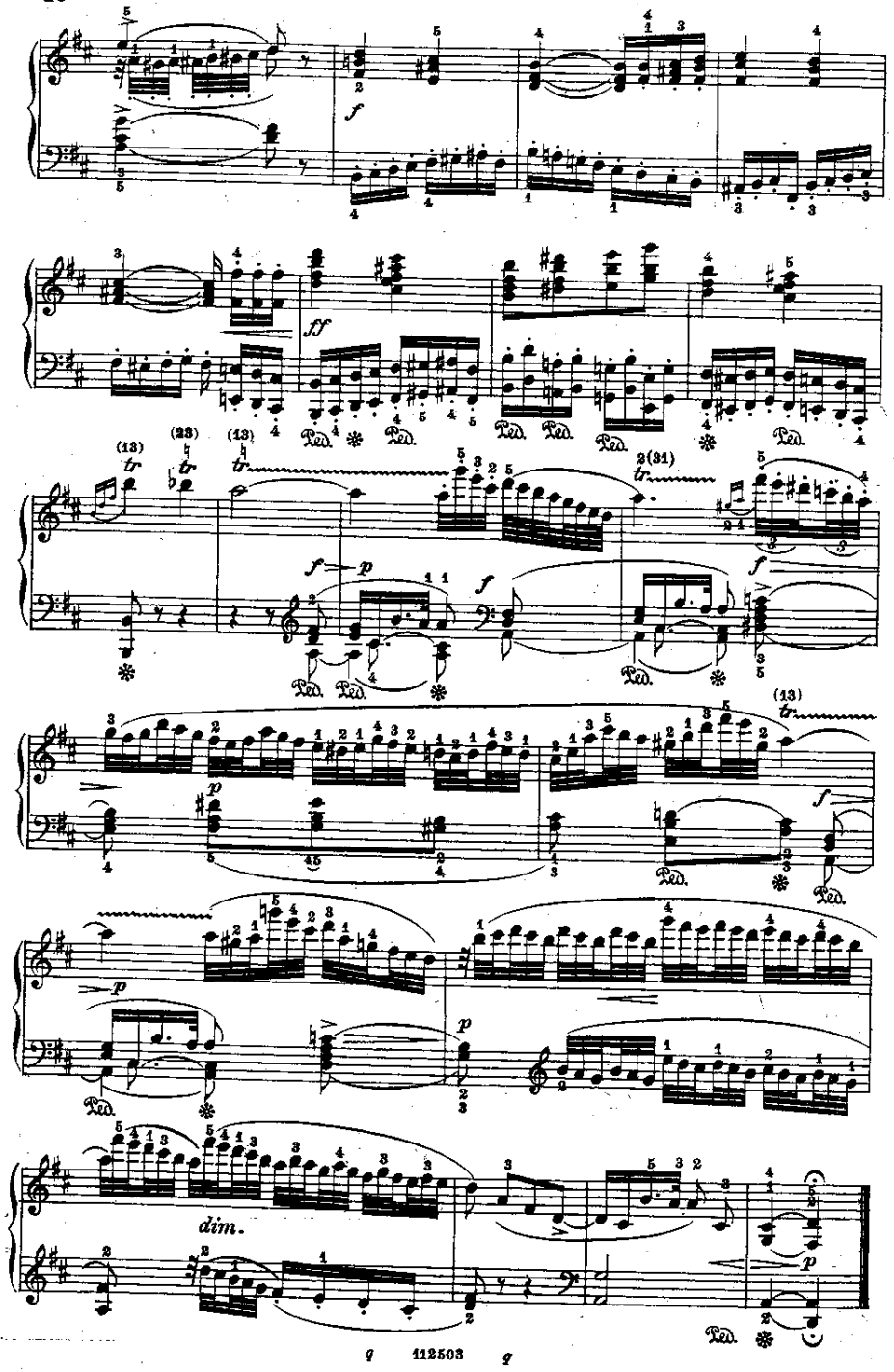
LARGHETTO

(dal Preludio dell'opera: L'Elisir d'amore)

Donizetti.

26.



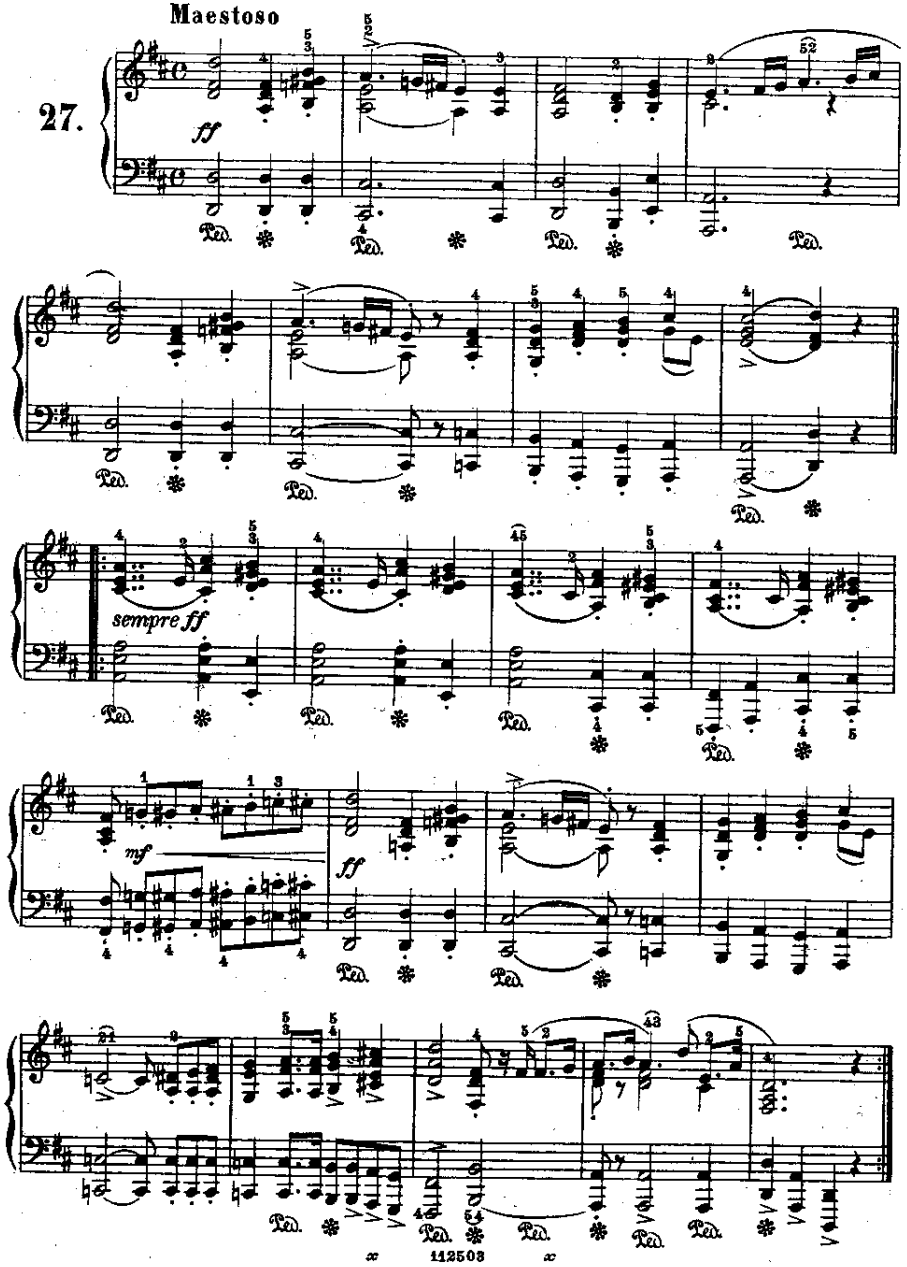


INNO A GIOVE

(dall'opera: Poliuto)

Donizetti.

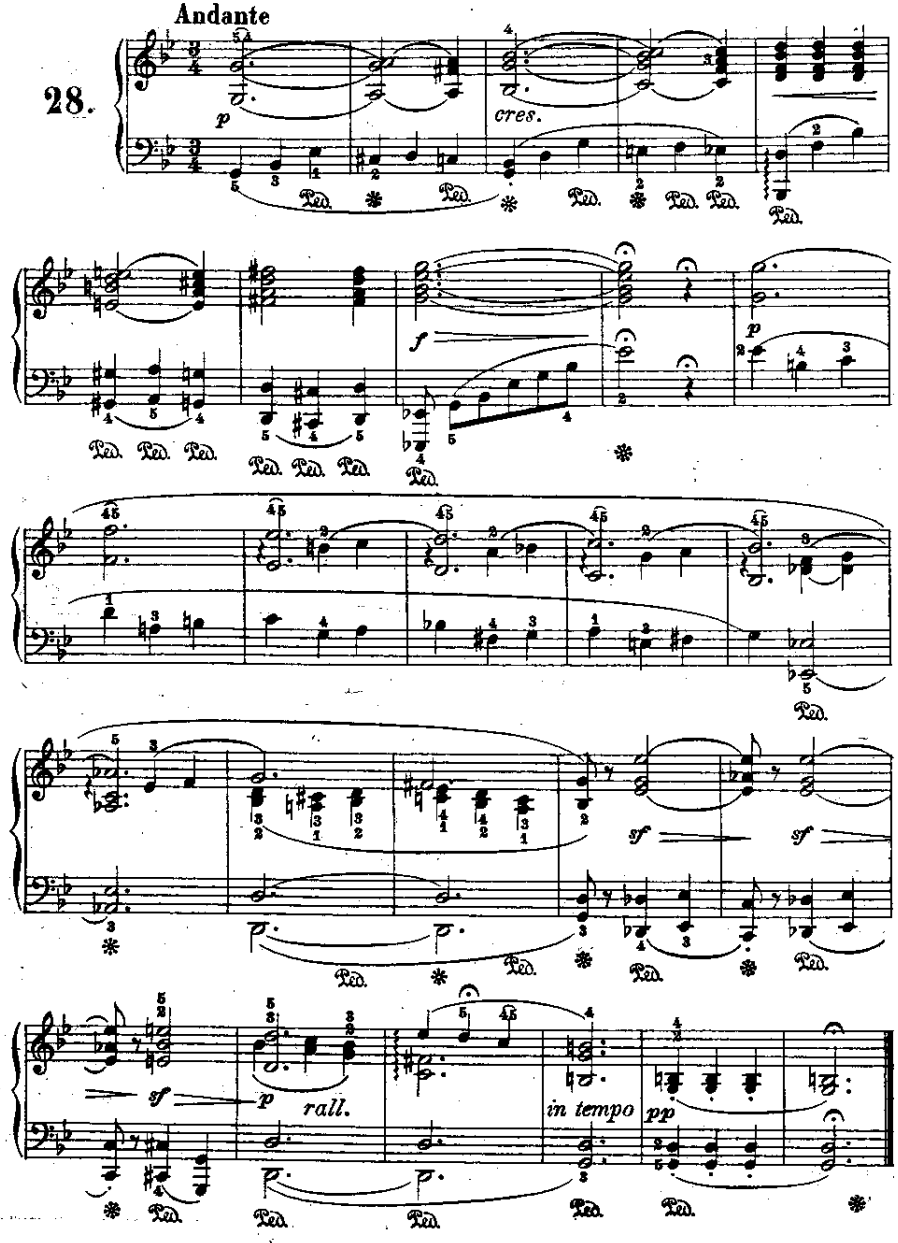
27.



MELODIA DI CHIESA

(dal «Miserere») Donizetti.

28.

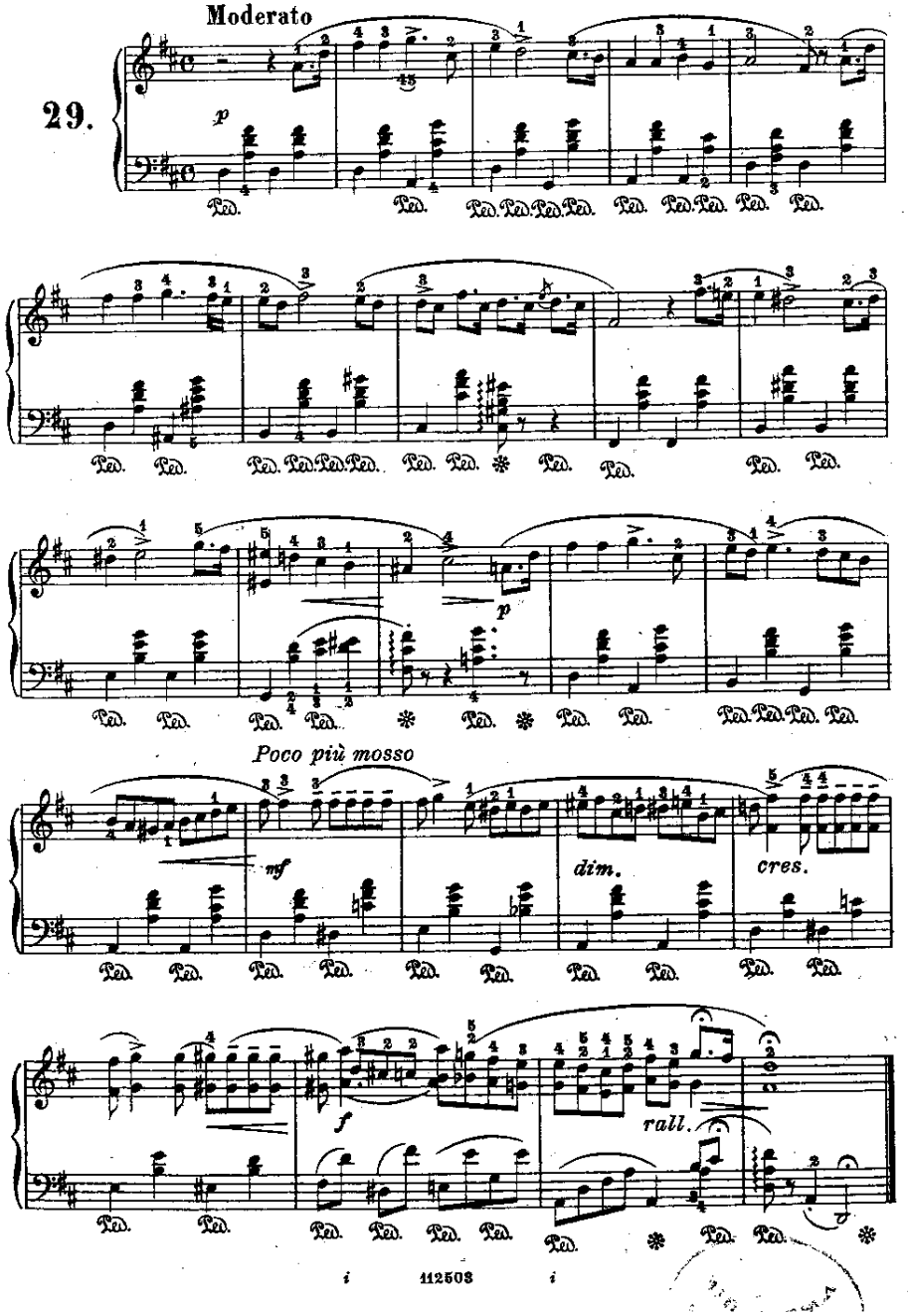


MELODIA

"Tu che a Dio spiegasti l'ale„

(dall' opera: Lucia di Lammermoor) Donizetti.

29.



TIROLESE

(dall' opera: La Figlia del Reggimento) Donizetti.

30. Moderato

pp p pp p mf in tempo poco rall. pp p pp p

CANTABILE

" Mio sol tesor, mio ben supremo ...,

(dall" opera: Poliuto) Donizetti.

31. Con moto

p mf mf

MELODIA

"O santa melodia...."

(dall'opera: Poliuto)

Donizetti.

Maestoso

32.

f Recitativo *p*

f *p* *f*

Allegro vivace

p

non legato

cres.

f

p cres.

f

p cres.

f *ff*

f *ff* *f*

STORIA DI TRISTANO

"Della crudele Isotta,,

(dall' opera: L'Elisir d'amore)

Donizetti.

Andantino

33.

Poco più

I° Tempo

Poco più

rall.

SERENATA

(dall' opera: Don Pasquale) Donizetti.

Andante mosso

34.

CANTABILE

"Al dolce guidami castel natìo...„
(dall' opera: Anna Bolena)

Donizetti.

Andante

35.

p

cres.

f *rall.* *p in tempo*

f *rall.* *p in tempo*

rall.

ROMANZA

"Una furtiva lagrima....."

(dall'opera: L'Elisir d'amore)

Donizetti.

36.

Larghetto

con anima

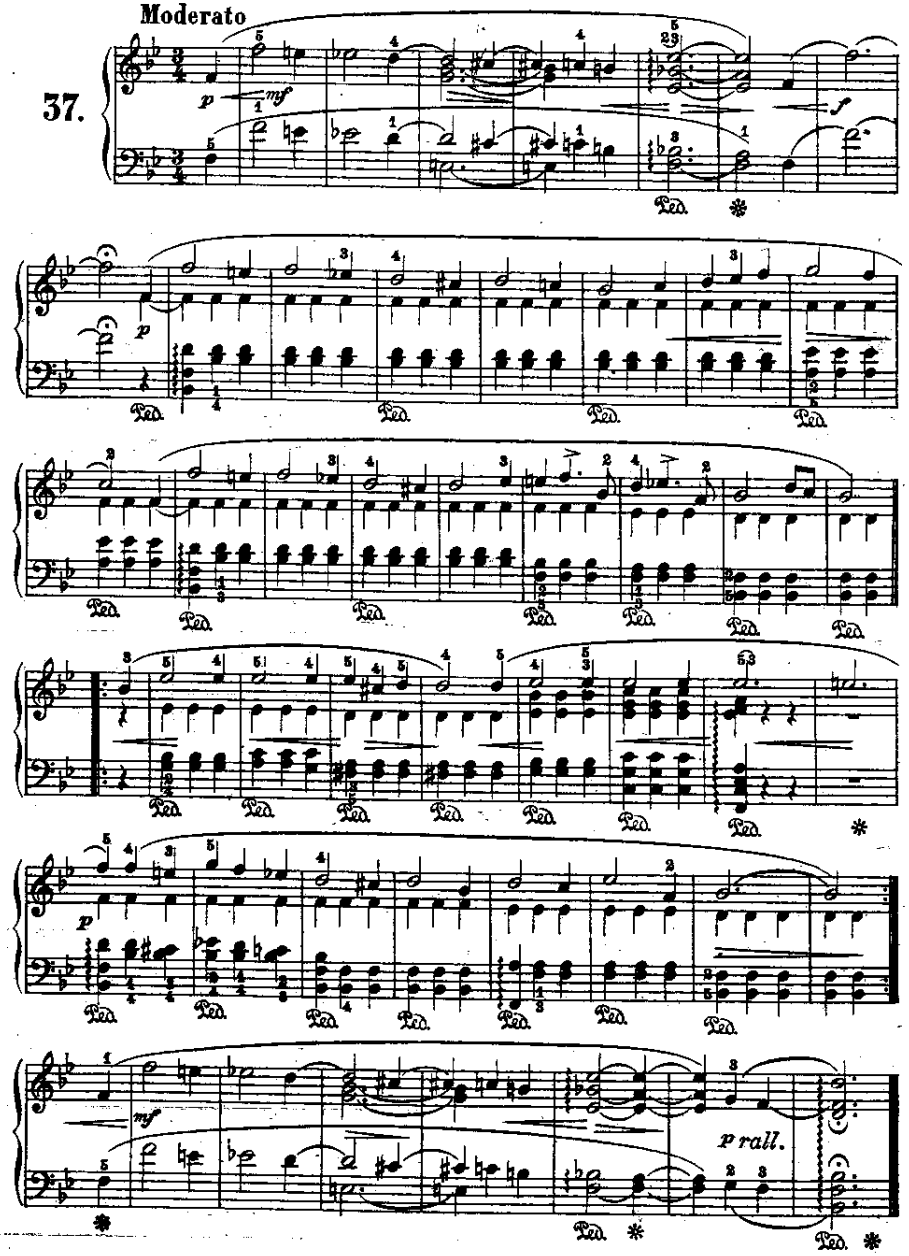
MELODIA

"Verranno a te sull'aure...."

(dall'opera: Lucia di Lammermoor) **Donizetti.**

Moderato

37.

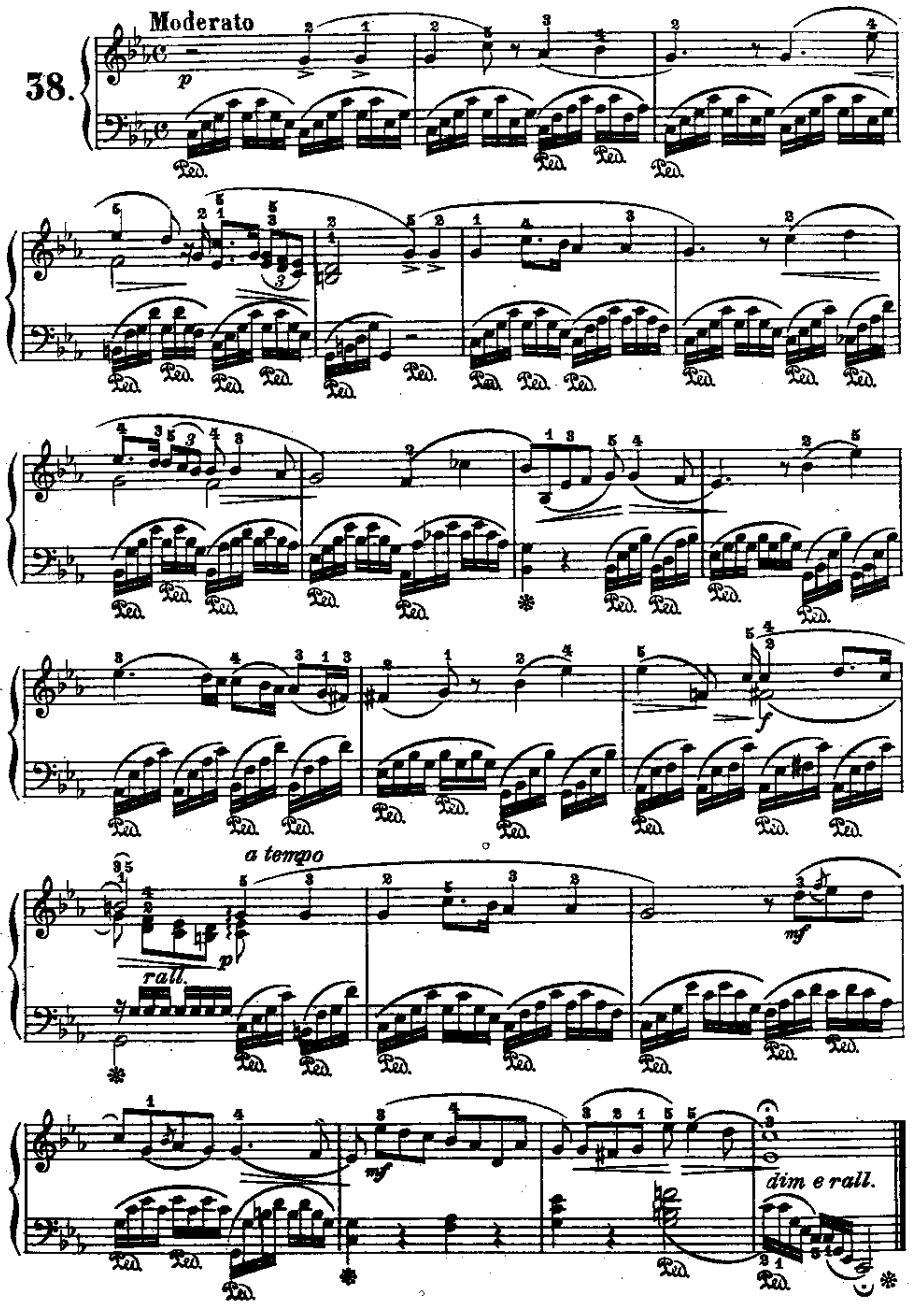


PRELUDIO

(dall'opera: Don Pasquale) **Donizetti.**

Moderato

38.



CANTABILE

"Chiedi all'aura lusinghiera...."

(dall' opera: L'Elisir d'amore) **Donizetti.**

39. **Andantino**

p

mf *p*

f *p*

mf *un poco agitato*

cres.

f

dim. *rall.....*

Tempo I.

p

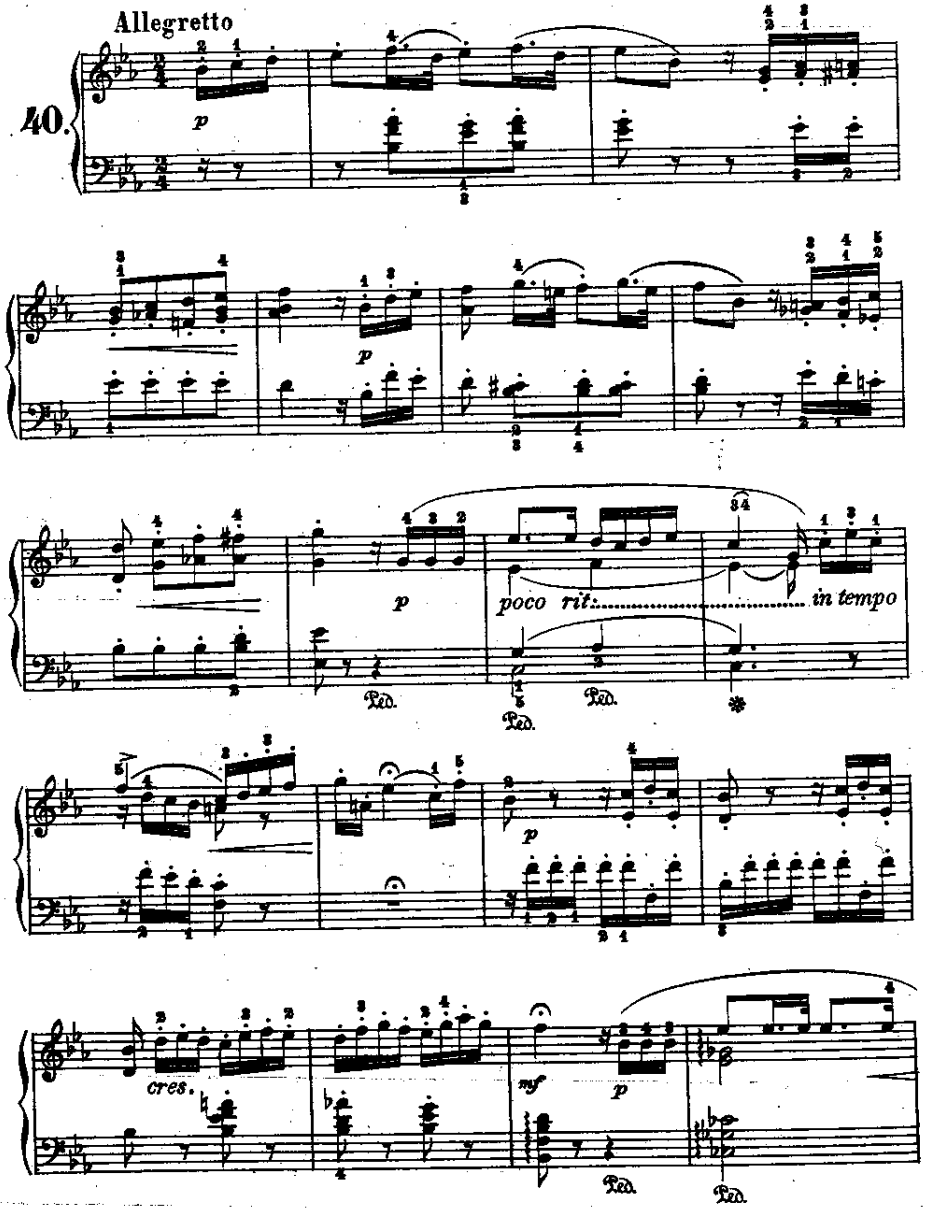
f *p*

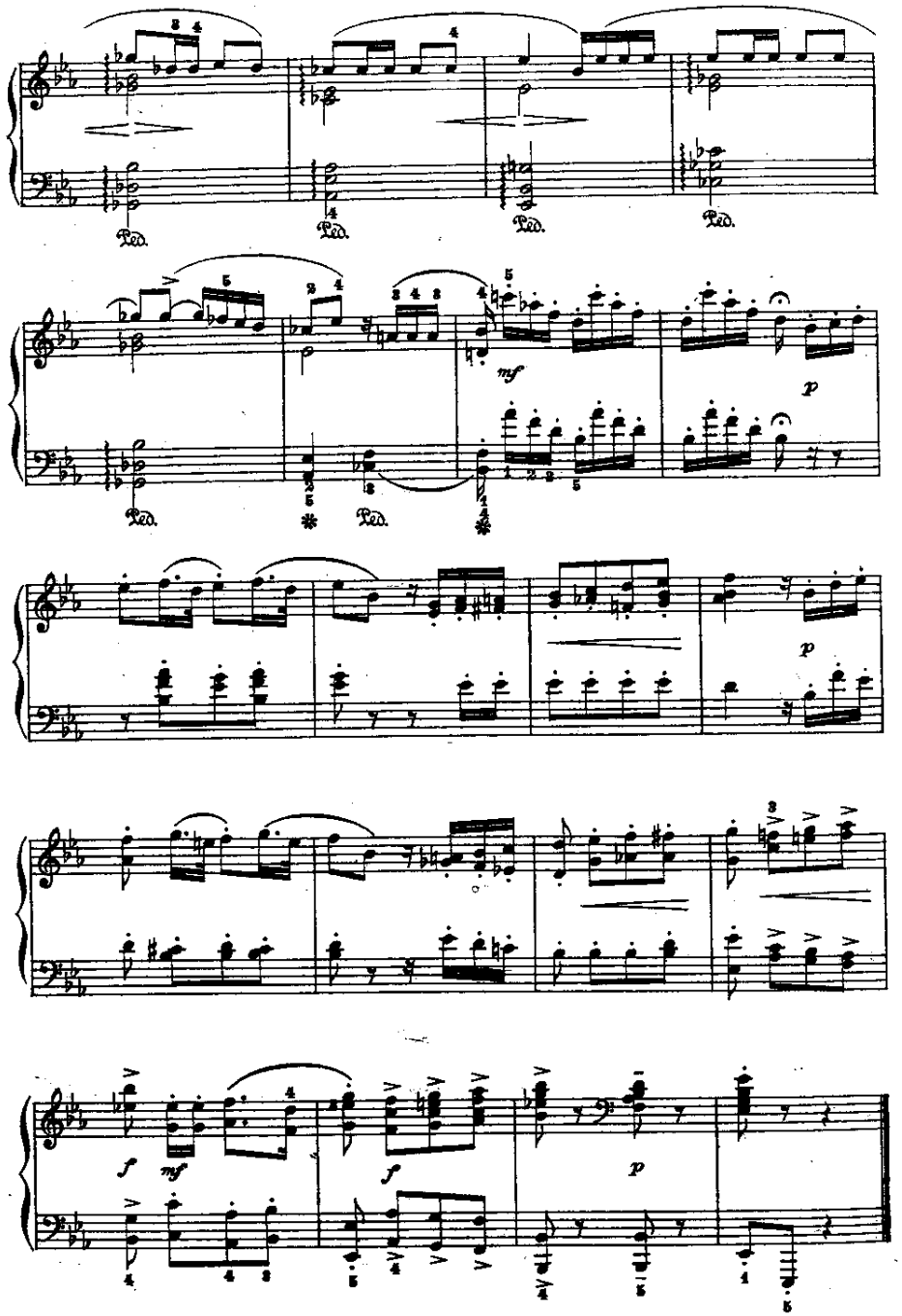
p

CANZONETTA

(dall' opera: La Figlia del Reggimento)

Donizetti.

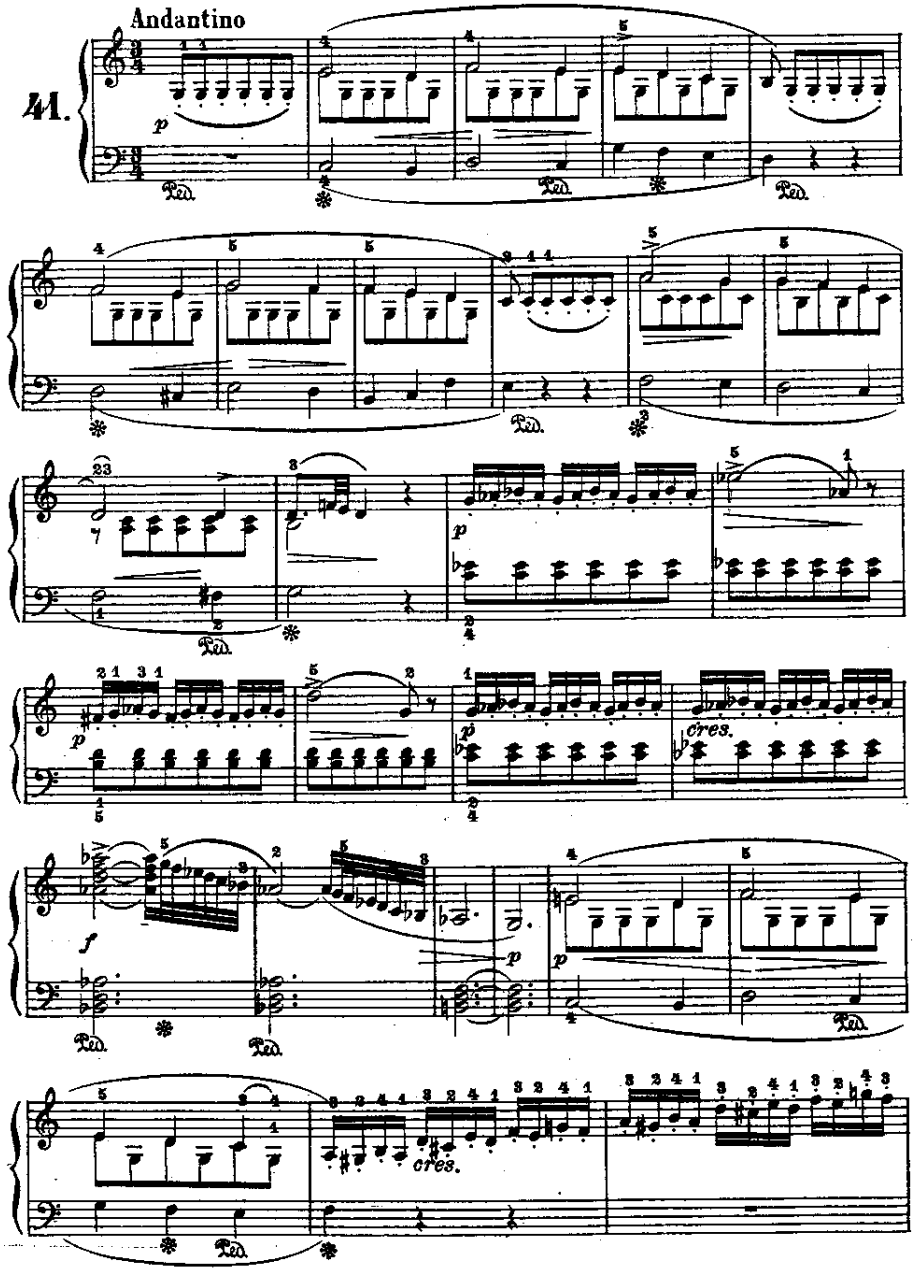


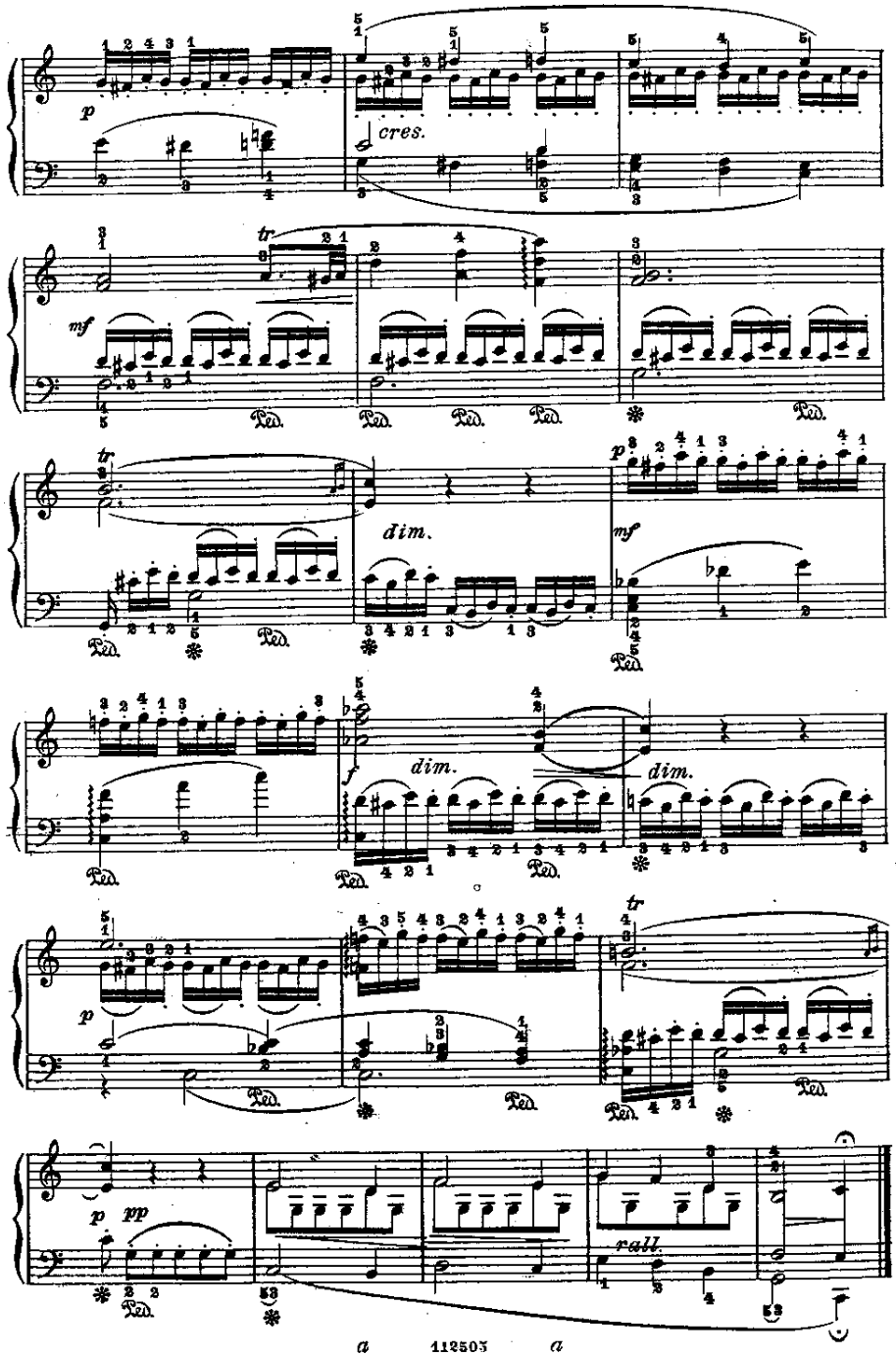


PRELUDIETTO

(dall' opera: Anna Bolena)

Donizetti.





ROMANZA

"*Spirto gentil...*,,

(dall' opera: La Favorita) ..... Donizetti.

Larghetto

42.

p

cres.

rall. *a tempo*

string.

rall. *p* *in tempo*

f *rall.*

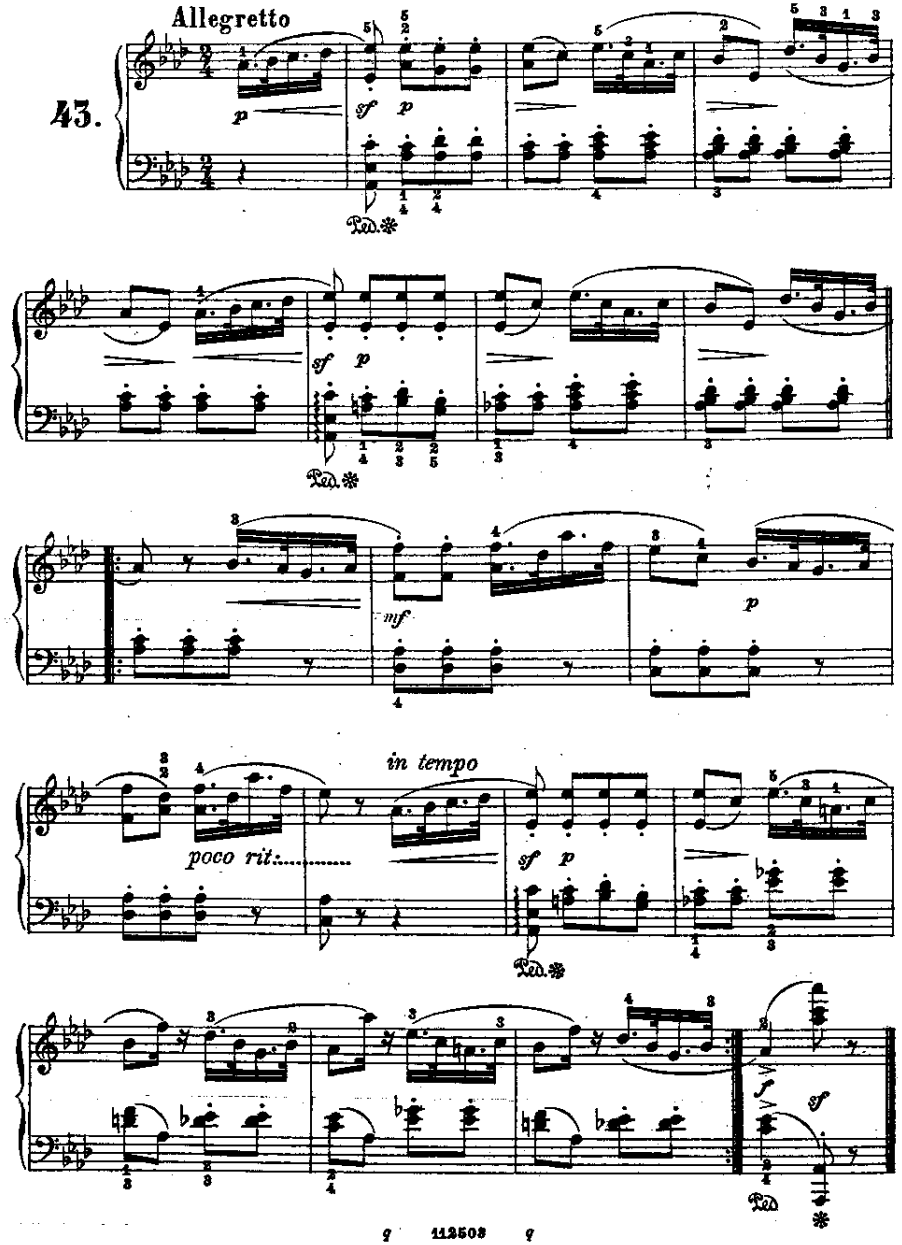
string. *p* *rall.*

string. *rall.* *rall.* *pp*

CANZONETTA

(dall' opera: L'Elisir d'amore) **Donizetti.**

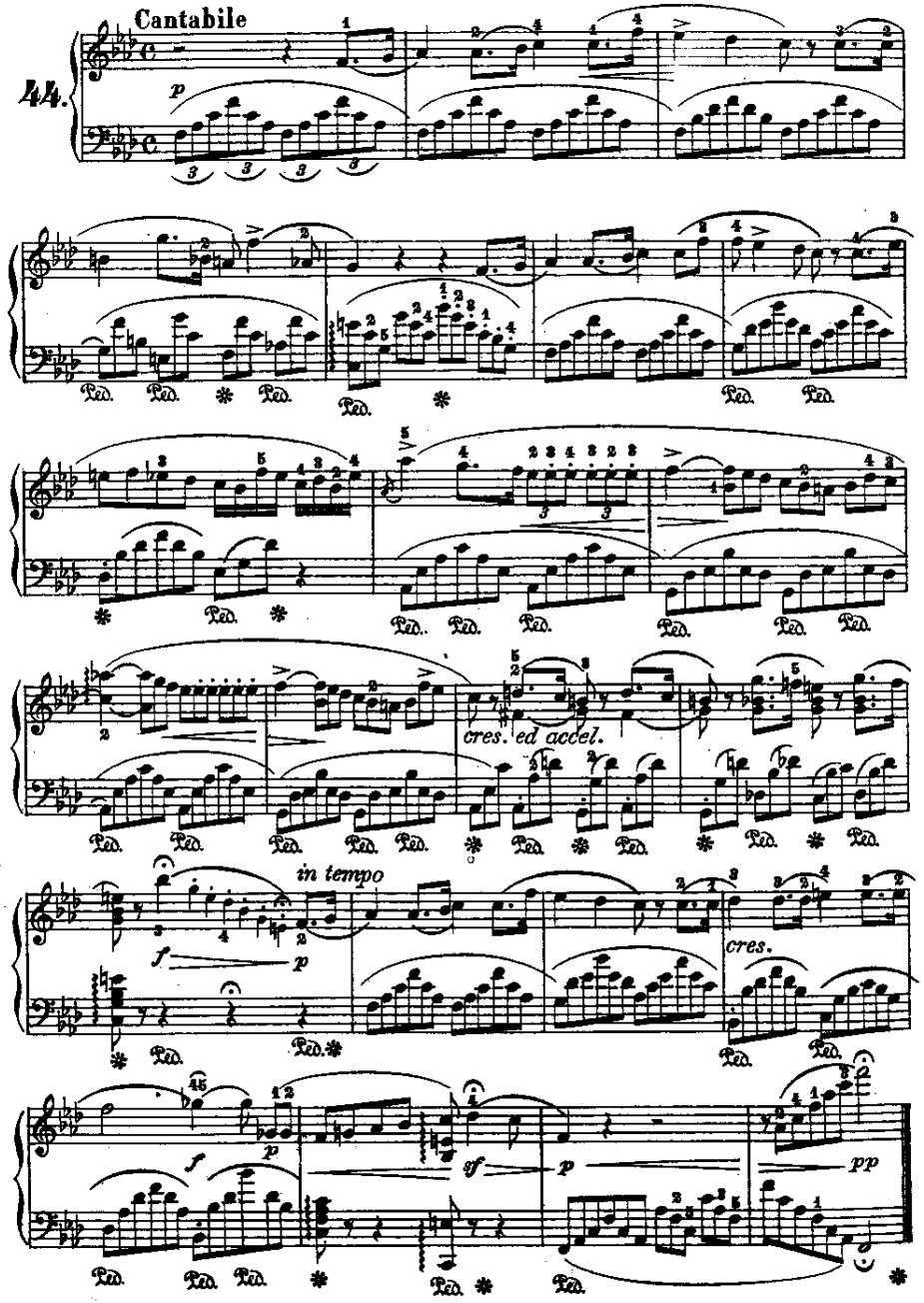
43. Allegretto



ARIA

(dall' opera: La Figlia del Reggimento) **Donizetti.**

44. Cantabile



MELODIA

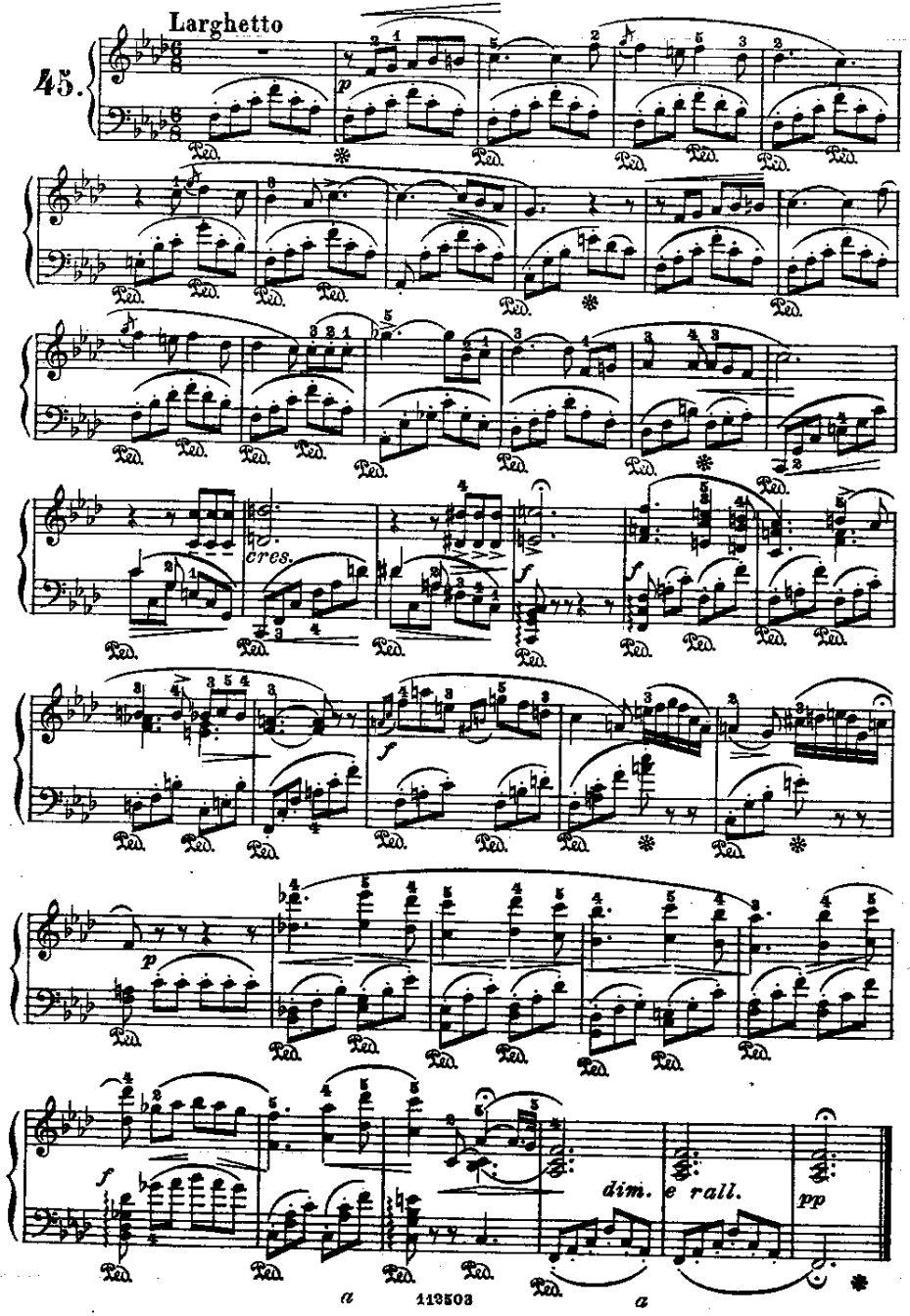
"Convien partir...,,

(dall' opera: La Figlia del Reggimento)

Donizetti.

Larghetto

45.



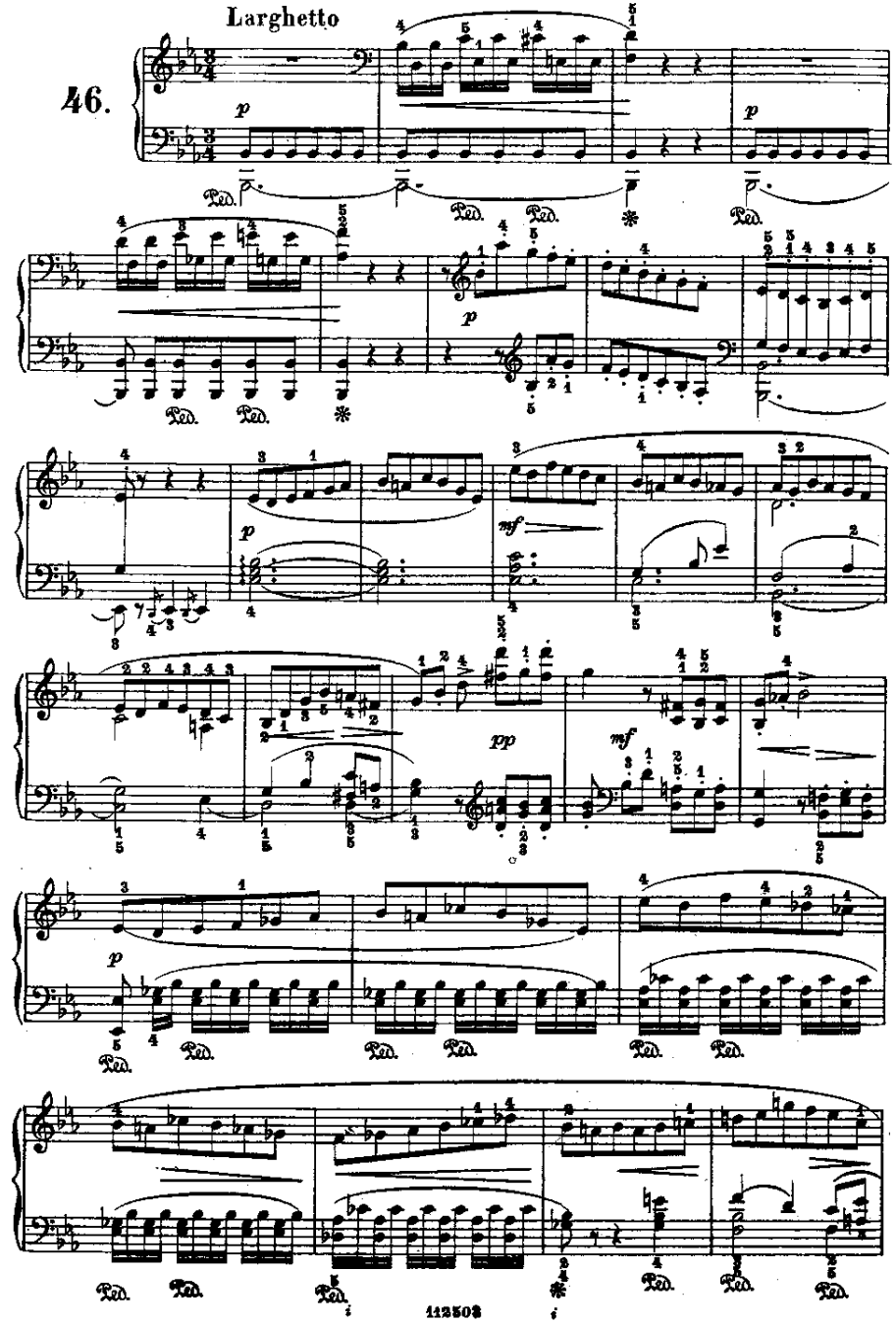
INTRODUZIONE

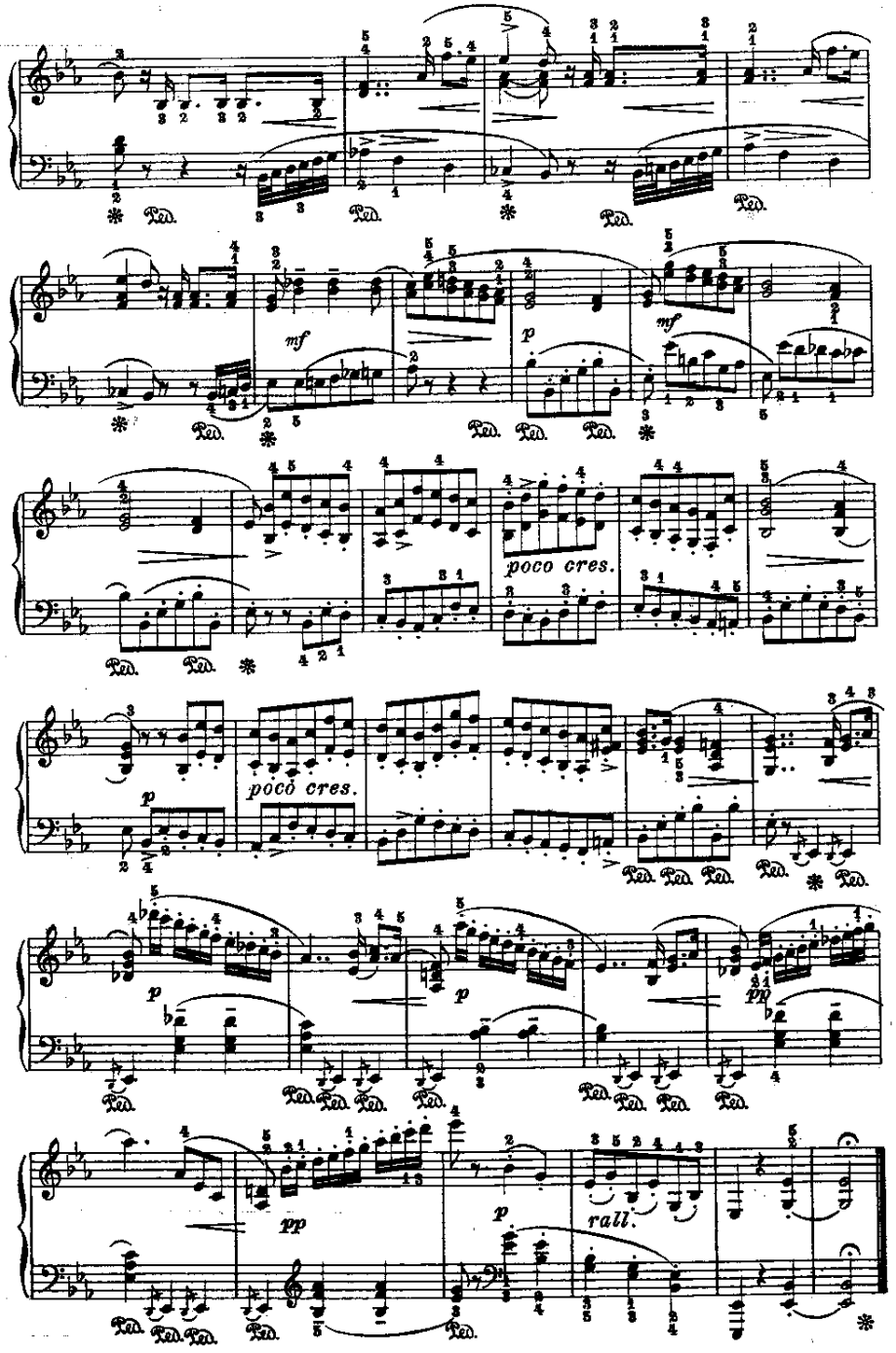
(dall' opera: Anna Bolena)

Donizetti.

Larghetto

46.



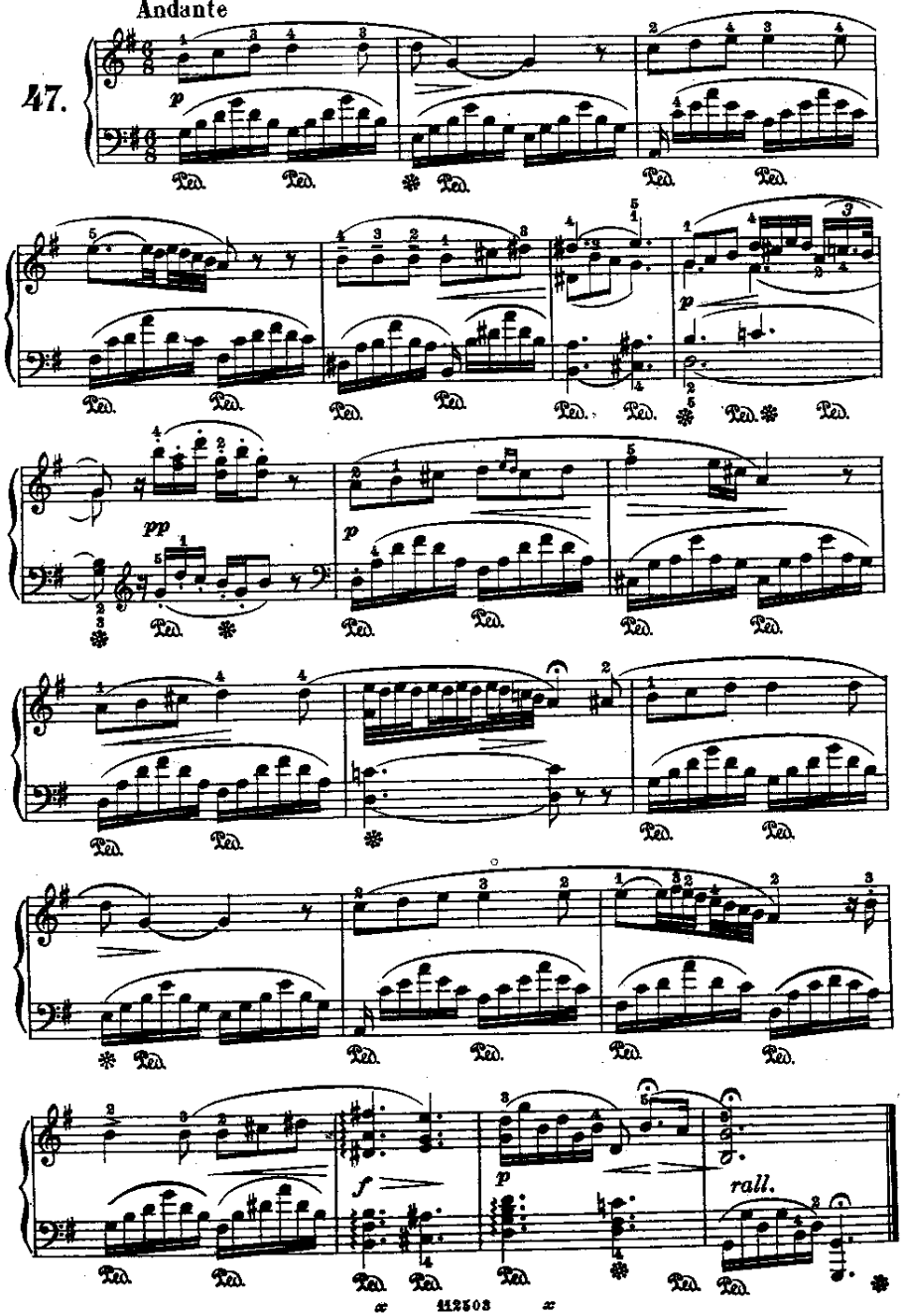


CAVATINA

"Quel guardo il Cavaliere...,,
(dall'opera: Don Pasquale)

Donizetti.

47. Andante

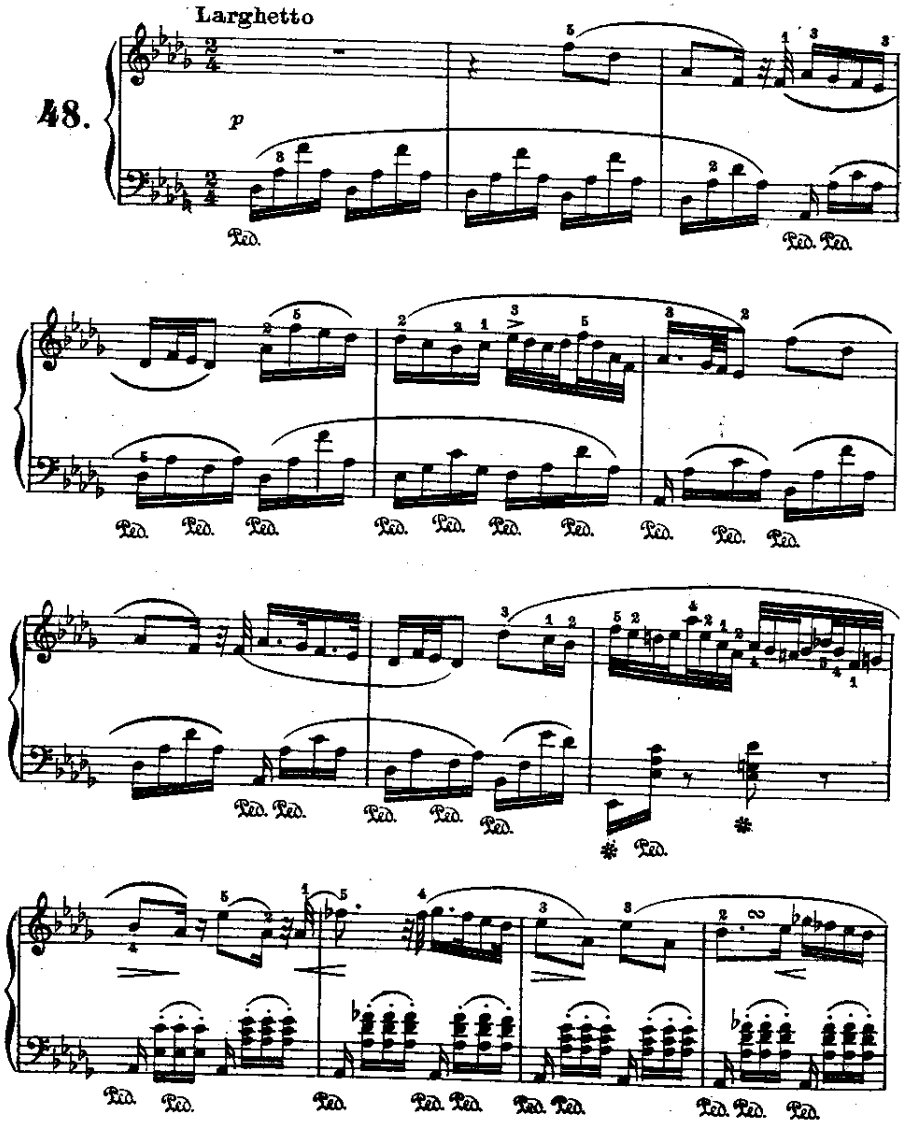


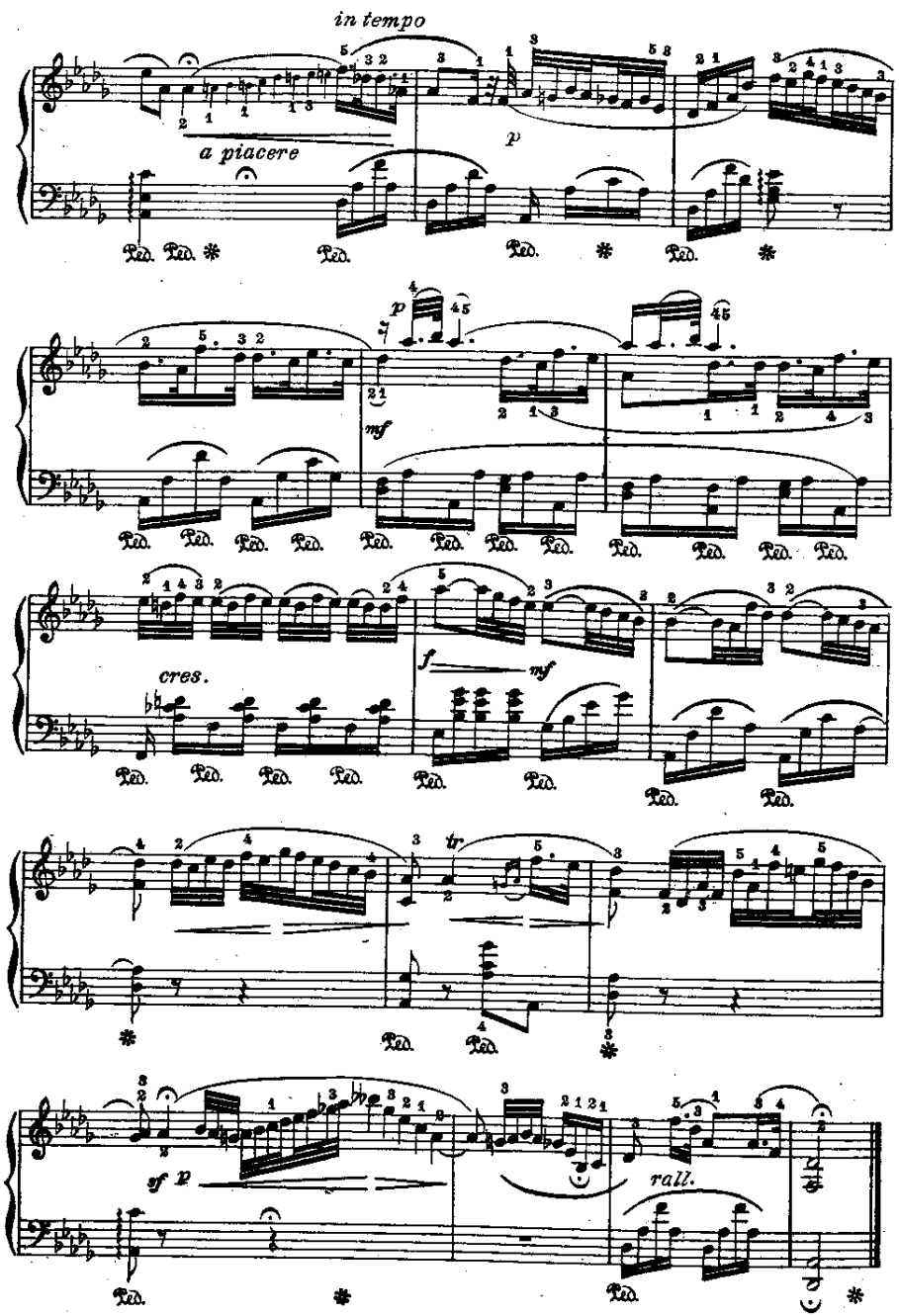
PREGHIERA

"*Un altare ed una benda*,,
(dall' opera: Gemma di Vergy)

Donizetti.

48. Larghetto



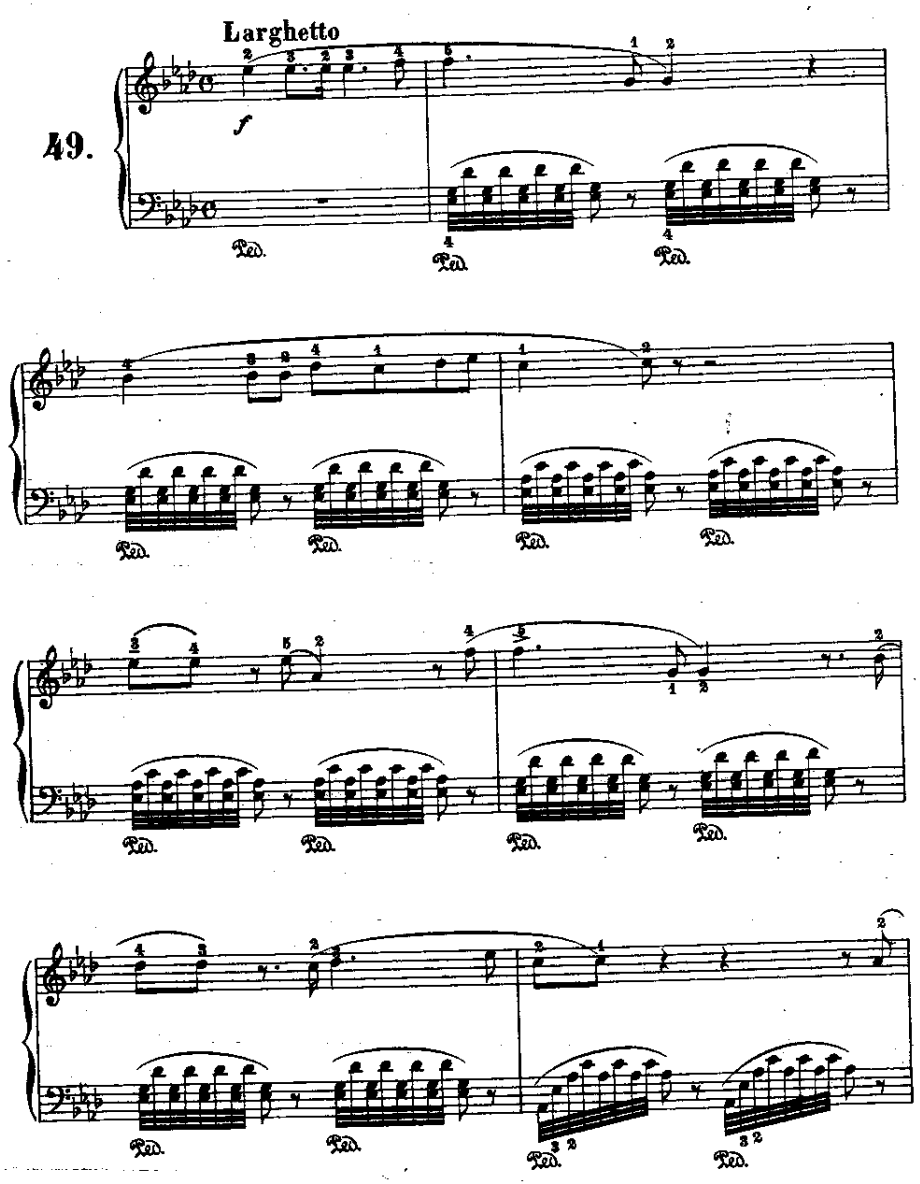


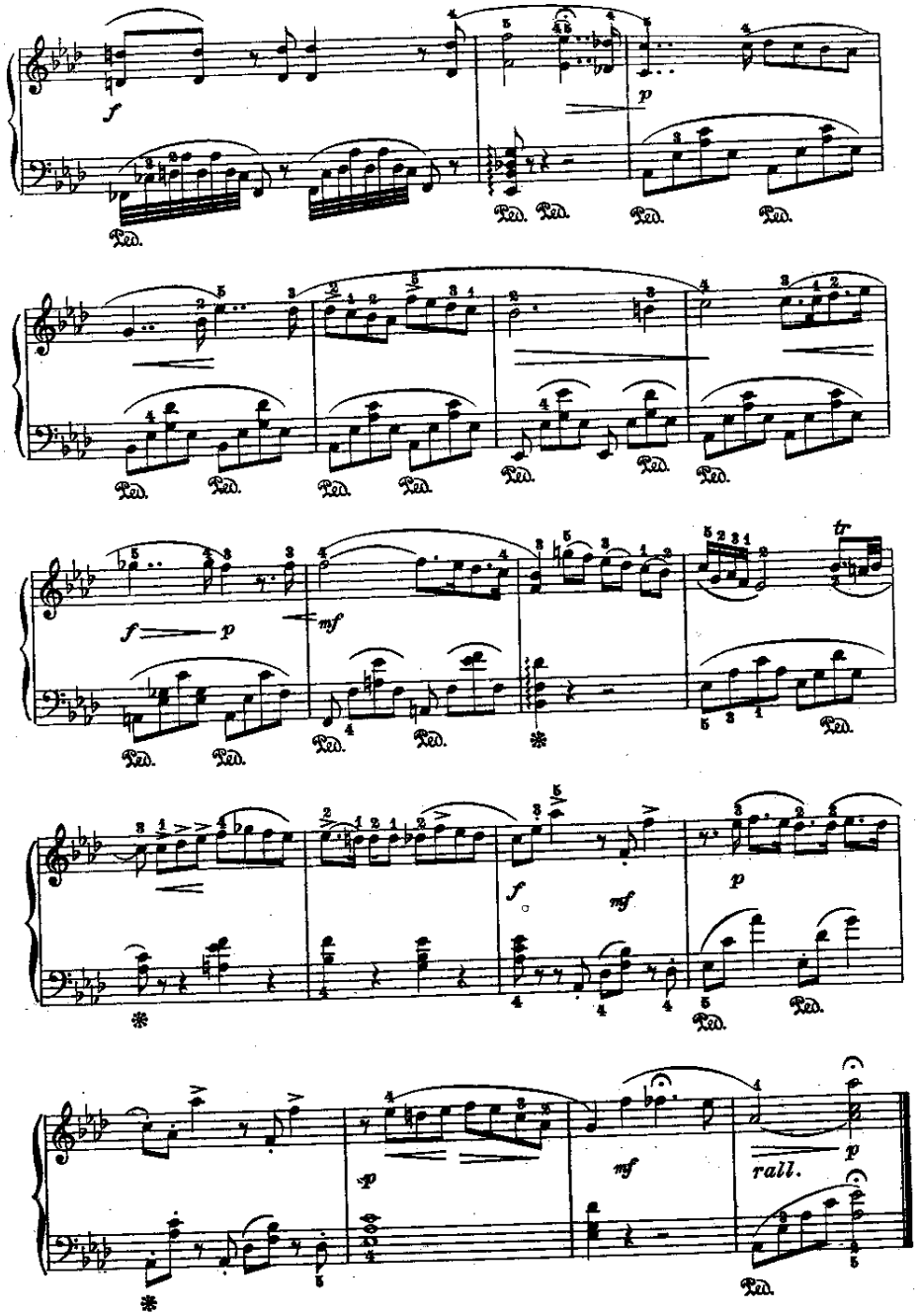
SORTITA

(dall' opera: Anna Bolena)

Donizetti.

49.



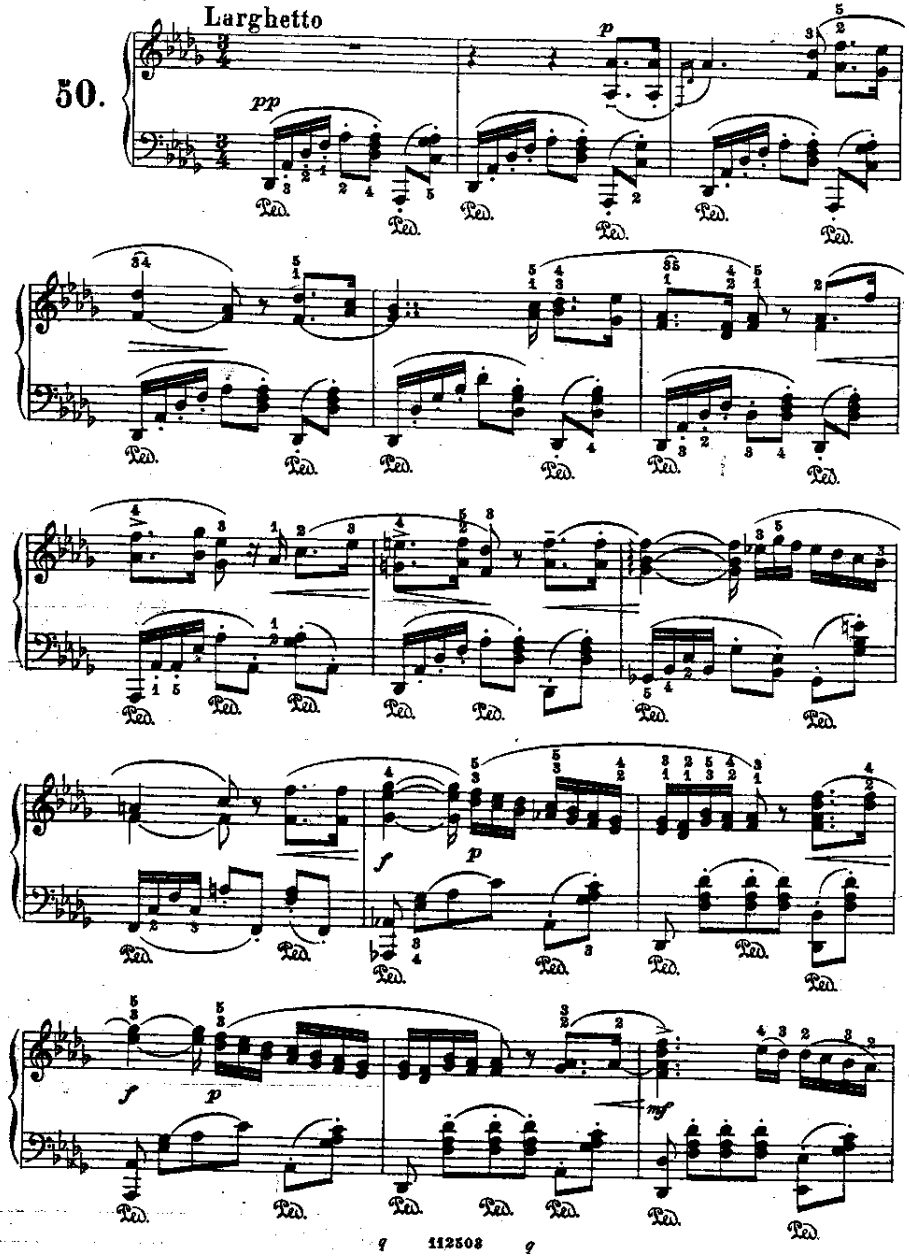


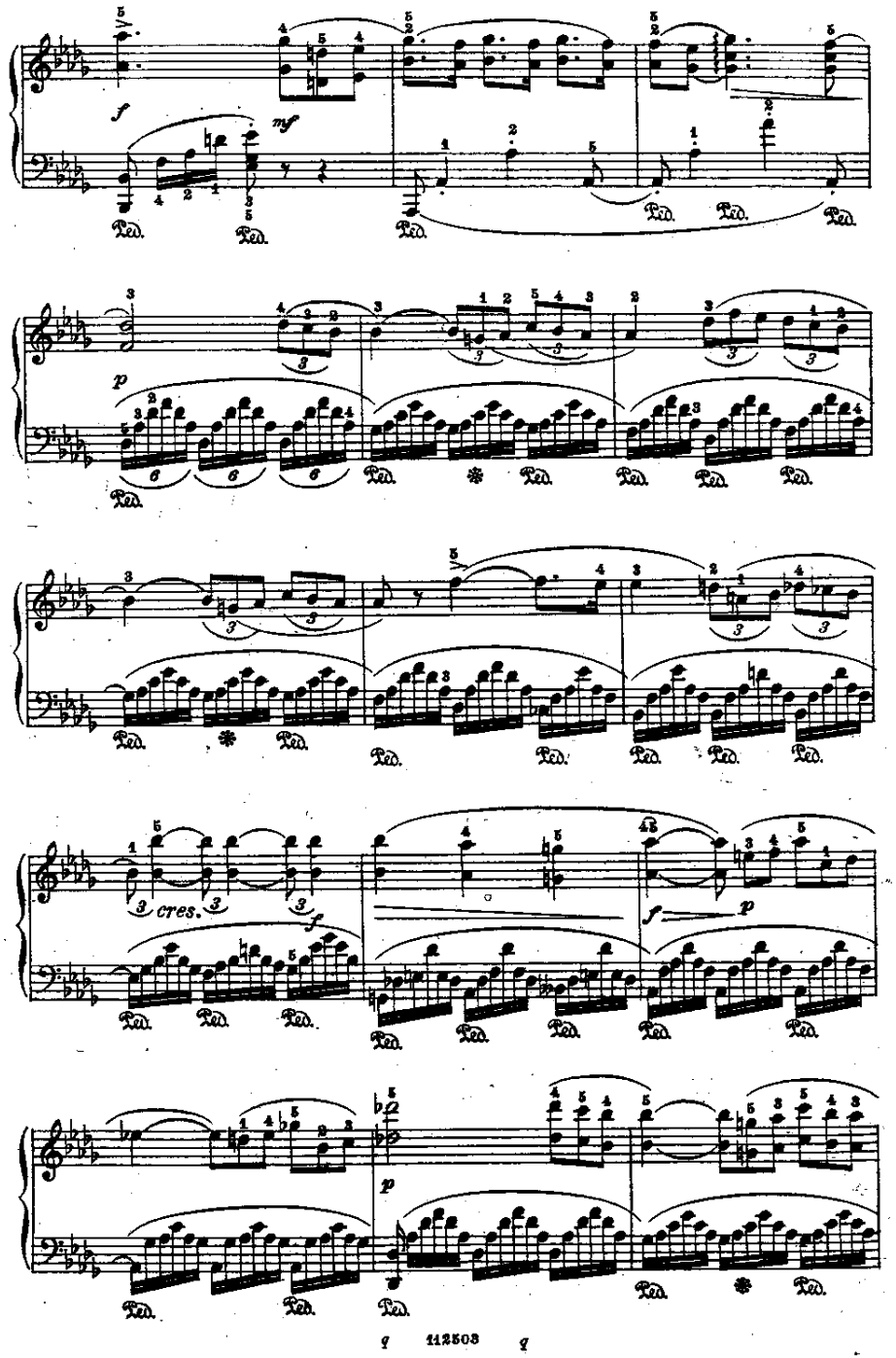
MELODIA

(dall' opera: Lucia di Lammermoor) Donizetti.

50.

Larghetto





cres. f

f p mf

p sempre p

rall.

NOTTURNO

(dalla «Soirée musicale»)

Rossini.

Andante grazioso

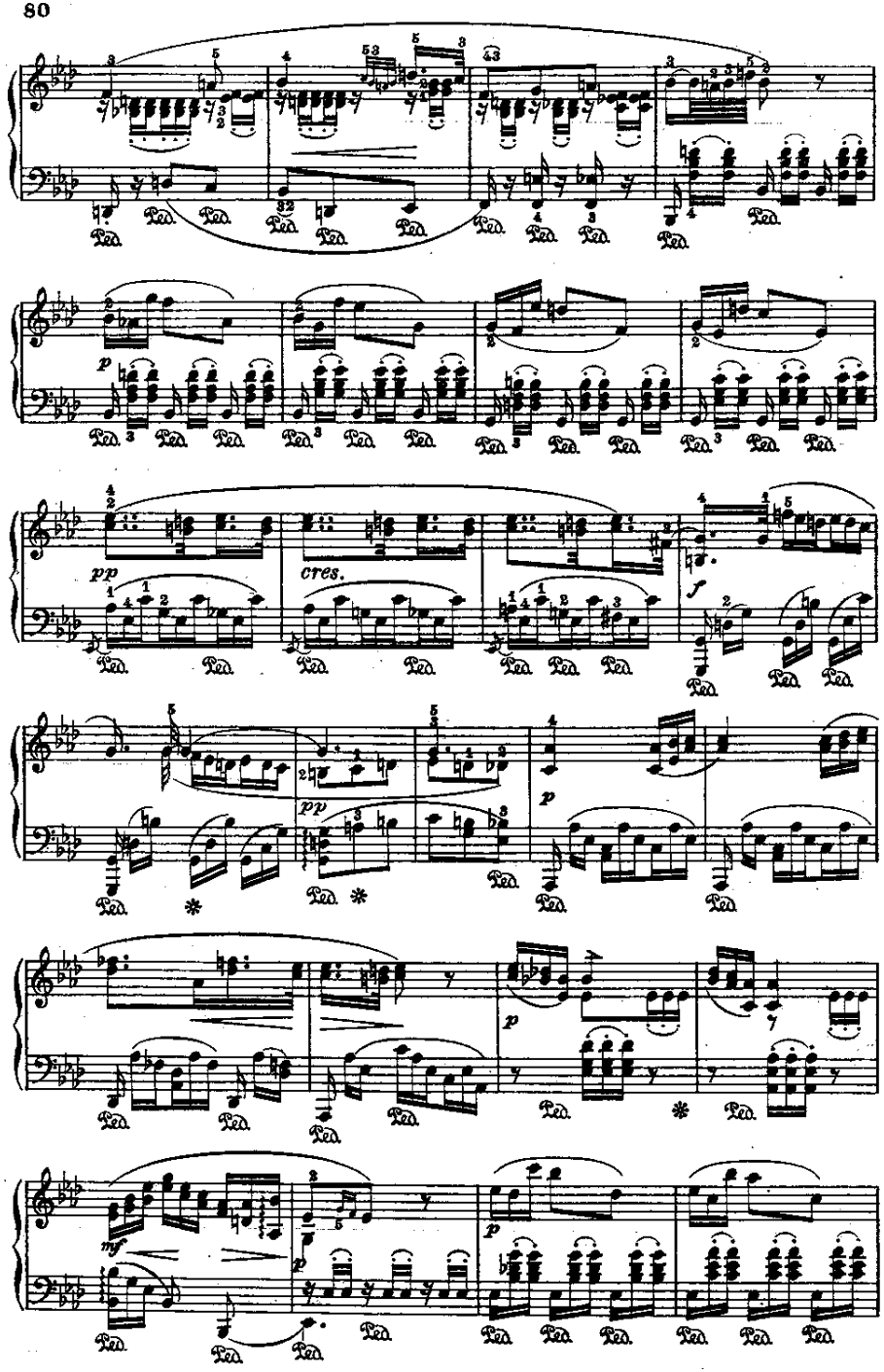
51.

pp cres. mf

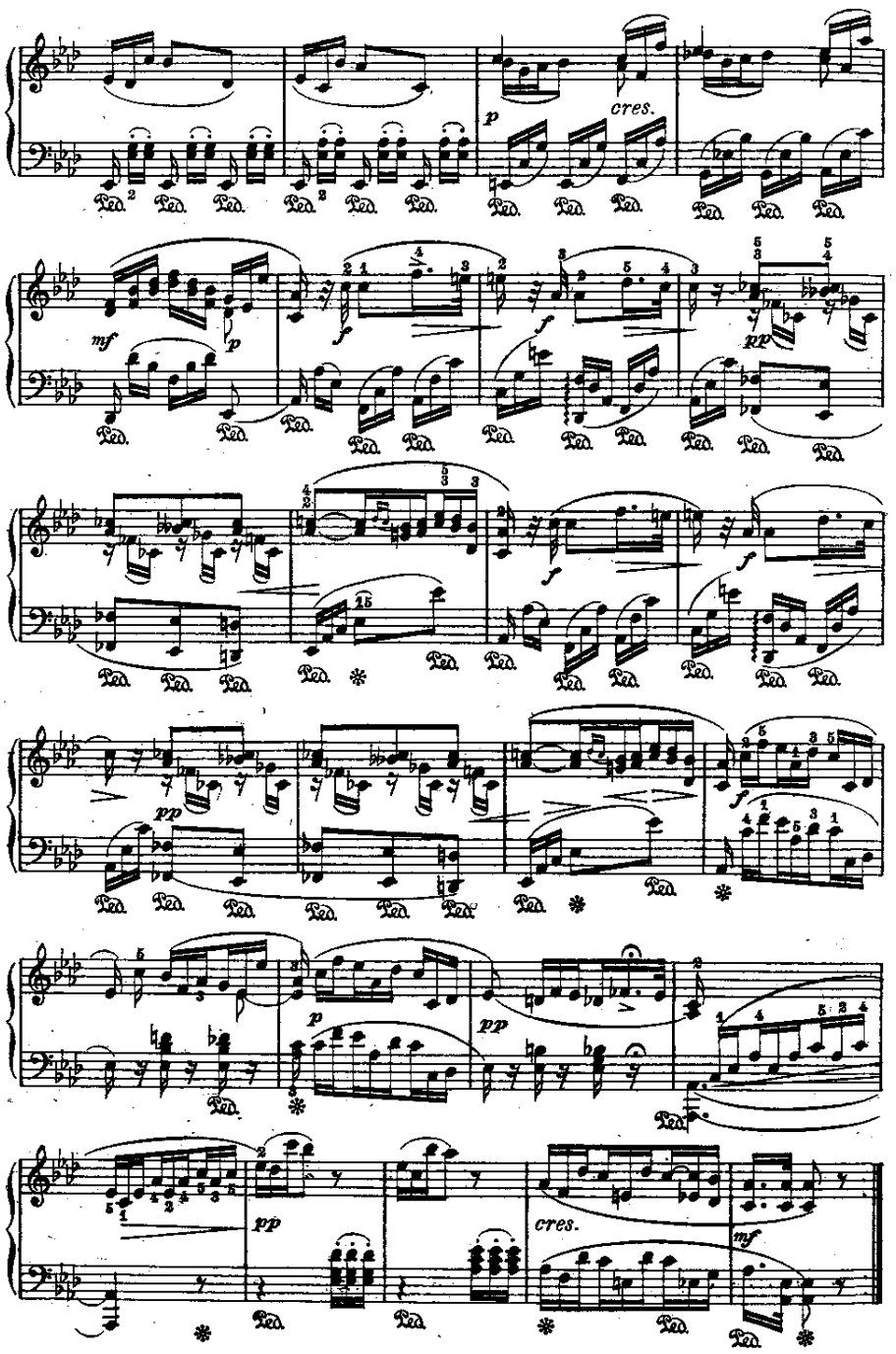
p mf pp

p cres. mf p

p p



From the fabulous collection of



PREGHIERA

"*Resta immobile*."

(dall'opera: Guglielmo Tell) Rossini.

Andante

52.

p *rall.*

in tempo *p*

p

f

mf

p

cres.

f

ff

p dim.e rall:

pp

ROMANZA

„Selva opaca, deserta brughiera„
(dall' opera: Guglielmo Tell)

Rossini.

Andantino

53.

p

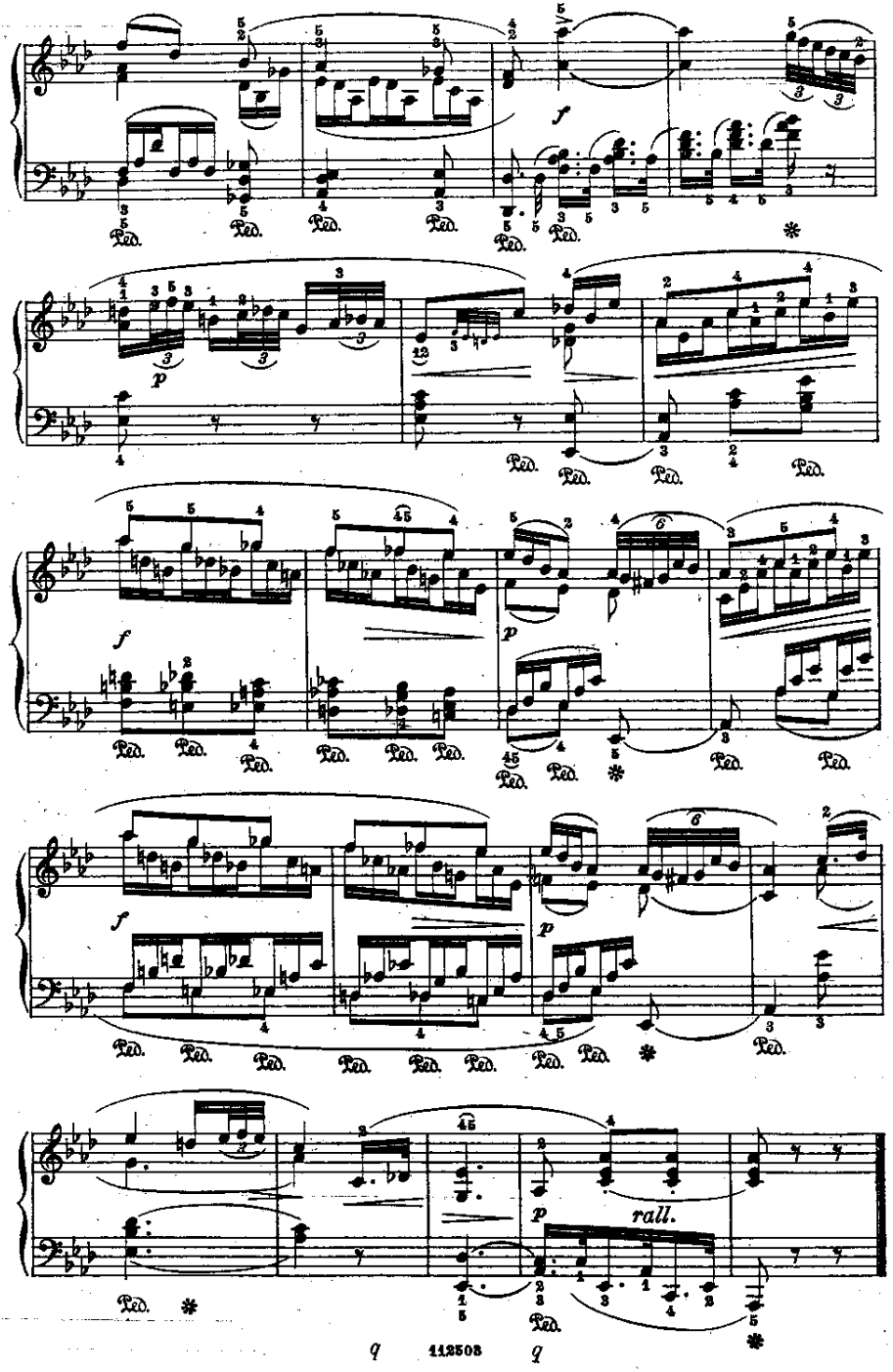
p

mf

p

mf

p



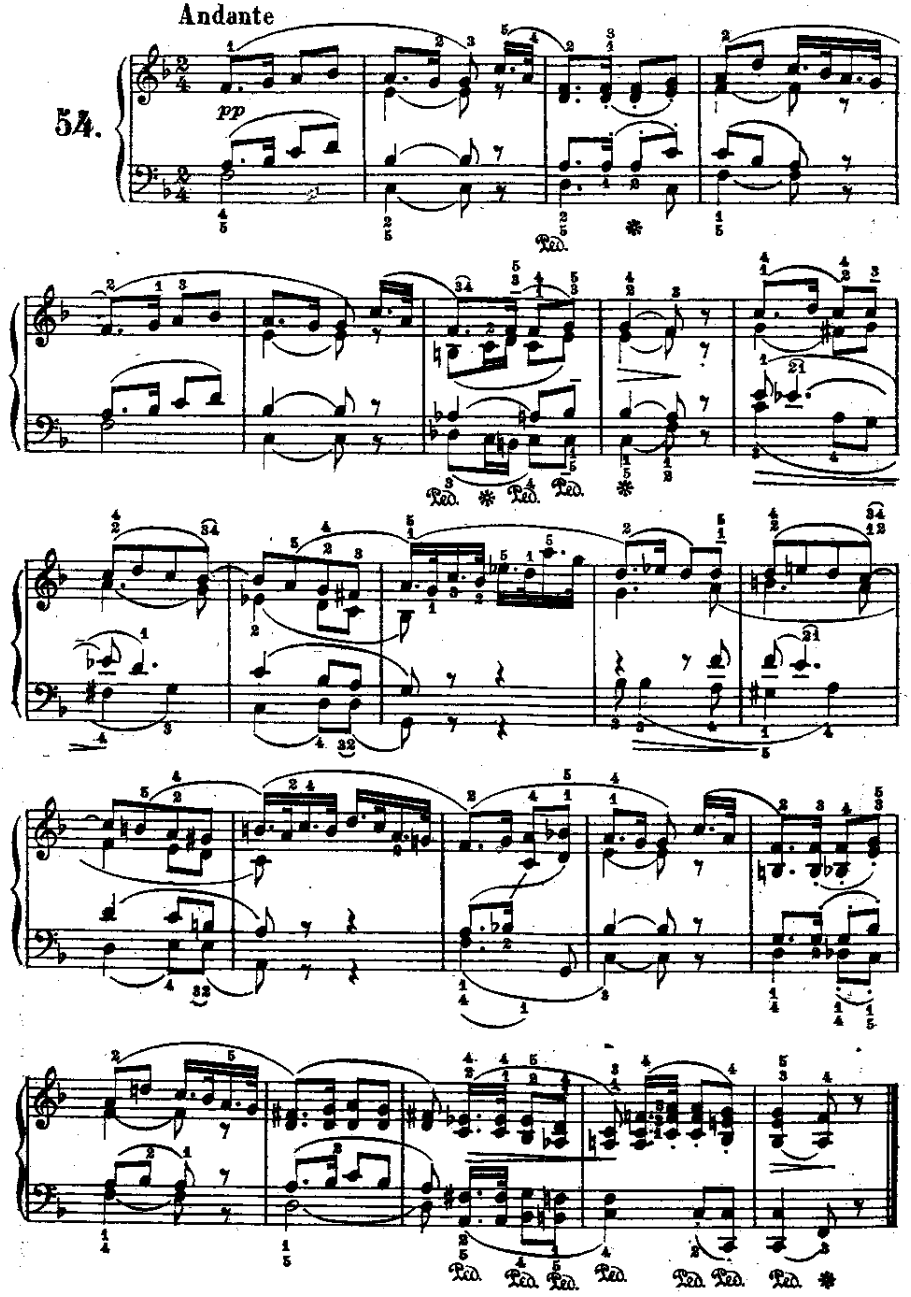
INVOCAZIONE

(dall'opera: Guglielmo Tell)

Rossini

Andante

54.



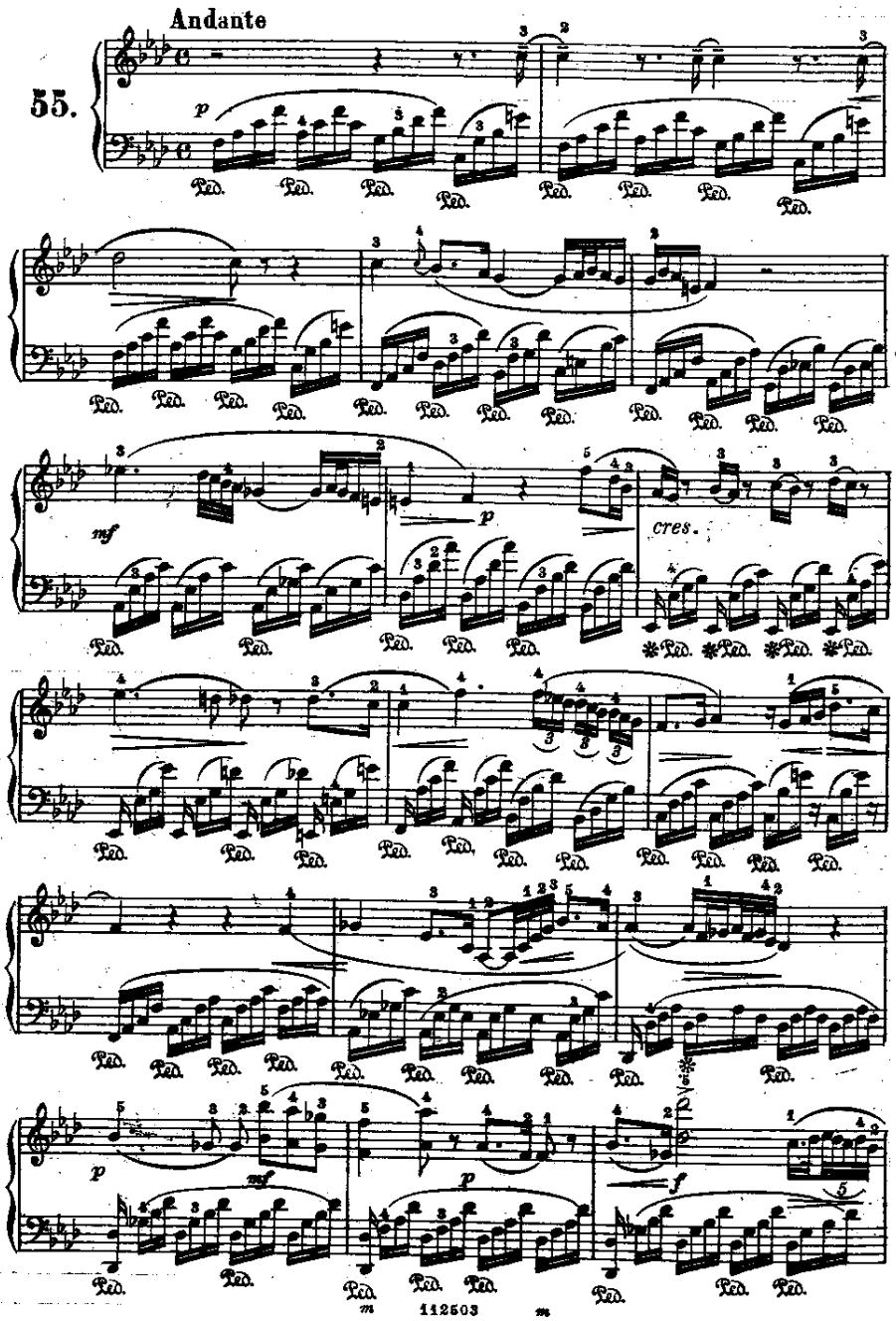
MELODIA

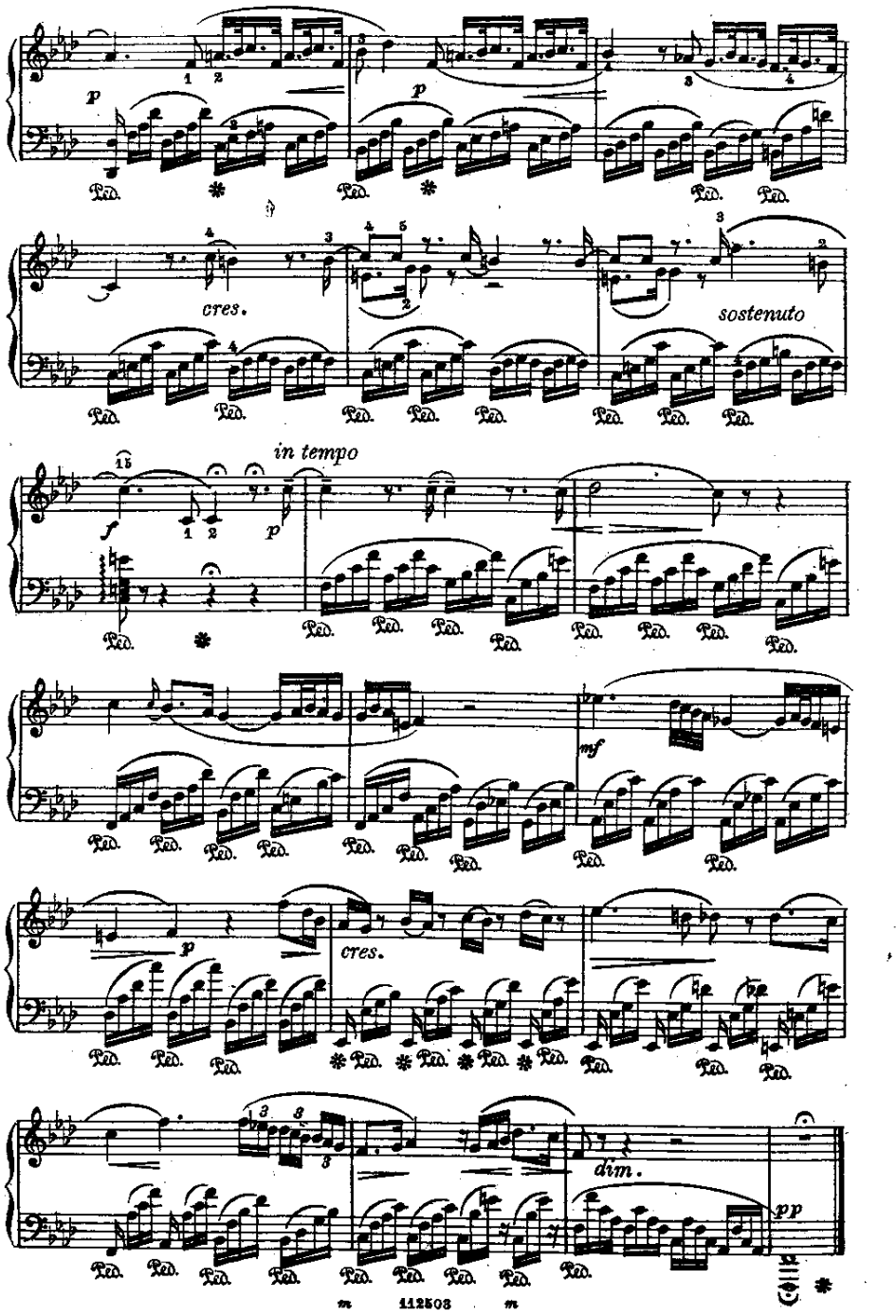
(dall' opera: Zelmira)

Rossini.

55.

Andante





DANZA

(dall'opera: Guglielmo Tell)

Rossini.

Allegretto

56.

PREGHIERA

"Dal tuo stellato soglio"

(dall' opera: Mosè)

Rossini.

Lento

57.

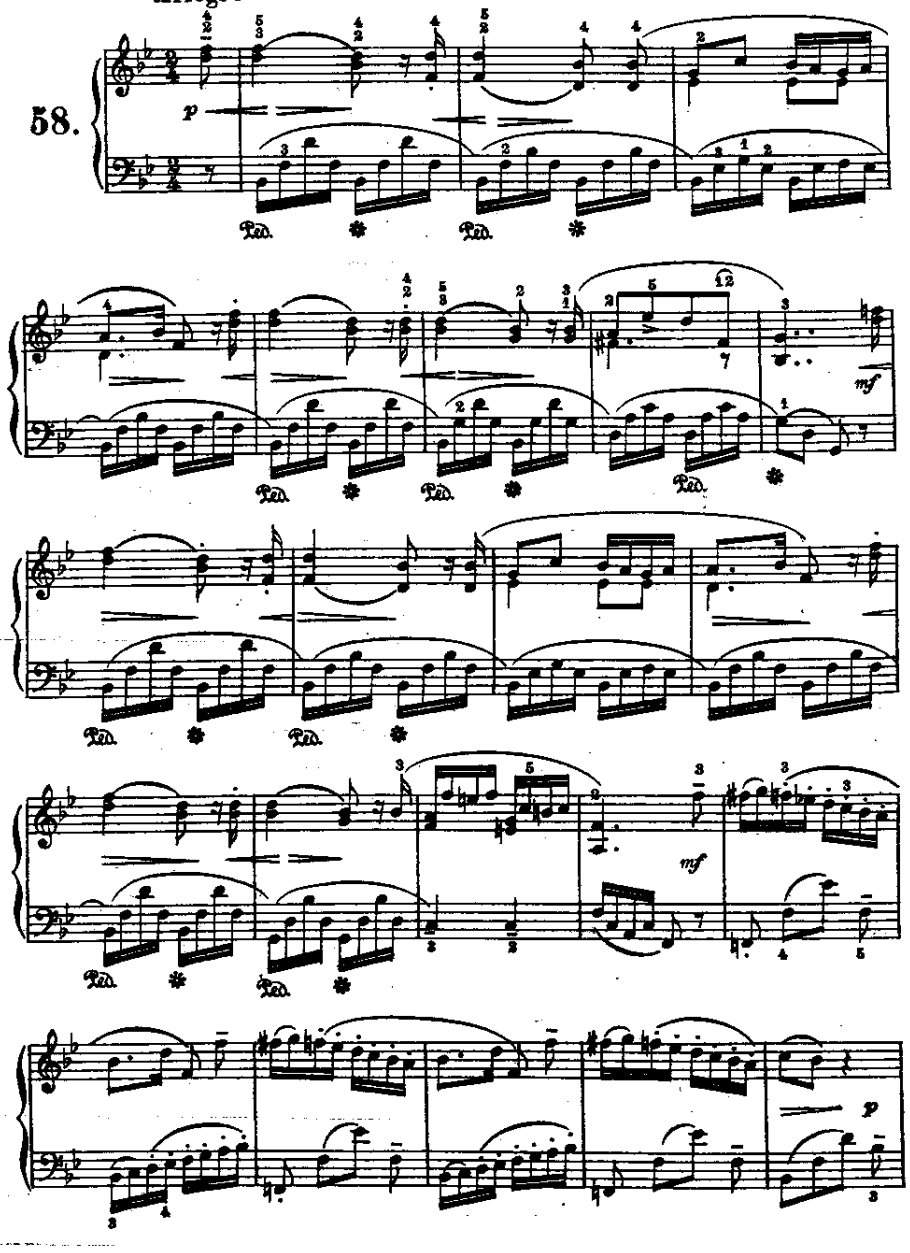
dim. e rall.

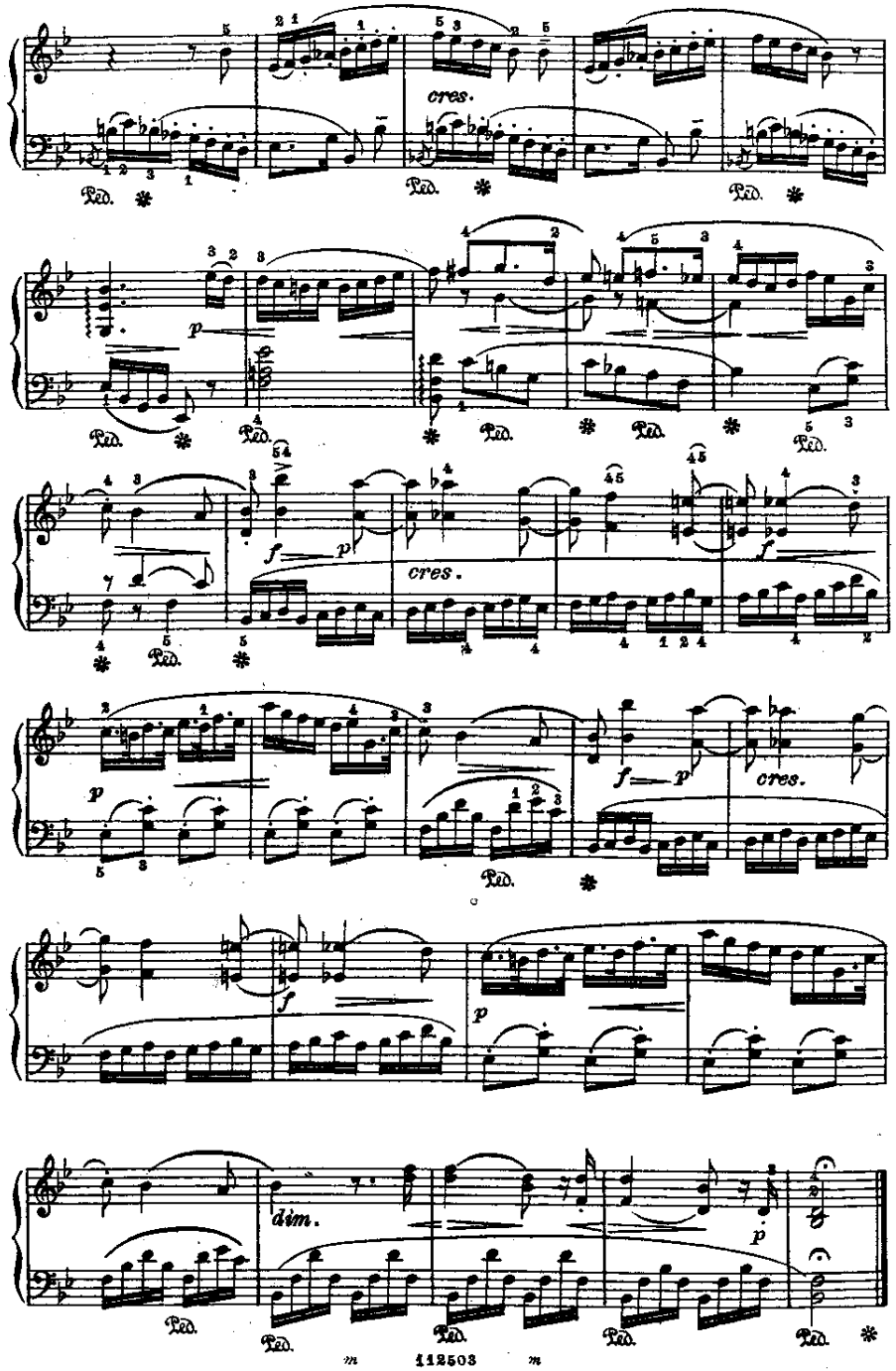
DUETTINO

(dall' opera: Il Turco in Italia) Rossini.

58.

Allegro





CANZONETTA

"Quell' agil piè ch'egual non ha...."
(dall'opera: Guglielmo Tell)

Rossini.

Allegretto

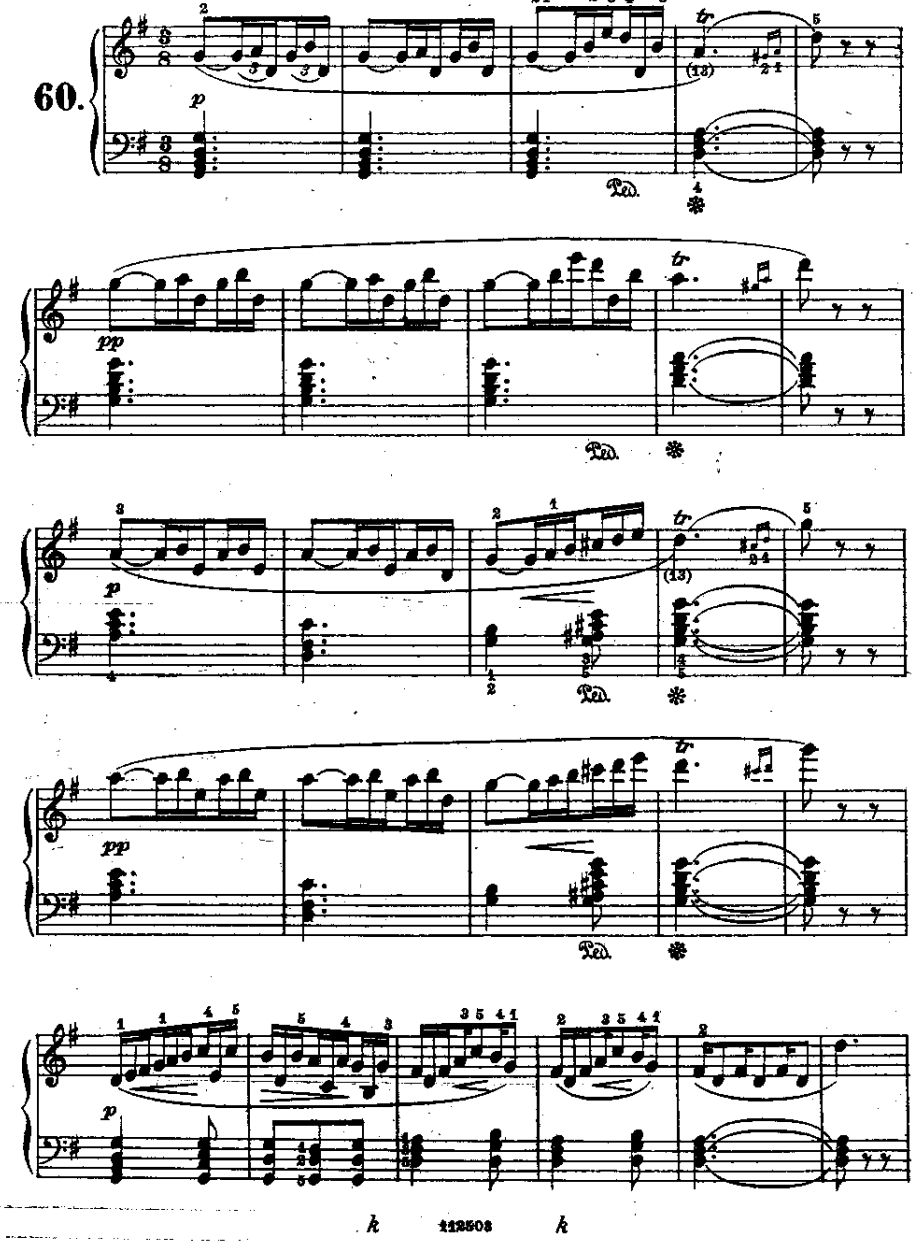
59.

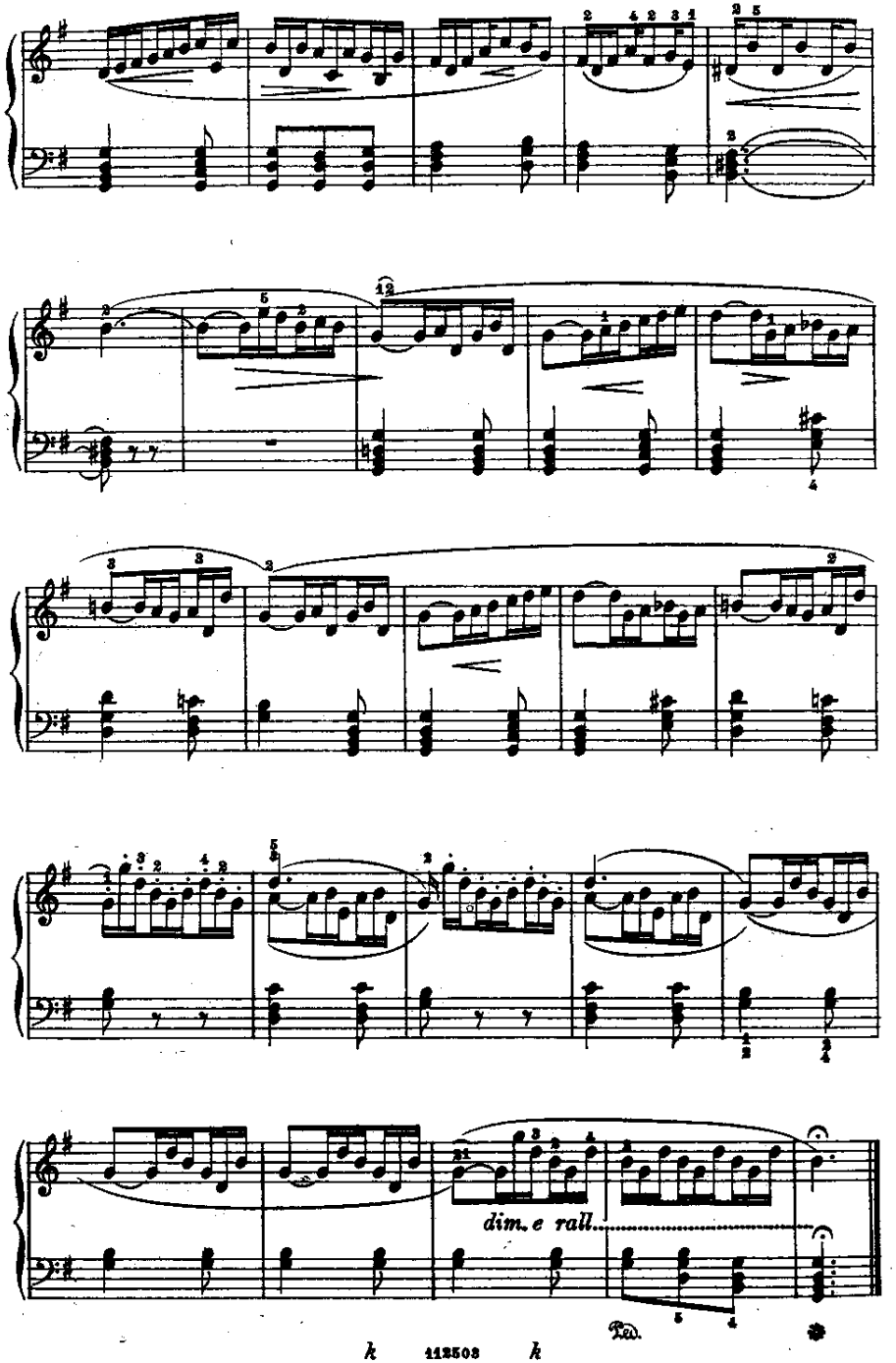
TIROLESE

(dall'opera: Guglielmo Tell) — Rossini.

Andante

60.





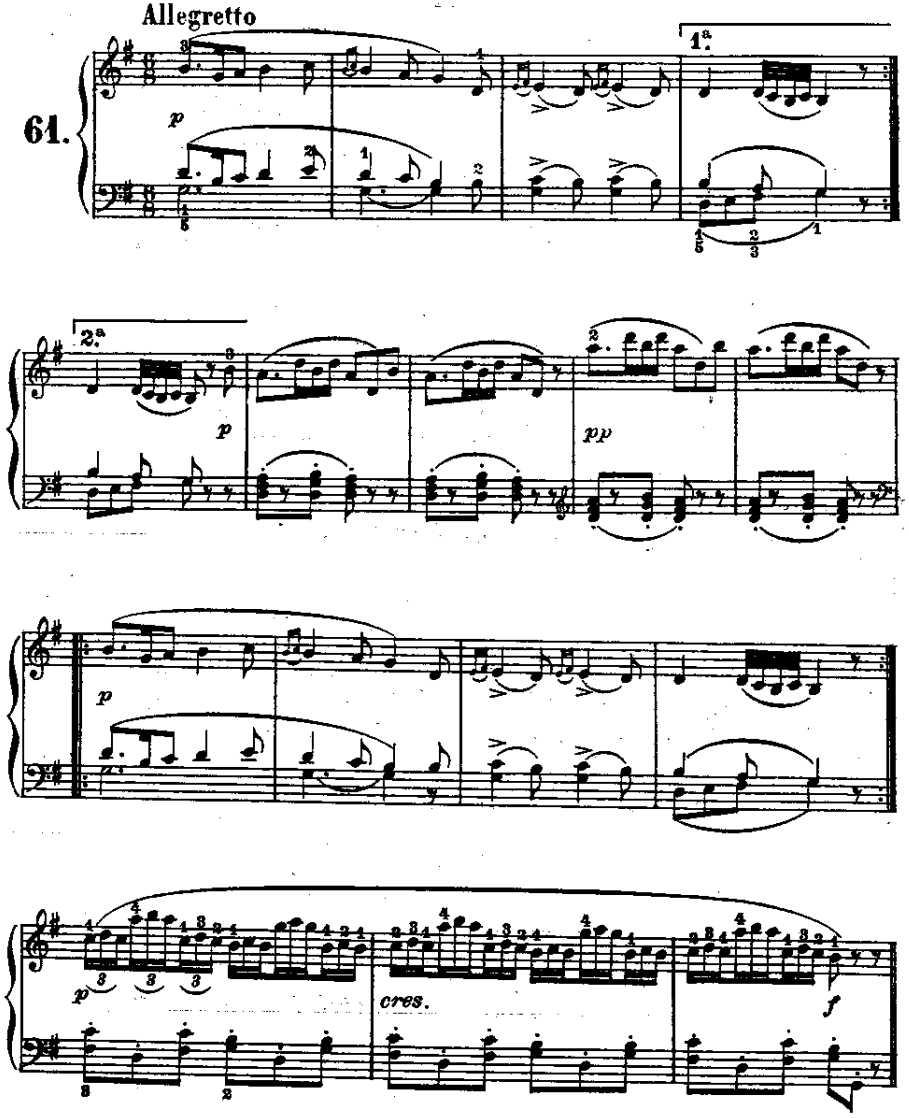
ARIETTA VARIATA

"Quando mi sei vicina ... ,,

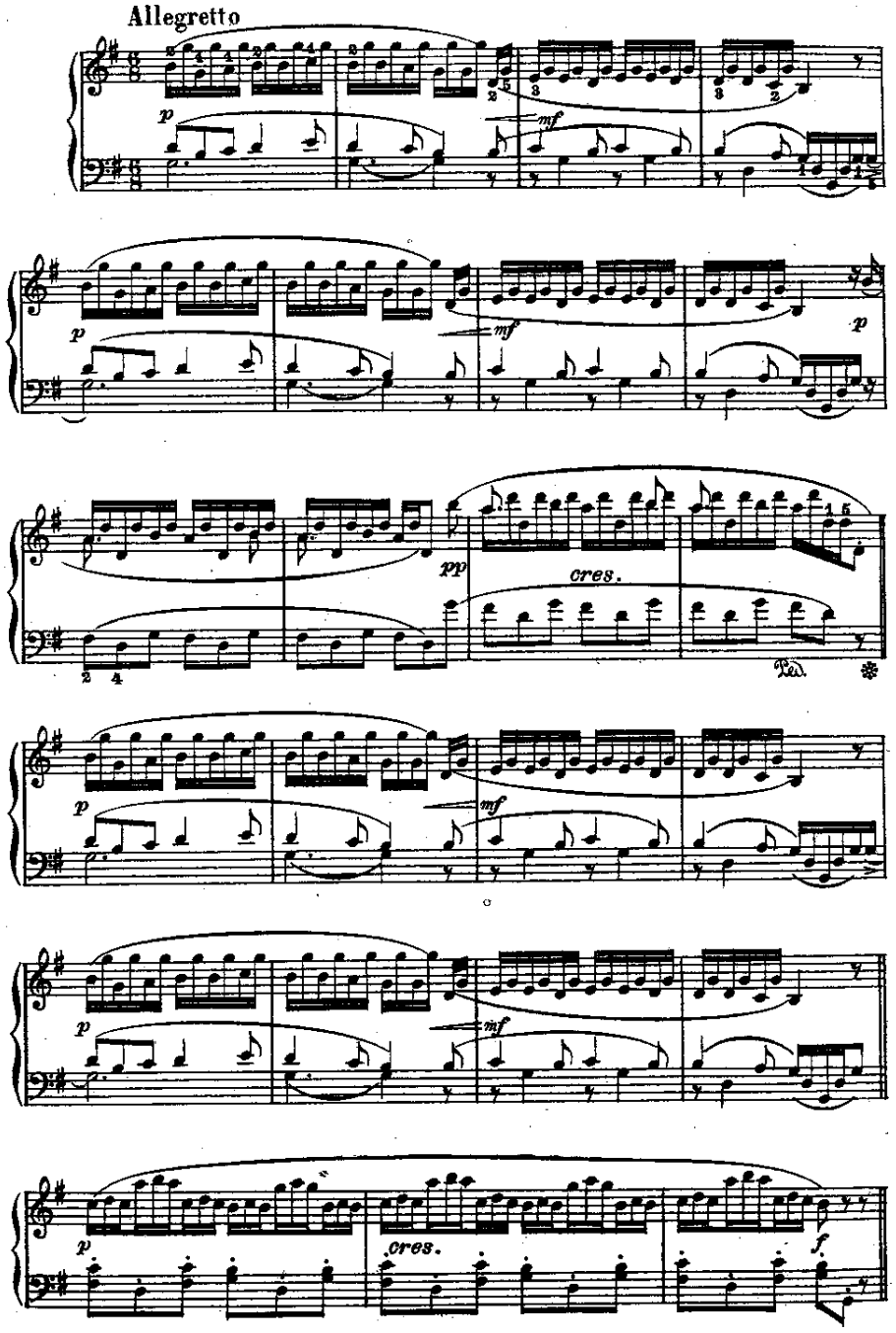
(dall'opera: Il Barbiere di Siviglia.) Rossini.

61.

Allegretto

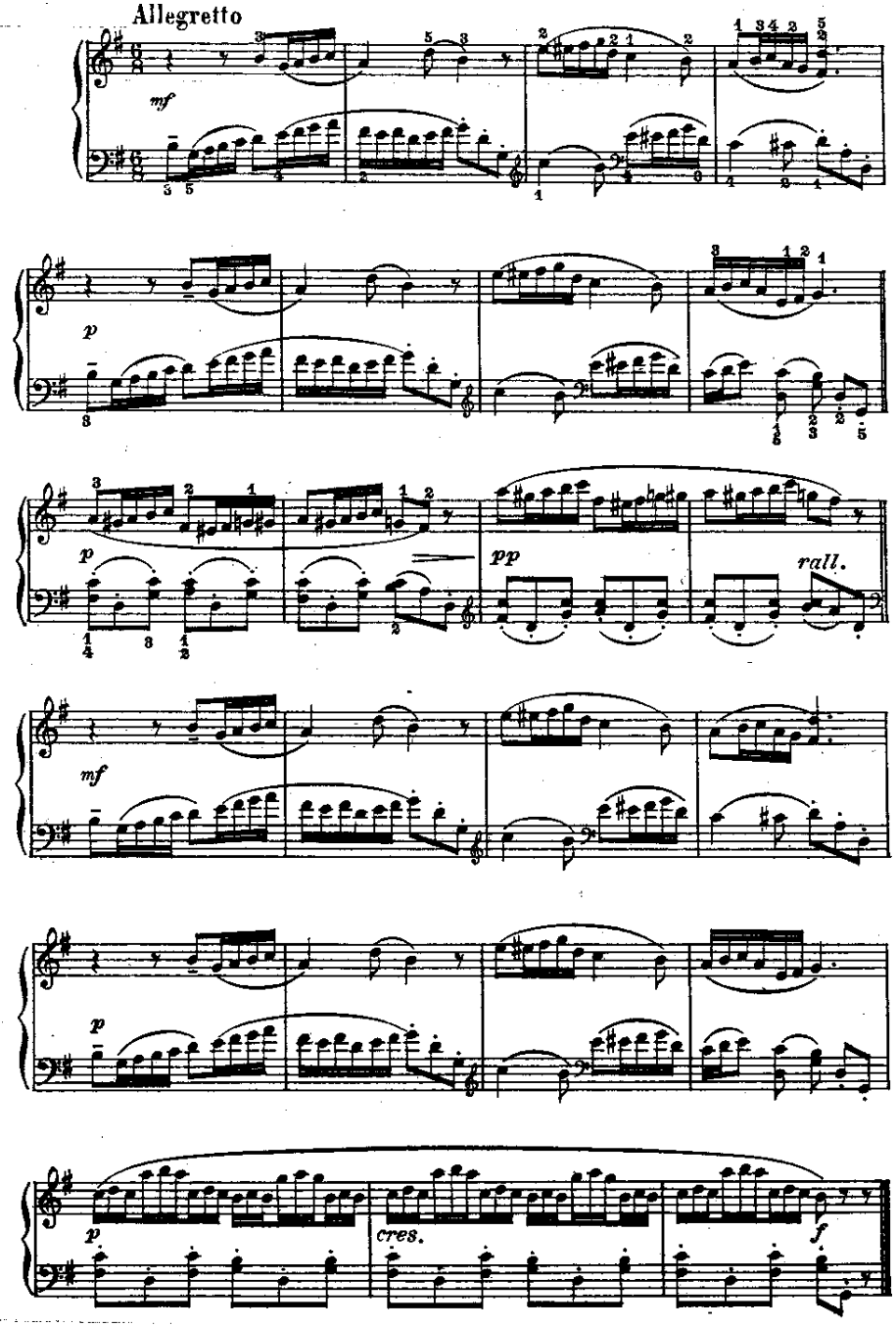


Allegretto



VARIAZIONE SECONDA

Allegretto



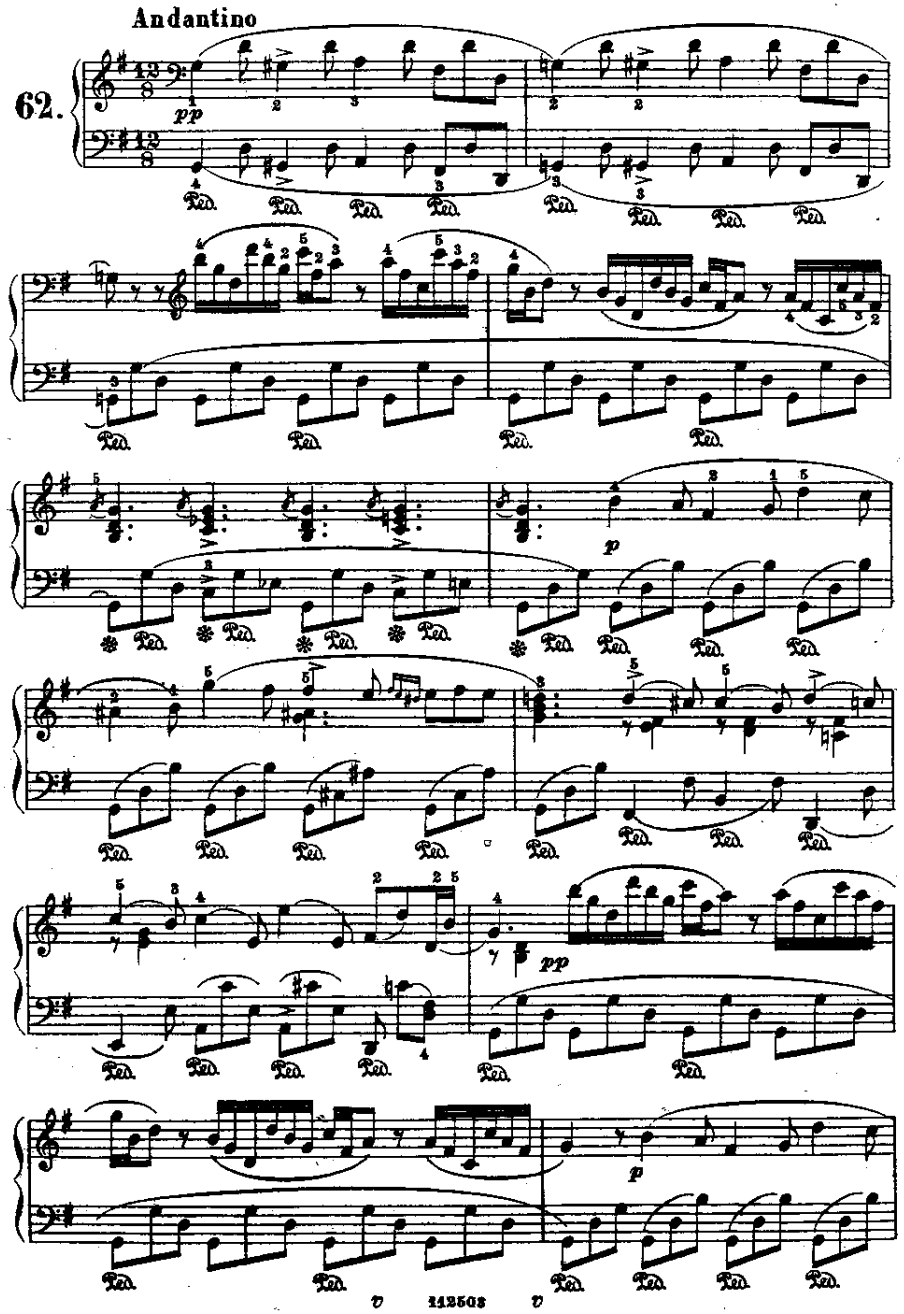
BARCAROLA

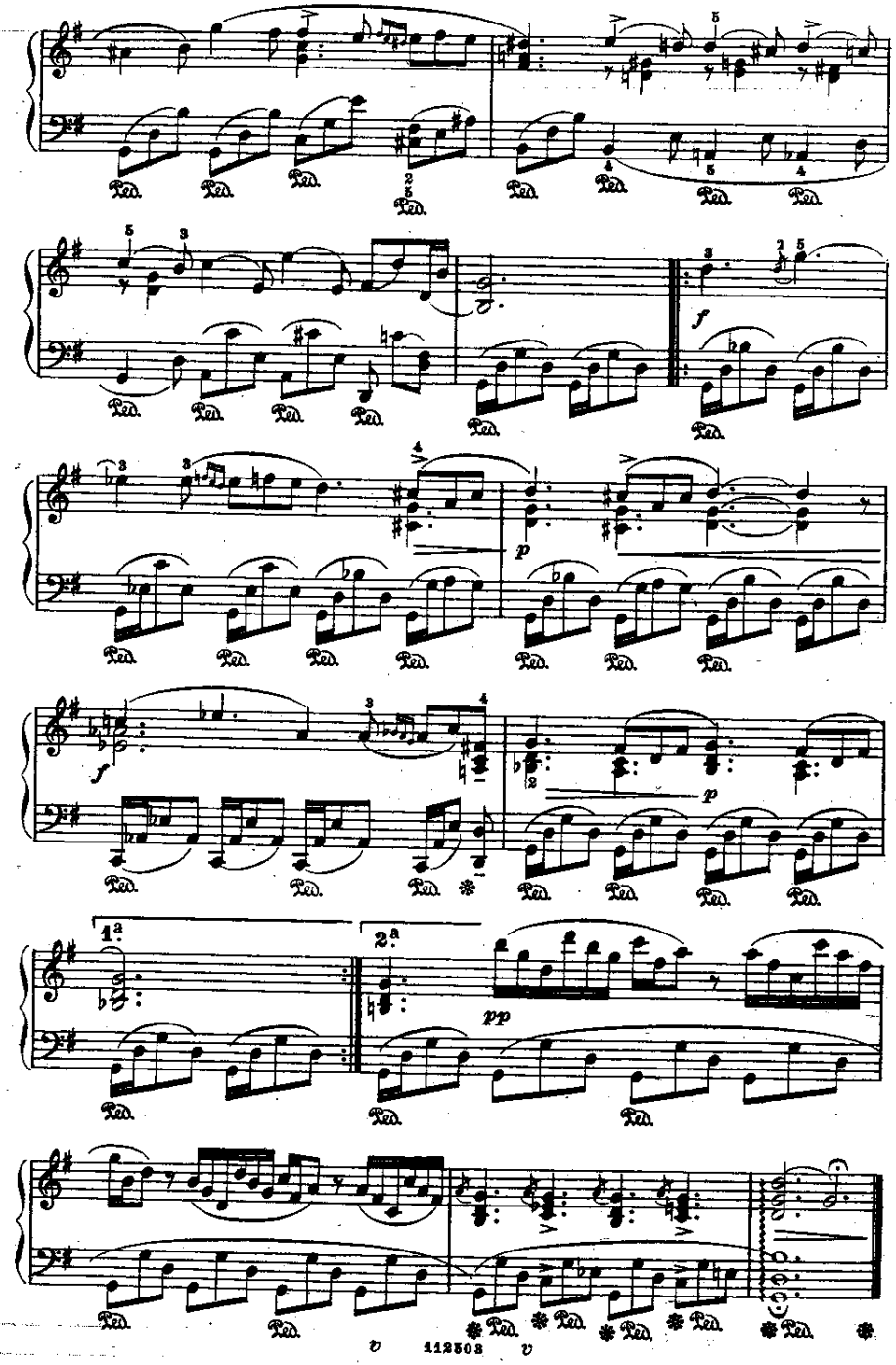
" Voli l'agile barchetta....

(dalla «Soirée musicale») Rossini.

Andantino

62.

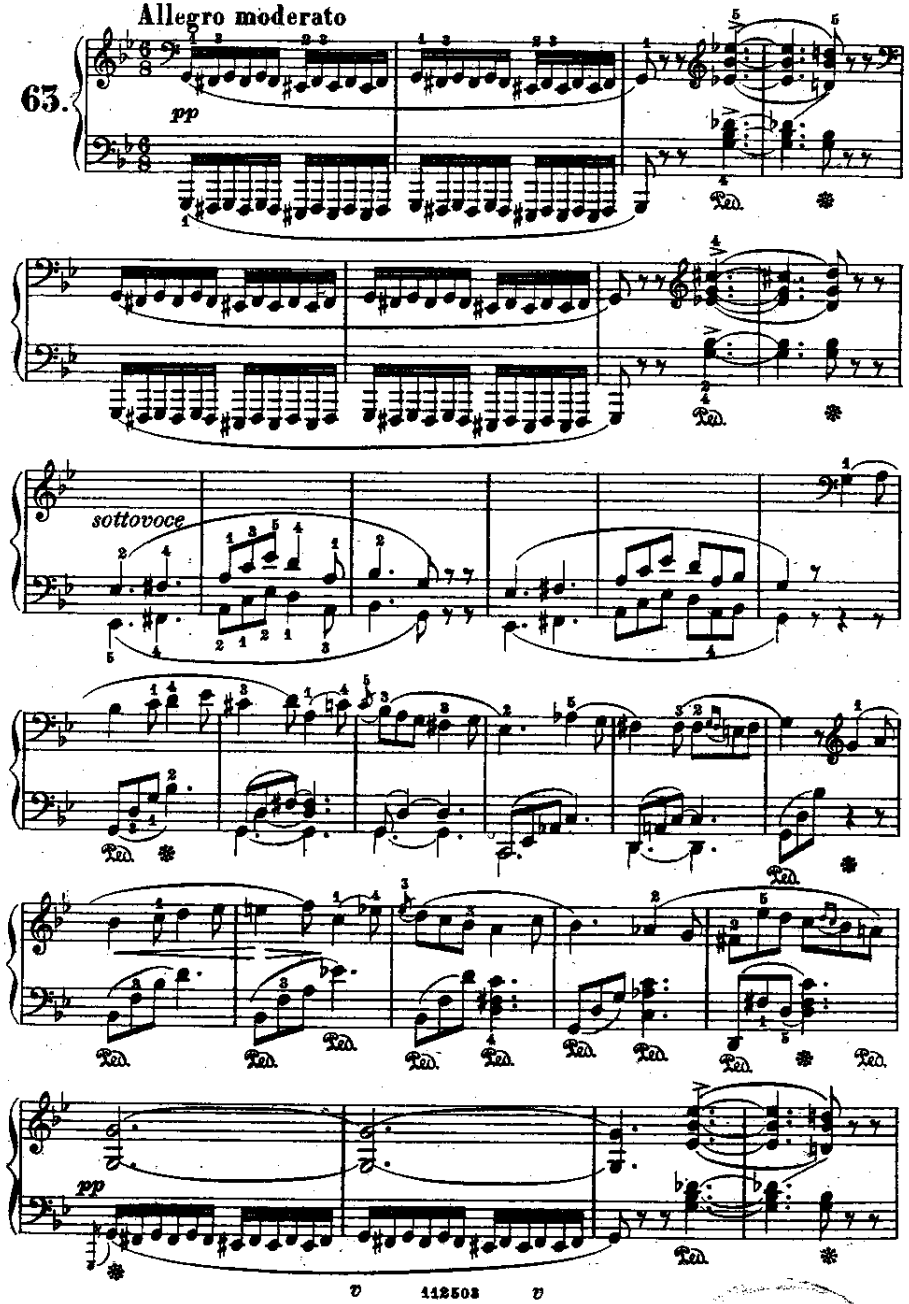




I DUE MARINARI

(dalla «Soirée musicale»)

Rossini.



p

f

ff

sempre ff

dim.

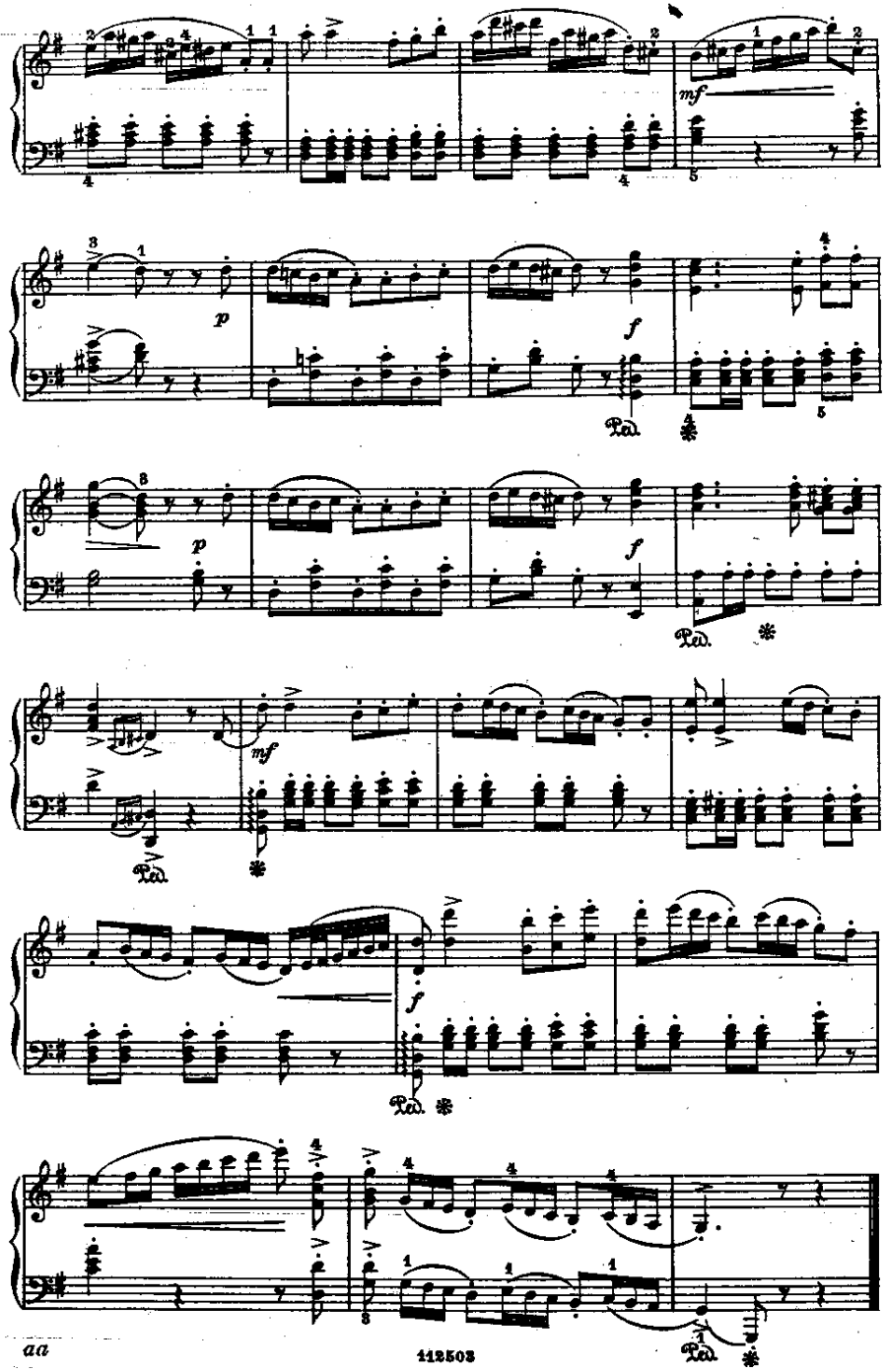
pp

ALLA POLACCA

(dal Finale dell'opera: Il Barbiere di Siviglia) Rossini

Allegretto

64.

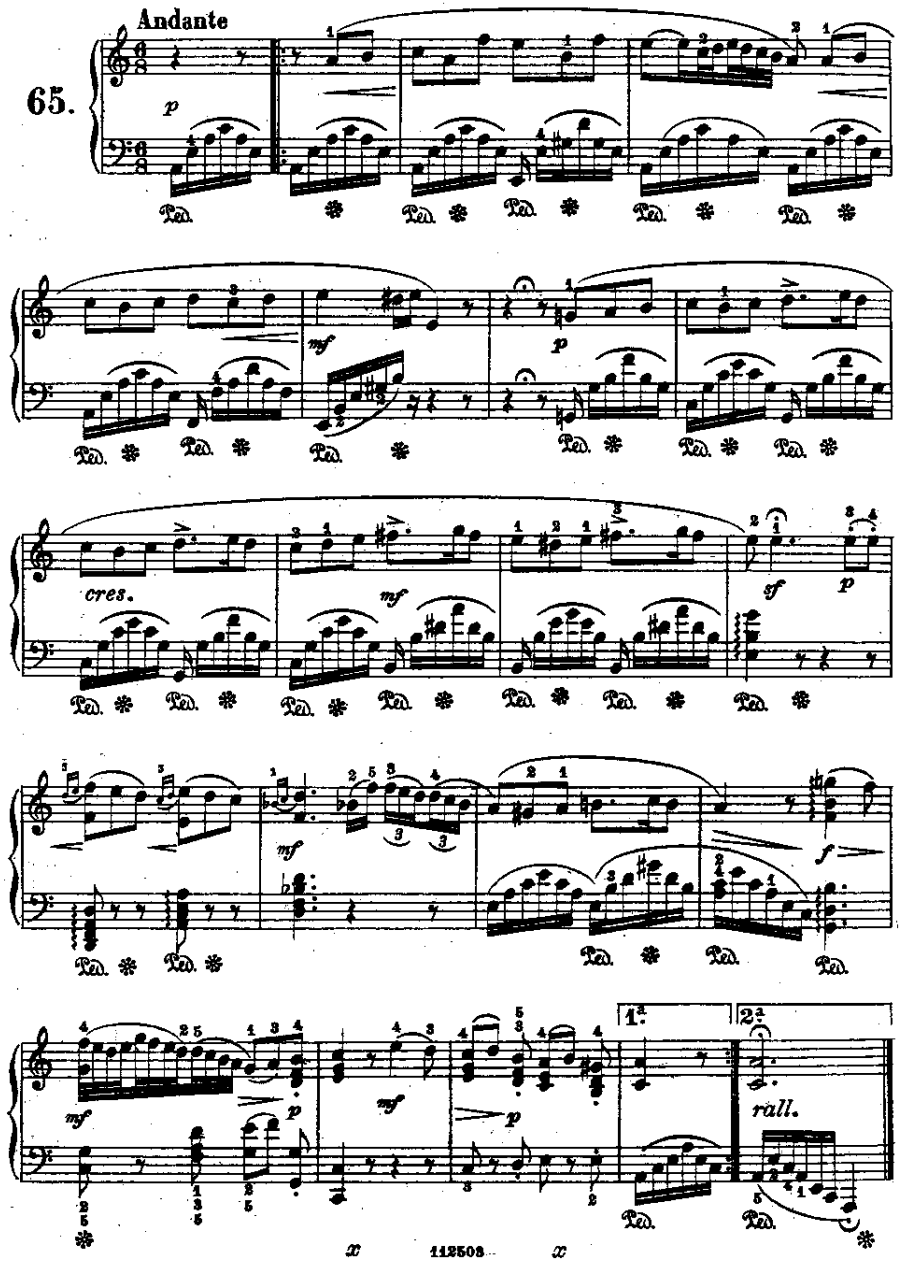


CANZONE

"Se il mio nome saper voi bramate..."
(dall'opera: Il Barbiere di Siviglia)

Rossini.

65.



BOLERO

(dalla «Soirée musicale»)

Rossini.

Allegro moderato

66.

Fine.

Dal segno 𝄋 al Fine.

CAVATINA

"Ecco ridente in cielo..."

(dall'opera: Il Barbiere di Siviglia)

Rossini.

Andante

67.

FANFARA DI CACCIA

(dall'opera: Guglielmo Tell)

Rossini.

Allegro

68.

LA PASTORELLA DELLE ALPI

(TIROLESE)

(dalla «Soirée musicale»)

Rossini.

Allegro

69.

Fine.

D.C. al Fine.

MARCIA

(dall'opera: Guglielmo Tell)

Rossini.

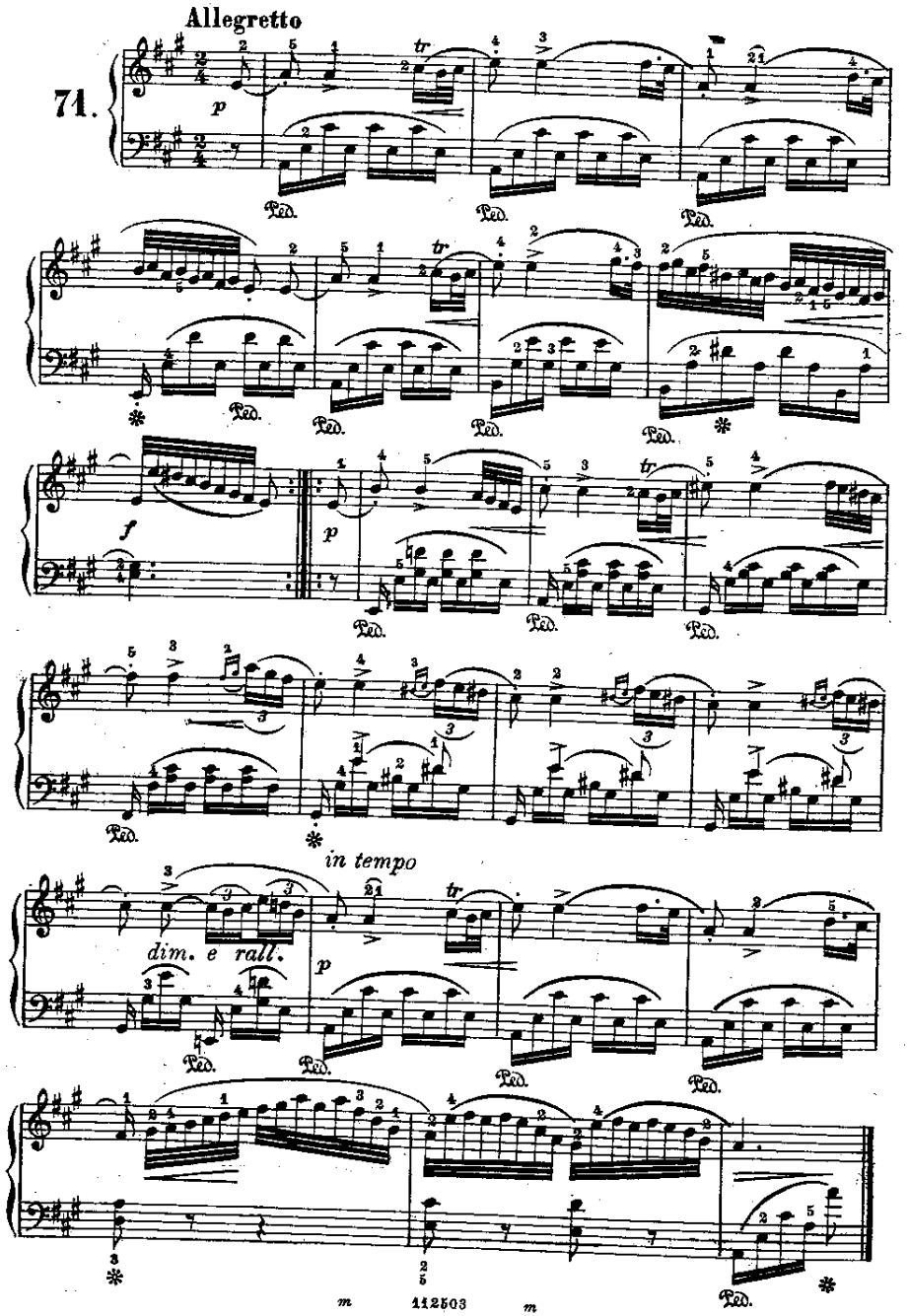
70.

Allegro

ARIA

(dall' opera: Bianca e Faliero)

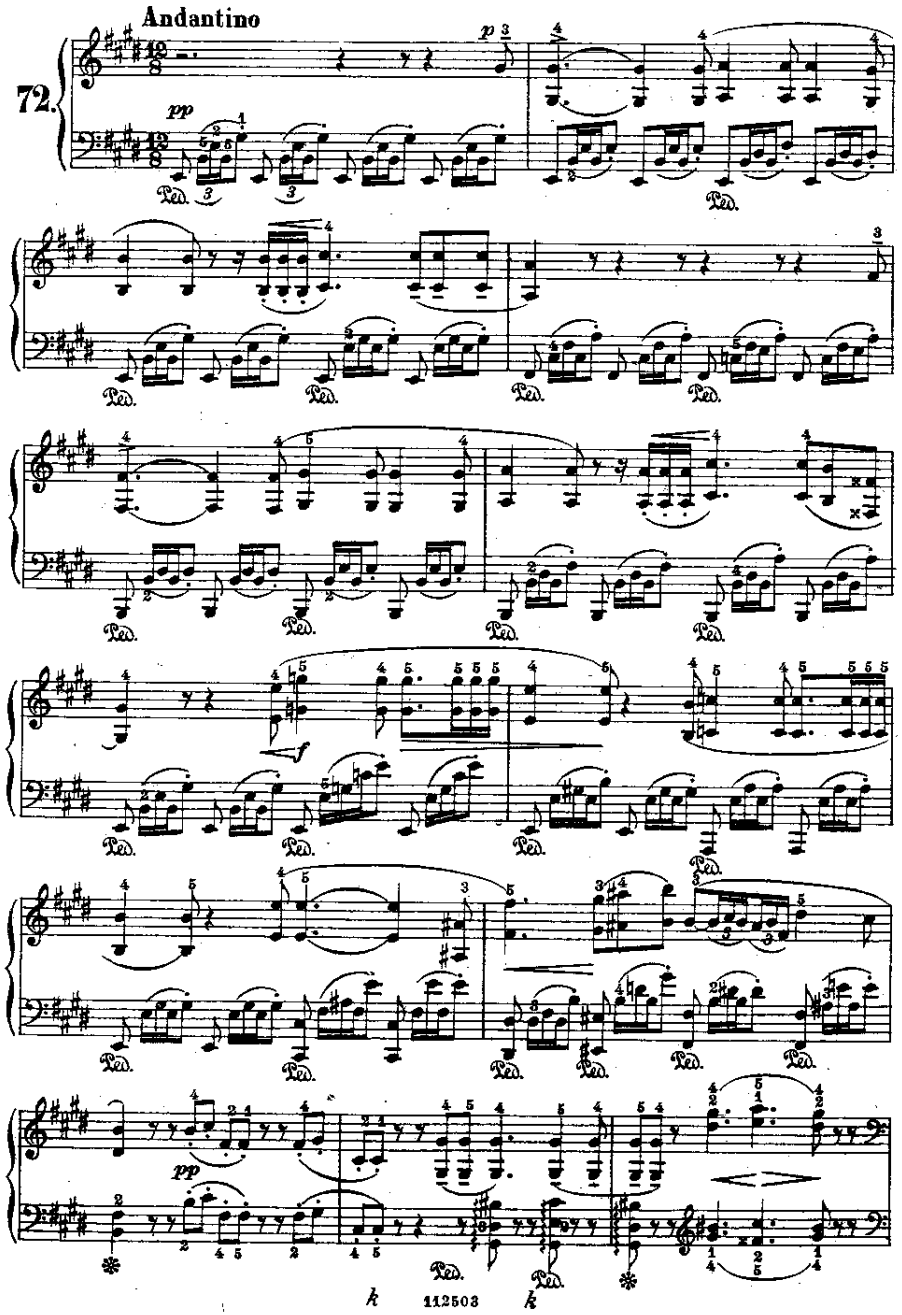
Rossini.



TERZETTO

(dall'opera: Guglielmo Tell)

Rossini



Rondò

"Io sono docile...„

(dall' opera: Il Barbiere di Siviglia)

Rossini.

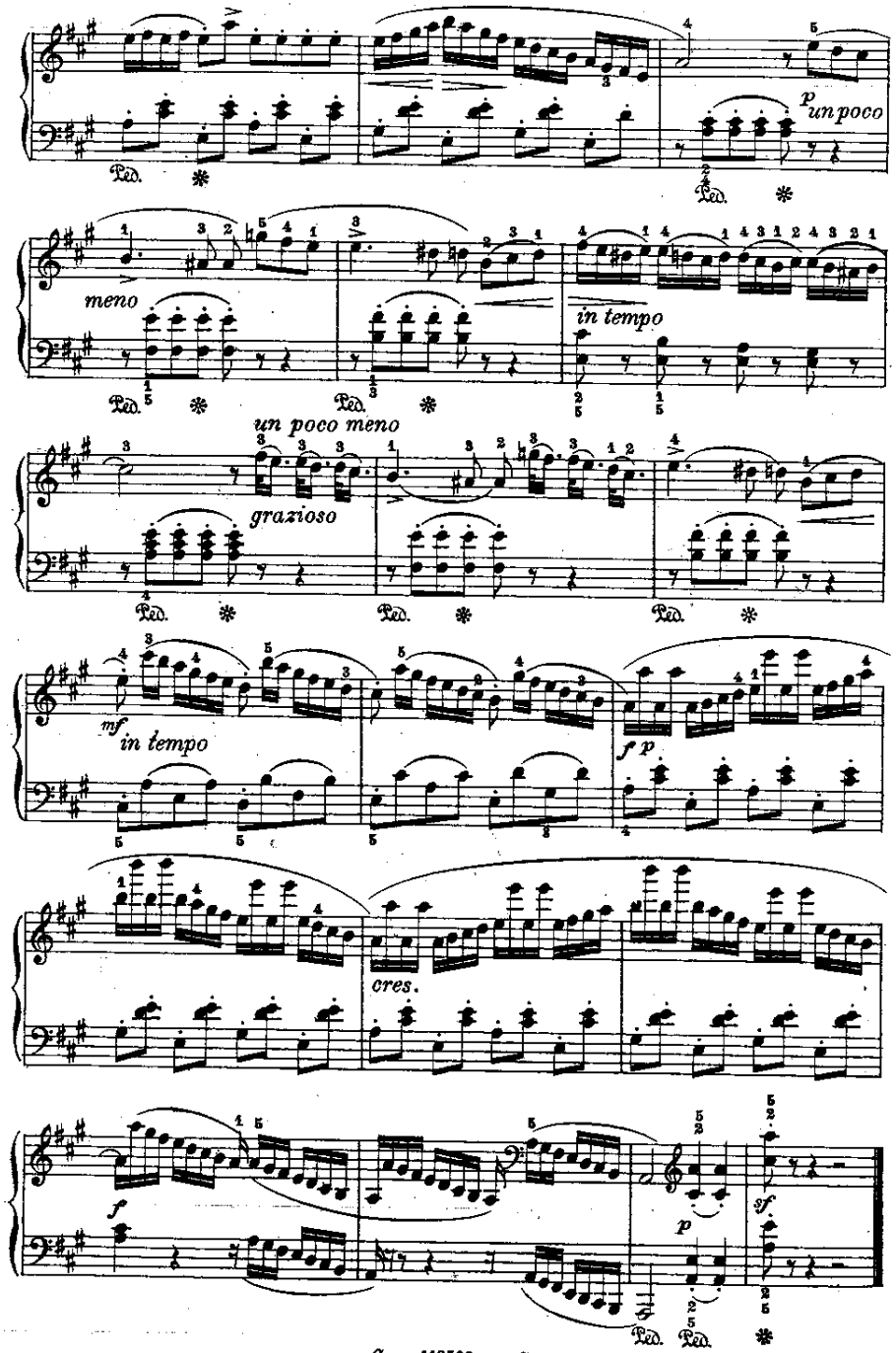
Allegro moderato

dolce

73.

rall.

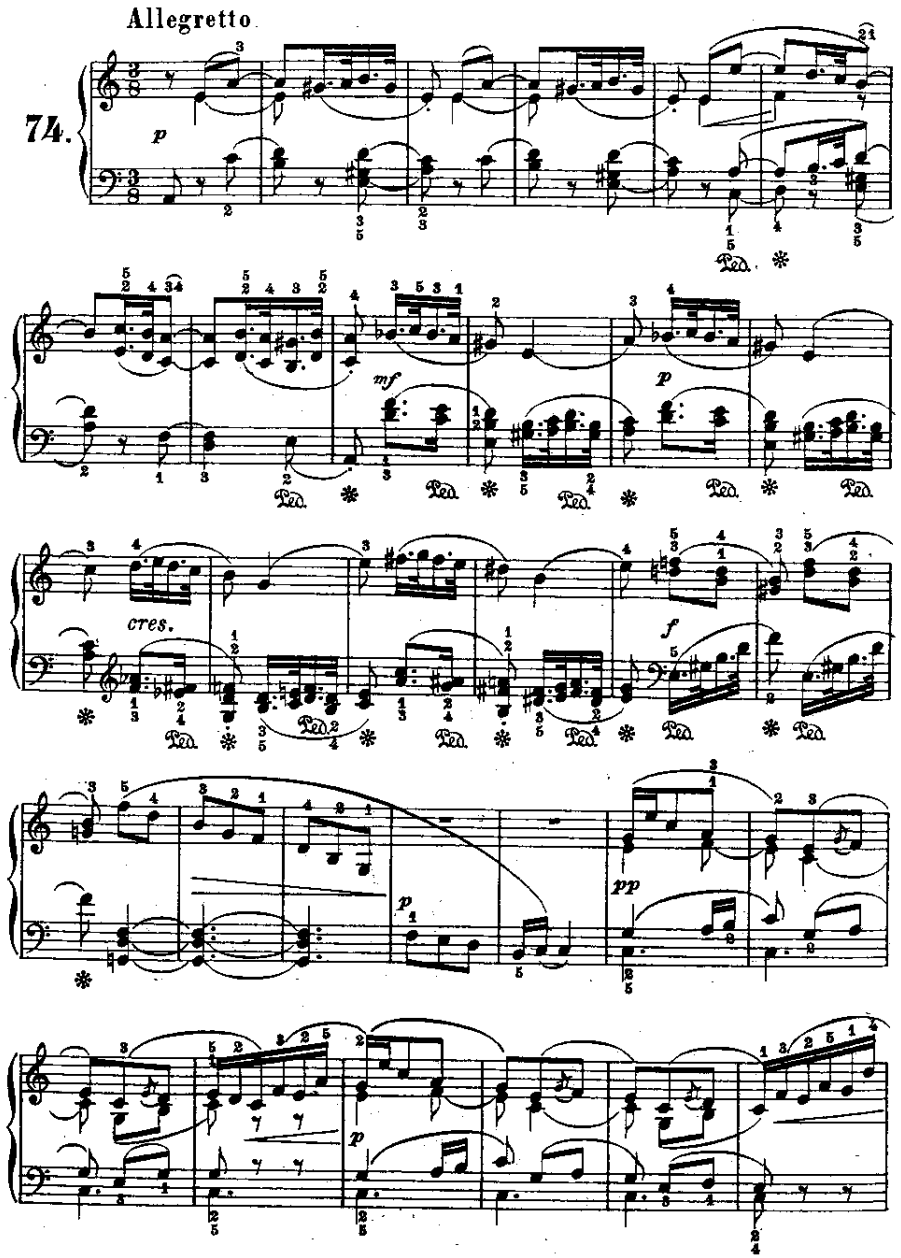
cres.

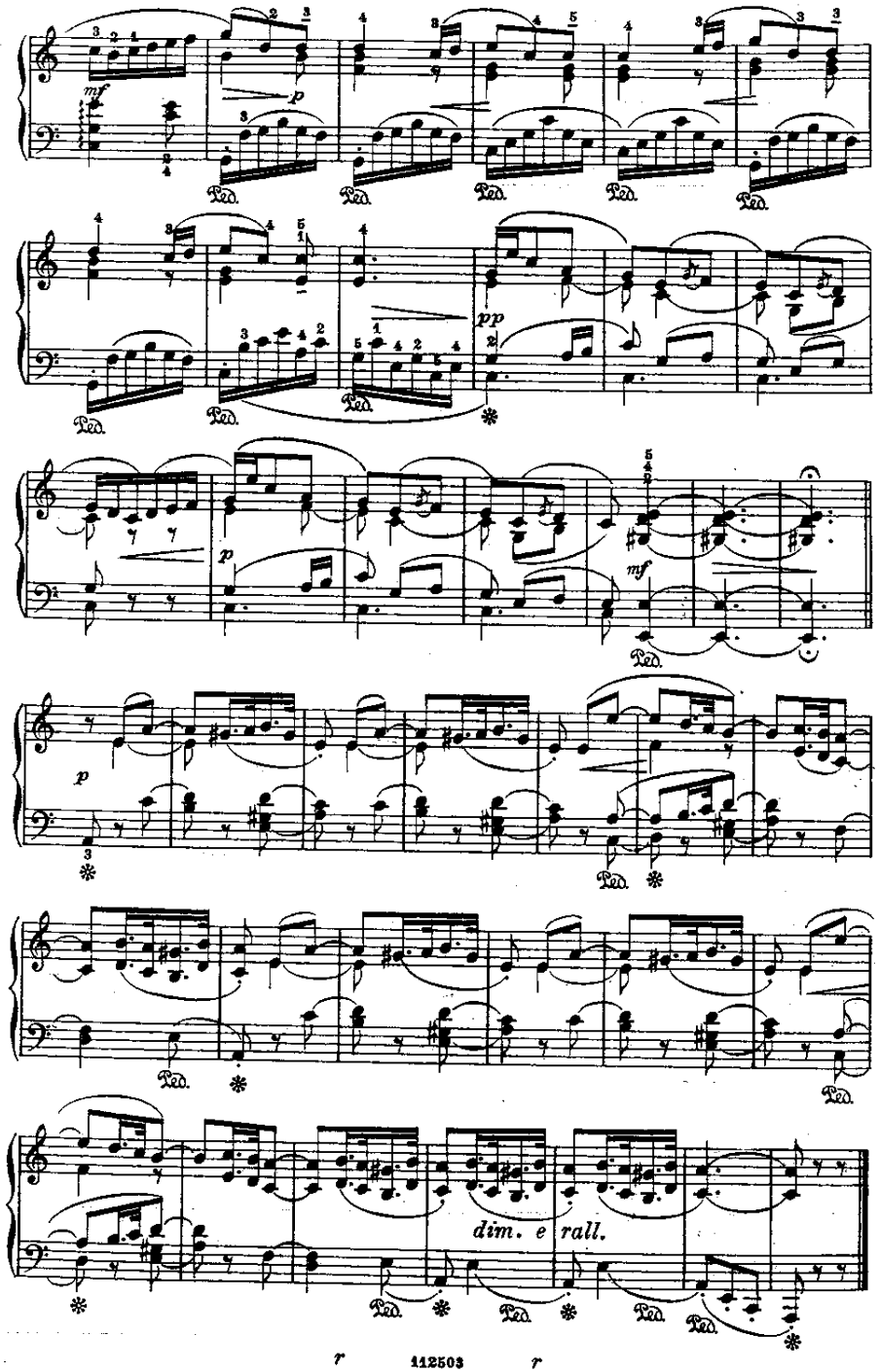


CORO DELL'IMENEO

(dall'opera: Guglielmo Tell)

Rossini.



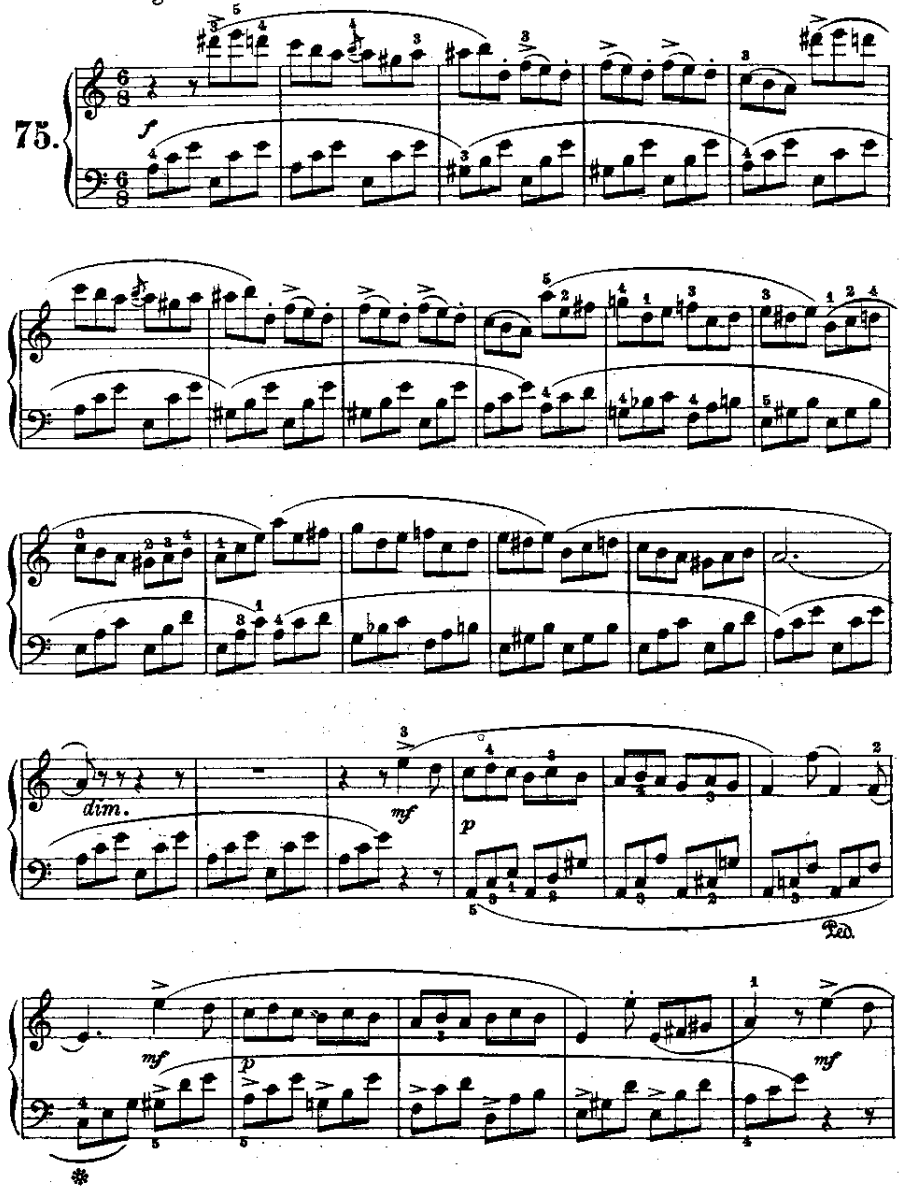


TARANTELLA NAPOLETANA

(dalla "Soirée musicale„) Rossini

Allegro con brio

75.



PRELUDIO

(dall'opera: La Traviata) Verdi.

Andante

76.

pp

dolente

p

dim.

pp *cres.* *p*

dim. *pp* *cres.*

cres. *ff* *dim.* *p*

f *pp*

rall. *in tempo*

dim. *ppp morendo*

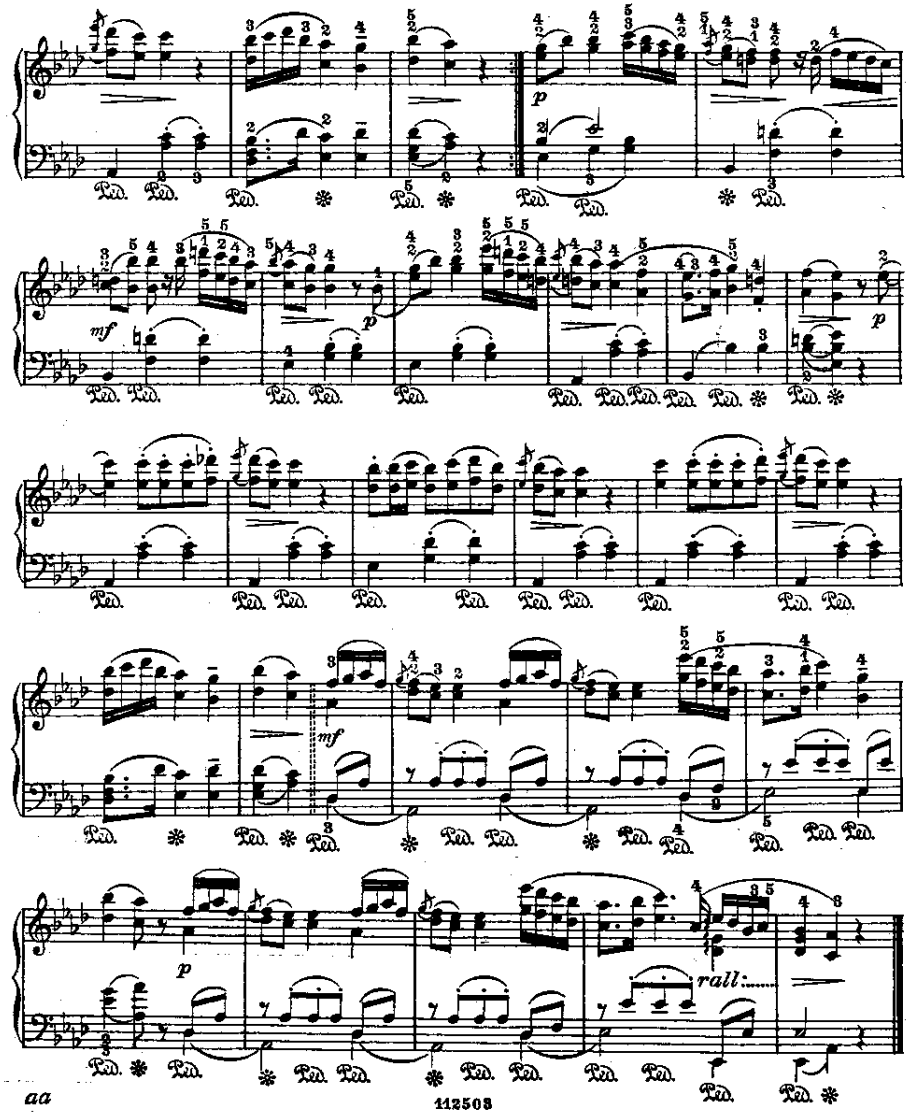
MINUETTO

(dall'opera: Rigoletto)

Verdi.

Moderato

77.



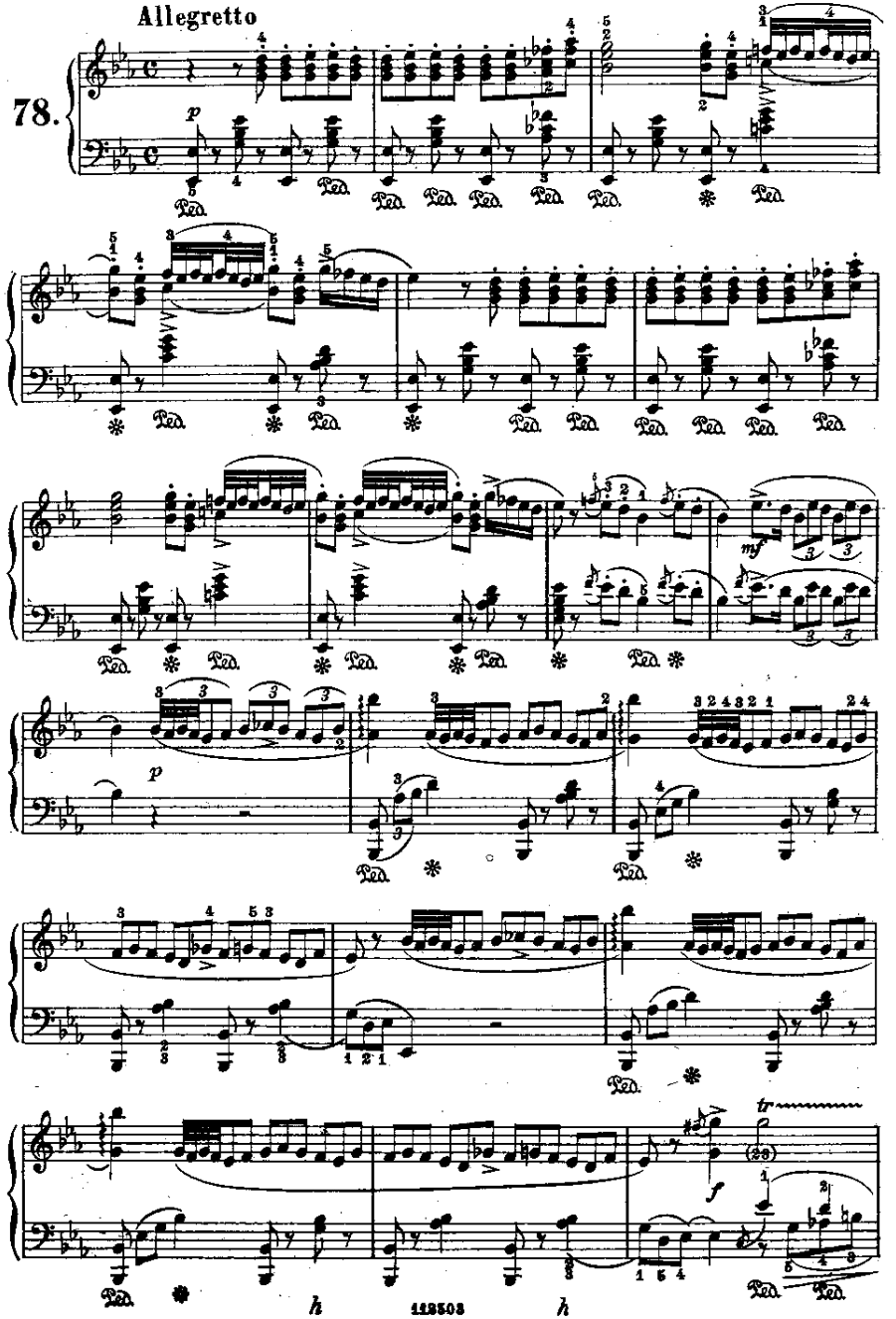
DANZA SACRA

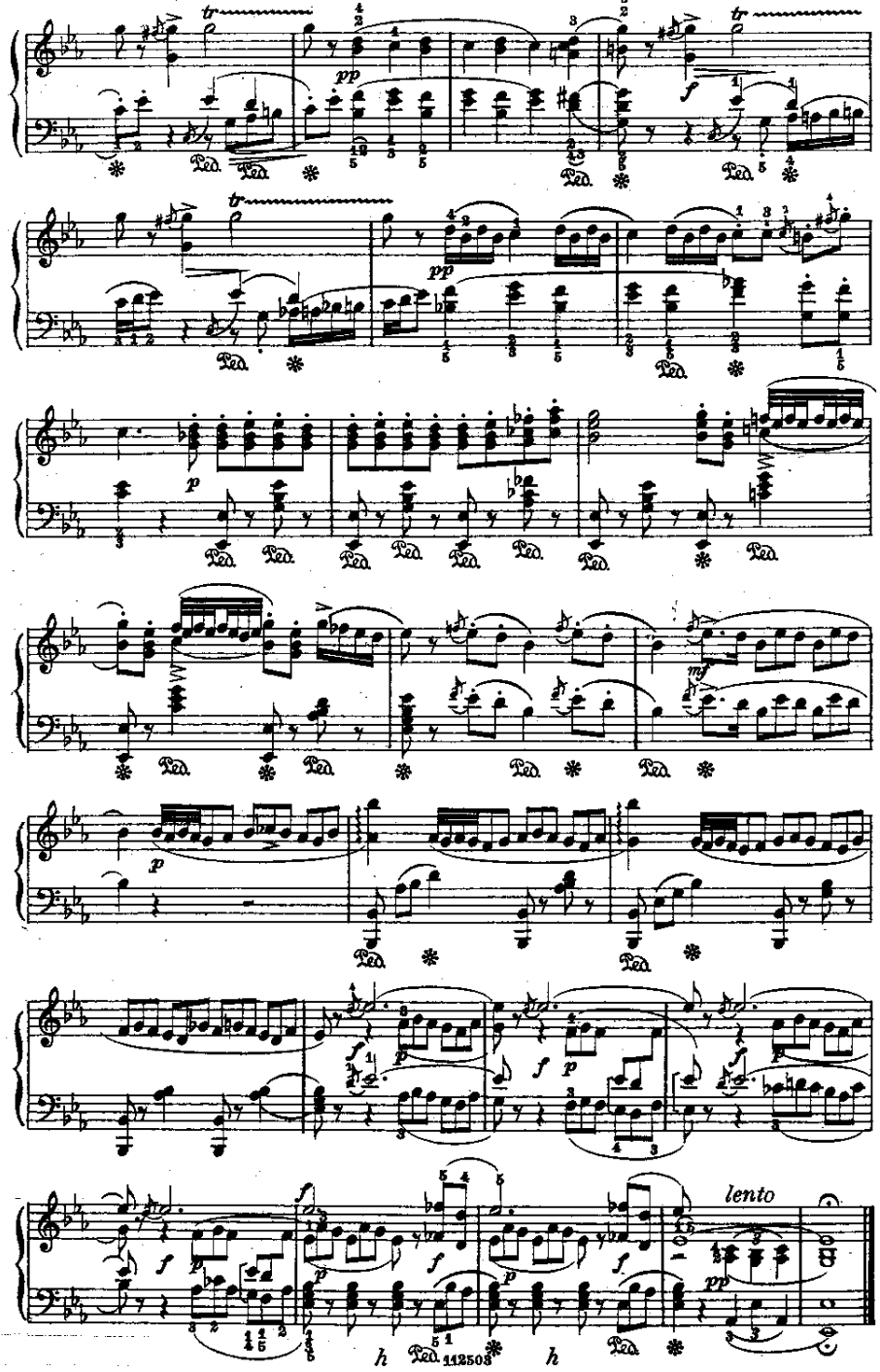
(dall'opera: Aida)

Verdi.

Allegretto

78.



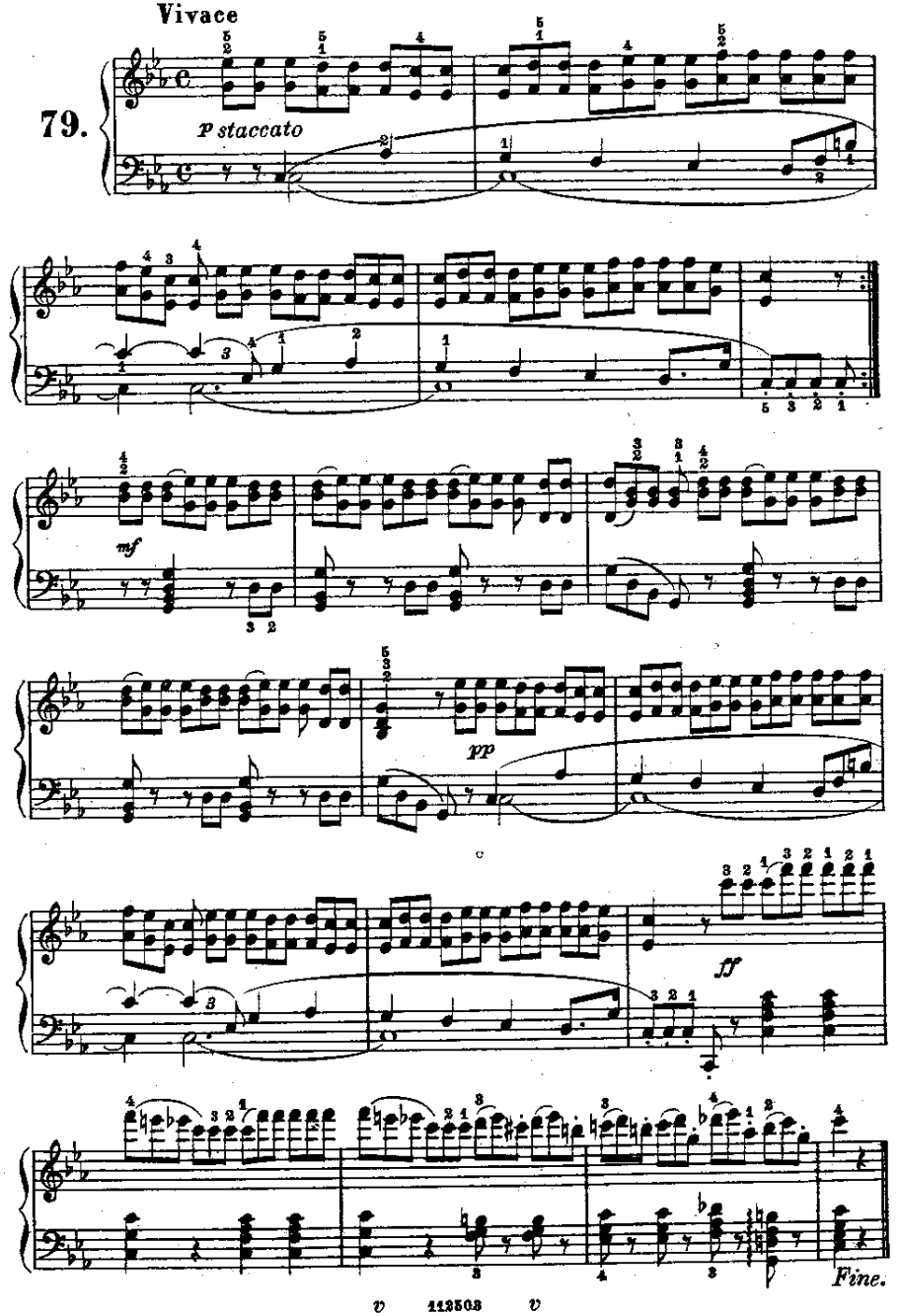


BALLABILE

(dell' Opera: Aida)

Verdi.

79. Vivace



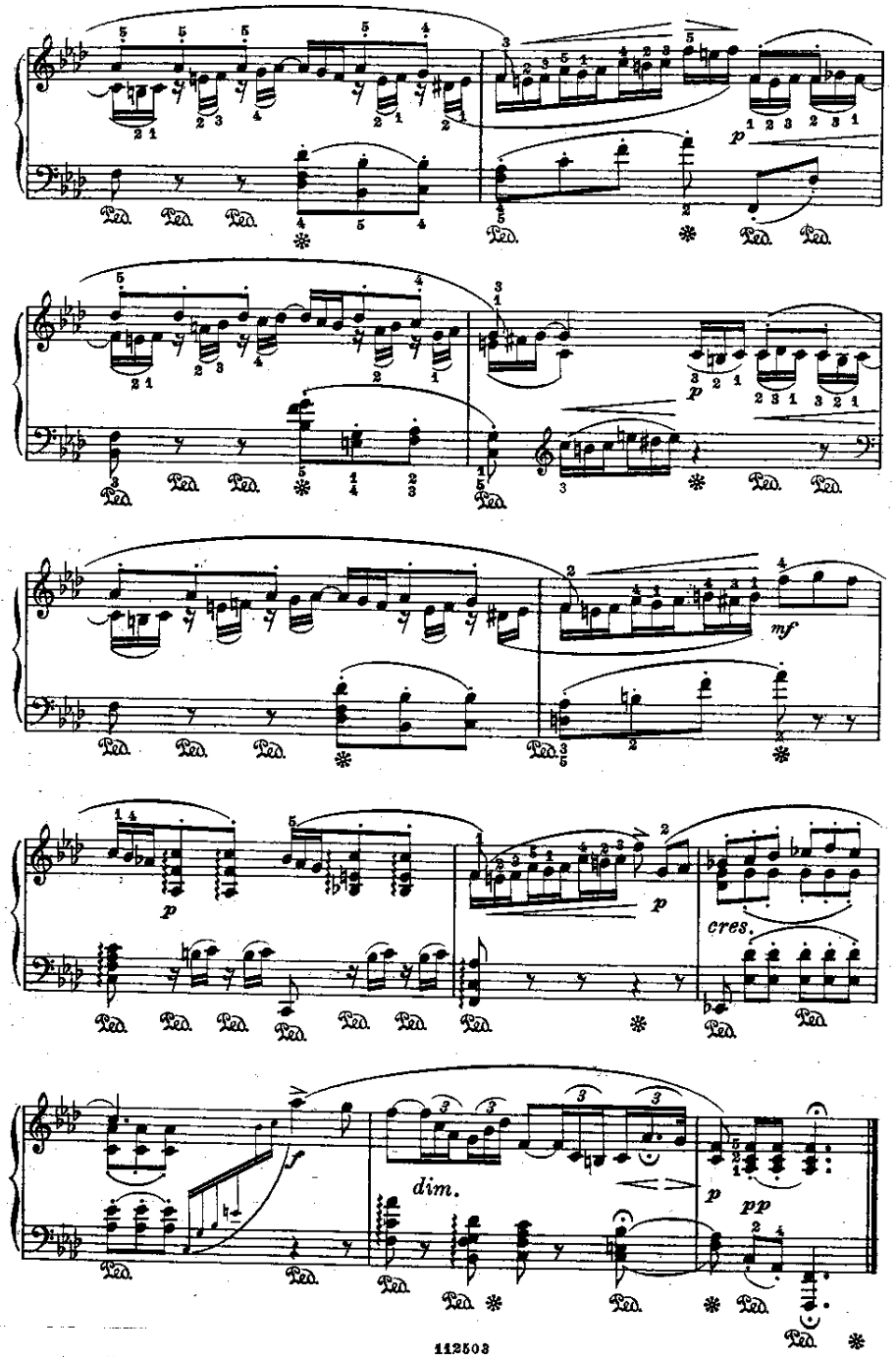
ARIA

"Ma dall'arido stelo divulsa"
(dall'opera: Un Ballo in maschera)

Verdi.

Andante

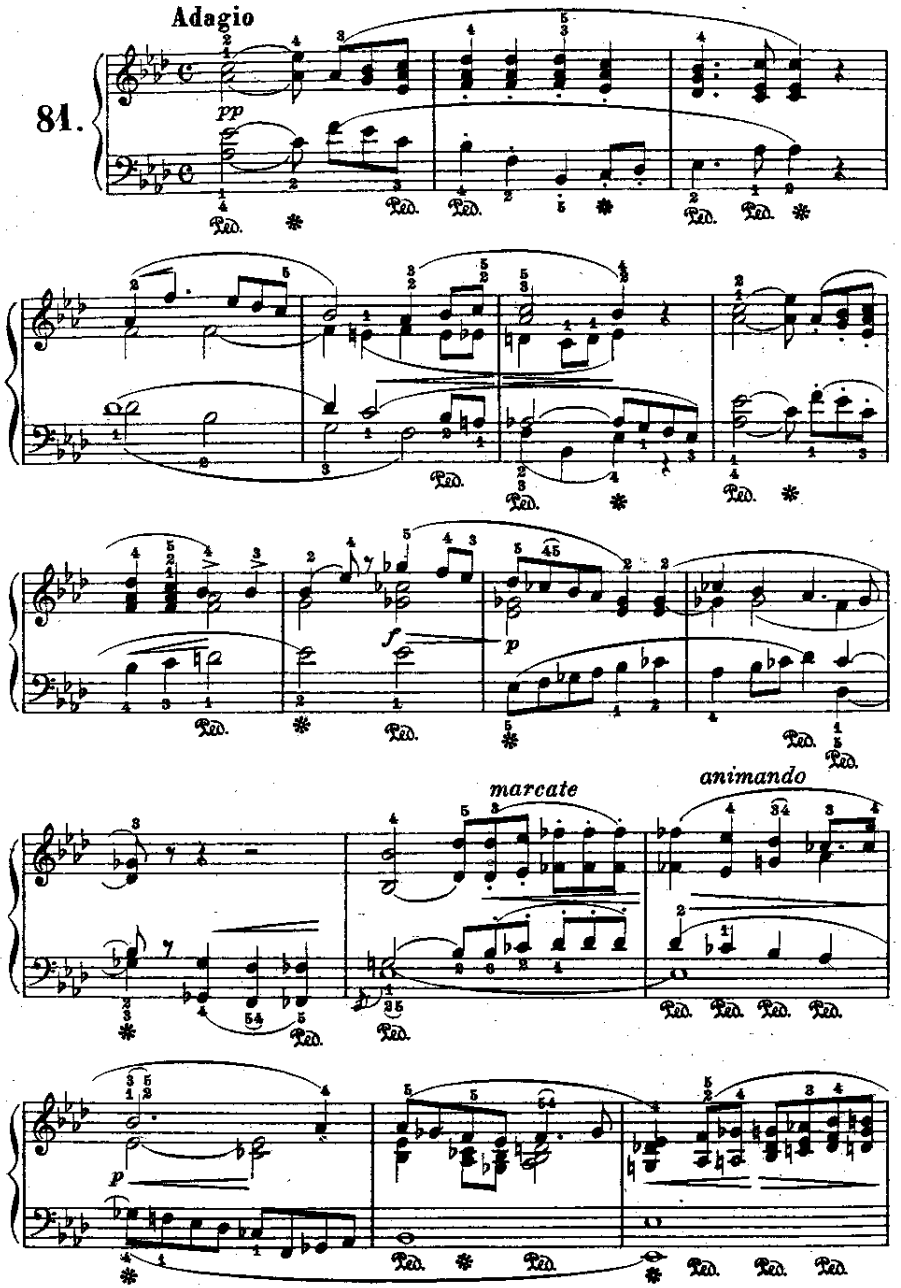
80.

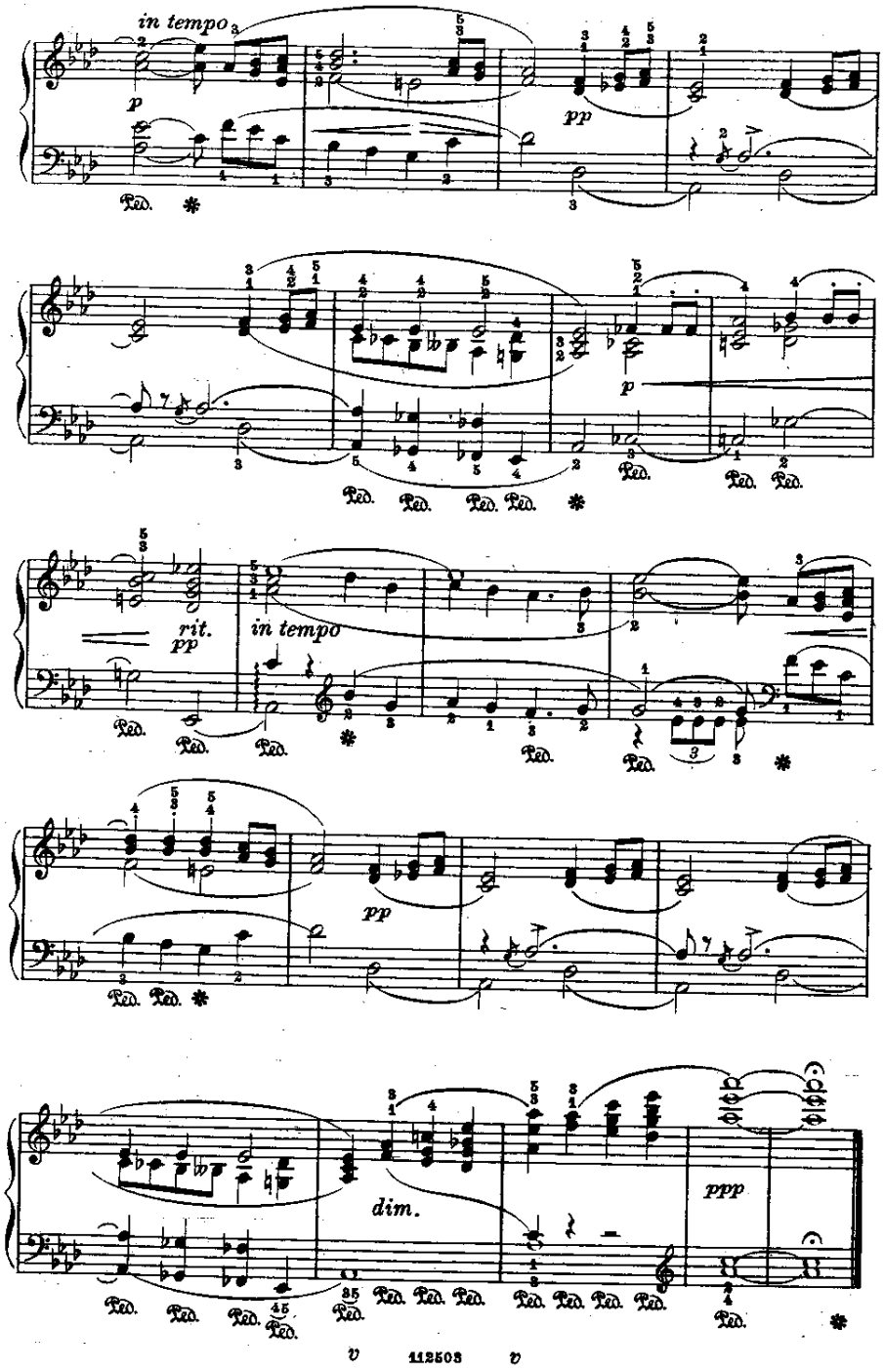


AVE MARIA

(dall'opera: Otello)

Verdi.



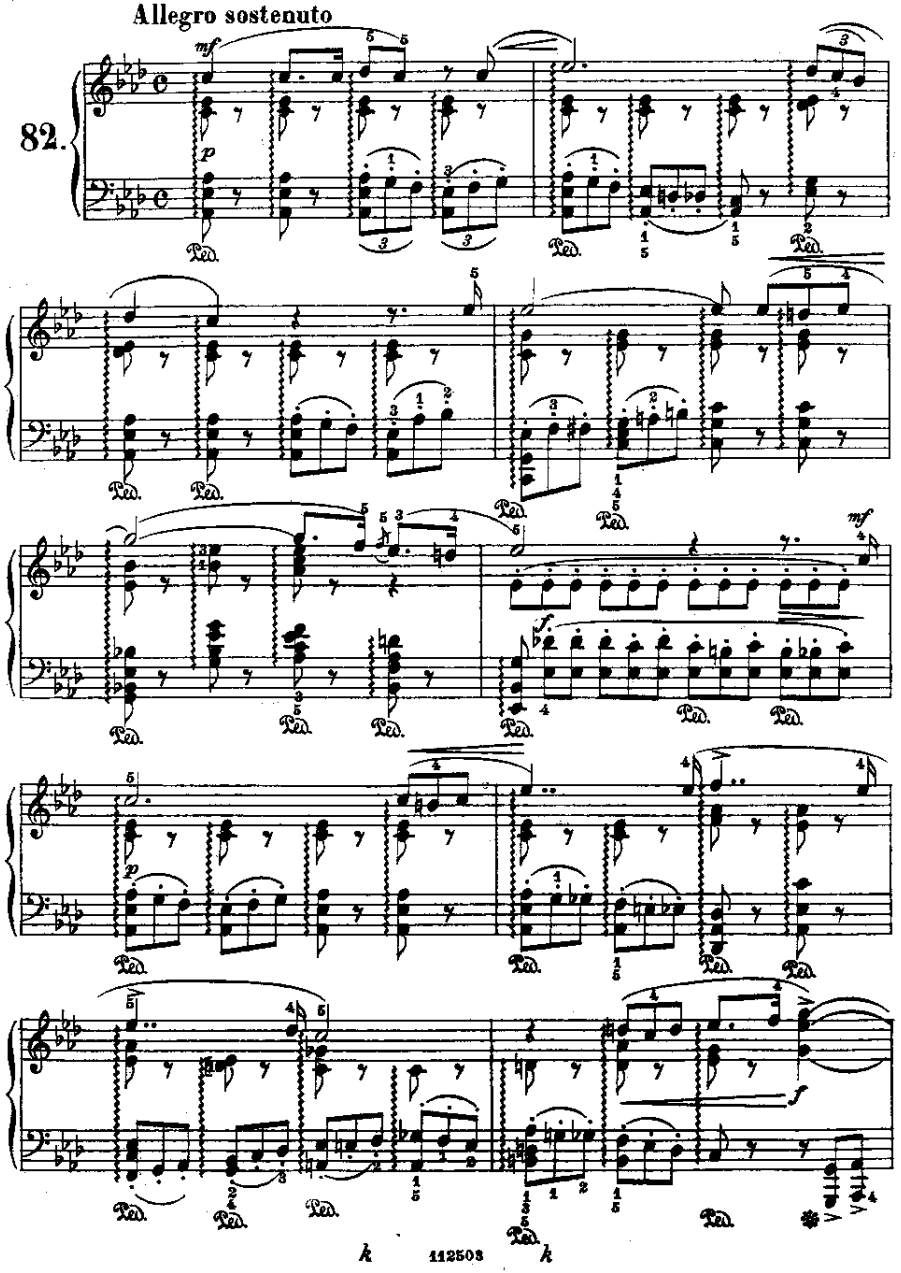


Arioso

"Ora e per sempre addio, sante memorie...„

(dall'opera: Otello) Verdi.

Allegro sostenuto



DUETTINO

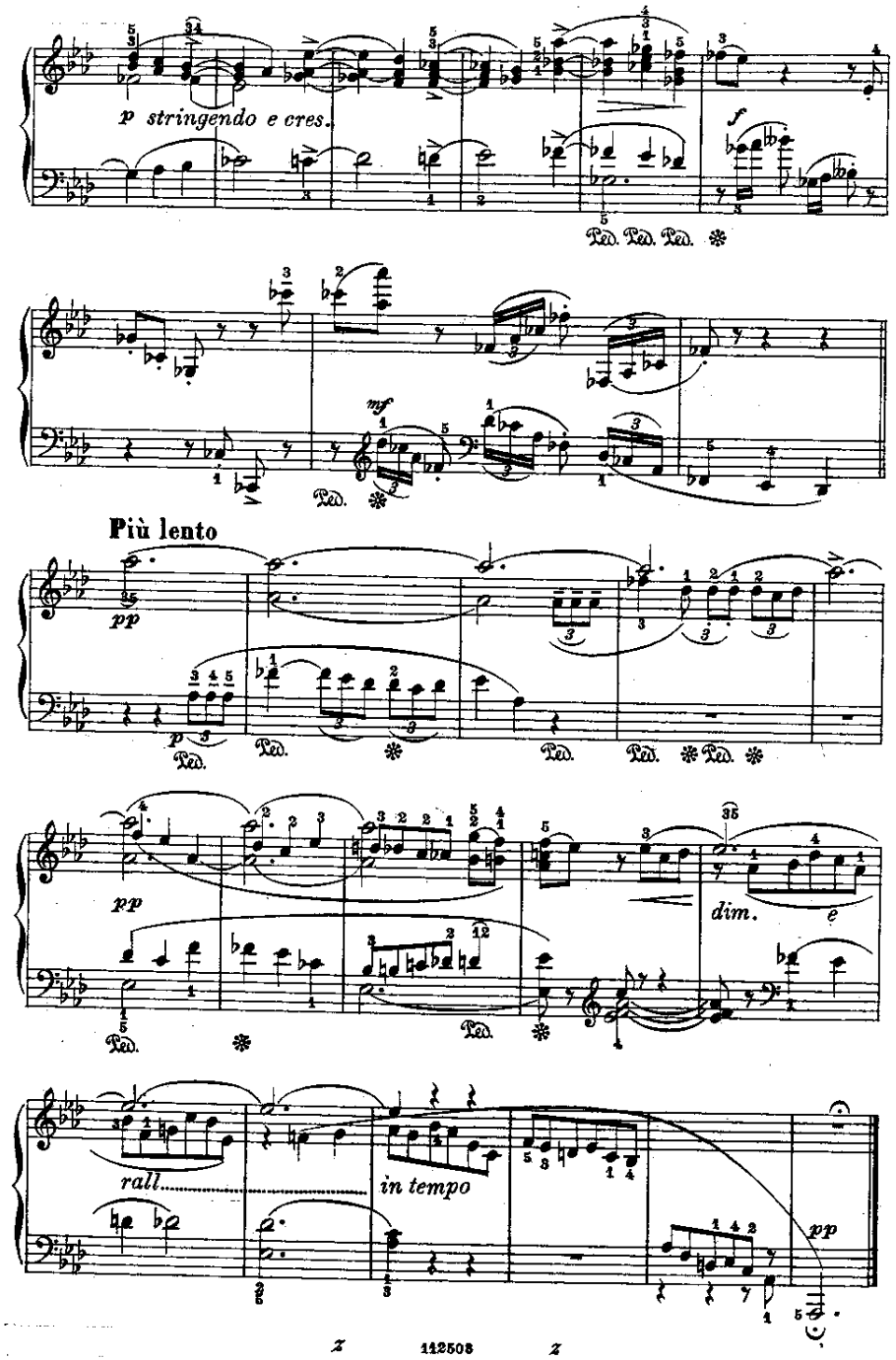
"Labbra di foco..."

(dall'opera: Falstaff)

Verdi.

83.

Allegretto

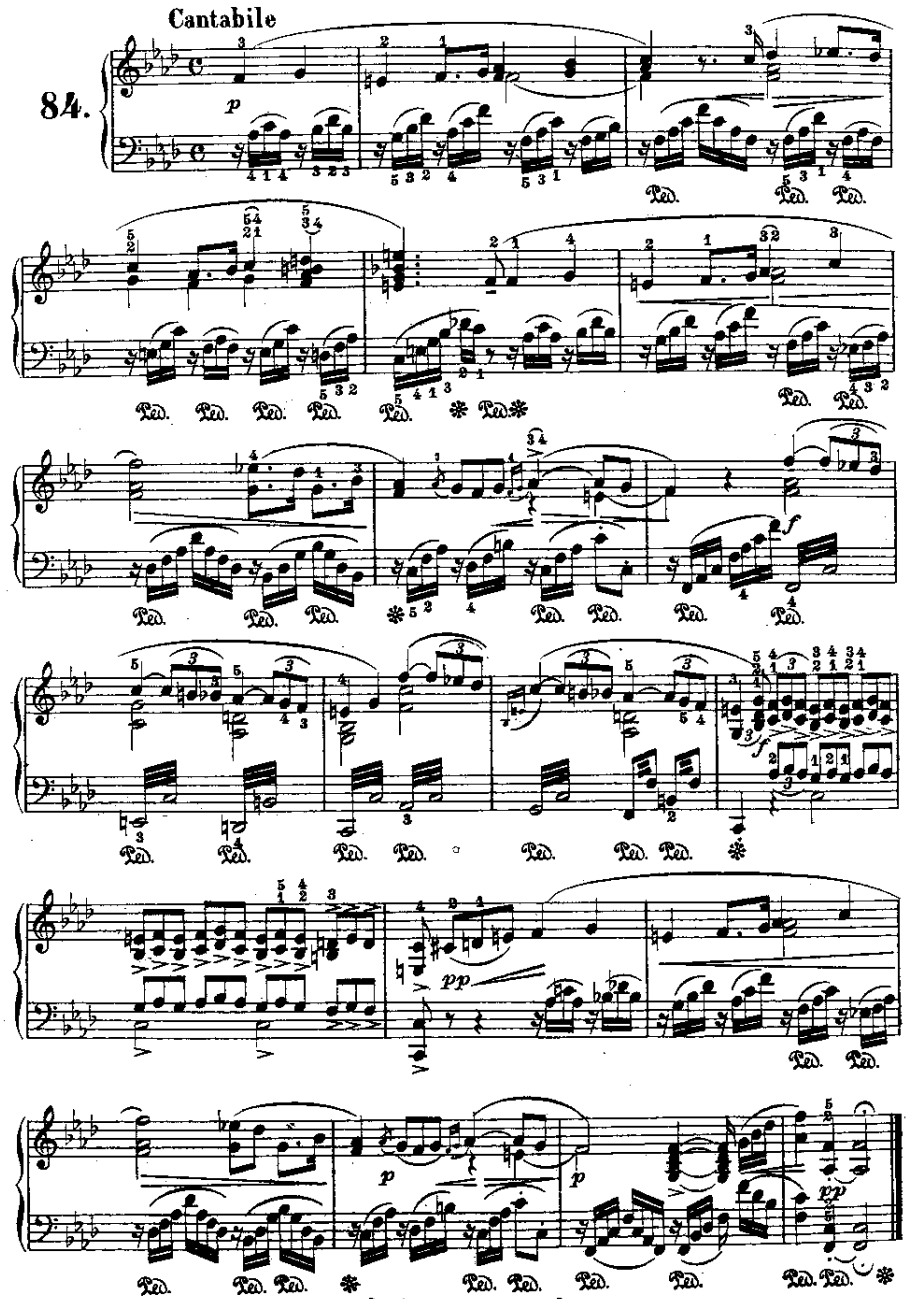


MELODIA

"Pietà ti prenda del mio dolore..."

(dall' opera: Aida)

Verdi.



ROMANZA

"O cieli azzurri..."
(dall'opera: Aida)

Verdi.

Andante mosso

85.

Cantabile

cres.

Tempo primo

rall.

MARCIA

(dall' opera: Aida)

Verdi.

Allegro

86.

PRELUDIO

(dall'opera: Otello)

Verdi.

Andante

87.

dolce con espressione

p

mf

p

p

cres.

dim.

sf

poco rall. e dim.

CAVATINA

"Tacea la notte placida"

(dall'opera: Il Trovatore)

Verdi.

Andante

88.

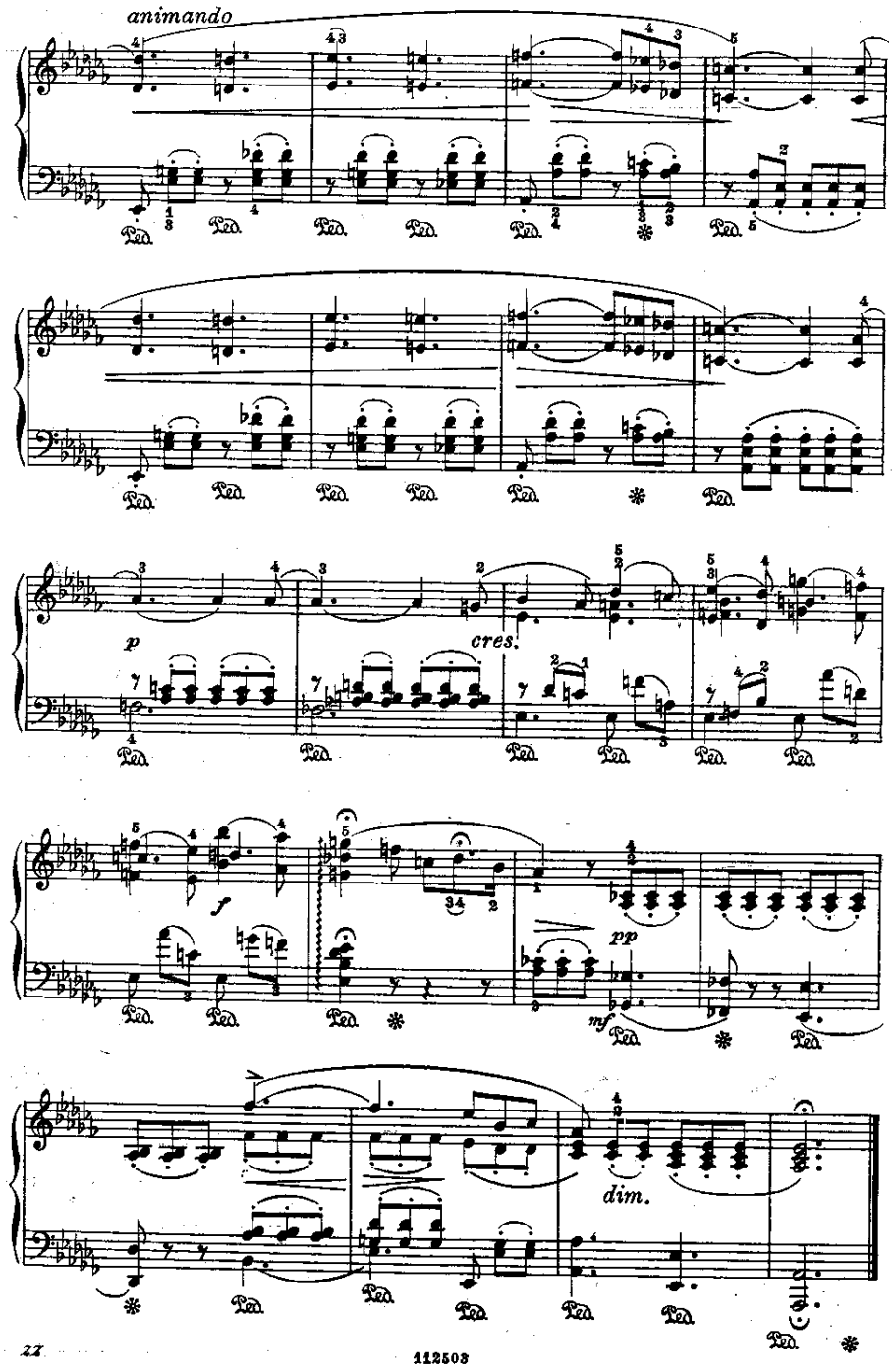
p

mf

p

pp

un poco animato

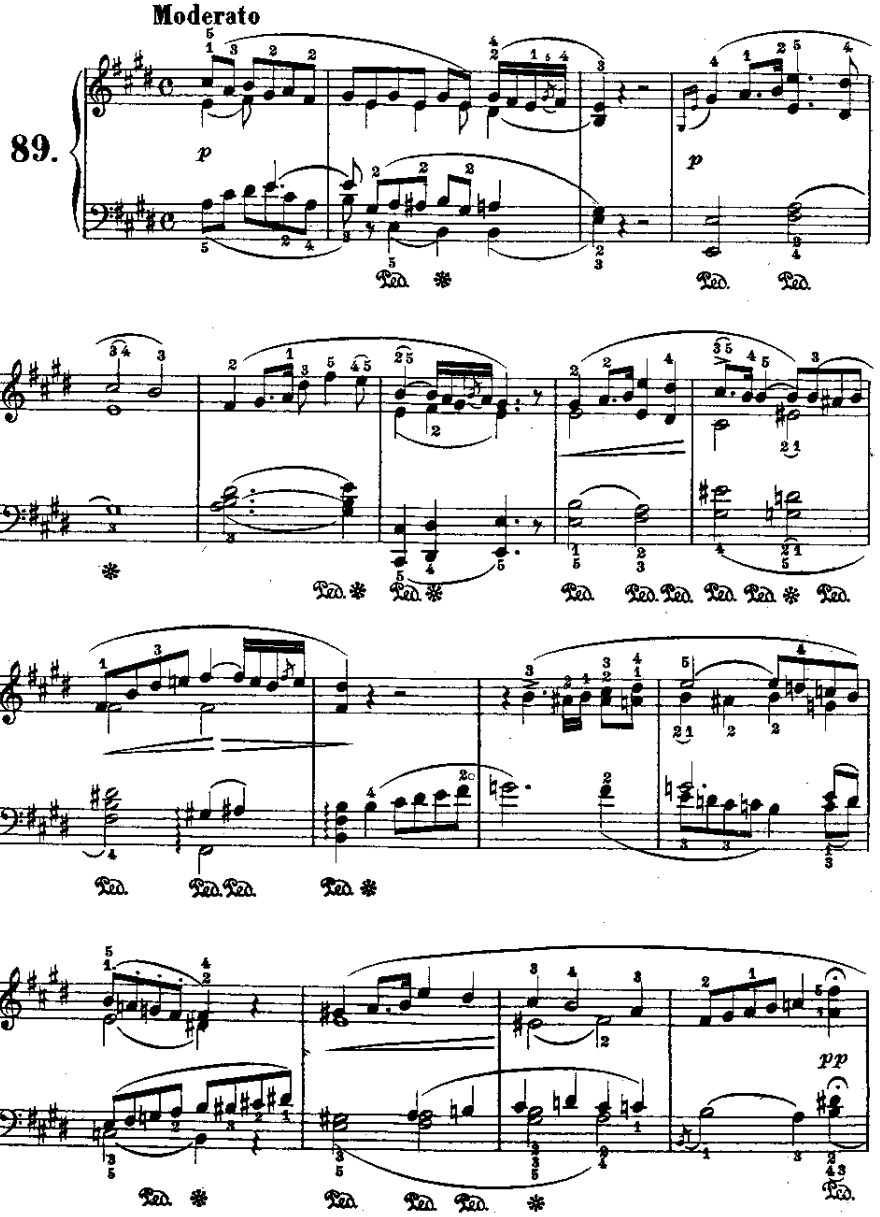


MELODIA

"Dio ti giocondi, o sposo..."

(dall'Opera: Otello)

Verdi.



ARIA

"Addio del passato bei sogni ridenti"

(dall'opera: La Traviata)

Verdi.

Andante mosso

90.

IL SOGNO DI CASSIO

(dall'opera: Otello)

Verdi.

Andantino

91.

pp

p

pp

ppp

Un poco animato

pp

dolcissimo

poco allargando

pp

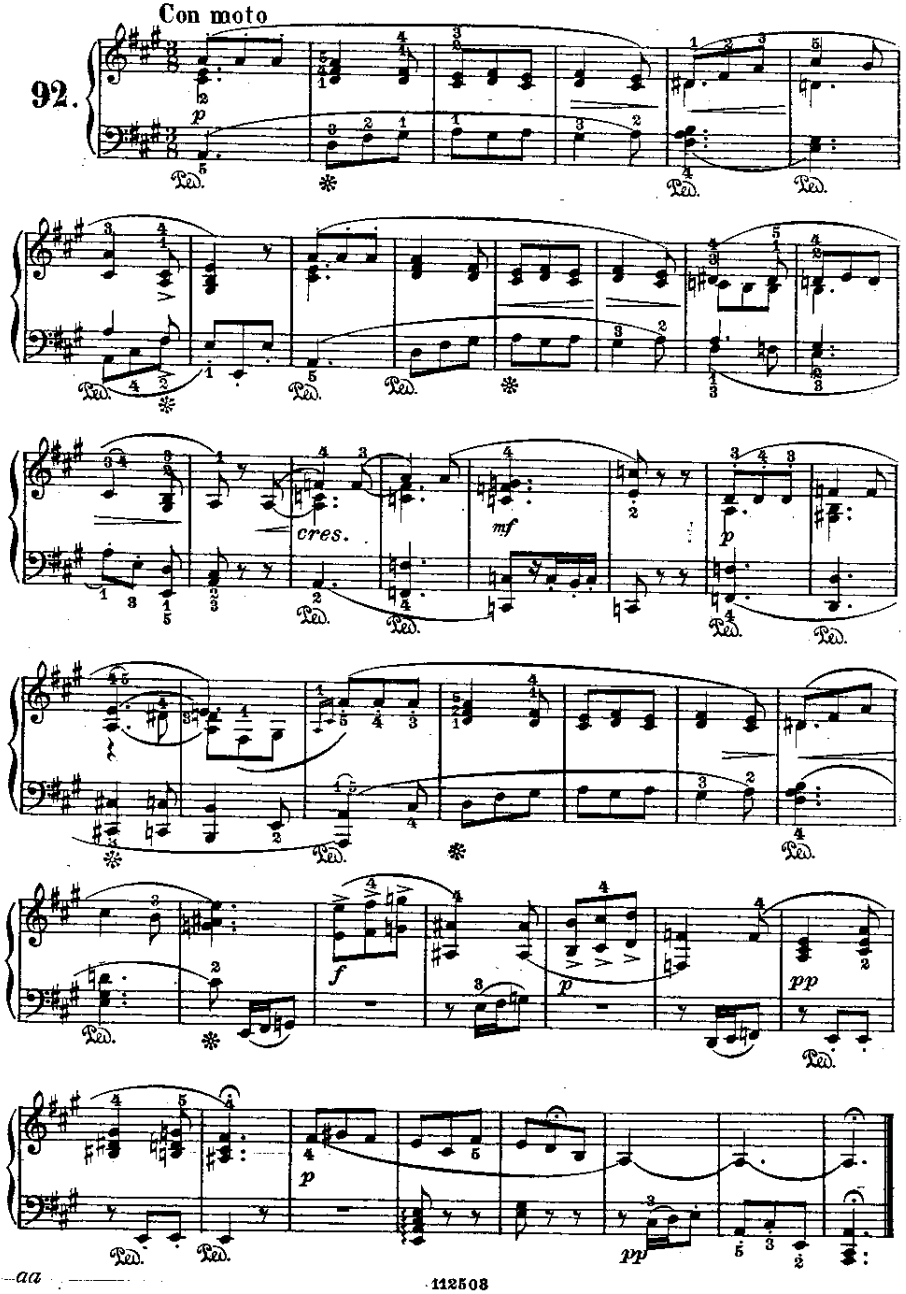
mf

p

FRAMMENTO

(dall'opera: Un Ballo in maschera) Verdi

92. Con moto

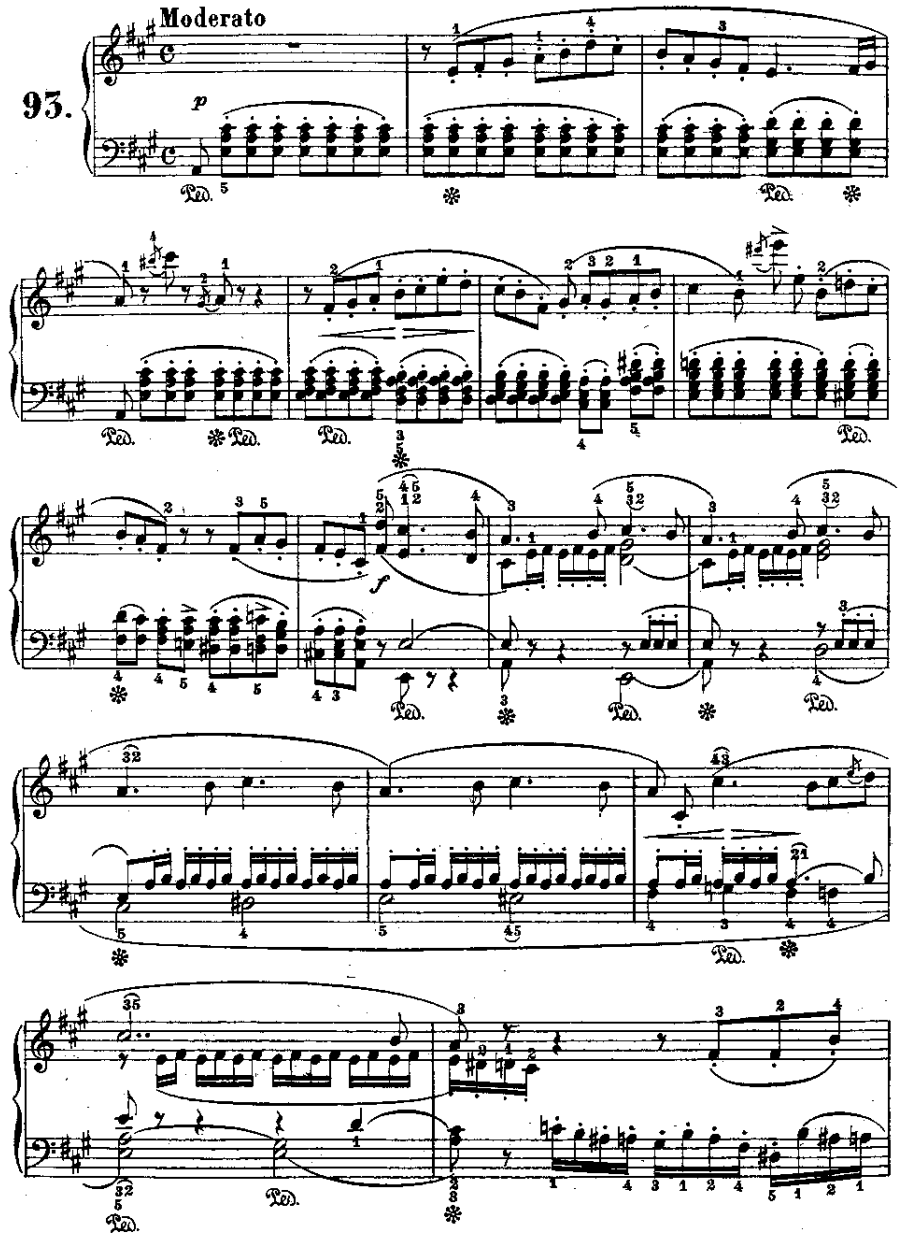


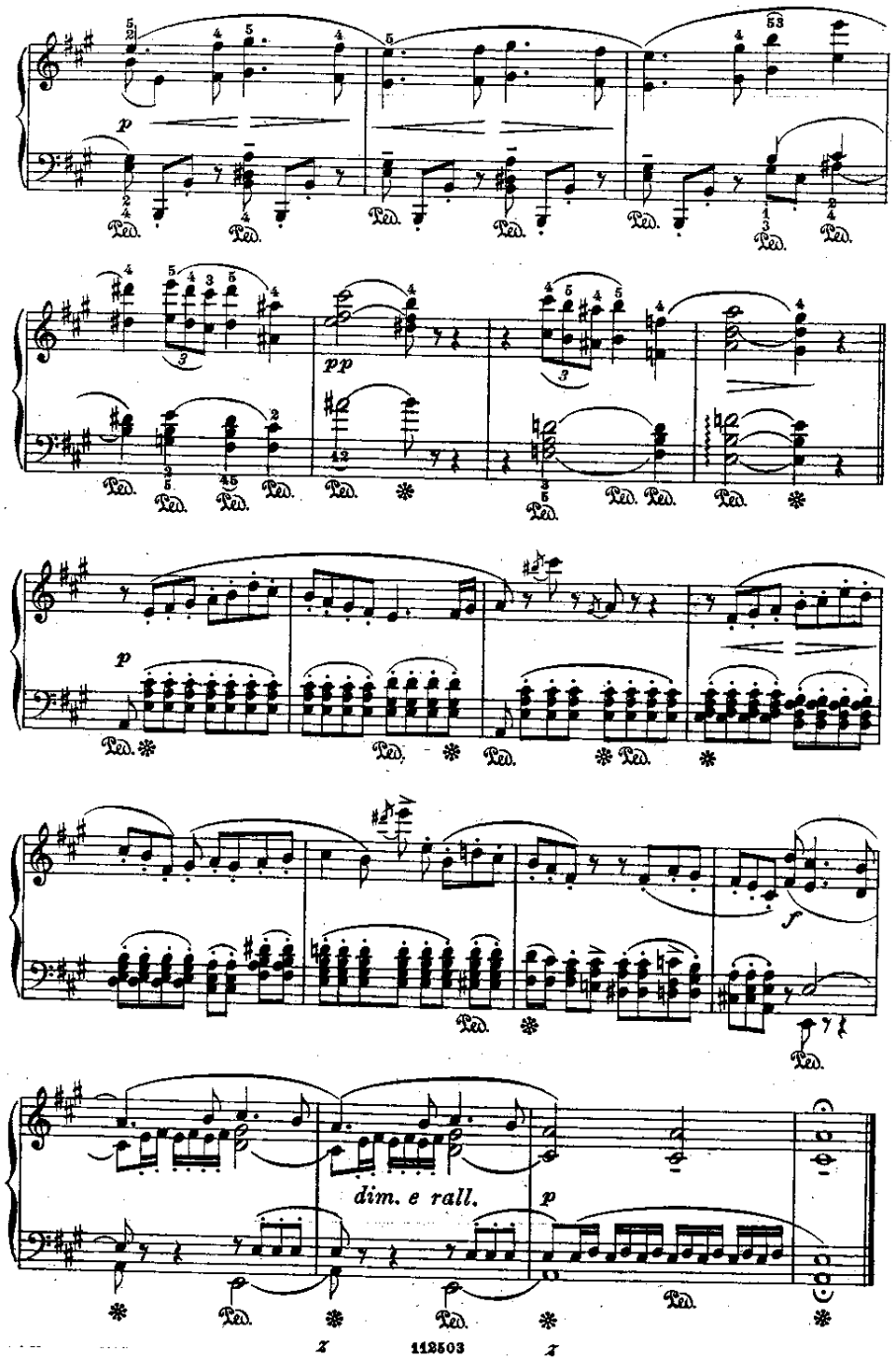
FRAMMENTO

"V'è noto un tal...."

(dall'opera: Falstaff) Verdi.

93. Moderato





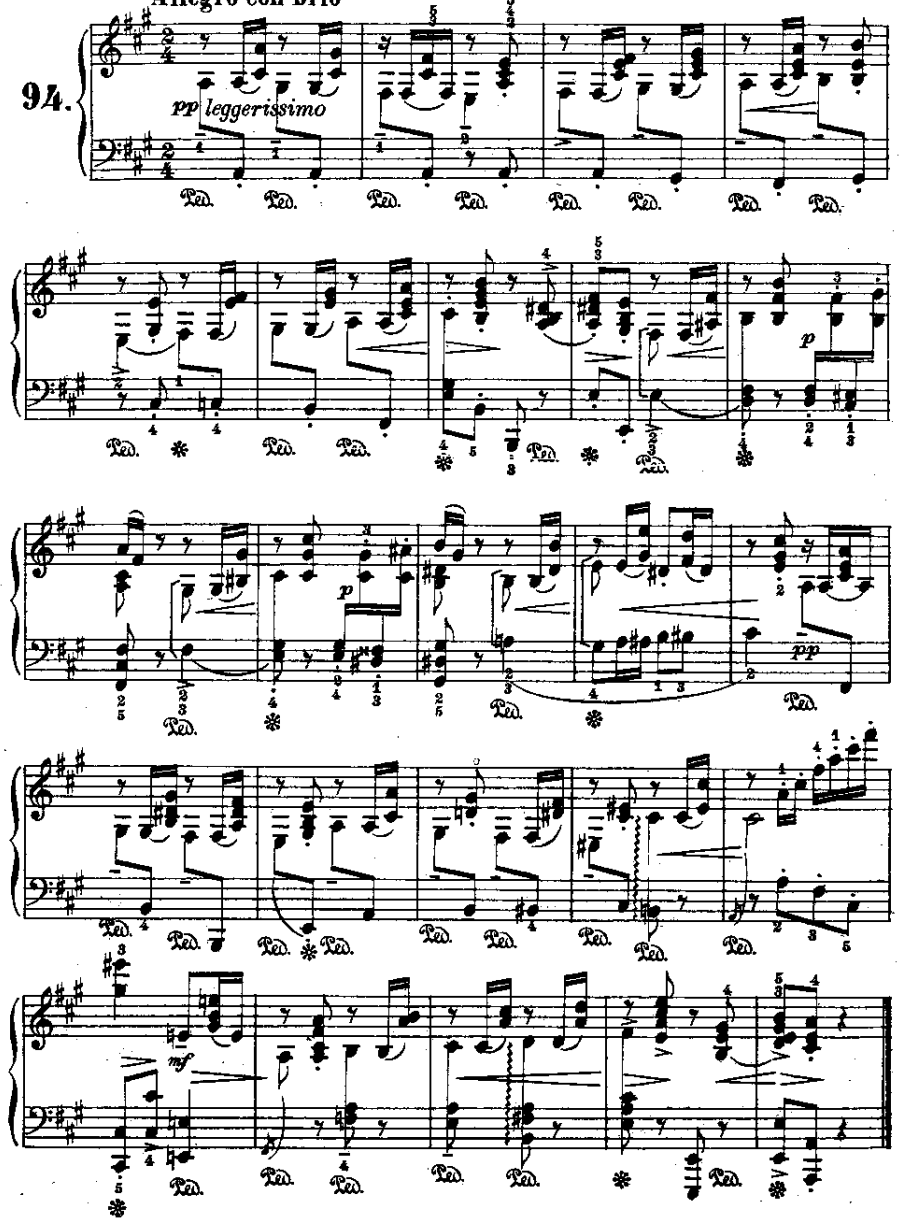
Arietta

„Quand'ero paggio„

(dall'opera: Falstaff)

Verdi.

94. Allegro con brio



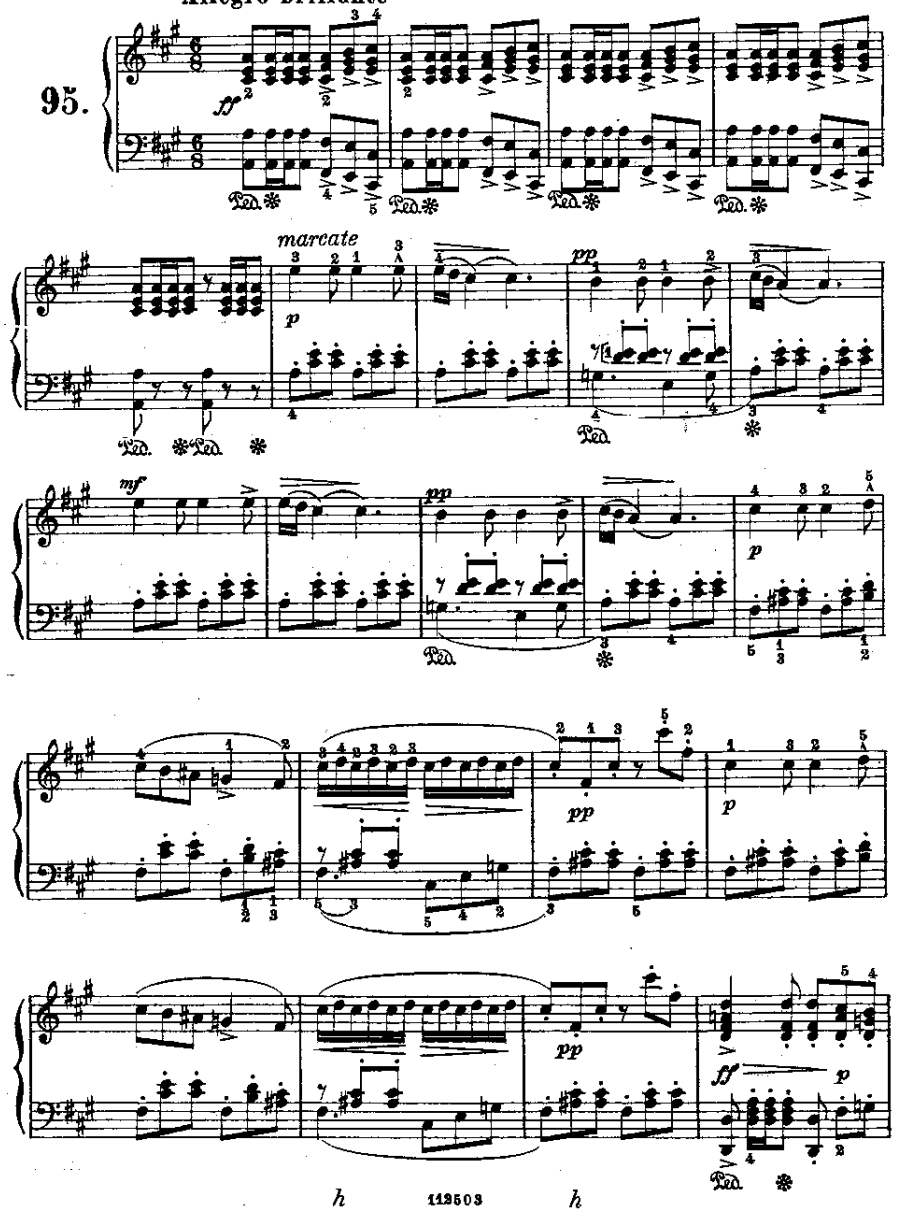
CANZONE DEL VELO

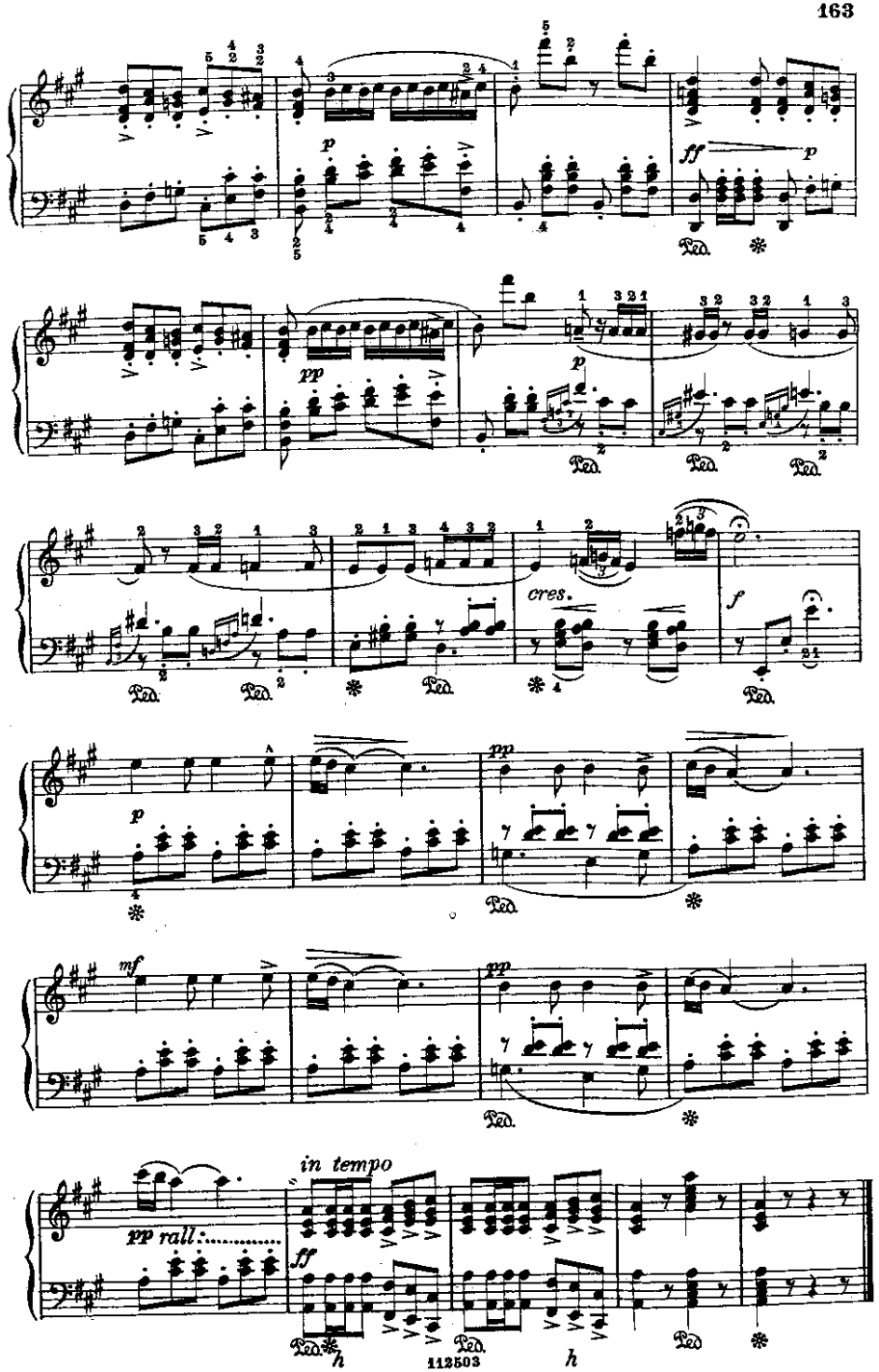
(dall'opera: Don Carlo)

Verdi.

Allegro brillante

95.





MELODIA

"Pace, pace, mio Dio"

(dall'opera: La Forza del destino)

Verdi.

96.

Allegro agitato

mf

Andante

f

p

p

pp

con dolore

mf

f

p

f

p *con enfasi*

mf

f

f

p

pp

p

con passione

mf

un poco string.

agitatissimo

cres.

dim.

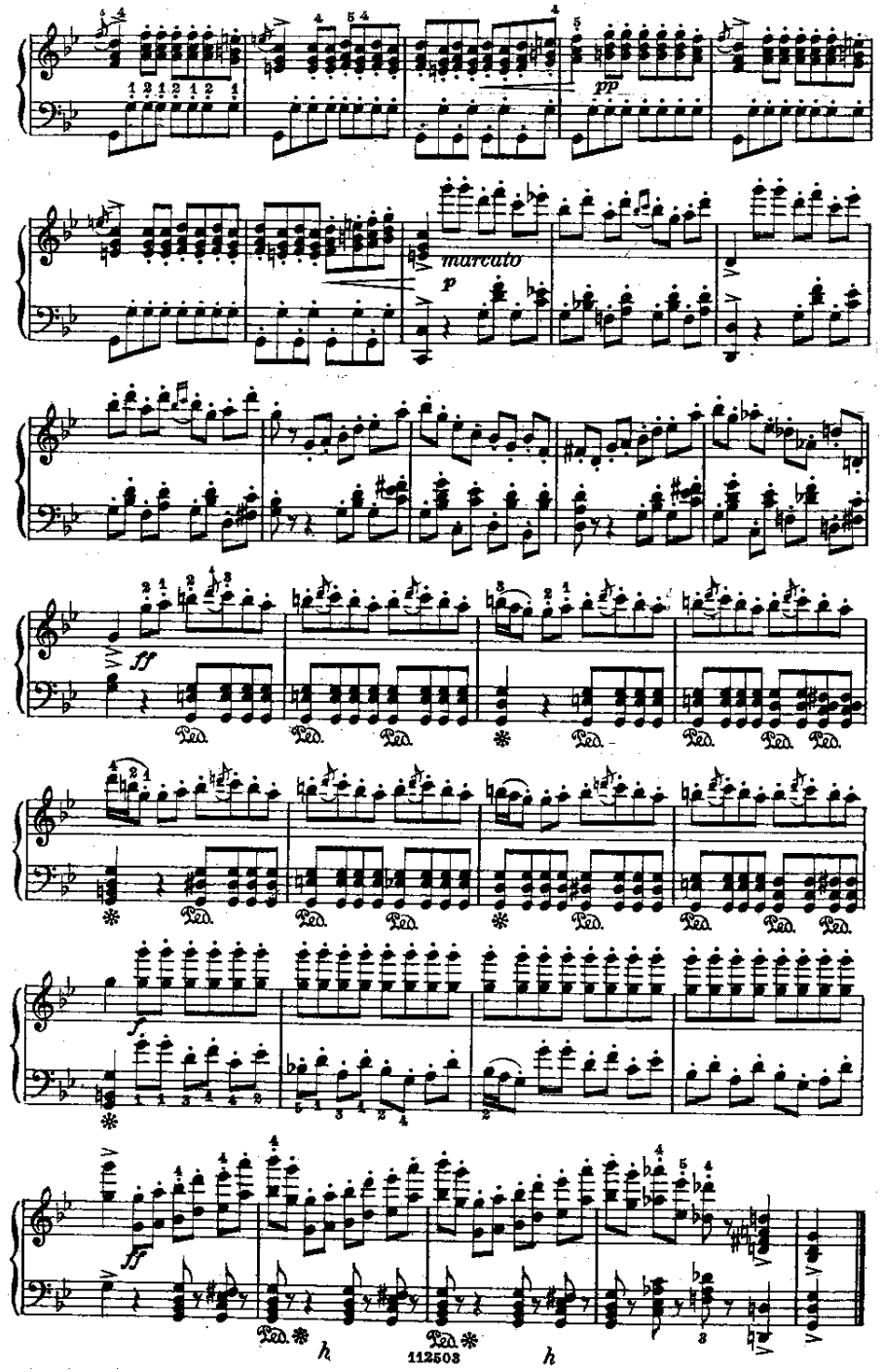
DANZA DEI MORETTI

(dall'opera: Aida)

Verdi.

97.

Vivacissimo

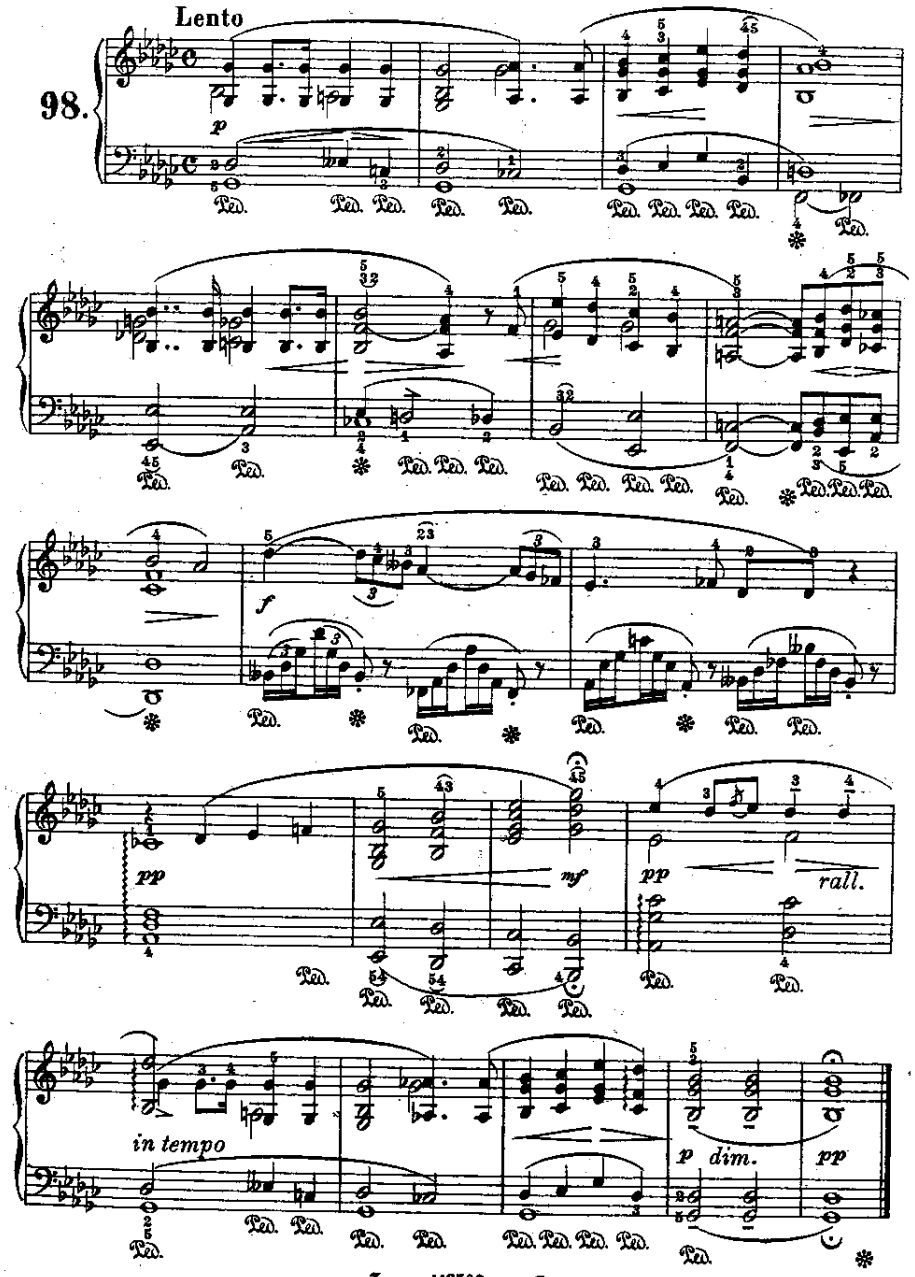


FRAMMENTO

"Già nella notte densa..."

(dall'opera: Otello)

Verdi.



CANZONE

"L'amor che non ci dà mai tregua..."

(dall'opera: Falstaff) Verdi.

Allegretto

99.

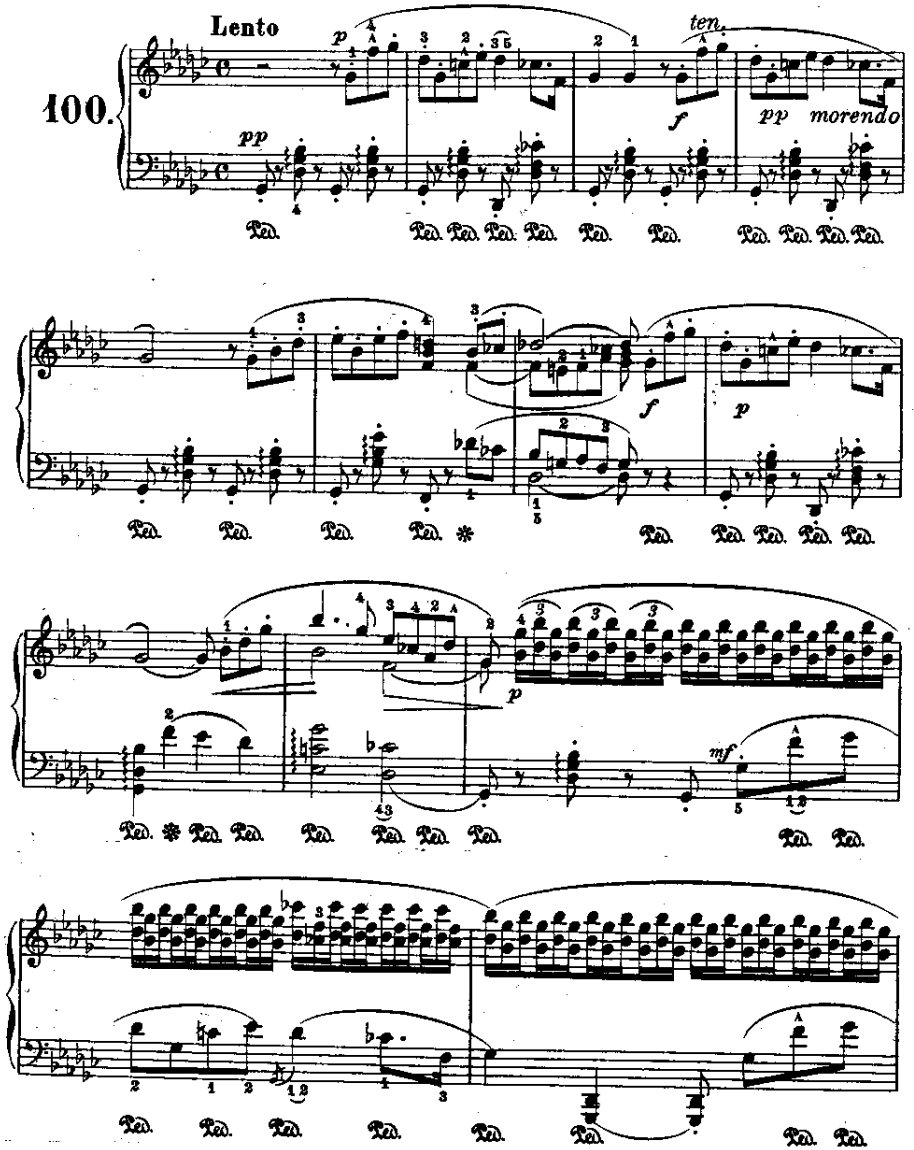
sopra *sotto*

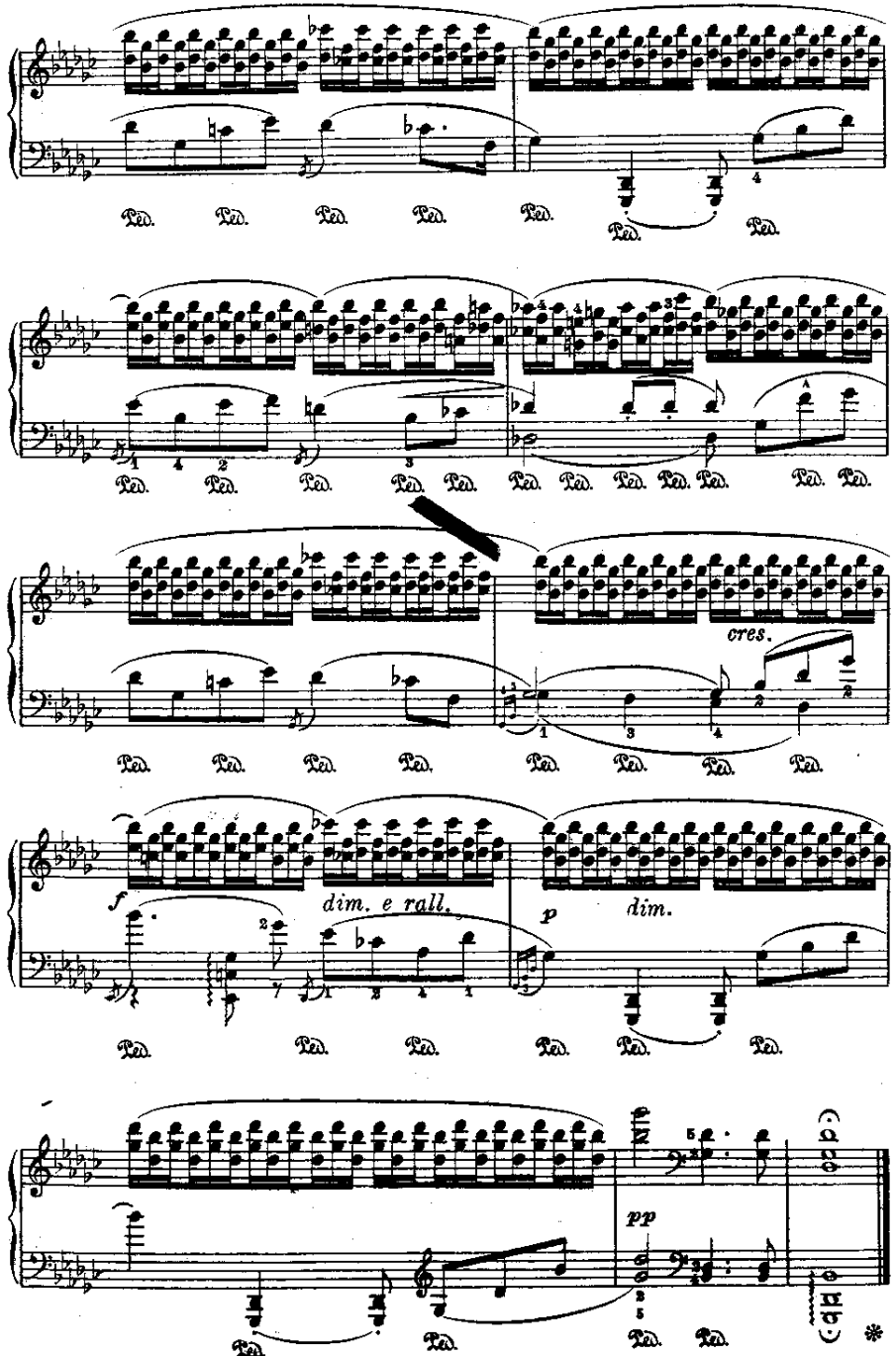
MELODIA

"O terra, addio..."

(dall' opera: Aida)

Verdi.





BIBLIOTECA D'ORO

RACCOLTA DI PEZZI

PER

PIANOFORTE

TRATTI DALLE OPERE DI MAESTRI D'OGNI TEMPO E PAESE

E LIBERAMENTE RIDOTTI AD USO DELLA GIOVENTÙ DA

ALESSANDRO LONGO

CON CENNI BIOGRAFICI

103590	Volume	I.	100 PEZZI (AUTORI DIVERSI)
112500	»	II.	100 PEZZI (HAYDN, MOZART, BEETHOVEN)
112501	»	III.	100 PEZZI (AUTORI DIVERSI)
112502	»	IV.	100 PEZZI (SCHUBERT, MENDELSSOHN, SCHUMANN)
112503	»	V.	100 PEZZI (BELLINI, DONIZETTI, ROSSINI, VERDI)
112504	»	VI.	100 PEZZI (GLUCK, WEBER, MEYERBEER, WAGNER)

CIASCUN VOLUME (B) *netti* Fr. 4.—

FRANCO DI PORTO:

Nel Regno (B) *netti* Fr. 4.25 — Per l'Estero (B) *netti* Fr. 4.50

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

(Printed in Italy).

ELENCO DEI PEZZI

1. **GLUCK.** Aria (dall'opera: **Orfeo**) . . . . . *Pag.* 1
2. — Balletto (dall'opera: **Orfeo**) . . . . . » 2
3. — Minuetto (dall'opera: **Orfeo**) . . . . . » 4
4. — Balletto (dall'opera: **Ifigenia in Aulide**) . » 5
5. — Pantomima (dall'opera: **Alceste**) . . . . » 7
6. — Canto delle Sacerdotesse (dall'opera: **Ifigenia in Tauride**) . . . . . » 8
7. — Pantomima (dall'opera: **Orfeo**) . . . . . » 9
8. — Andantino (dall'opera: **Orfeo**) . . . . . » 10
9. — Balletto (dall'opera: **Ifigenia in Tauride**). » 12
10. — Siciliana (dall'opera: **Armida**) . . . . . » 13
11. — Aria gaia (dall'opera: **Ifigenia in Tauride**) » 14
12. — Frammento (dall'Ouverture dell'opera: **Paride ed Elena**) . . . . . » 15
13. — Balletto (dall'opera: **Orfeo**) . . . . . » 17
14. — Aria (dall'opera: **Armida**) . . . . . » 18
15. — Balletto (dall'opera: **Alceste**). . . . . » 20
16. — Frammento (dall'opera: **Armida**) . . . . » 22
17. — Andante (dall'opera: **Alceste**). . . . . » 23
18. — Gavotta (dall'opera: **Ifigenia in Aulide**) . » 24
19. — Aria (dall'opera: **Ifigenia in Tauride**) . . » 25
20. — Balletto (dall'opera: **Armida**). . . . . » 26
21. — Balletto (dall'opera: **Paride ed Elena**) . » 27
22. — Inno (dall'opera: **Ifigenia in Tauride**) . . » 28
23. — Minuetto (dall'opera: **Ifigenia in Aulide**) . » 29
24. — Musetta (dall'opera: **Armida**). . . . . » 31
25. — Gavotta (dall'opera: **Alceste**). . . . . » 32
26. **WEBER.** Marcia degli Zingari (dall'opera: **Preziosa**). . . . . » 34
27. — Danza zingaresca (dall'opera: **Preziosa**) . » 35
28. — Mazurka (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 10.) . . . . » 37
29. — Andantino (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 10.) . . . . » 40
30. — Aria (dall'opera: **Der Freischütz**) . . . » 42
31. — Sonetto (dai « Lieder ») . . . . . » 45
32. — Visione (dall'opera: **Oberon**). . . . . » 47
33. — Arietta (dai « Lieder ») . . . . . » 48
34. — Romanza (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 8.) . . . . » 50
35. — Canzonetta (dai « Lieder ») . . . . . » 52
36. — Fervido amore (dai « Lieder »). . . . . » 53
37. — *I Cantori prigionieri* (dai « Lieder ») . » 55
38. — Melodia (dall'opera: **Der Freischütz**) . . » 56
39. — Danza (dall'opera: **Euriante**). . . . . » 57
40. — Burlesca (dall'opera: **Der Freischütz**). . » 59
41. **WEBER.** Preludietto (dall'opera: **Euriante**) . *Pag.* 60
42. — Cavatina (dall'opera; **Der Freischütz**) . . » 61
43. — Andantino (dall'opera: **Preziosa**) . . . » 63
44. — Romanza (dall'opera: **Der Freischütz**) . . » 64
45. — Minuetto (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 3.) . . . . » 66
46. — Melodia (dall'opera: **Oberon**) . . . . . » 67
47. — Romanza (dai « Lieder »). . . . . » 68
48. — Valzer (dall'opera: **Der Freischütz**). . . » 69
49. — Canzonetta (dai « Lieder ») . . . . . » 71
50. — Balletto (dall'opera: **Preziosa**) . . . . » 72
51. **MEYERBEER.** Preghiera (dall'opera: **La Stella del Nord**). . . . . » 74
52. — Arietta (dall'opera: **Dinorah**). . . . . » 76
53. — Romanza « *Bianca al par di neve alpina* » (dall'opera: **Gli Ugonotti**) . . . . . » 77
54. — Canzone villereccia (dall'opera: **Dinorah**). » 79
55. — *Il Battesimo* (dalle Melodie per canto) . » 80
56. — Canzonetta pastorale (dall'opera: **Dinorah**). . . . . » 81
57. — Aria del sonno (dall'opera: **L'Africana**) . » 82
58. — *Ranz-des-vaches* (dalle Melodie per canto) » 83
59. — Canzone (dall'opera: **La Stella del Nord**). » 85
60. — Allegretto (dall'opera: **Dinorah**). . . . » 86
61. — Danza. Passo della Redowa (dall'opera: **Il Profeta**) . . . . . » 87
62. — Canzone di Nelusko (dall'opera: **L'Africana**) » 88
63. — Frammento (dall'opera: **La Stella del Nord**) » 90
64. — *Il Giardino del cuore*. (Canzonetta) . . » 91
65. — Canzone della Cornamusa (dall'opera: **Dinorah**) . . . . . » 92
66. — Ballabile. Seduzione del giuoco (dall'opera: **Roberto il Diavolo**) . . . . . » 94
67. — Processione delle Monache (dall'opera: **Roberto il Diavolo**) . . . . . » 96
68. — Preghiera (dall'opera: **Dinorah**) . . . . » 98
69. — Canzone Ugonotta « *Piff, paff* » (dall'opera: **Gli Ugonotti**). . . . . » 99
70 — Cavatina « *Roberto, o tu che adoro* » (dall'opera: **Roberto il Diavolo**) . . . . » 101
71. — Aria (dall'opera: **Dinorah**). . . . . » 104
72. — Intermezzo (dall'opera **Dinorah**) . . . . » 107
73. — Ballata (dall'opera: **L'Africana**) . . . . » 108
74. — Aria « *Figlio, il ciel ti benedica* » (dall'opera: **Il Profeta**) . . . . . » 110
75. — Marcia dell'Incoronazione (dall'opera: **Il Profeta**) . . . . . » 112

IER. Bercenee « *Dormi fanciullo* » (dalle lodie per Canto) . . . . . *Pag.* 114
anzone del Pilota (dall'opera: **Il Vascello ntasma**). . . . . » 115
allata (dall'opera: **Il Vascello fantasma**) » 117
anzone delle Filatrici (dall'opera: **Il scello Fantasma**) . . . . . » 119
anzone dei Marinari (dall'opera: **Il Va- ello fantasma**) . . . . . » 122
oro dei Pellegrini (dall'opera: **Tannhäu- r**) . . . . . » 124
rammento (dall'opera: **Tannhäuser**) . . » 126
anzone del Pastore (dall'opera: **Tan- häuser**) . . . . . » 127
'Entrata dei Bardi (dall'opera: **Tan- häuser**) . . . . . » 128
omanza (dall'opera: **TannhSuser**) . . . » 129
l eogno d'Elsa (dall'opera: **Lohengrin**) » 131
aria dall'opera: **Lohengrin**) . . . . . » 134

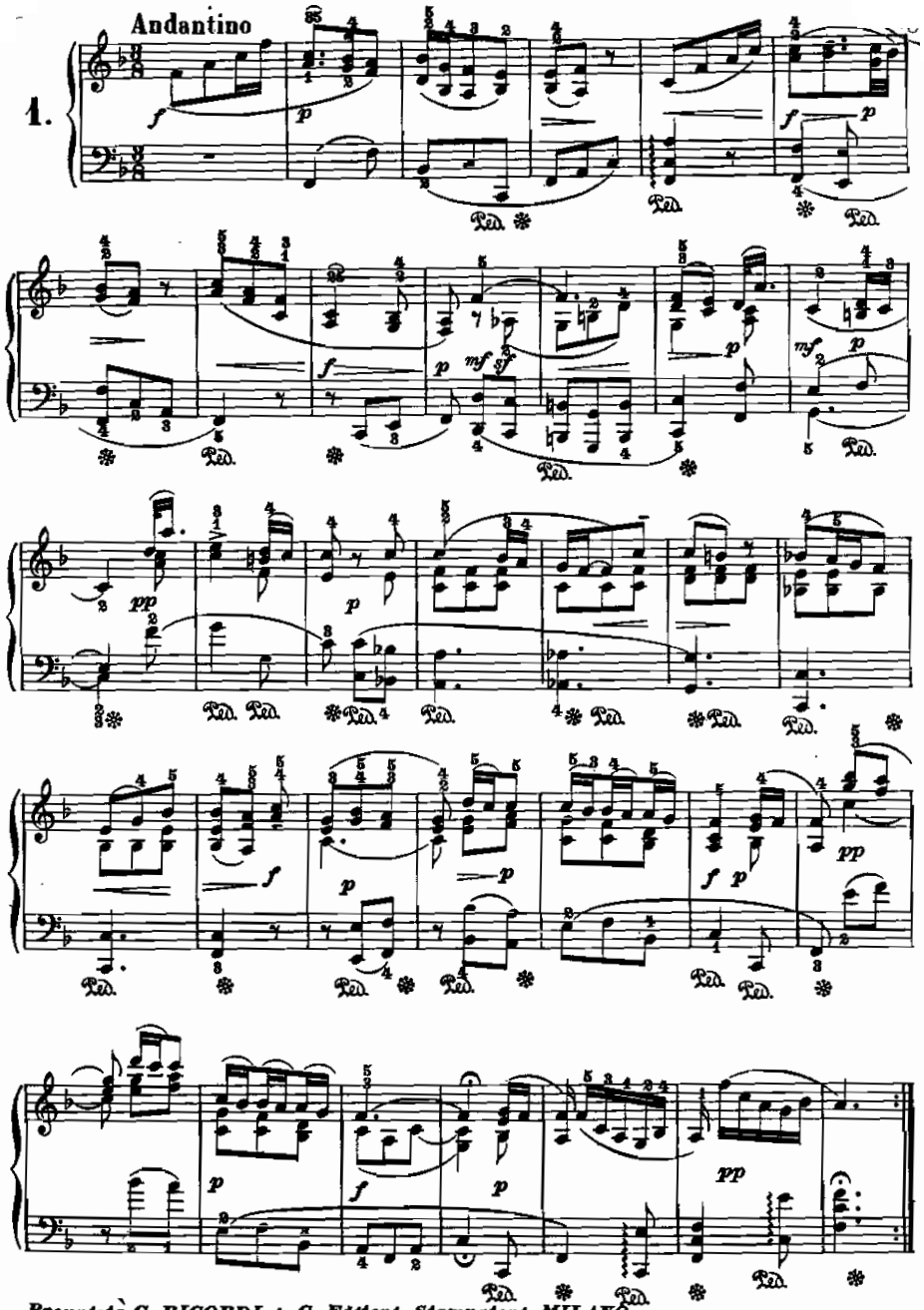
88. **WAGNER.** Coro nuziale (dall'opera: **Lohengrin**) *Pag.* 136
89. — Frammento (dall'opera: **Lohengrin**) . . » 138
90. — Canto d'amore (dall'opera: **Lohengrin**) . » 140
91. — Frammento (dall'opera: **Lohengrin**) . . » 141
92. — L'Addio di Lohengrin (dall'opera: **Lohengrin**) . . . . . » 142
93. — Frammento (dall'opera: **Tristano e Isotta**) » 144
94. — Murmure di fonte (dall'opera: **Tristano e Isotta**). . . . . » 146
95. — Canzone di Kurnevaldo (dall'opera: **Tristano e Isotta**) . . . . . » 149
96. — Melodia (dall'opera: **I Maestri Cantori di Norimberga**) . . . . . » 150
97. — Melodia (dall'opera: **L'Oro del Reno**) . » 152
98. — Canto di Primavera (dall'opera: **La Walkiria**). . . . . » 154
99. — Frammento (dall'opera: **Sigfrido**) . . . » 156
100. — Incantesimo del Venerdì Santo (dall'opera **Parsifal**) . . . . . » 160

From the fabulous collection of ZC

ARIA

(dall'opera: Orfeo)

Gluck.



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

u 112504 u

BALLETTO

(dall' opera: Orfeo)

Gluck.

2.

Lento

p dolce

poco cres.

mf

p

mf

p

mf

p

From the fabulous collection of ZZ

p

mf

p

mf

p cres.

mf

p

poco cres.

p

mf

mf

p

p

f

p

f

p

rit:.....

MINUETTO

(dall'opera: Orfeo)

Gluck.

Moderato

3.

p dolce

pp

cres.

f

From the fabulous collection of ZZ

BALLETTO

(dall'opera: Ifigenia in Aulide)

Gluck.

Moderato

4.

p grazioso

dim.

PANTOMIMA

(dall'opera: Alceste)

Gluck.

Andante espressivo

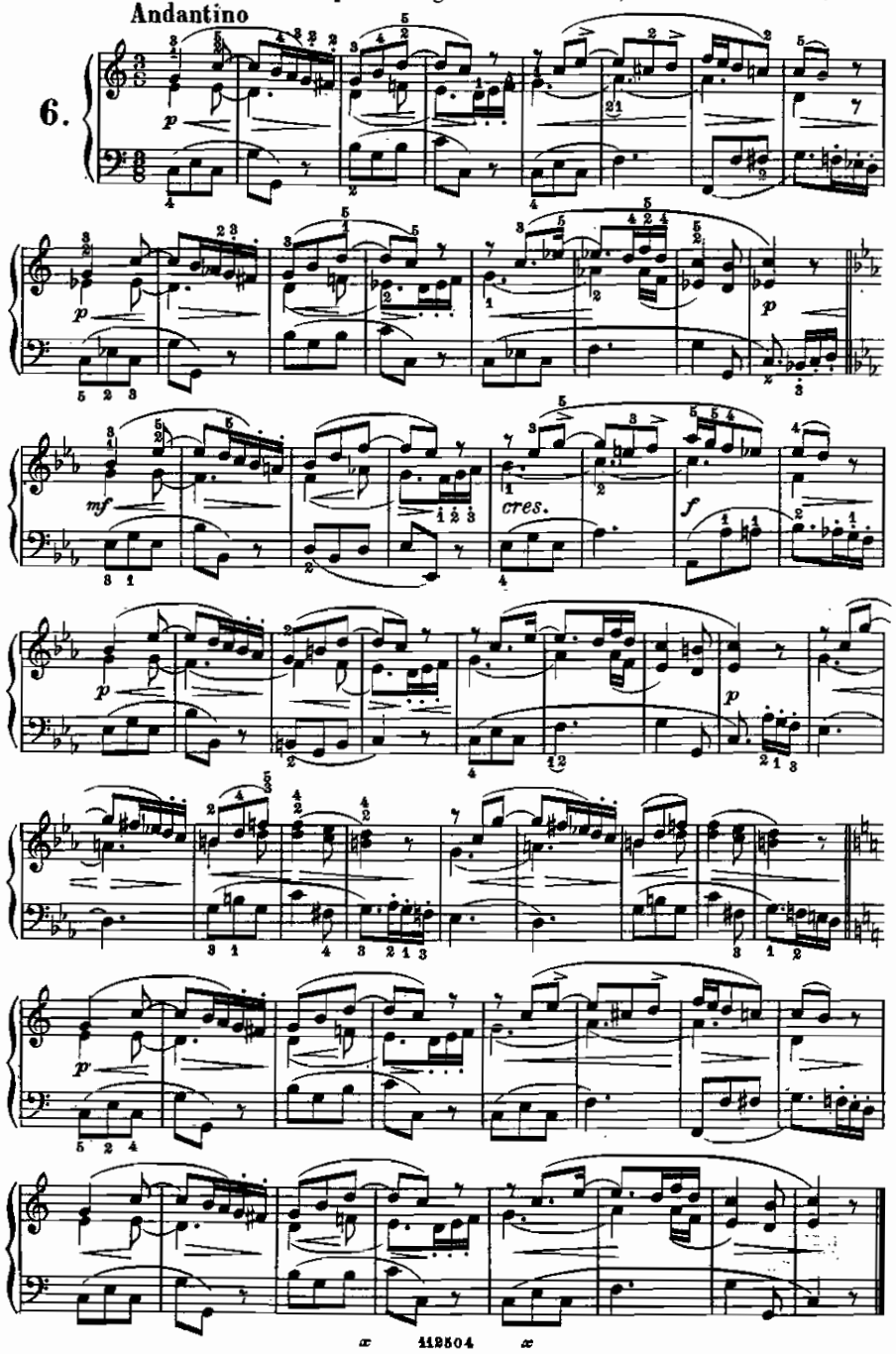
5.

6. CANTO DELLE SACERDOTESSE

(dall'opera: Ifigenia in Tauride)

Gluck.

Andantino

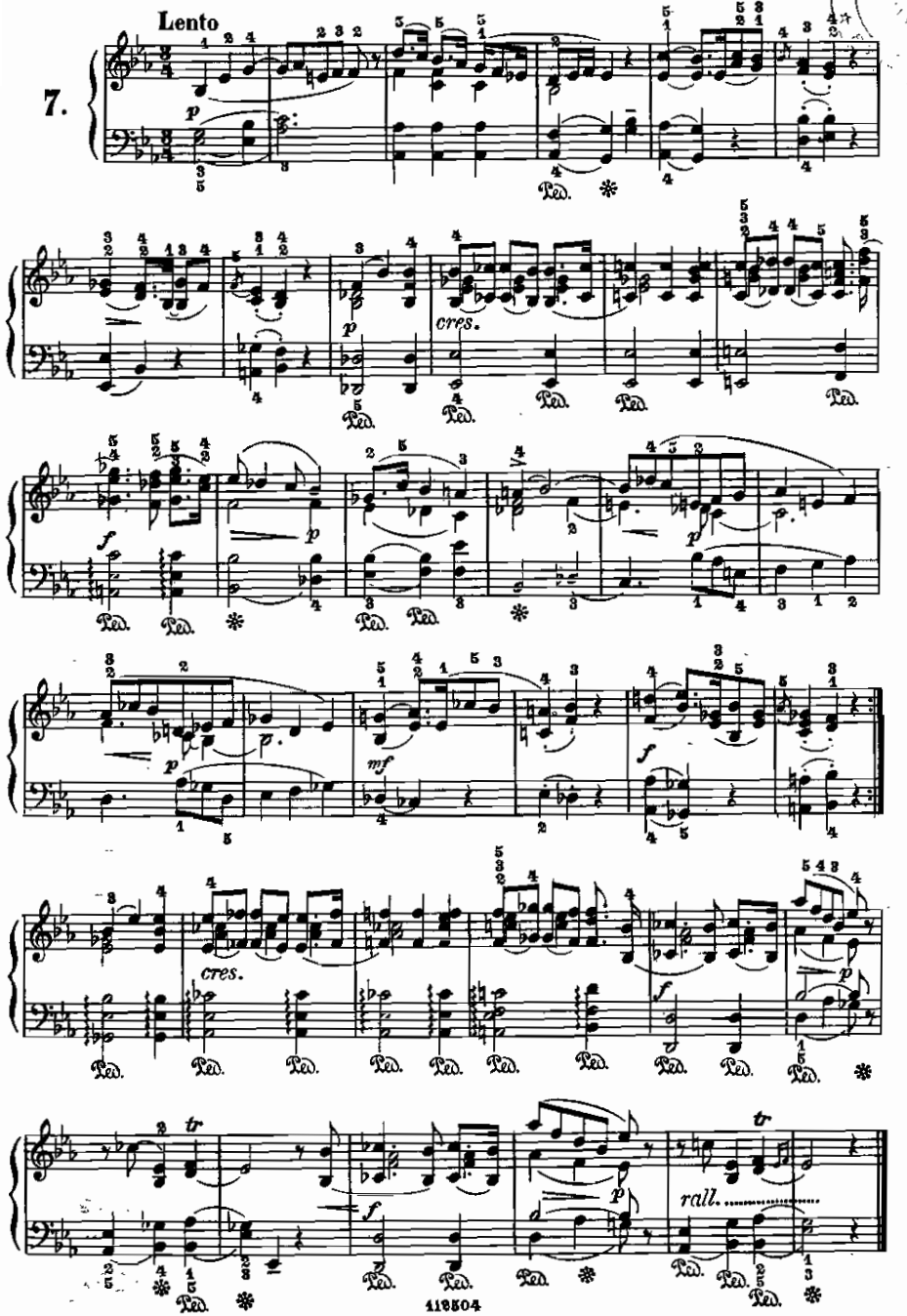


7. PANTOMIMA

(dall' opera: Orfeo)

Gluck.

Lento



From the fabulous collection of ICC

ANDANTINO

(dall'opera: Orfeo)

Gluck.

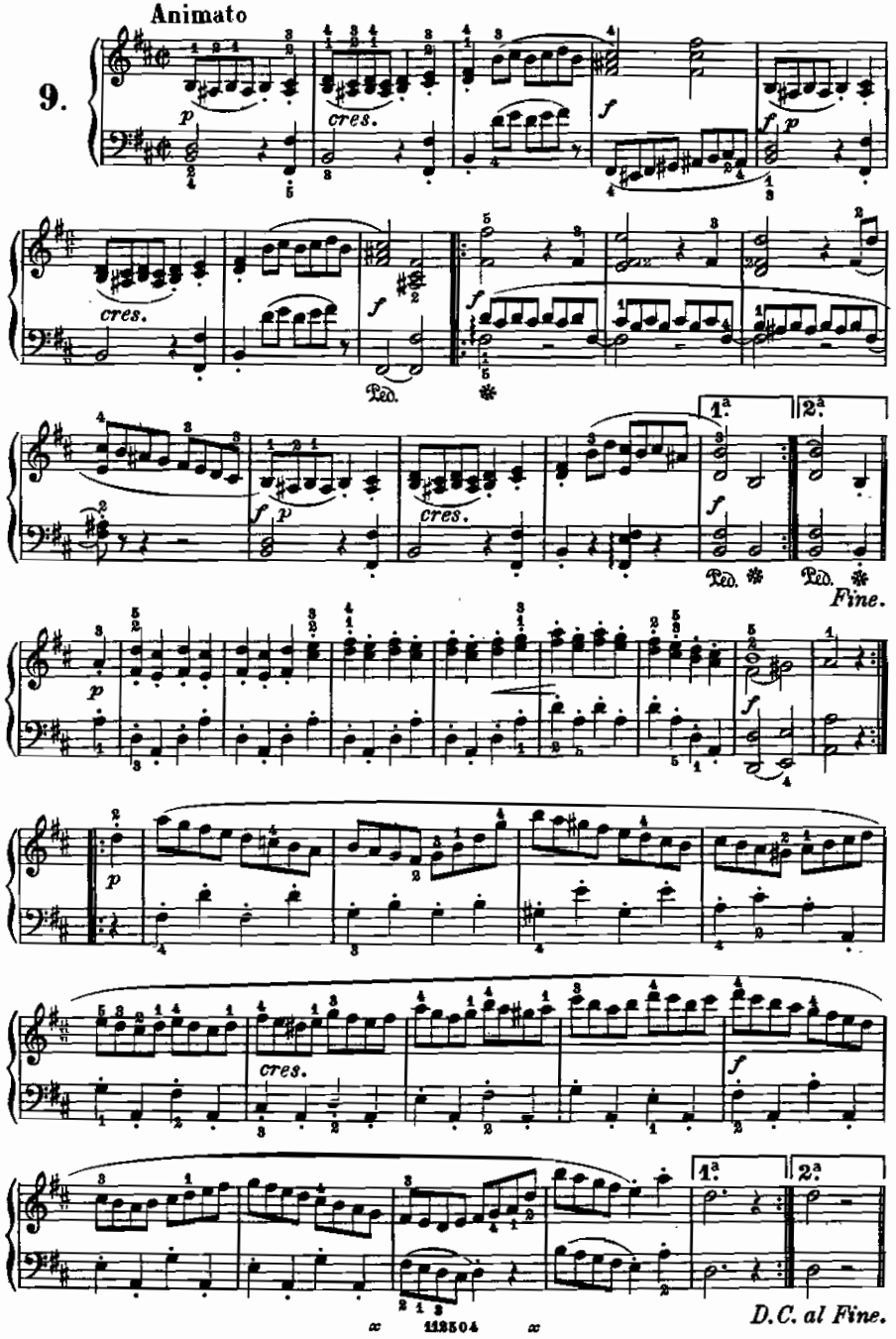
8.

Grazioso

BALLETTO

(dall' opera: Ifigenia in Tauride)

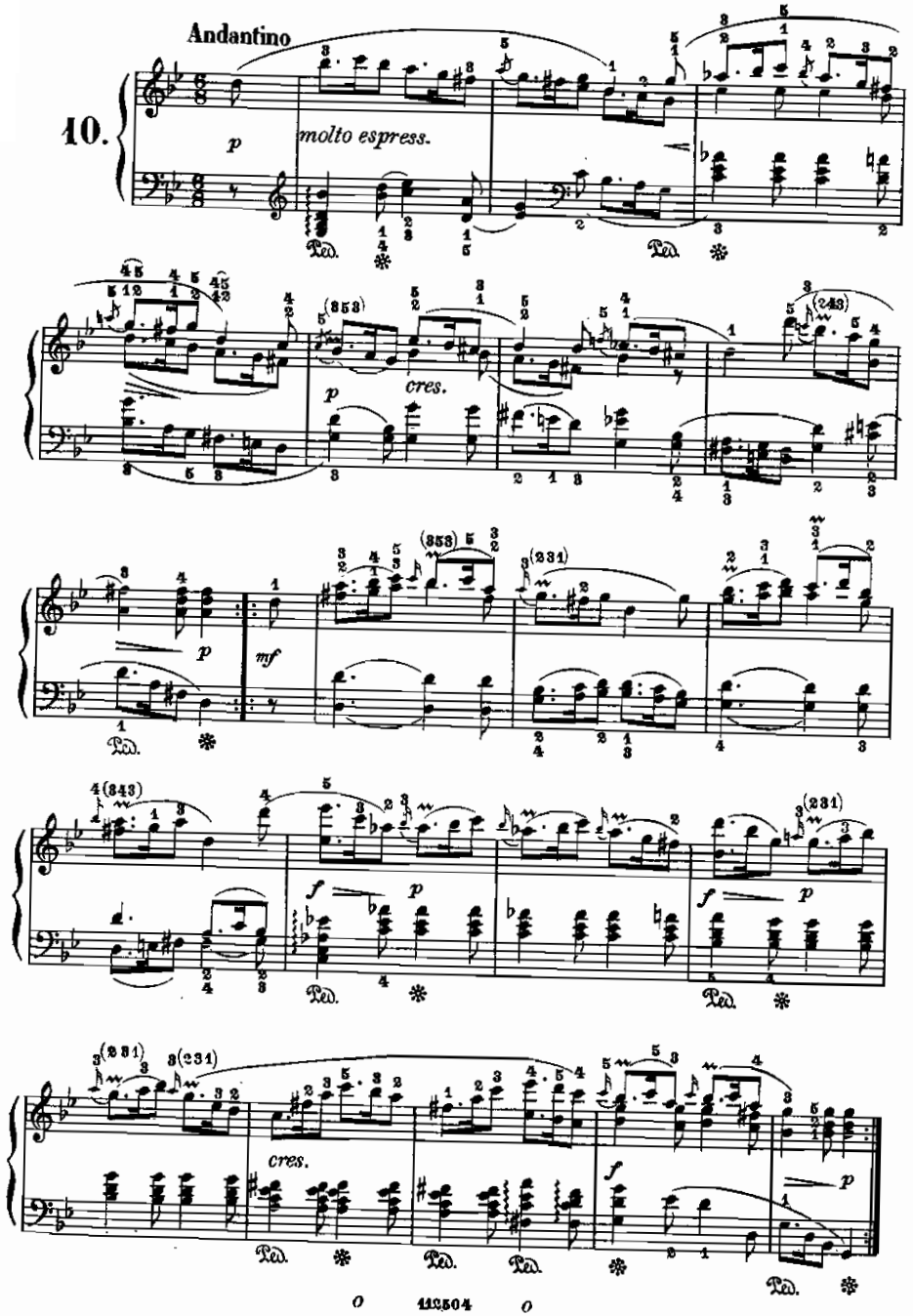
Gluck.



SICILIANA

(dall' opera: Armida)

Gluck.



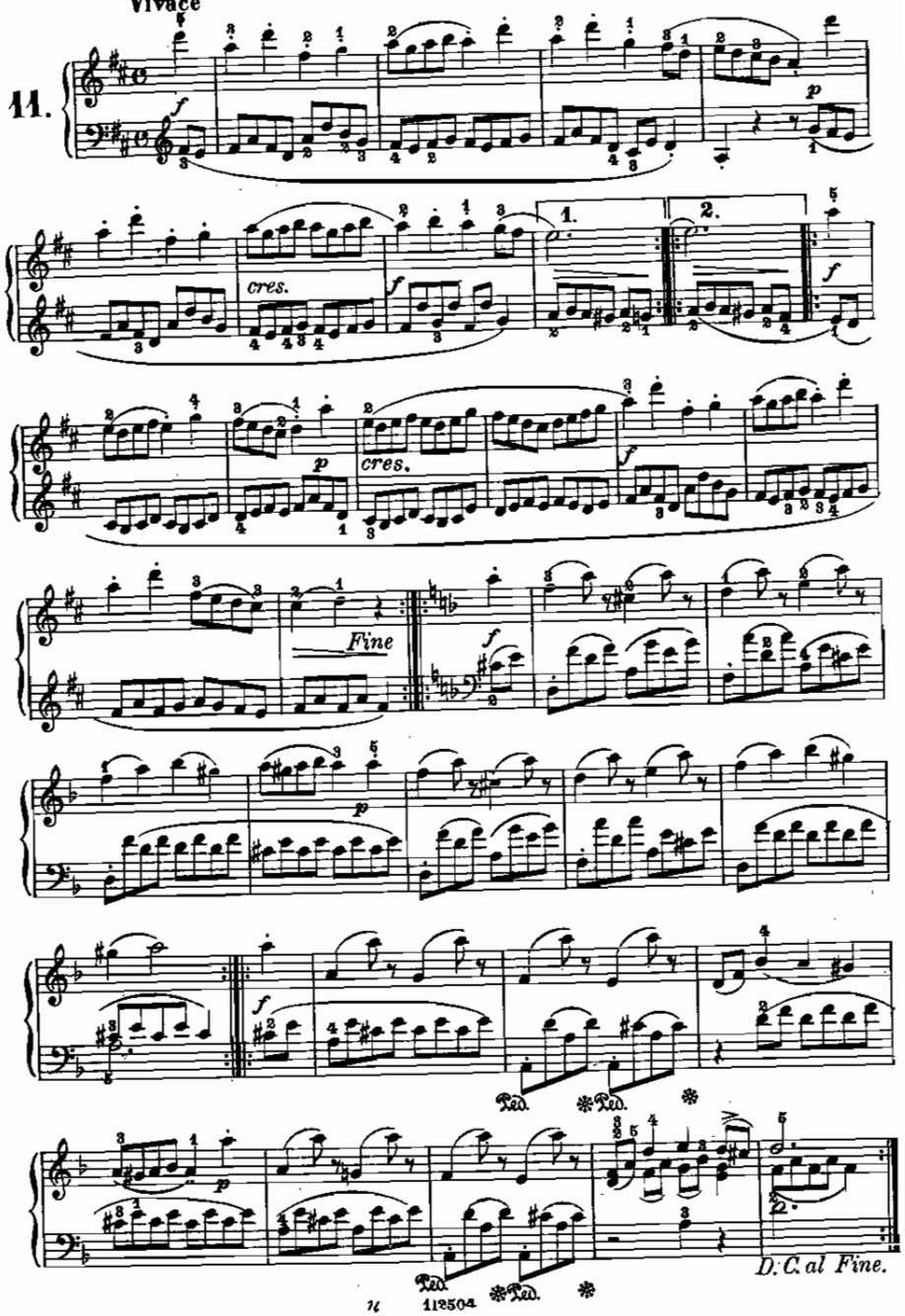
ARIA GAIA

(dall'opera: Ifigenia in Tauride)

Gluck.

Vivace

11.



From the fabulous collection of ZZ

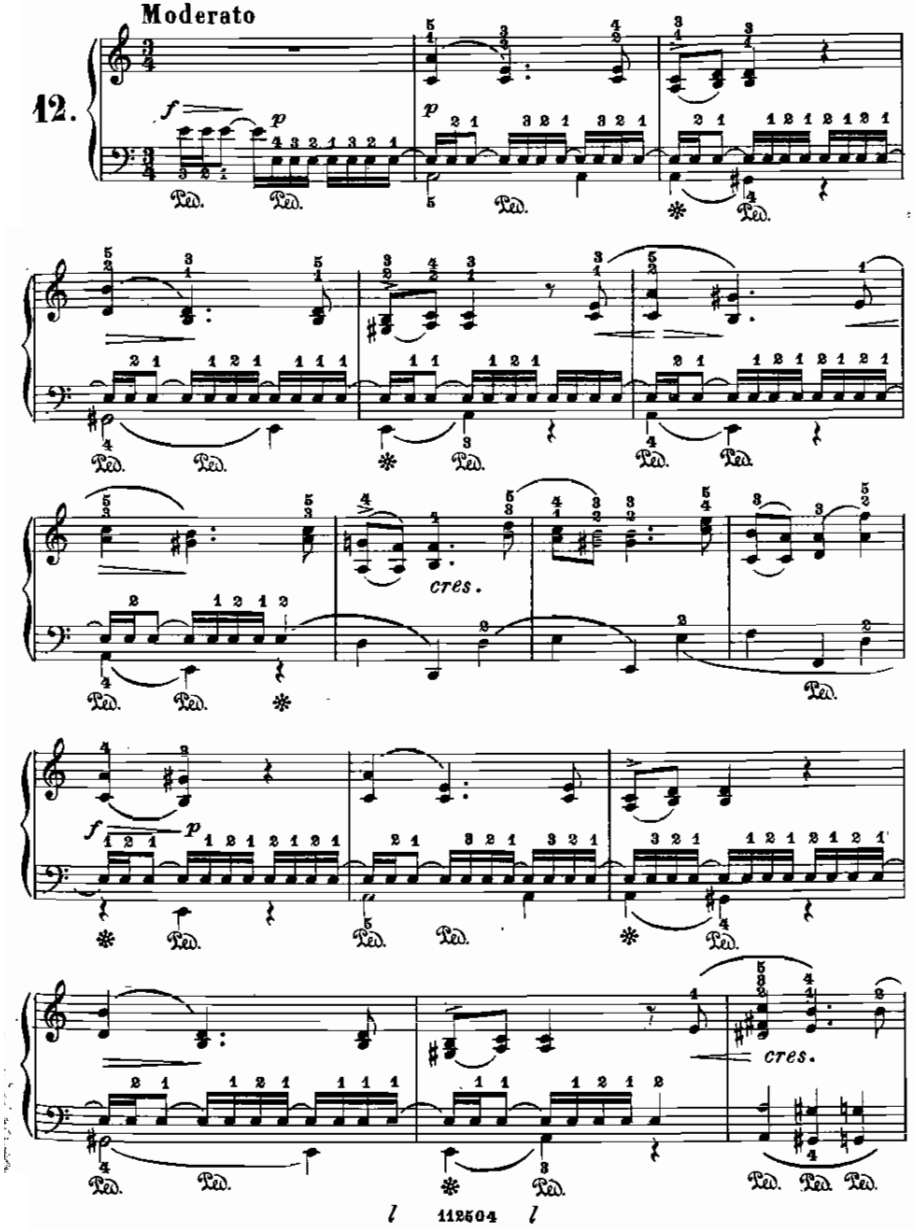
FRAMMENTO

(dall'Ouverture dell'opera: Paride ed Elena)

Gluck.

Moderato

12.



BALLETTO
(dall'opera: Orfeo)

Gluck.

13.

Grazioso

p dolce

cres.

cres.

dim.e rall.

rall.

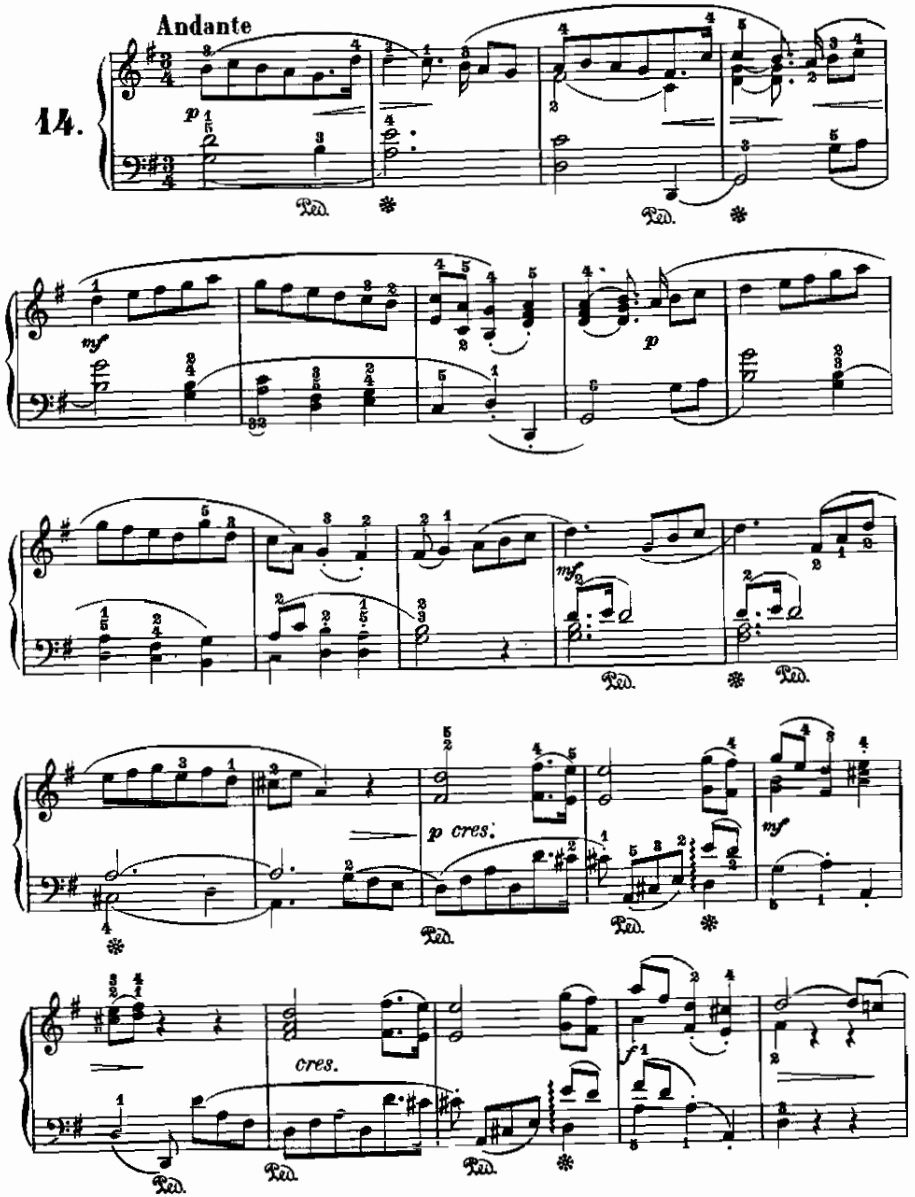
From the fabulous collection of

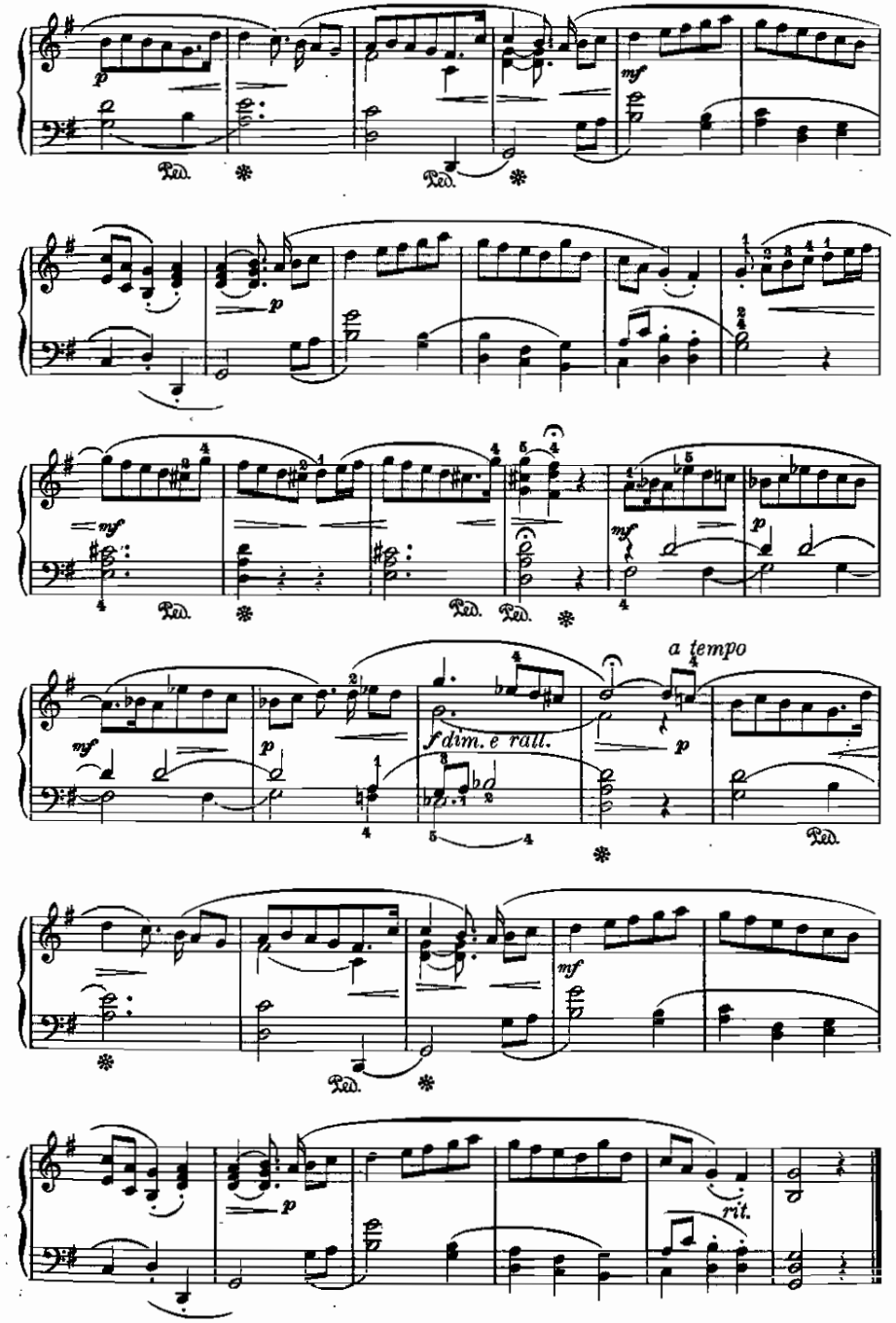
Aria

(dall' Opera Armida)

Gluck.

14.





From the fabulous collection of ZZ

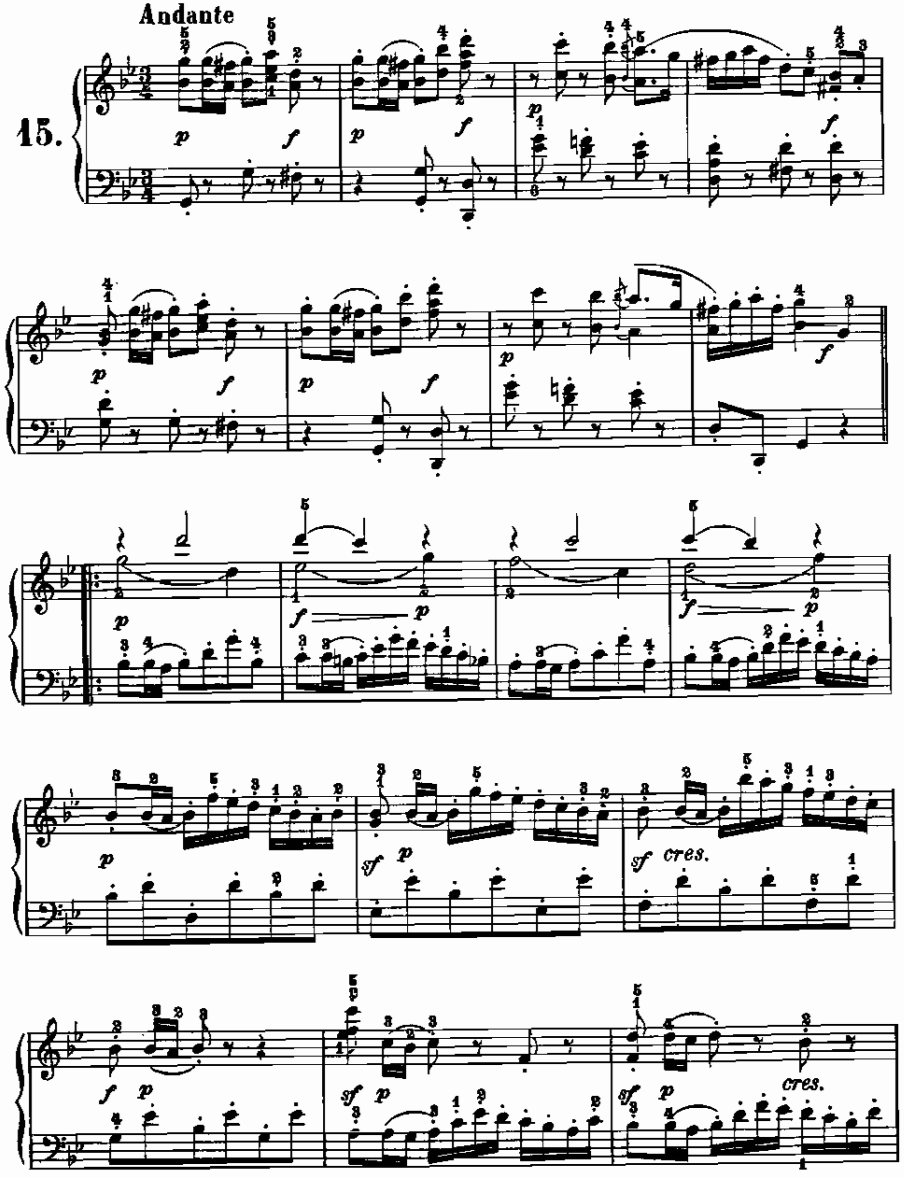
BALLETTO

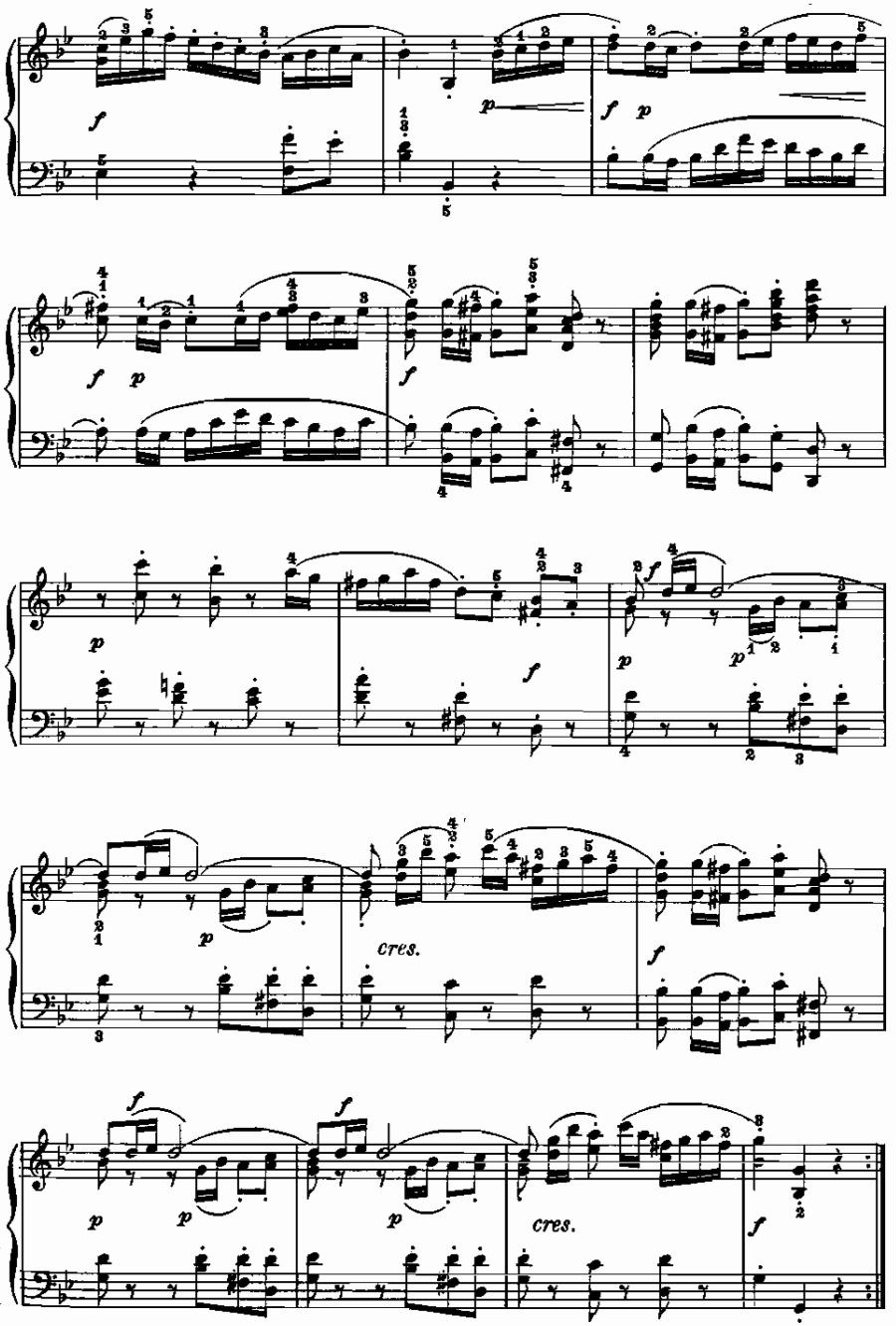
(dall'opera: Alceste)

Gluck.

Andante

15.

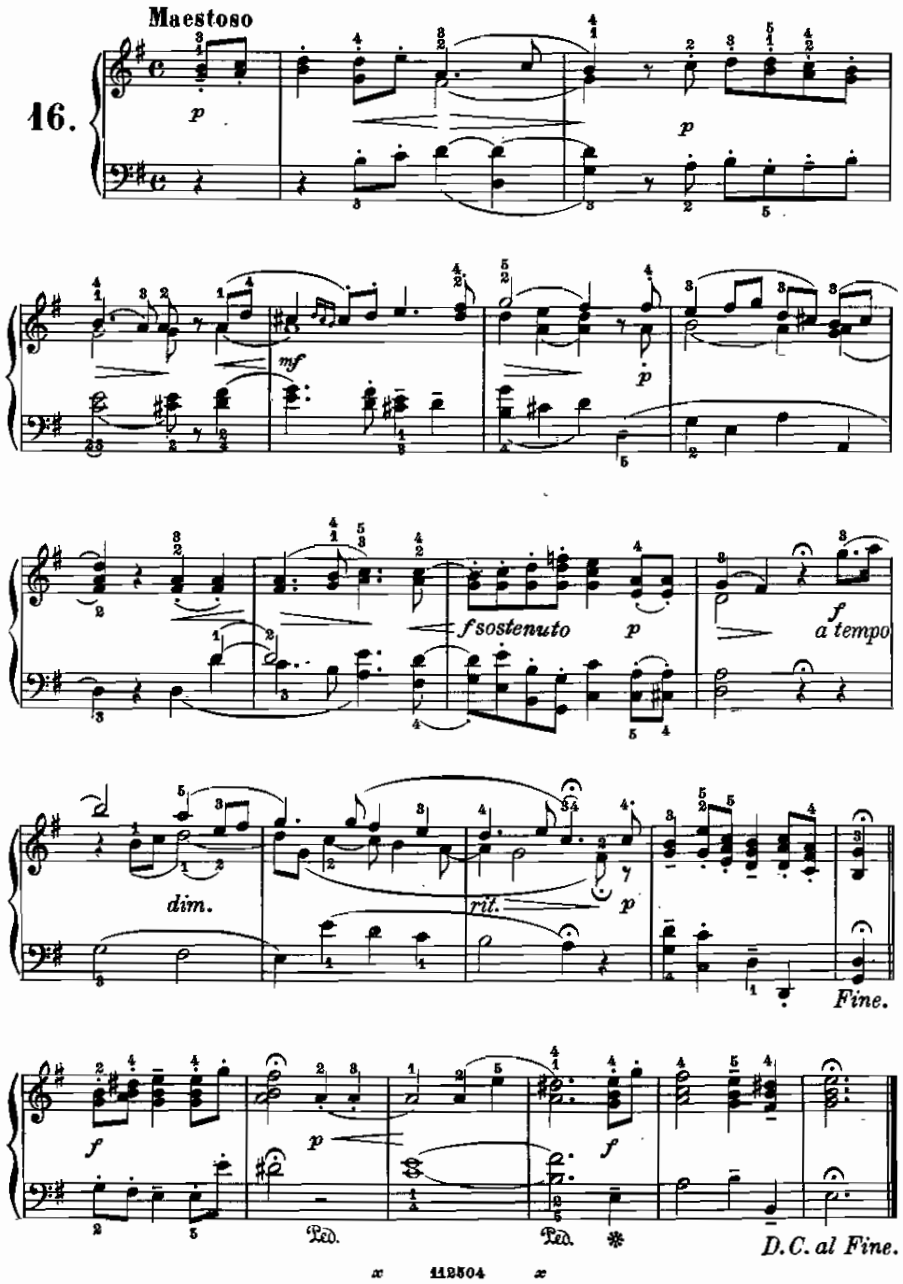




FRAMMENTO

(dall' opera: Armida)

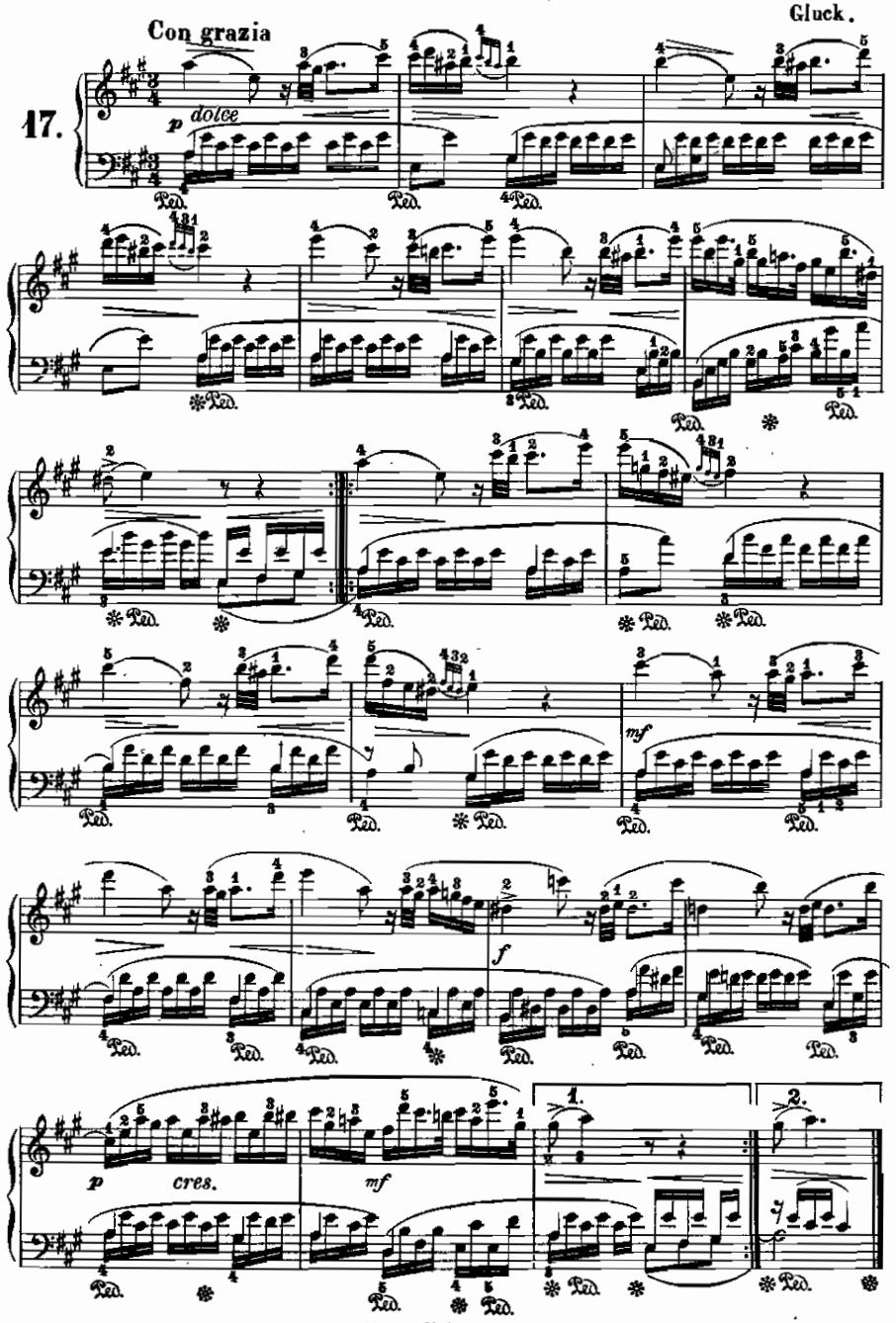
Gluck.



ANDANTE

(dall' opera: Alceste)

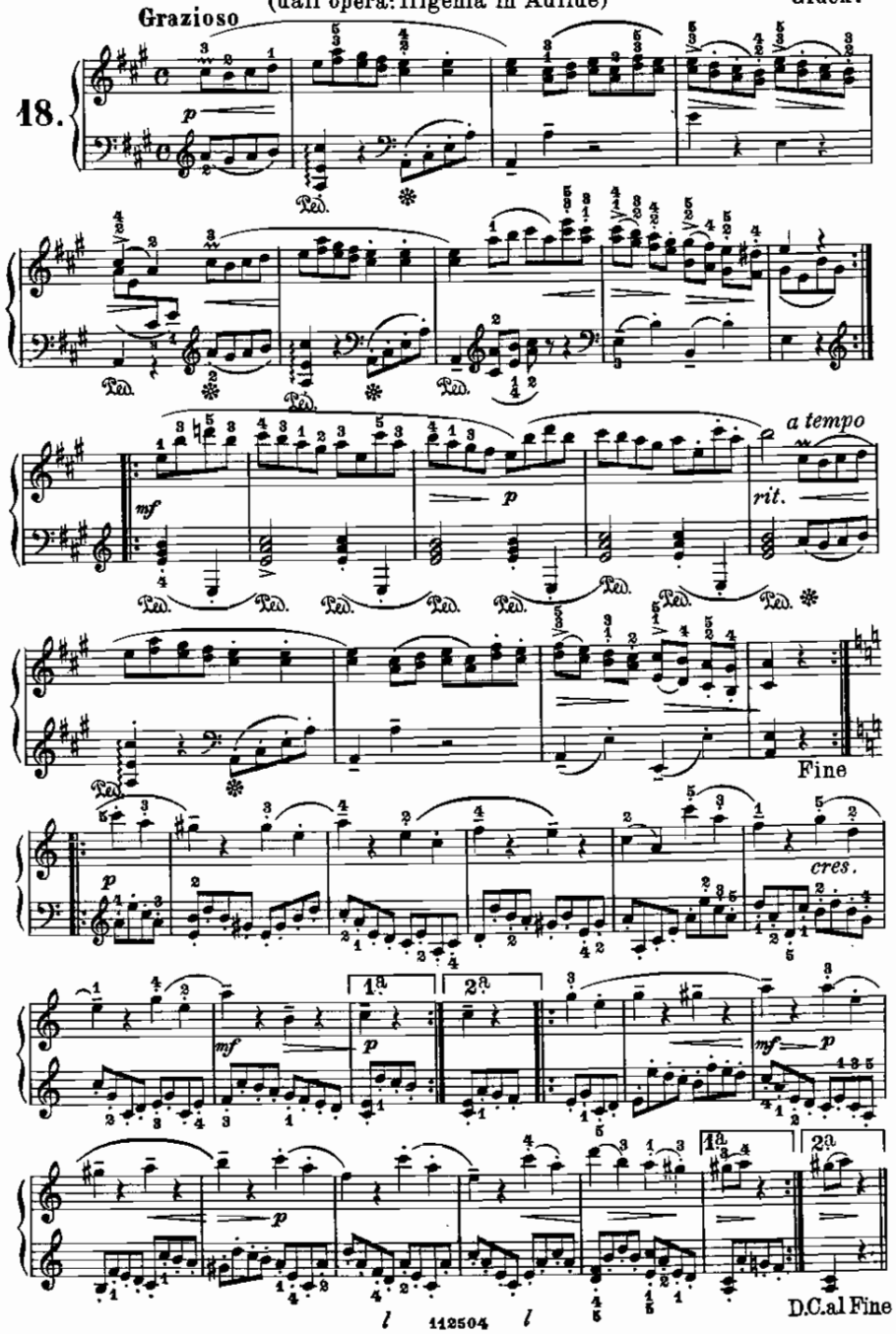
Gluck.



GAVOTTA

(dall'opera: Ifigenia in Aulide)

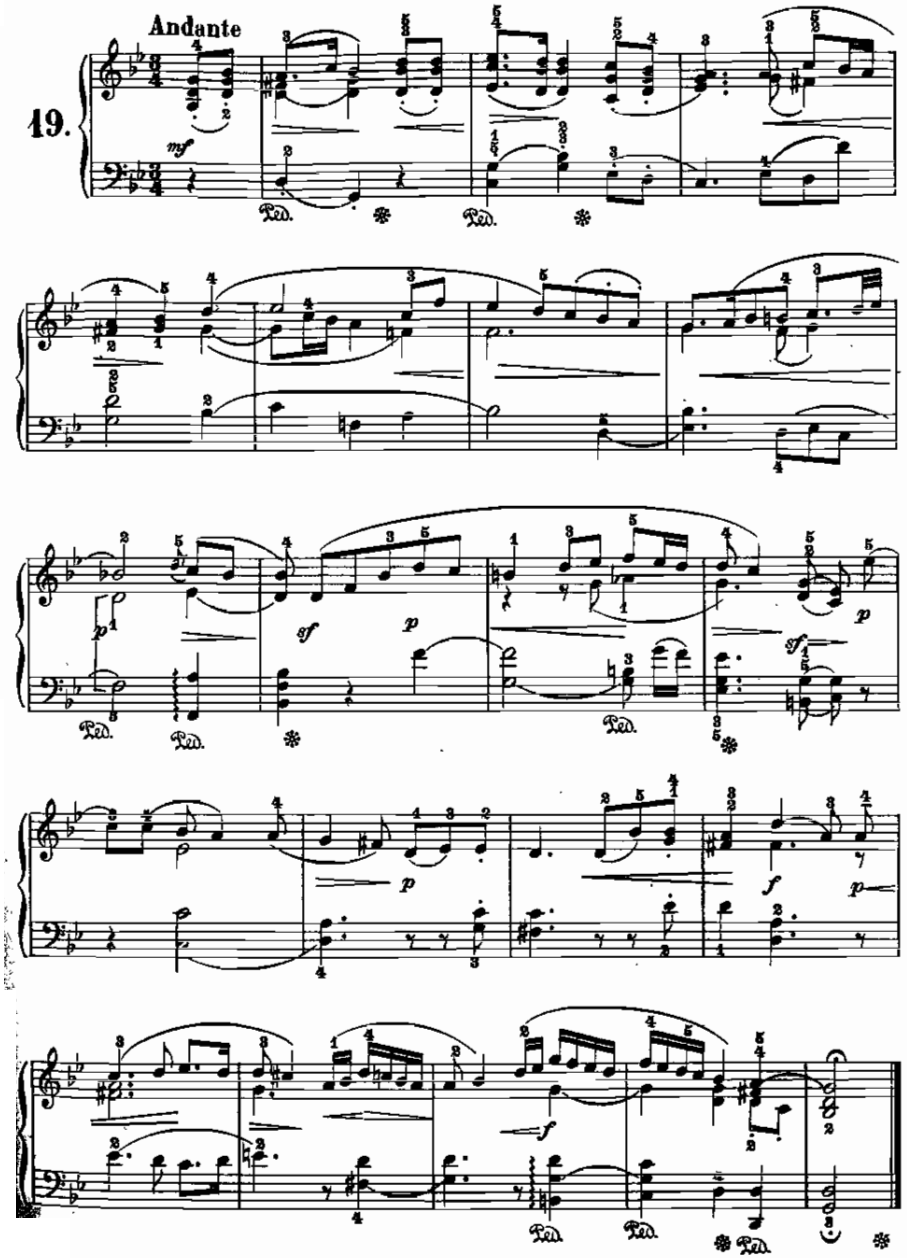
Gluck.



ARIA

(dall'opera: Ifigenia in Tauride)

Gluck.



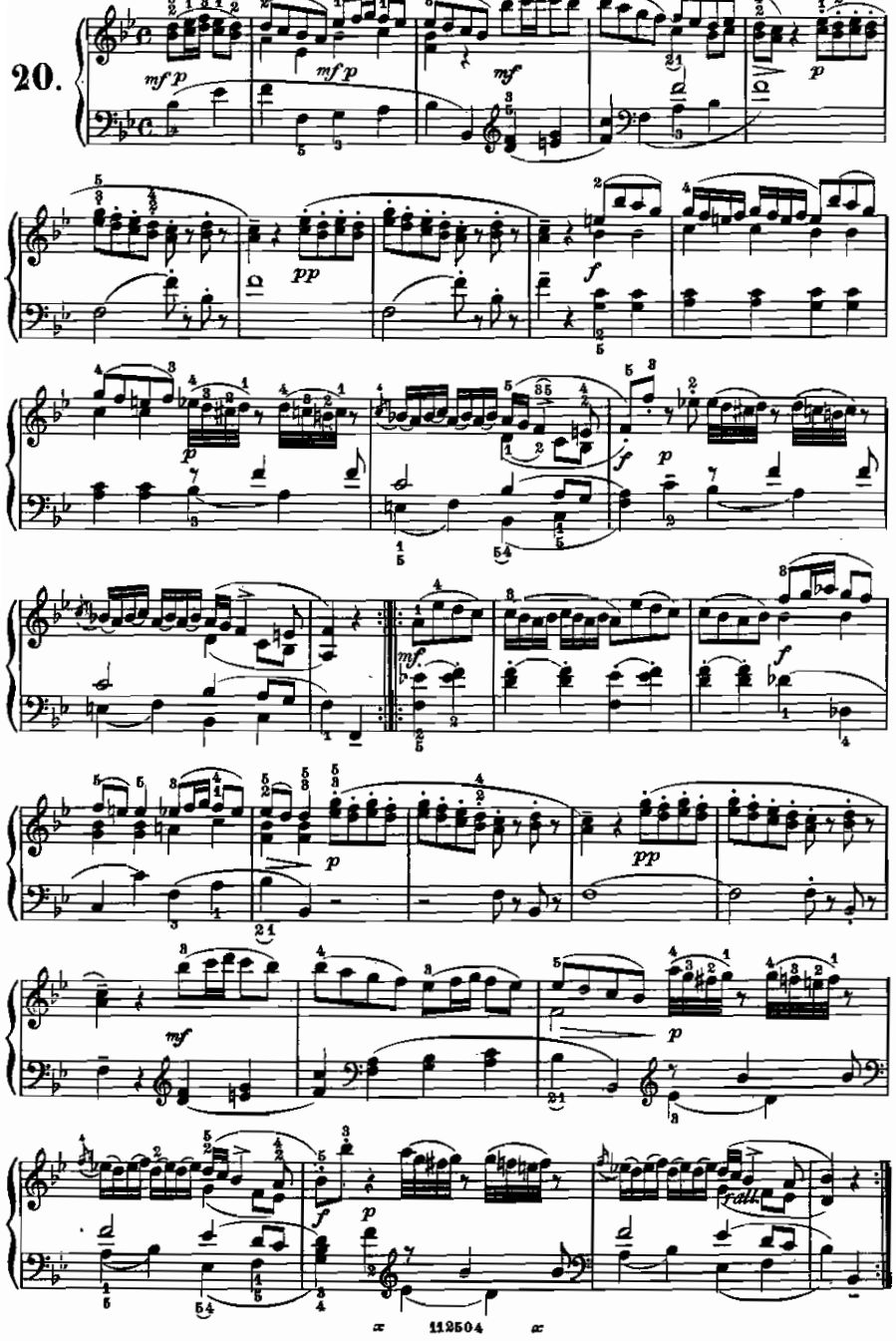
BALLETTO

(dall'opera: Armida)

Gluck.

Andante

20.



From the fabulous collection of zz

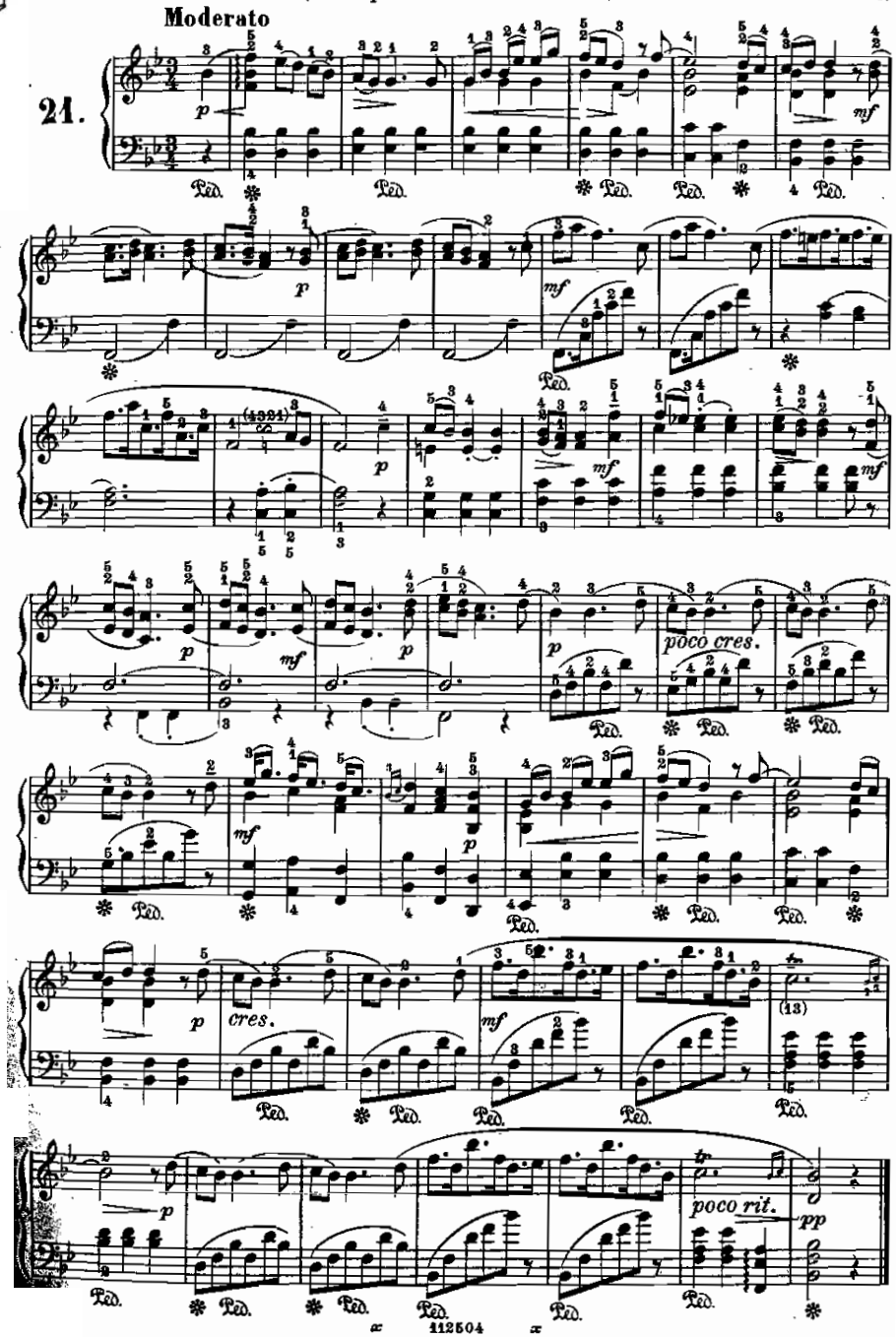
BALLETTO

(dall'opera: Paride ed Elena)

Gluck.

Moderato

21.



INNO

(dell'opera: Ifigenia in Tauride)

Gluck.

Andante

22.

p dolce

p

mf

f

D.C. al Fine.

From the fabulous collection of ZC

MINUETTO

(dall'opera: Ifigenia in Anlide)

Gluck.

Grazioso

23.

p

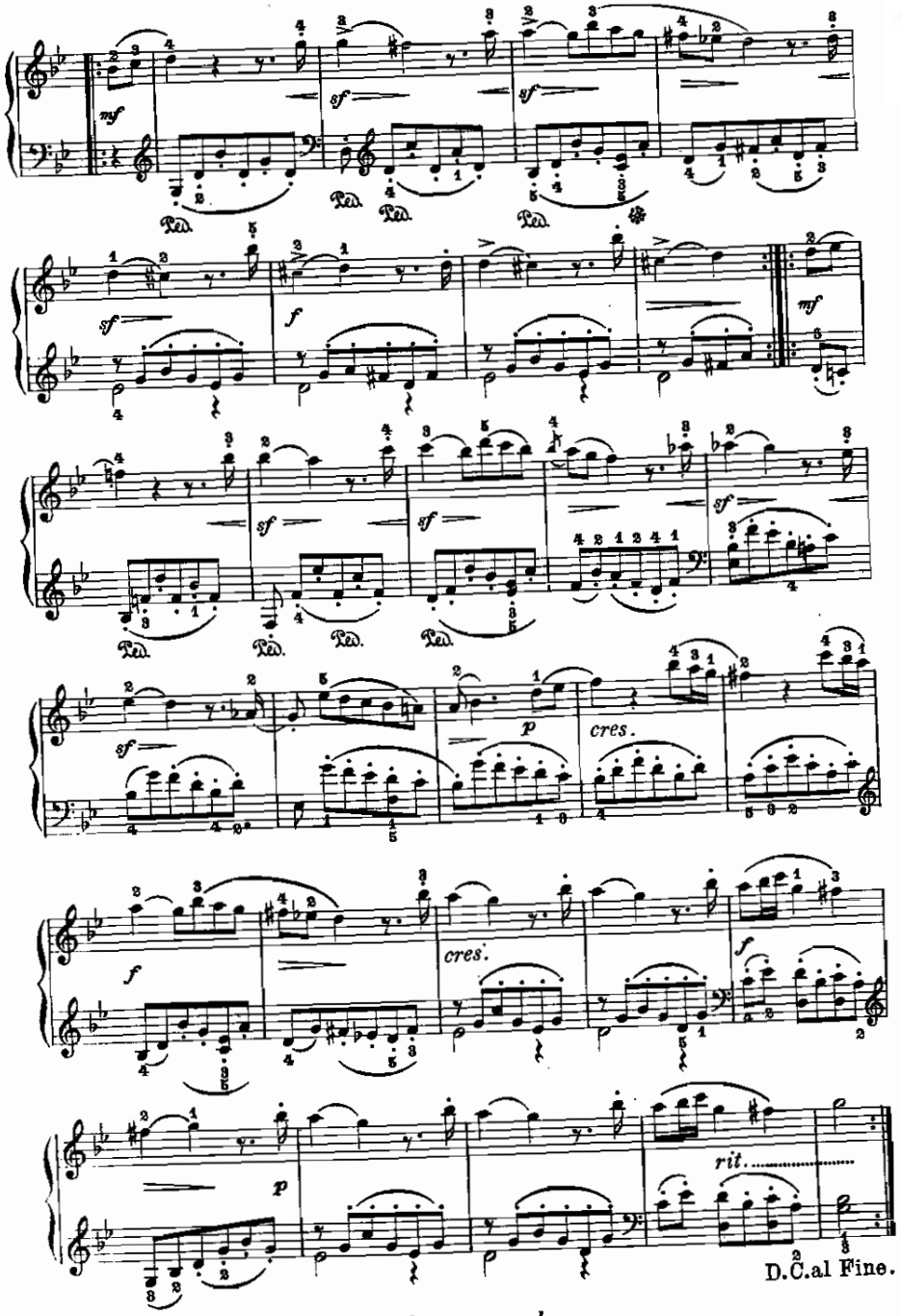
pp

mf

cres.

dim.

Fine



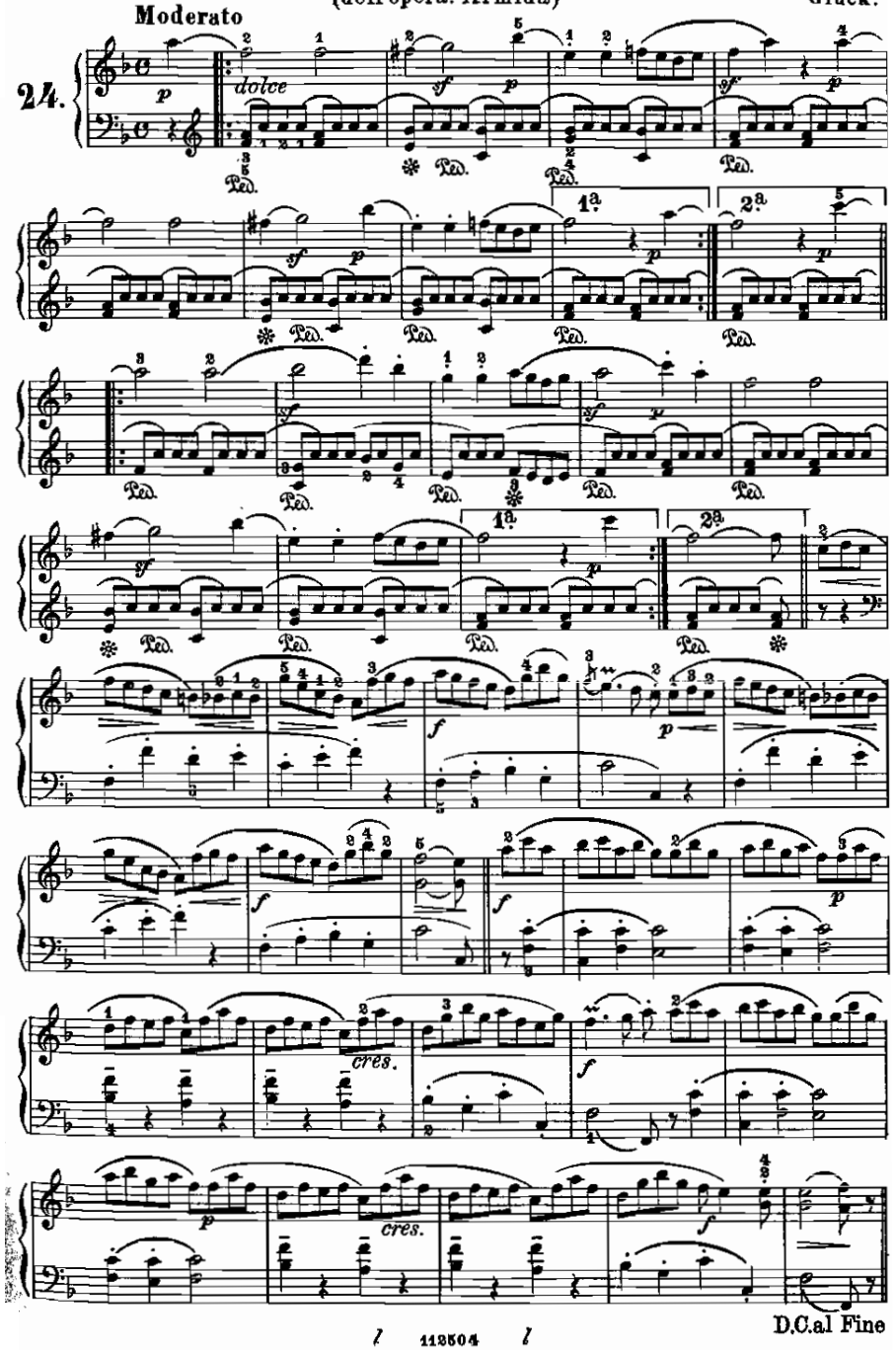
MUSETTA

(dell'opera: Armida)

Gluck.

Moderato

24.



GAVOTTA

(dall'opera: Alceste)

Moderato **Gluck.**

25.

p leggero

p

p

p *cres.* *f*

D.C. Fine.

From the fabulous collection of pc

p

f

p

p *f*

1.a 2.a

f

D.C.al Fine.

MARCIA DEGLI ZINGARI

(dall' opera: «Preziosa»)

Weber.

Moderato e ben marcato

26.

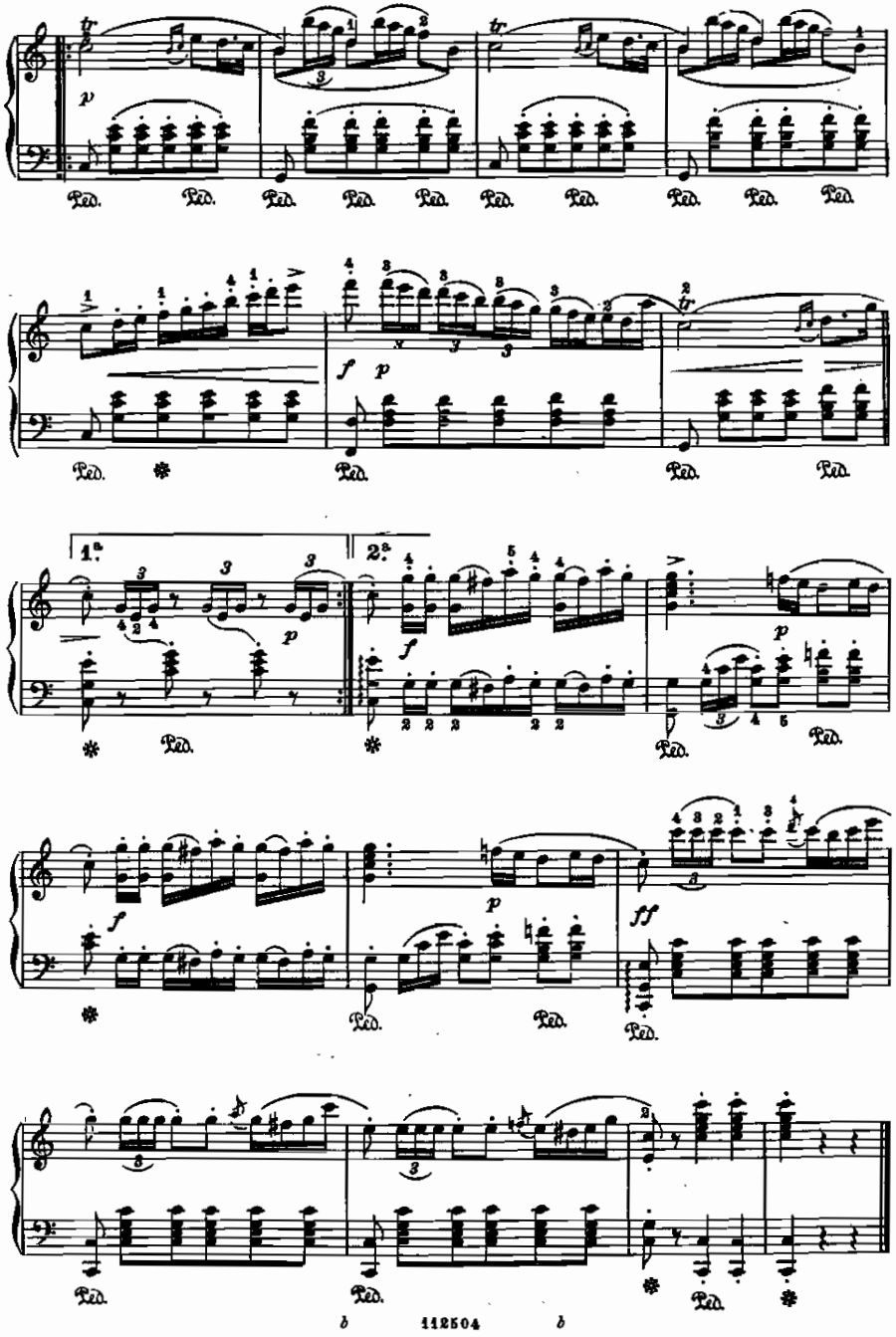
DANZA ZINGARESCA

(dall' opera: Preziosa)

Weber.

Allegro moderato

27.

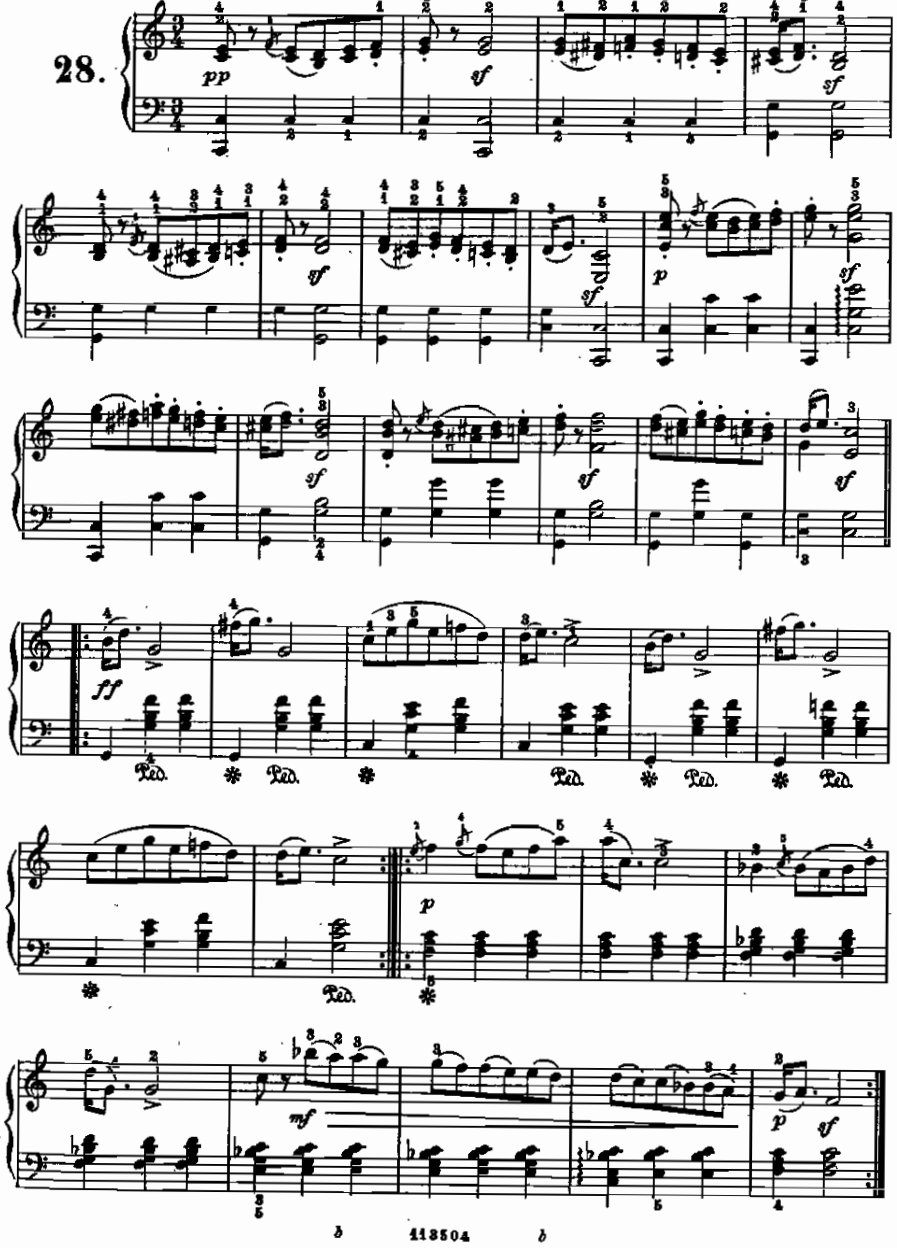


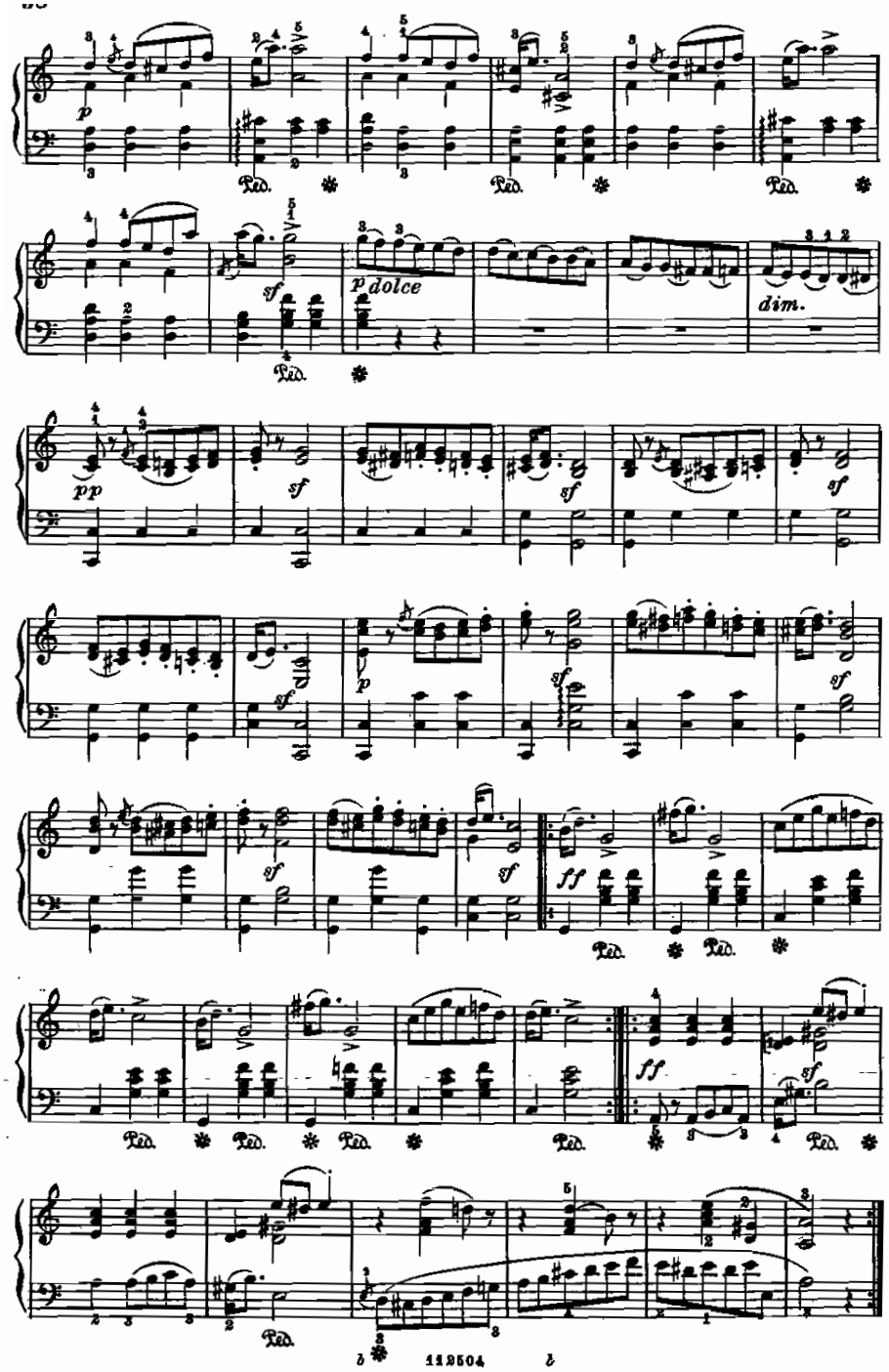
MAZURKA

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 10) **Weber.**

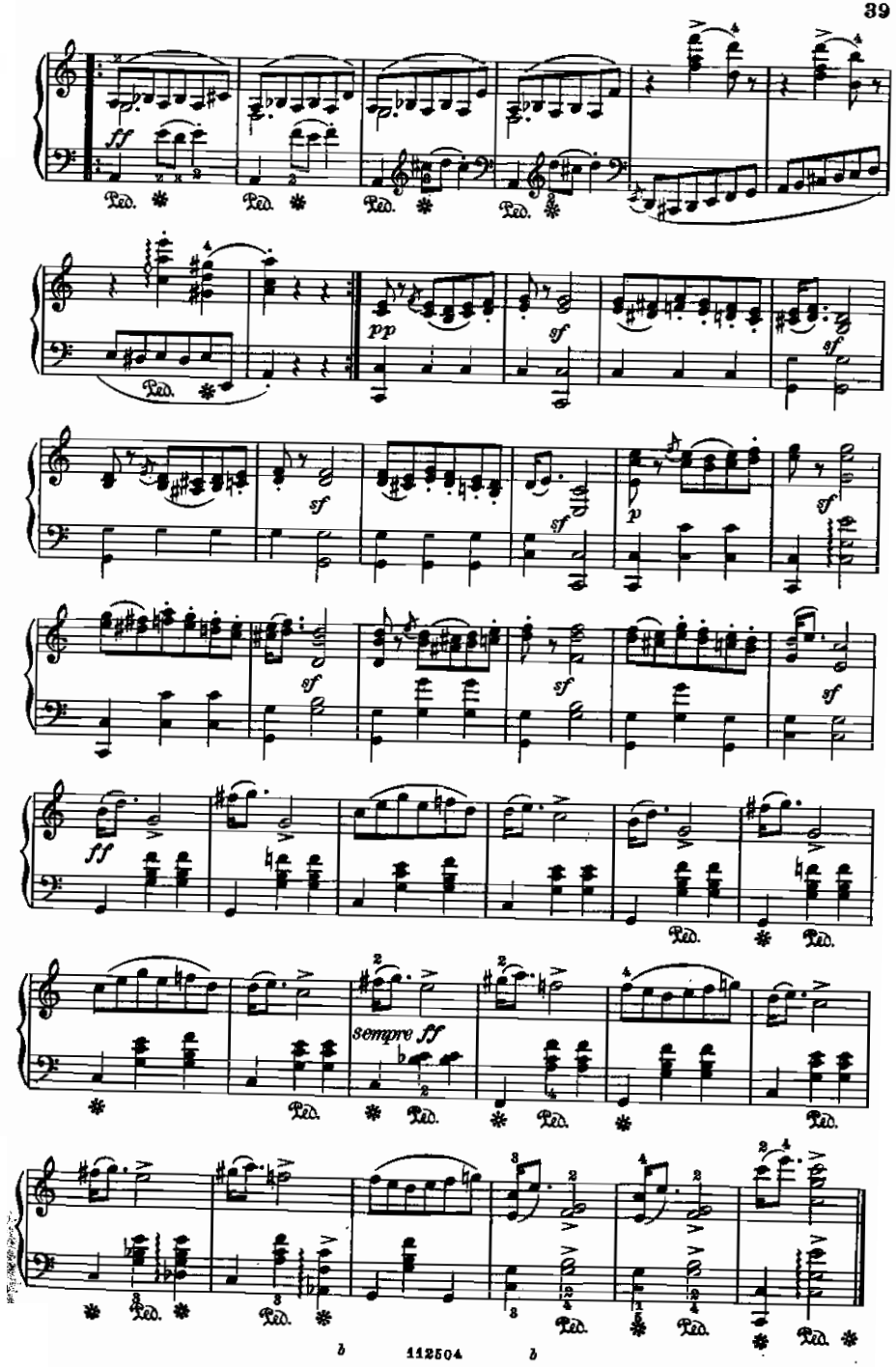
Vivace assai e marcato

28.



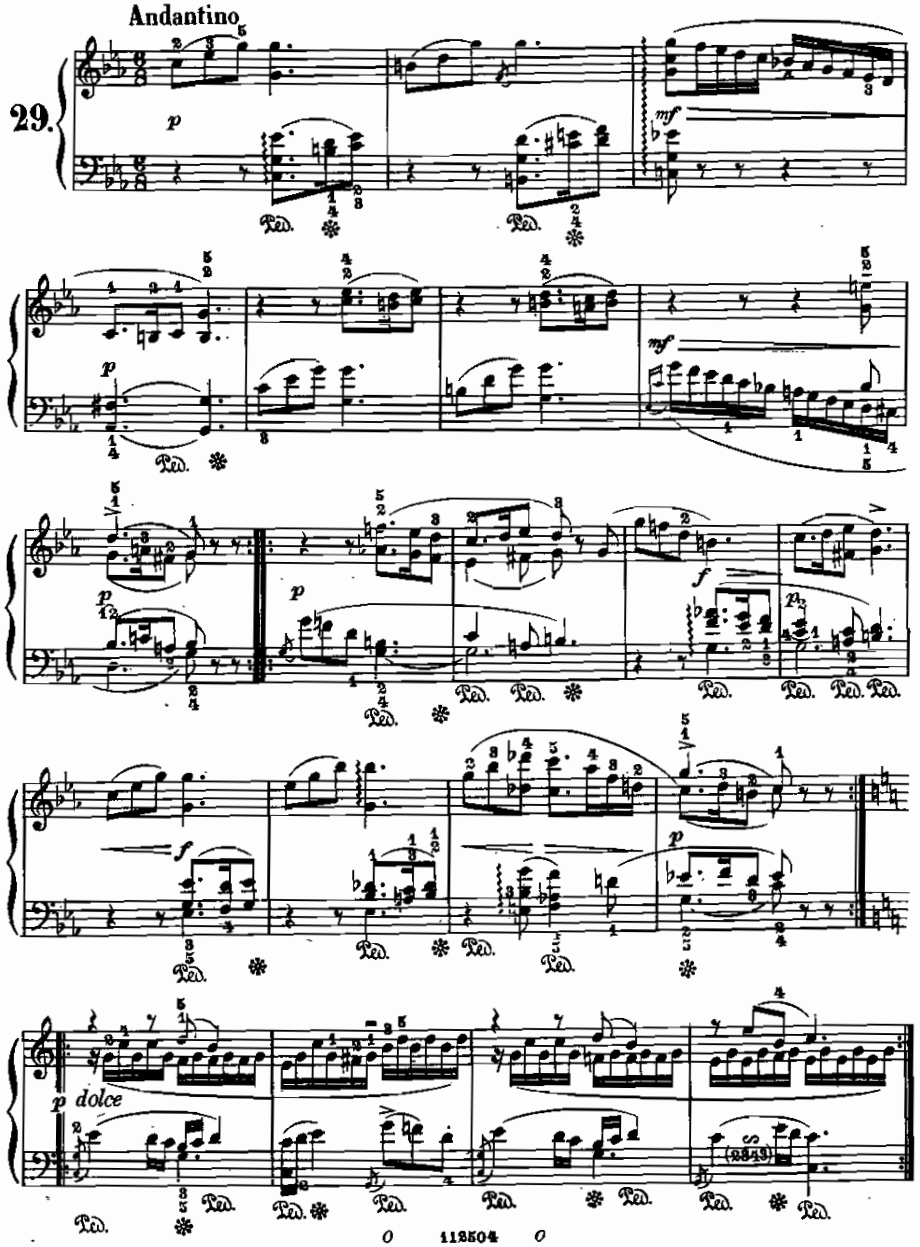


From the fabulous collection of

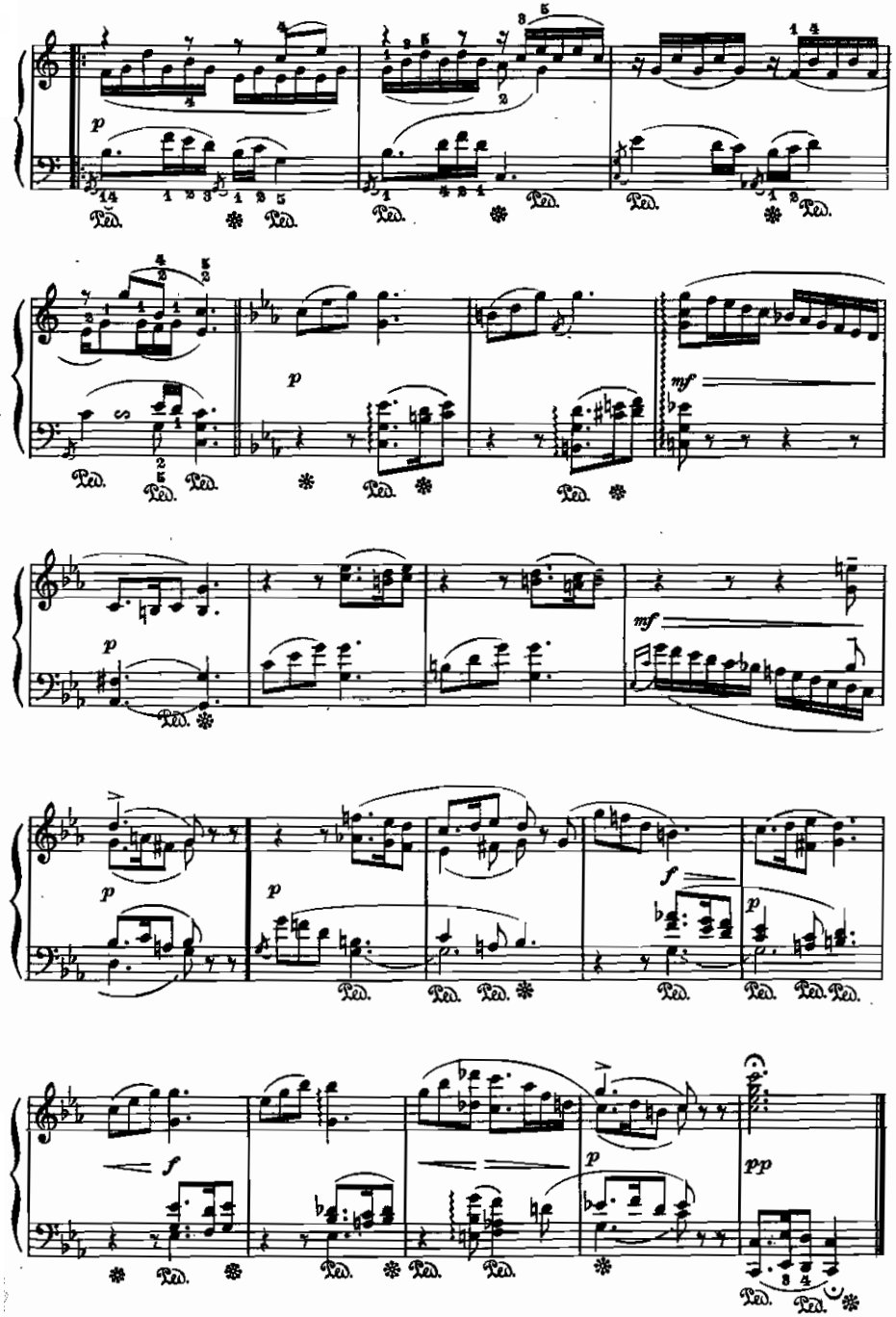


ANDANTINO

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 10.) Weber.



From the fabulous collection of LC



ARIA

(dall' opera: Der Freischütz) Weber.

Allegro

30.

cres.

SONETTO

(dai «Lieder»)

Weber.

Con moto

31.

p dolce

VISIONE

(dall' opera: Oberon)

Weber.

32.

Andantino

p dolce

quasi a piacere

dim.

con anima

ARIETTA

(dai «Lieder»)

Weber.

Vivace

33.

f *p* *poco rit.* *in tempo* *f*

poco rit. *p lusingando* *in tempo*

ff *p* *poco rit.* *in tempo* *f*

poco rit. *in tempo* *p*

ff *p* *rall.*

ROMANZA

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 3.) Weber.

34.

Andantino, quasi Adagio

CANZONETTA

(dai «Lieder»)

Weber.

Moderato

35.

From the fabulous collection of ZZ

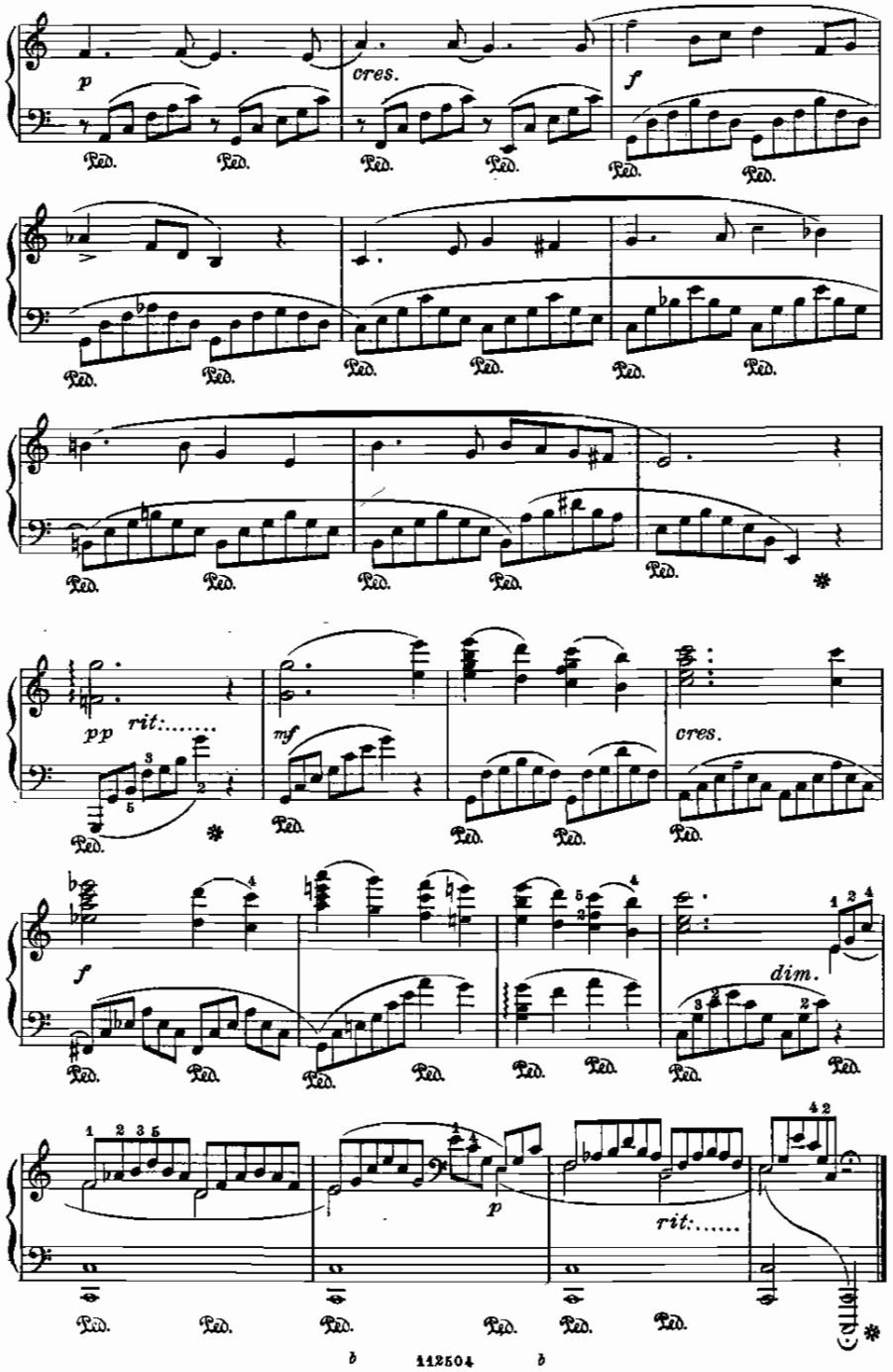
FERVIDO AMORE

(dai « Lieder»)

Weber.

Animato

36.



From the fabulous collection of

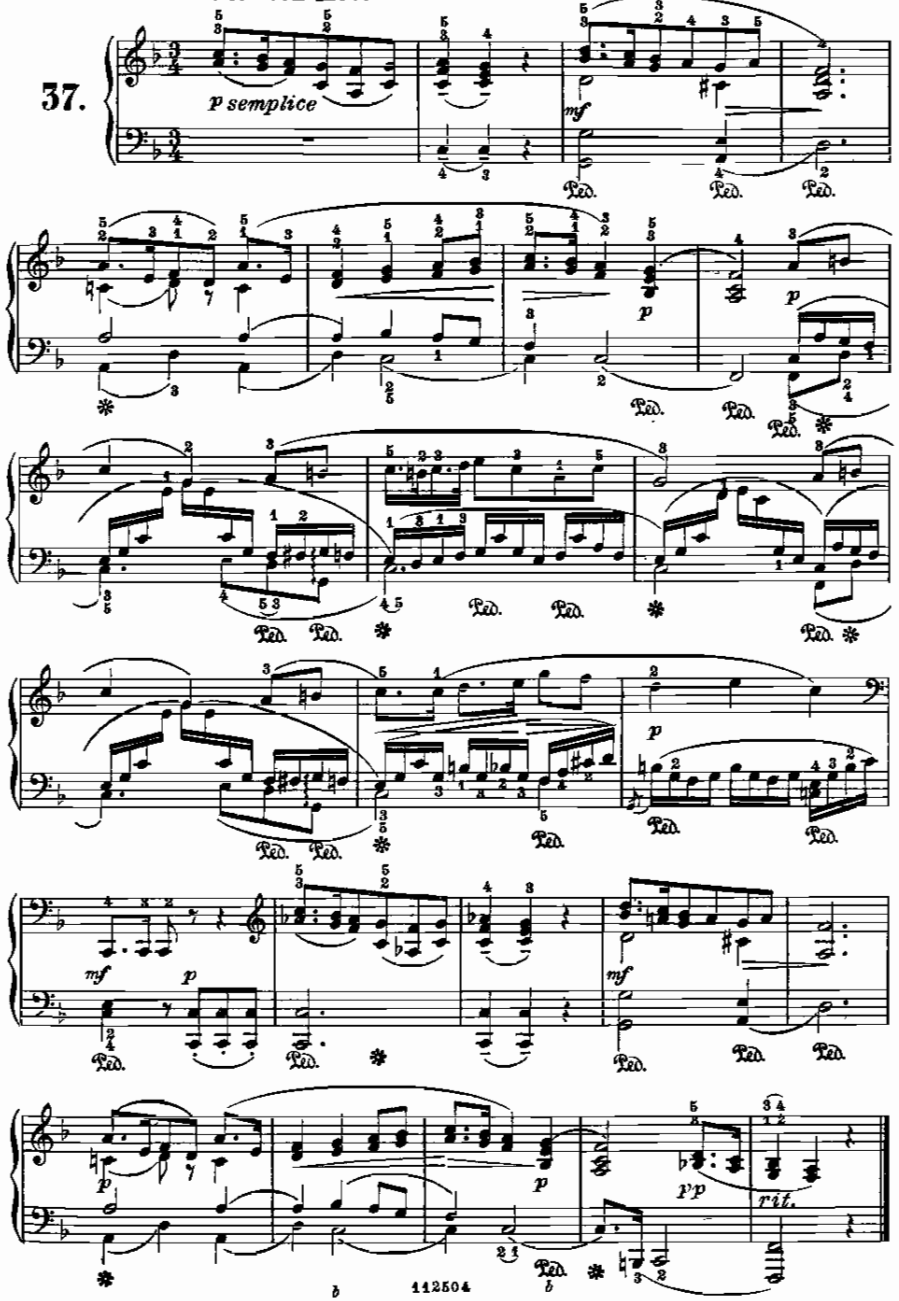
I Cantori prigionieri

(dai «Lieder»)

Weber.

Andante con moto

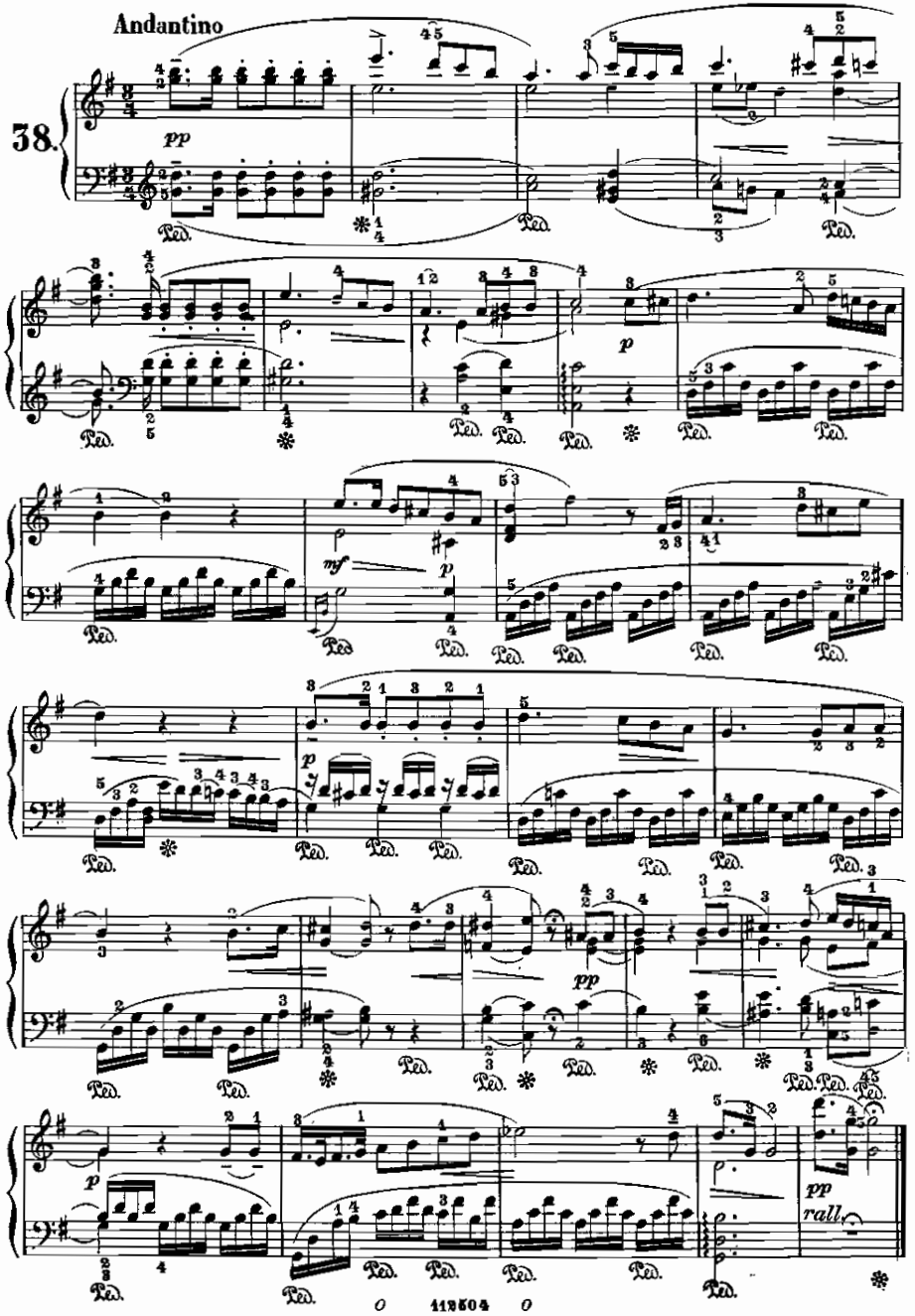
37.



MELODIA

(dall' opera: Der Freischütz)

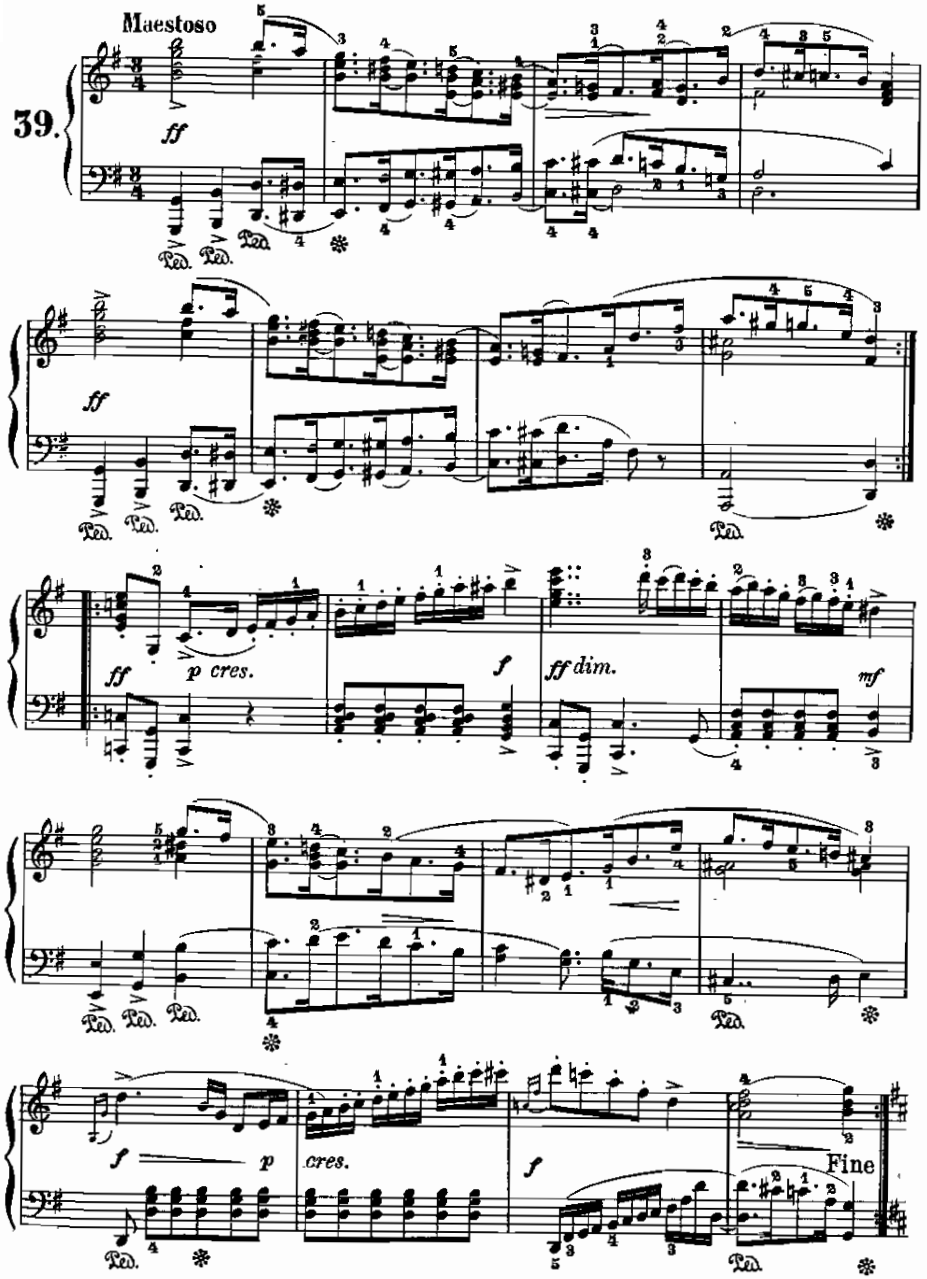
Weber



DANZA

(dall' opera: Euriante)

Weber.



BURLESCA

(dall' opera: Der Freischütz)

Weber.

Allegretto

40.

D. C. al Fine.

o 112504 o

From the fabulous collection of ZZ

PRELUDIETTO

(dall' opera: Euriante.)

Weber.

Larghetto

41.

pp

p

pp

p

pp

pp

p *pp*

mf

con anima

mf

f

p

pp

pp

CAVATINA

(dall' opera: Der Freischütz)

Weber.

42. Adagio

ANDANTINO

(dall' opera: Preziosa)

Weber.

Tranquillo

43.

From the fabulous collection of ZZ

ROMANZA

(dall' opera: Der Freischütz)

Weber.

Andante

44.

MINUETTO

(dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 3.) Weber.

Presto

45.

marcato

TRIO

sempre dolce e pp

cres.

cres. e accel.

sostenuto

MELODIA

(dall' opera: Oberon)

Weber.

46.

Moderato

ROMANZA

(dai «Lieder»)

Weber.

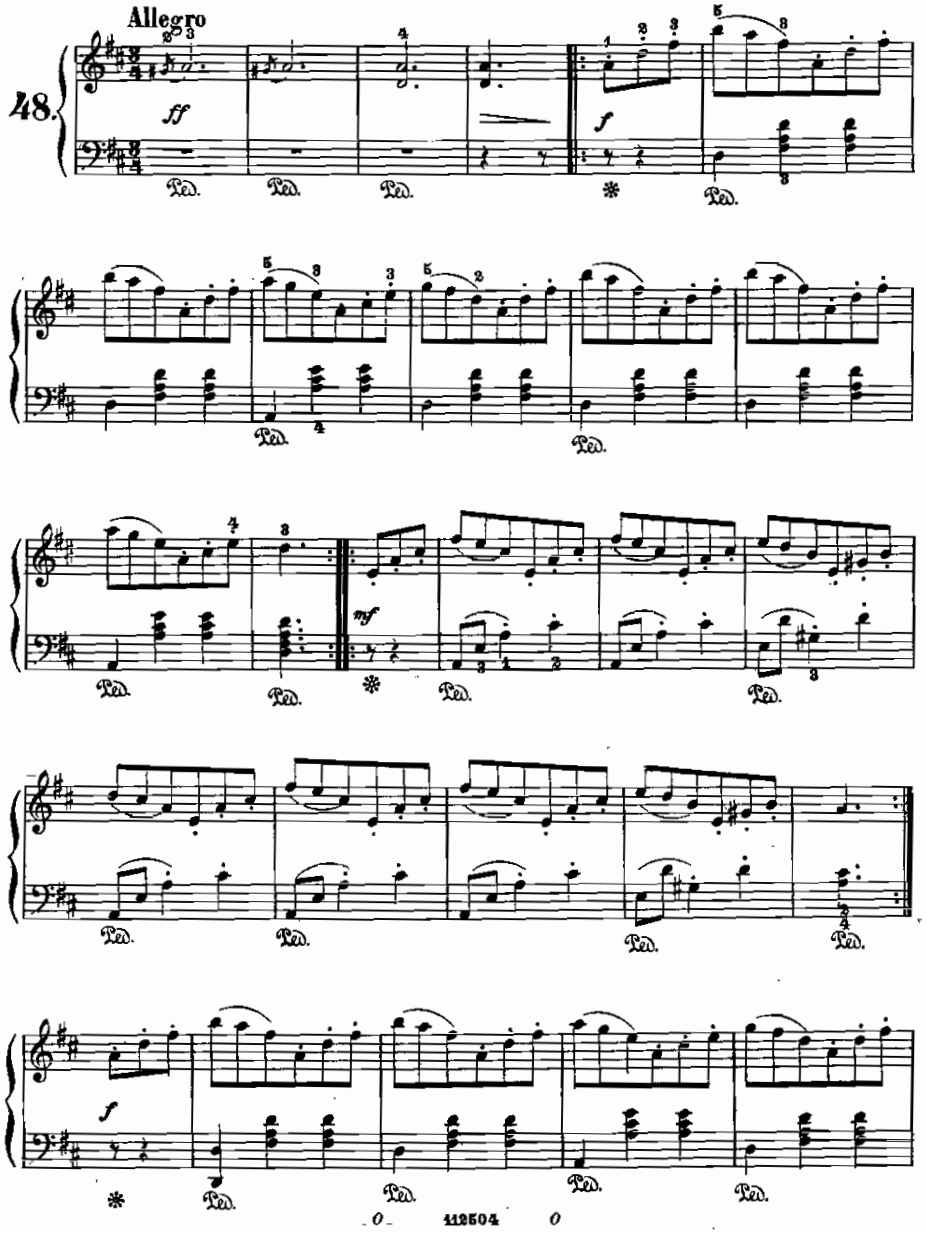
47.

Andante

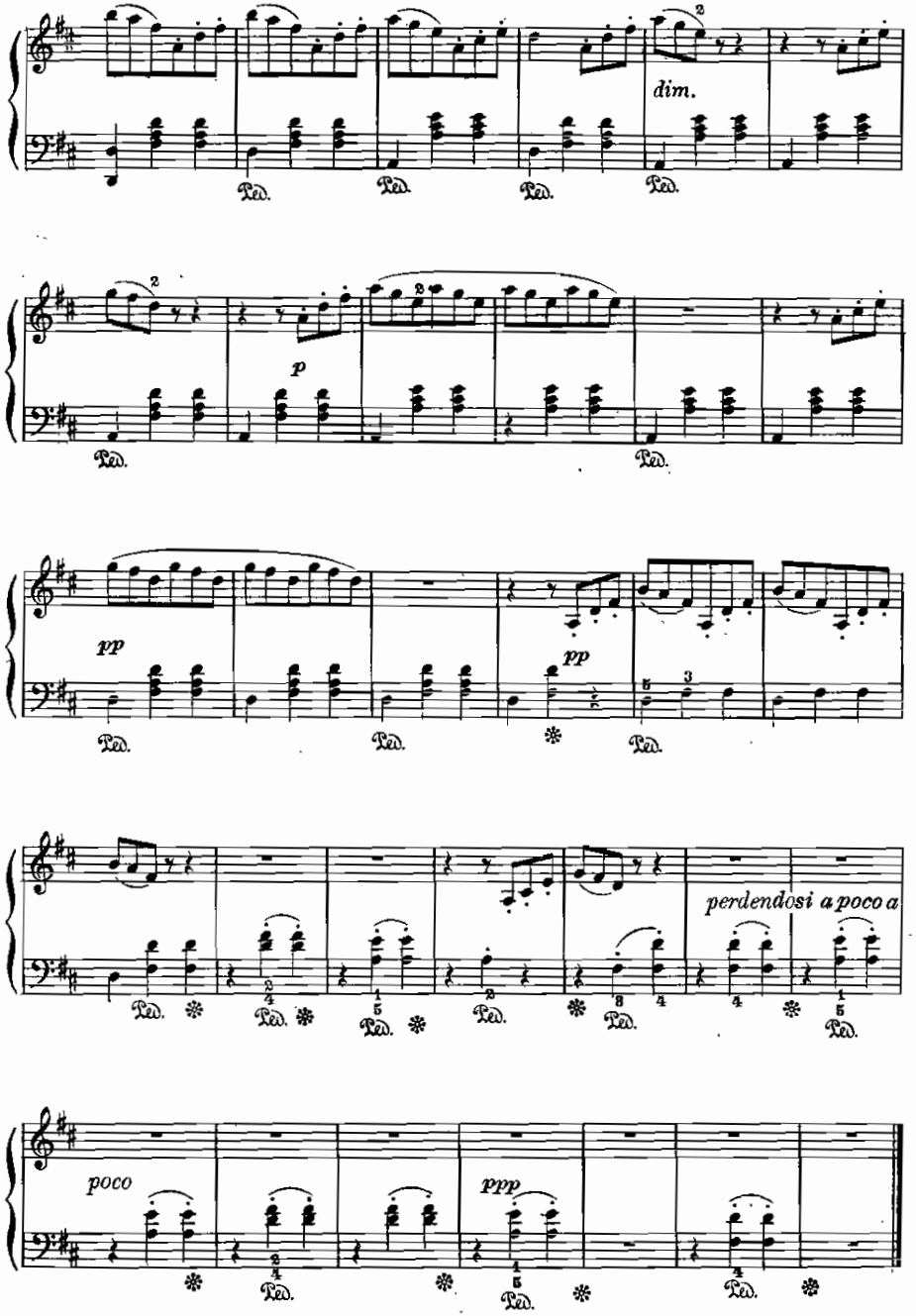
VALZER

(dall' opera: Der Freischütz)

Weber.



From the fabulous collection of LC



From the fabulous collection of ZZ

CANZONETTA

(dai «Lieder»)

Weber.

Con moto

49.

BALLETTO

(dall' opera: Preziosa)

Weber.

Presto

50.

From the fabulous collection of ZC

PREGHIERA

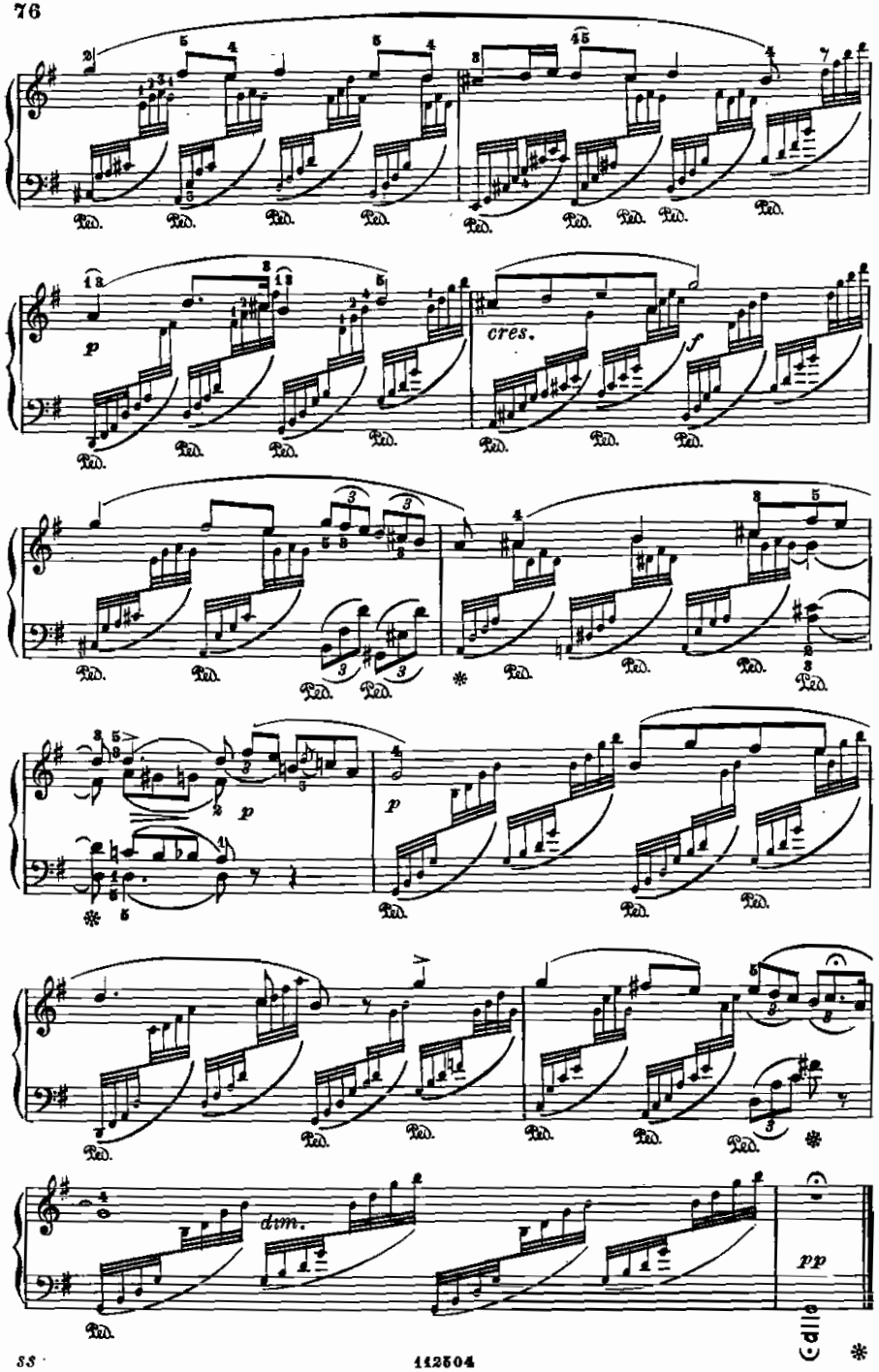
(dall'opera: La Stella del Nord)

Meyerbeer.

Moderato

51.

dolce

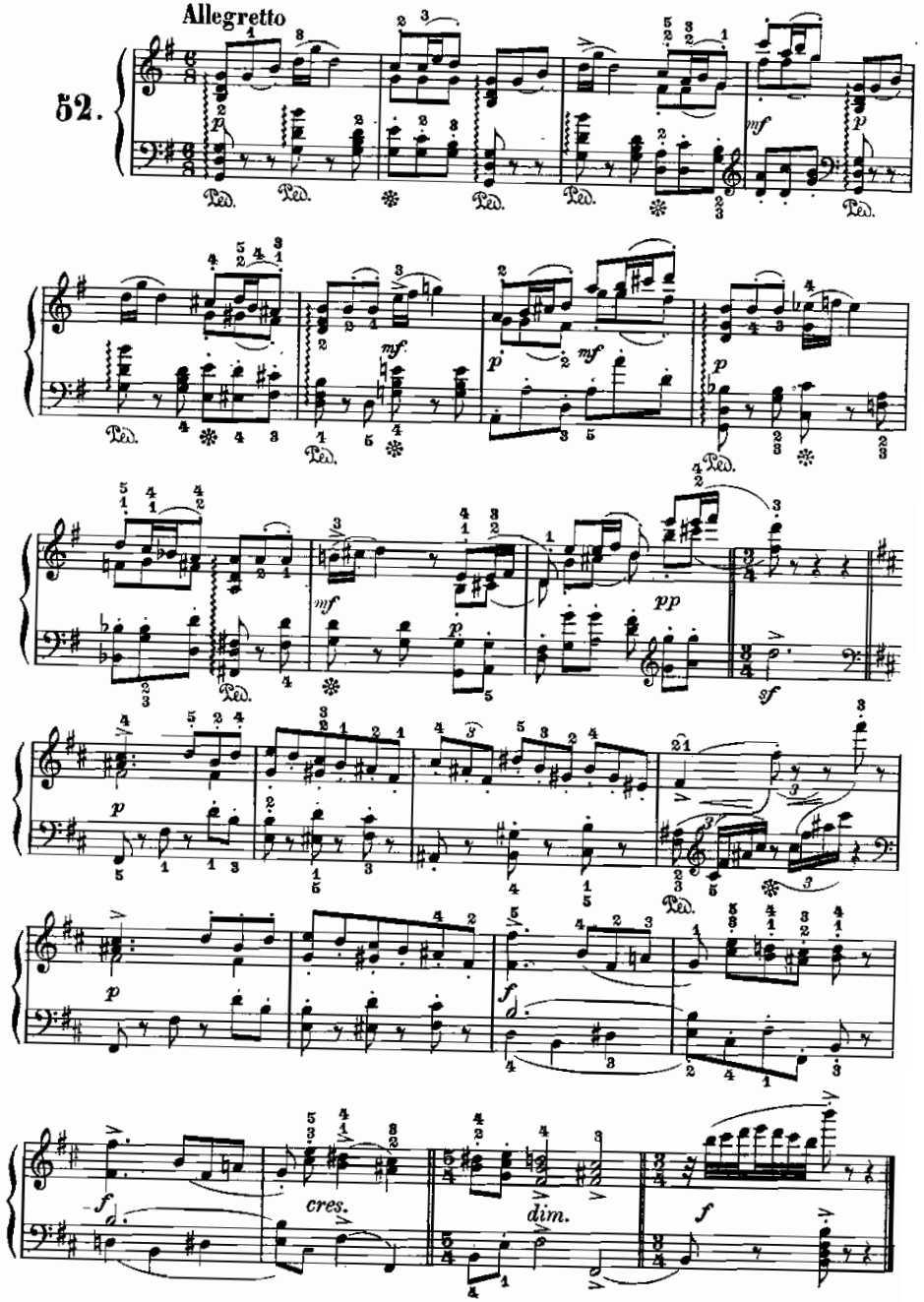


From the fabulous collection of

ARIETTA

(dall' opera: Dinorah)

Meyerbeer.



ROMANZA

"*Bianca al par di neve alpina*,,

(dall'opera: Gli Ugonotti)

Meyerbeer.

Andante

53.

dolce

stringendo

cres.

mf *p*

stringendo

cres.

cres. *f*

cres. *dim.*

e rall.

pp

CANZONE VILLERECCIA

(dall'opera: Dinorah)

Meyerbeer.

Allegretto

54.

From the fabulous collection of ZZ

IL BATTESIMO

(dalle Melodie per canto)

Meyerbeer.

Andante

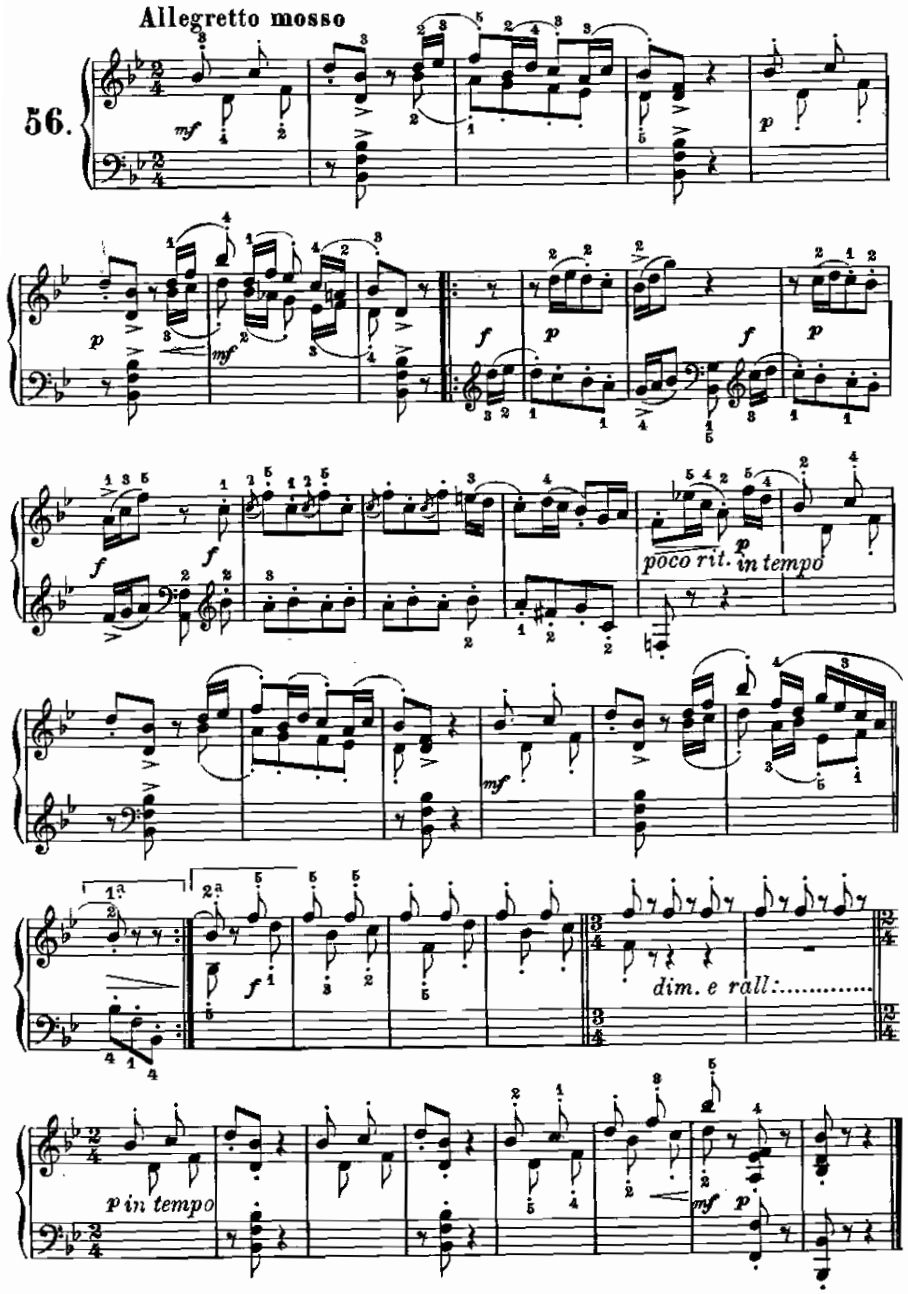
55.

p dolce

CANZONETTA PASTORALE

(dall'opera: Dinorah)

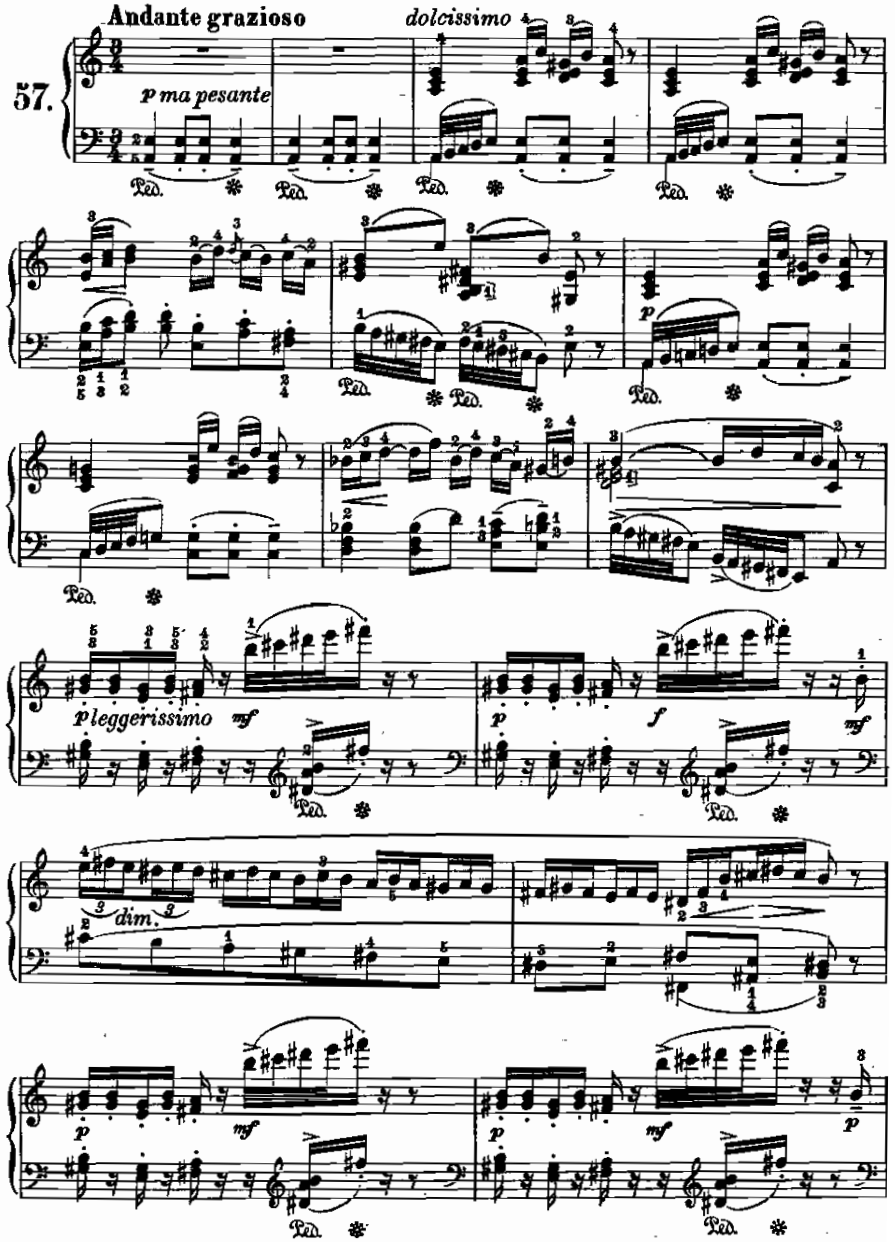
Meyerbeer.

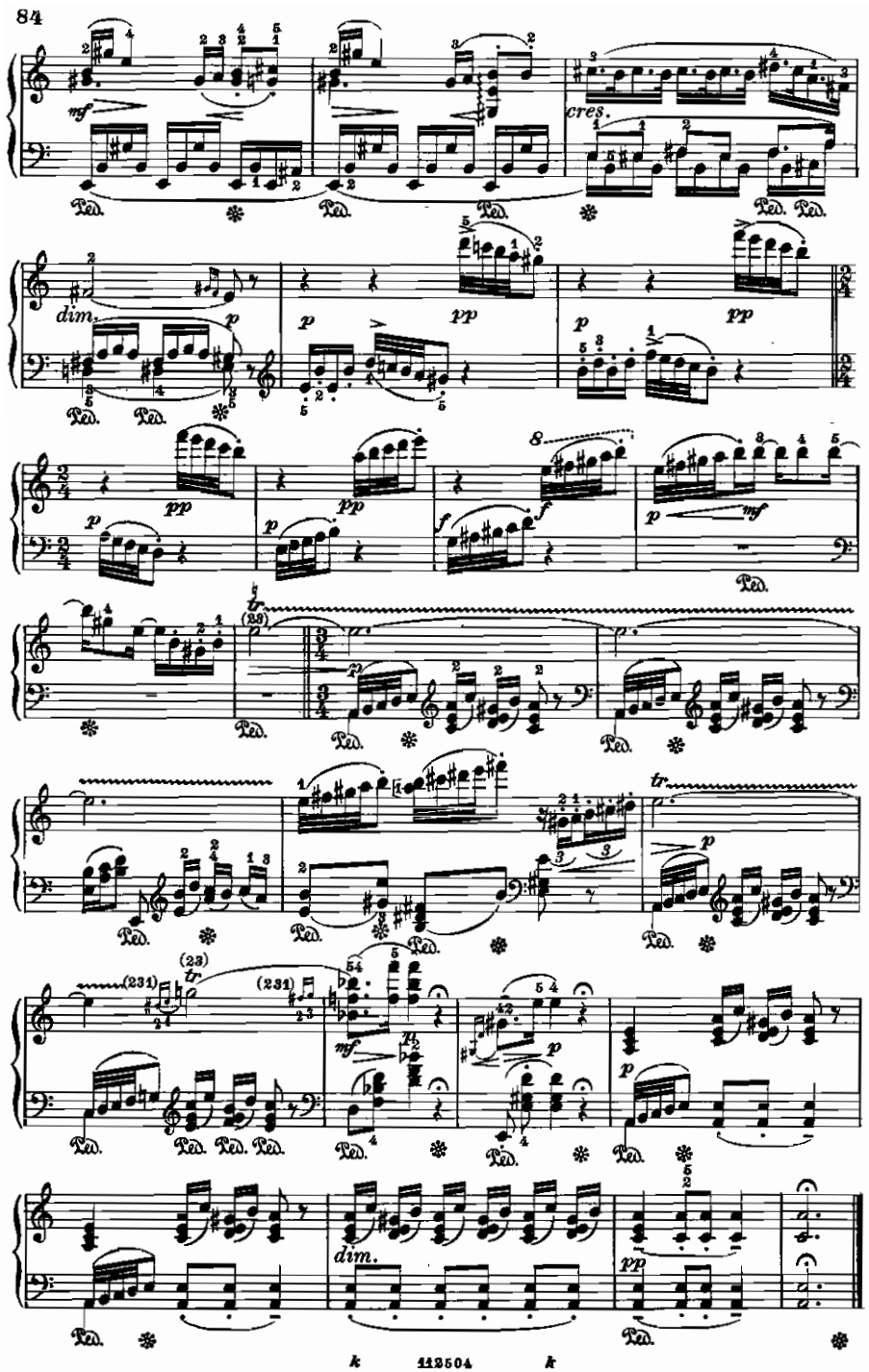


ARIA DEL SONNO

(dall'opera: L'Africana)

Meyerbeer.





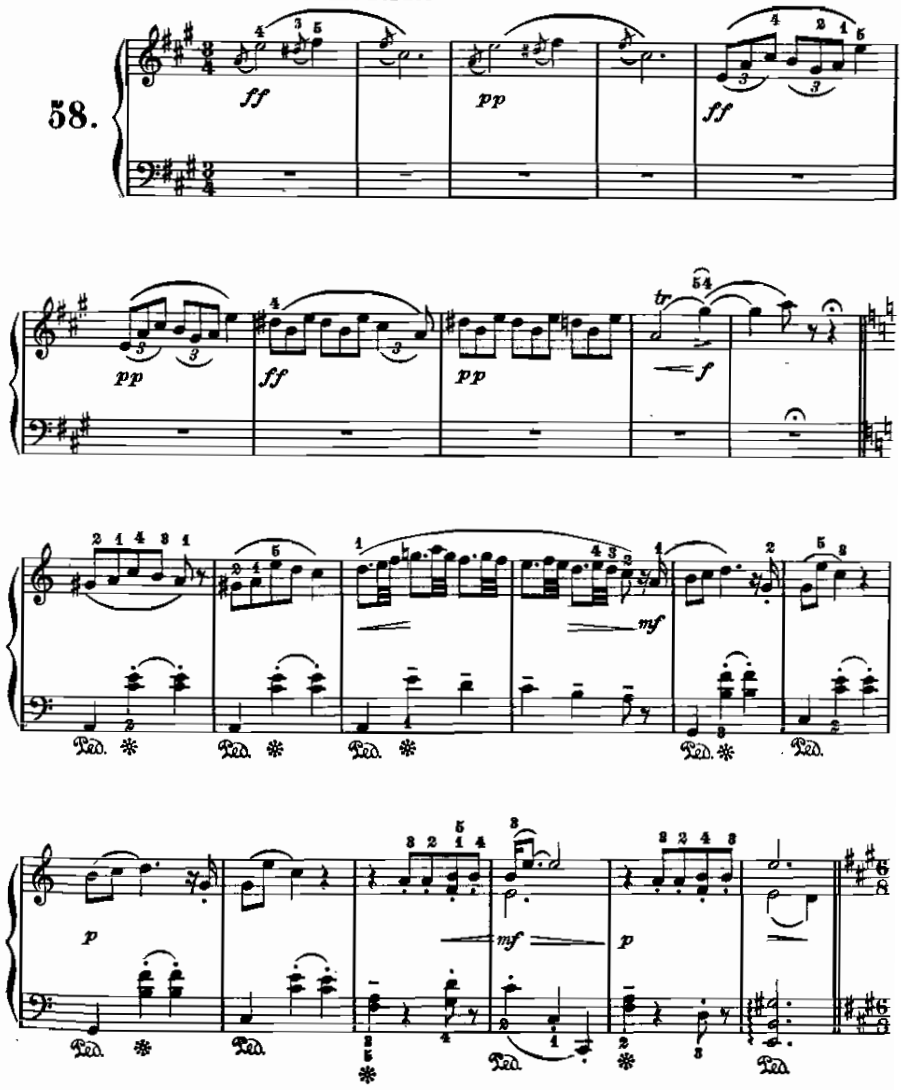
From the fabulous collection of pc

RANZ-DES-VACHES

(dalle Melodie per canto)

Meyerbeer.

58. All.tto molto moderato



rall:

a tempo

dim.

CANZONE

(dall' opera: La Stella del Nord)

Meyerbeer.

59.

Andantino mosso

dolce e semplice

cres.

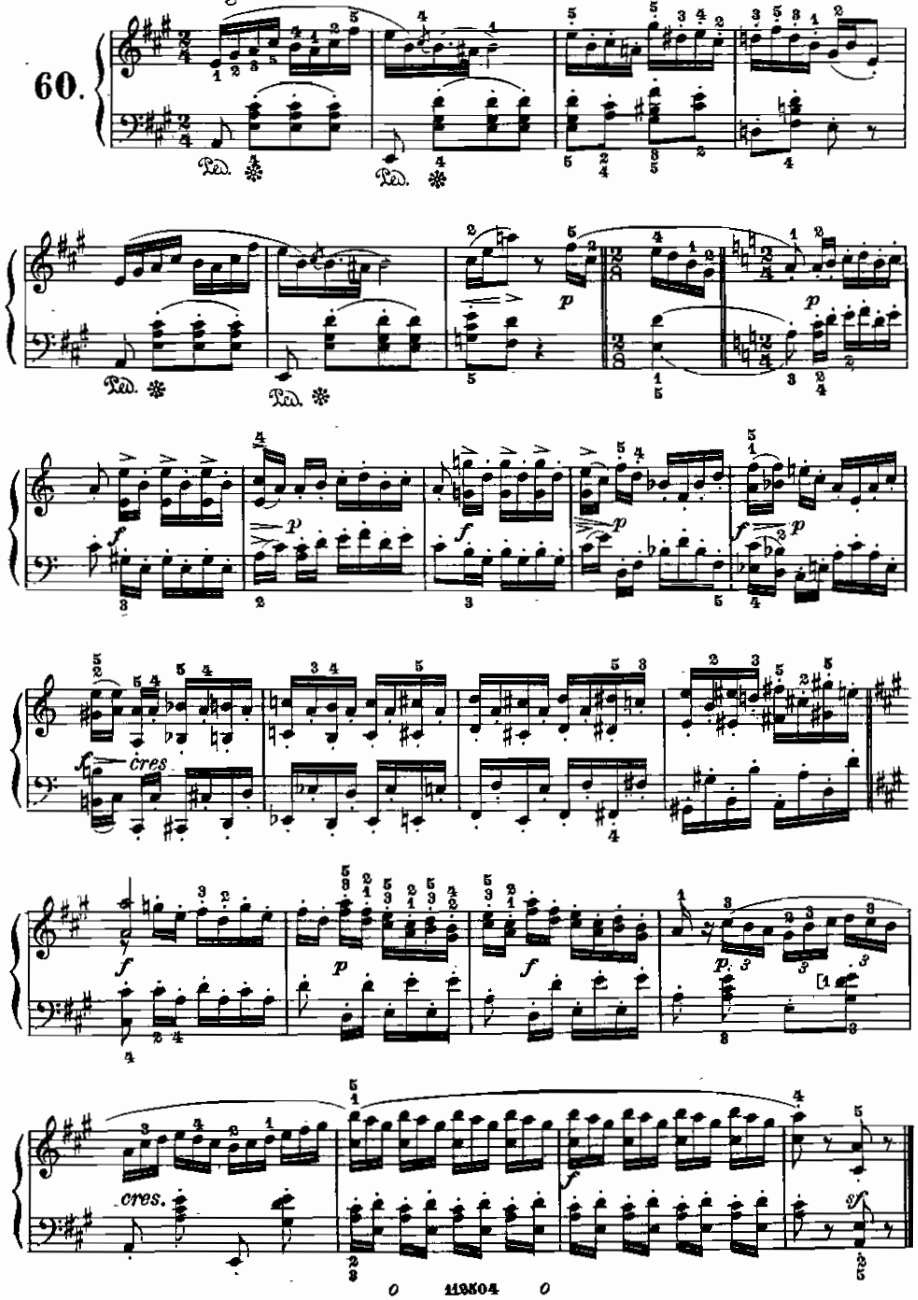
ALLEGRETTO

(dall'opera: Dinorah)

Meyerbeer.

Con grazia

60.



From the fabulous collection of pc

DANZA

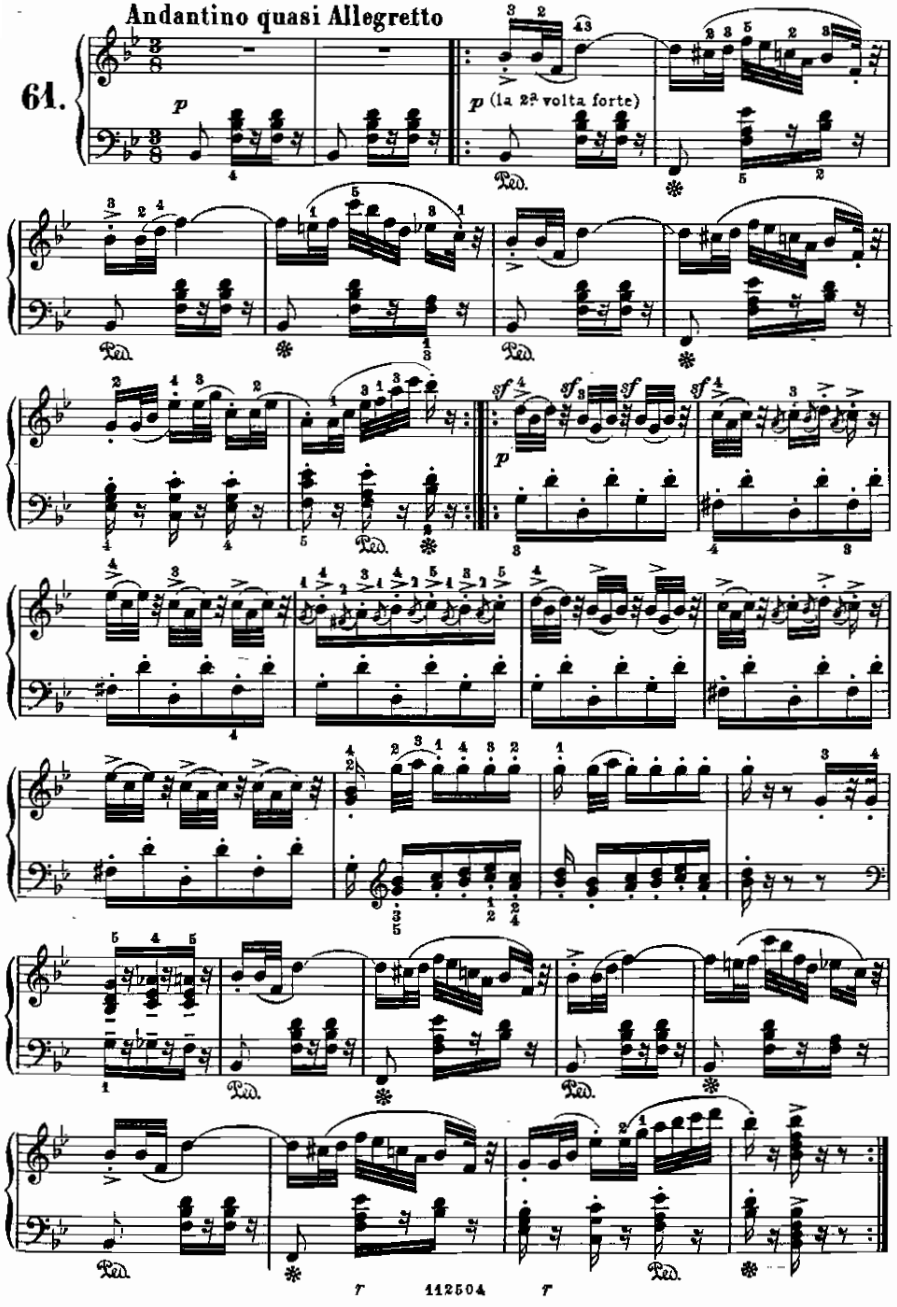
PASSO DELLA REDOWA

(dall'opera: Il Profeta)

Meyerbeer.

Andantino quasi Allegretto

61.



CANZONE DI NELUSKO

(dall'opera: L'Africana)

Meyerbeer.

Allegro vivace

62.

From the fabulous collection of ZZ

FRAMMENTO

(dall' opera: La Stella del Nord)

Meyerbeer.

63. Allegretto assai moderato

IL GIARDINO DEL CUORE

(Canzonetta)

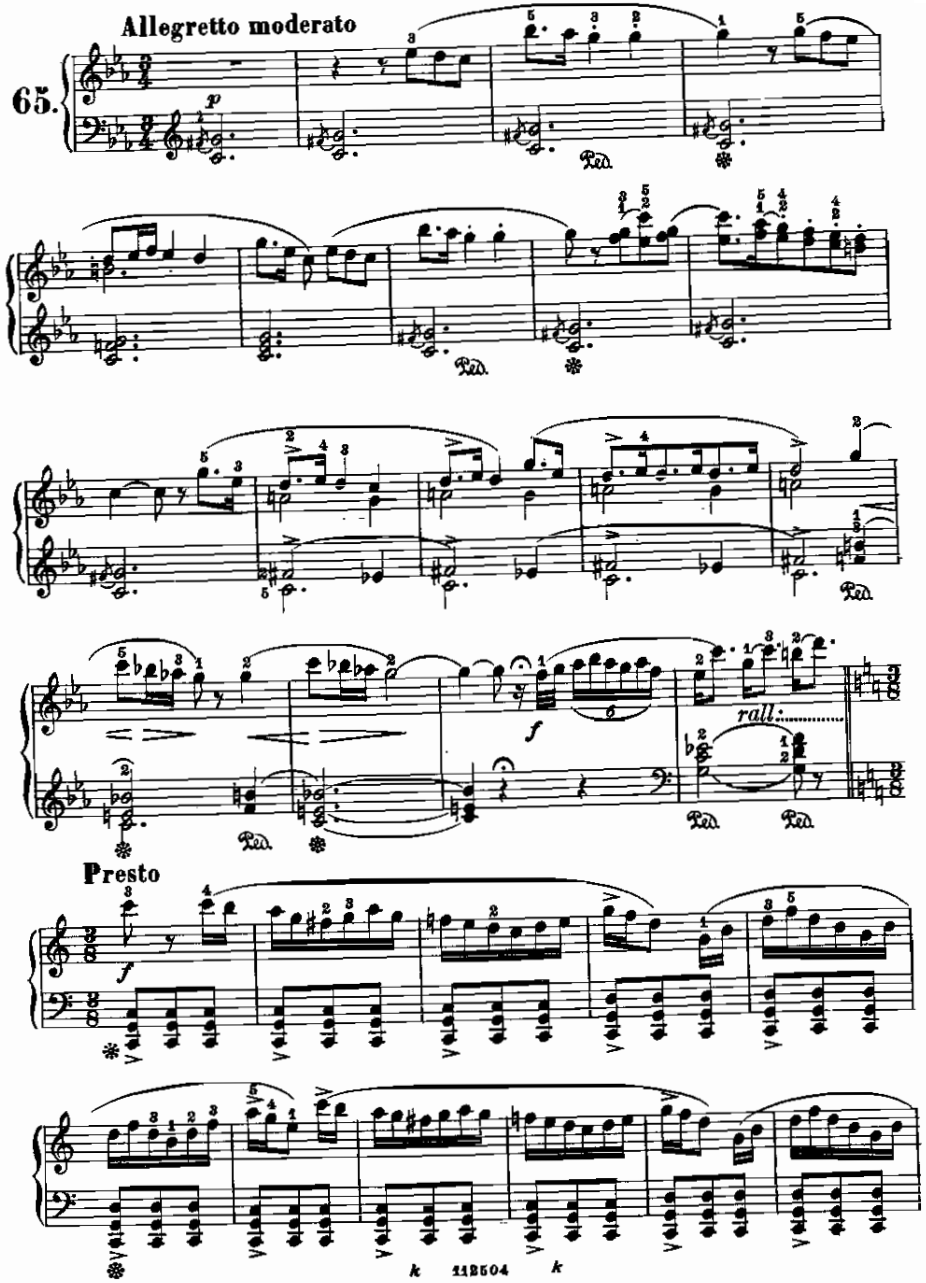
Meyerbeer.

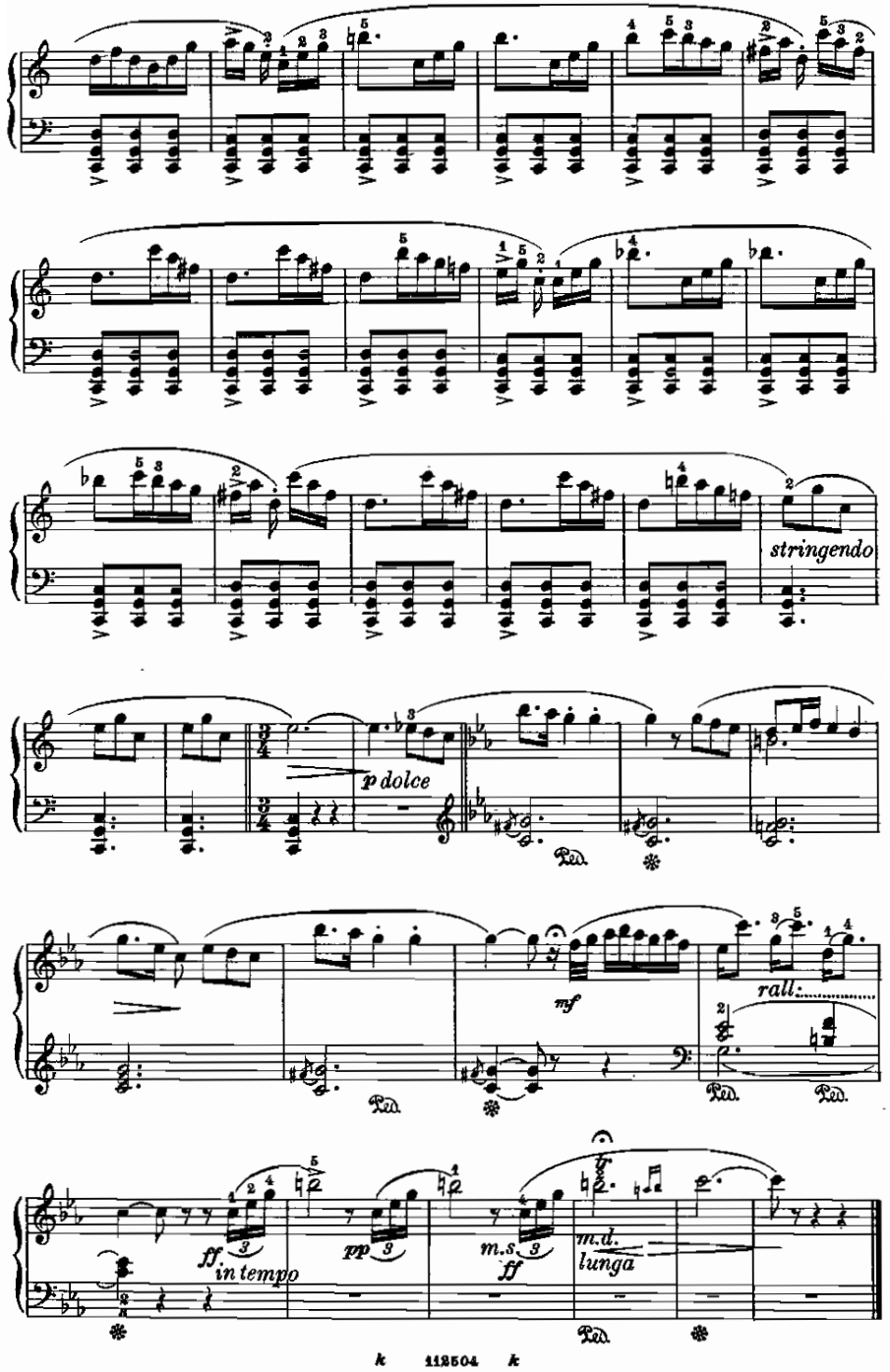
64. Allegretto scherzoso

CANZONE DELLA CORNAMUSA

(dall'opera: Dinorah)

Meyerbeer.





BALLABILE

Seduzione del giuoco
(dall'opera: Roberto il Diavolo)

Meyerbeer.

Allegretto moderato

66.

p *dolce*

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻

PROCESSIONE DELLE MONACHE

(dall'opera: Roberto il Diavolo)

Meyerbeer.

Audante sostenuto

67.

sempre p

ff

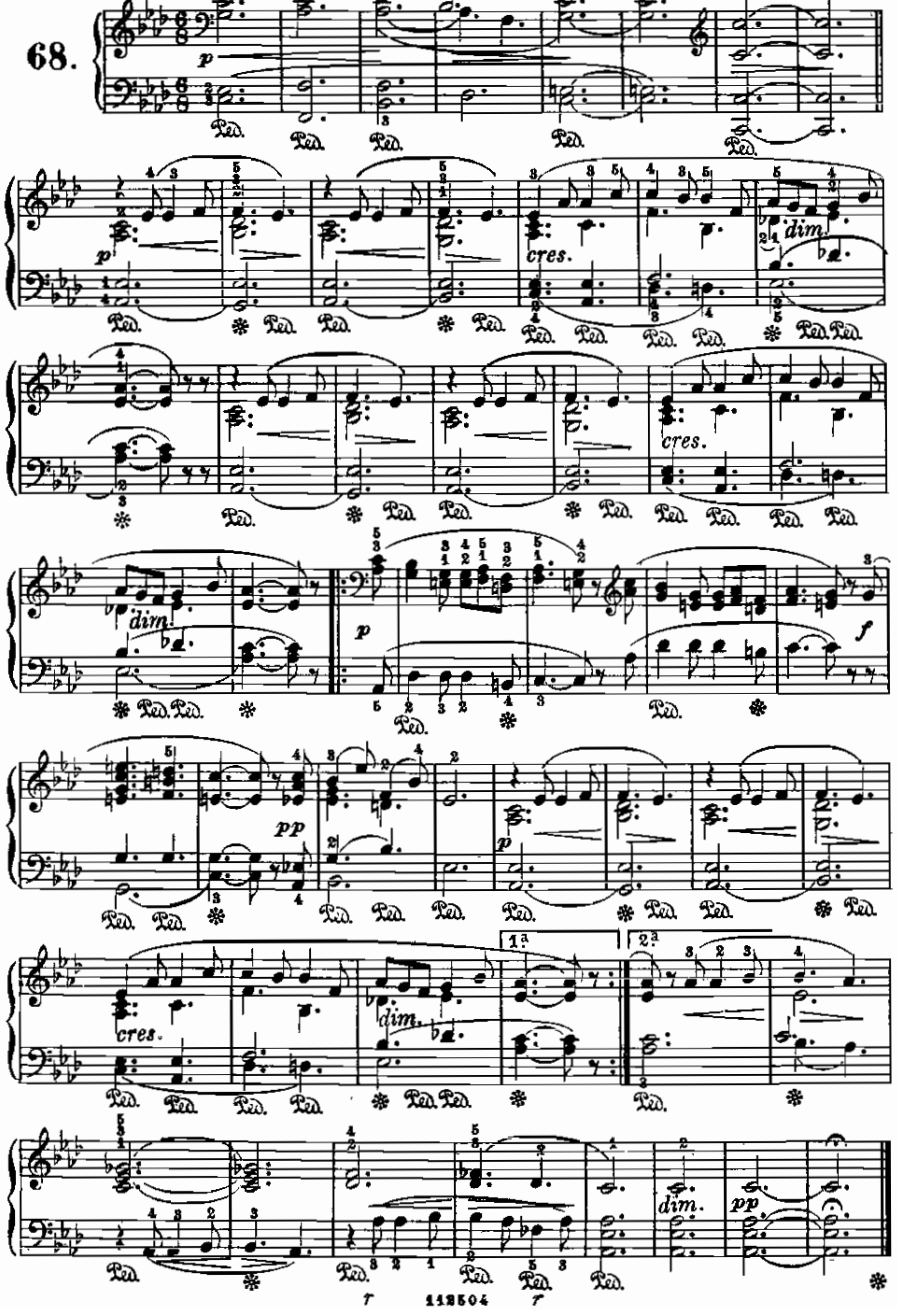
PREGHIERA

(dall'opera: Dinorah)

Meyerbeer.

Andantino con moto

68.



CANZONE UGONOTTA

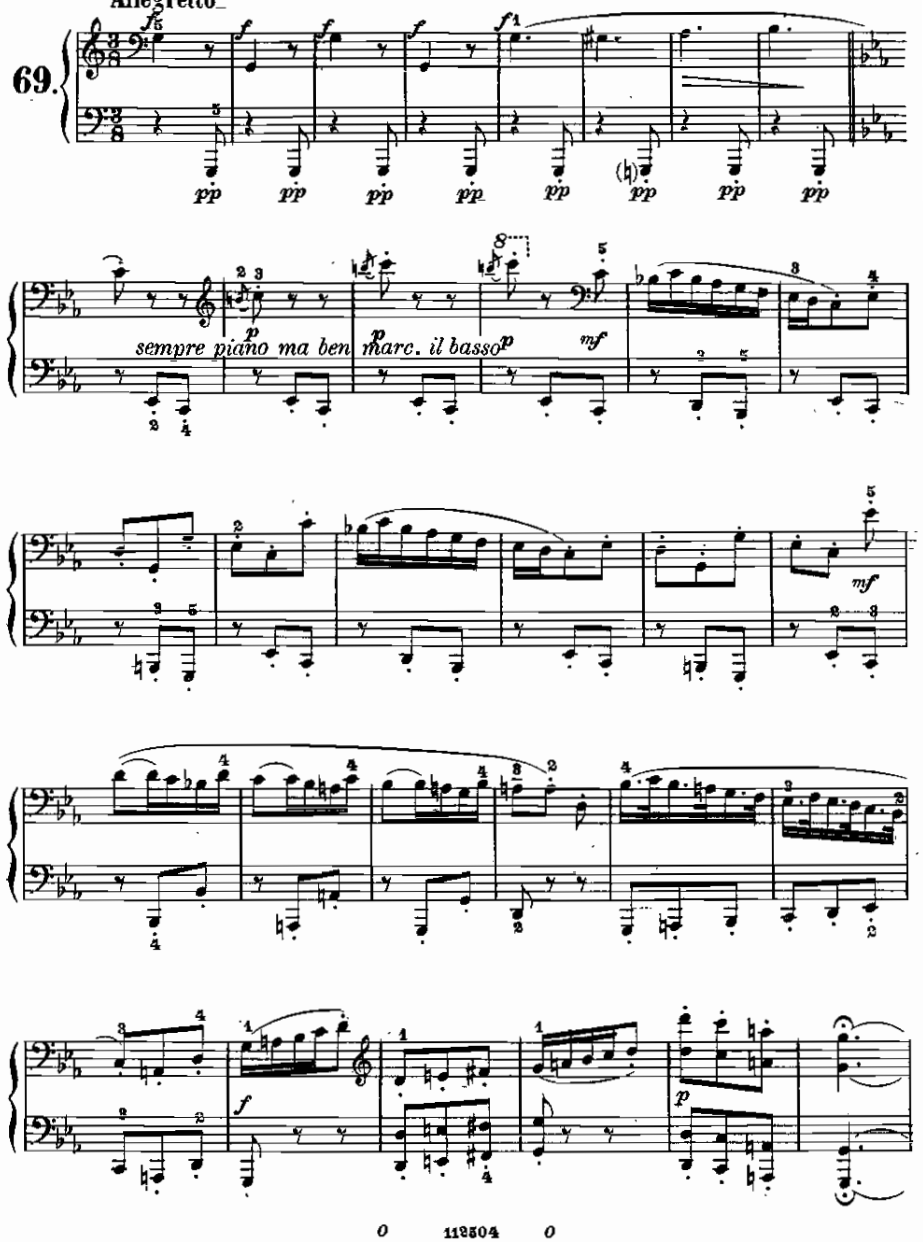
"Piff, Paff,,

(dall' opera: Gli Ugonotti)

Meyerbeer.

Allegretto

69.



CAVATINA

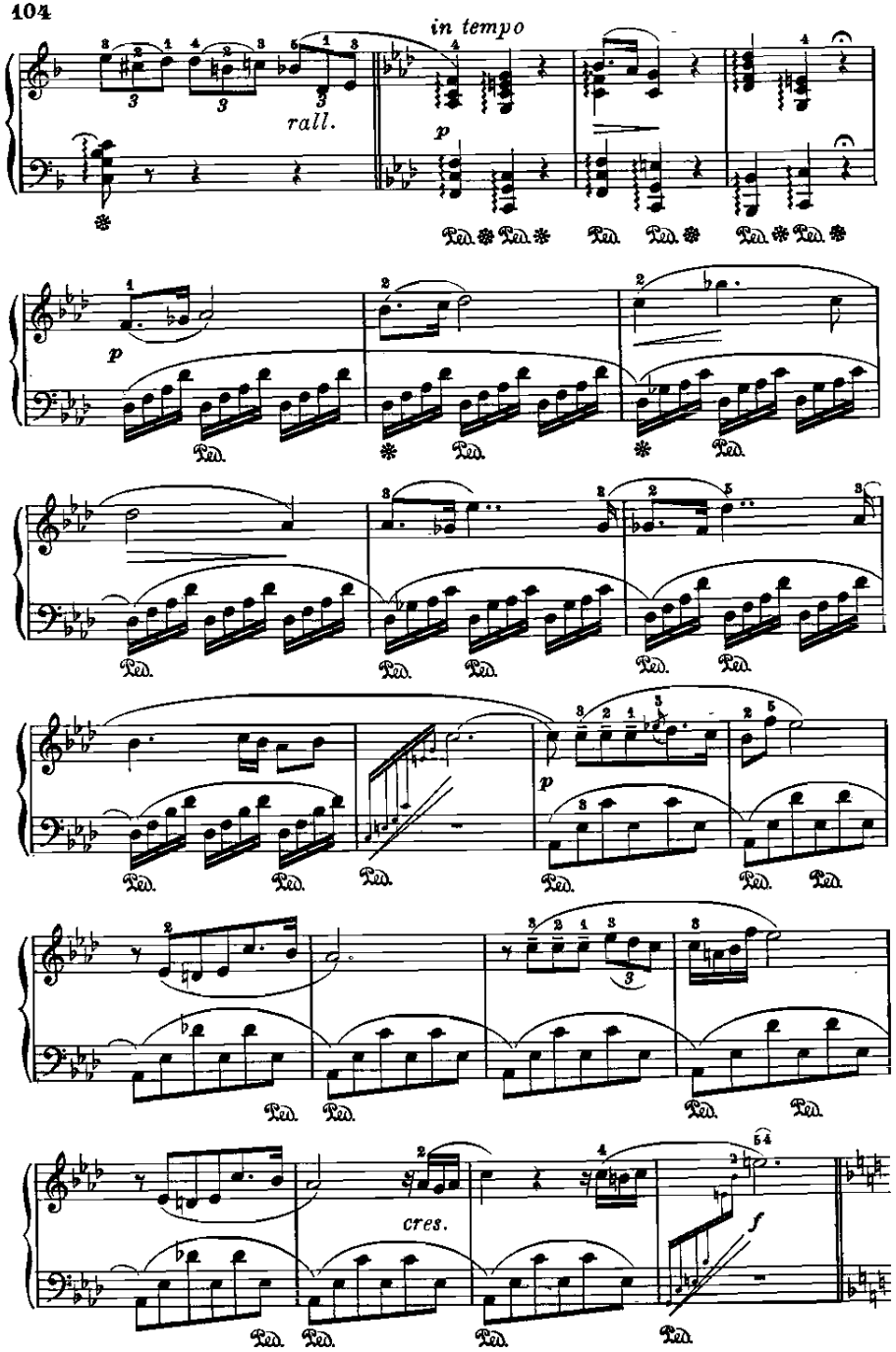
«*Roberto, o tu che adoro*»

(dall'opera: Roberto il Diavolo)

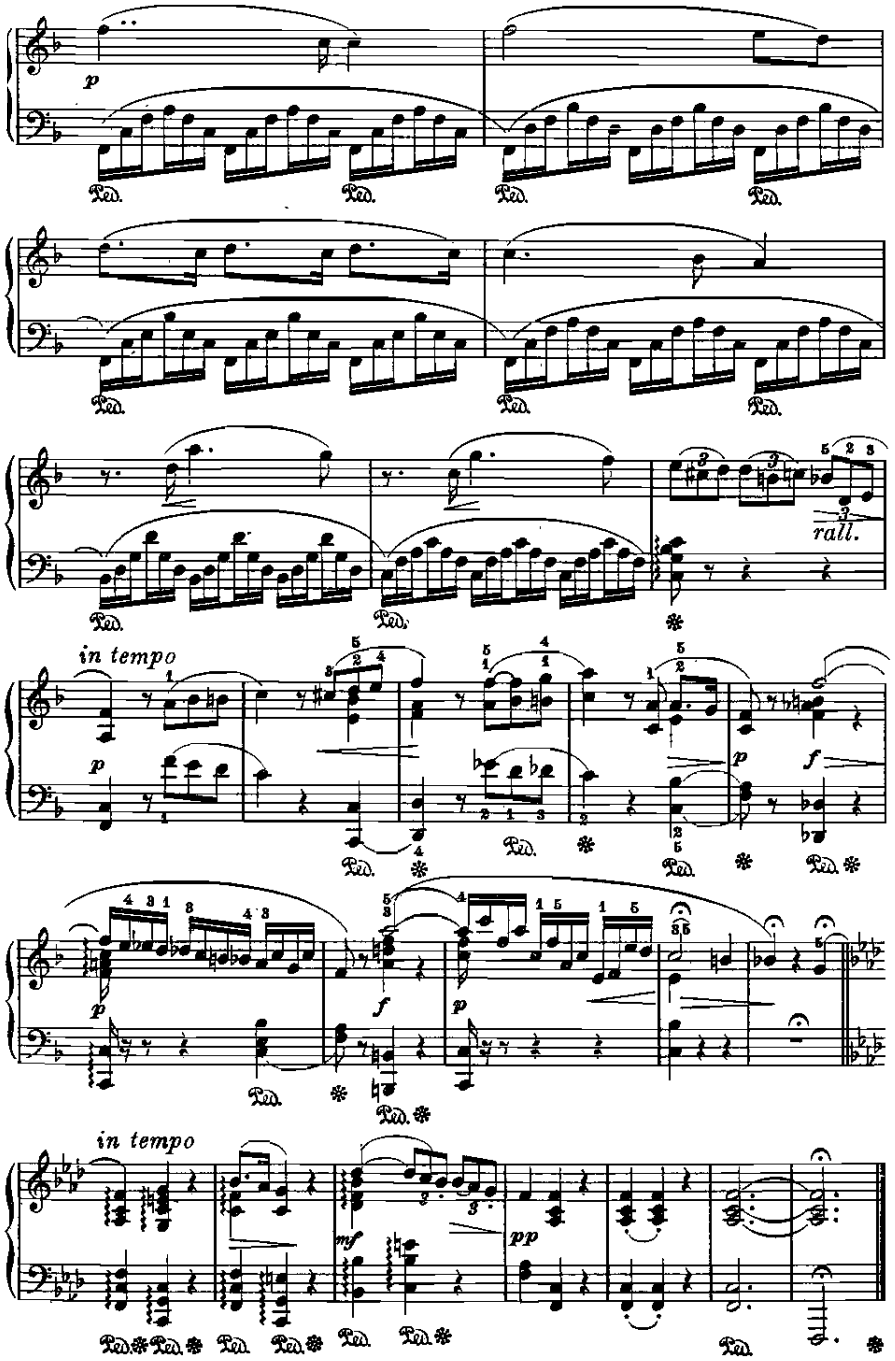
Meyerbeer.

Andantino

70.



From the fabulous collection of



Aria

(dall'opera: Dinorah)

Meyerbeer.

71.

Allegretto moderato

From the fabulous collection of pc

Allegro

From the fabulous collection of pc

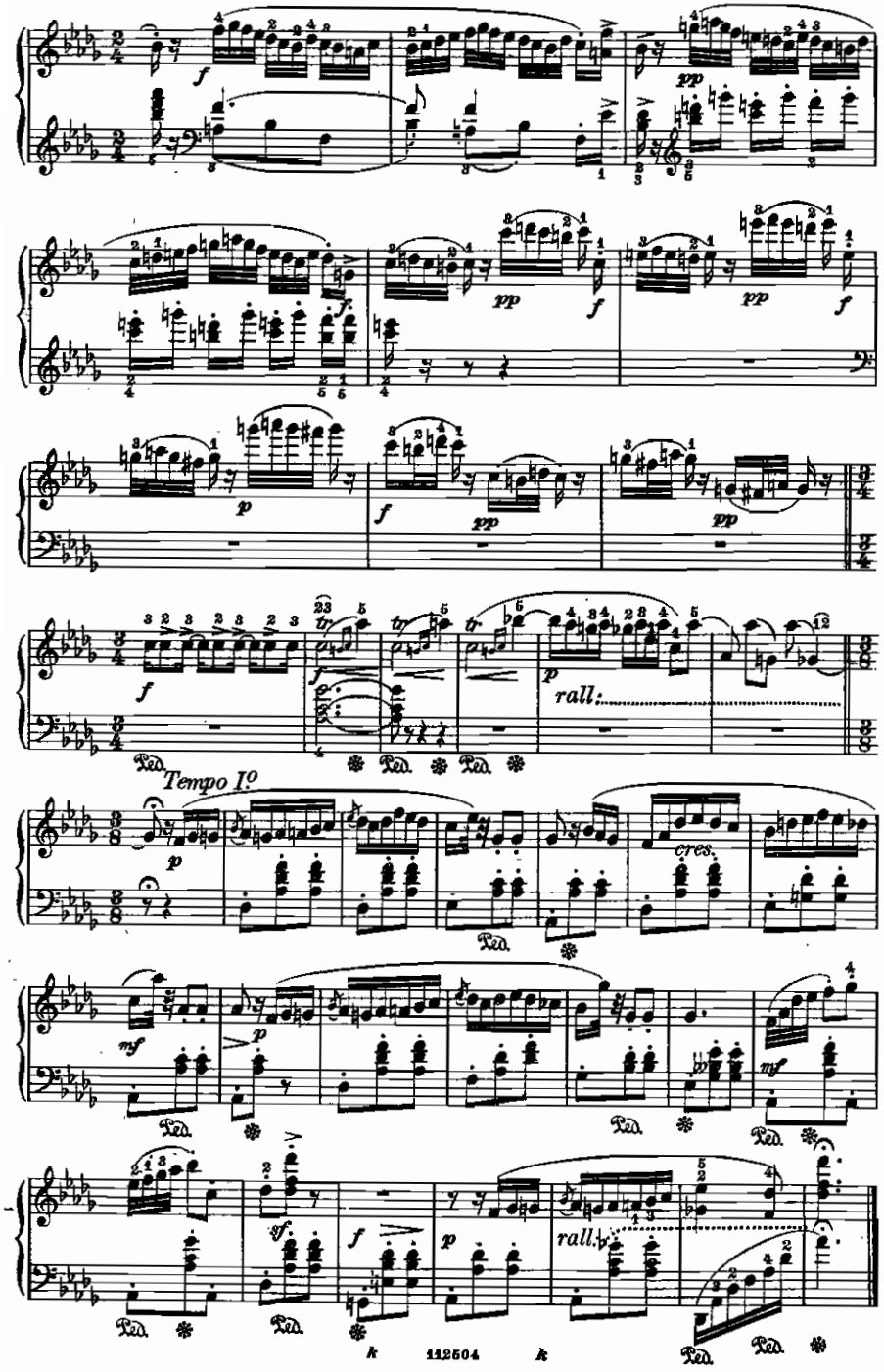
INTERMEZZO

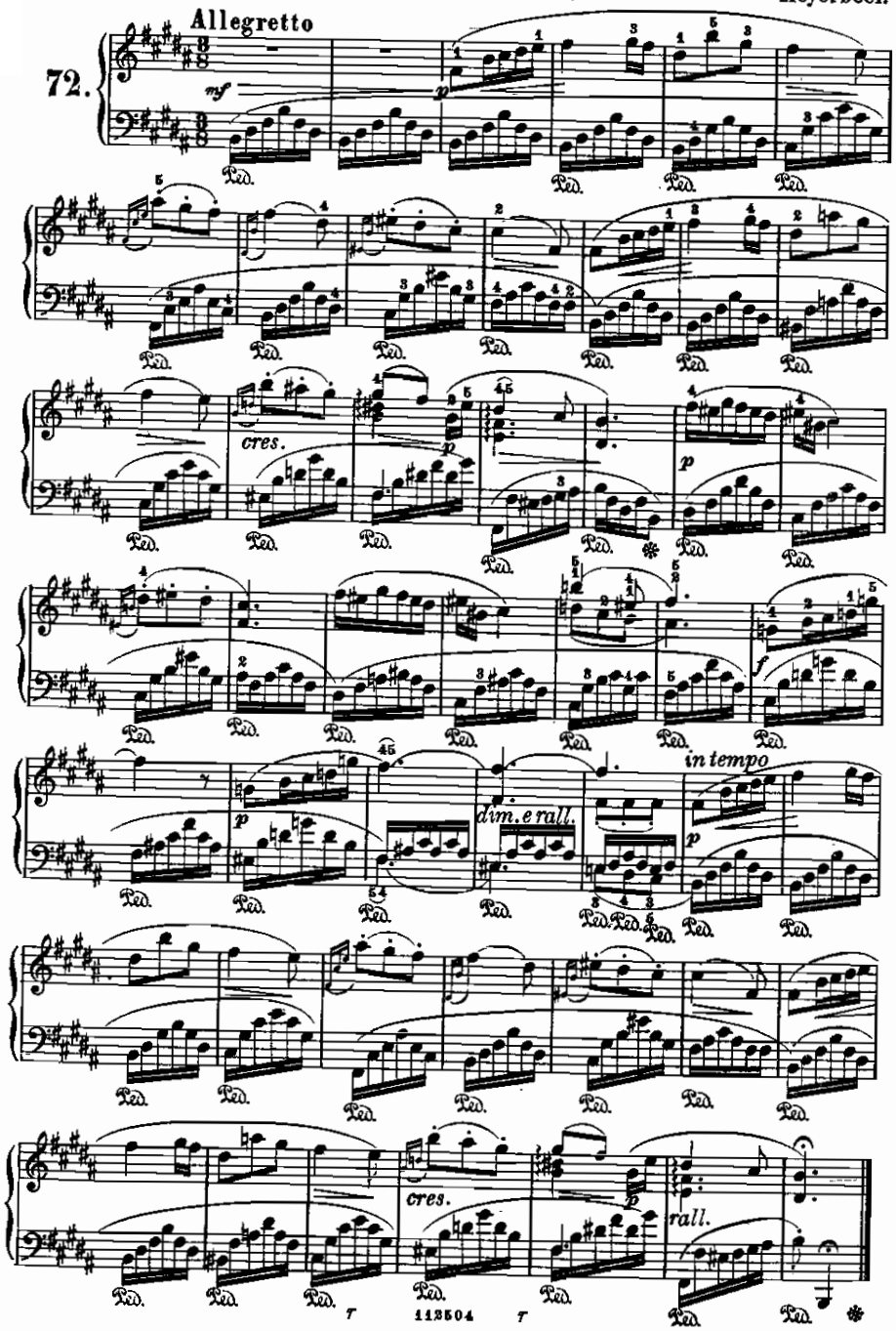
(dall'opera: Dinorah)

Meyerbeer.

72.

Allegretto





BALLATA

(dall'opera: L'Africana) Meyerbeer.

Allegro moderato

73.

From the fabulous collection of ZZ

ARIA

«Figlio, il ciel ti benedica»

(dall'opera: Il Profeta)

Meyerbeer.

74.

Andante

MARCIA DELL' INCORONAZIONE

(dall'opera: Il Profeta)

Meyerbeer.

Maestoso

75.

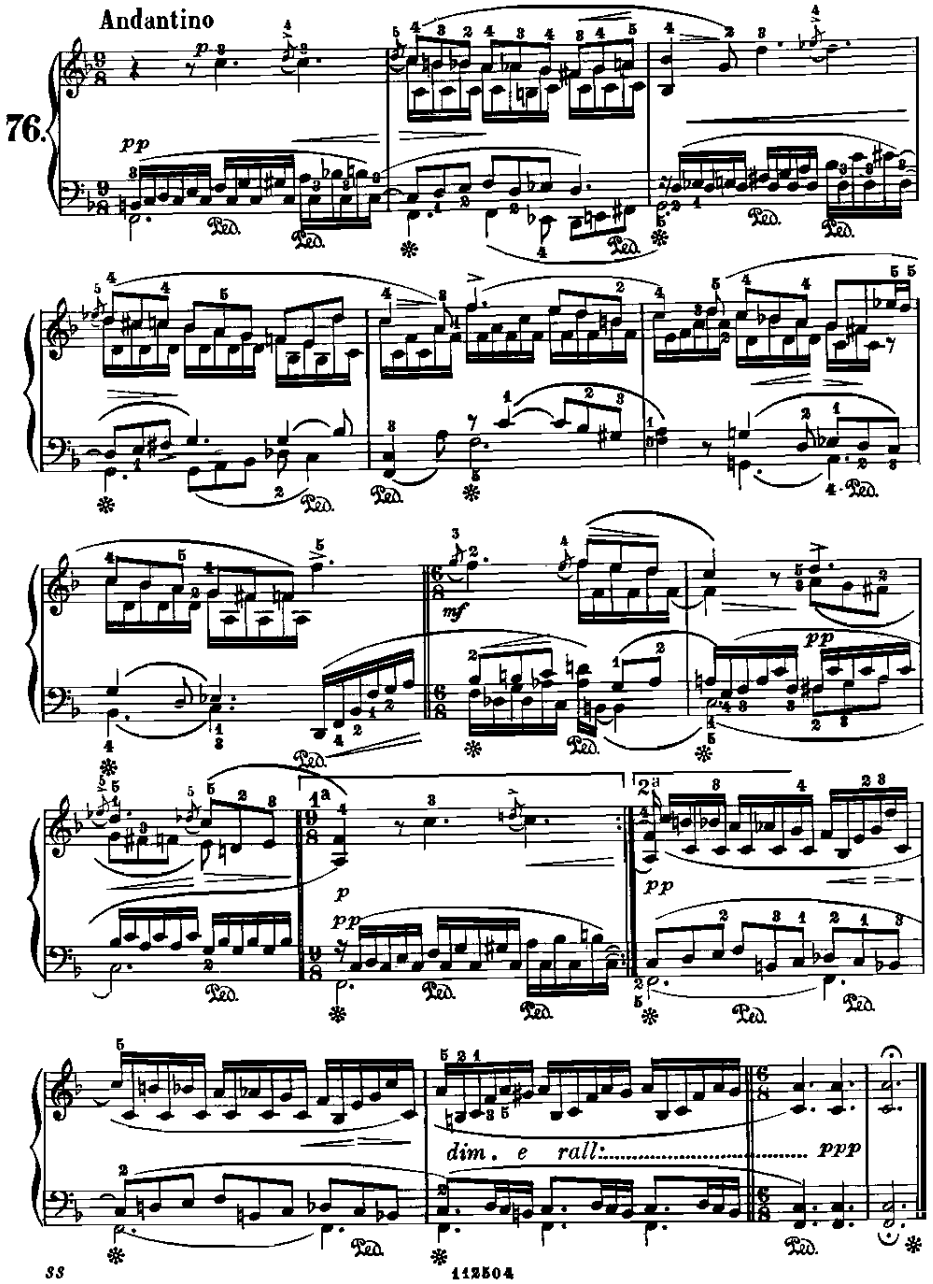
ff *pesante*

BERCEUSE

"Dormi, fanciullo,,

(dalle Melodie per canto)

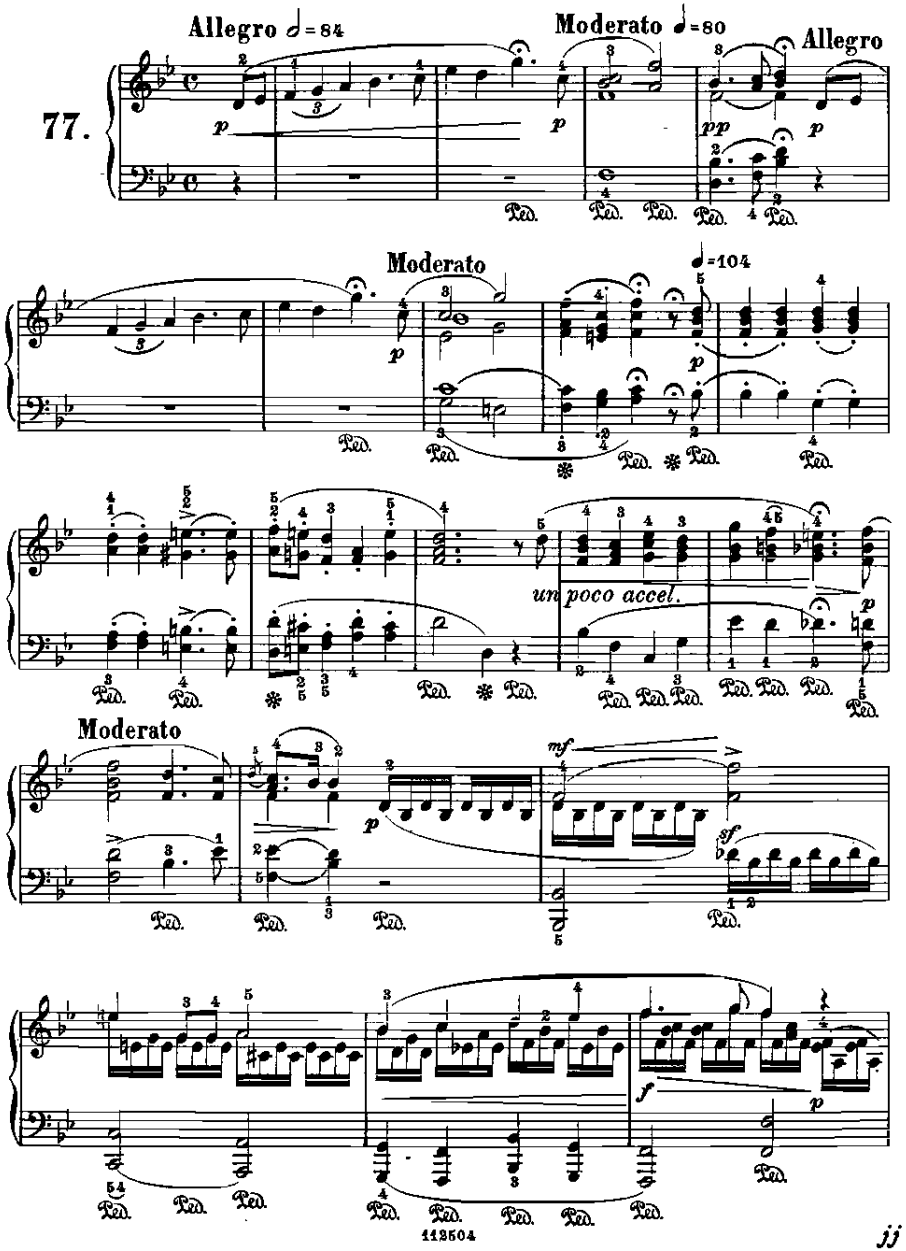
Wagner.



CANZONE DEL PILOTA

(dall'opera: Il Vascello fantasma)

Wagner.



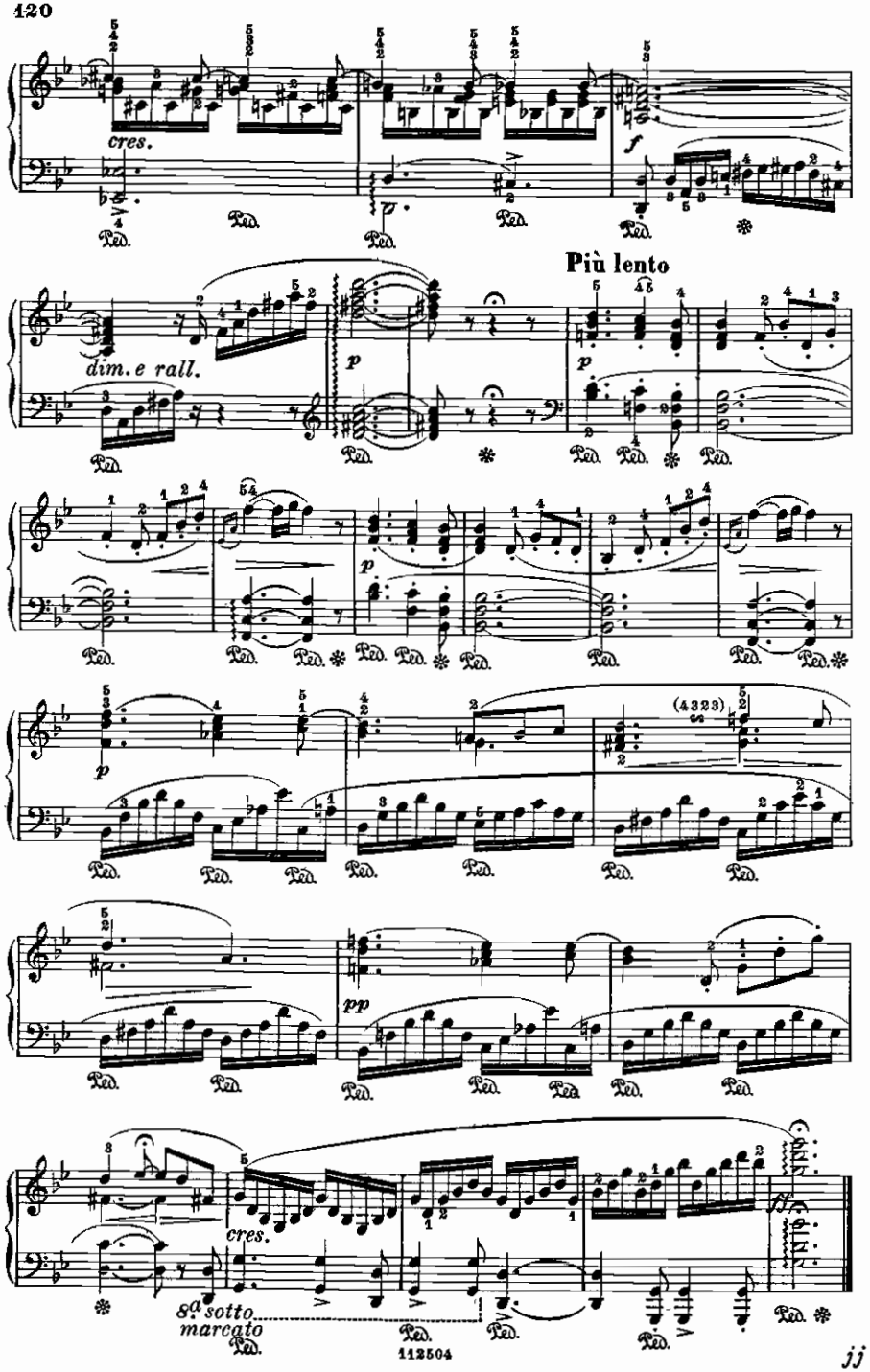
BALLATA

(dall'opera: Il Vascello fantasma)

Wagner.

Allegro non troppo

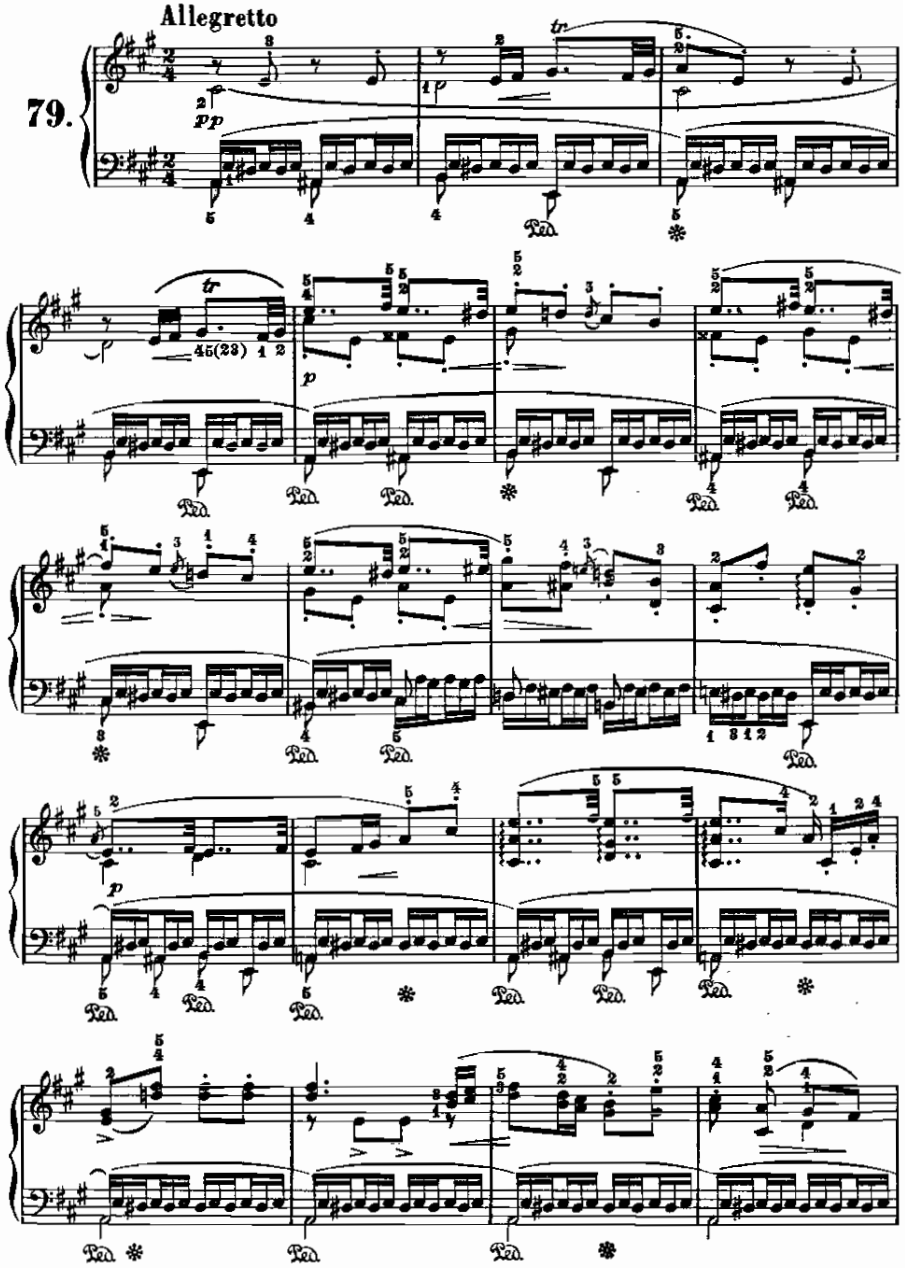
78.



CANZONE DELLE FILATRICI

(dall'opera: Il Vascello Fantasma)

Wagner.



poco meno

cres.

dim.

ritard.

a tempo

cres.

cres.

dim. e rall:.....

p a tempo

dim.

Canzone dei marinari

(dall'opera: Il Vascello fantasma)

Wagner.

80.

jj

jj

CORO DEI PELLEGRINI

(dall'opera: Tannhäuser)

Wagner.

81. Andante

FRAMMENTO

(dall'opera: Tannhäuser)

Wagner.

82.

Andante

Più lento ♩ = 50

From the fabulous collection of ZZ

CANZONE DEL PASTORE

(dall'opera: Tannhäuser)

Wagner.

83.

Moderato

vivace

rall.

L'ENTRATA DEI BARDI

(dall'opera: Tannhäuser)

Wagner.

Moderato

84.

From the fabulous collection of ZZ

ROMANZA

(dall'opera: Tannhäuser)

Wagner.

Moderato

85.

un poco sostenuto

IL SOGNO D'ELSA

(dall'opera: Lohengrin)

Wagner.

Lento

86.

cres.

rall. ancora

lento

rall:.....

in tempo

molto rall:...

in tempo

poco rall:.....

più p

From the fabulous collection of pc

pp *p* *pp* *p*

Un poco più mosso

p

sempre piano

f *p*

p *f*

p *mf* *dim. e rall.* *pp*

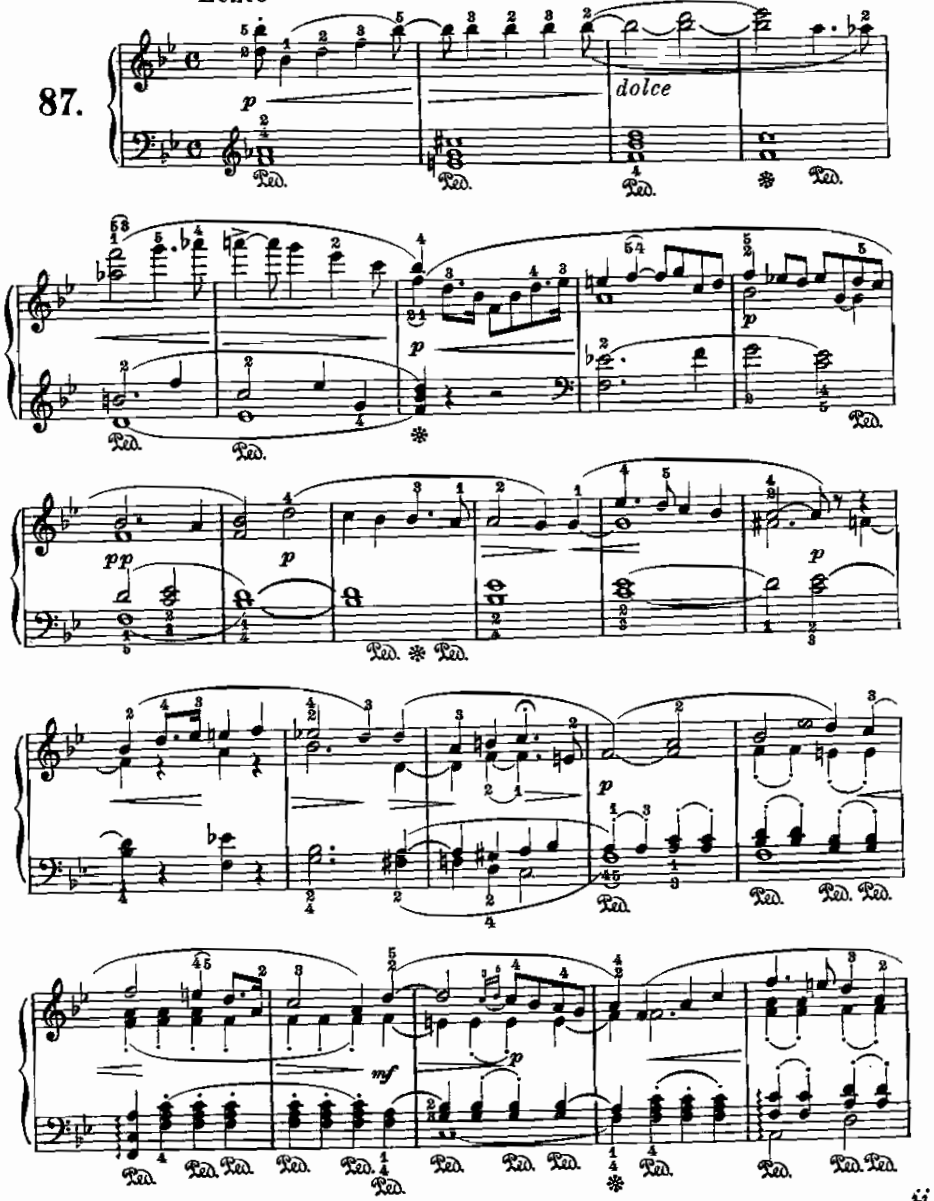
ARIA

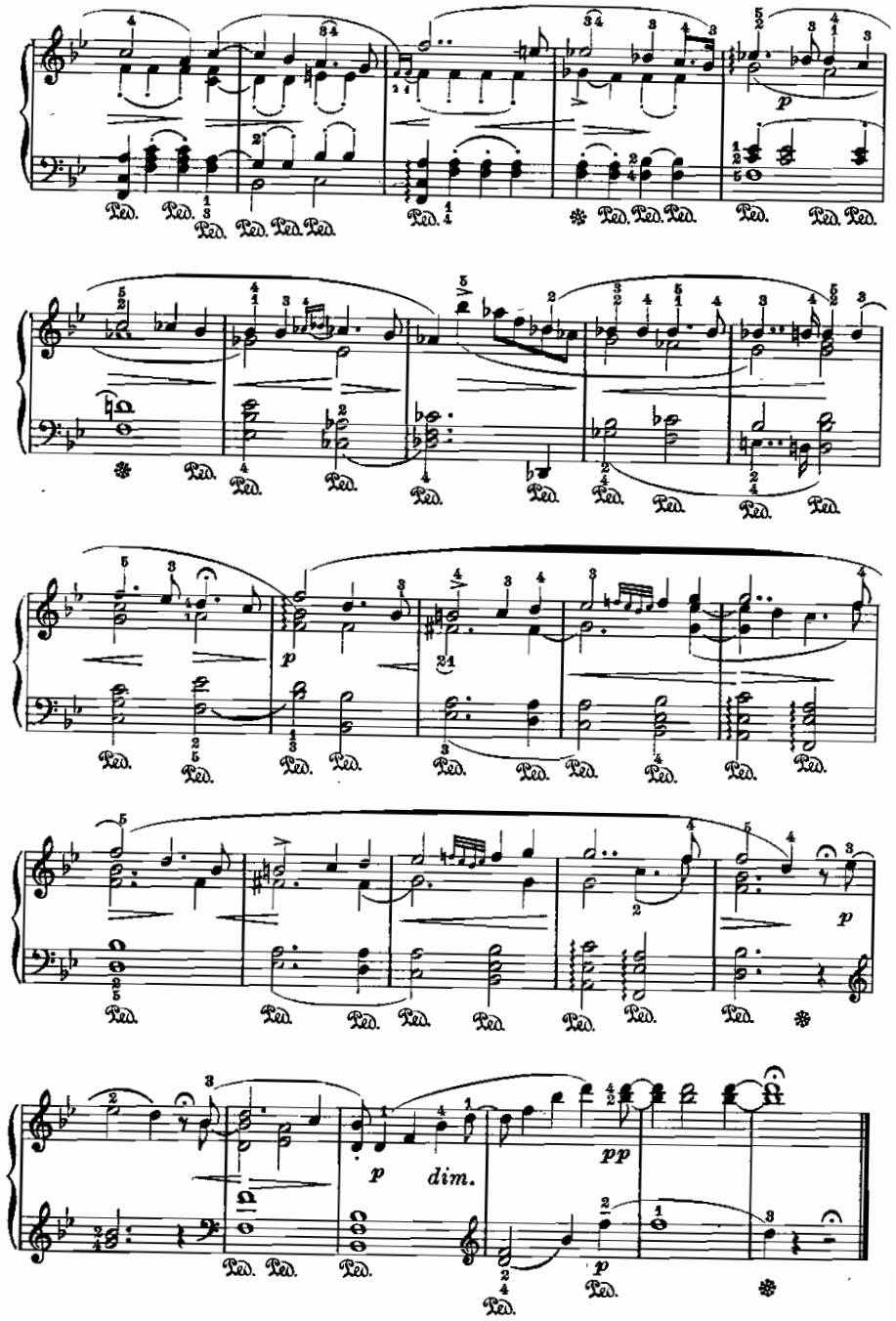
(dall'opera: Lohengrin)

Wagner.

Lento

87.





CORO NUZIALE

(dall'opera: Lohengrin)

Wagner.

Moderato

88.

From the fabulous collection of ZZ

FRAMMENTO

(dall'opera: Lohengrin)

Wagner.

89.

Piuttosto lento

Tranquillo, ma non lento

CANTO D'AMORE

(dall'opera: Lohengrin)

Wagner.

90. Lento

FRAMMENTO

(dall'opera: Lohengrin)

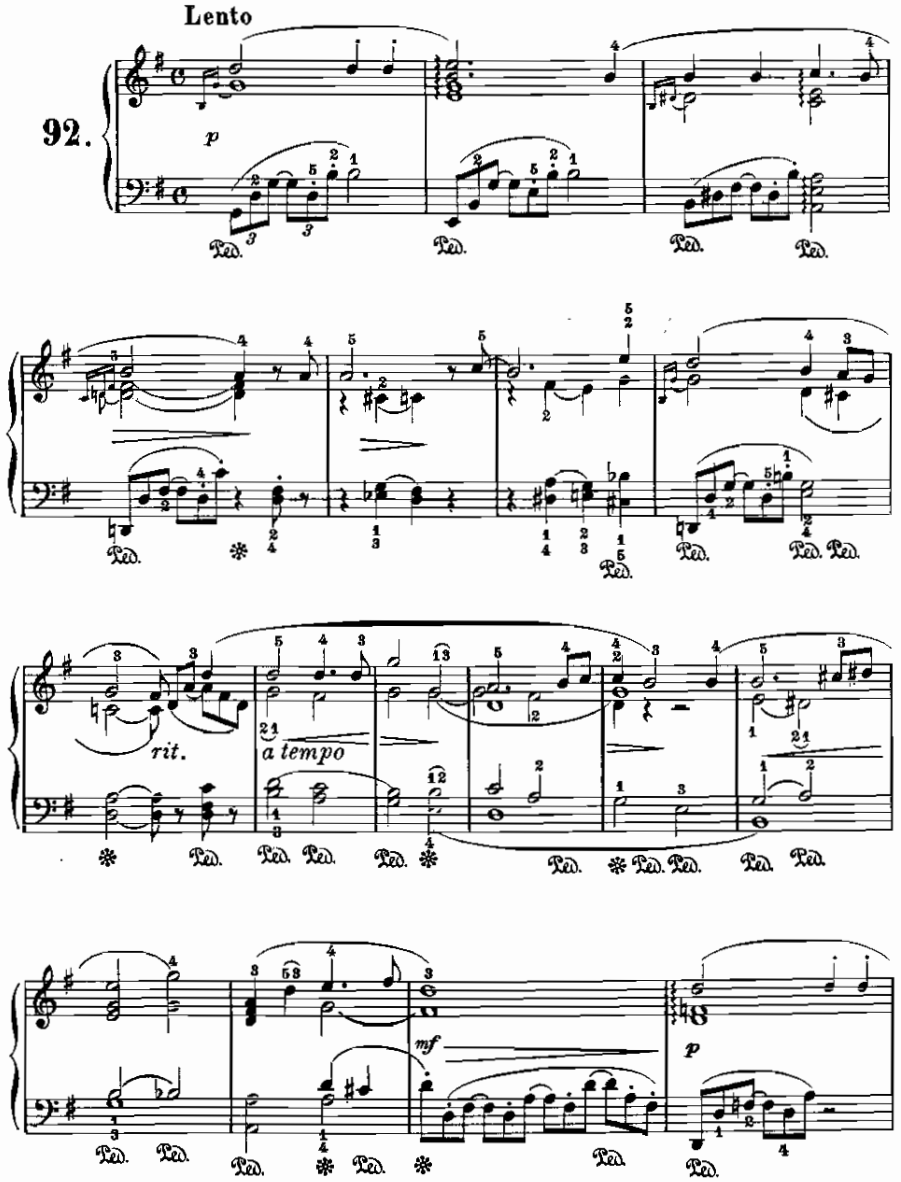
Wagner.

91. Con moto

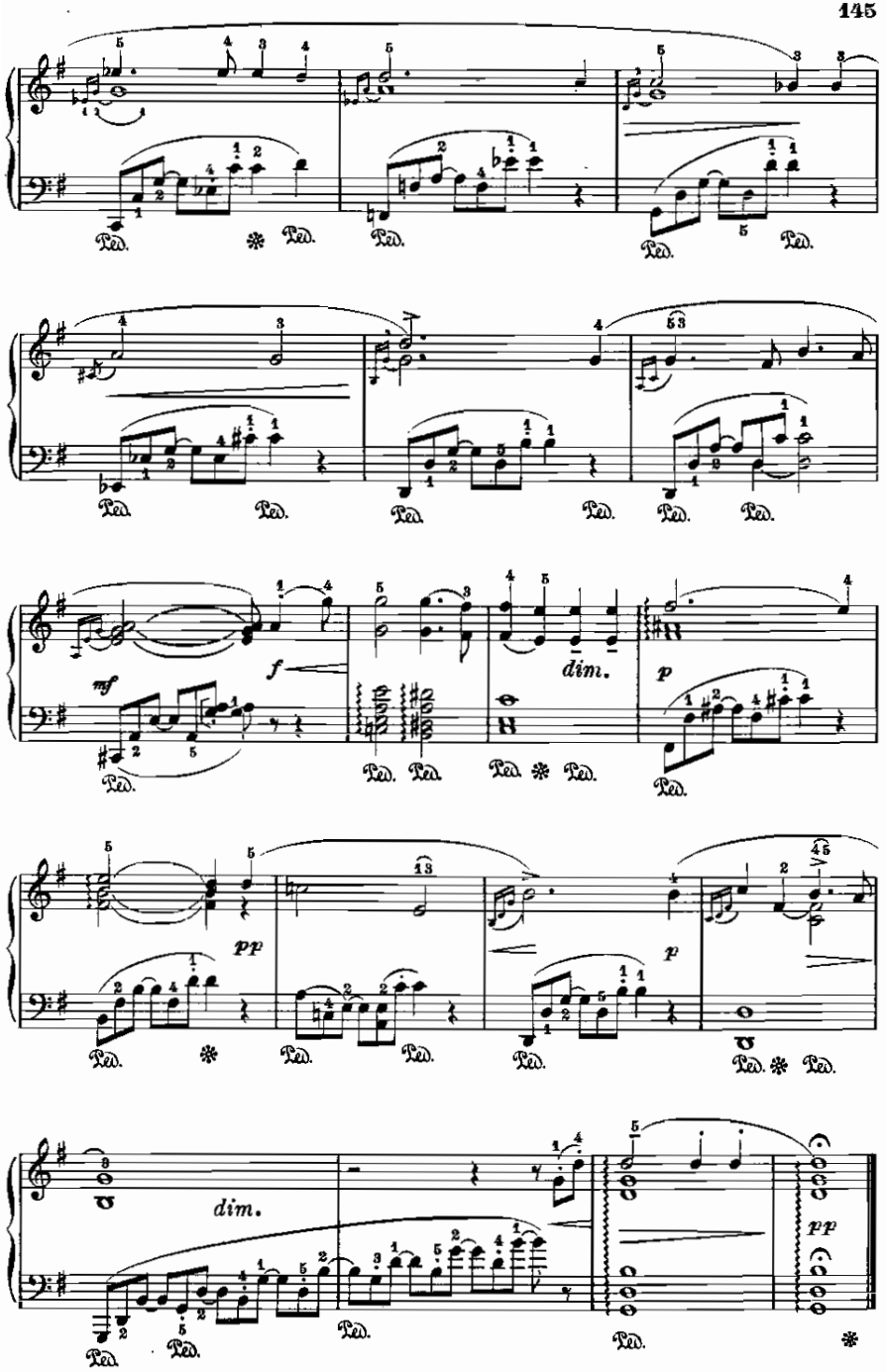
L'ADDIO DI LOHENGRIN

(dall'opera: Lohengrin)

Wagner.



From the fabulous collection of



FRAMMENTO

(dall'opera: Tristano e Isotta)

Wagner.

93. Andante tranquillo

p

dim.

poco cres. *mf*

poco rit. *p* *in tempo* *cres.*

From the fabulous collection of ZZ

2 dim. *pp*

cres. *mf*

p *cres.* *dim.* *poco rit.* *p*

f *dim.*

mf *p* *dim.* *pp*

MURMURE DI FONTE

(dall'opera: Tristano e Isotta)

Wagner.

Con moto

94.

From the fabulous collection of ZZ

CANZONE DI KURVENALDO

(dall'opera: Tristano e Isotta)

Wagner.

Allegro vivace

95.

MELODIA

(dall'opera: I Maestri Cantori di Norimberga)

Wagner.

96. **Moderato**

p *poco cres*

sf *p* *a tempo* *rall.* *p*

in tempo *rit* *p*

in tempo *rall.*

p dolce *cres.*

mf *dim.* *cres.*

sf *p*

f *dim.* *p* *espress.*

p

cres. *f* *cres.*

p *cres.* *f* *rall.*

MELODIA

(dall'opera: L'Oro del Reno)

Wagner.

97.

Lento

p dolce

cres.

dim.

f

a tempo

m.s. *m.d.*

rall

p

cres.

f

CANTO DI PRIMAVERA

(dall'opera: La Walkiria)

Wagner.

Moderato

dolcemente con calma

98.

pp

cres.

a tempo

mf

poco rit:.....

p

From the fabulous collection of pc

p

cres.

f

p

mf *dim.*

p

dim.

ppp

FRAMMENTO

(dall'opera: Sigfrido)

Wagner.

99. Moderato

pp dolce

rall.

a tempo

mf *p* *sf*

p *sf*

f *p cres.* *f*

dim. *p* *p*

p *tr*

cres.

t 112504 t

From the fabulous collection of ZZ

sempre più animando

cres.

f

p

cres.

ff

dim.

p poco rall.

Tranquillo

più animato

INCANTESIMO DEL VENERDI SANTO

(dall'opera: Parsifal)

Wagner.

100.

Tranquillo

pp *dolcissimo ed espressivo*

From the fabulous collection of ZZ

poco cres.

dim.

p

pp

sempre pp

rall.

From the Sibley collection of DC

BIBLIOTECA D'ORO

VOLUME VII°

-112505-

G. RICORDI & C.
EDITORI

ROMA

BIBLIOTECA D'ORO

RACCOLTA DI PEZZI

PER

PIANOFORTE

TRATTI DALLE OPERE DI MAESTRI D'OGNI TEMPO E PAESE

E LIBERAMENTE RIDOTTI AD USO DELLA GIOVENTÙ DA

ALESSANDRO LONGO

CON CENNI BIOGRAFICI

103590	Volume	I.	100 PEZZI (AUTORI DIVERSI)
112500	»	II.	100 PEZZI (HAYDN, MOZART, BEETHOVEN)
112501	»	III.	100 PEZZI (AUTORI DIVERSI)
112502	»	IV.	100 PEZZI (SCHUBERT, MENDELSSOHN, SCHUMANN)
112503	»	V.	100 PEZZI (BELLINI, DONIZETTI, ROSSINI, VERDI)
112504	»	VI.	100 PEZZI (GLUCK, WEBER, MEYERBEER, WAGNER)
112505	»	VII.	100 PEZZI (BACH E HÄNDEL)

CIASCUN VOLUME (B) *netti* Fr. 4.—

FRANCO DI PORTO:

Nel Regno (B) *netti* Fr. 4.25 — Per l'Estero (B) *netti* Fr. 4.50

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18 - Rue de la Pépinière - 18

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

BIBLIOTECA D'ORO

RACCOLTA DI PEZZI PER PIANOFORTE

TRATTI DALLE OPERE DI MAESTRI D'OGNI TEMPO E PAESE E LIBERAMENTE RIDOTTI AD USO DELLA GIOVENTÙ DA

ALESSANDRO LONGO

(con cenni biografici)

103590 Volume I. **100 Pezzi** (Autori diversi)
112500 » II. **100 Pezzi** (Haydn, Mozart, Beethoven)
112501 » III. **100 Pezzi** (Autori diversi)
112502 Vol. IV. **100 Pezzi** (Schubert, Mendelssohn, Schumann)
112503 » V. **100 Pezzi** (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi)
112504 » VI. **100 Pezzi** (Gluck, Weber, Meyerbeer, Wagner)

Ciascun Volume (B) *netti* Fr. 2.—

Ciascun Volume Franco di porto:
Nel Regno (B) ***netti*** **Fr. 4.25** — **Per l'Estero** (B) ***netti*** **Fr. 4.50.**

ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Primo.

1. **STRADELLA** (A.) Aria di Chiesa: *Pietà Signore.*
2. **PICCINNI** (N.) Tempo di Gavotta (dall'opera **Orlando**).
3. **DALAYRAC** (N.) Romanza (dall'opera **Philippe et Georgette**).
4. **VERACINI** (F. M.) Minuetto (da una Sonata per Violino).
5. **PERGOLESI** (G. B.) Aria: *Tre giorni son che Nina.*
6. **GRÉTRY** (A. E.) Aria (dall'opera **Zémira et Azor**).
7. **TARTINI** (G.) Larghetto (dalla Sonata per Violino *Il trillo del Diavolo*).
8. **BEETHOVEN** (L. van) Minuetto (dal Settimino).
9. **GLUCK** (C.) Aria (dall'opera **Orfeo**).
10. **BELLINI** (V.) Melodia (dall'opera **Norma**).
11. **MOZART** (W. A.) Minuetto (dall'opera **Don Giovanni**).
12. **BACH** (G. S.) Bourrée (dalla 3.ª Suite per Violoncello).
13. **HAYDN** (G.) Allegretto (dal Quartetto Op. 76. N. 2).
14. **CALDARA** (A.) Aria: *Come raggio di sol.*
15. **RAMEAU** (G. F.) Gavotta (dall'opera **Les talents lyriques**).
16. **MONSIGNY** (P. A.) Arietta.
17. **ROSSINI** (G.) Aria del Salice (dall'opera **Otello**).
18. **SCARLATTI** (A.) Aria: *Sento nel core.*
19. **BOCCHERINI** (L.) Minuetto (dal Quintetto N. 11).
20. **CIMAROSA** (D.) Melodia (dall'opera **Il Matrimonio segreto**).
21. **DURANTE** (F.) Aria danzante.
22. **PAISIELLO** (G.) Arietta (dall'opera **La Molinara**).
23. **LULLI** (G. B.) Minuetto.
24. **ROUSSEAU** (G. G.) Aria (dall'opera **Le Devin du Village**).
25. **SCHUBERT** (F.) Valzer (dall'Op. 50).
26. **ARCADELT** (G.) *Ave Maria.*
27. **SACCHINI** (A. M.) Gavotta (dall'opera **Rinaldo**).
28. **LOTTI** (A.) Aria: *Pur dicesti, o bocca bella.*
29. **CHOPIN** (F.) Canto polacco (Dai *Canti polacchi*).
30. **ISOUARD** (N.) Romanza (dall'opera **Joconde**).
31. **SAMMARTINI** (G. B.) Minuetto (da una Sonata per Archi).
32. **MONTEVERDE** (C.) Aria (dall'opera **Arianna**).
33. **KIRNBERGER** (G. F.) Gavotta.
34. **SCARLATTI** (D.) Pastorale.
35. **GLINKA** (M.) Valzer (dall'opera **La vita per lo Czar**).
36. **PURCELL** (E.) Aria.
37. **MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (F.) Melodia: *Auf Flügeln des Gesanges.*
38. **NIEDERMEYER** (L.) *Pater noster.*
39. **MARSCHNER** (E.) *Il Viandante (Der wandernde Willie).*
40. **DITTERSDORF** (C.) Arietta (dall'opera **Rotkäppchen**).
41. **HÄNDEL** (G. F.) Gavotta (dalla XIV Suite).
42. **BOIELDIEU** (F. A.) Romanza (dall'opera **Jean de Paris**).
43. **CORELLI** (A.) Preludio.
44. **WEBER** (C. M.) Canzone (dall'opera **Der Freischütz**).
45. **SALIERI** (A.) Pantomima (dall'opera **Le Danaidi**).
46. **COUPERIN** (G.) *I Mietitori (Les Moissonneurs).*
47. **MEYERBEER** (G.) Arietta: *La rosa, il giglio...*
48. **HÉROLD** (L.) Canzonetta (dall'opera **Le Muletier**).
49. **MÉHUL** (S. N.) Romanza (dall'opera **Stratonice**).
50. **SCHUMANN** (R.) *Canto della sera (Abendlied,* dall'Op. 85).
51. **SARTI** (G.) Minuetto (dall'opera **Armida e Rinaldo**).
52. **PARADIES** (P. D.) Arietta: *Quel ruscelletto.*
53. **BIRD** (G.) Pavana.
54. **FESCH** (G.) Canzonetta: *Tu fai la superbetta.*
55. **PORPORA** (N.) Minuetto (dalla 3.ª Sonata per Violino e Basso).
56. **GEMINIANI** (F.) Minuetto.
57. **BACH** (F. E.) *La Xenophone.*
58. **JOMMELLI** (N.) Arietta: *Chi vuol comprar la bella calandrina.*
59. **MARTINI** (G. B.) Balletto (da una Sonata per Cembalo).
60. **PAGANINI** (N.) Capriccio (dai Capricci per Violino solo).
61. **BACH** (G. C.) Gavotta.
62. **ANFOSSI** (P.) Tempo di Minuetto (dall'opera **La Clemenza di Tito**).
63. **DANDRIEU** (F.) Musette.
64. **ROSSI** (F.) Aria (dall'opera **Mitrane**).
65. **LECLAIR** (G. M.) Gavotta.
66. **TRAETTA** (T.) Fughetta (dallo *Stabat Mater*).
67. **MARCELLO** (B.) Aria (dall'opera **Arianna**).
68. **BENCINI** (P. P.) Arietta: *Tanto sospirerò.*

MANFROCE (N.) Arietta.
RODE (P.) Capriccio (dai Capricci per Violino solo).
CHERUBINI (L.) Danza (dall'opera **Faniska**).
GIORDANI (G.) Aria: *Caro mio ben.*
73. **HASSE** (A.) Danza (dall'opera **Ruggiero**).
74. **SPOHR** (L.) Adagio (dal 1.° Concerto per Clarinetto).
75. **PERI** (Jacopo). Melopea (dall'opera **Euridice**).
76. **PAËR** (F.) Romanza *(Il povero paggio).*
77. **CAVALLI** (F.) Aria (dall'opera **Serse**).
78. **DI LASSO** (O.) Preghiera: *Ave, Mater.*
79. **SCARLATTI** (G.) Tempo di Minuetto (dall'opera **Merope**).
80. **STEIBELT** (D.) Andante (da una Sonata per Pianoforte e Violino).
81. **PICCHI** (G.) Danza.
82. **VIOTTI** (G. B.) Melodia (dal 28.° Concerto per Violino).
83. **KREUTZER** (R.) Studio (dagli Studi per Violino).
84. **ZIPOLI** (D.) Tema con Variazioni.
85. **VIVALDI** (A.) Giga (da una Sonata per Violino).
86. **CACCINI** (G.) Aria: *Fere selvagge.*
87. **DEL LEUTO** (A.) Aria: *Dimmi, Amor...*
88. **NARDINI** (P.) Allegretto (da una Sonata per Violino).
89. **HUMMEL** (G. N.) Tema (dal Settimino).
90. **D'ALAY** (M.) Minuetto (da una Sonata per Violino).
91. **ROMBERG** (B.) Melodia (dal 1.° Concerto per Violino).
92. **LEO** (L.) Ouverture (dall'opera **Olimpiade**).
93. **FALCONIERI** (A.) Villanella: *Begli occhi lucenti.*
94. **LEGRENZI** (G.) Canzonetta.
95. **CLEMENTI** (M.) Tempo di Minuetto (da una Sonata per due Pianoforti).
96. **TURINI** (F.) Minuetto (da una Sonata per Pianoforte e Violino).
97. **CESTI** (M. A.) Melodia: *Tu mancavi a tormentarmi.*
98. **LORTZING** (A.) Arietta (dall'opera **Undine**).
99. **FRESCOBALDI** (G.) Passacaglia.
100. **PALESTRINA** (G. P. da). Madrigale: *Da così dotta man sei stato fatto...*

ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Secondo.

1. **HAYDN.** Preludio (dall'Oratorio: *La Creazione*).
2. — Minuetto (dalla Sinfonia in *Mi* ♭).
3. — Serenata (dal Quartetto Op. 3. N. 5).
4. — Minuetto *del Bove.*
5. — Adagio (dal Quartetto Op. 76. N. 4).
6. — Minuetto (dal Quartetto Op. 33. N. 2).
7. — *Ad Iris* (dai " Lieder „).
8. — Minuetto (dal Quartetto Op. 20. N. 1).
9. — *L'Autunno* (dall'Oratorio: *Le quattro Stagioni*).
10. — Minuetto (dal Quartetto Op. 9. N. 2).
11. — *L'Abbandonata* (dai " Lieder „).
12. — Minuetto (dalla 5.ª Sonata per Pianoforte e Violino).
13. — Adagio (dal Quartetto Op. 17. N. 5).
14. — Scherzo (dal Quartetto Op. 33. N 5.)
15. — Cantabile (dal Quartetto Op. 64. N. 5).
16. — Canto Pastorale (dai " Lieder „).
17. — Canzonetta (dai " Lieder „).
18. — Melodia (dal " Lied „ *Risposta alla domanda d'una fanciulla*).
19. — Minuetto (dal Quartetto Op. 64. N. 1).
20. — *L'uomo raro* (dai " Lieder „).
21. — Minuetto (dal Quartetto Op. 76. N. 1).
22. — *Disperazione!* (dai " Lieder „).
23. — *Simpatia* (dai " Lieder „).
24. — Minuetto (dal Quartetto Op. 54. N. 3).
25. — Cantabile (dal Quartetto Op. 77. N. 3).
26. — Minuetto (dal Quartetto Op. 77. N. 2).
27. — Minuetto (dalla Sinfonia della Regina).
28. — *L'Errante* (dai " Lieder „).
29. — Minuetto (dal Quartetto Op. 76. N. 4).
30. — *Canto d'amore* (dai " Lieder „).
31. — Minuetto (dal Quartetto Op. 76. N. 2).
32. — Arietta (dai " Lieder „).
33. — Minuetto (dalla 2.ª delle celebri Sinfonie).
34. — Finale (dal Quartetto Op. 2. N. 5).
35. **MOZART.** Preghiera.
36. — Minuetto (dalla Sinfonia *Giove*).
37. — *La piccola filatrice* (dai " Lieder „).
38. — Aria (dall'opera: *Il Ratto del Serraglio*).
39. — *Amore infelice* (dai " Lieder „).
40. — Minuetto (dal VI dei celebri Quartetti).
41. — *Alla solitudine* (dai " Lieder „).
42. — *La Vecchietta* (dai " Lieder „).
43. **MOZART.** Andantino (dall'opera: *Idomeneo*).
44. — *Visione* (dai " Lieder „).
45. — Minuetto (dalla Sinfonia in *Mi* ♭).
46. — *Inizio di Primavera* (dai " Lieder „).
47. — Minuetto (dalla Serenata N. 11 per 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Corni e 2 Fagotti).
48. — Aria (dall'opera: *Le nozze di Figaro*).
49. — Rondò (dall'opera: *Der Schauspieldirector*).
50. — Minuetto (dalla Sinfonia in *Sol minore*).
51. — Aria (dall'opera: *Le nozze di Figaro*).
52. — La Canzone dell' Uccellatore (dall'opera: *Il Flauto magico*).
53. — Minuetto (dal III Quintetto per 2 Violini, 2 Viole e Violoncello).
54. — Marcia (dall'opera: *Il Flauto magico*).
55. — Melodia (dal Lied " *Separazione e Riunione* „).
56. — Cavatina (dall'opera: *Le nozze di Figaro*).
57. — Aria (dall'opera: *Don Giovanni*).
58. — Andante dall' VIII dei celebri Quartetti).
59. — Aria (dall'opera: *Tito*).
60. — Duettino (dall'opera: *Don Giovanni*).
61. — Serenata (dall'opera: *Don Giovanni*).
62. — *Alla Speranza* (dai " Lieder „).
63. — Minuetto (dalla Sinfonia in *Re*).
64. — Siciliana (dalla Sonata XXXIII per Pianoforte e Violino).
65. — Minuetto (dall' VIII dei celebri Quartetti).
66. — Aria (dall'opera: *Così fan tutte*).
67. — Minuetto (dal II dei celebri Quartetti).
68. **BEETHOVEN.** *Presso l'amata* (dai " Lieder „).
69. — *Voluttà del dolore* (dai " Lieder „).
70. — Minuetto (dal Trio Op. 1. N. 3).
71. — *Alla Speranza* (dai " Lieder „).
72. — Marcia (dall'*Egmont*).
73. — Aria (dall' Oratorio: *Cristo all'Oliveto*).
74. — *Il Segreto* (dai " Lieder „).
75. — *La Canzone della Pulce* (dai " Lieder „).
76. — *Inno della Natura al Creatore* (dai " Lieder „).
77. — *L'Amoroso* (dai " Lieder „).
78. — *Sehnsucht* (dai " Lieder „).
79. — *Rassegnazione* (dai " Lieder „).
80. — Marcia alla Turca (dalle *Ruine d'Atene*).
81. — *Genio di Poeta* (dai " Lieder „).

HOVEN. Melodia (dai " Lieder „).
ia (dall'Opera: *Fidelio*).
ndante cantabile (dal Trio Op. 1. N. 3).
elodia (dal Liederkreis " *All'amata lontana* „).
86. — Marcia (dalle *Ruine d'Atene*).
87. — *In questa tomba oscura* (dai " Lieder „).
88. — *Canzone di Maggio* (dai " Lieder „).
89. — *Canto di Penitenza* (dai " Lieder „)
90. — *Marmotta* (dai " Lieder „).
91. — *Vita felice* (dai " Lieder „).
92. — *Mignon* (dai " Lieder „).
93. **BEETHOVEN.** *All'amata* (dai " Lieder „).
94. — Tema (dalla Sonata per Pianoforte e Violino. Op. 12. N. 1).
95. — *La Partenza* (dai " Lieder „).
96. — *Ricordanza* (dai " Lieder „).
97. — *Color di fuoco* (dai " Lieder „).
98. — Andante (dalla " Sonata a Kreutzer „ per Pianoforte e Violino. Op. 47).
99. — *Il giovine esule* (dai " Lieder „).
100. — Scherzo (dalla Sonata per Pianoforte e Violino. Op. 24)

ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Terzo.

1. **VERDI** (G.) Minuetto (dall'opera **Falstaff**).
2. **RIGATTI** (G. A.) Canzonetta " *O biondetta...* „.
3. **PACINI** (G.) *Il Boschetto* (Romanza per canto).
4. **LOCATELLI** (P.) *Il Labirinto* (dai pezzi per Violino).
5. **PUCCINI** (G.) Melodia (dall'opera **Manon Lescaut**).
6. **BOITO** (A.) Serenata (dall'opera **Mefistofele**).
7. **MAZZUCATO** (A.) Melodia (dall'opera **Esmeralda**).
8. **DONIZETTI** (G.) Arietta *(L'ora del ritrovo)*.
9. **BOTTESINI** (G.) Melodia (dall'opera **Ero e Leandro**).
10. **CATALANI** (A.) Danza (dall'opera **Loreley**).
11. **CAPPONI** (F.) Pensiero (dalla Romanza per canto " *Dimmelo!* „).
12. **BURGMEIN** (J.) *Il Mandolino* (dalle " *Serenatelle spagnuole* „ per canto).
13. **FACCIO** (F.) Cantabile (dall'opera **Amleto**).
14. **DAVID** (Fel.) Barcarola (dall'opera **Lalla-Roukh**).
15. **FRANCHETTI** (A.) Allegretto pastorale (dall'opera **Germania**).
16. **FALCHI** (S.) Minuetto (dall'opera **Il Trillo del Diavolo**).
17. **TOSTI** (F. P.) Melodia *(Aprile)*.
18. **FLORIDIA** (P.) *Le Spigolatrici* (dall'opera **Maruzza**).
19. **GAVINIÉS** (P.) Adagio (dalla Sonata per Violino, Op. 1. N. 2).
20. **GORDIGIANI** (L.) *Il Vagheggino* (dai Canti popolari toscani).
21. **GOMES** (A. C.) Passo selvaggio (dall'opera **Il Guarany**).
22. **KUHLAU** (F.) *Canto della sera* (dai " Lieder „).
23. **DÖHLER** (T.) Melodia (dalla Romanza per canto " *L'Afflitta* „).
24. **KETTEN** (E.) Melodia (dalla Romanza per canto " *Tilde* „).
25. **LISZT** (F.) *Ave Maria* (per coro ed organo).
26. **GAFFI** (B.) Canzonetta " *Luci vezzose...* „.
27. **PONCHIELLI** (A.) Aria (dall'opera **La Gioconda**).
28. **MASSENET** (G.) Pantomima (dall'opera **Il Re di Lahore**).
29. **LUZZI** (L.) *La Rosa* (Romanza per canto).
30. **MARIANI** (A.) Melodia (dalla Romanza per canto " *Dolore e Speranza* „).
31. **TOFANO** (G.) Stornello " *La stanza vuota* „.
32. **MASCHERONI** (E.) Novella (dall'opera **Lorenza**).
33. **RICCI** (L.) Barcarola (dalla Canzone " *Il Voto* „).
34. **ARNE** (T. A.) Minuetto.
35. **BIANCHI** (F.) Arietta " *Vien qua, Dorina bella* „.
36. **MARCHETTI** (F.) Gavotta (dall'opera **Ruy Blas**).
37. **MERCADANTE** (S.) Cavatina (dall'opera **Il Giuramento**).
38. **PETRELLA** (E.) Melodia (dall'opera **I Promessi Sposi**).
39. **D'ARIENZO** (N.) *Sul Mare* (da una Melodia a due voci).
40. **ALABIEFF** (A.) *L'Usignuolo* (da una Melodia per canto).
41. **NICOLAI** (O.) Melodia (dall'opera **Le Vispe Comari di Windsor**).
42. **MAZZAFERRATA** (G. B.) Arietta " *Presto presto io m'innamoro* „.
43. **REICHARDT** (J. F.) *Canto della notte* (dai " Lieder „).
44. **POISSL** (J. N. von) *Sul Prato* (dai " Lieder „).
45. **SPONTINI** (G.) Preghiera (dall'opera **La Vestale**).
46. **HIMMEL** (F.) *Mignon* (dai " Lieder „).
47. **PLATANIA** (P.) Melodia religiosa (dal Salmo " *Laudate pueri* „).
48. **HALÉVY** (F.) Allegretto (dall'opera **L'Ebrea**).
49. **HAUPTMANN** (M.) Inno Nuziale (dalle Composizioni corali).
50. **RUBINSTEIN** (A.) *Il Salice* (dalle " *Melodie persiane* „).
51. **THALBERG** (S.) *La Partenza* (Melodia per canto).
52. **DELL'OREFICE** (G.) Romanza (dall'opera **Romilda dei Bardi**).
53. **GOUNOD** (C.) Tempo di Minuetto (dall'opera **Cinq-Mars**).
54. **MARINI** (B.) Canzone " *Ricciutella pargoletta...* „.
55. **BIBER** (J. F.) Gavotta (da una Sonata per Violino).
56. **ROSSI** (M. A.) Corrente.
57. **DEL VALLE de PAZ** (E.) Canzonetta " *Così fa chi s'innamora...* „.
58. **VACCAJ** (N.) *Il Pensiero* (Romanza per canto).
59. **FLORIMO** (F.) *La Mammola* (Romanza per canto).
60. **RIGHINI** (V.) Melodia.
61. **FLOTOW** (F.) Allegretto (dall'opera **Marta**).
62. **WESTERHOUT** (N. van) *Salve Regina* (dall'opera **Doña Flor**).
63. **ABT** (F.) *La fanciulla modesta* (da un " Lied „).
64. **REISSIGER** (C.) Andantino (dal Trio per Pianoforte, Violino e Violoncello, Op. 77).
65. **BAZZINI** (A.) Tempo di Marcia (dalla **Sinfonia-Cantata**).
66. **KREBS** (J. L.) Polonese.
67. **STROZZI** (**Barbara**) Arietta " *Amore è bandito...* „.
68. **LINDPAINTNER** (P. J.) *Amor tranquillo* (dai " Lieder „).
69. **PERTI** (G. A.) Arietta " *Dolce scherza e dolce ride...* „.
70. **SERRAO** (P.) Preludietto (dall'opera **La Duchessa di Guisa**).
71. **BENDA** (G.) Tempo di Minuetto.
72. **CARISSIMI** (G.) Aria " *Mesto in sen...* „.
73. **MATTHESON** (J.) Corrente.
74. **MENDELSSOHN** (**Fanny**). *La Monaca* (" Lied „ incluso nell'Op. 9 di F. Mendelssohn).
75. **SUPRIANI** (F.) Aria " *Potrà lasciare il rio* „.
76. **MASCAGNI** (P.) Melodia (dall'opera **Iris**).
77. **MARTUCCI** (G.) Barcarola (dalla " *Canzone dei ricordi* „).
78. **SGAMBATI** (G.) Melodia (dalle " Melodie liriche „).
79. **ESPOSITO** (M.) *Fior di siepe* (Romanza per canto).
80. **COSTA** (P. M.) Serenata Napolitana *(Scétate!)*.
81. **BACH** (**Joh. Christoph**). Preludio (dalle Composizioni per Organo).
82. **CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES** (J.) Sarabanda.
83. **TORELLI** (G.) Aria " *Tu lo sai quanto t'amai* „.
84. **BACH** (W. F.) Polonese.

. **CRESCENTINI** (G.) Arietta *"Auretta grata... „.*
. **CESI** (B.) Canzonetta (per canto e pianoforte).
. **DENZA** (L.) *Canto della fanciulla Nubiana.*
. **THOMAS** (A.) Marcia alla Turca (dall'opera **Il Caïd**).
89. **BONONCINI** (G. B.) Aria *"La speranza i cori affida...„.*
90. **WAGENSEIL** (G. C.) Minuetto.
91. **DAQUIN** (C.) *La Melodiosa.* Rondò.
92. **MOZART** (**Leopoldo**). Minuetto (dalla Sinfonia in *Sol*).
93. **HAESSLER** (I. W.) Largo.
94. **NICHELMANN** (C.) Gagliarda.
95. **MUFFAT** (G.) Minuetto.
96. **ROSA** (**Salvatore**). Canzonetta *"Vado ben spesso cangiando loco „.*
97. **PEROSI** (L.) Melodia (dalla Cantata *Dies iste*).
98. **MANCINELLI** (L.) Adagio (dall' opera **Isora di Provenza**).
99. **GOLDMARK** (C.) Canto d'amore (dall'opera **La Regina di Saba**).
100. **WAGNER** (R.) Canzone del Premio (dall'opera **I Maestri Cantori**).

ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Quarto.

1. **SCHUBERT.** *La Rosellina* (dai " Lieder „).
2. — *Marcia di fanciulli* (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani).
3. — *Voluttà del dolore* (dai " Lieder „).
4. — *Walzer* (dall'op. 9).
5. — *Sull'onda* (dai " Lieder „).
6. — *Tu sei la pace* (dai " Lieder „).
7. — Scherzo (dal Quartetto Op. 125. N. 1).
8. — *Al Liuto* (dai " Lieder „).
9. — *Serenata* (dai " Lieder „).
10. — Ländler (dall'Op. 171).
11. — Marcia Militare (dall'Op. 51).
12. — Polonese (dall'Op. 75).
13. — *Lamento alla luna* (dai " Lieder „).
14. — *Mattino burrascoso* (dai " Lieder „).
15. — *Il Suonatore di Lira* (dai " Lieder „).
16. — *Espero* (dai " Lieder „).
17. — *Rimpianto* (dai " Lieder „).
18. — *Serenata* (dai " Lieder „).
19. — *Calma del mare* (dai " Lieder „).
20. — *Canzone Bacchica* (dai " Lieder „).
21. — *Lamento di fanciulla* (dai " Lieder „).
22. — *Mondo felice* (dai " Lieder „).
23. — Marcia (dalle Compos. per Pianoforte a quattro mani).
24. — *Fede primaverile* (dai " Lieder „).
25. — *La Trotella* (dai " Lieder „).
26. — Ländler (dall'Op. 171).
27. — Barcarola (dai " Lieder „).
28. — *Ave Maria* (dai " Lieder „).
29. — *Il Magnajo e il Ruscello* (dai " Lieder „).
30. — *Passione* (dai " Lieder „).
31. — *Elogio delle lagrime* (dai " Lieder „).
32. — *Il bel colore* (dai " Lieder „).
33. — *Commiato* (dai " Lieder „).
34. **MENDELSSOHN.** Marcia (dall'opera: **Athalia**).
35. — *Canzone di Primavera* (dai " Lieder „).
36. — *Canzone della Domenica* (dai " Lieder „).
37. — *Canto d'amore* (dai " Lieder „).
38. — *Il mazzolino di fiori* (dai " Lieder „).
39. — Melodia (dai " Lieder „).
40. — *Suleika* (dai " Lieder „).
41. — *Raggio di luna* (dai " Lieder „).
42. — Andante religioso (dalla IV Sonata per Organo).
43. — *Canto notturno* (dai " Lieder „).
44. — *Ascoltando il canto d'un uccellino* (dai " Lieder „).
45. — *All'amica lontana* (dai " Lieder „).
46. — *Saluto mattutino* (dai " Lieder „).
47. — *Consolazione* (dai " Lieder „).
48. — *Viaggiando in paesi stranieri* (dai " Lieder „).
49. — Canto popolare (dai " Lieder „).
50. — *Domanda* (dai " Lieder „).
51. — *In Autunno* (dai " Lieder „).
52. **MENDELSSOHN.** Intermezzo (dal **Sogno d'una notte d'estate**).
53. — Canzone (dal **" Sogno d'una notte d'estate „**).
54. — Melodia (dai " Lieder „).
55. — *Canzone di morte dei Bojardi* (dai " Lieder „).
56. — Marcia delle Silfidi (dal **" Sogno d'una notte d'estate „**).
57. — Canzone pastorale (dai " Lieder „).
58. — Canto d'amore (dai " Lieder „).
59. — Melodia (dall'opera: **Heimkehr aus der Fremde**).
60. — *Luogo favorito* (dai " Lieder „).
61. — Arioso (dall'Oratorio: **Elia**).
62. — *Canzone d'inverno* (dai " Lieder „).
63. — *Separandosi* (dai " Lieder „).
64. — Melodia (dai " Lieder „).
65. — *Angelli migranti* (dai " Lieder „ a due voci).
66. — *Ridda floreale* (dai " Lieder „ a due voci).
67. **SCHUMANN.** *Dedica* (dai " Lieder „).
68. — *Tu sei come un fiore...* (dai " Lieder „).
69. — Intermezzo (dall'opera: **Manfredo**).
70. — Melodia (dai " Lieder „).
71. — *Domanda* (dai " Lieder „).
72. — *Lagrime quete* (dai " Lieder „).
73. — *Il Noce* (dai " Lieder „).
74. — *Mignon* (dai " Lieder „).
75. — Canzonetta Veneziana (dai " Lieder „).
76. — *Anima addolorata* (dai " Lieder „).
77. — Melodia (dai " Lieder „).
78. — *Loreley* (dai " Lieder „).
79. — *Notte di luna* (dai " Lieder „).
80. — Melodia (dai " Lieder „).
81. — Impromptu (dai *" Riflessi d'Oriente „* Op. 66).
82. — Frammento (dai " Lieder „).
83. — Canzonetta Zingaresca (dai " Lieder „).
84. — *Fiore di Loto* (dai " Lieder „).
85. — *Primo incontro* (dalle *" Canzoni Spagnole „*...).
86. — Melodia (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op. 85).
87. — Intermezzo (dai " Lieder „).
88. — Canzonetta (dai " Lieder „).
89. — Melodia (dai " Lieder „).
90. — Canzone Provenzale (dai " Lieder „).
91. — Tempo di Bolero (dalle *" Canzoni Spagnole „*).
92. — Minuetto (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op. 130).
93. — Ninna-nanna montanara (dai " Lieder „).
94. — *Il povero Piero* (dai " Lieder „).
95. — *Serenata* (dai " Lieder „).
96. — Canzonetta popolare (dai " Lieder „).
97. — *Amor di Poeta* (dai " Lieder „).
98. — Canzonetta (dai " Lieder „).
99. — *Apparizione magica* (dall'opera: **Manfredo**).
100. — *La Fonte* (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op. 85).

ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Quinto.

1. **BELLINI.** Preludietto (dall'opera: **Beatrice di Tenda**).
2. — Aria di Chiesa (dai quattro « *Tantum ergo* »).
3. — Romanza (dall'opera: **I Capuleti e i Montecchi**).
4. — Melodia (dall'opera: **I Puritani**).
5. — Coro di Soldati (dall'opera: **I Puritani**).
6. — Aria « *Ah! non credea mirarti* » (dall'opera: **La Sonnambula**).
7. — Barcarola (dall'opera: **La Straniera**).
8. — Melodia « *Oh! di qual sei tu vittima...* » (dall'opera: **Norma**).
9. — Canzone d'amore « *A una fonte, afflitto e solo...* » (dall'opera: **I Puritani**).
10. — Arietta « *Malinconia, Ninfa gentile* » (dalle *Sei Ariette* da camera).
11. — *Il fervido desiderio* (dalle *Ariette* per canto).
12. — Larghetto (dall'opera: **La Straniera**).
13. — Aria « *Sovra il sen la man mi posa...* » (dall'opera: **La Sonnambula**).
14. — Cavatina « *Casta Diva, che inargenti...* » (dall'opera: **Norma**).
15. — Melodia « *Deh! con te, con te li prendi* » (dall'opera: **Norma**).
16. — Frammento (dall'opera: **La Sonnambula**).
17. — Frammento (dall'opera: **La Sonnambula**).
18. — Melodia « *Vaga luna che inargenti...* » (dalle *Ariette* per canto).
19. — Arietta « *Ma rendi pur contento* » (dalle *Sei Ariette* da camera).
20. — Melodia Religiosa (dai quattro « *Tantum ergo* »).
21. — Melodia (dall'opera: **Norma**).
22. — Arietta « *Vanne, o rosa fortunata* » (dalle *Sei Ariette* da camera).
23. — Cantabile (dall'opera: *Il Pirata*).
24. — Quintetto (dall'opera: **I Capuleti e i Montecchi**).
25. — Preghiera (dall'opera: **I Puritani**).
26. **DONIZETTI.** Larghetto (dal Preludio dell'opera: **L'Elisir d'amore**).
27. — Inno a Giove (dall'opera: **Poliuto**).
28. — Melodia di Chiesa (dal « *Miserere* »).
29. — Melodia « *Tu che a Dio spiegasti l'ale* » (dall'opera: **Lucia di Lammermoor**).
30. — Tirolese (dall'opera: **La Figlia del Reggimento**).
31. — Cantabile « *Mio sol tesor, mio ben supremo...* » (dall'opera: **Poliuto**).
32. — Melodia « *O santa melodia...* » (dall'opera: **Poliuto**).
33. — Storia di Tristano « *Della crudele Isotta* » (dall'opera: **L'Elisir d'amore**).
34. — Serenata (dall'opera: **Don Pasquale**).
35. — Cantabile « *Al dolce guidami castel natio...* » (dall'opera: **Anna Bolena**).
36. — Romanza « *Una furtiva lagrima...* » dall'opera: **L'Elisir d'amore**).
37. — Melodia « *Verranno a te sull'aure...* » (dall'opera: **Lucia di Lammermoor**).
38. — Preludio (dall'opera: **Don Pasquale**).
39. — Cantabile « *Chiedi all'aura lusinghiera...* » (dall'opera: **L'Elisir d'amore**).
40. — Canzonetta (dall'opera: **La Figlia del Reggimento**).
41. — Preludietto (dall'opera: **Anna Bolena**).
42. — Romanza « *Spirto gentil...* » (dall'opera: **La Favorita**).
43. — Canzonetta (dall'opera: **L'Elisir d'amore**).
44. — Aria (dall'opera: **La Figlia del Reggimento**).
45. — Melodia « *Convien partir* » (dall'opera: **La Figlia del Reggimento**).
46. — Introduzione (dall'opera: **Anna Bolena**).
47. — Cavatina « *Quel guardo il Cavaliere...* » (dall'opera: **Don Pasquale**).
48. — Preghiera « *Un altare ed una benda* » (dall'opera: **Gemma di Vergy**).
49. — Sortita (dall'opera: **Anna Bolena**).
50. — Melodia (dall'opera: **Lucia di Lammermoor**).
51. **ROSSINI.** Notturno (dalla « *Soirée musicale* »).
52. — Preghiera « *Resta immobile...* » (dall'opera: **Guglielmo Tell**).
53. — Romanza « *Selva opaca, deserta brughiera* » (dall'opera: **Guglielmo Tell**).
54. — Invocazione (dall'opera **Guglielmo Tell**).
55. — Melodia (dall'opera: **Zelmira**).
56. — Danza (dall'opera: **Guglielmo Tell**).
57. — Preghiera « *Dal tuo stellato soglio* » (dall'opera: **Mosè**).
58. — Duettino (dall'opera: **Il Turco in Italia**).
59. — Canzonetta « *Quell'agil piè ch'egual non ha...* » (dall'opera: **Guglielmo Tell**).
60. — Tirolese (dall'opera: **Guglielmo Tell**).
61. — Arietta variata « *Quando mi sei vicina...* » (dall'opera: **Il Barbiere di Siviglia**).
62. — Barcarola « *Voli l'agile barchetta...* » (dalla « *Soirée musicale* »).
63. — *I due marinari* (dalla « *Soirée musicale* »).
64. — Alla Polacca (dal Finale dell'opera: **Il Barbiere di Siviglia**).
65. — Canzone « *Se il mio nome saper voi bramate...* » (dall'opera: **Il Barbiere di Siviglia**).
66. — Bolero (dalla « *Soirée musicale* »).
67. — Cavatina « *Ecco ridente in cielo* » (dall'opera: **Il Barbiere di Siviglia**).
68. — Fanfara di Caccia (dall'opera: **Guglielmo Tell**).
69. — *La Pastorella delle Alpi.* (Tirolese) (dalla « *Soirée musicale* »).
70. — Marcia (dall'opera: **Guglielmo Tell**).
71. — Aria (dall'opera: **Bianca e Faliero**).
72. — Terzetto (dall'opera: **Guglielmo Tell**).
73. — Rondò « *Io sono docile...* » (dall'opera: **Il Barbiere di Siviglia**.
74. — Coro dell'Imeneo (dall'opera: **Guglielmo Tell**).
75. — Tarantella Napoletana (dalla « *Soirée musicale* »).
76. **VERDI.** Preludio (dall'opera: **La Traviata**).
77. — Minuetto (dall'opera: **Rigoletto**).
78. — Danza sacra (dall'opera: **Aida**).
79. — Ballabile (dall'opera: **Aida**).
80. — Aria « *Ma dall'arido stelo divulsa* » (dall'opera: **Un Ballo in maschera**).
81. — Ave Maria (dall'opera: **Otello**).
82. — Arioso « *Ora e per sempre addio, sante memorie...* » (dall'opera: **Otello**).
83. — Duettino « *Labbra di foco* » (dall'opera: **Falstaff**).
84. — Melodia « *Pietà ti prenda del mio dolore...* » (dall'opera: **Aida**).
85. — Romanza « *O cieli azzurri...* » (dall'opera: **Aida**).
86. — Marcia (dall'opera: **Aida**).
87. — Preludio (dall'opera **Otello**).
88. — Cavatina « *Tacea la notte placida* » (dall'opera: **Il Trovatore**).
89. — Melodia « *Dio ti giocondi, o sposo...* » (dall'opera: **Otello**).
90. — Aria « *Addio del passato bei sogni ridenti* » (dall'opera: **La Traviata**).
91. — Il sogno di Cassio (dall'opera: **Otello**).
92. — Frammento (dall'opera: **Un Ballo in maschera**).
93. — Frammento « *V'è noto un tal...* » (dall'opera: **Falstaff**).
94. — Arietta « *Quand'ero paggio* » (dall'opera: **Falstaff**).
95. — Canzone del Velo (dall'opera: **Don Carlo**).
96. — Melodia « *Pace, pace, mio Dio* » (dall'opera: **La Forza del Destino**).
97. — Danza dei Moretti (dall'opera: **Aida**).
98. — Frammento « *Già nella notte densa...* » (dall'opera: **Otello**).
99. — Canzone « *L'amor che non ci dà mai tregua...* » (dall'opera: **Falstaff**).
100. — Melodia « *O terra, addio...* » (dall'opera: **Aida**).

ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Sesto.

1. **GLUCK.** Aria (dall'opera: **Orfeo**).
2. — Balletto (dall'opera: **Orfeo**).
3. — Minuetto (dall'opera: **Orfeo**).
4. — Balletto (dall'opera: **Ifigenia in Aulide**).
5. — Pantomima (dall'opera: **Alceste**).
6. — Canto delle Sacerdotesse (dall'opera: **Ifigenia in Tauride**).
7. — Pantomima (dall'opera: **Orfeo**).
8. — Andantino (dall'opera: **Orfeo**).
9. — Balletto (dall'opera: **Ifigenia in Tauride**).
10. — Siciliana (dall'opera: **Armida**).
11. — Aria gaia (dall'opera: **Ifigenia in Tauride**).
12. — Frammento (dall'Ouverture dell'opera: **Paride ed Elena**).
13. — Balletto (dall'opera: **Orfeo**).
14. — Aria (dall'opera: **Armida**).
15. — Balletto (dall'opera: **Alceste**).
16. — Frammento (dall'opera: **Armida**).
17. — Andante (dall'opera: **Alceste**).
18. — Gavotta (dall'opera: **Ifigenia in Aulide**).
19. — Aria (dall'opera: **Ifigenia in Tauride**).
20. — Balletto (dall'opera: **Armida**).
21. — Balletto (dall'opera: **Paride ed Elena**).
22. — Inno (dall'opera: **Ifigenia in Tauride**).
23. — Minuetto (dall'opera: **Ifigenia in Aulide**).
24. — Musetta (dall'opera: **Armida**).
25. — Gavotta (dall'opera: **Alceste**).
26. **WEBER.** Marcia degli Zingari (dall'opera: **Preziosa**).
27. — Danza zingaresca (dall'opera: **Preziosa**).
28. — Mazurka (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 10).
29. — Andantino (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 10).
30. — Aria (dall'opera: **Der Freischütz**).
31. — Sonetto (dai « Lieder »).
32. — Visione (dall'opera: **Oberon**).
33. — Arietta (dai « Lieder »).
34. — Romanza (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 3).
35. — Canzonetta (dai « Lieder »).
36. — Fervido amore (dai « Lieder »).
37. — *I Cantori prigionieri* (dai « Lieder »).
38. — Melodia (dall'opera: **Der Freischütz**).
39. — Danza (dall'opera: **Euriante**).
40. — Burlesca (dall'opera: **Der Freischütz**).
41. — Preludietto (dall'opera: **Euriante**).
42. — Cavatina (dall'opera; **Der Freischütz**).
43. — Andantino (dall'opera: **Preziosa**).
44. — Romanza (dall'opera: **Der Freischütz**).
45. — Minuetto (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 3).
46. — Melodia (dall'opera: **Oberon**).
47. — Romanza (dai « Lieder »).
48. — Valzer (dall'opera: **Der Freischütz**)
49. — Canzonetta (dai « Lieder »).
50. — Balletto (dall'opera: **Preziosa**)
51. **MEYERBEER.** Preghiera (dall'opera: **La Stella del Nord**).
52. — Arietta (dall'opera: **Dinorah**).
53. — Romanza « *Bianca al par di neve alpina* » (dall'opera: **Gli Ugonotti**).
54. — Canzone villereccia (dall'opera: **Dinorah**).
55. — *Il Battesimo* (dalle Melodie per canto).
56. — Canzonetta pastorale (dall'opera: **Dinorah**).
57. — Aria del sonno (dall'opera: **L'Africana**).
58. — *Ranz-des-vaches* (dalle Melodie per canto).
59. — Canzone (dall'opera: **La Stella del Nord**).
60. — Allegretto (dall'opera: **Dinorah**).
61. — Danza. Passo della Redowa (dall'opera: **Il Profeta**).
62. — Canzone di Nelusko (dall'opera: **L'Africana**).
63. — Frammento (dall'opera: **La Stella del Nord**).
64. — *Il Giardino del cuore.* (Canzonetta).
65. — Canzone della Cornamusa (dall'opera: **Dinorah**).
66. — Ballabile. Seduzione del giuoco (dall'opera: **Roberto il Diavolo**).
67. — Processione delle Monache (dall'opera: **Roberto il Diavolo**).
68. — Preghiera (dall'opera: **Dinorah**).
69. — Canzone Ugonotta « *Piff, paff* » (dall'opera: **Gli Ugonotti**).
70. — Cavatina « *Roberto, o tu che adoro* » (dall'opera: **Roberto il Diavolo**).
71. — Aria (dall'opera: **Dinorah**).
72. — Intermezzo (dall'opera **Dinorah**).
73. — Ballata (dall'opera: **L'Africana**).
74. — Aria « *Figlio, il ciel ti benedica* » (dall'opera: **Il Profeta**).
75. — Marcia dell'Incoronazione (dall'opera: **Il Profeta**).
76. **WAGNER.** Berceuse « *Dormi fanciullo* » (dalle Melodie per Canto).
77. — Canzone del Pilota (dall'opera: **Il Vascello fantasma**).
78. — Ballata (dall'opera: **Il Vascello fantasma**).
79. — Canzone delle Filatrici (dall'opera: **Il Vascello Fantasma**).
80. — Canzone dei Marinari (dall'opera: **Il Vascello fantasma**).
81. — Coro dei Pellegrini (dall'opera: **Tannhäuser**).
82. — Frammento (dall'opera: **Tannhäuser**).
83. — Canzone del Pastore (dall'opera: **Tannhäuser**).
84. — L'Entrata dei Bardi (dall'opera: **Tannhäuser**).
85. — Romanza (dall'opera: **Tannhäuser**).
86. — Il sogno d'Elsa (dall'opera: **Lohengrin**).
87. — Aria dall'opera: **Lohengrin**).
88. — Coro nuziale (dall'opera: **Lohengrin**).
89. — Frammento (dall'opera: **Lohengrin**).
90. — Canto d'amore (dall'opera: **Lohengrin**).
91. — Frammento (dall'opera: **Lohengrin**).
92. — L'Addio di Lohengrin (dall'opera: **Lohengrin**).
93. — Frammento (dall'opera: **Tristano e Isotta**).
94. — Murmure di fonte (dall'opera: **Tristano e Isotta**).
95. — Canzone di Kurnevaldo (dall'opera: **Tristano e Isotta**).
96. — Melodia (dall'opera: **I Maestri Cantori di Norimberga**).
97. — Melodia (dall'opera: **L'Oro del Reno**).
98. — Canto di Primavera (dall'opera: **La Walkiria**).
99. — Frammento (dall'opera: **Sigfrido**).
100. — Incantesimo del Venerdì Santo (dall'opera **Parsifal**)

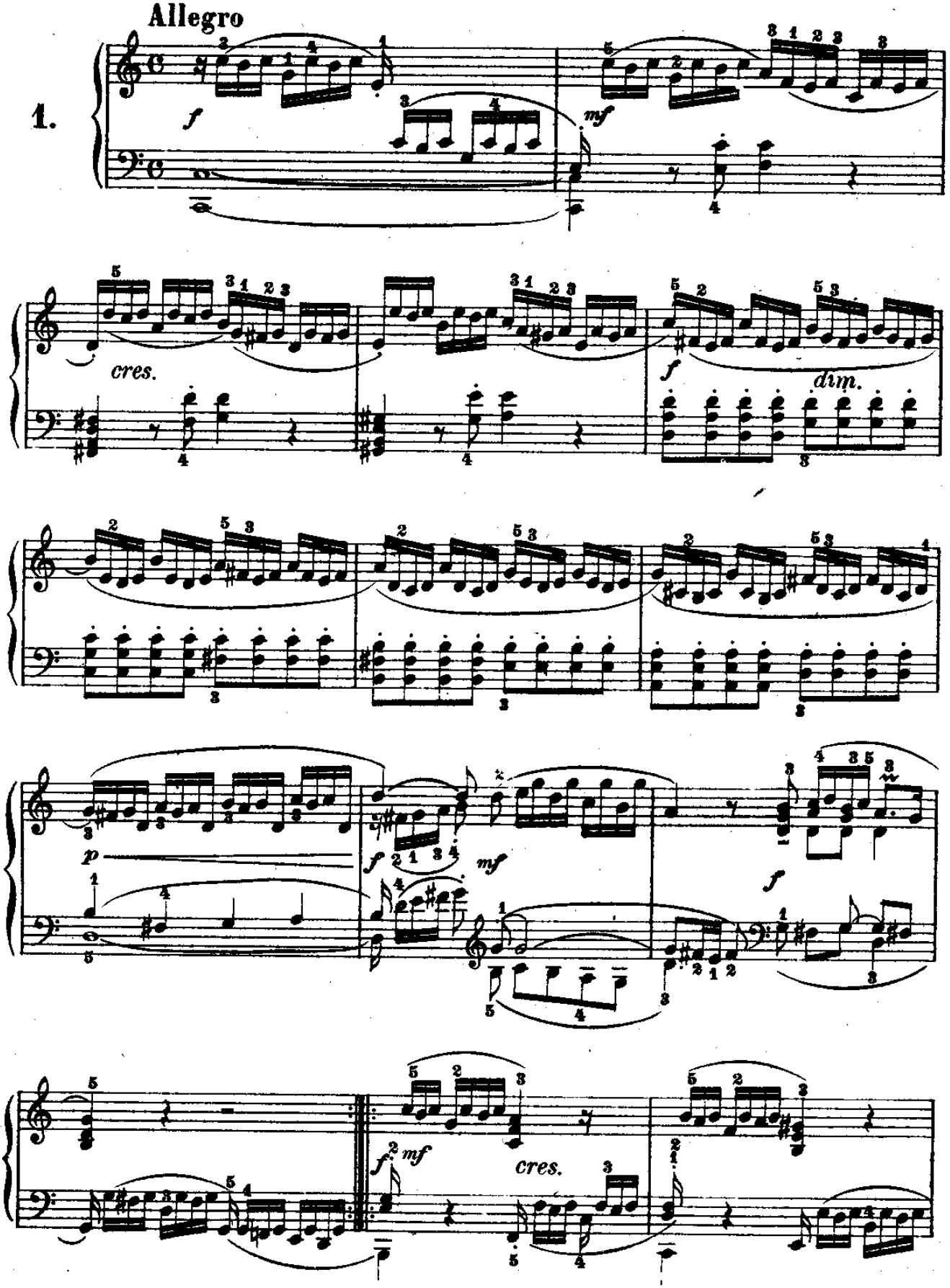
ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Settimo.

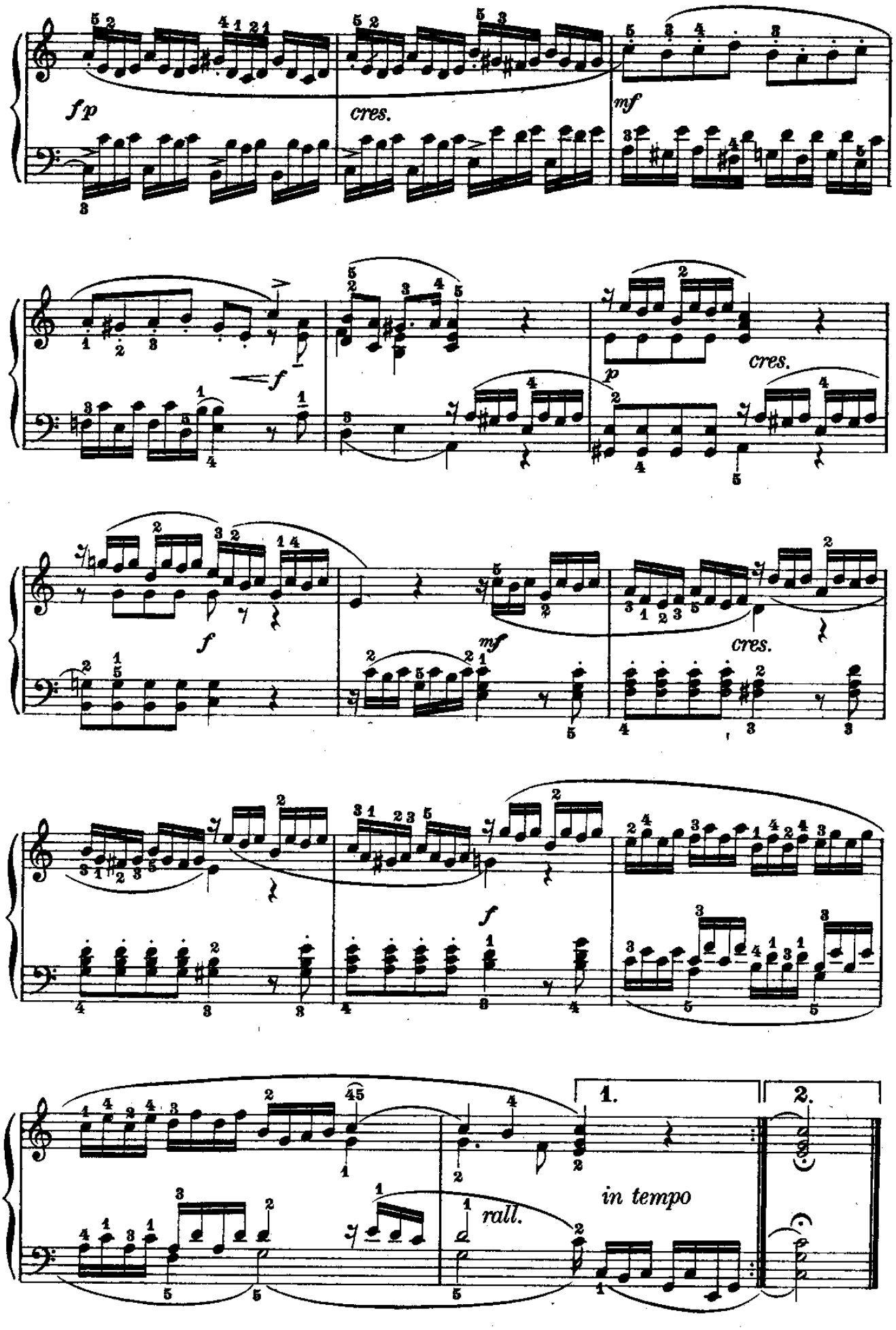
1. **BACH**. Preludio (dalle Composizioni per Organo).
2. — Andante (dalla III Sonata per Violino solo).
3. — Gavotta (dalla VI Sonata per Violoncello solo).
4. — Minuetto (dalla I Sonata per Violoncello solo).
5. — Bourrée (dalla I Suite per Orchestra).
6. — Preludio (dalla IV Cantata da chiesa).
7. — Bourrée (dalla VI Sonata per Violino solo).
8. — Minuetto (dalla VI Sonata per Violino solo).
9. — Gavotta (dalla VI Sonata per Violino solo).
10. — Giga (dalla VI Sonata per Violino solo).
11. — Aria (dall'oratorio: **La Passione secondo S. Matteo**).
12. — Bourrée (dalla II Sonata per Violino solo).
13. — Badinerie (dalla II Suite per Orchestra).
14. — Frammento (dalla V Cantata mondana).
15. — Sarabanda (dalla II Sonata per Violino solo).
16. — Gavotta (dalla II Cantata mondana).
17. — Minuetto (dalla IV Suite per Orchestra).
18. — Bourrée (dalla IV Suite per Orchestra).
19. — Preludio (dalle Composizioni per Organo).
20. — Passepied (dalla I Suite per Orchestra).
21. — Siciliana (dalla II Sonata per Flauto e Cembalo).
22. — Gavotta (dalla I Suite per Orchestra).
23. — Preludio (dalle Composizioni per Organo).
24. — Corale (dalle Composizioni per Organo).
25. — Pastorale (dalle Composizioni per Organo).
26. — Aria (dalle Invenzioni per Violino e basso cifrato).
27. — Siciliana (dalla I Sonata per Violino solo).
28. — Coretto finale (dalla XIII Cantata mondana).
29. — Aria (dalla XIII Cantata mondana).
30. — Inno Augurale (dalla VII Cantata mondana).
31. — Gavotta (dalla IV Suite per Orchestra).
32. — Ritornello (dalla VII Cantata mondana).
33. — La Canzone della Pipa.
34. — Marcia (dalla VII Cantata mondana).
35. — Sarabanda (dalla VI Sonata per Violoncello solo).
36. — Aria (dalla XIII Cantata mondana).
37. — Arietta (dalla XIII Cantata mondana).
38. — Giga (dalla VI Sonata per Violoncello solo).
39. — Aria (dalla XIII Cantata mondana).
40. — Corale (dall'oratorio: **Il Natale**).
41. — Duettino (dalla XIII Cantata mondana).
42. — Aria (dalla III Suite per Orchestra).
43. — Berceuse (da un'Aria dell'oratorio: **Il Natale**).
44. — Bourrée (dalla III Suite per Orchestra).
45. — Sonatina (dalla CVI Cantata da chiesa).
46. — Sarabanda (dalla IV Sonata per Violoncello solo).
47. — Bourrée (dalla IV Sonata per Violoncello solo).
48. — Giga (dalla V Sonata per Violoncello solo).
49. — L'Offerta (dall'oratorio: **La Passione secondo S. Matteo**).
50. — Coro finale (dall'oratorio: **La Passione secondo S. Matteo**).
51. **HÄNDEL**. Sinfonia Pastorale (dall'oratorio: **Il Messia**).
52. — Gavotta (dal Concerto grosso in *Do*, non numerato).
53. — Aria (dall'oratorio: **Sansone**).
54. — Tempo di Gavotta (dalla IV Sonata per Flauto e Cembalo).
55. — Aria (dall'opera: **Serse**).
56. — Bourrée (dalla III Sonata per Flauto e Cembalo).
57. — Minuetto (dalla IV Sonata a tre).
58. — Marcia (dall'oratorio: **Giuda Maccabeo**).
59. — La Rejouissance (dalla " Firework-Musik „).
60. — Siciliana (dalla V Sonata per Flauto e Cembalo).
61. — Musetta (dalla II Sonata a tre).
62. — Hornpipe (dalle "Sinfonie diverse „).
63. — Duettino (dall'oratorio: **Giuda Maccabeo**).
64. — Larghetto (dall'oratorio: **Il Messia**).
65. — Arioso (dall'oratorio: **Il Messia**).
66. — Aria " *Bel piacere* „ (dall'opera: **Rinaldo**).
67. — Aria (dalla cantata: **Alexander Fest**).
68. — Introduzione (dal IV Concerto grosso).
69. — Aria (dall'oratorio: **Il Messia**).
70. — Larghetto (dalla IV Sonata per Flauto e Cembalo).
71. — Gavotta (dalla I Sonata a tre).
72. — Aria (dal X Concerto grosso).
73. — Sarabanda (dal " Klavierbuch aus der Iugendzeit „).
74. — Minuetto (dal V Concerto per Organo).
75. — Bourrée (dalla " Firework-Music „).
76. — Minuetto (dai Pezzi facili per Clavicembalo).
77. — Minuetto (dal IX Concerto grosso).
78. — Bourrée (dalla " Water-Music „).
79. — Larghetto (dal XII Concerto grosso).
80. — Sarabanda (dalla III Sonata a tre).
81. — Gavotta (dalla III Sonata a tre).
82. — Musetta (dal VI Concerto per Organo).
83. — Aria (dalla " Water-Music „).
84. — Bourrée (dalla V Sonata a tre).
85. — Aria (dall'oratorio: **Giosuè**).
86. — Aria (dall'oratorio: **Sansone**).
87. — Hornpipe (dalla " Water-Music „).
88. — Marcia (dalle " Sinfonie diverse „).
89. — Andante (dalla III Sonata per Flauto e Cembalo).
90. — Marcia solenne (dall'oratorio: **Giosuè**).
91. — Coro degli Adolescenti (dall'oratorio: **Giuda Maccabeo**).
92. — Minuetto (dalla III Sonata per Flauto e Cembalo).
93. — Frammento (dall'Ouverture dell'opera: **Alessandro Severo**).
94. — Giga (dalla IV Sonata a tre).
95. — Aria (dall'oratorio: **Sansone**).
96. — Allegretto (dal III Concerto grosso).
97. — Introduzione (dall'oratorio: **Giosuè**).
98. — Andante (dalla I Sonata a tre).
99. — Minuetto (dalla VII Sonata a tre).
100. — Hornpipe (dal VII Concerto grosso).

PRELUDIO

(dalle Composizioni per Organo) **Bach.**



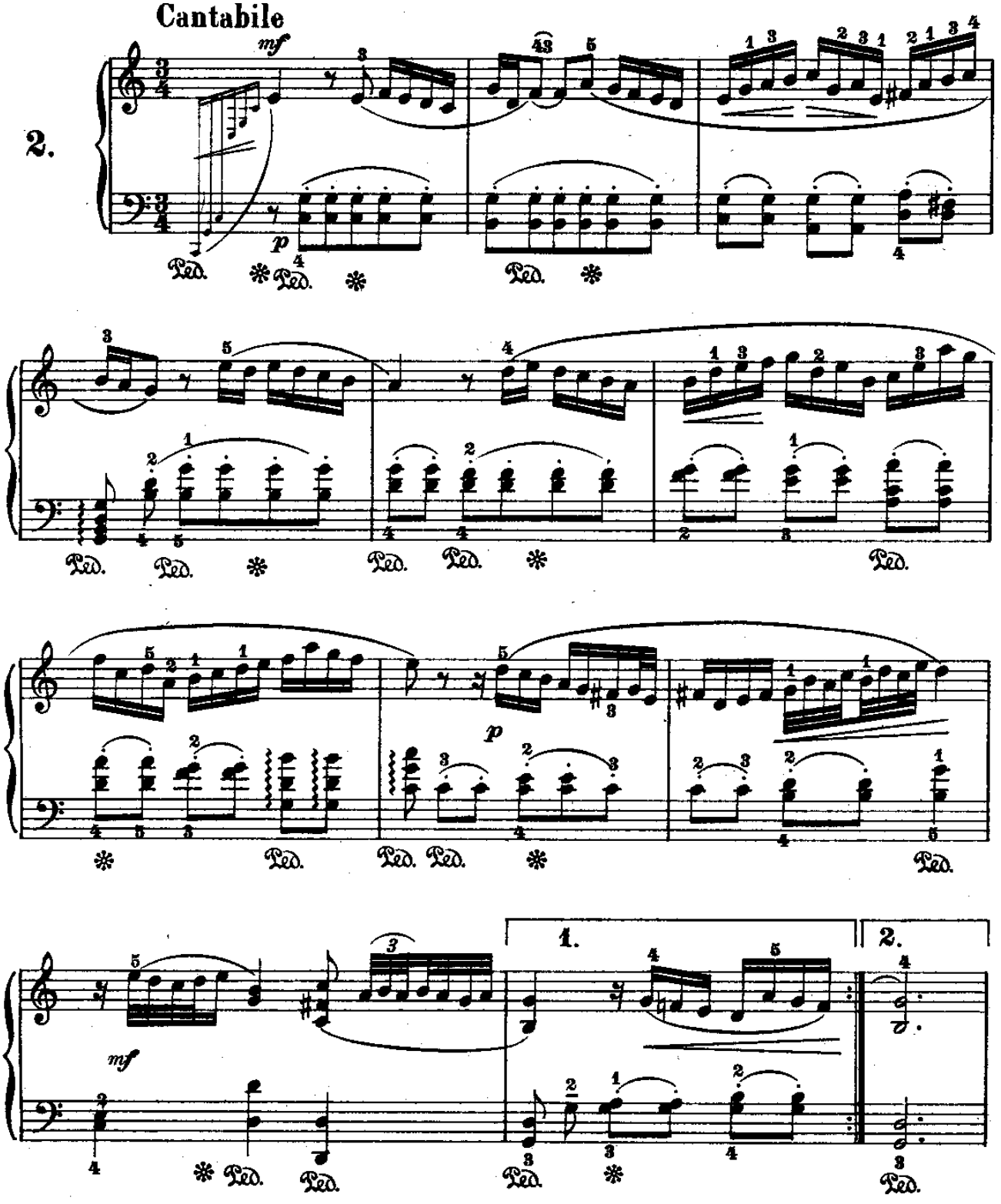
Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

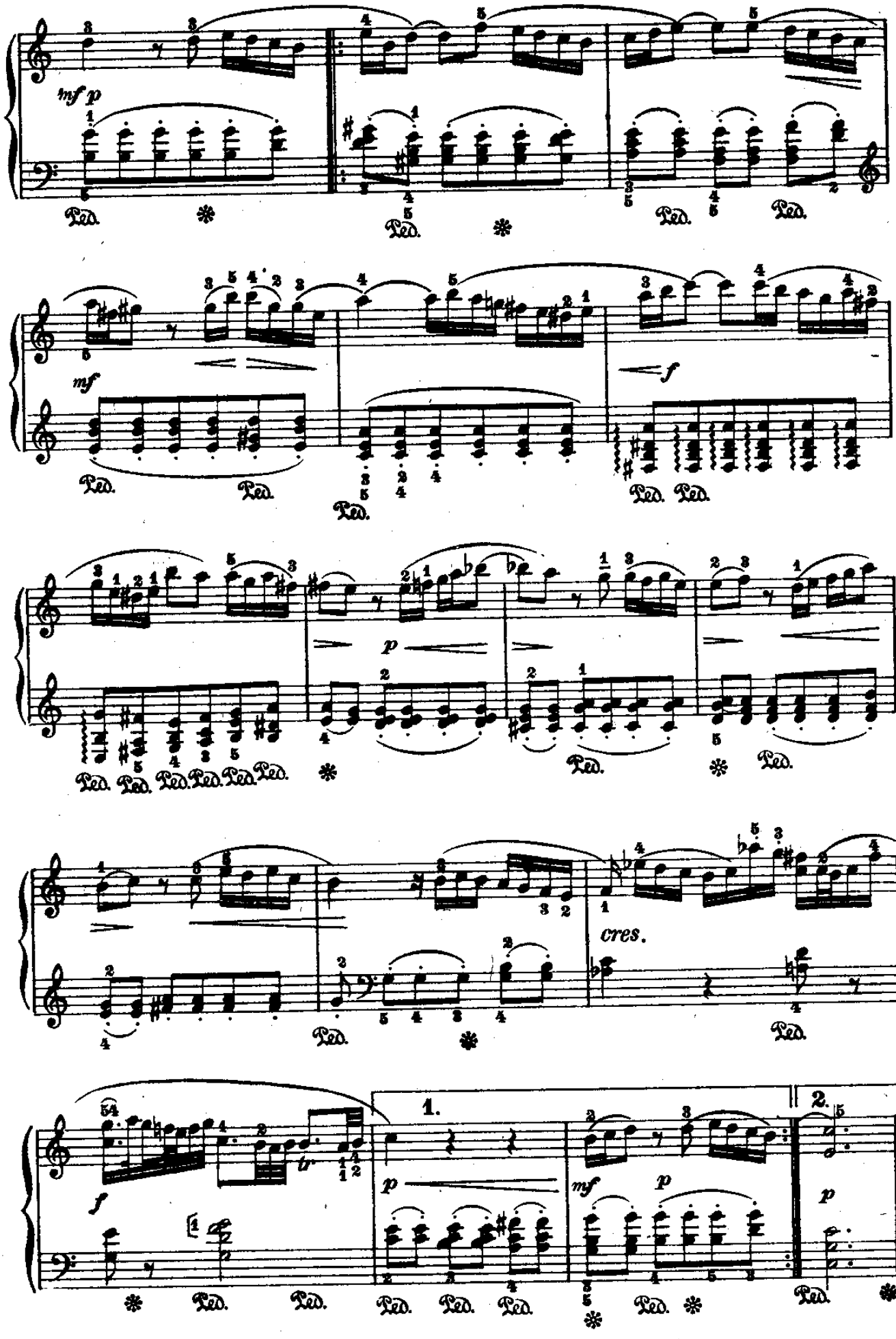

fp
cres.
mf
f
p
cres.
f
mf
cres.
f
1.
2.
rall.
in tempo

ANDANTE

(dalla III Sonata per Violino solo) **Bach.**

Cantabile




mf p
Ped.
mf
f
p
cres.
1.
2.

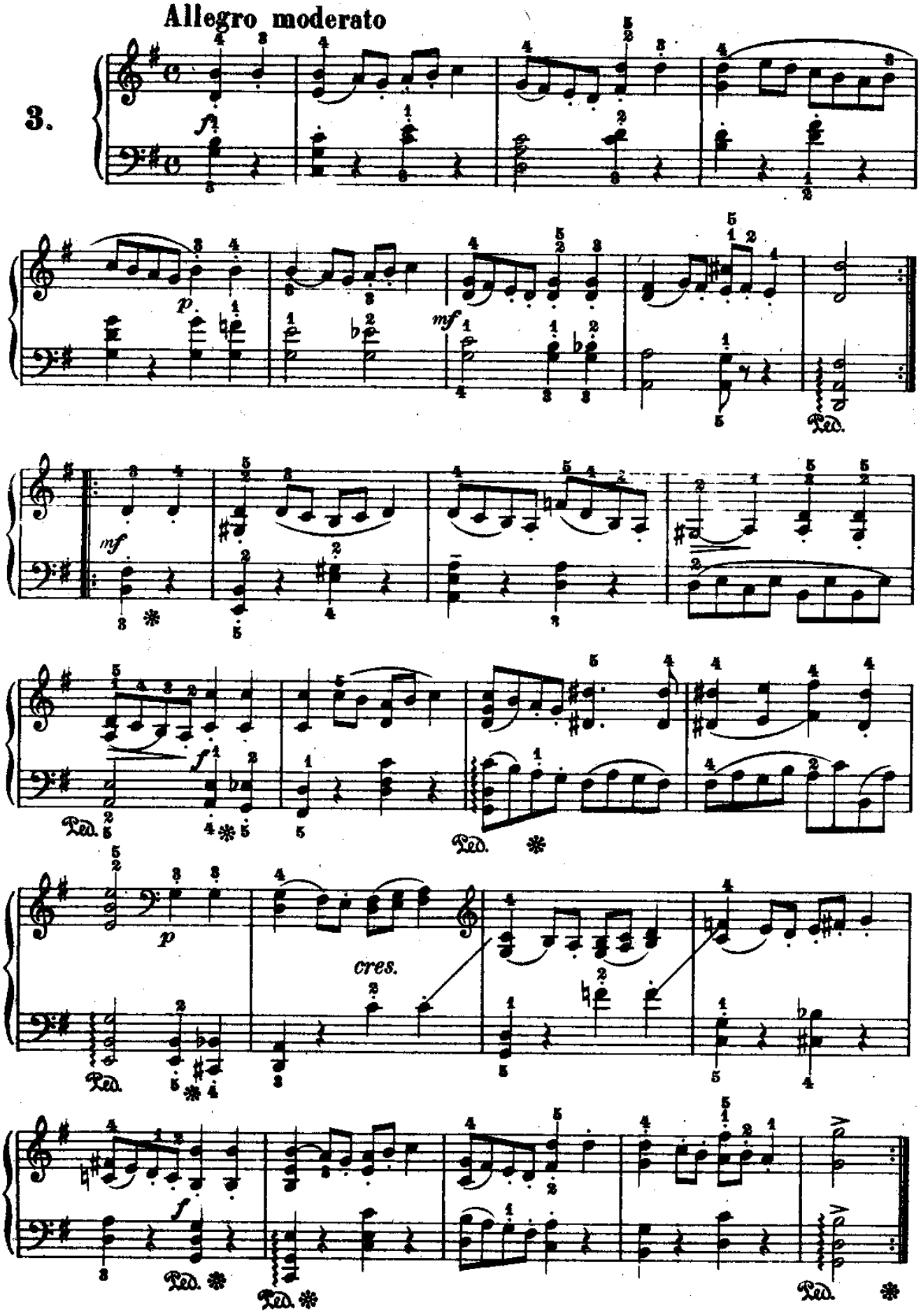
GAVOTTA

(dalla VI Sonata per Violoncello solo)

Bach

Allegro moderato

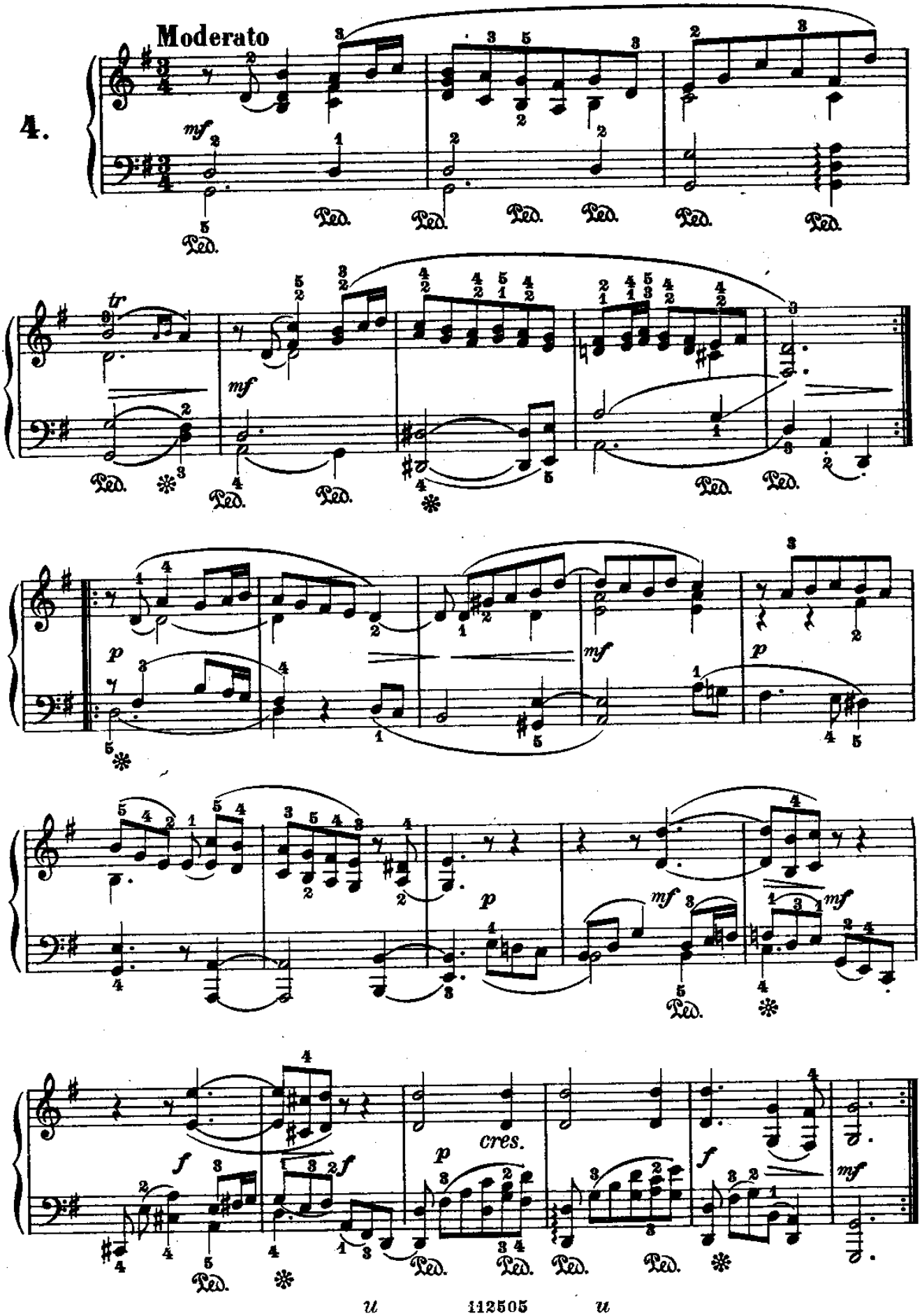
3.



MINUETTO

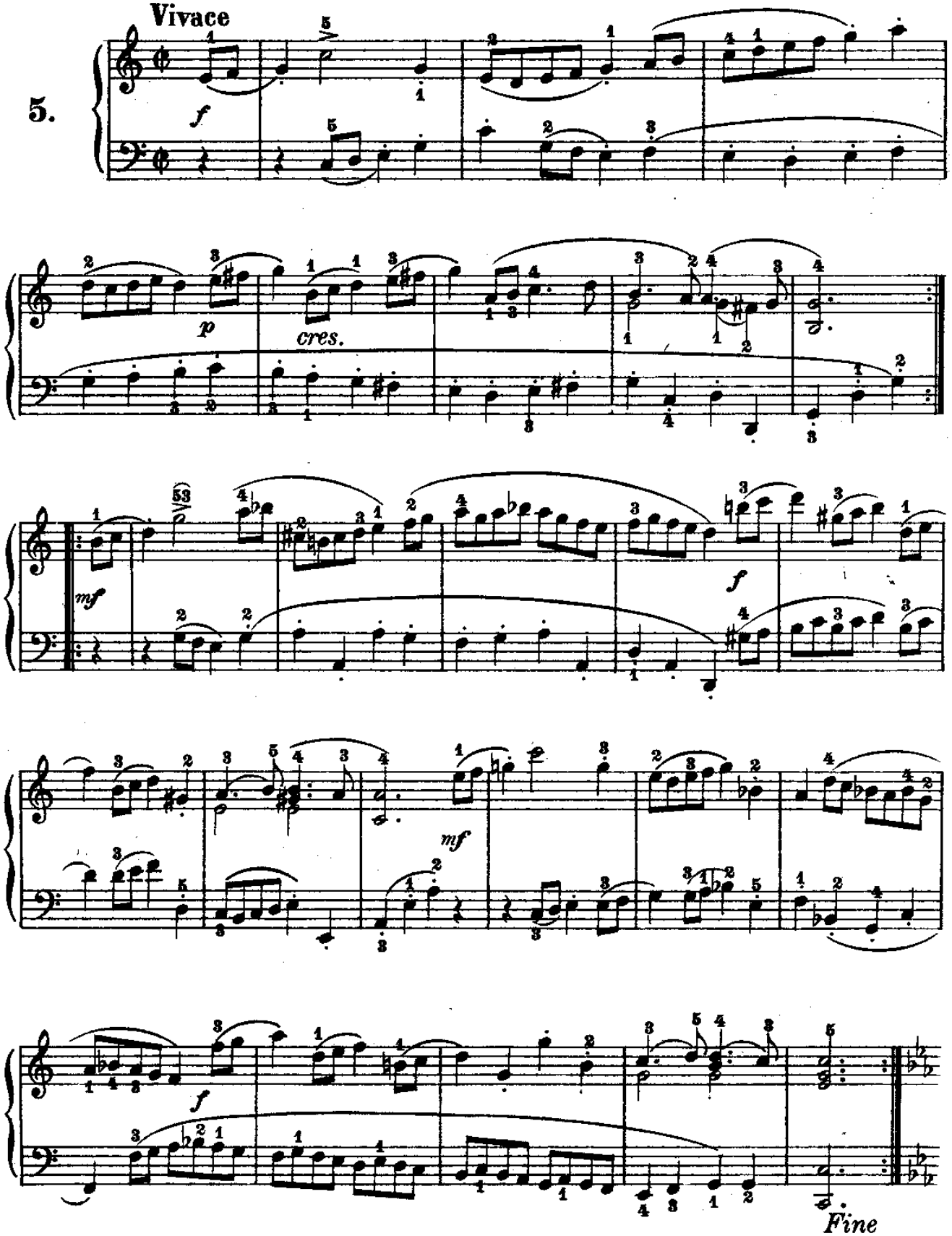
(dalla I Sonata per Violoncello solo)

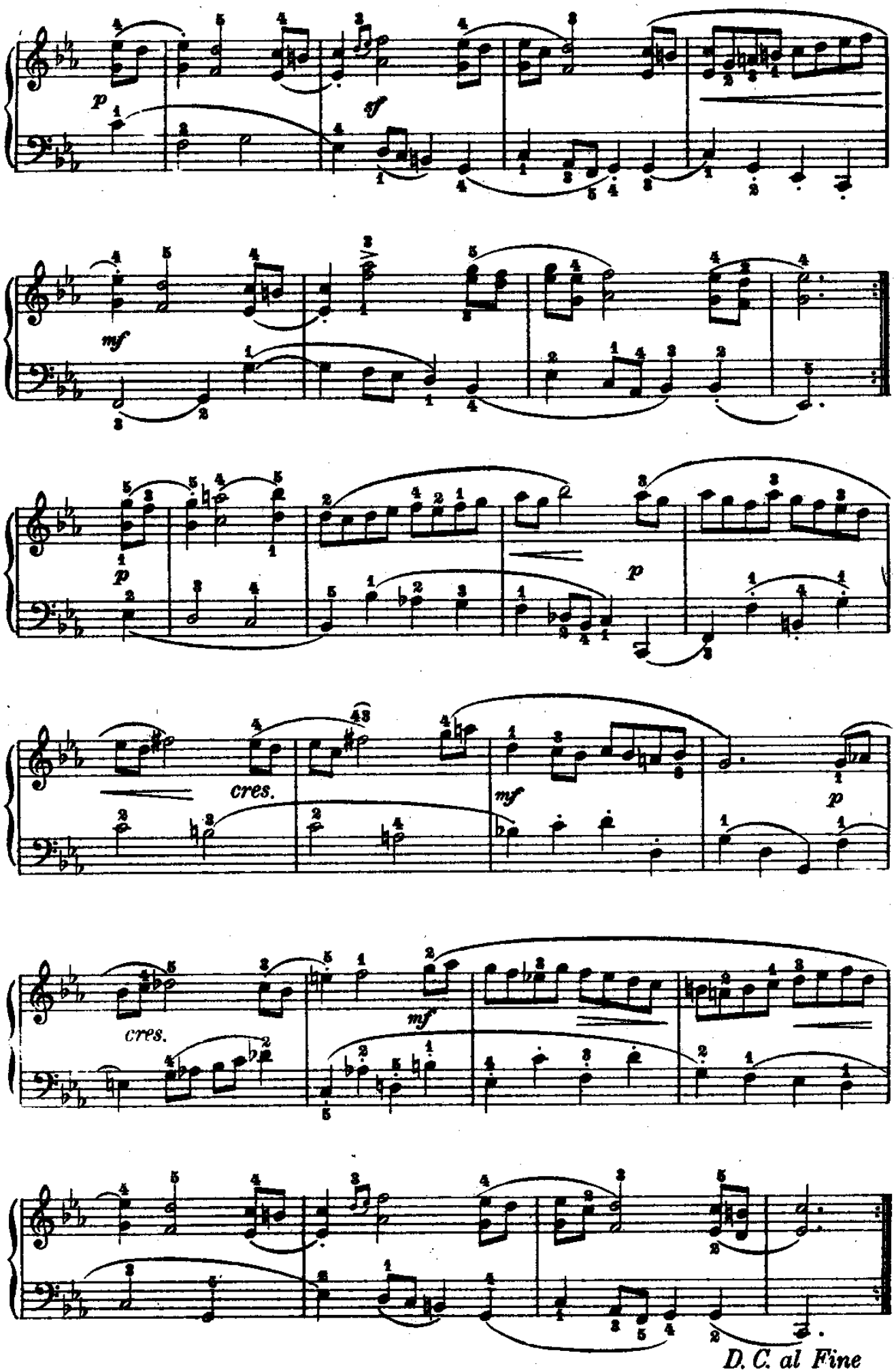
Bach.



Bourrée

(dalla I Suite per Orchestra) **Bach.**



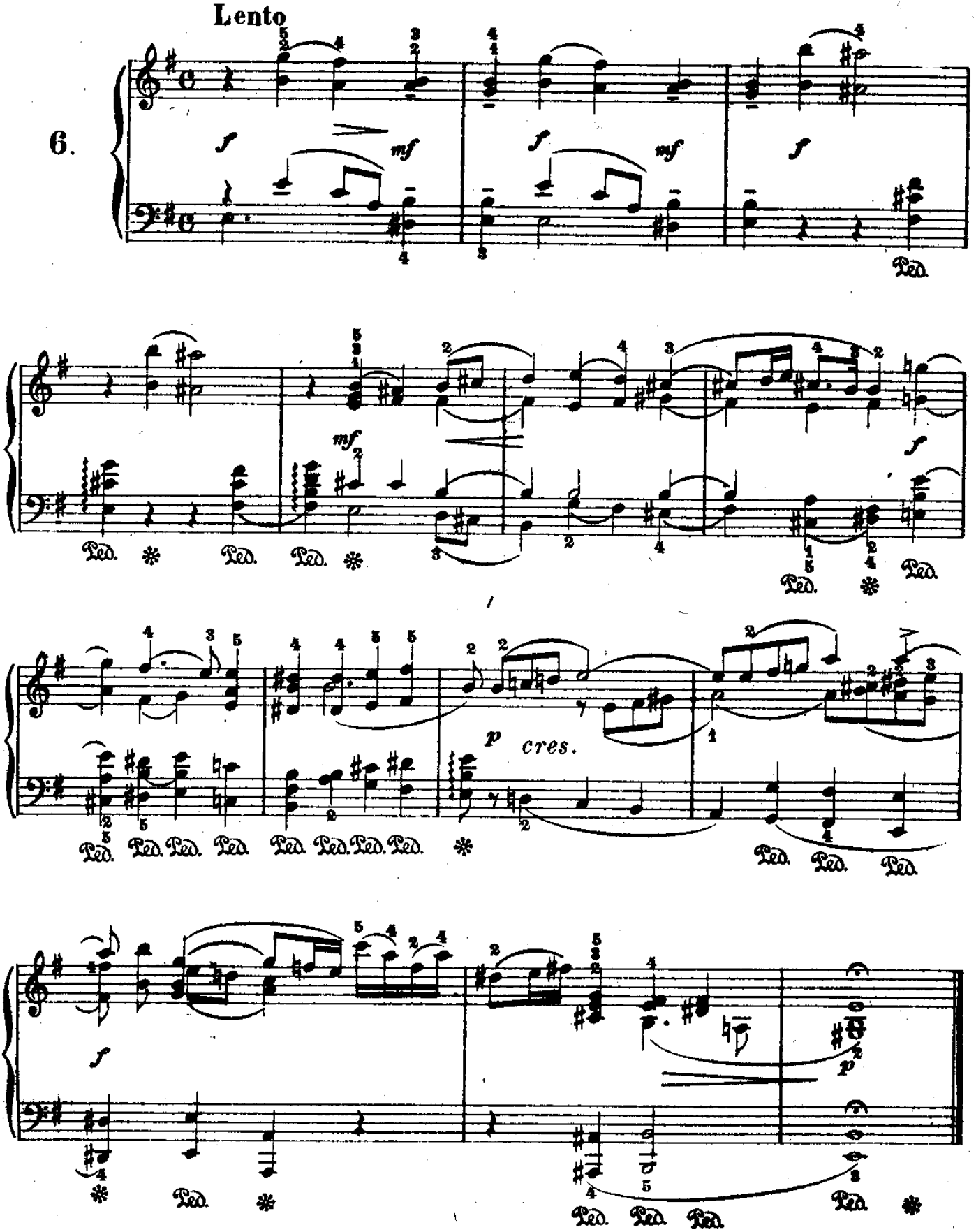

p
sf
mf
p
p
cres.
mf
p
cres.
mf
D. C. al Fine

PRELUDIO

(dalla IV Cantata da chiesa.) **Bach.**

Lento

6.



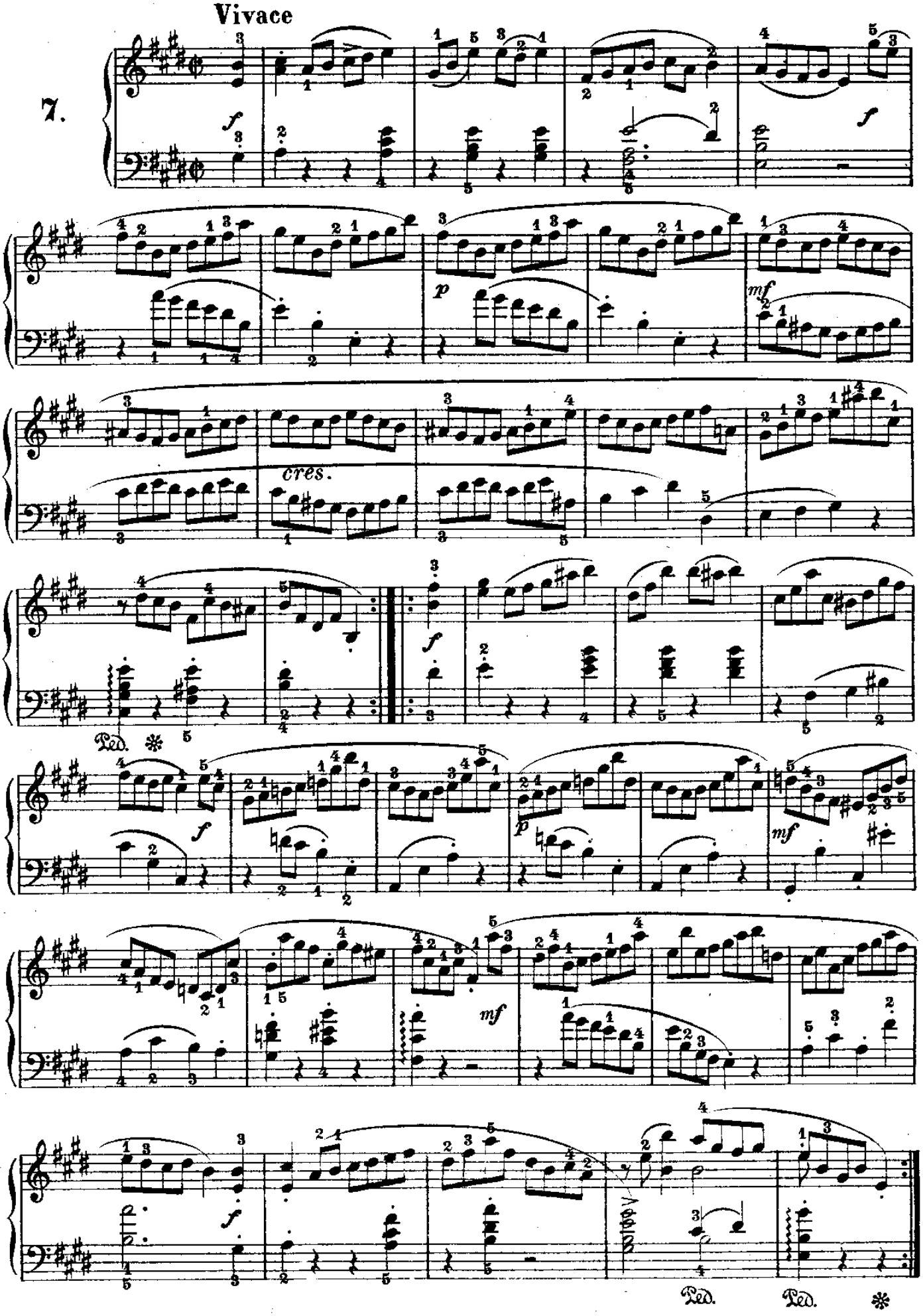
BOURRÉE

(dalla VI Sonata per Violino solo)

Bach.

Vivace

7.



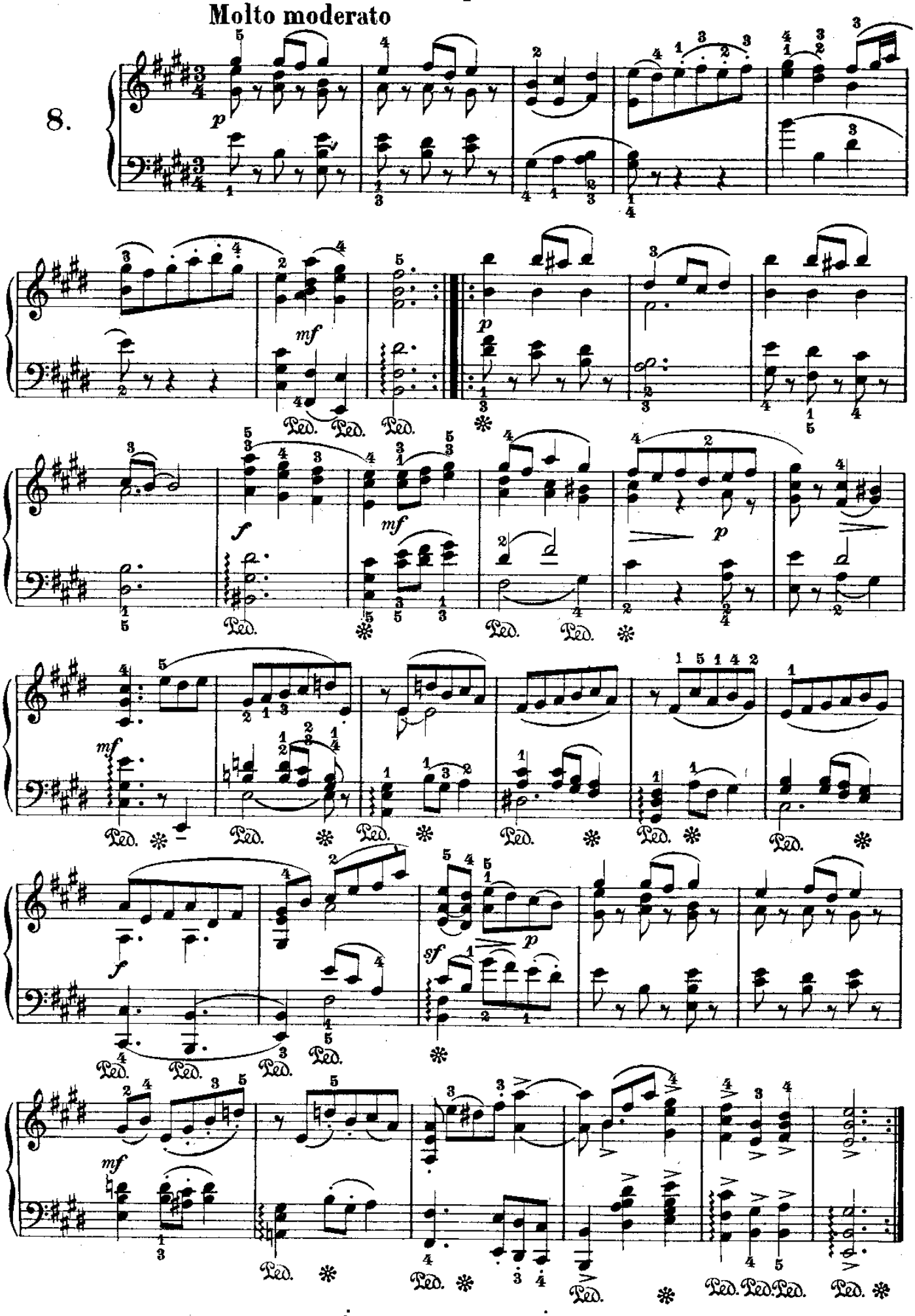
MINUETTO

(dalla VI Sonata per Violino solo)

Bach.

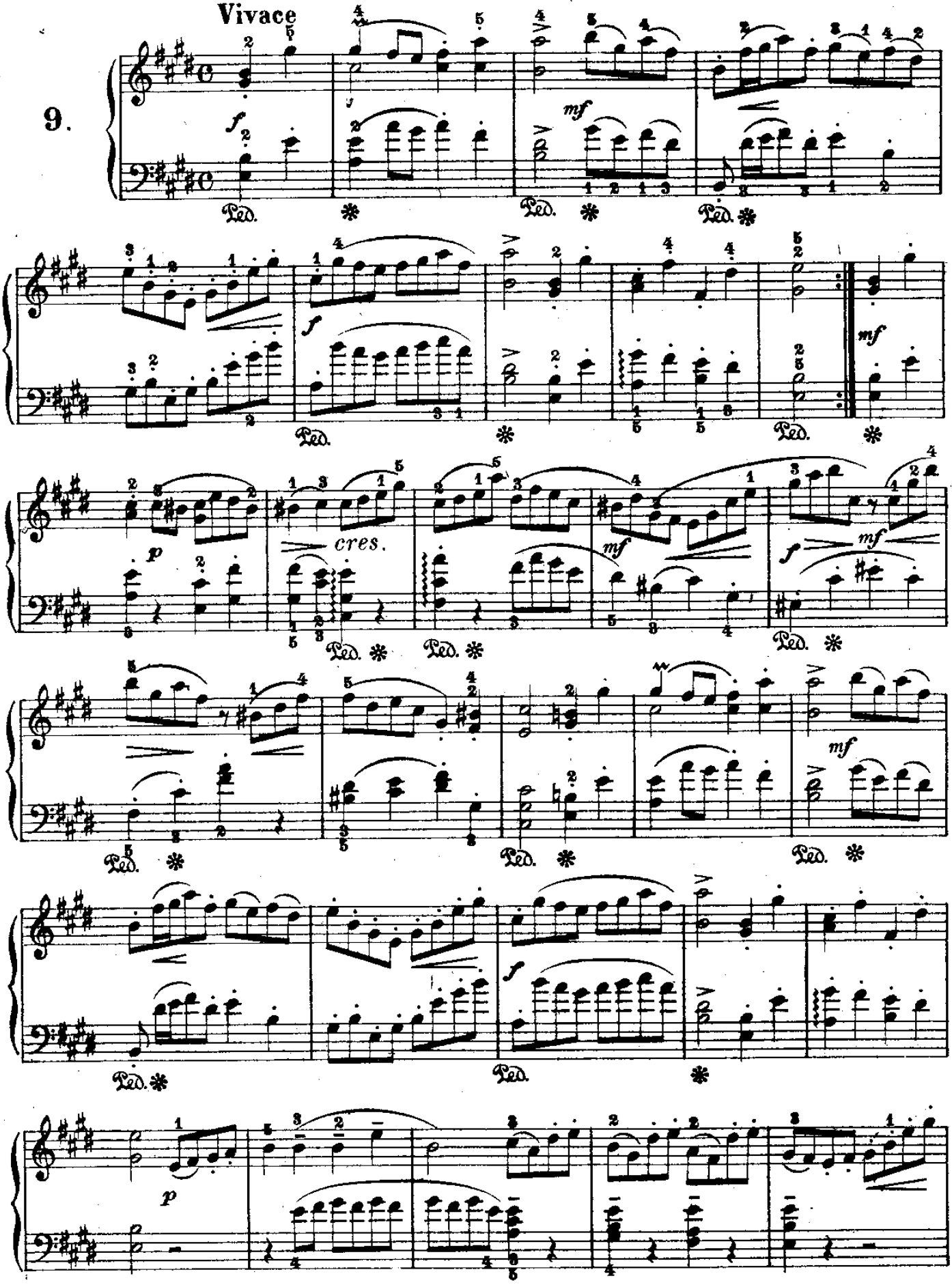
Molto moderato

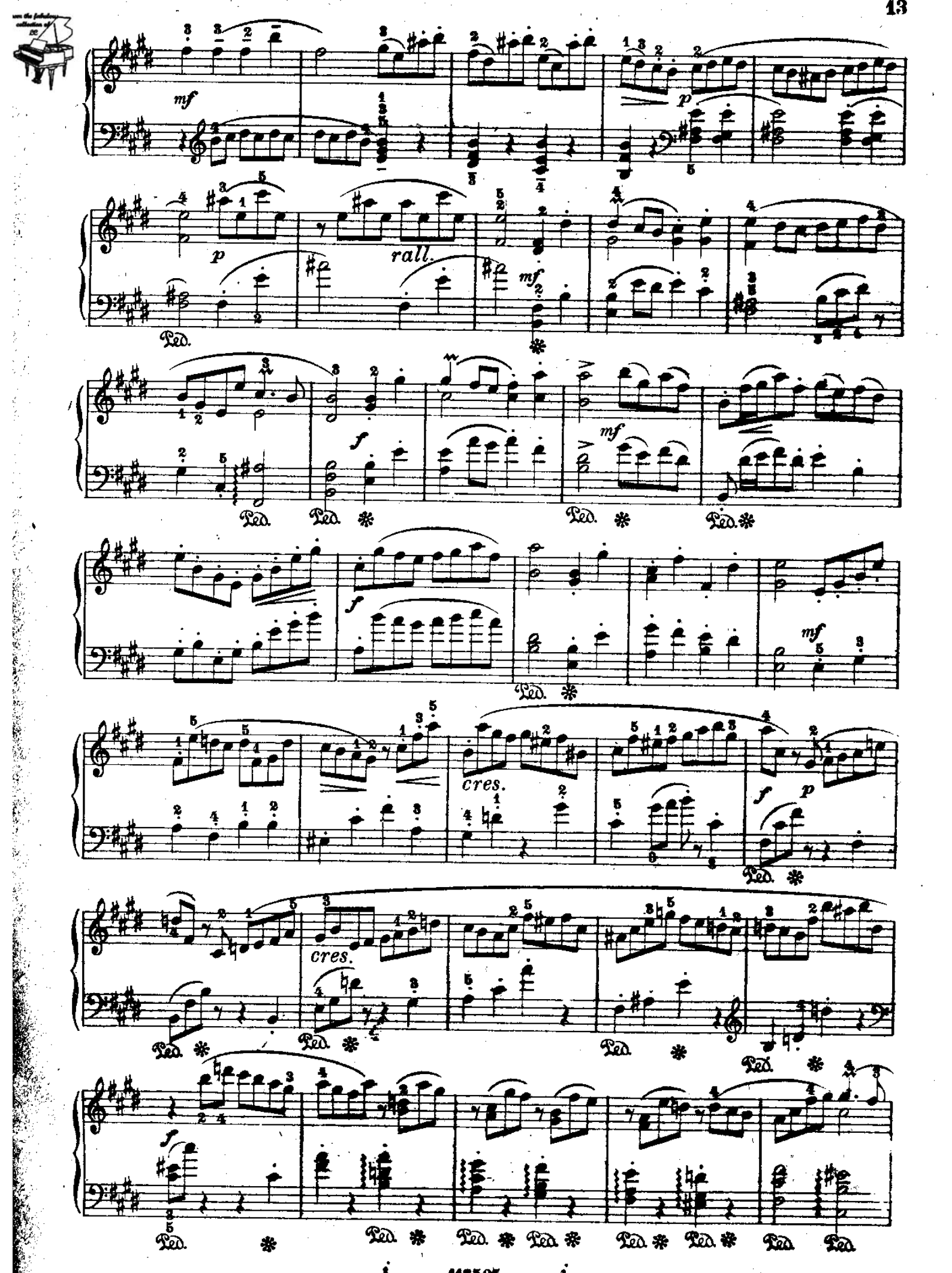
8.

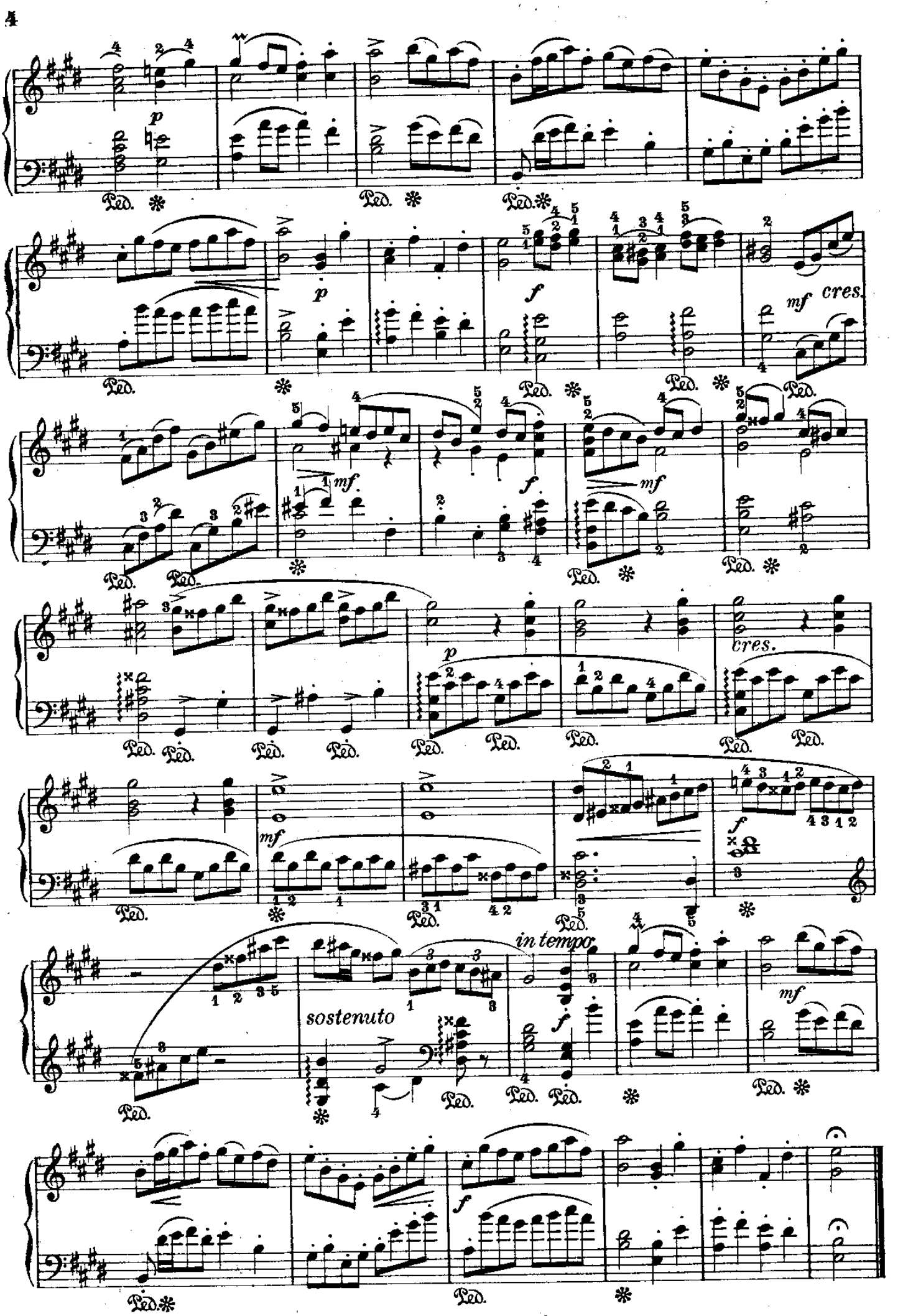


GAVOTTA

(dalla VI Sonata per Violino solo) **Bach.**



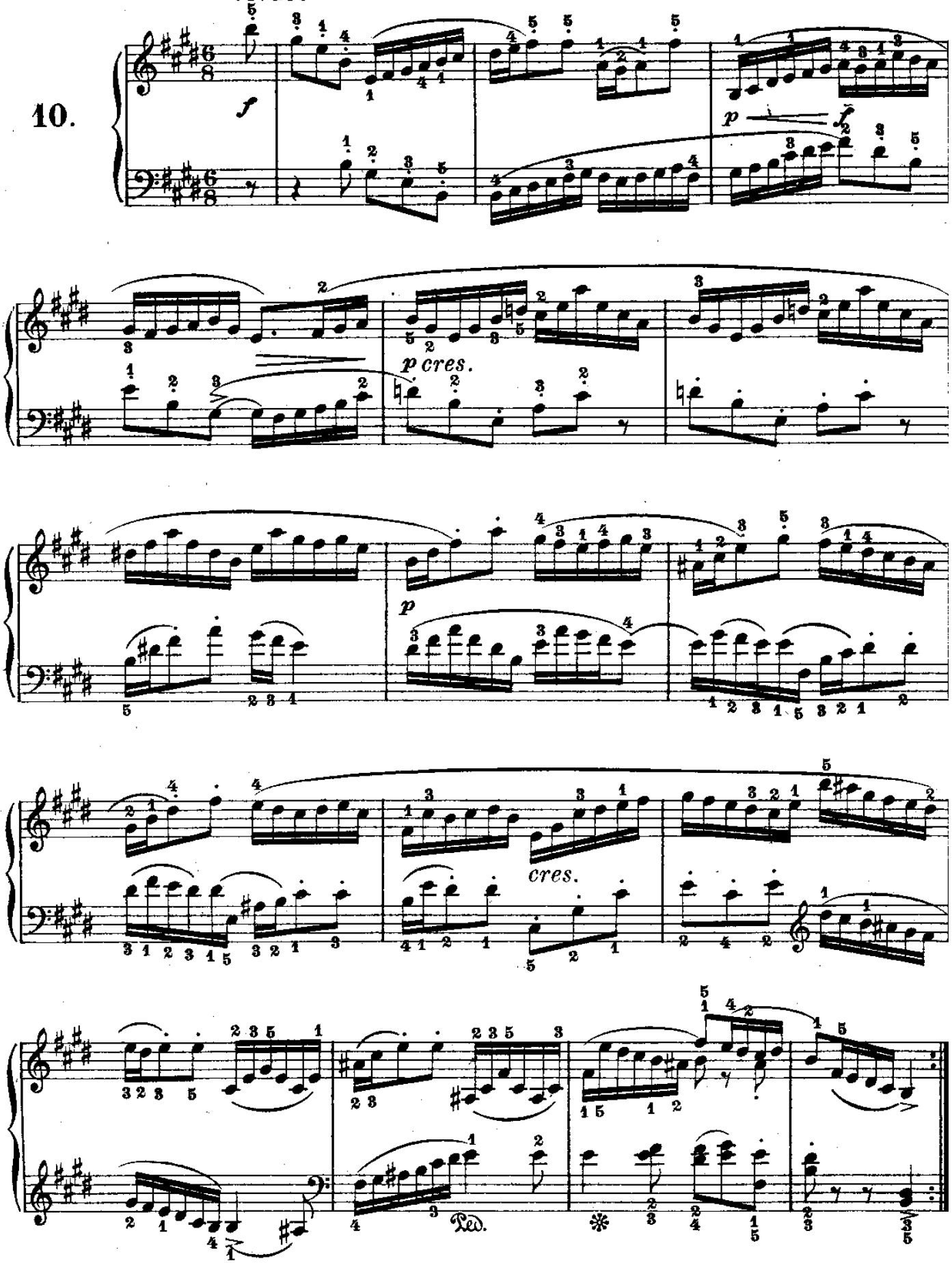

mf
p
rall.
mf
Ped.
f
mf
cres.
f
p
cres.
f

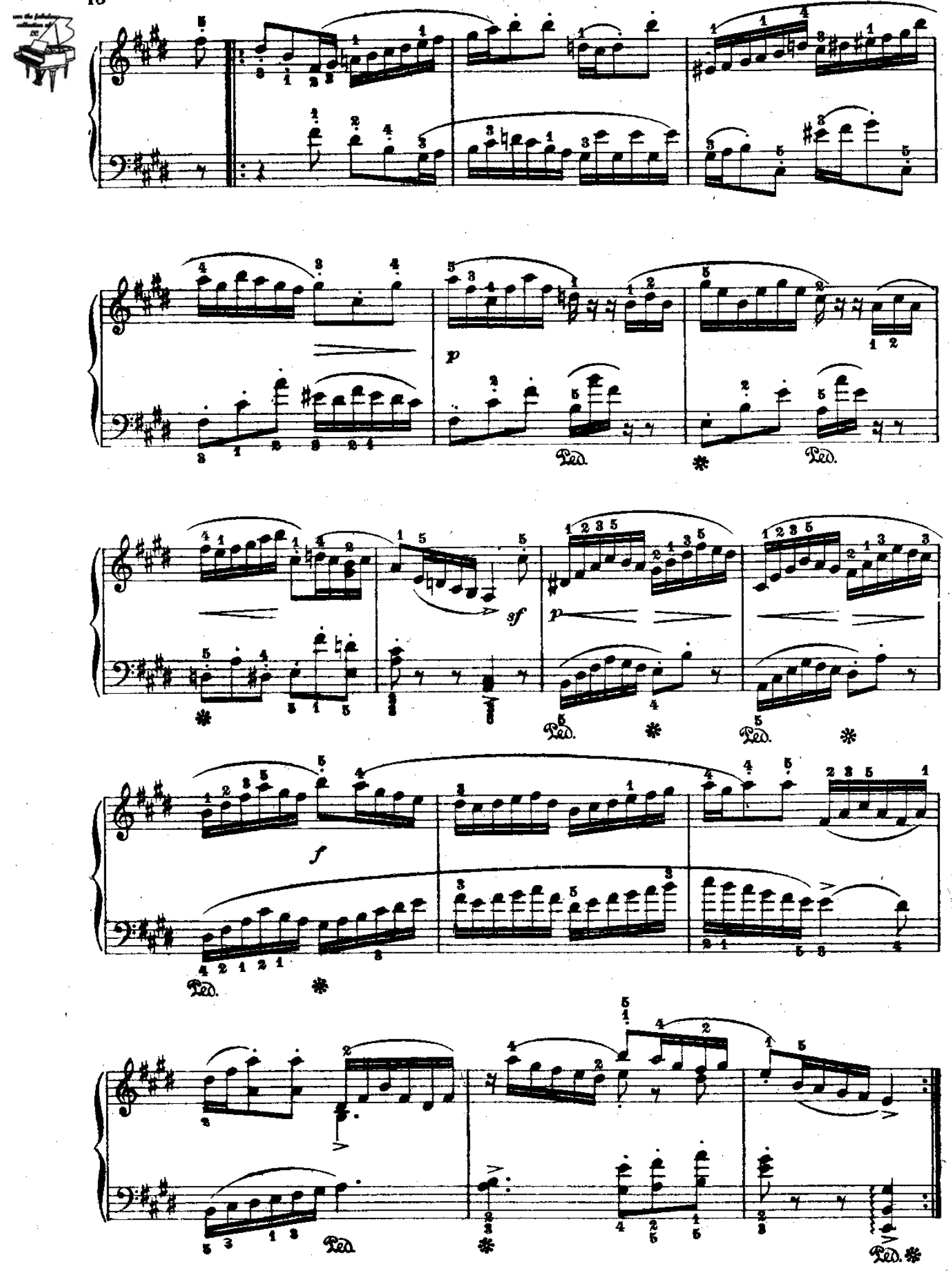

p
Ped.
f
mf cres.
mf
cres.
sostenuto
in tempo
mf

GIGA

(dalla VI Sonata per Violino solo) Bach.

10. Vivace

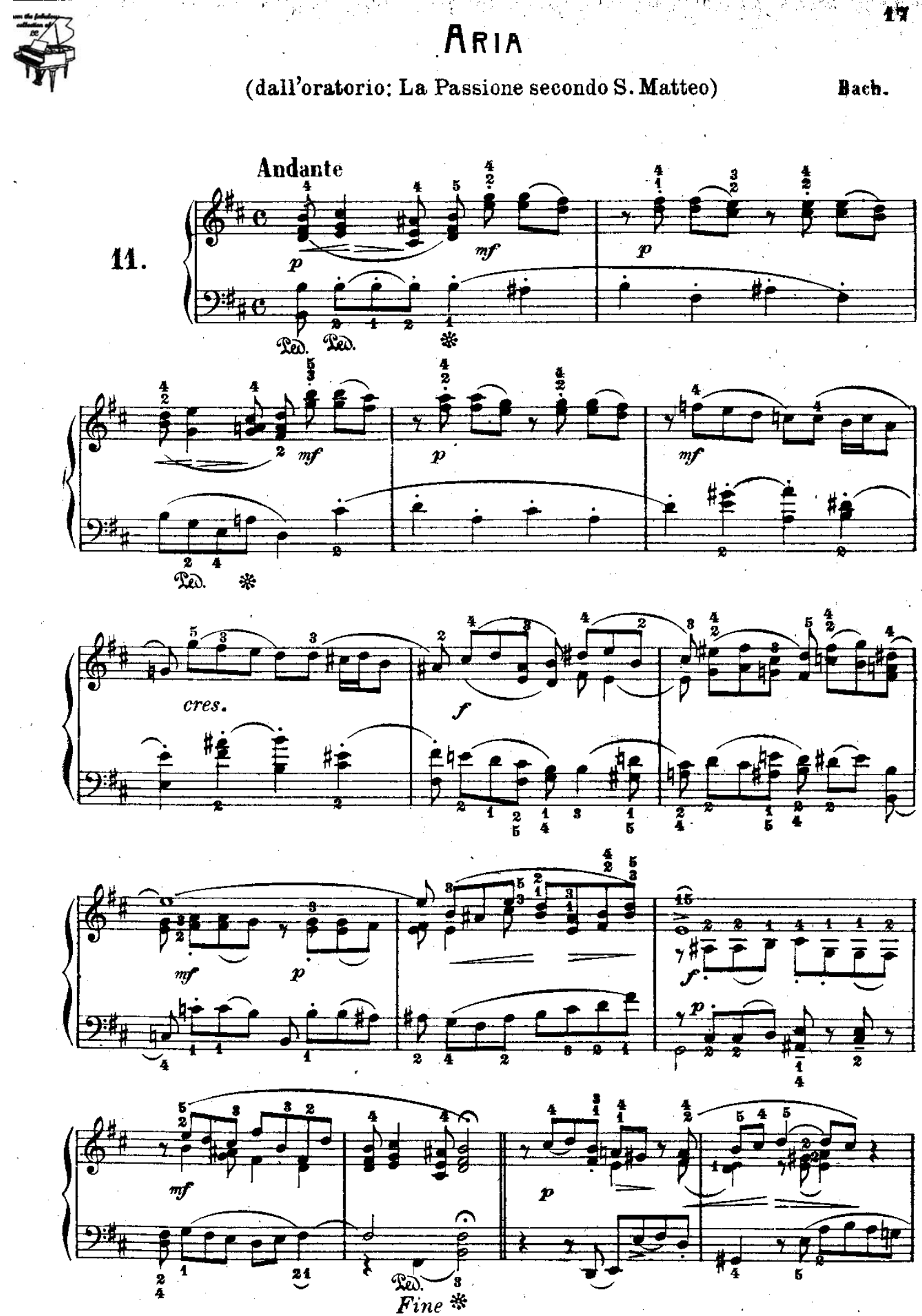


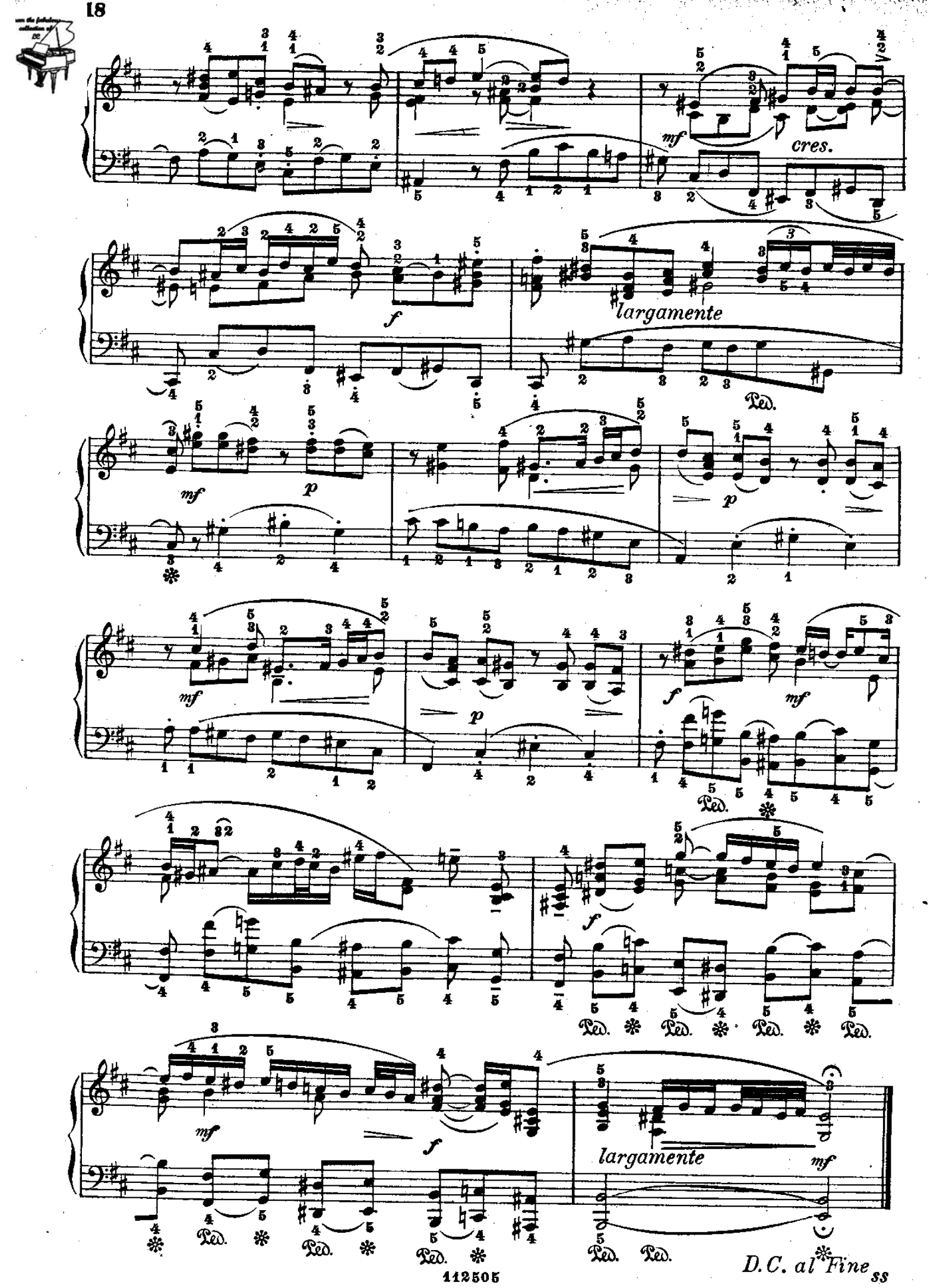

p
Ped.
*
Ped.
*
sf
p
Ped.
*
Ped.
*
f
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*

Aria

(dall'oratorio: La Passione secondo S. Matteo)

Bach.




mf
cres.
f
largamente
Ped.
mf
p
p
mf
f
mf
Ped.
f
Ped. Ped. Ped. Ped.
mf
f
largamente
mf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
D.C. al Fine

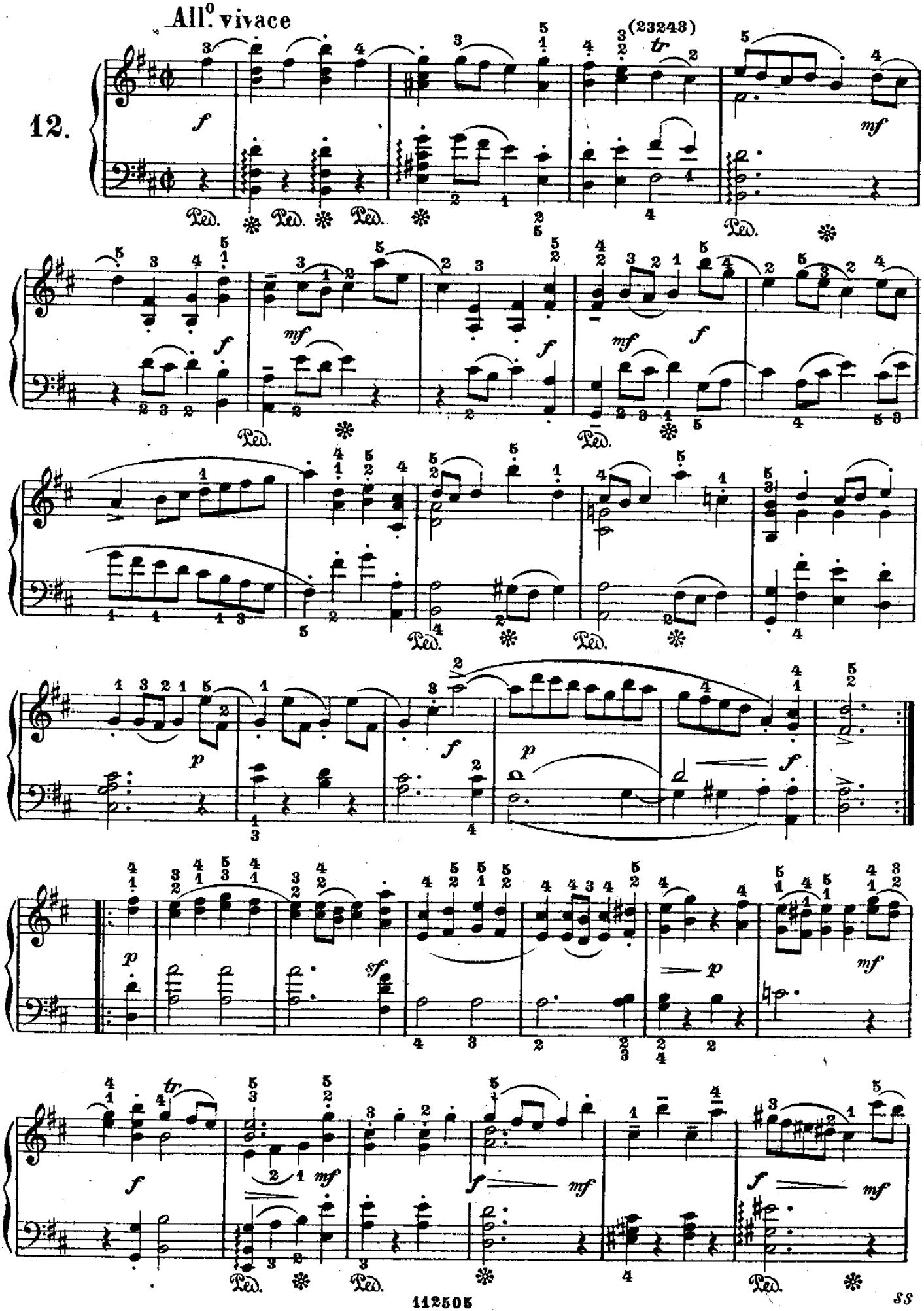
Bourrèe

(dalla II Sonata per Violino solo)

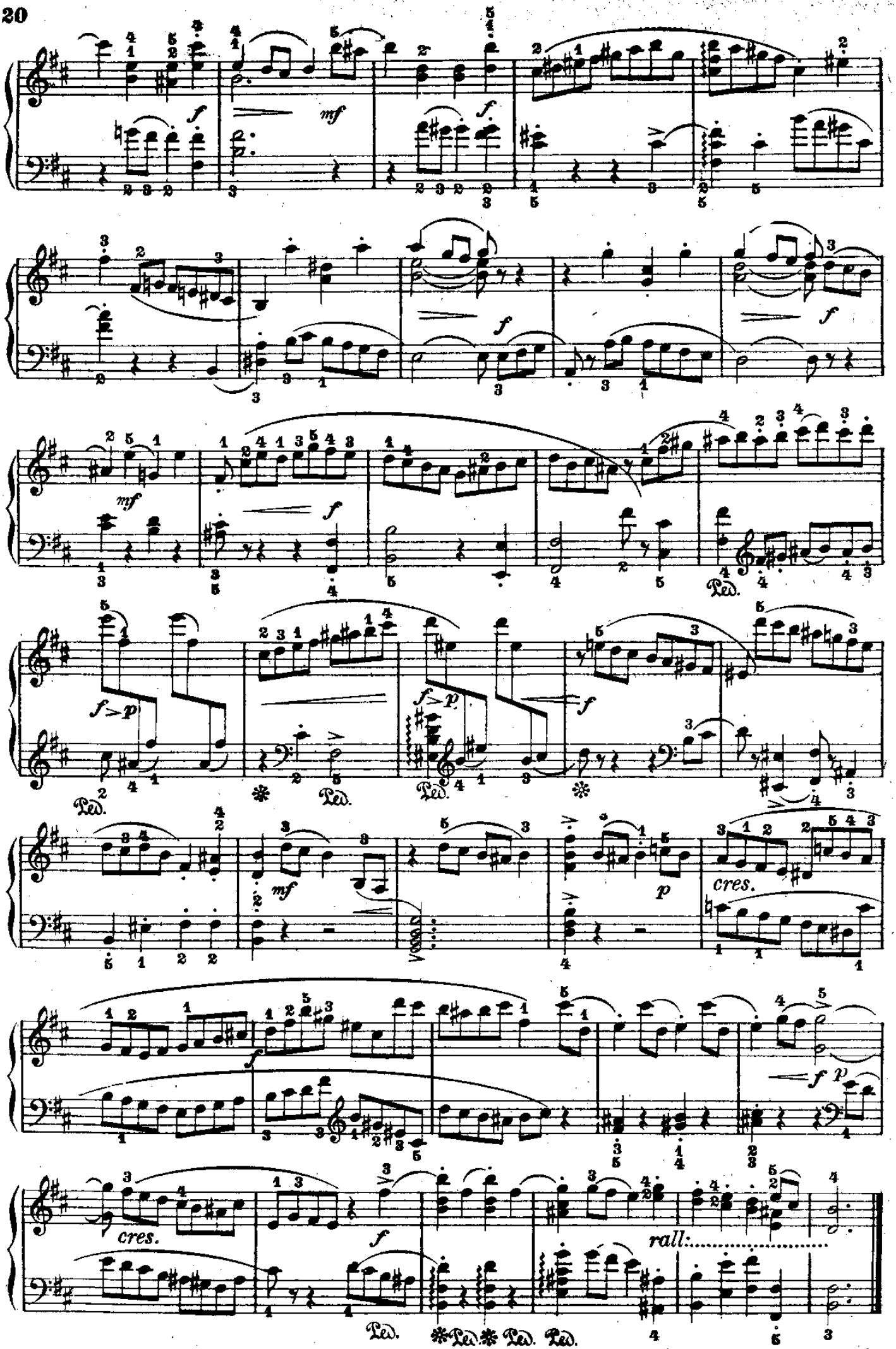
Bach.

All.° vivace

12.



SS


f
mf
f
f
mf
f
f
Ped.
f > p
f > p
Ped.
Ped.
Ped.
mf
p
cres.
f
p
cres.
f
rall:
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

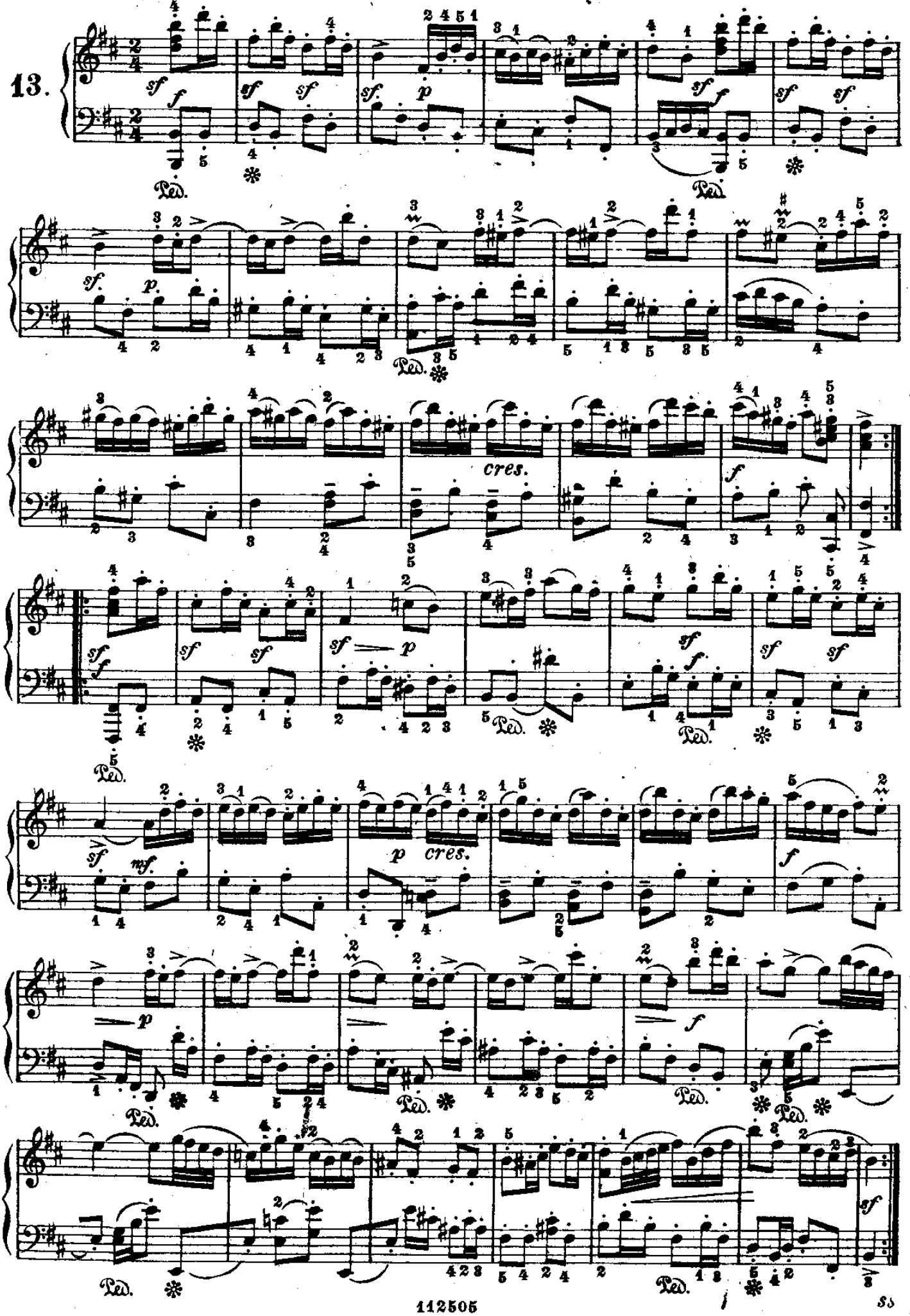
BADINERIE

(dalla II Suite per Orchestra)

Bach.

All.° vivace

13.



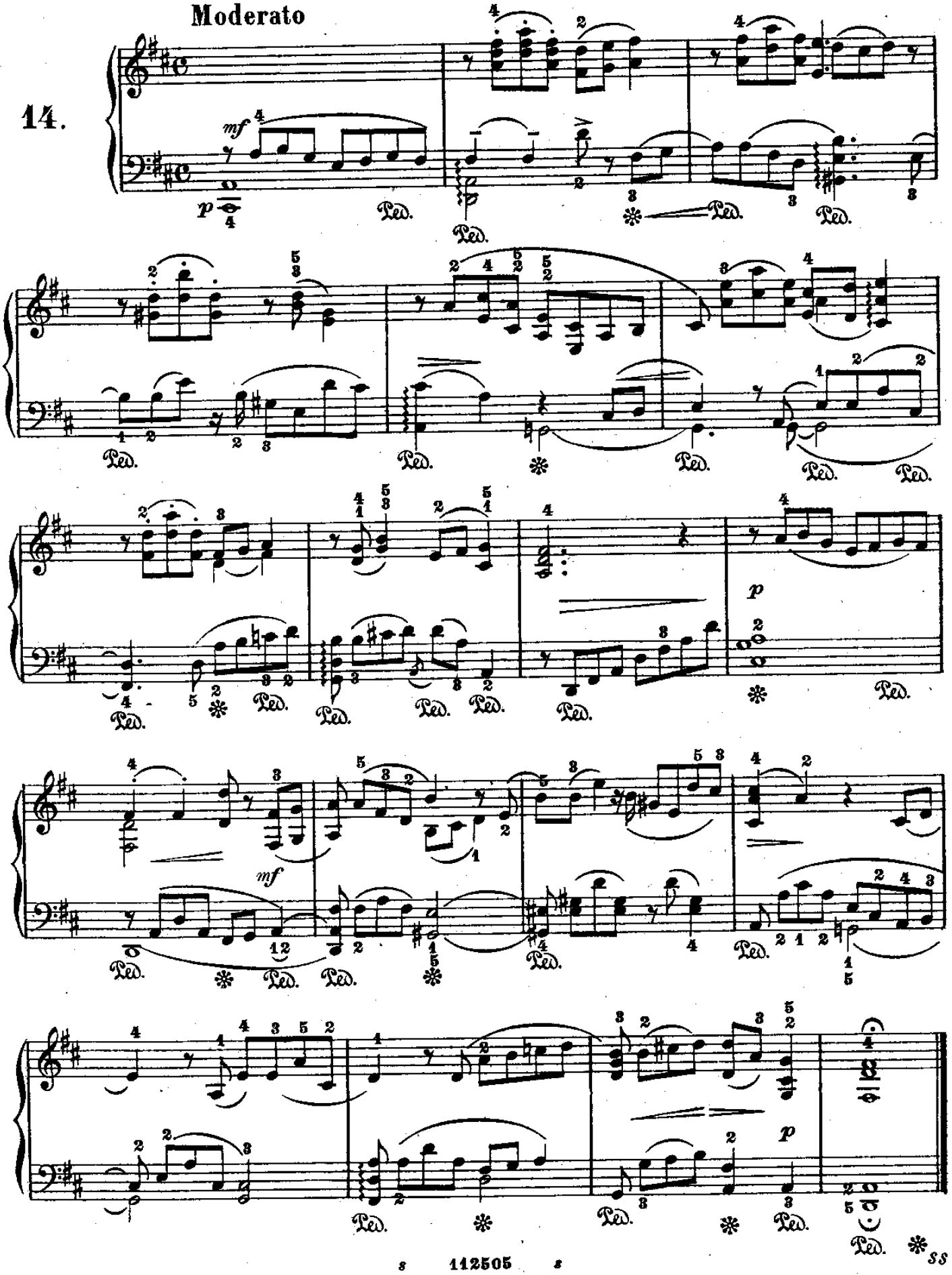
FRAMMENTO

(dalla V Cantata mondana)

Bach.

Moderato

14.



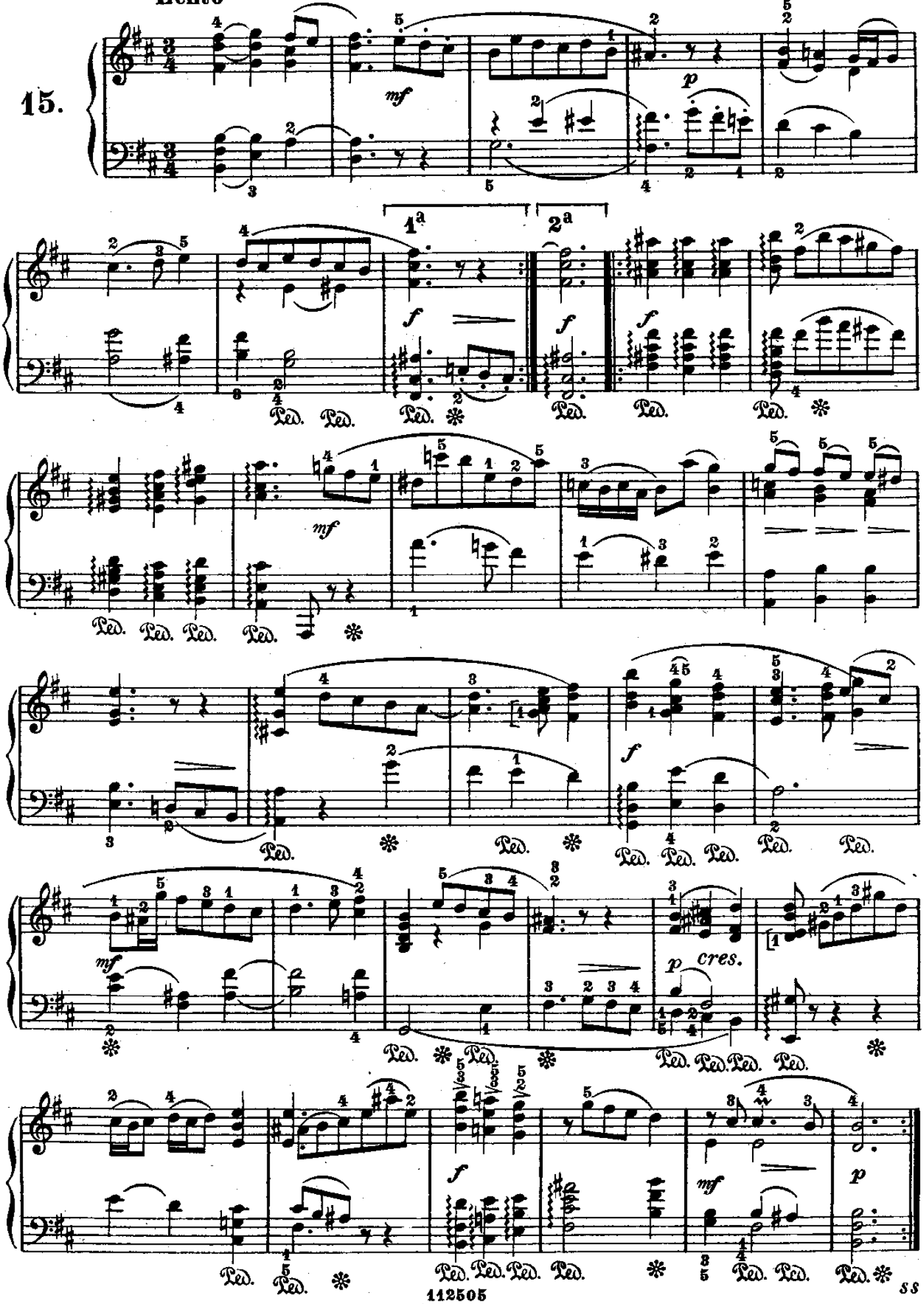
SARABANDA

(dalla II Sonata per Violino solo)

Bach.

Lento

15.



SS

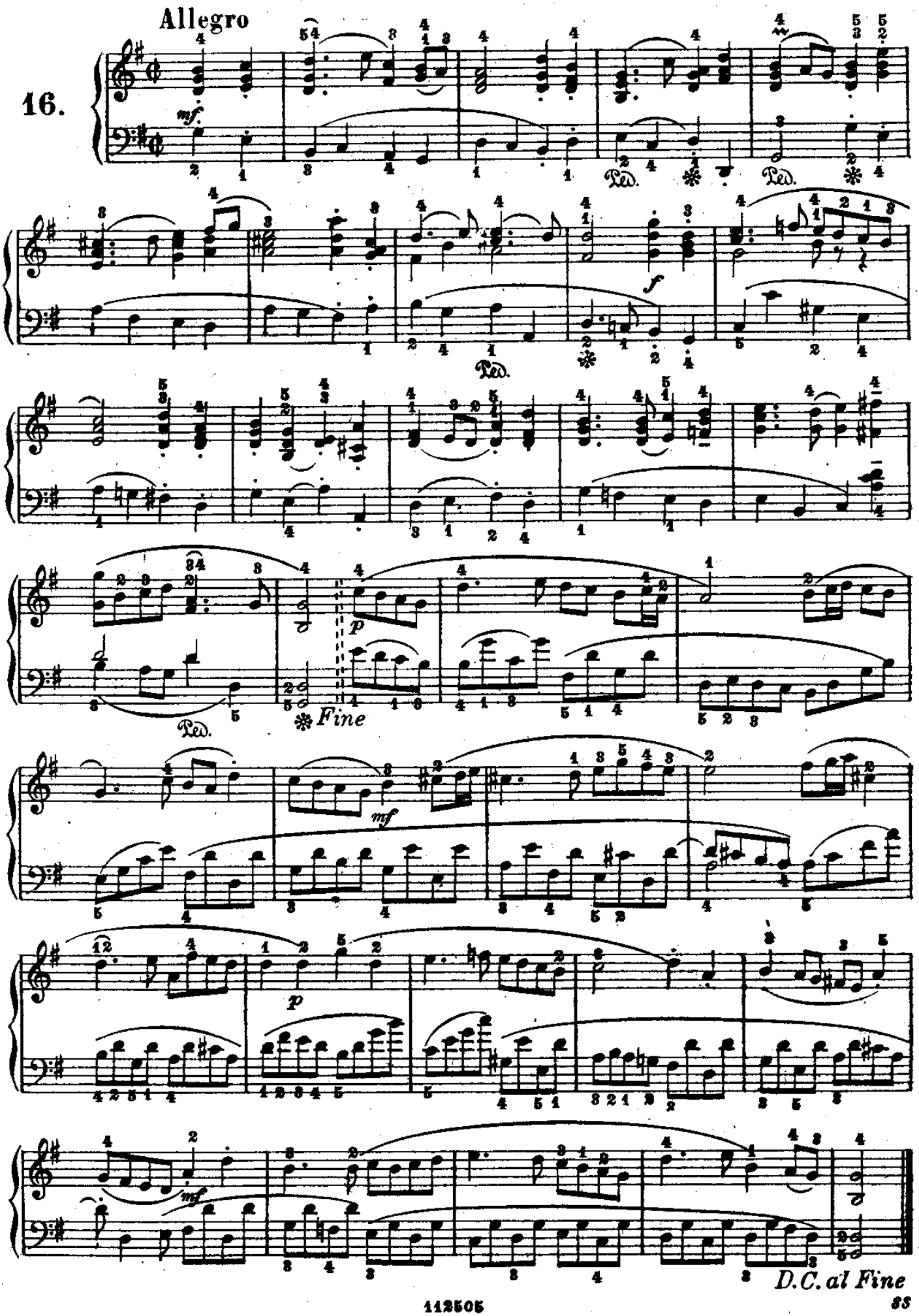
GAVOTTA

(dalla II Cantata mondana)

Bach.

16.

Allegro

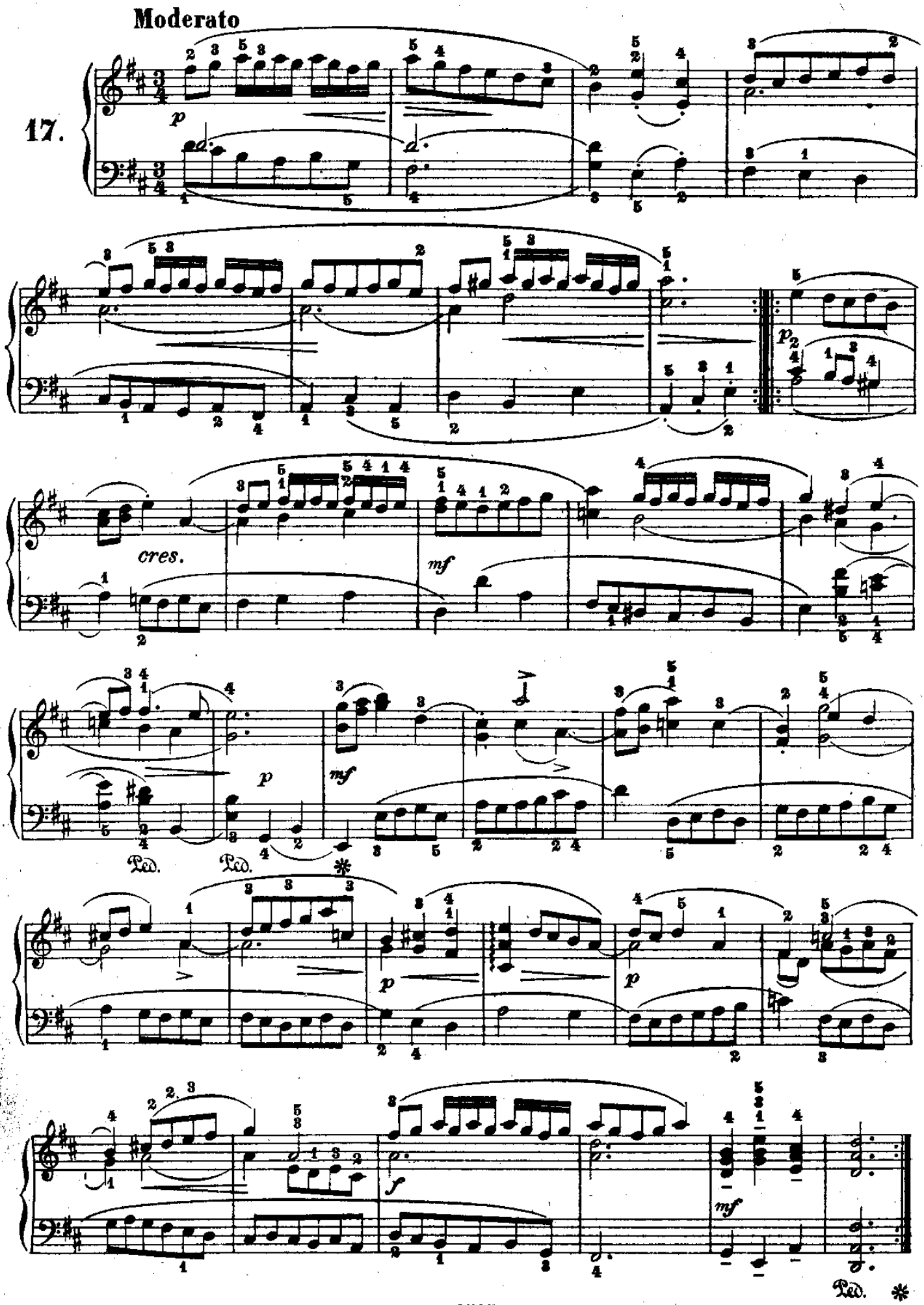


MINUETTO

(dalla IV Suite per Orchestra) Bach.

Moderato

17.



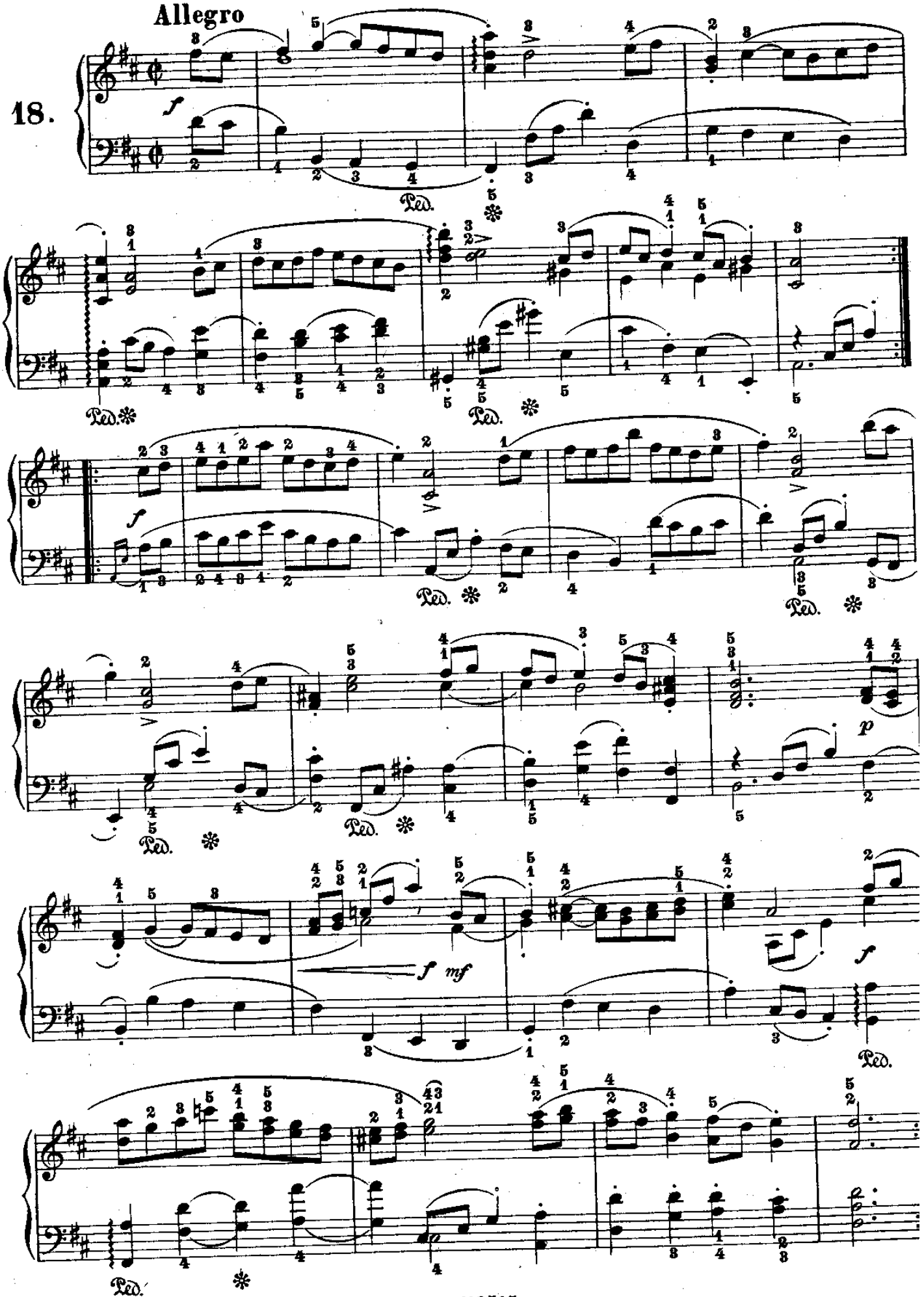
BOURRÉE

(dalla IV Suite per Orchestra)

Bach.

Allegro

18.



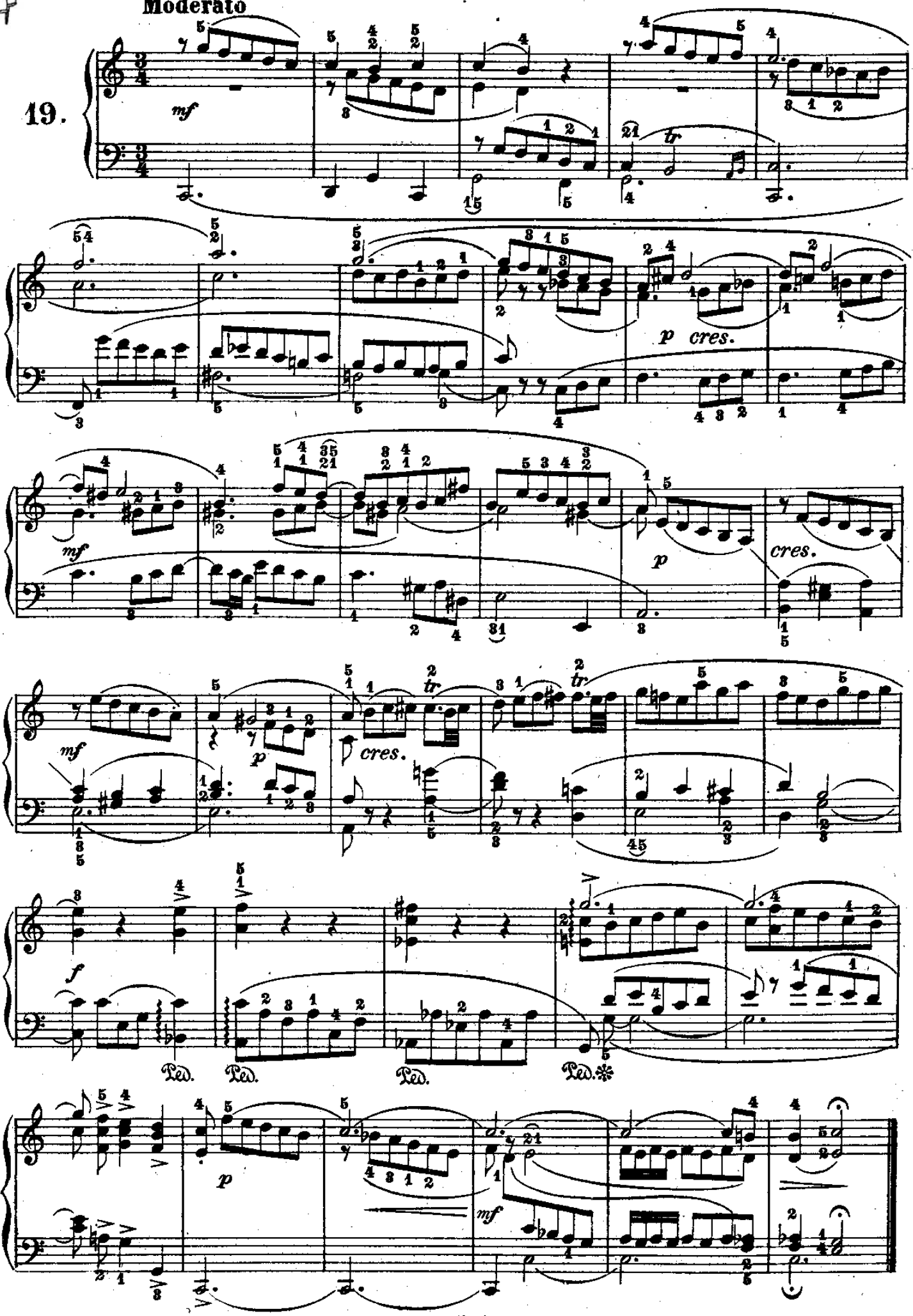
PRELUDIO

(dalle Composizioni per Organo)

Bach.

Moderato

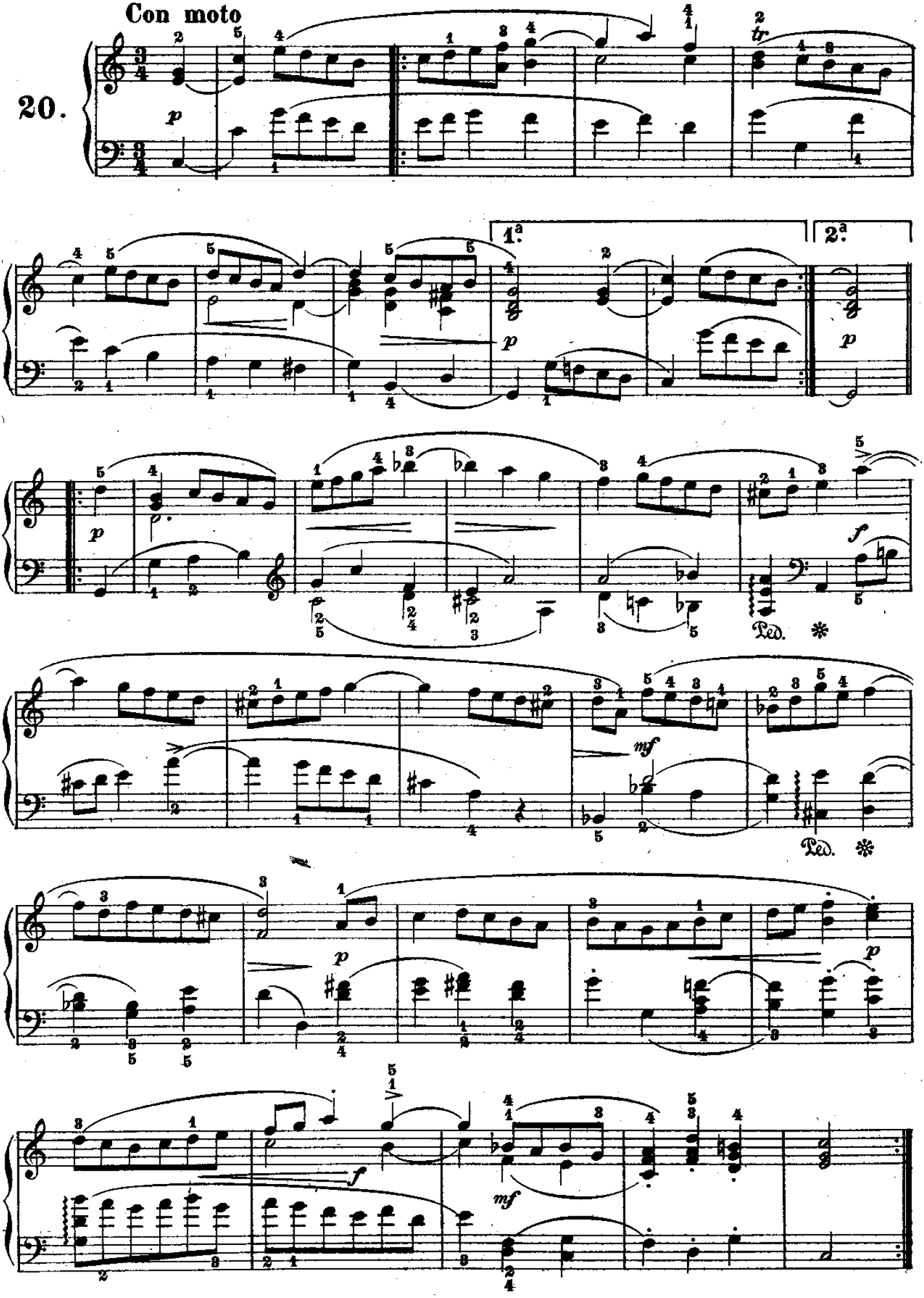
19.



PASSEPIED

(dalla I Suite per Orchestra)

Bach.

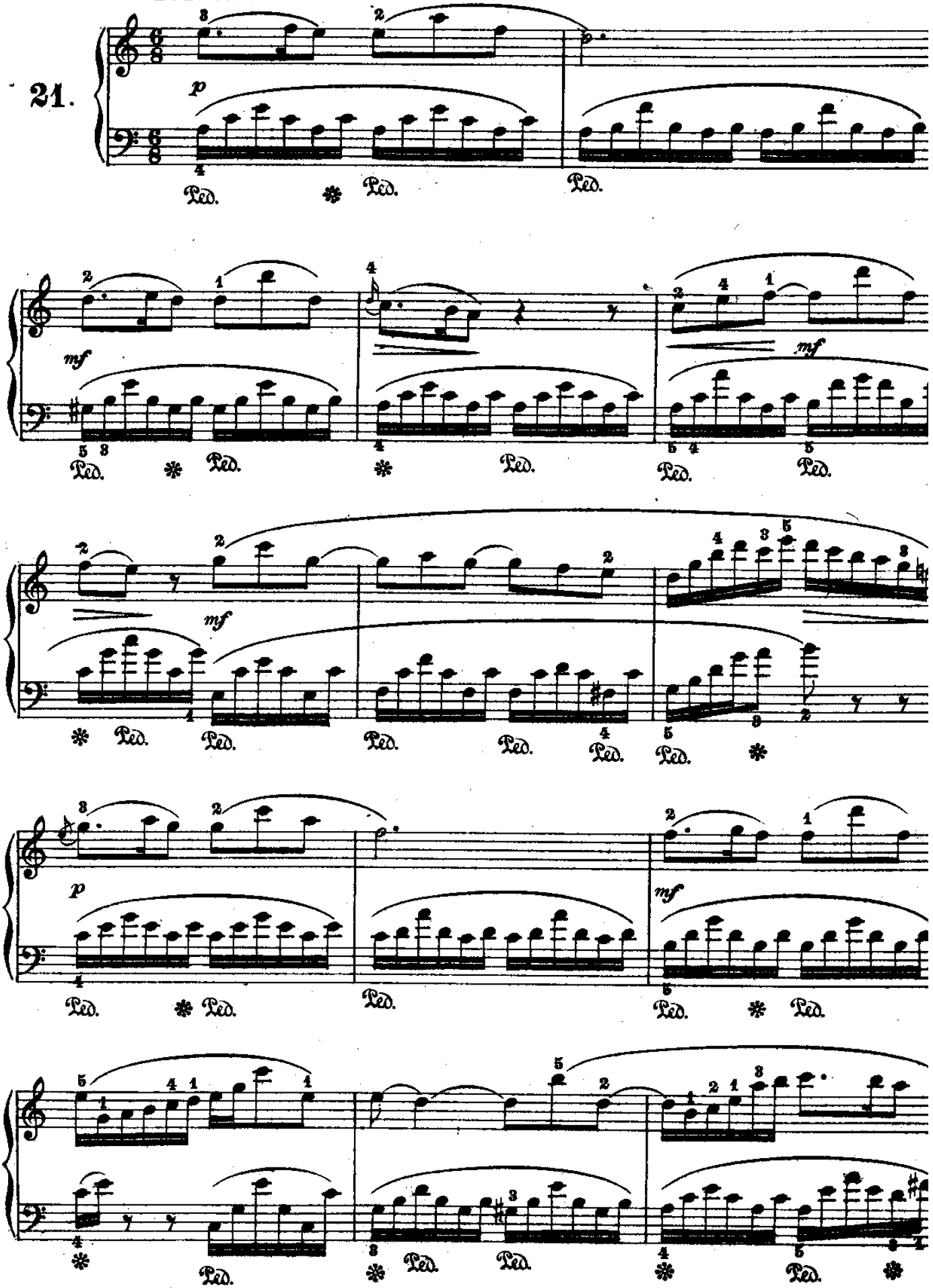


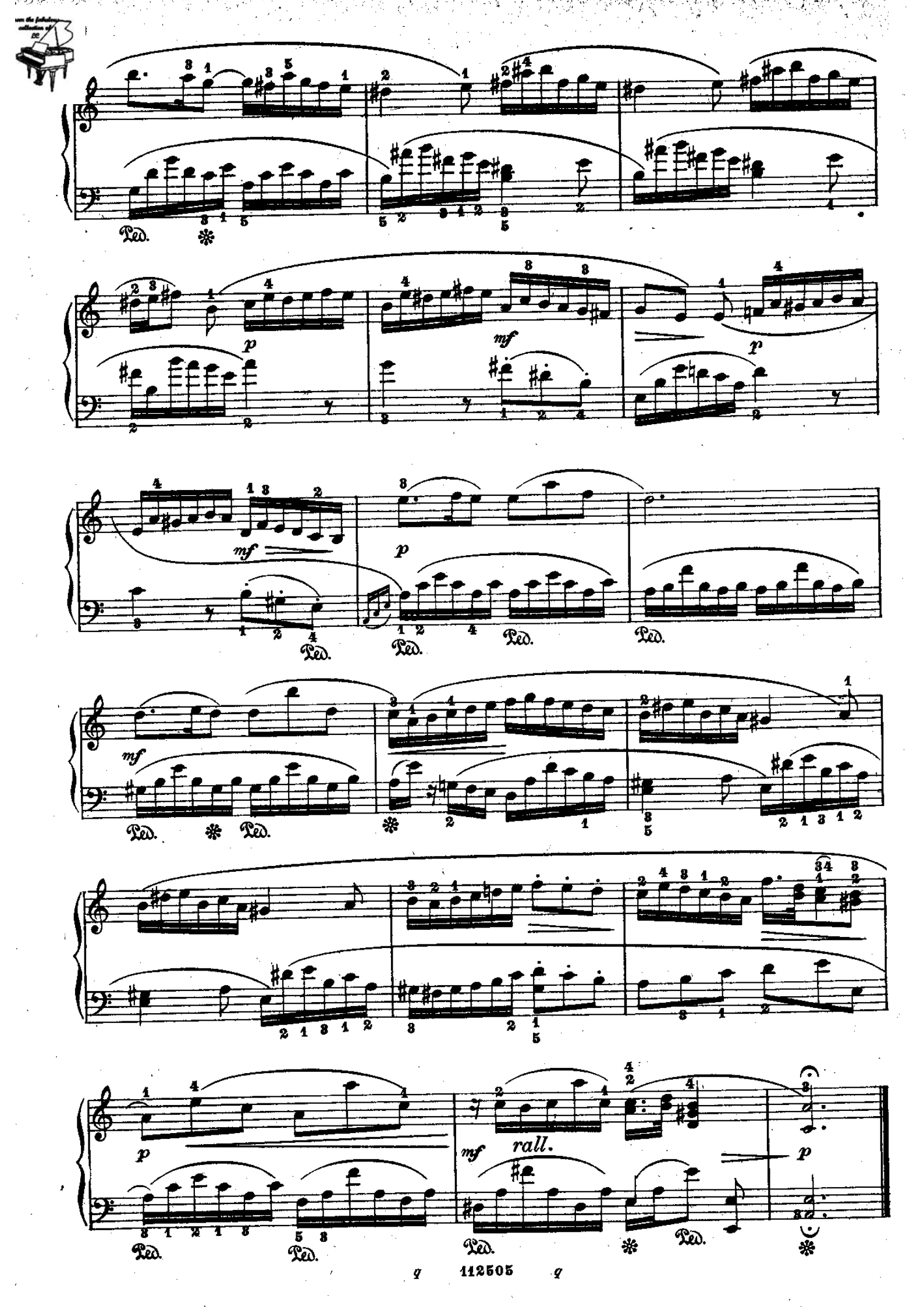
SICILIANA

(dalla II Sonata per Flauto e Cembalo) Bach

Andantino

21.




Ped.
p
mf
rall.

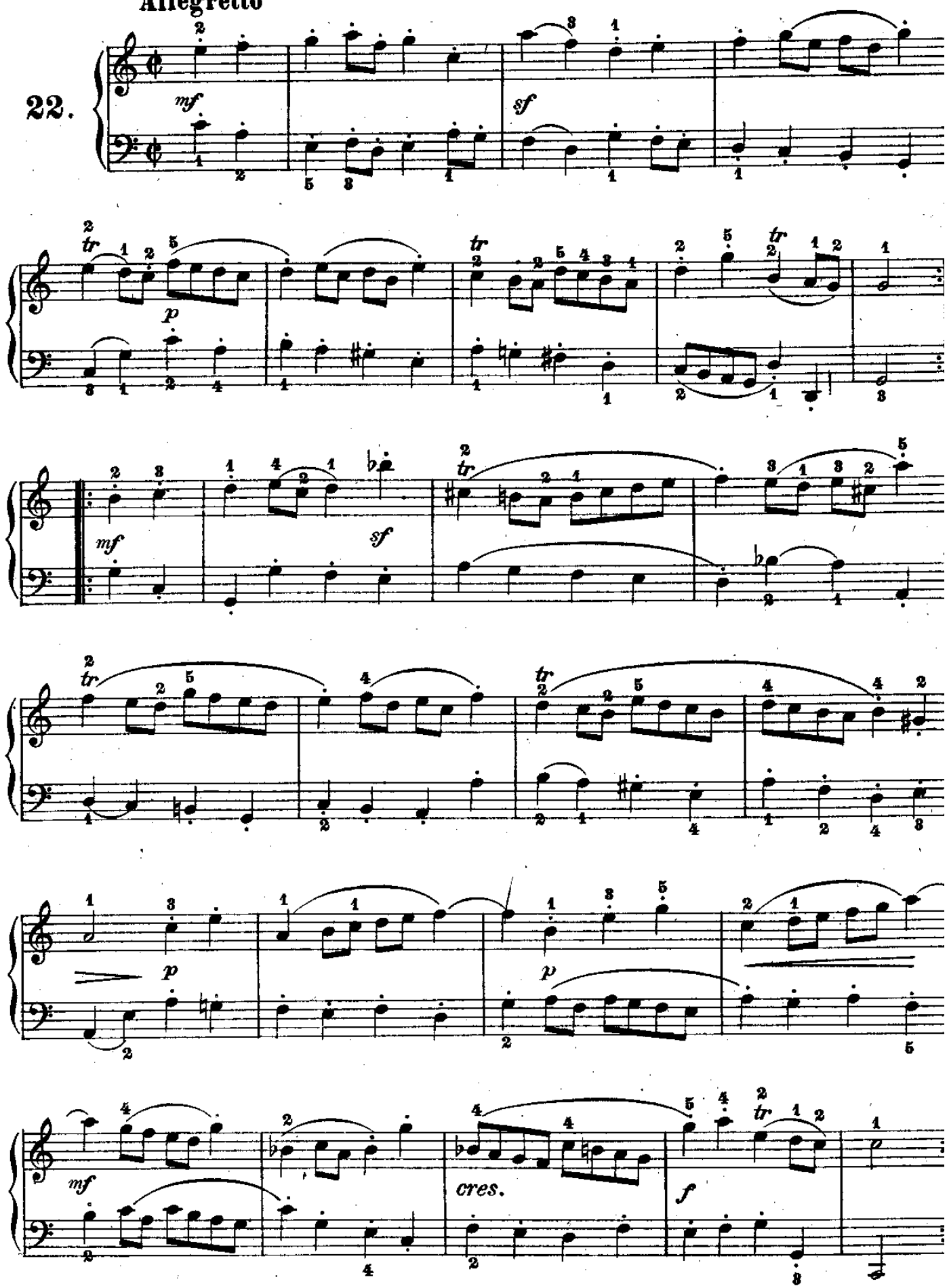
GAVOTTA

(dalla I Suite per Orchestra)

Bach.

Allegretto

22.

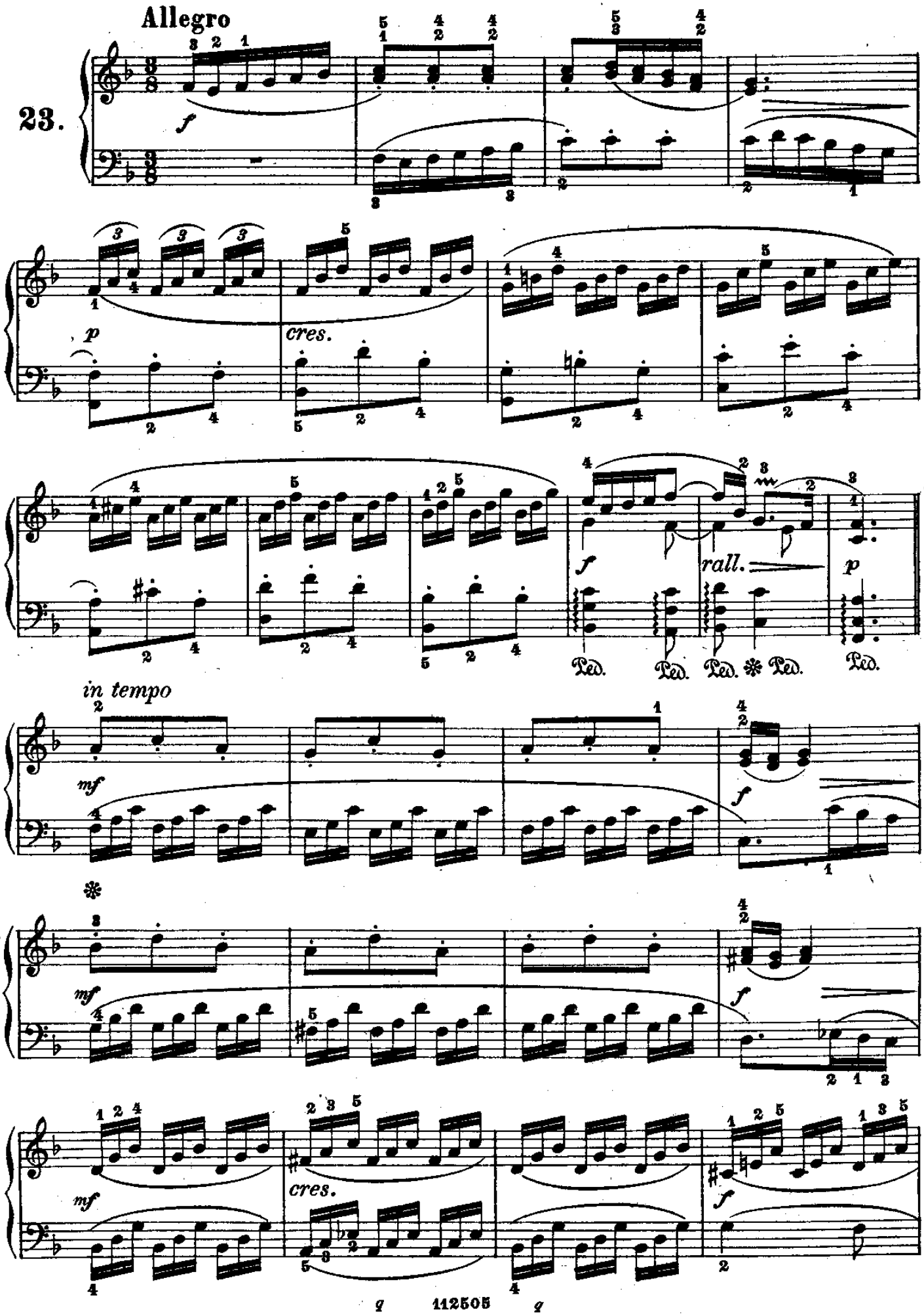


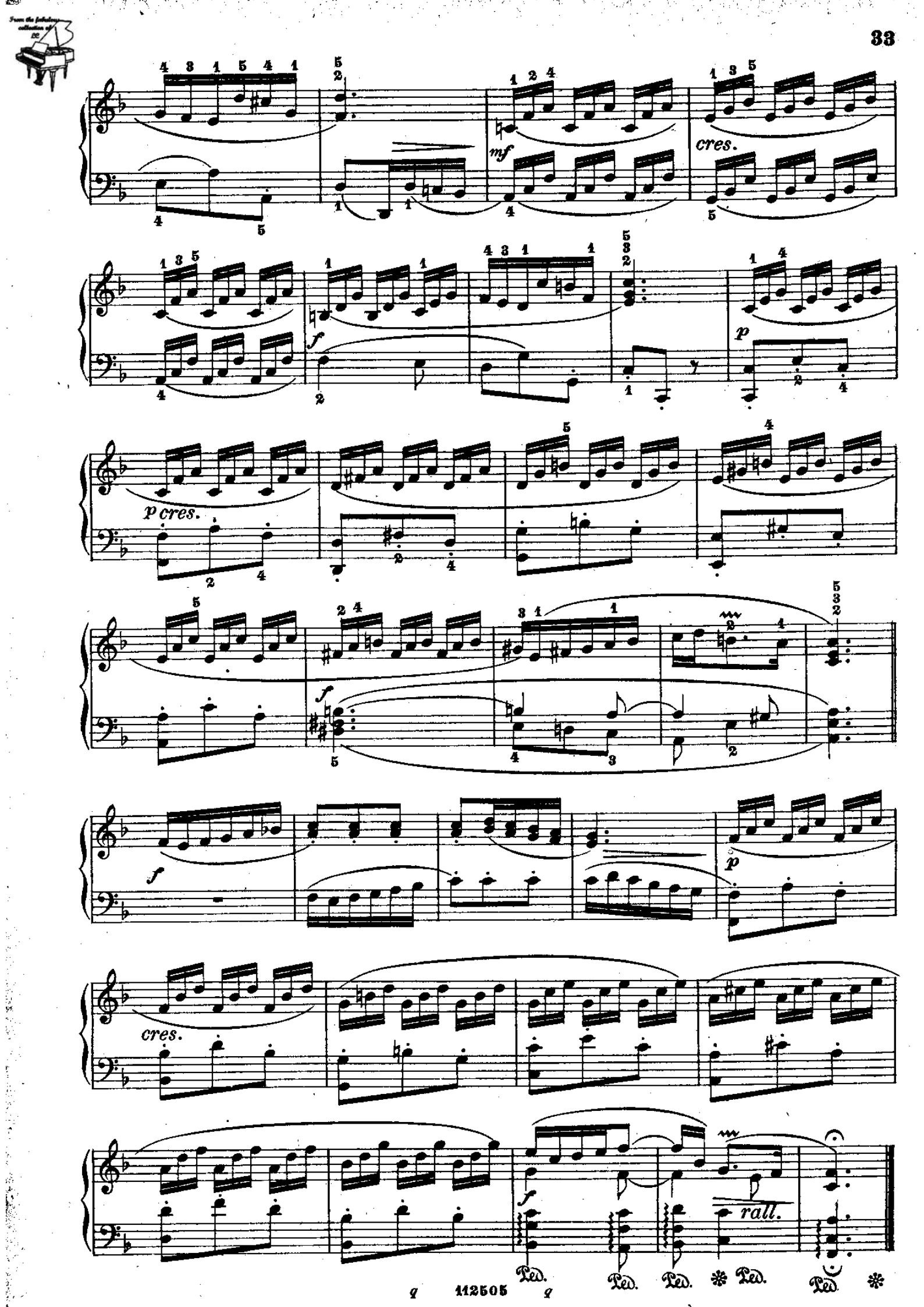
PRELUDIO

(dalle Composizioni per Organo) **Bach.**

Allegro

23.




mf
cres.
f
p
p cres.
f
f
p
cres.
f
rall.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

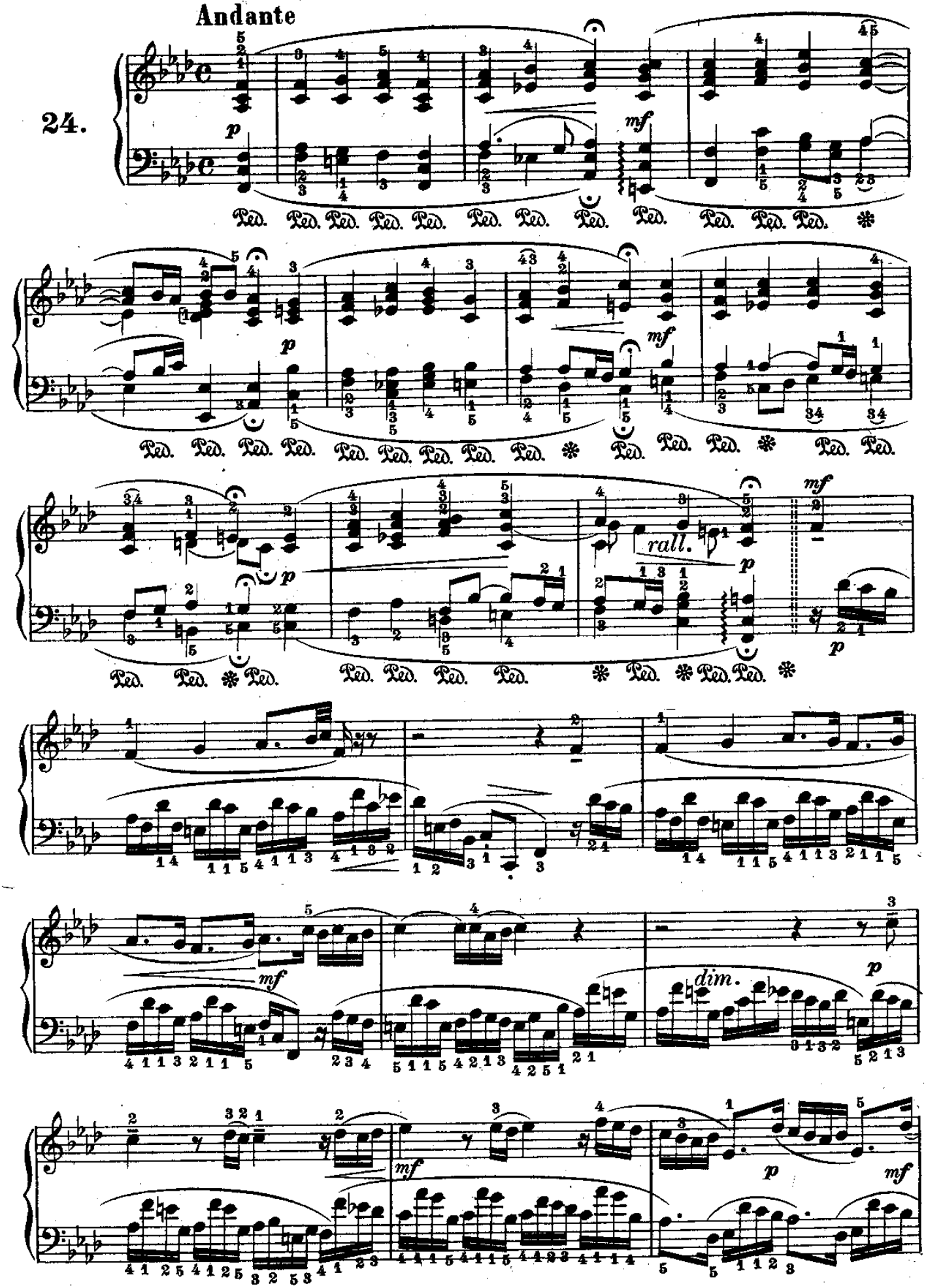
CORALE

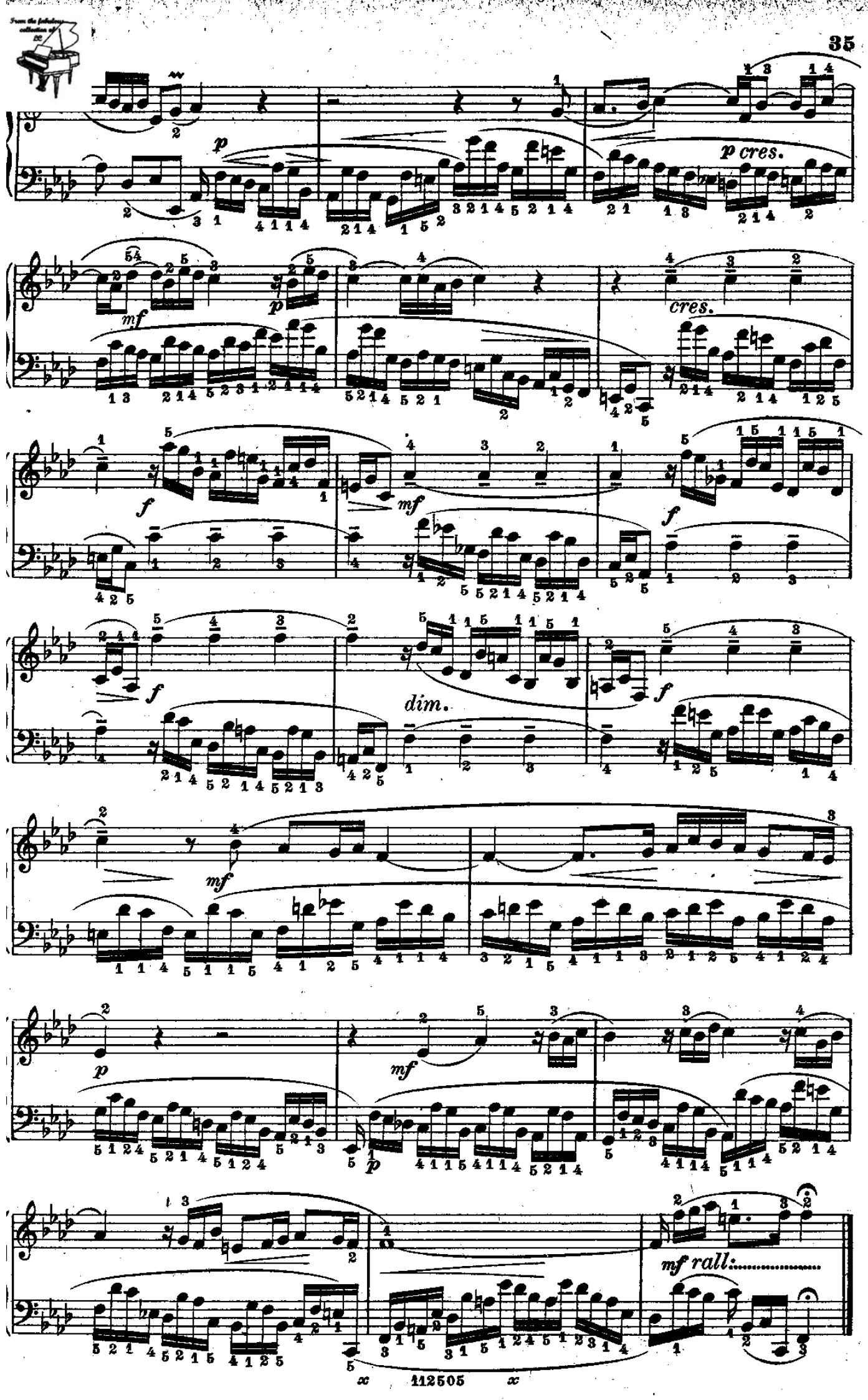
(dalle Composizioni per Organo)

Bach.

Andante

24.




p
p cres.
mf
p
cres.
f
mf
f
f
dim.
f
mf
p
mf
p
mf rall.

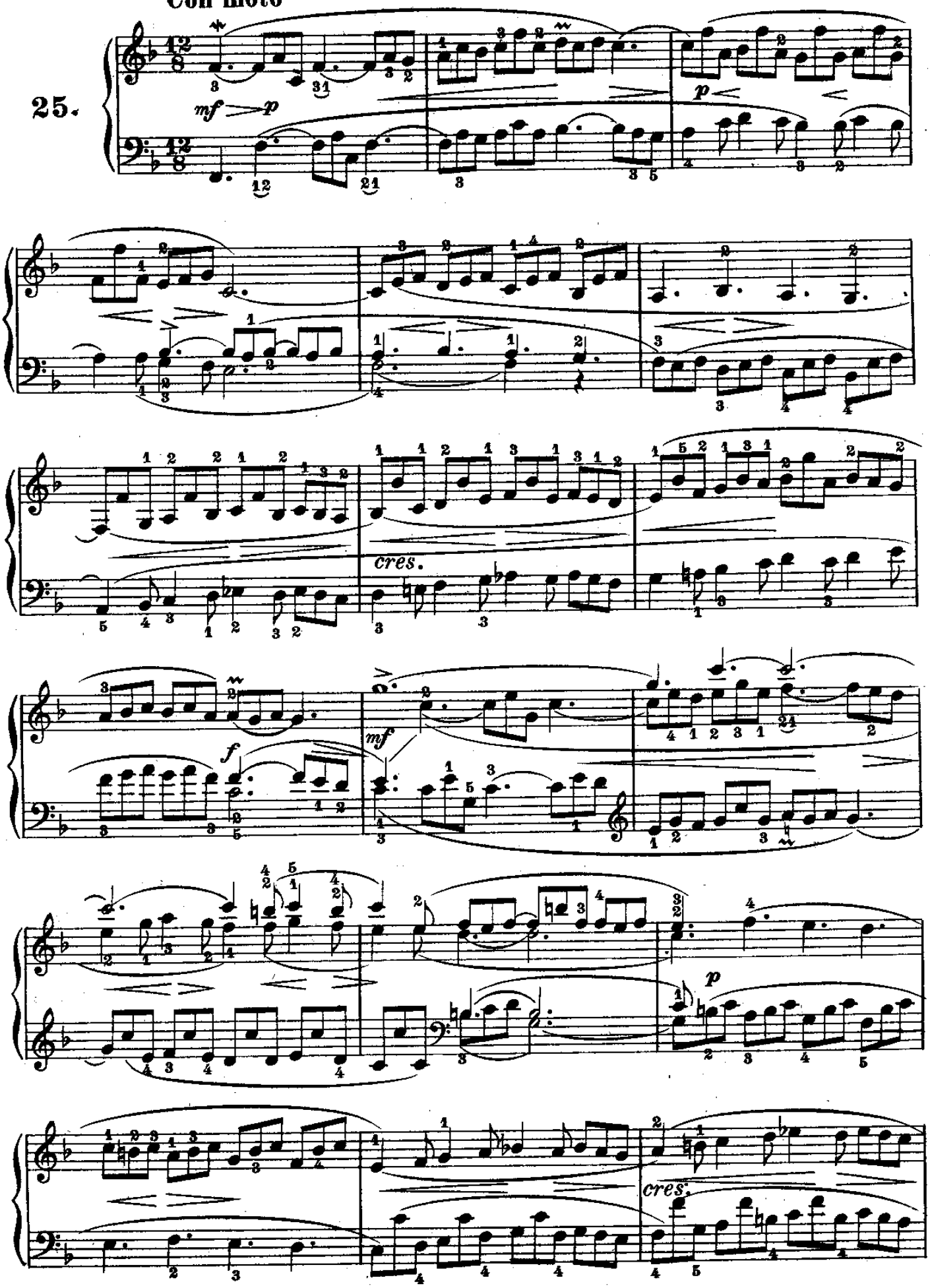
PASTORALE

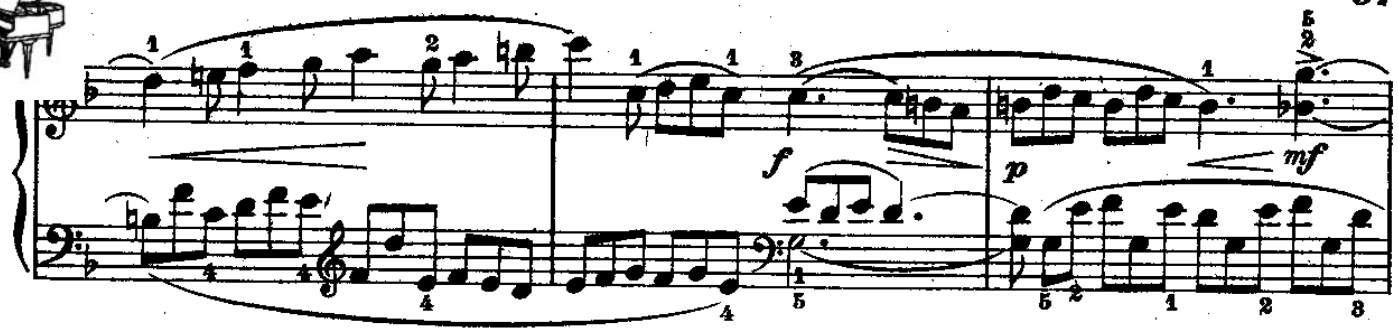
(dalle Composizioni per Organo)

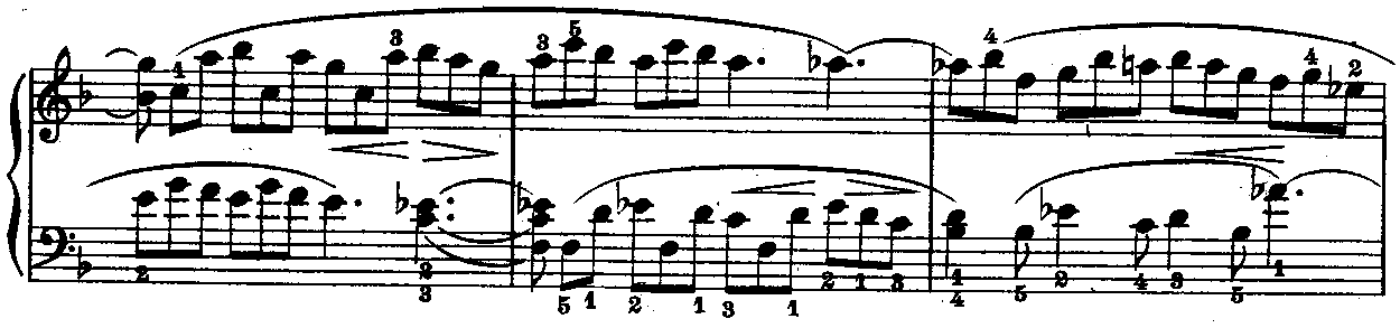
Bach.

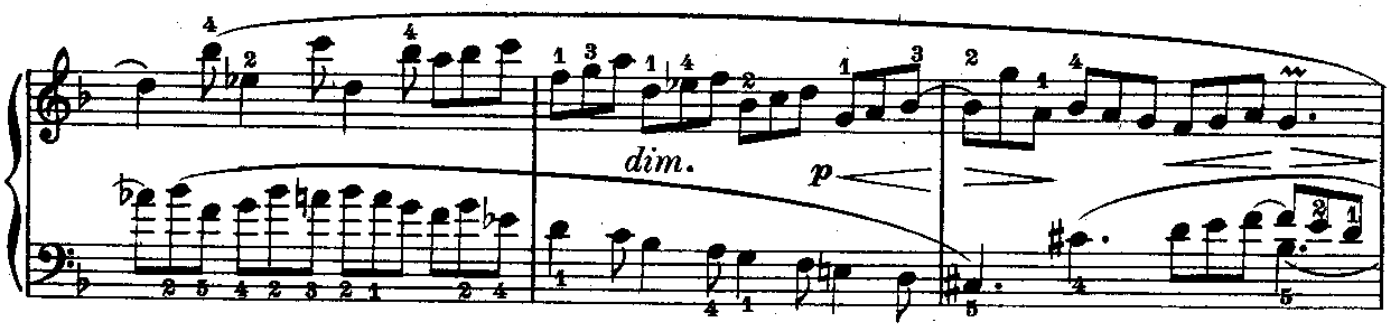
Con moto

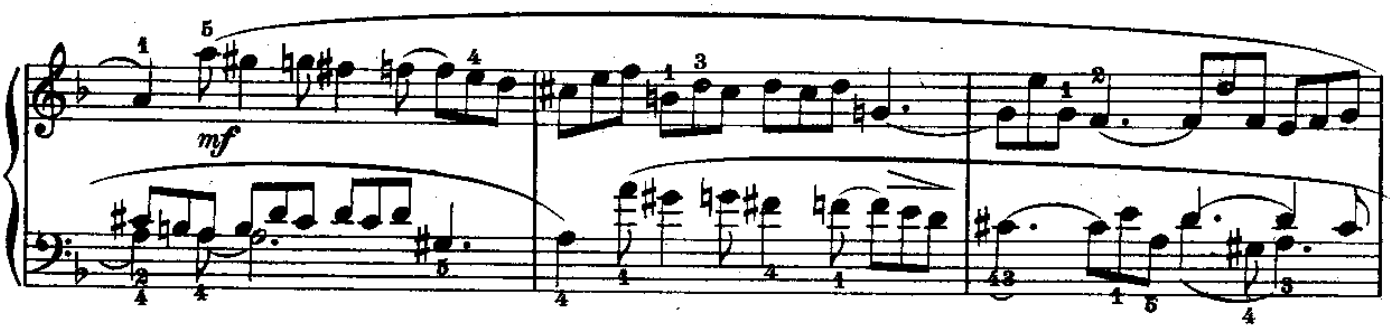
25.

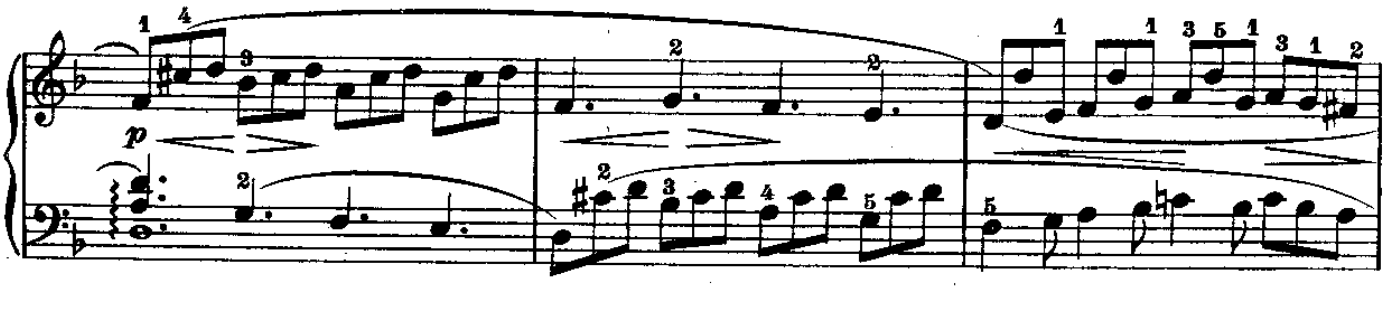


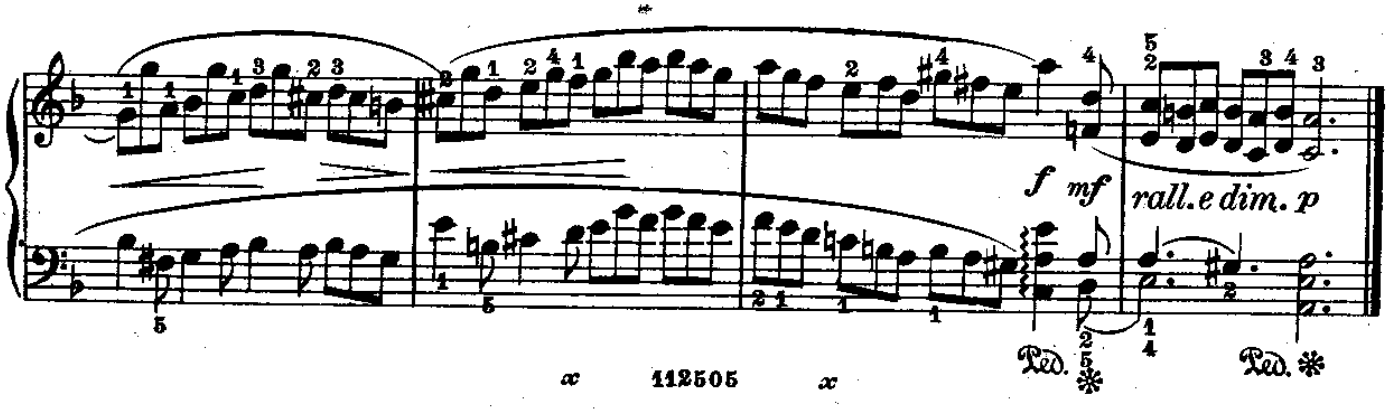

f
p
mf




dim.
p


mf


p

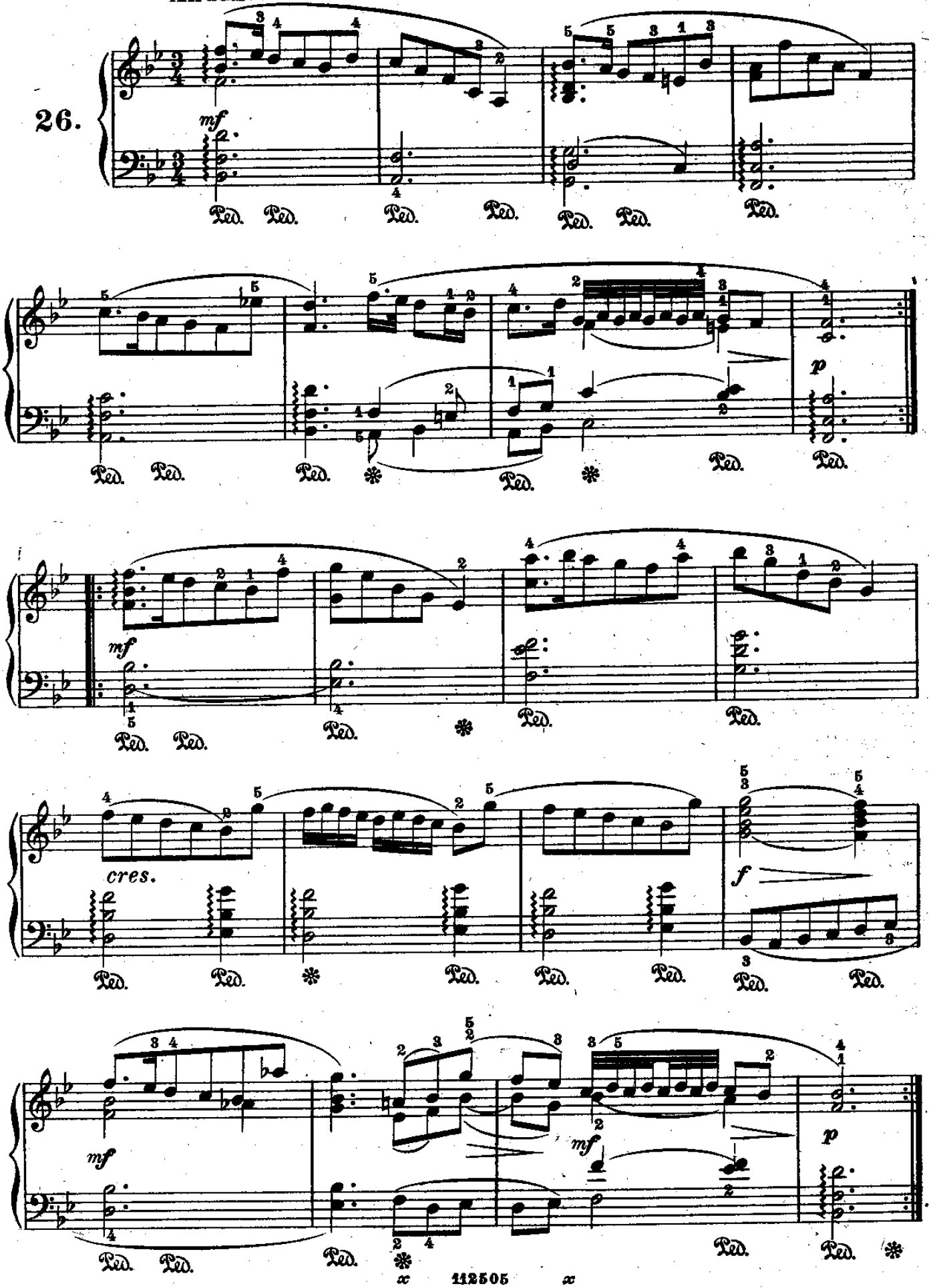

f
mf
rall.e dim.
p
Ped.
Ped.

ARIA

(dalle Invenzioni per Violino e basso cifrato) **Bach.**

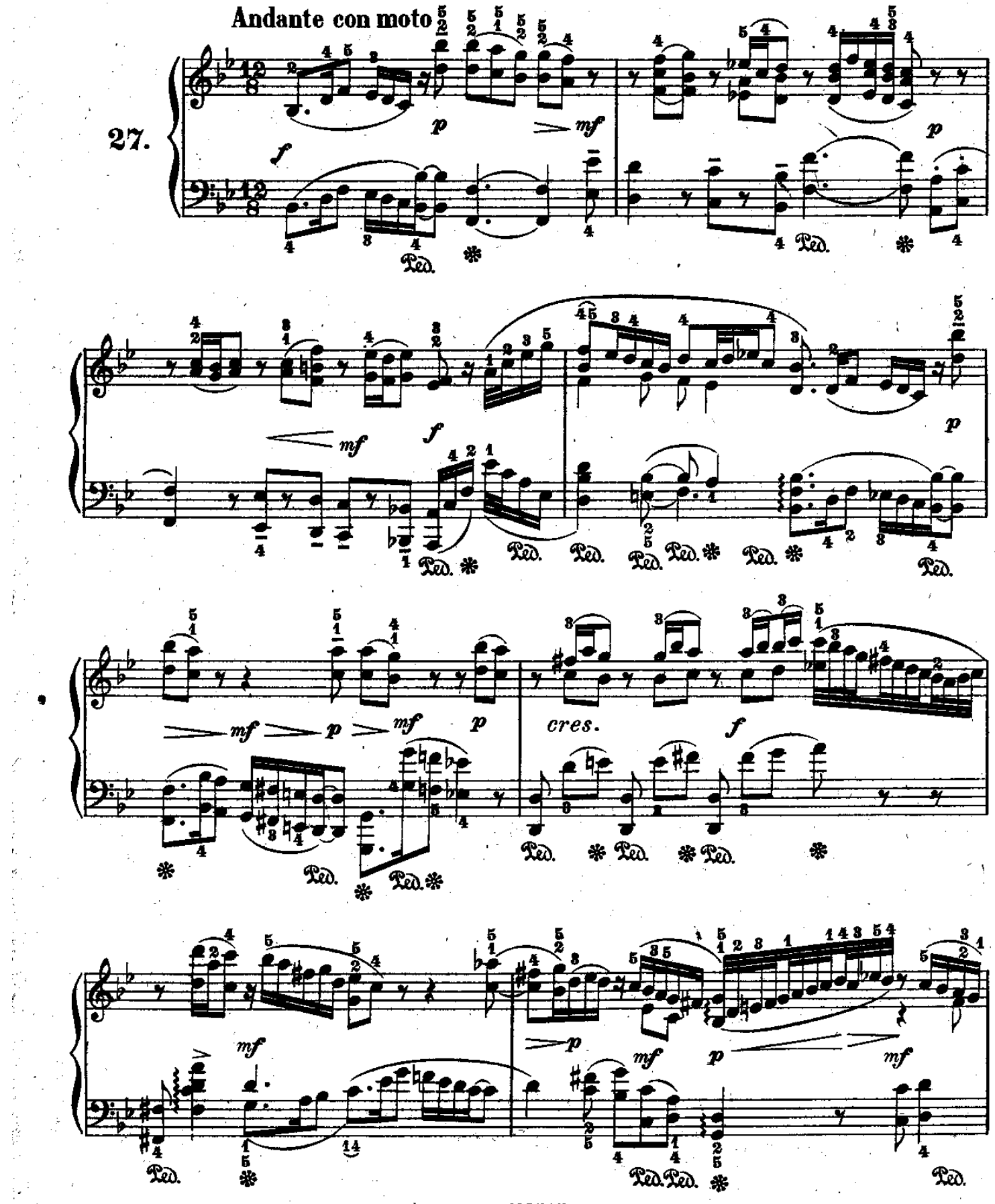
Andante

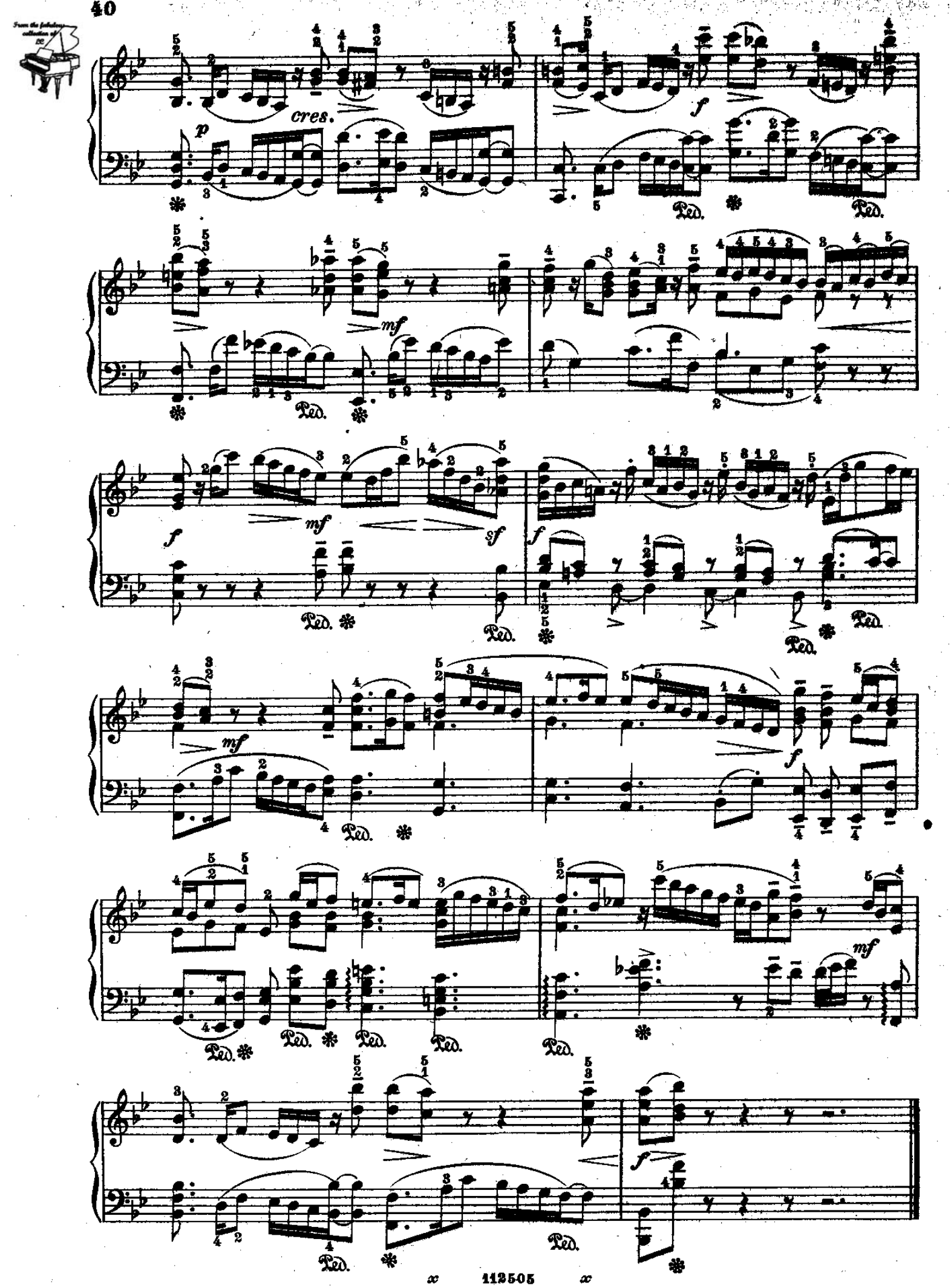
26.



SICILIANA

(dalla I Sonata per Violino solo) Bach.




cres.
p
f
mf
sf
Ped.

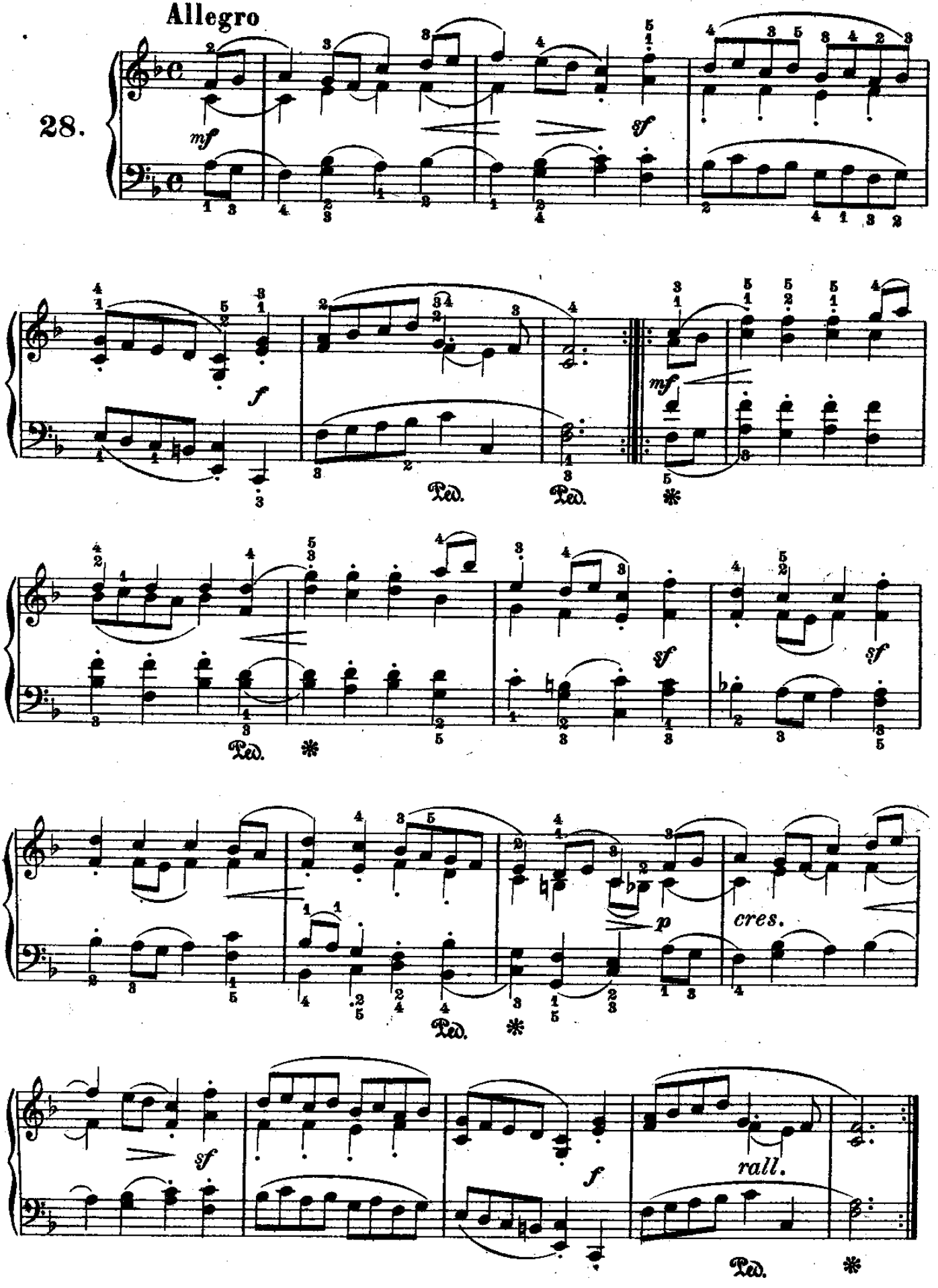
CORETTO FINALE

(dalla XIII Cantata mondana)

Bach.

28.

Allegro

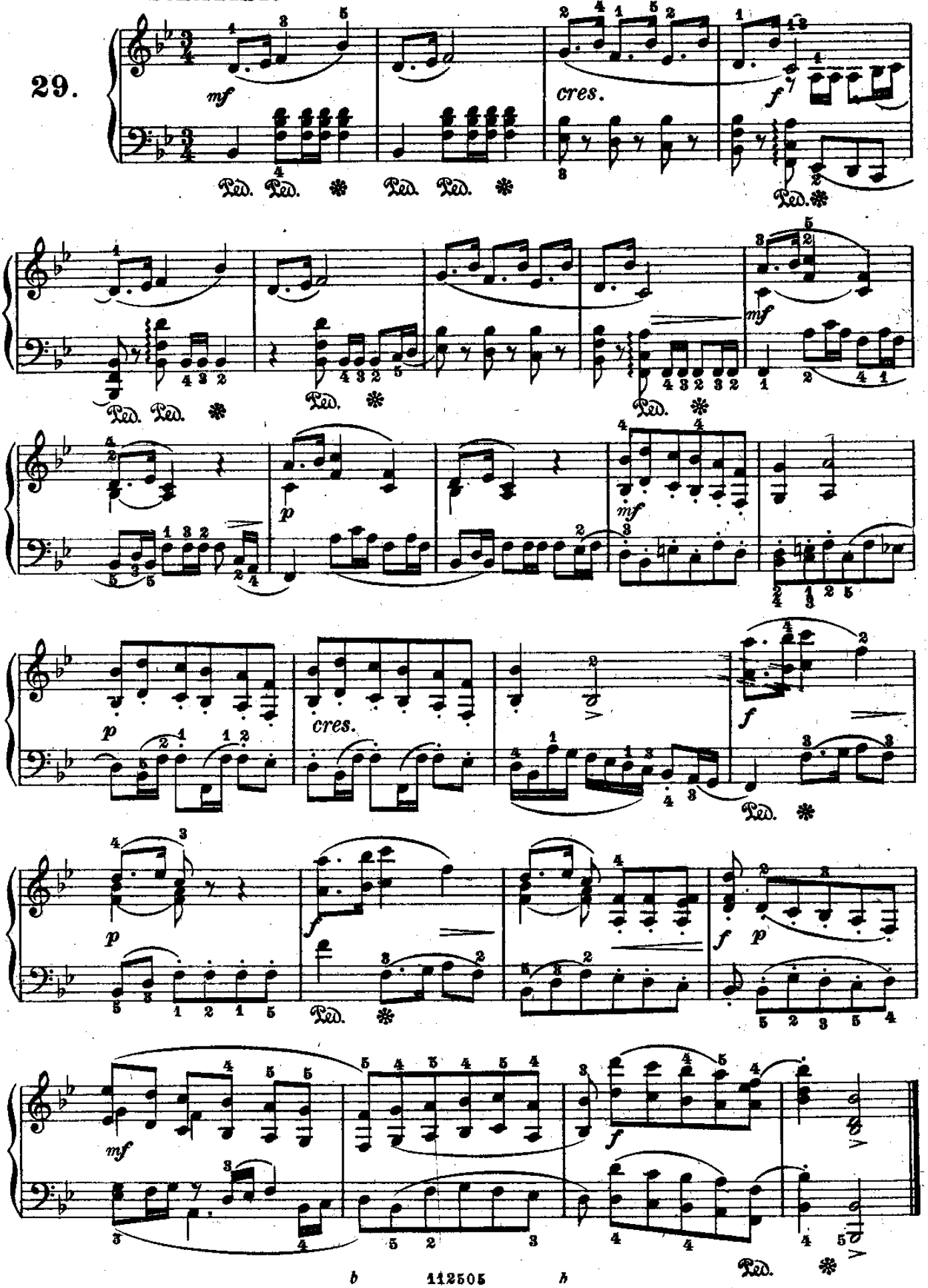


ARIA

(dalla XIII Cantata mondana) **Bach.**

Scherzando

29.



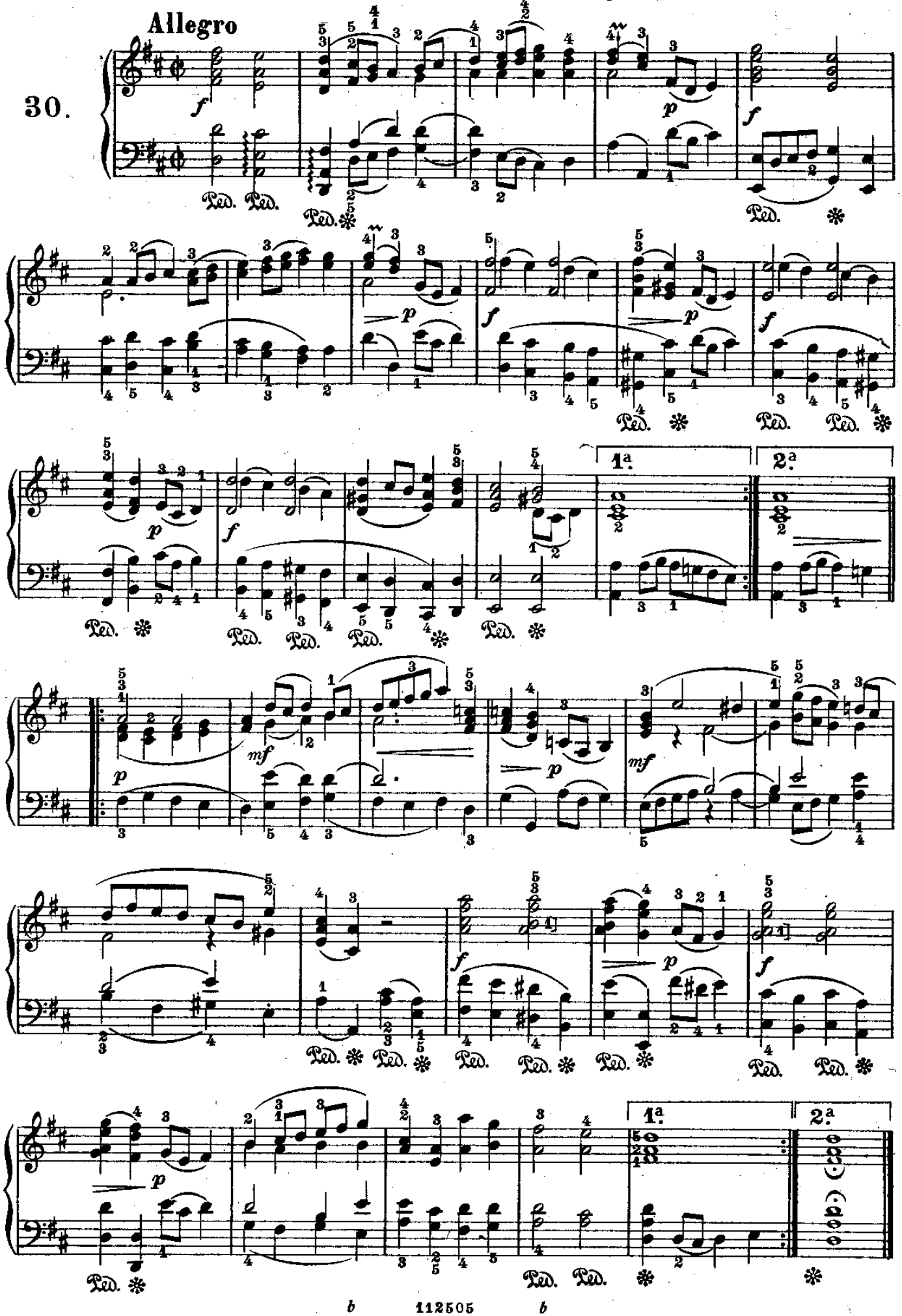
INNO AUGURALE

(dalla VII Cantata mondana)
(scritta per l'onomastico di Re Augusto)

Bach.

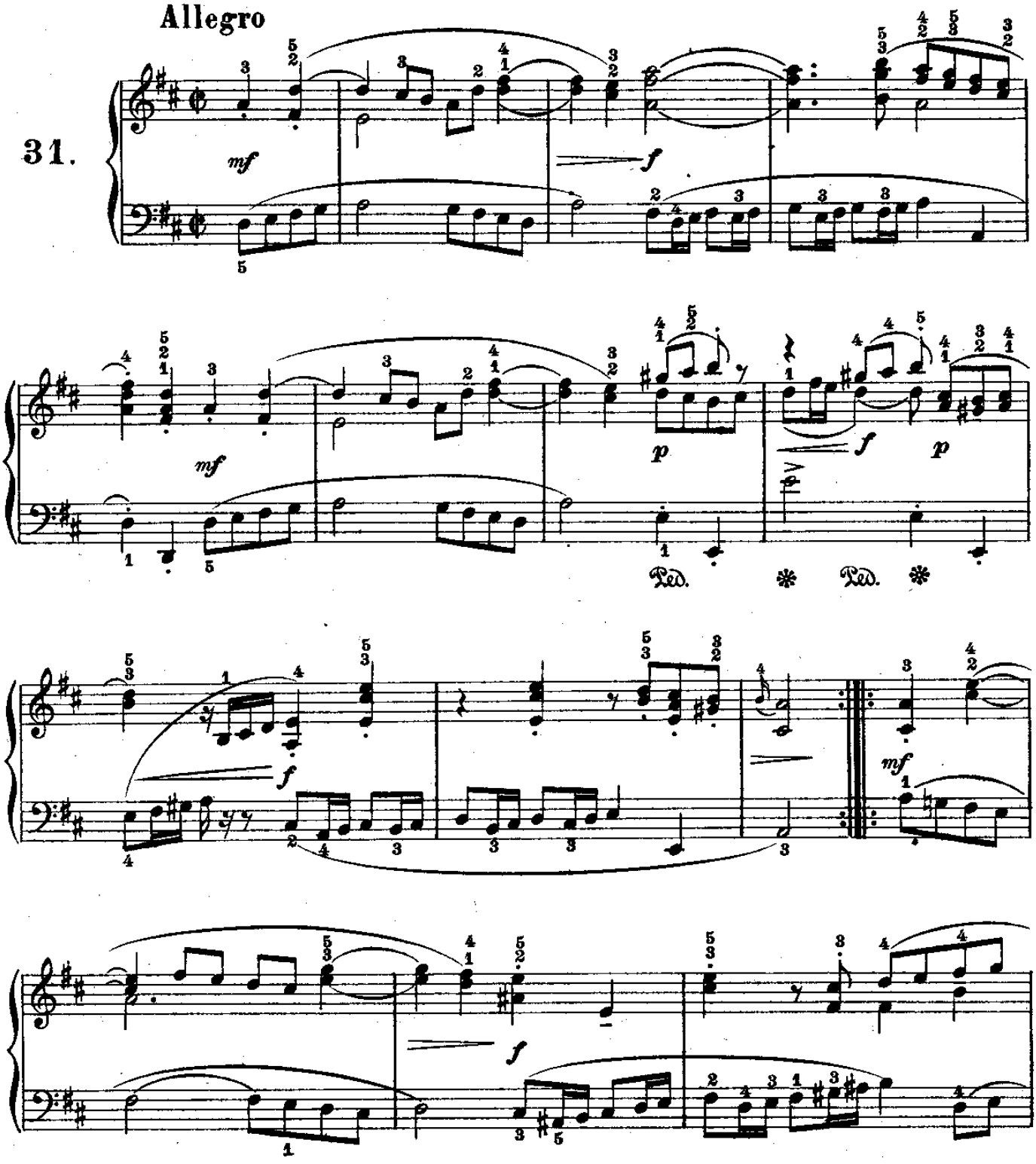
Allegro

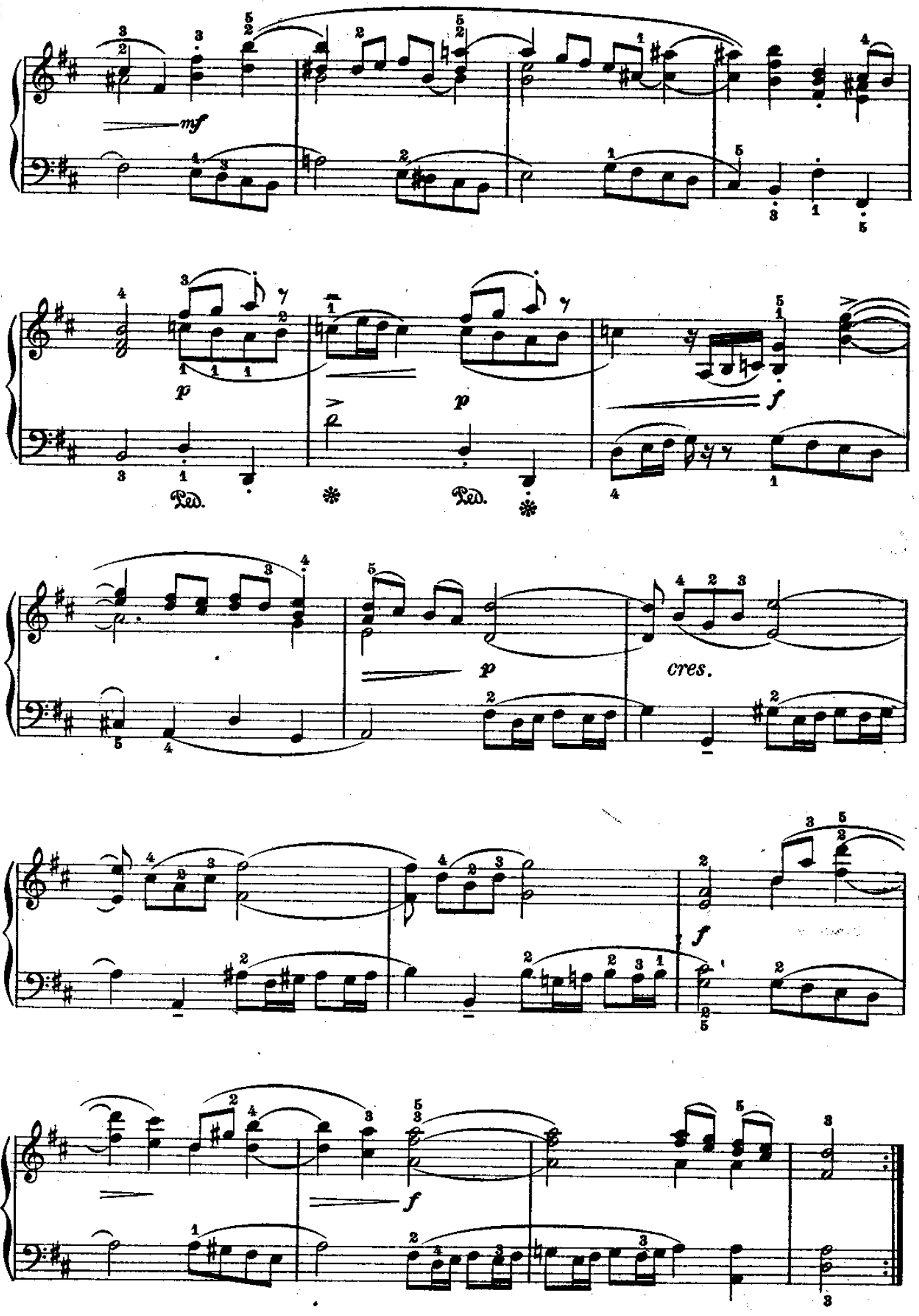
30.



GAVOTTA

(dalla IV Suite per Orchestra) **Bach.**




mf
p
Ped.
p
Ped.
f
p
cres.
f
f

From the fabulous collection of

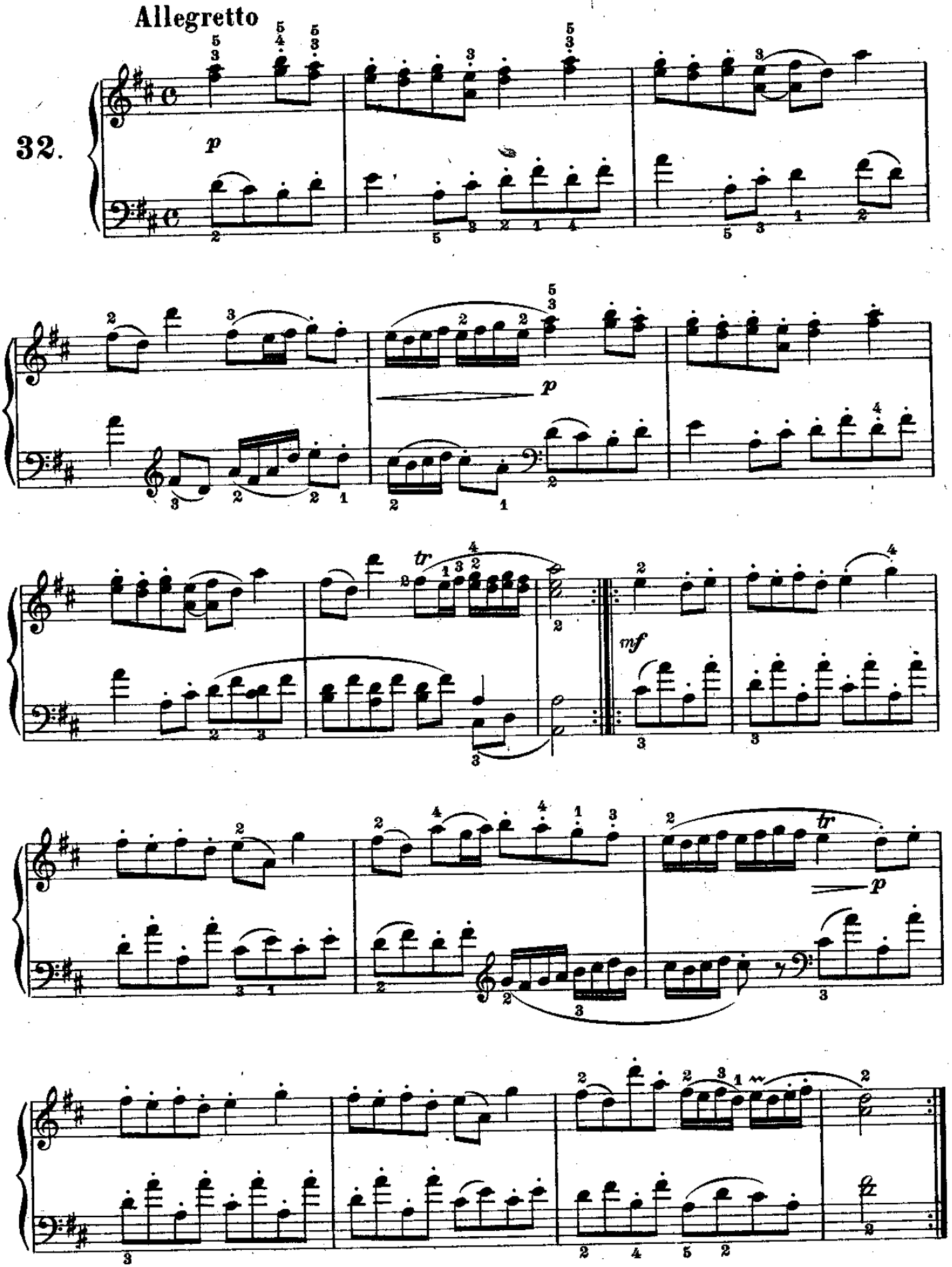
RITORNELLO

(dalla VII Cantata mondana)

Bach.

Allegretto

32.

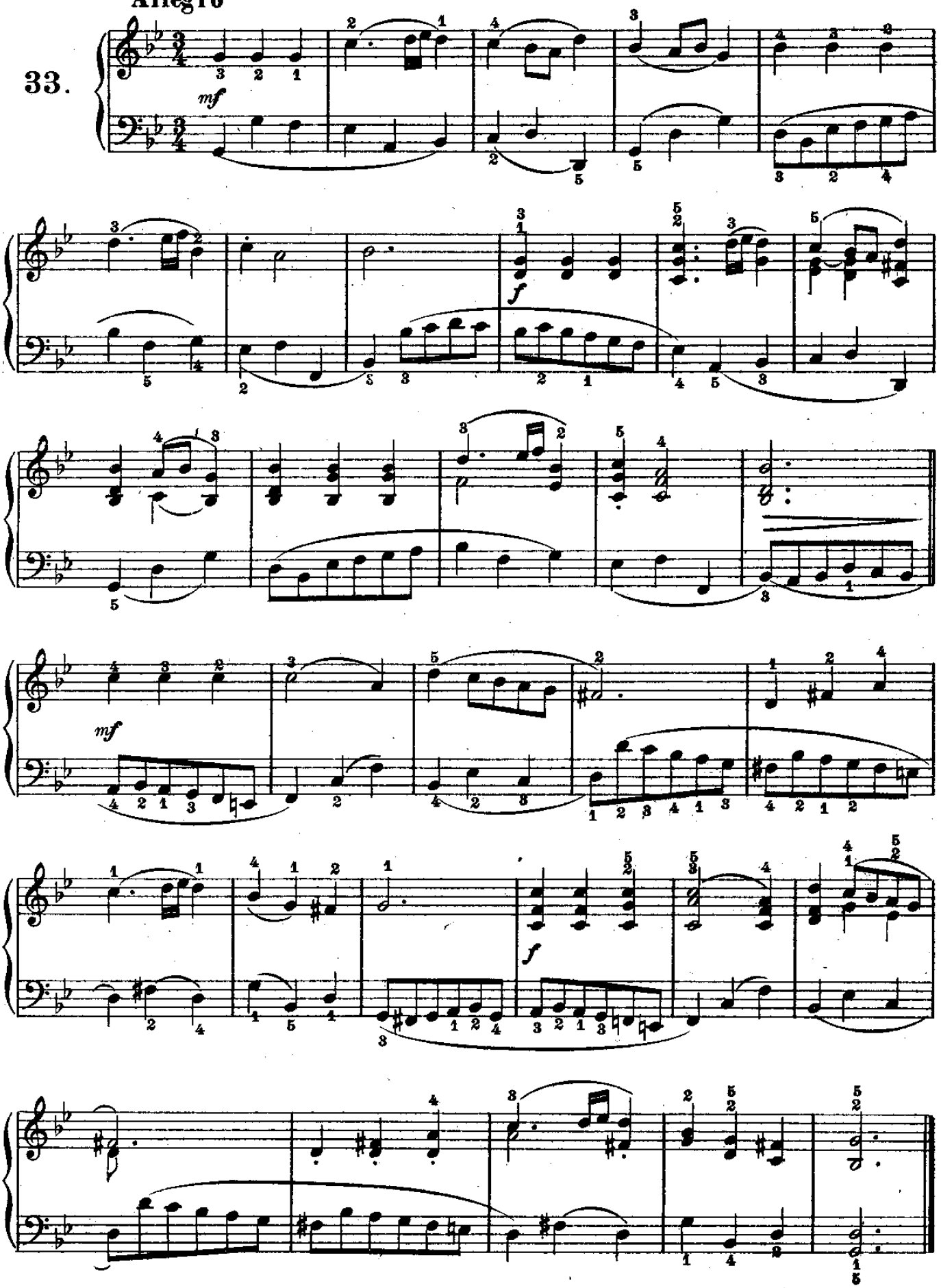


LA CANZONE DELLA PIPA

Bach.

Allegro

33.



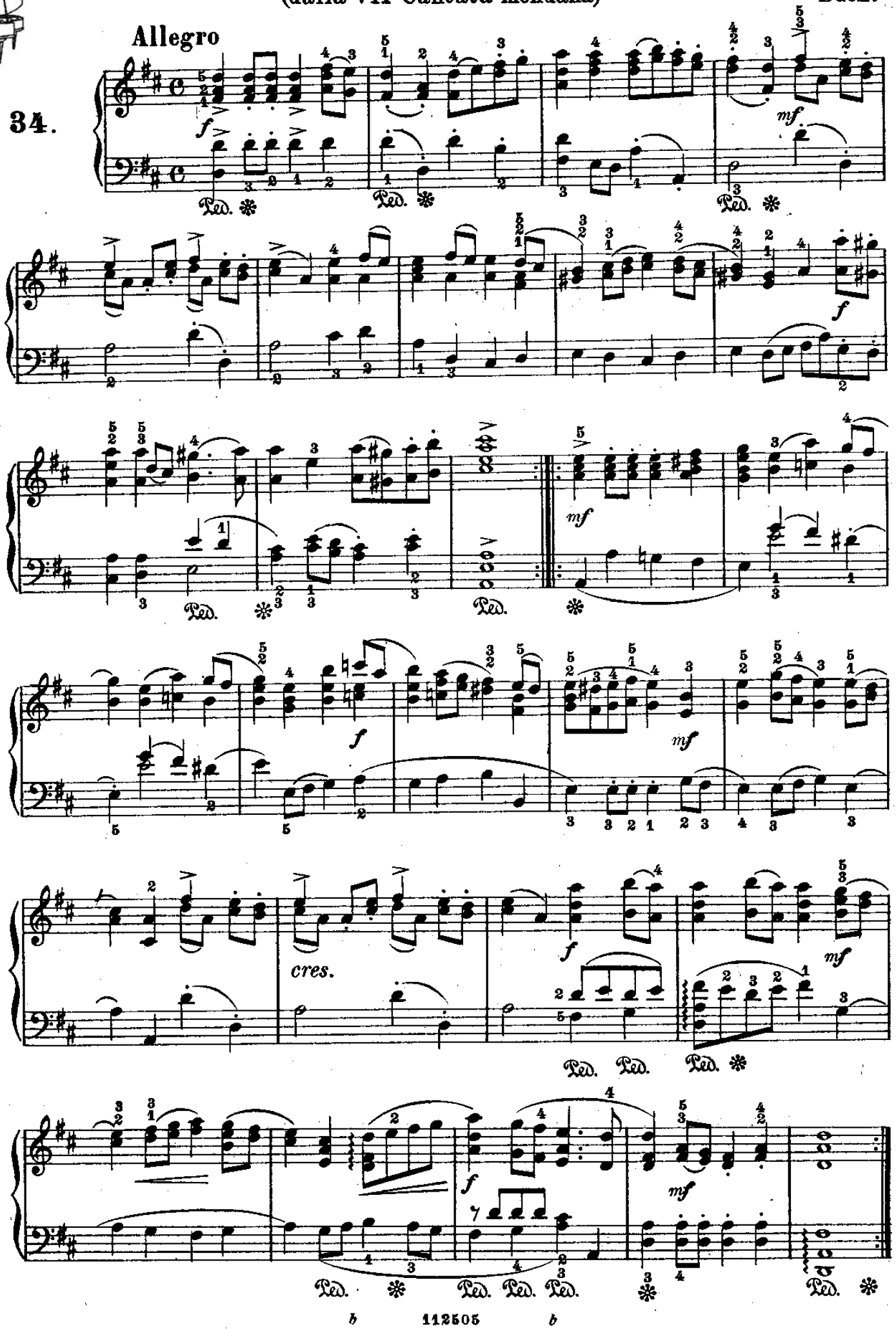
MARCIA

(dalla VII Cantata mondana)

Bach.

Allegro

34.

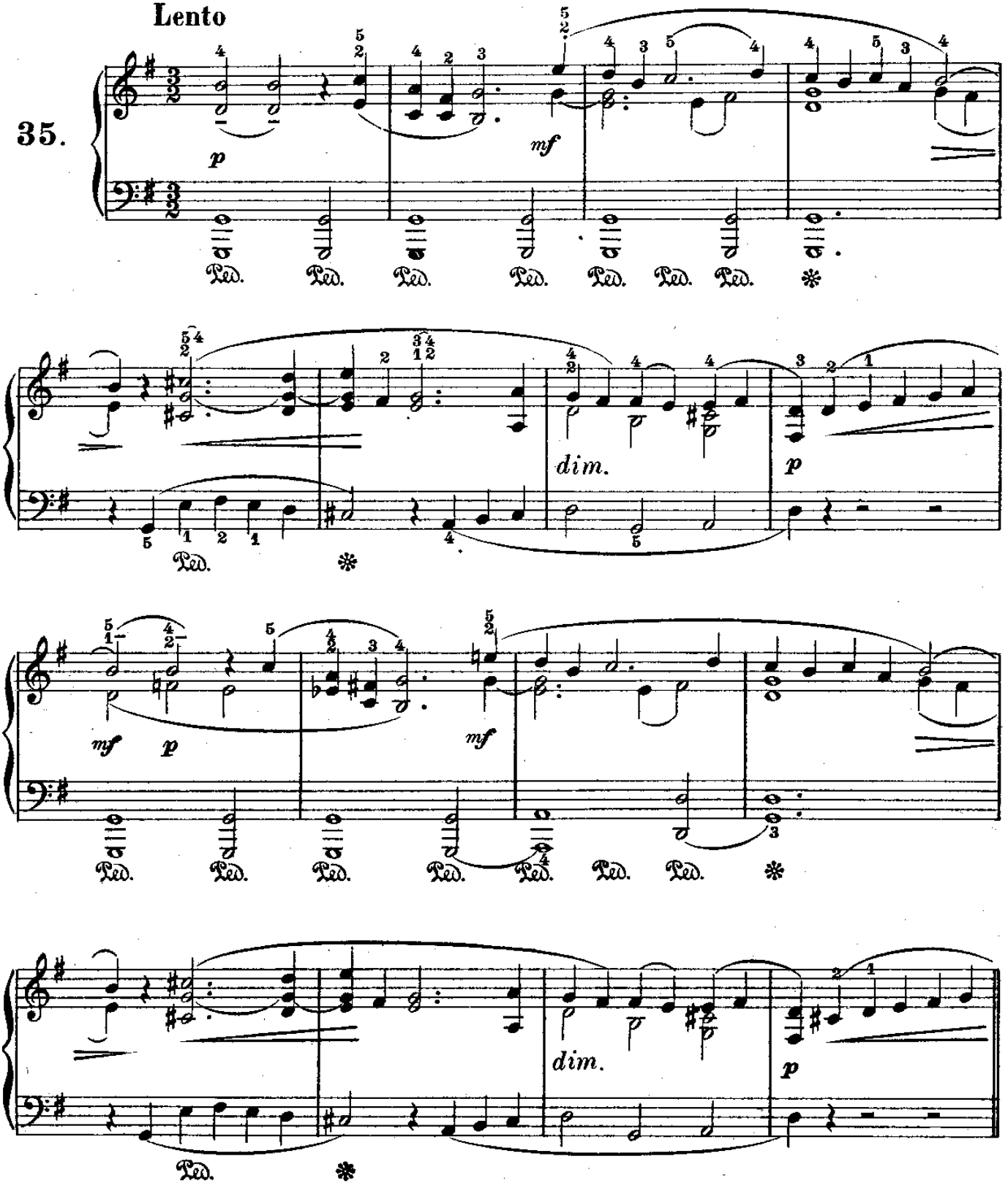


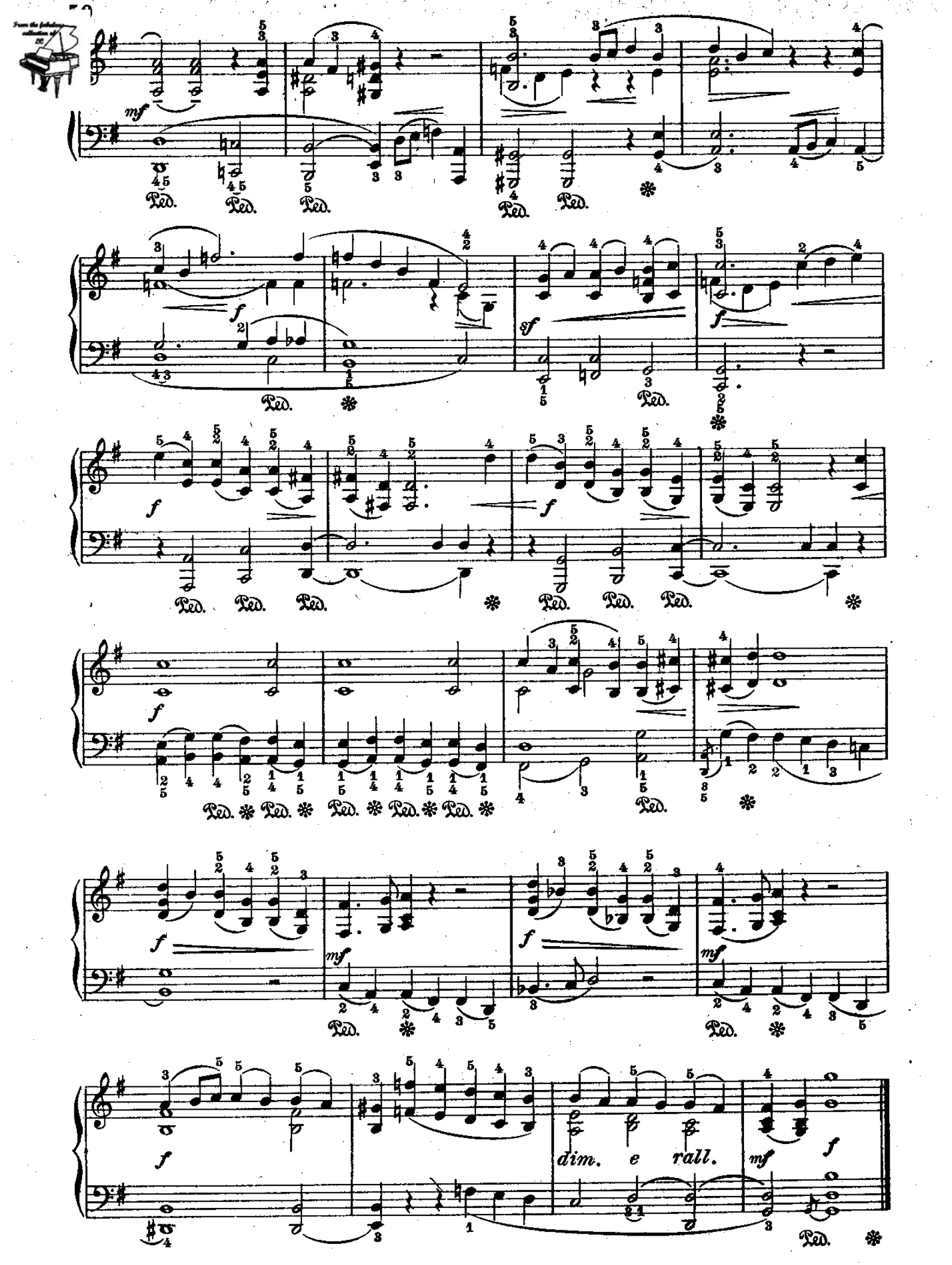
SARABANDA

(dalla VI Sonata per Violoncello solo) **Bach.**

Lento

35.




mf
Ped.
f
sf
dim. e rall.
mf
f

ARIA

(dalla XIII Cantata mondana)

Bach.

Andantino

36.

p dolce

mf

p

mf

mf

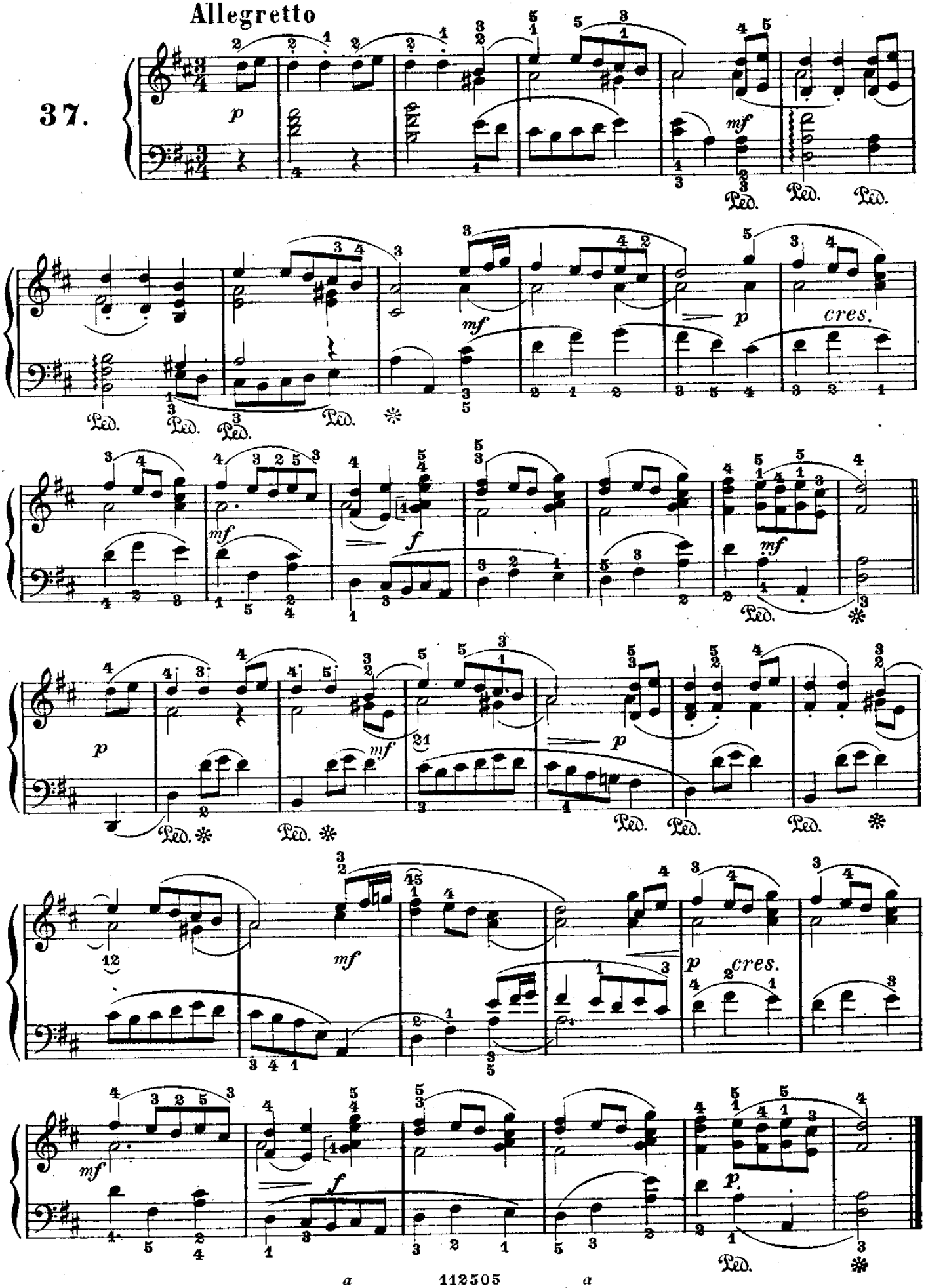
p cres.

dim. e rall.

ARIETTA

(dalla XIII Cantata mondana) Bach.

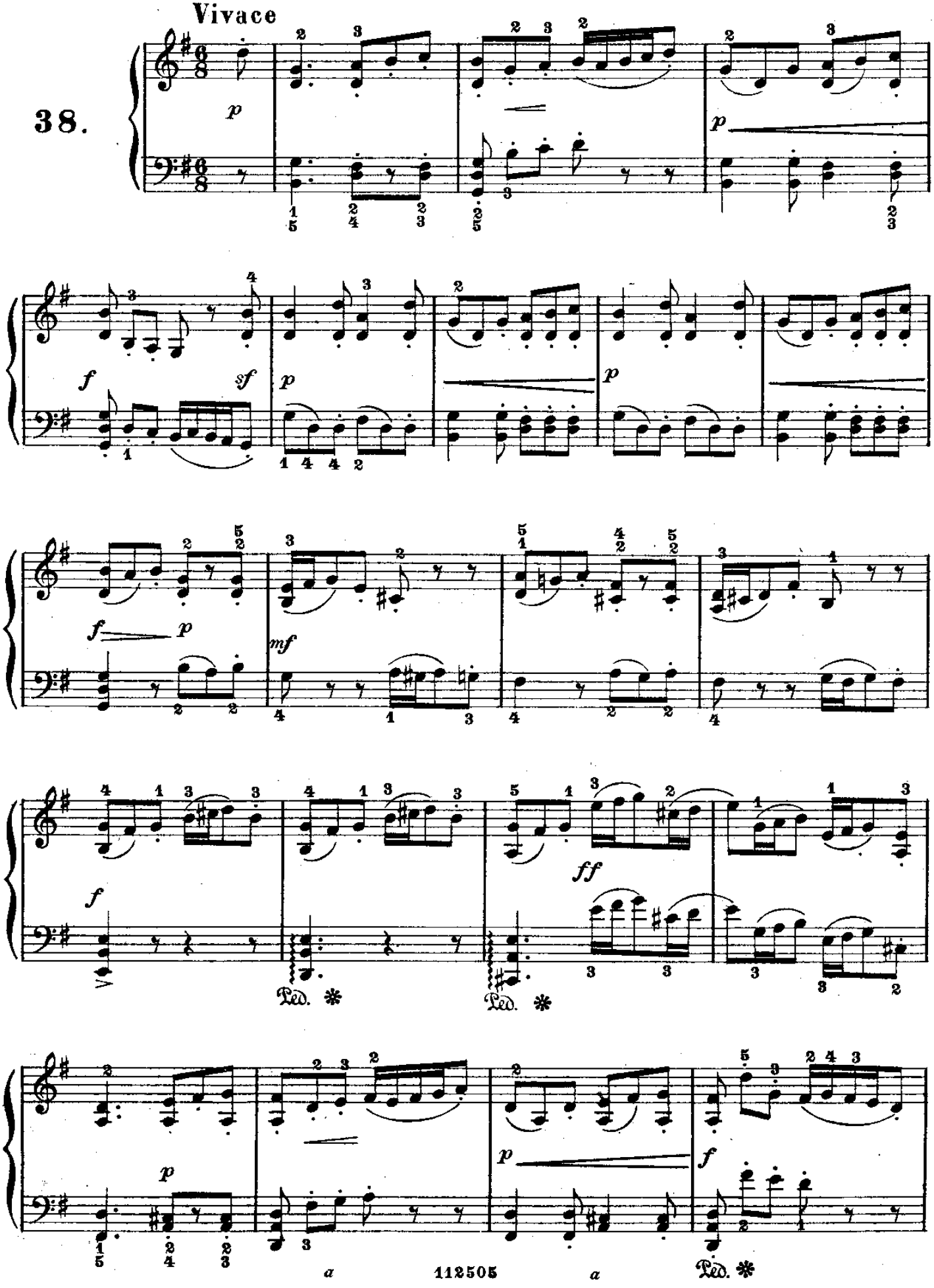
37.

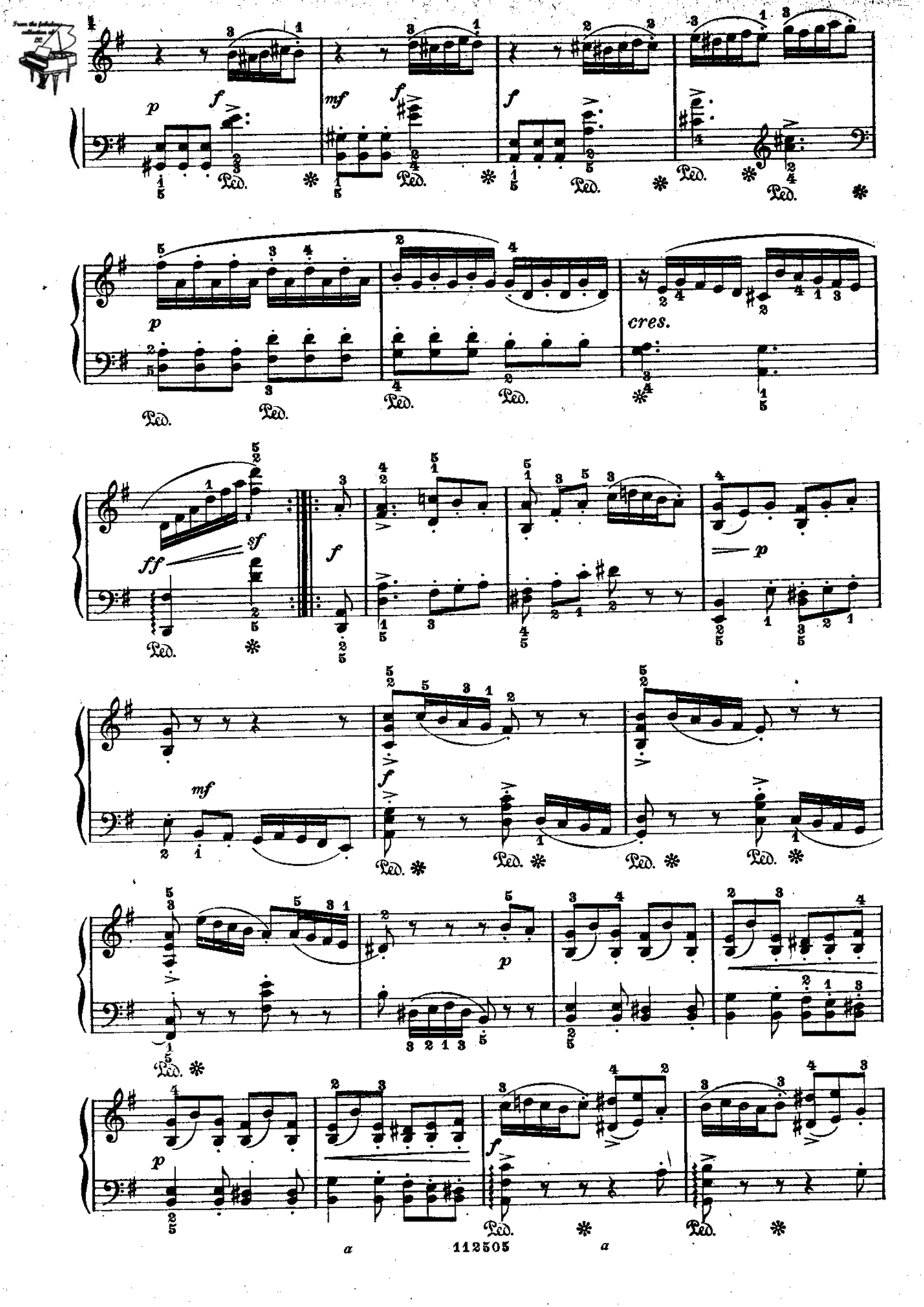


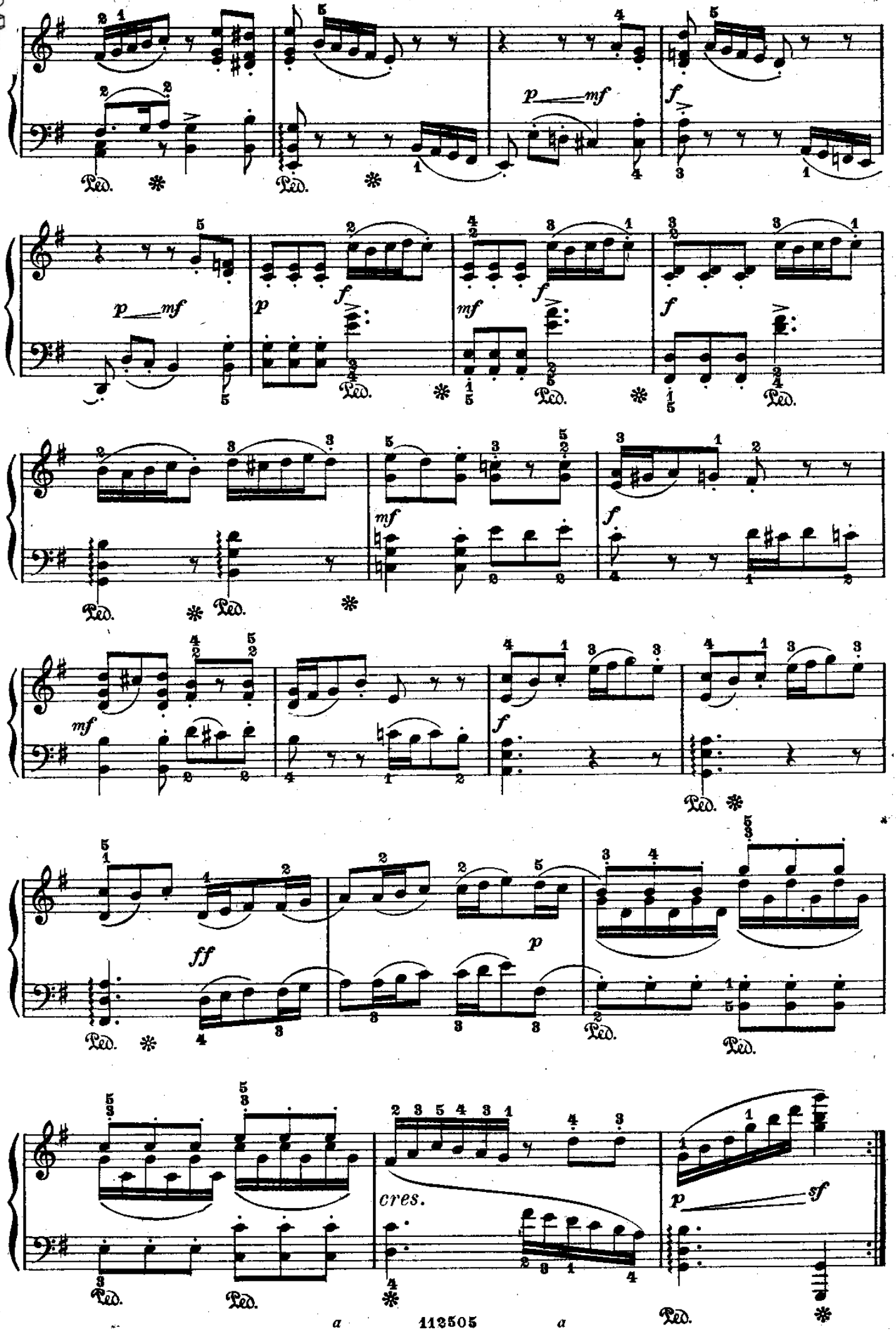
GIGA

(dalla VI Sonata per Violoncello solo) Bach.

38.




cres.


p mf
f
p mf
p
f
mf
f
mf
f
mf
f
ff
p
cres.
p sf
Ped.

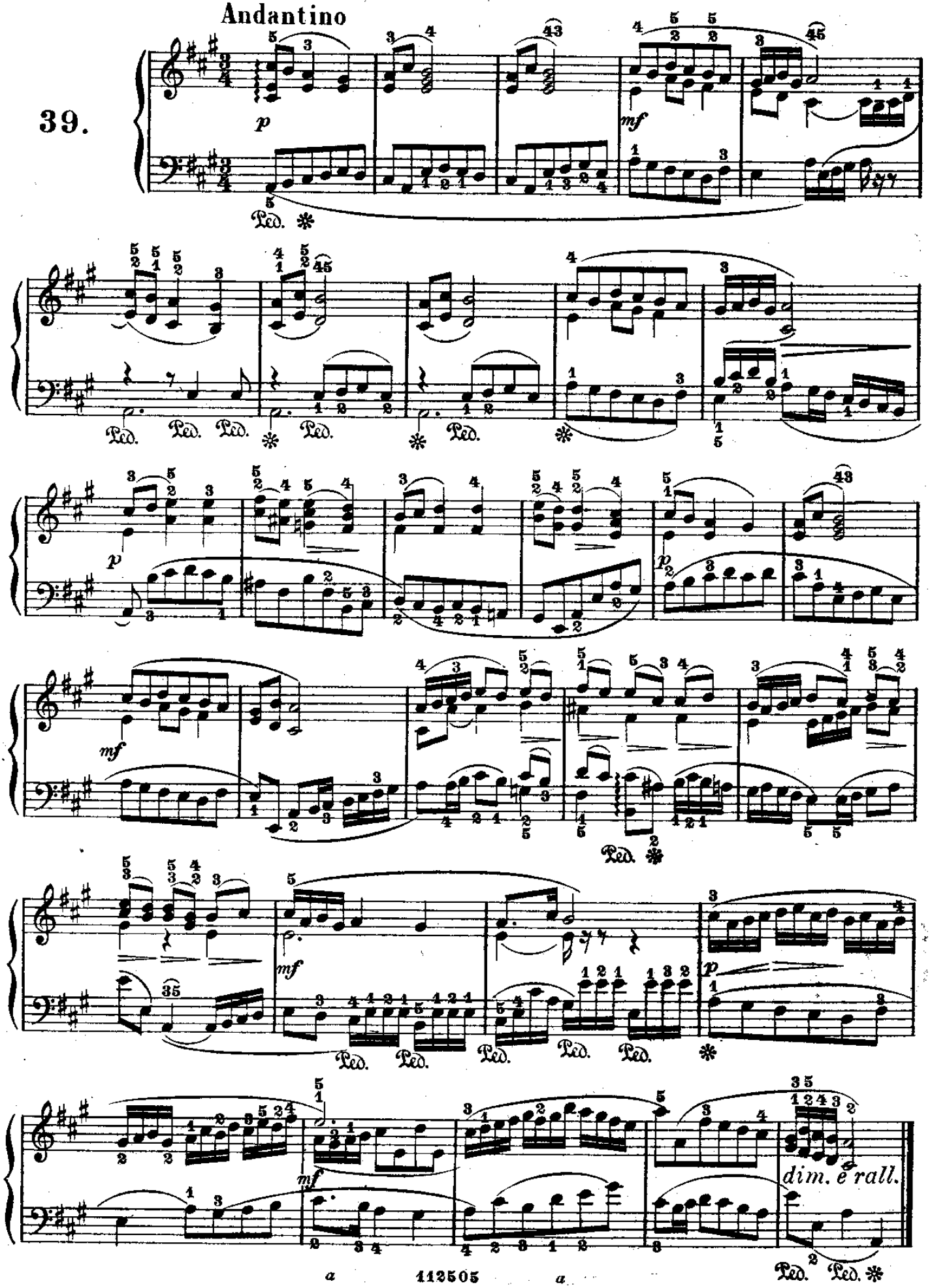
Aria

(dalla XIII Cantata mondana)

Bach.

39.

Andantino



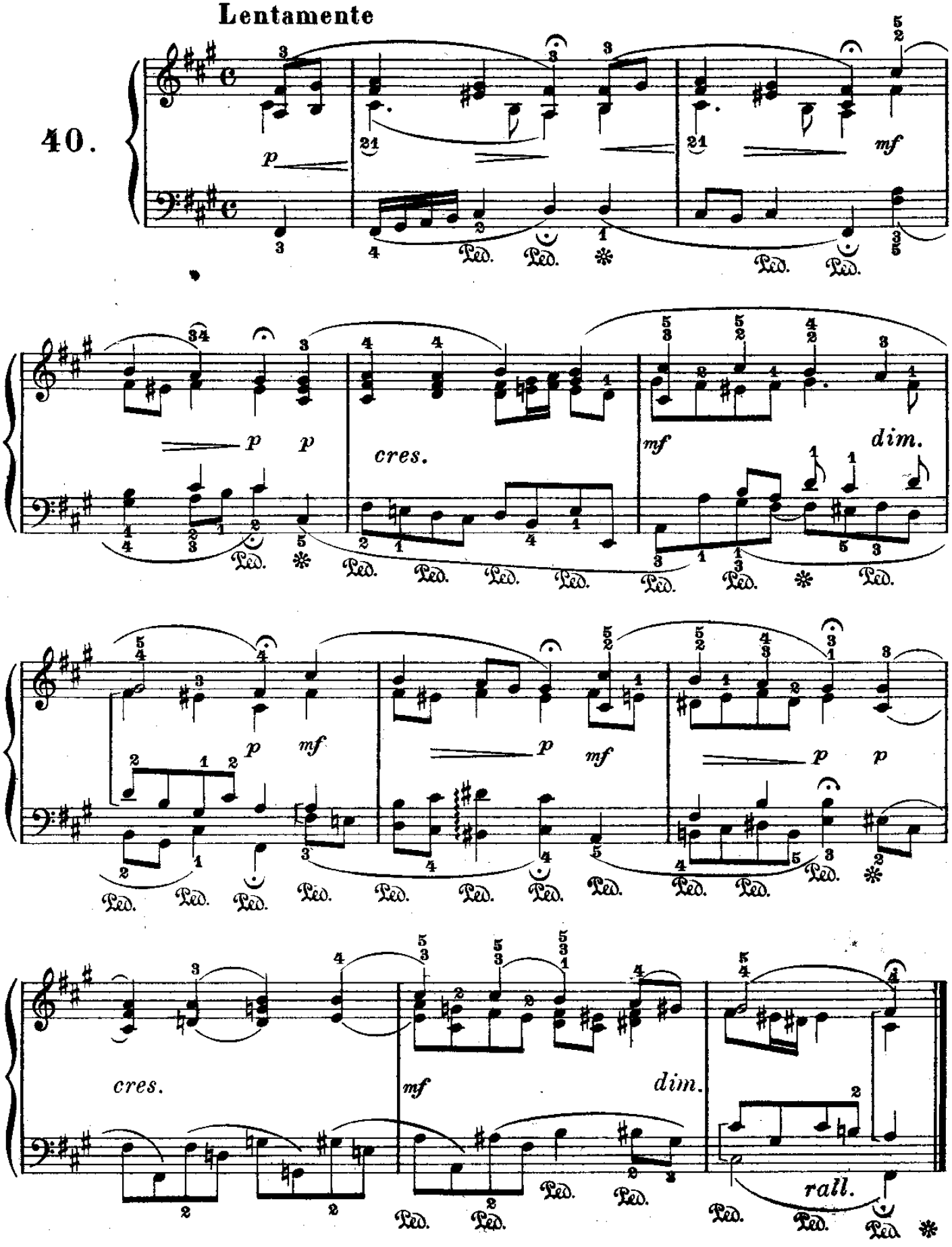
CORALE

(dall' oratorio: Il Natale)

Bach.

Lentamente

40.



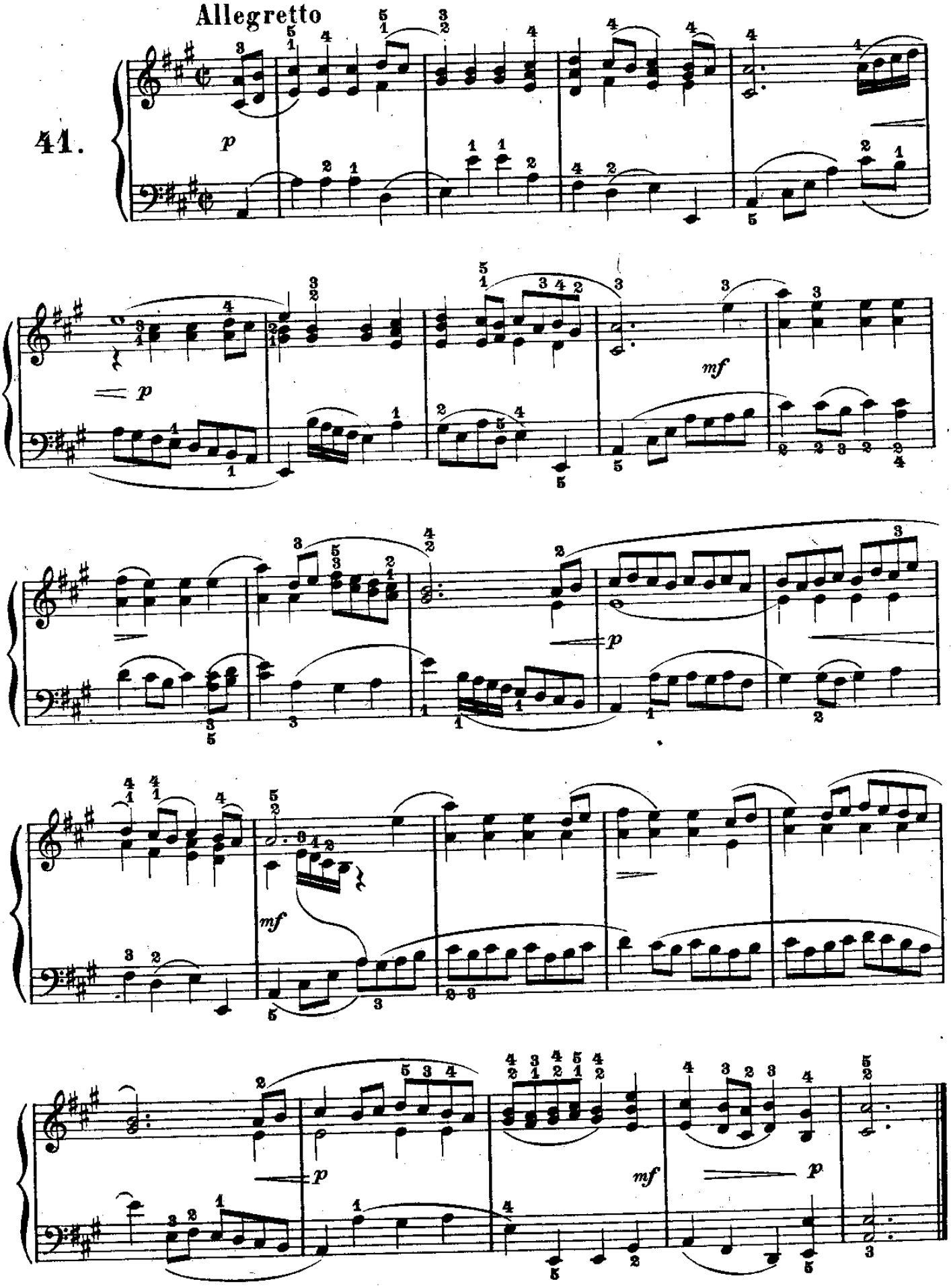
DUETTINO

(dalla XIII Cantata mondana)

Bach.

Allegretto

41.



ARIA

(dalla III Suite per Orchestra) **Bach.**

Adagio

42.

p

poco cres.

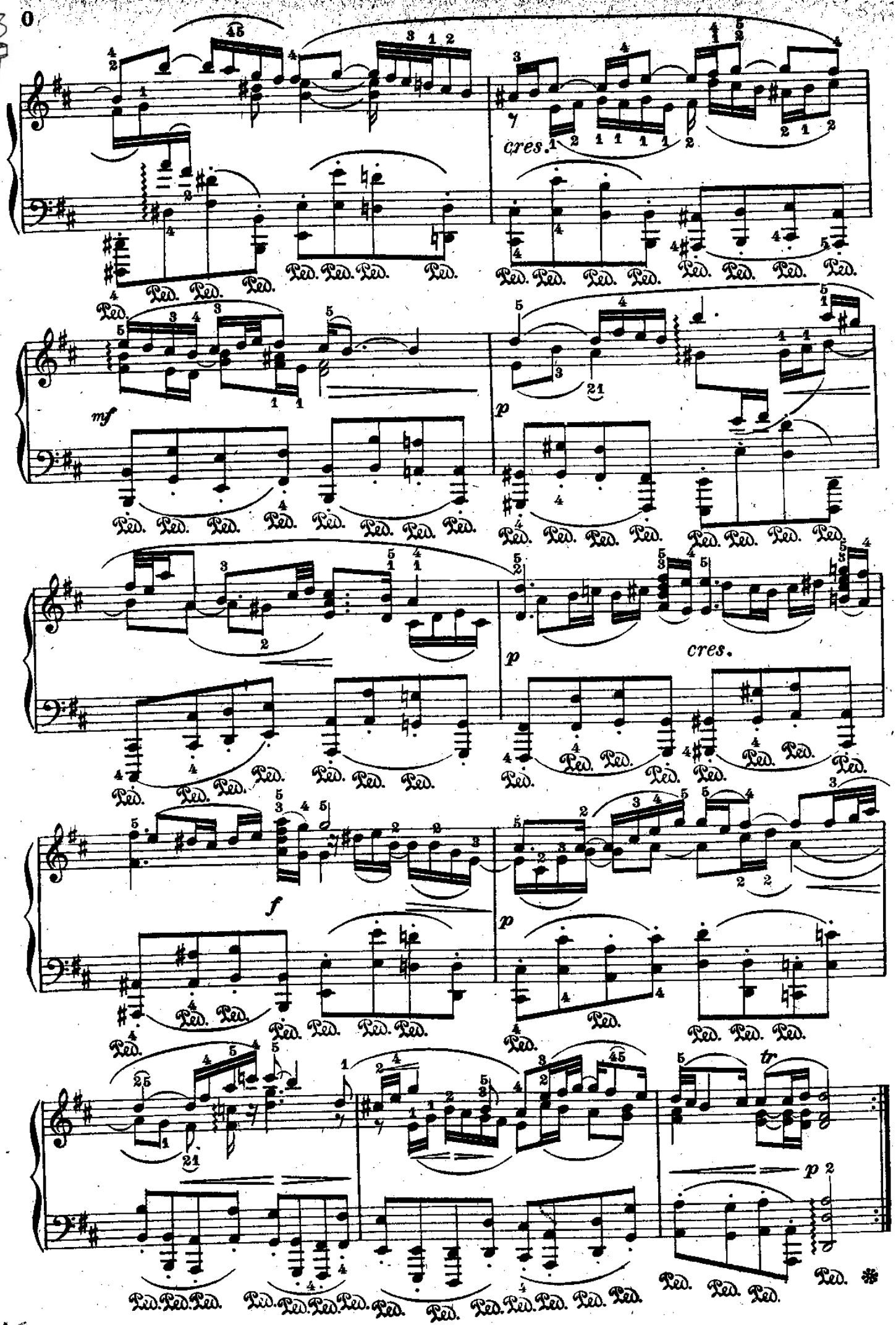
dim. *p*

1.ª

2.ª

dim. *p*

p

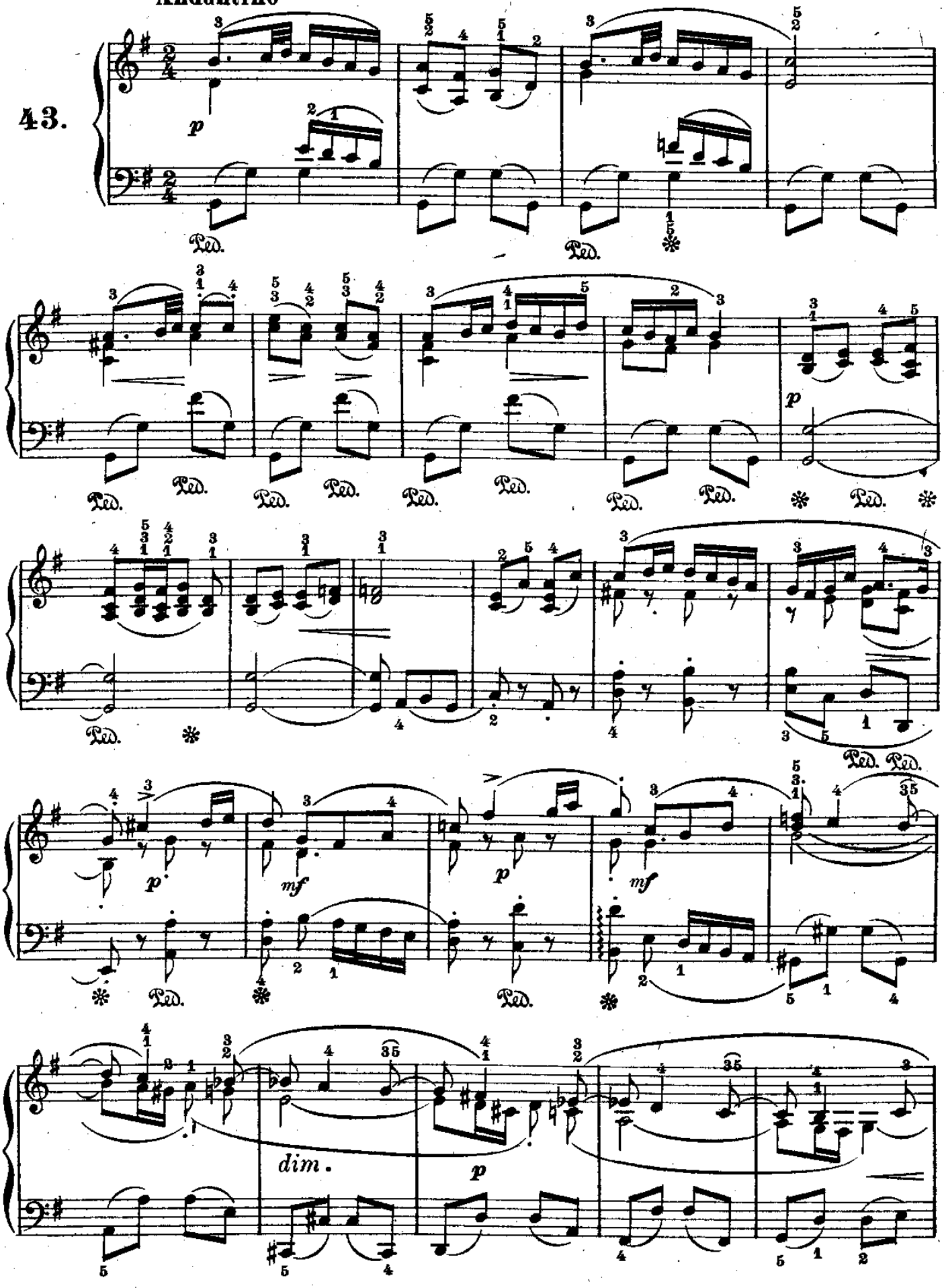

cres.
mf
p
cres.
f
p
tr
p

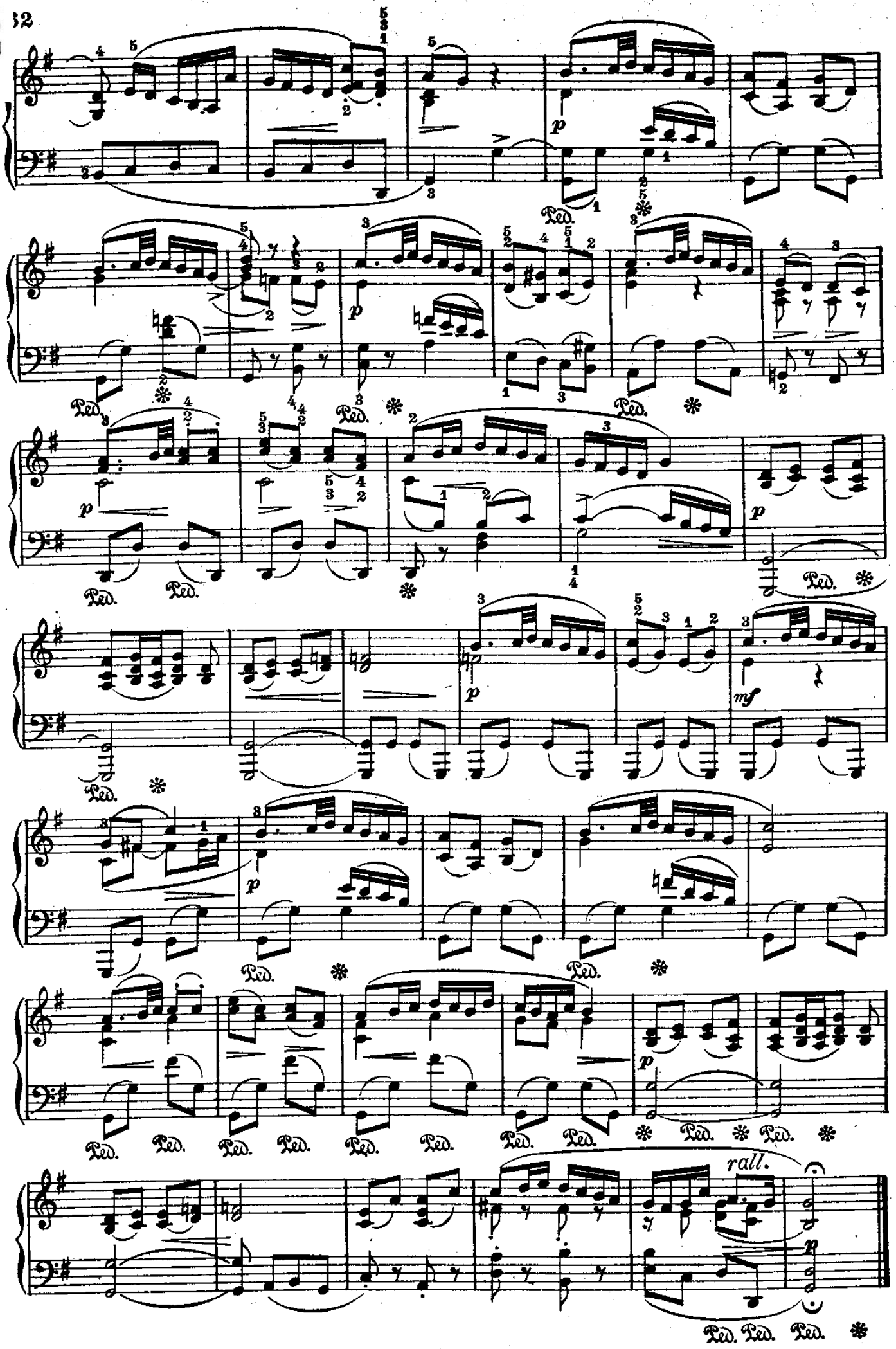
BERCEUSE

(da un' Aria dell' oratorio: Il Natale) Bach.

Andantino

43.




p
Ped.
mf
rall.

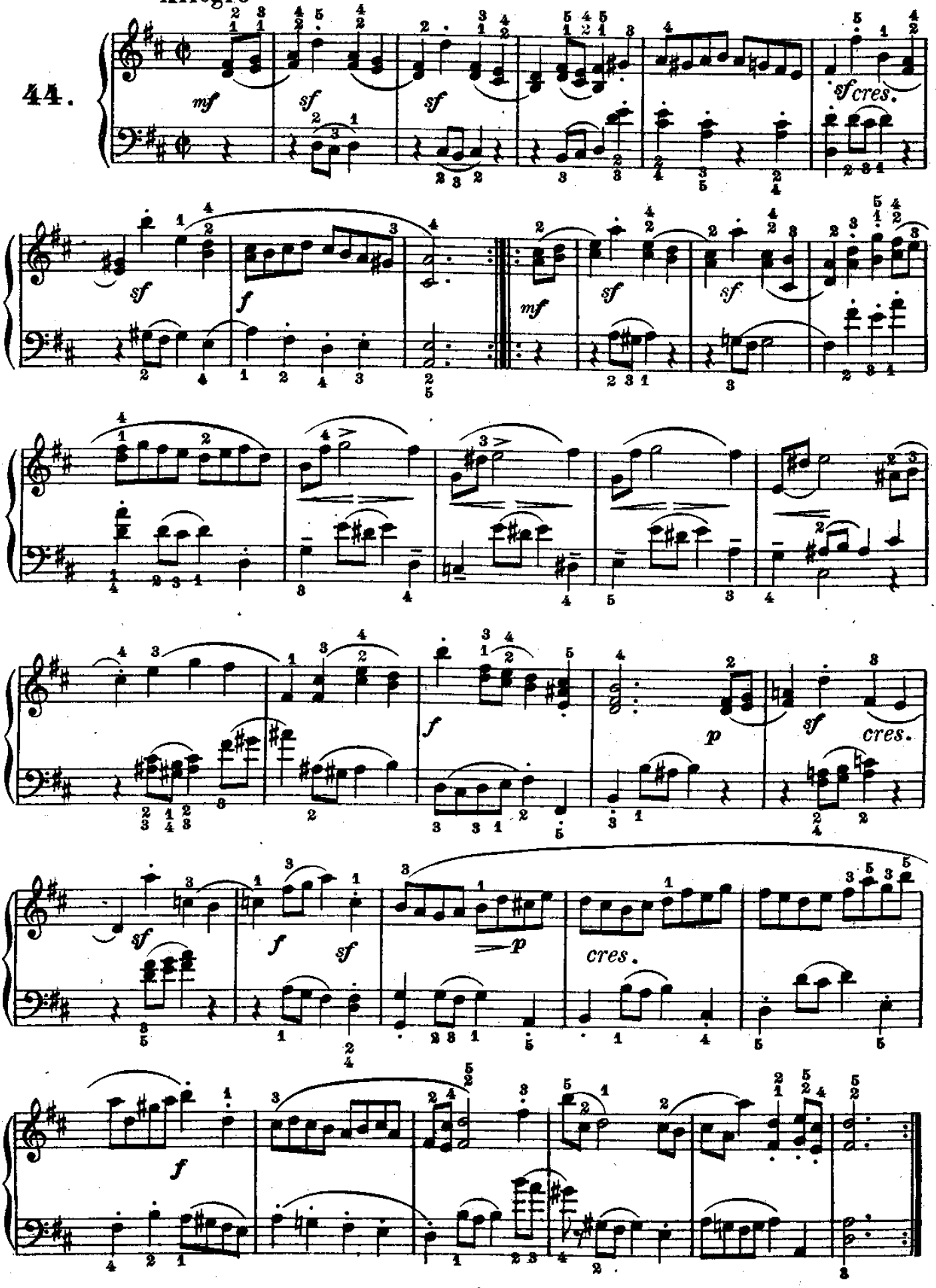
BOURRÉE

(dalla III Suite per Orchestra)

Bach.

44.

Allegro

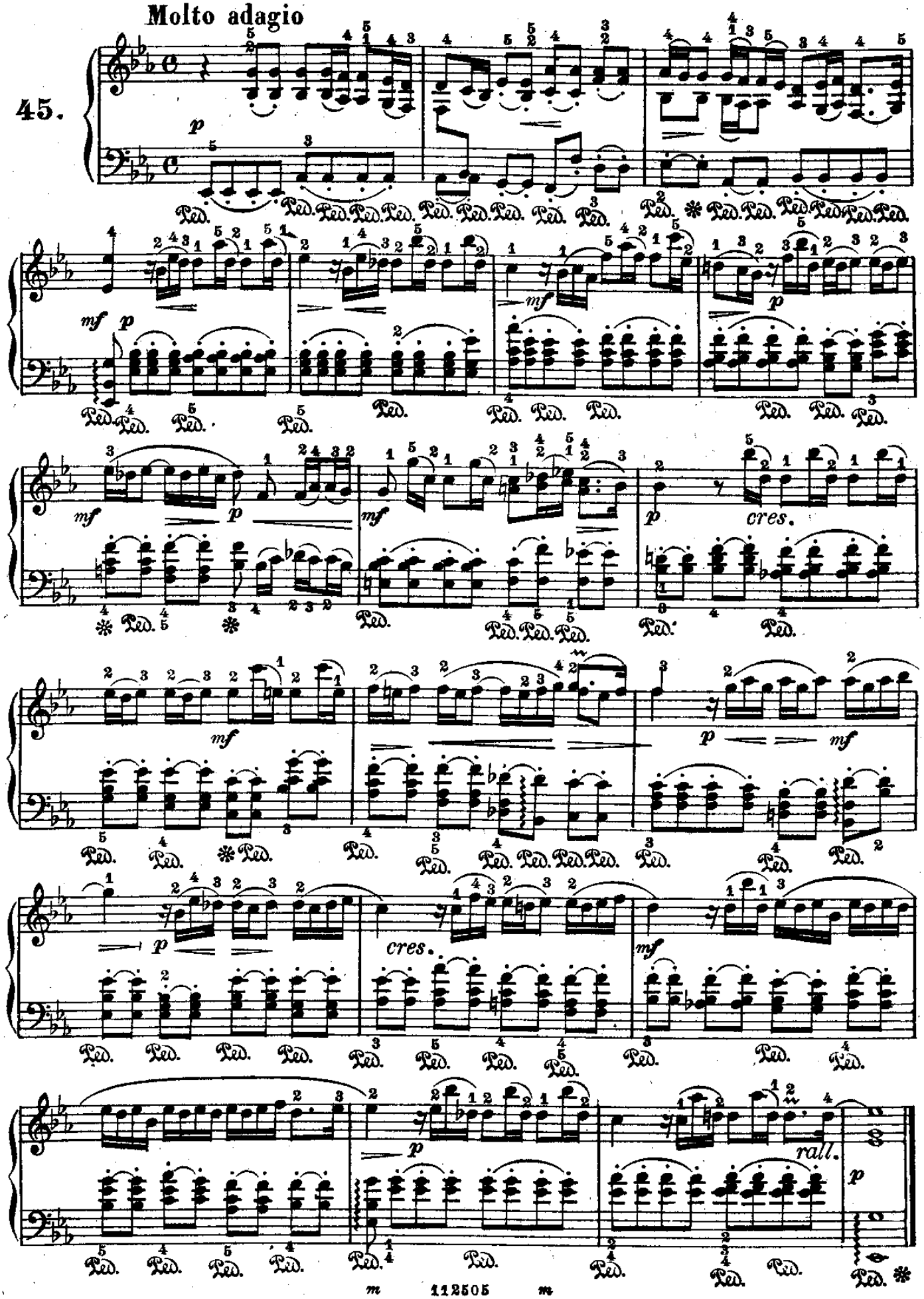


SONATINA

(dalla CVI Cantata da chiesa)

Bach.

45.



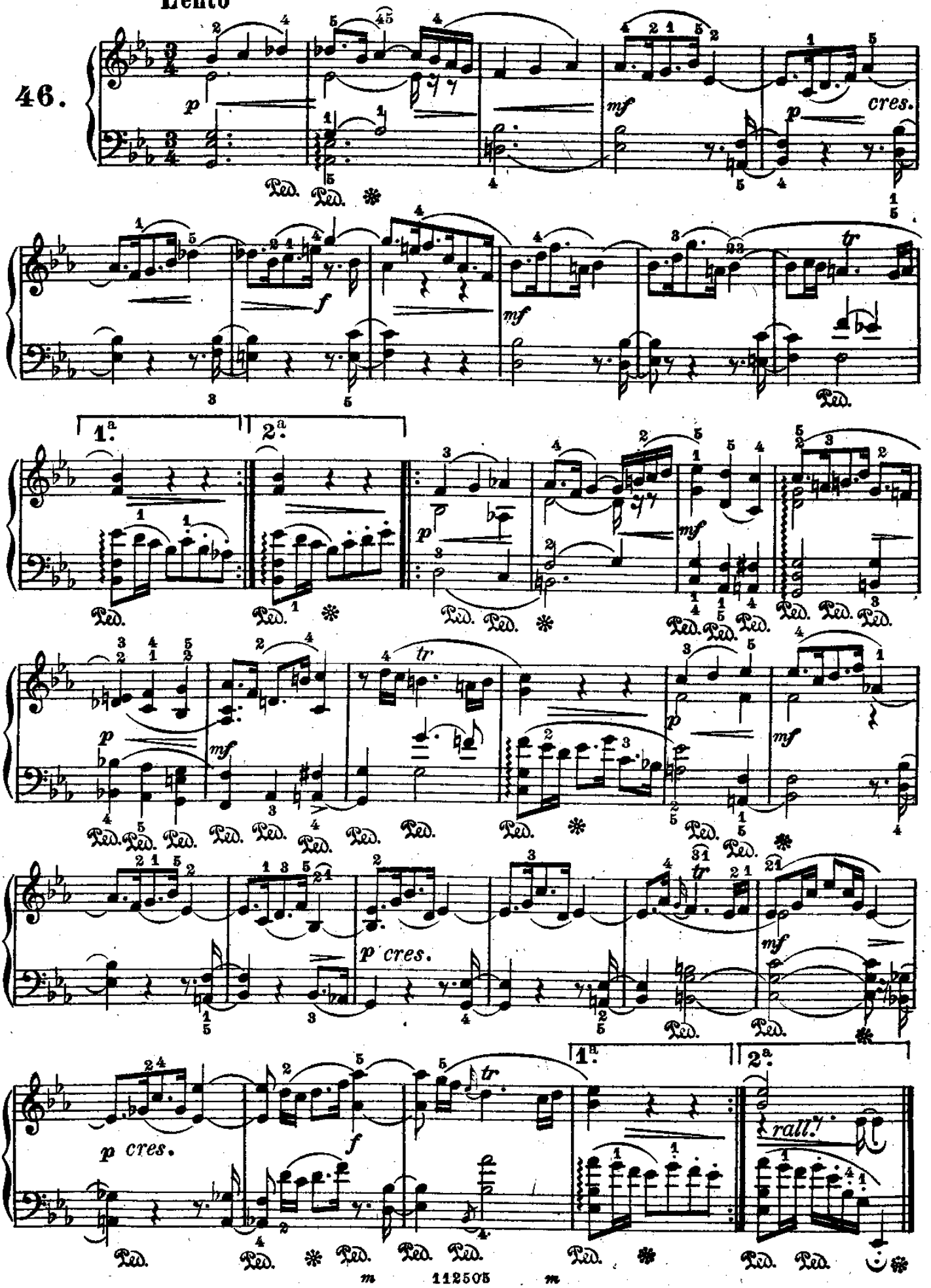
SARABANDA

(dalla IV Sonata per Violoncello solo)

Bach.

Lento

46.

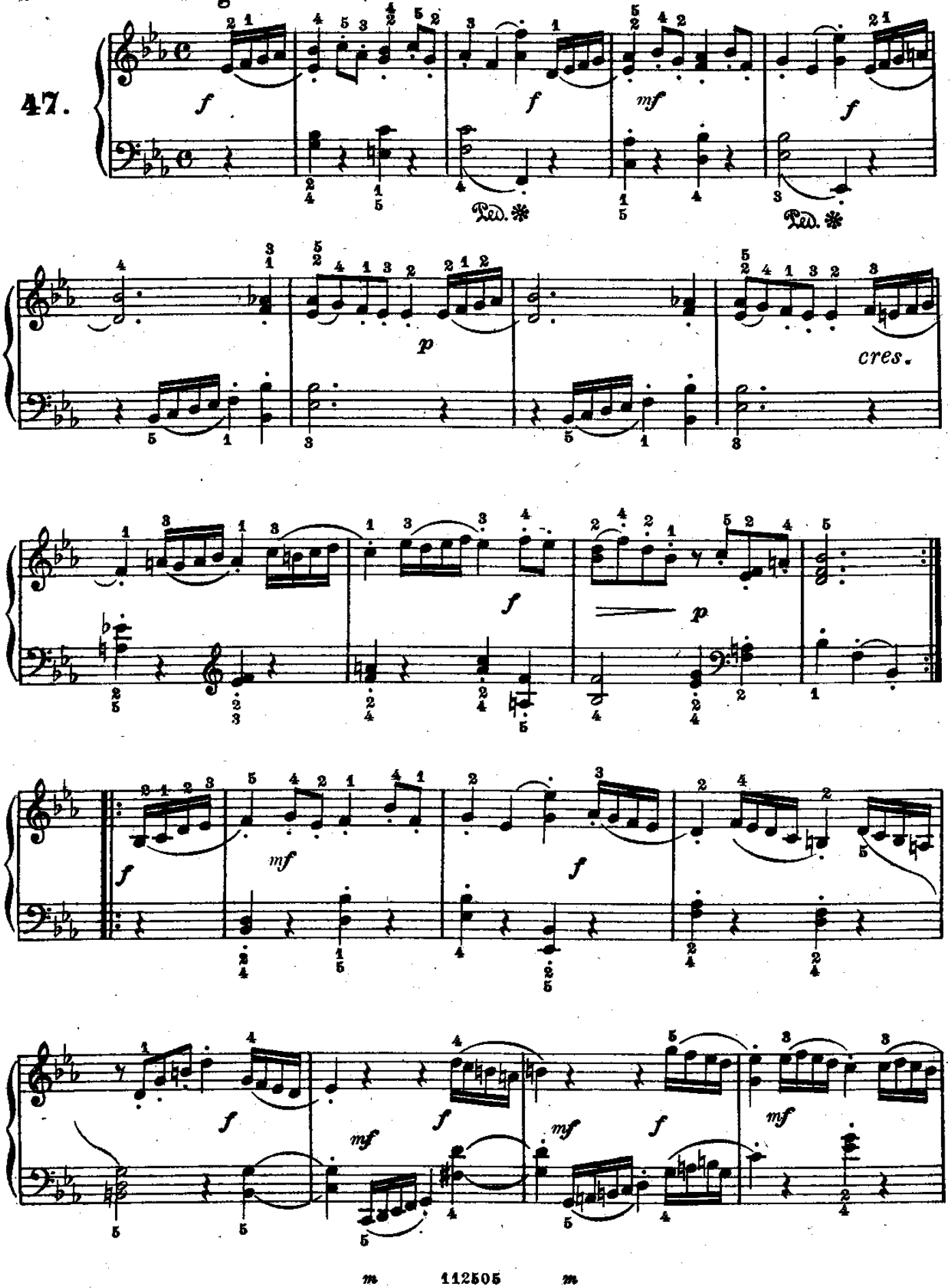


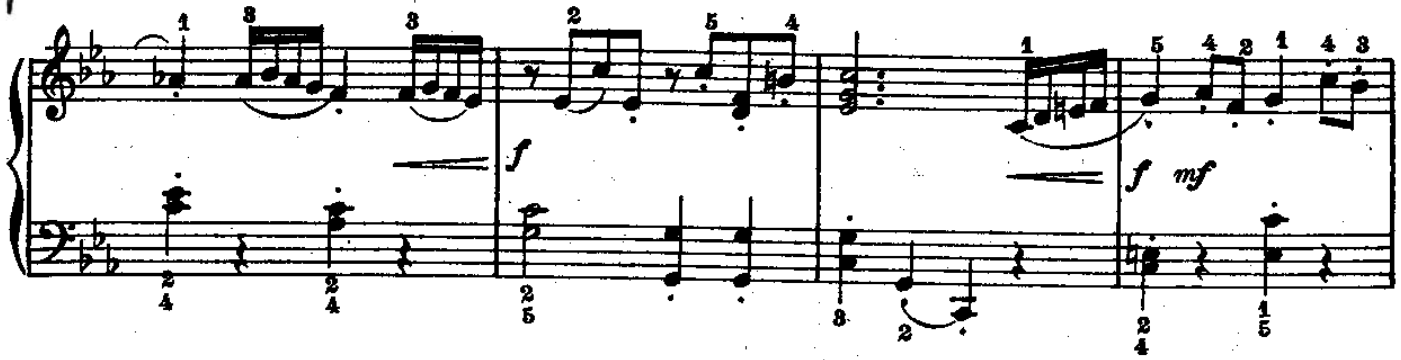
BOURRÉE

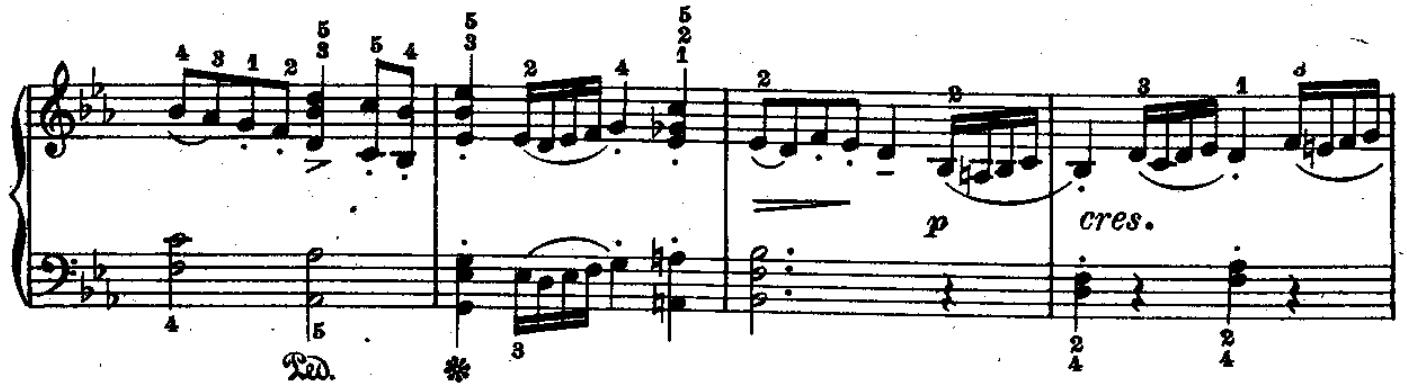
(dalla IV Sonata per Violoncello solo) **Bach.**

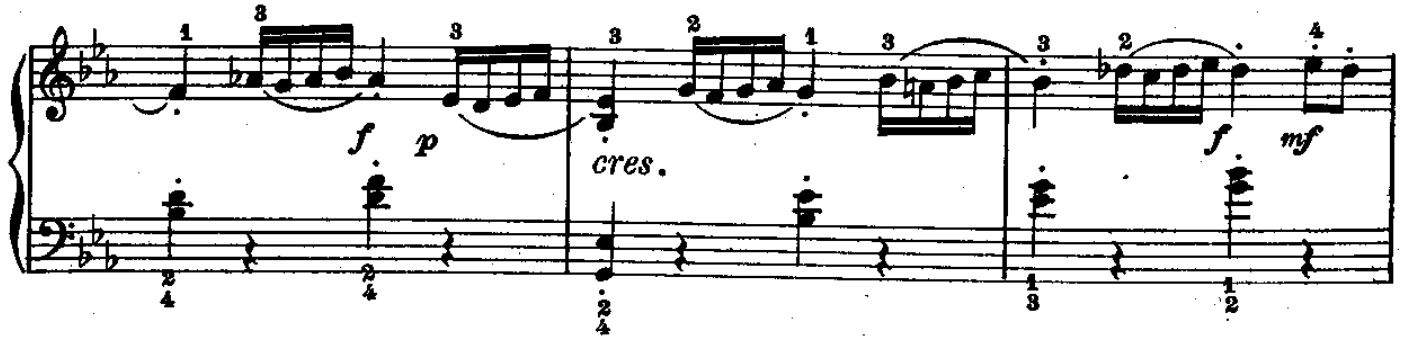
Allegro moderato

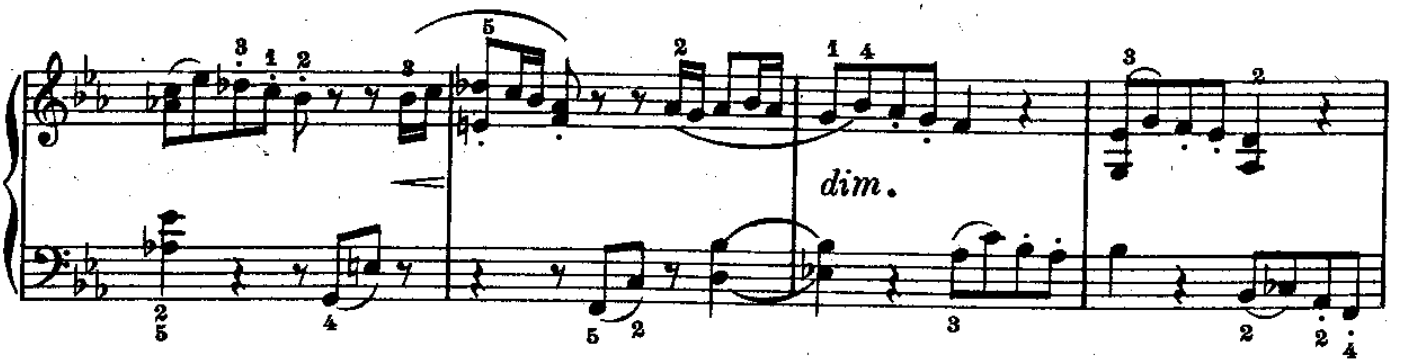
47.

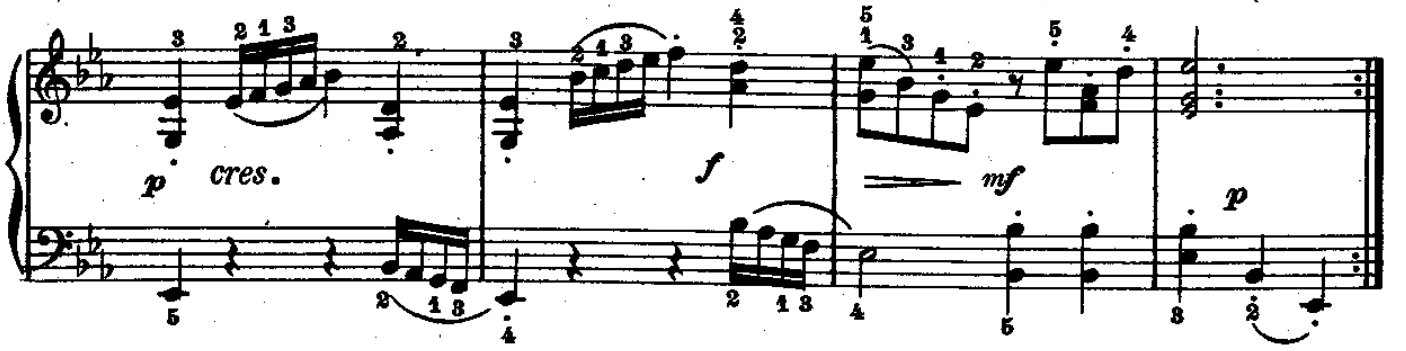



f
f mf


p
cres.
Ped.
*


f p
cres.
f mf


dim.


p cres.
f
mf
p

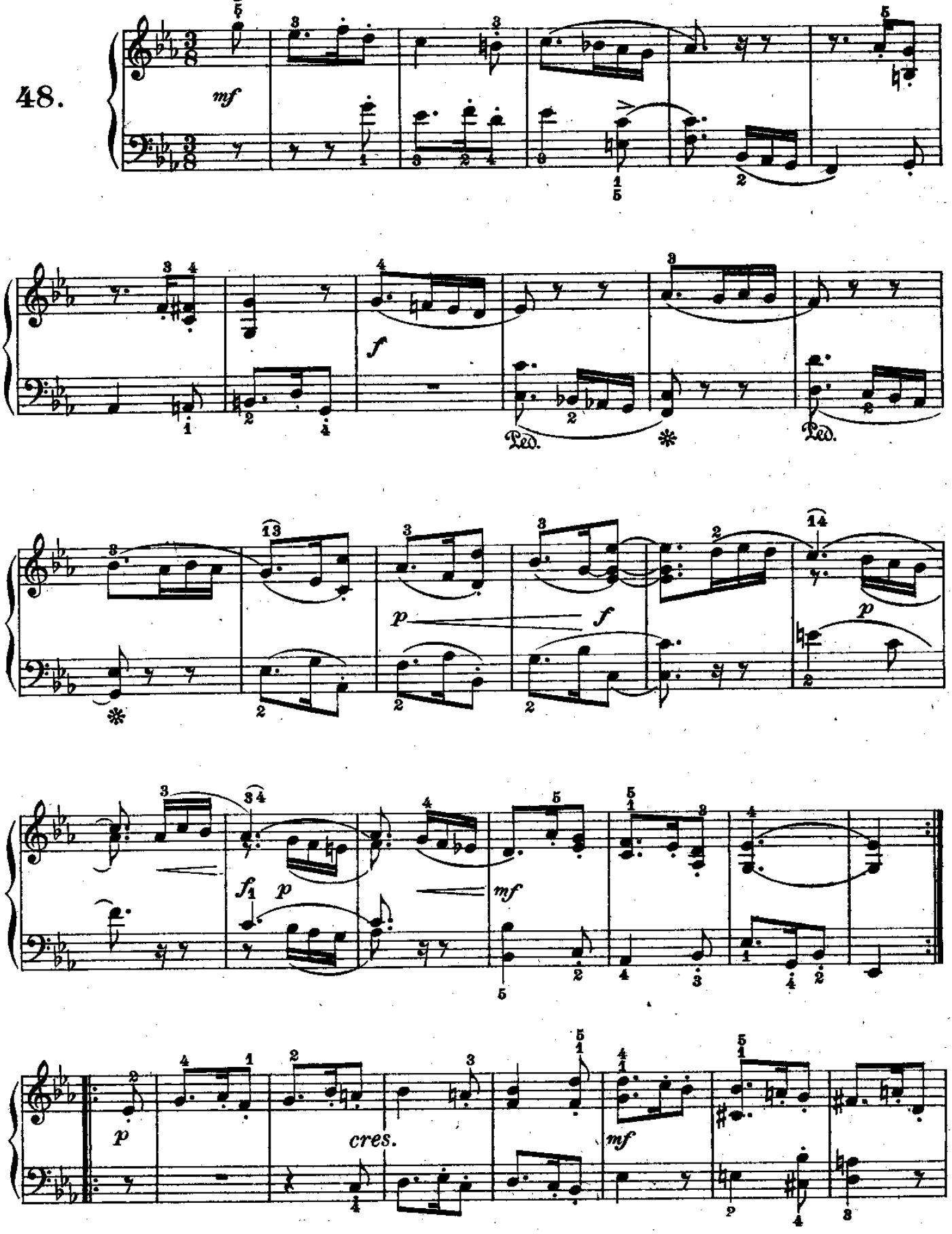
GIGA

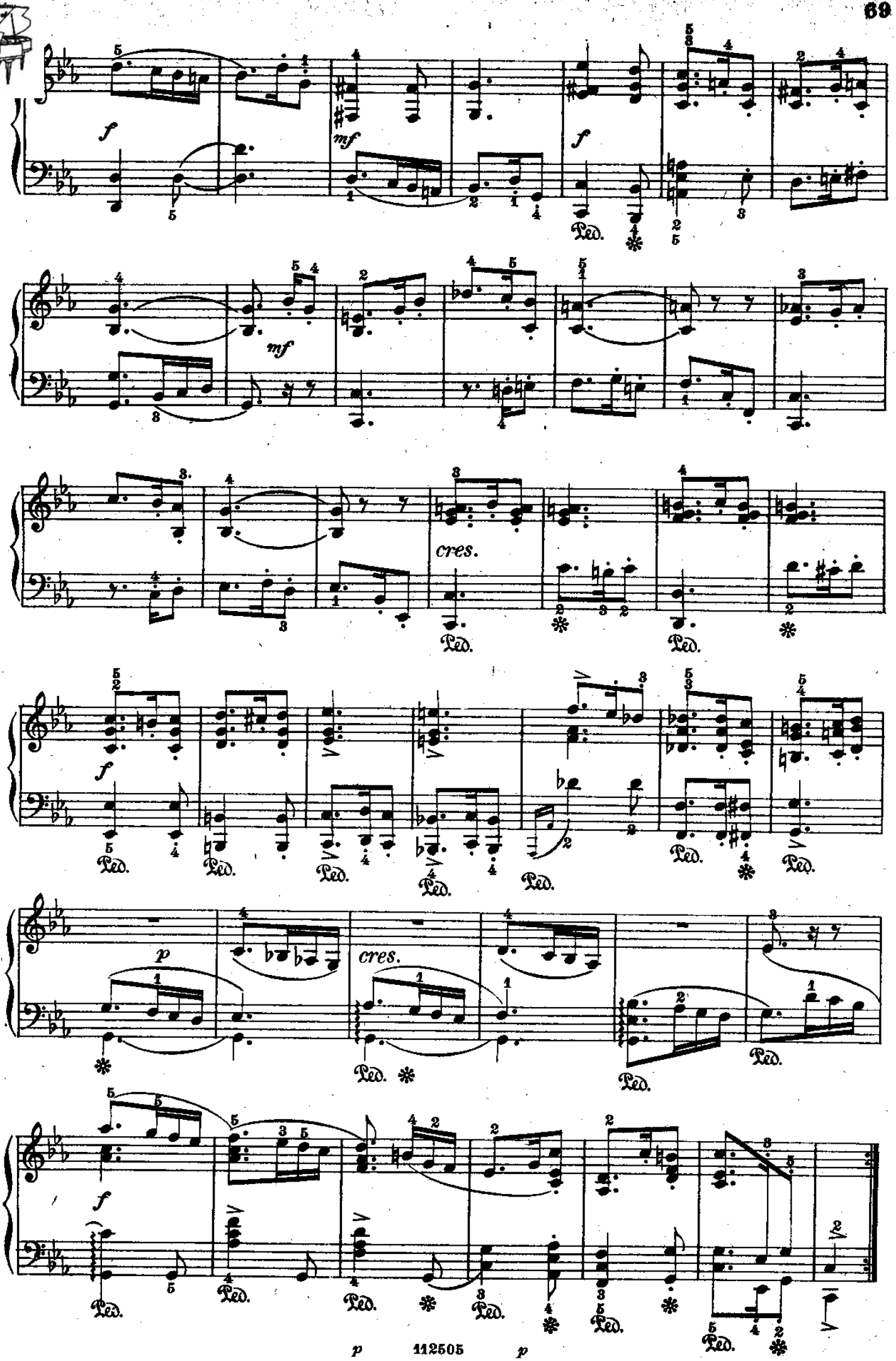
(dalla V Sonata per Violoncello solo)

Bach.

Allegretto

48.



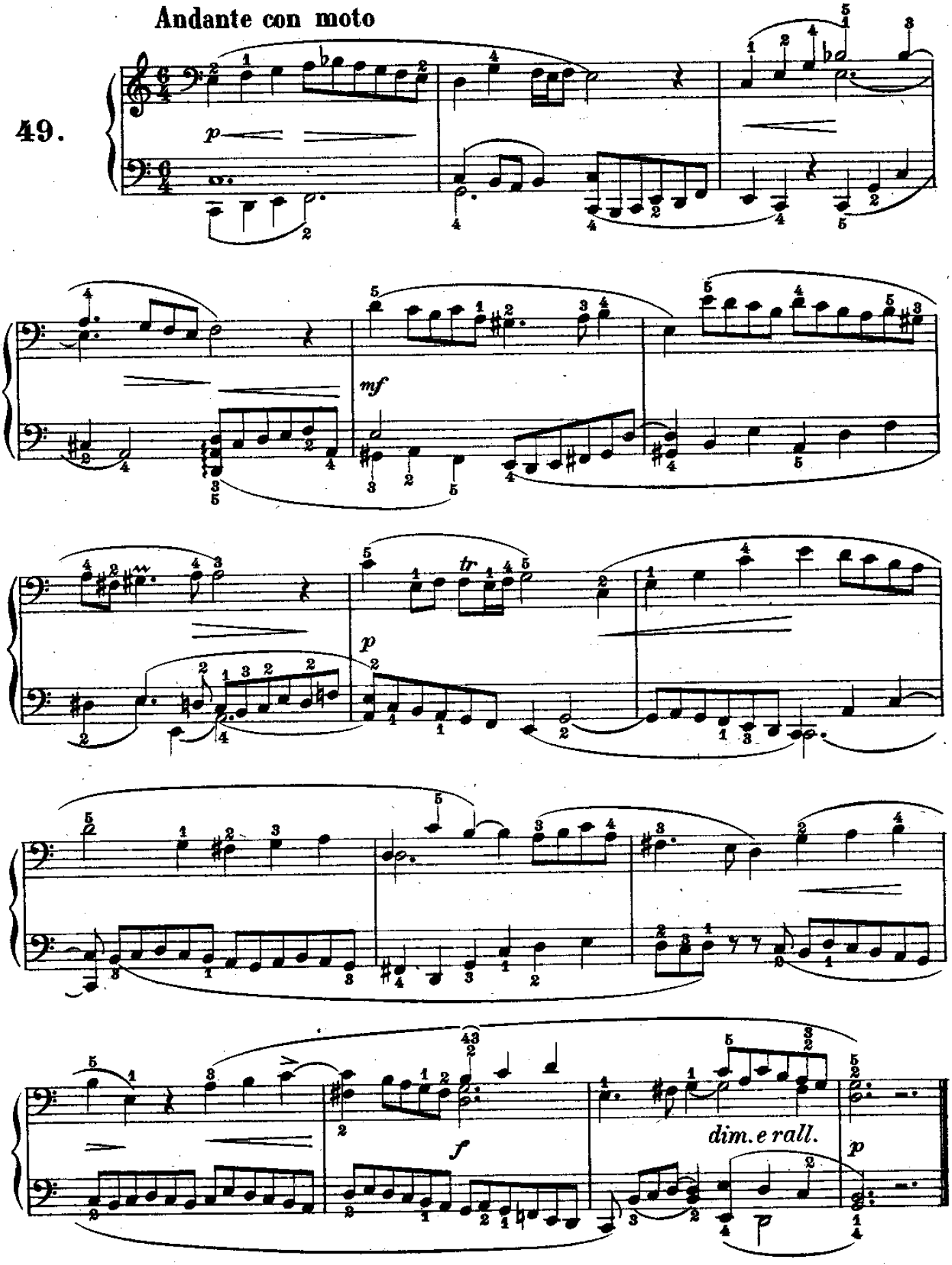

f
mf
f
mf
cres.
f
p
cres.
f
Ped.

L'OFFERTA

(dall'oratorio: La Passione secondo S. Matteo) **Bach.**

Andante con moto

49.

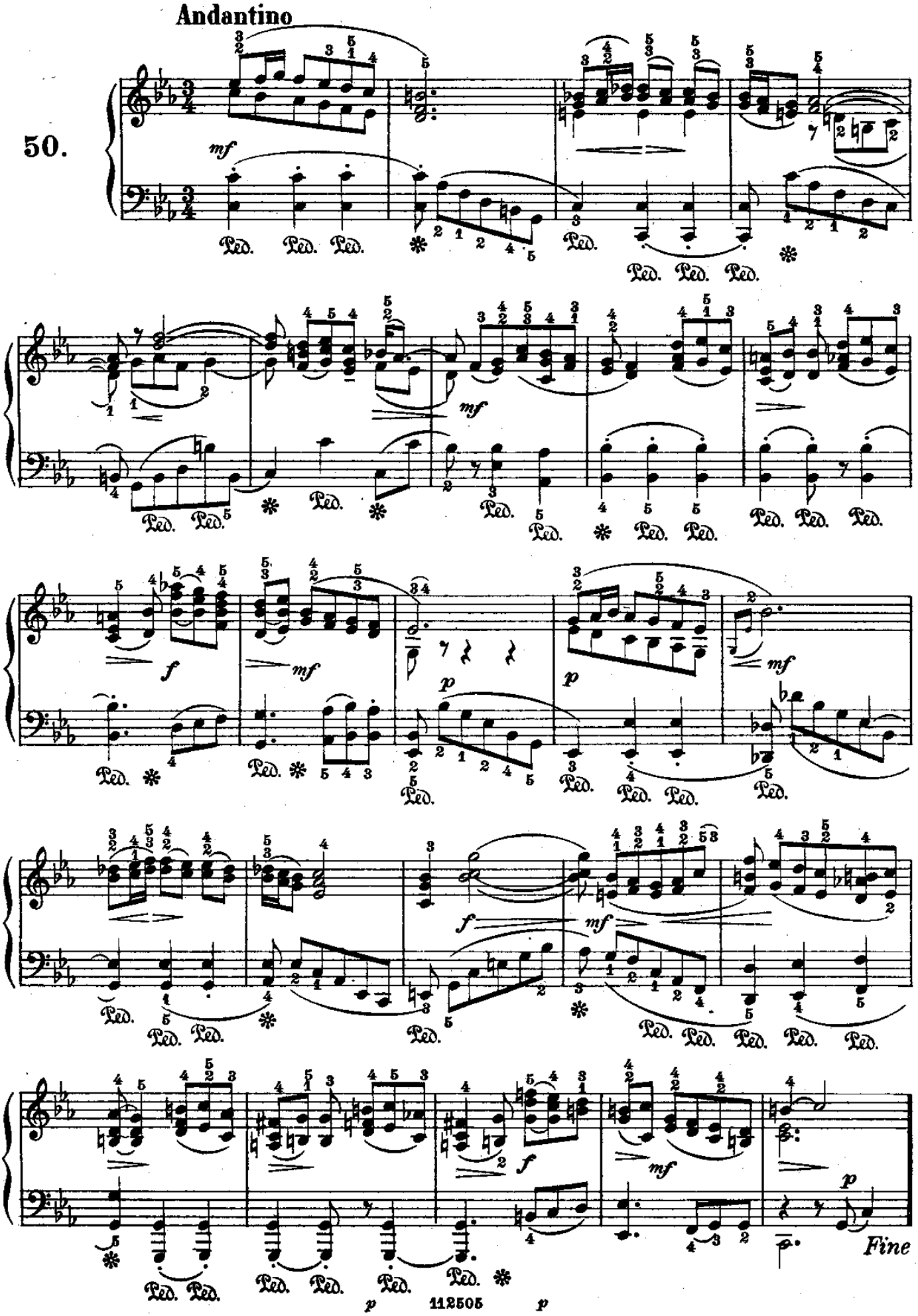


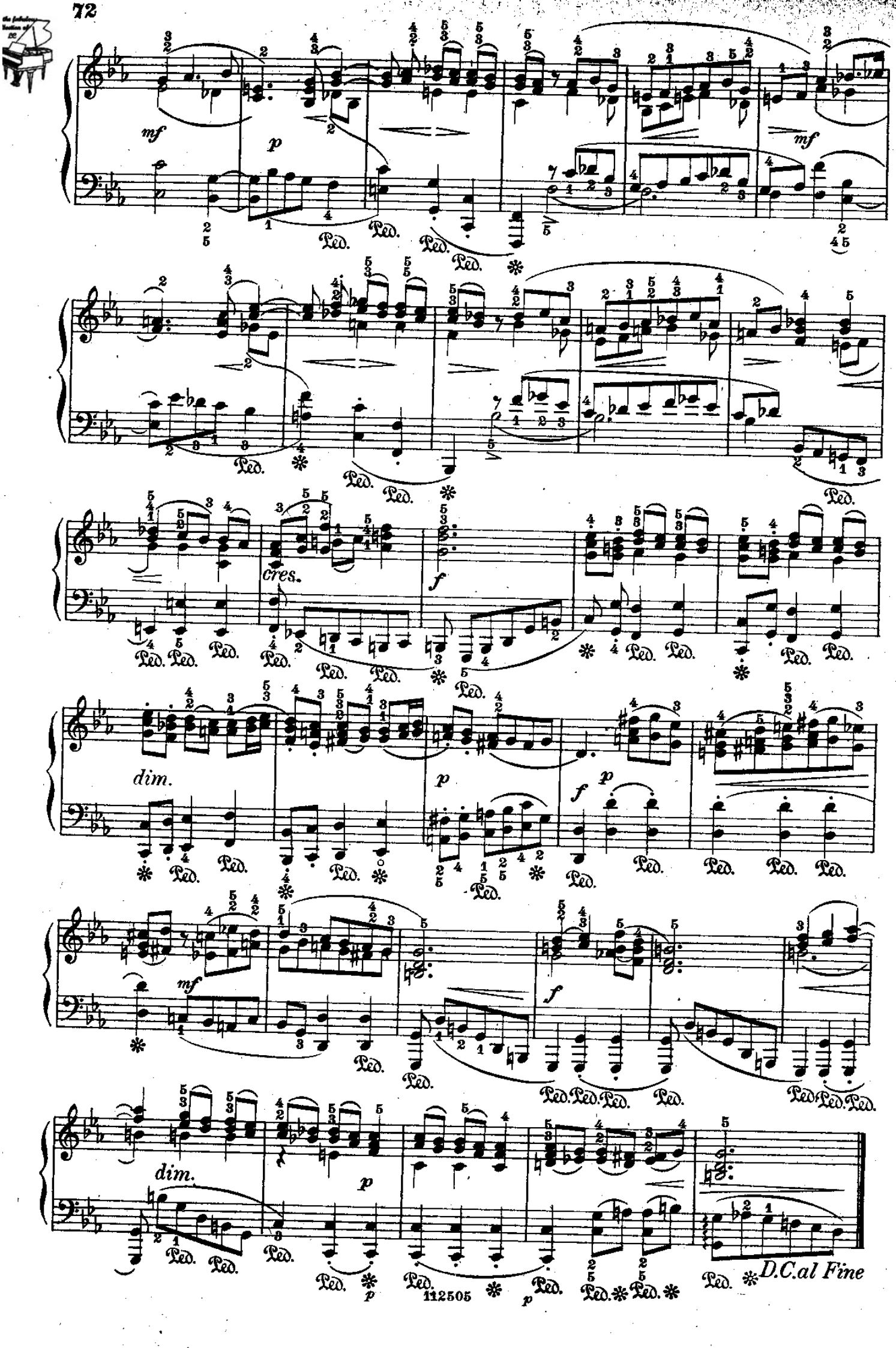
CORO FINALE

(dall'oratorio: La Passione secondo S. Matteo) **Bach.**

Andantino

50.




mf
p
mf
cres.
f
dim.
p
f
p
mf
f
dim.
p
D.C.al Fine

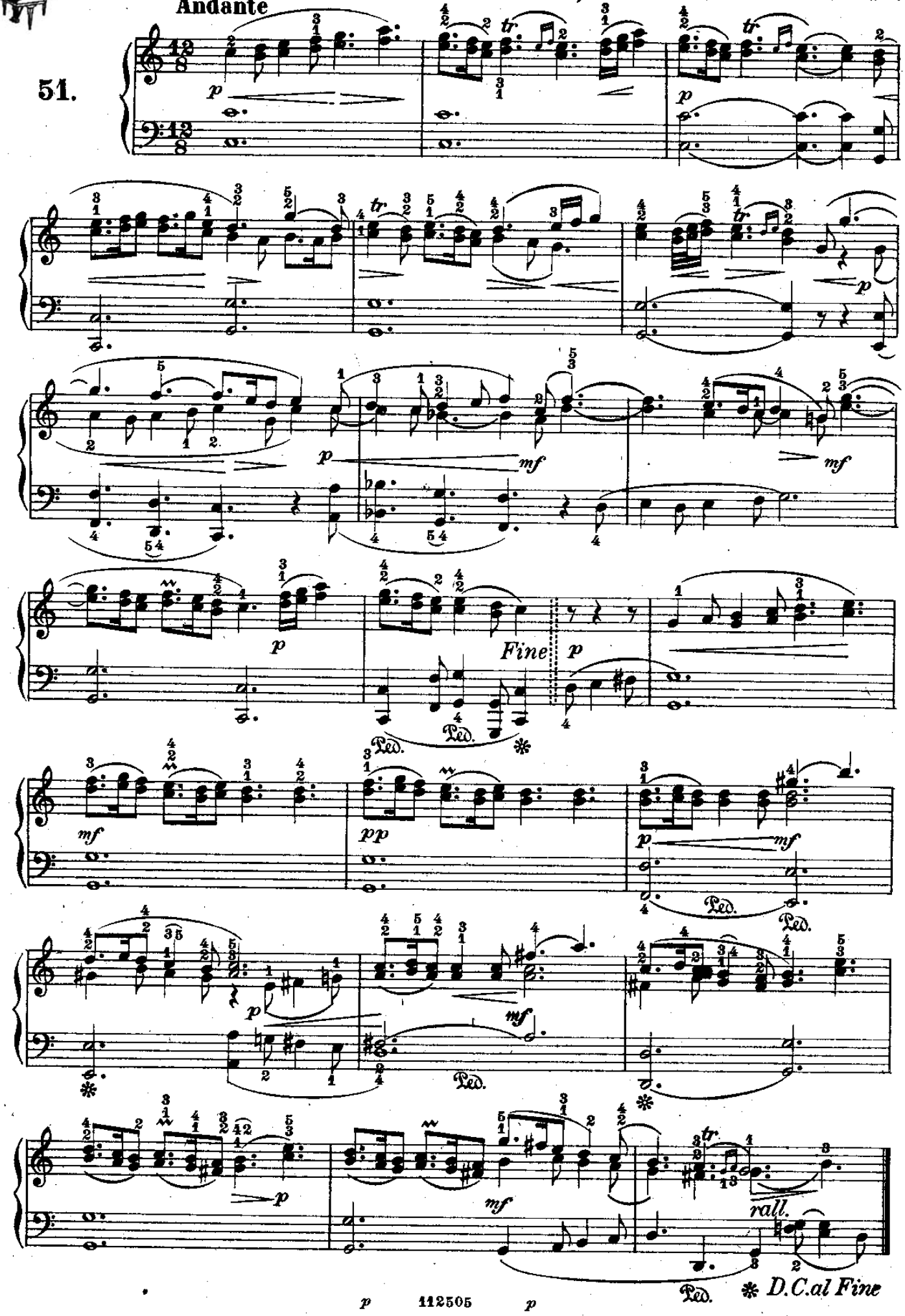
SINFONIA PASTORALE

(dall'oratorio: Il Messia)

Händel.

Andante

51.



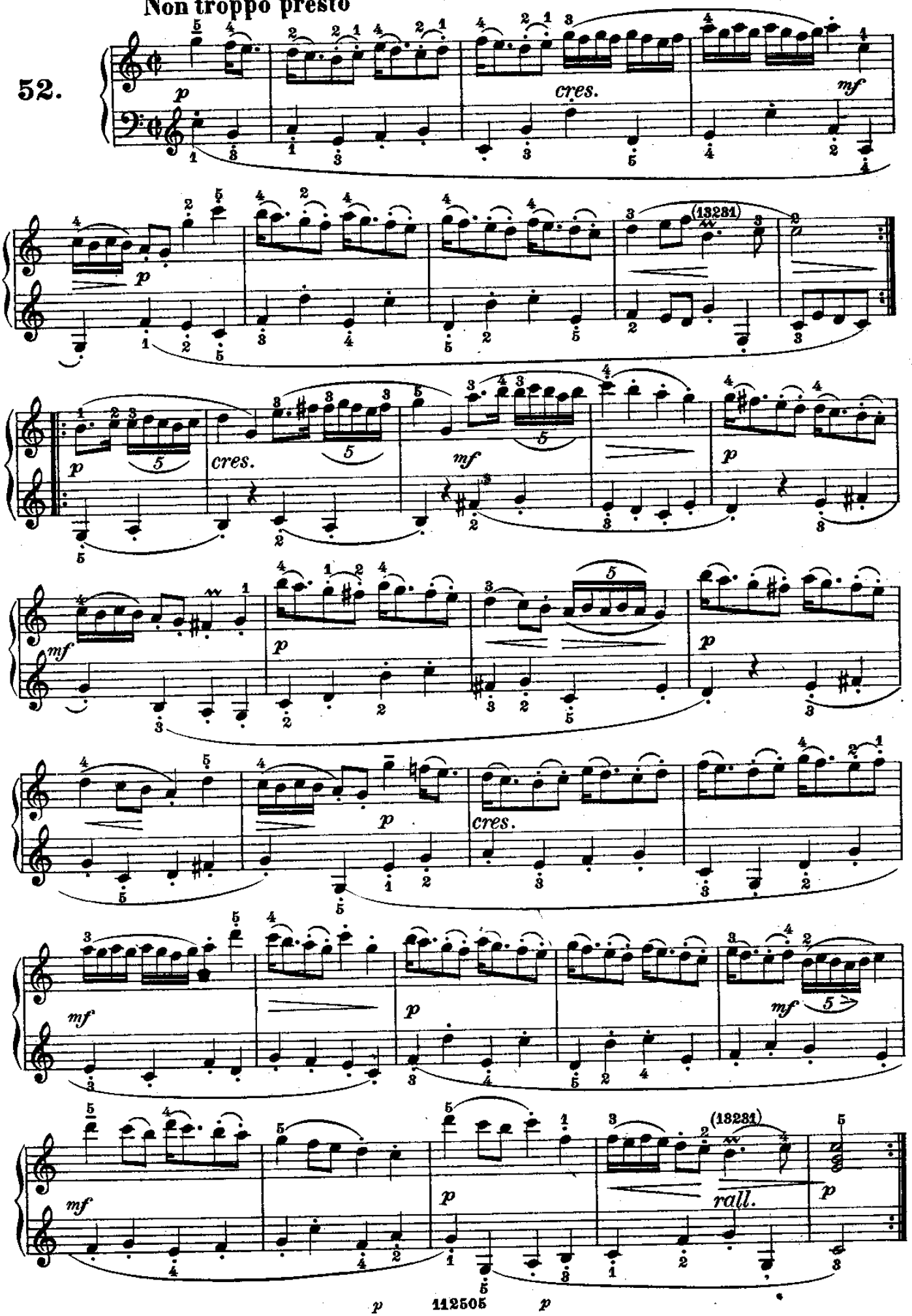
GAVOTTA

(dal Concerto grosso in Do, non numerato)

Händel.

Non troppo presto

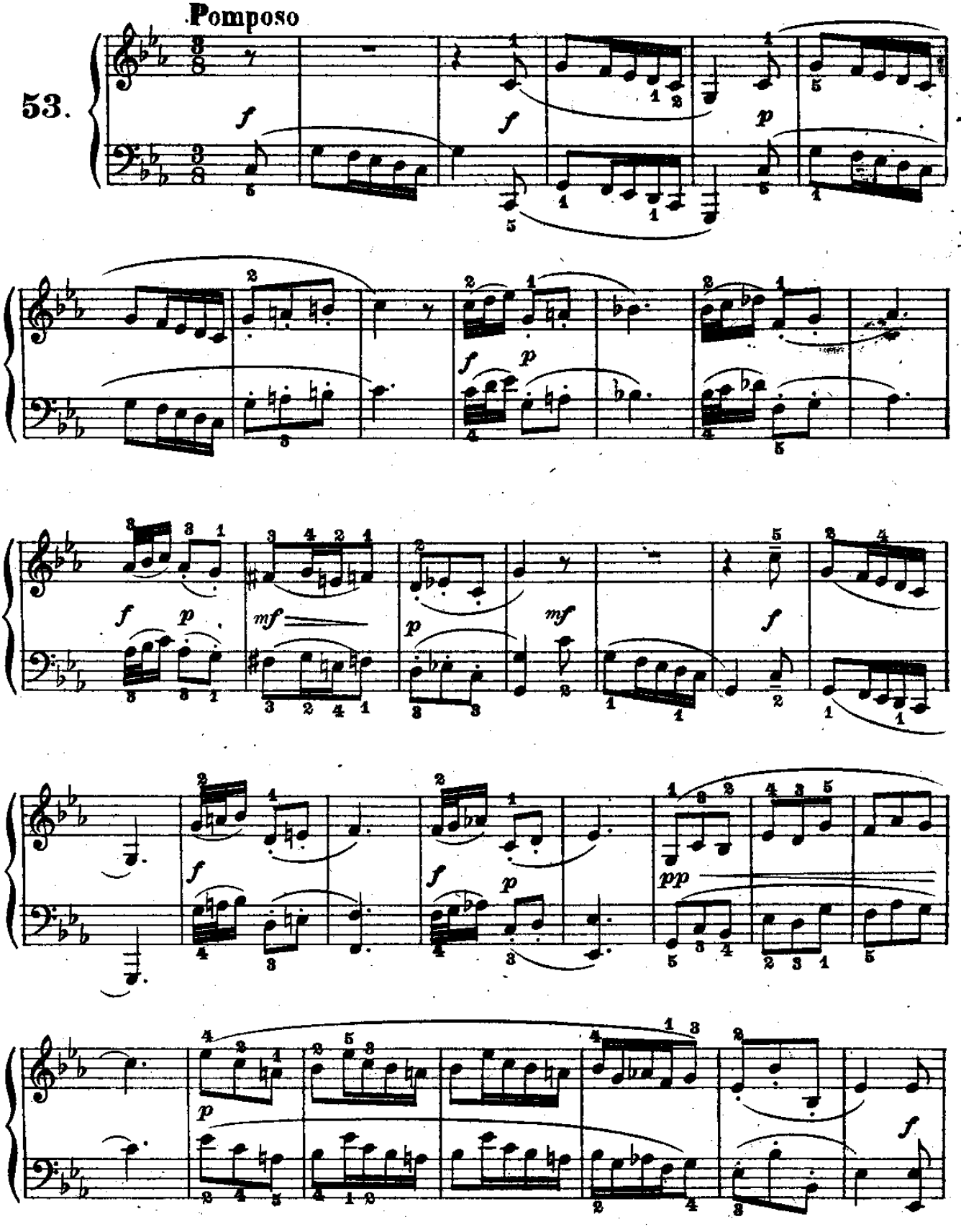
52.

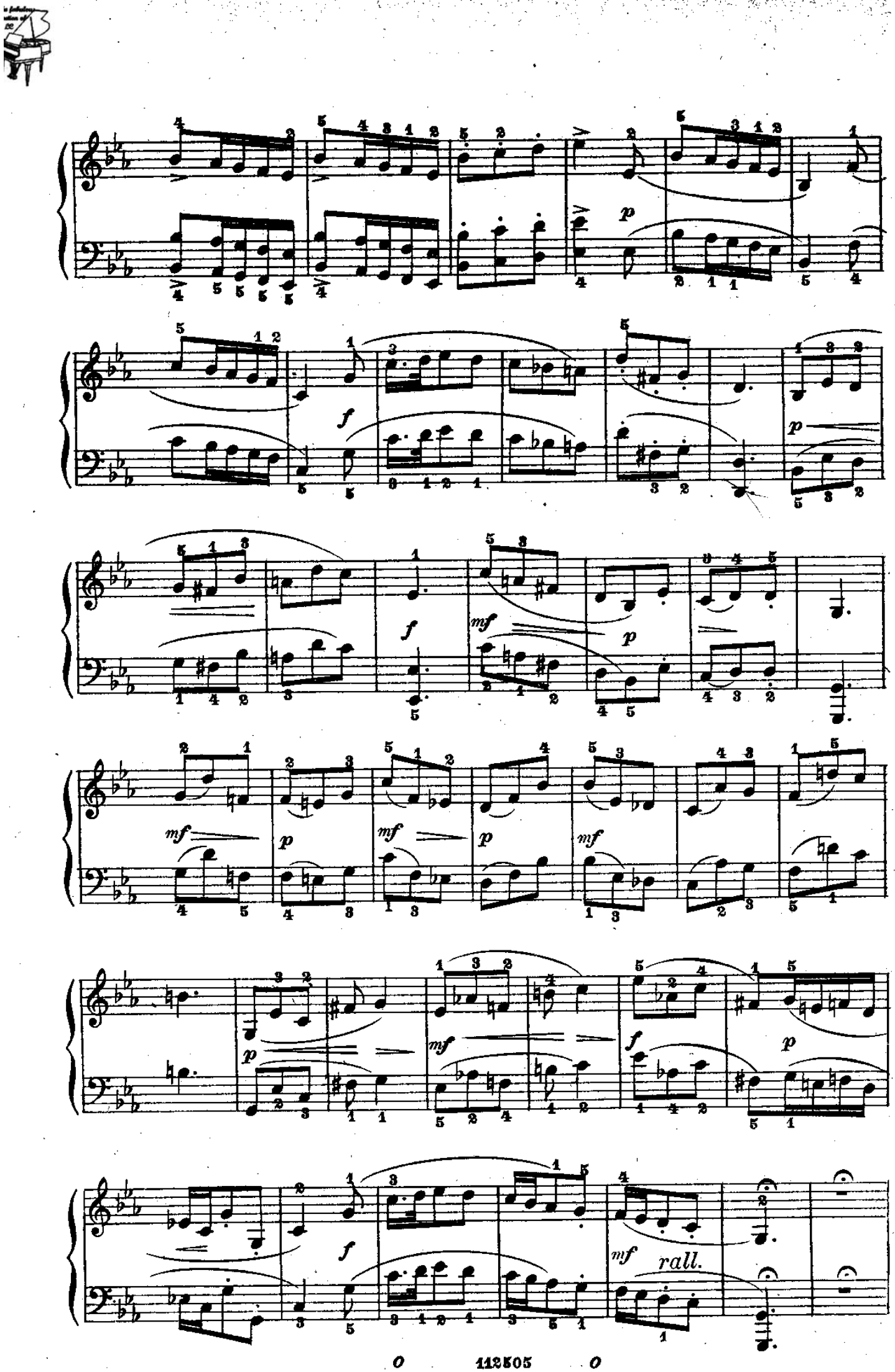


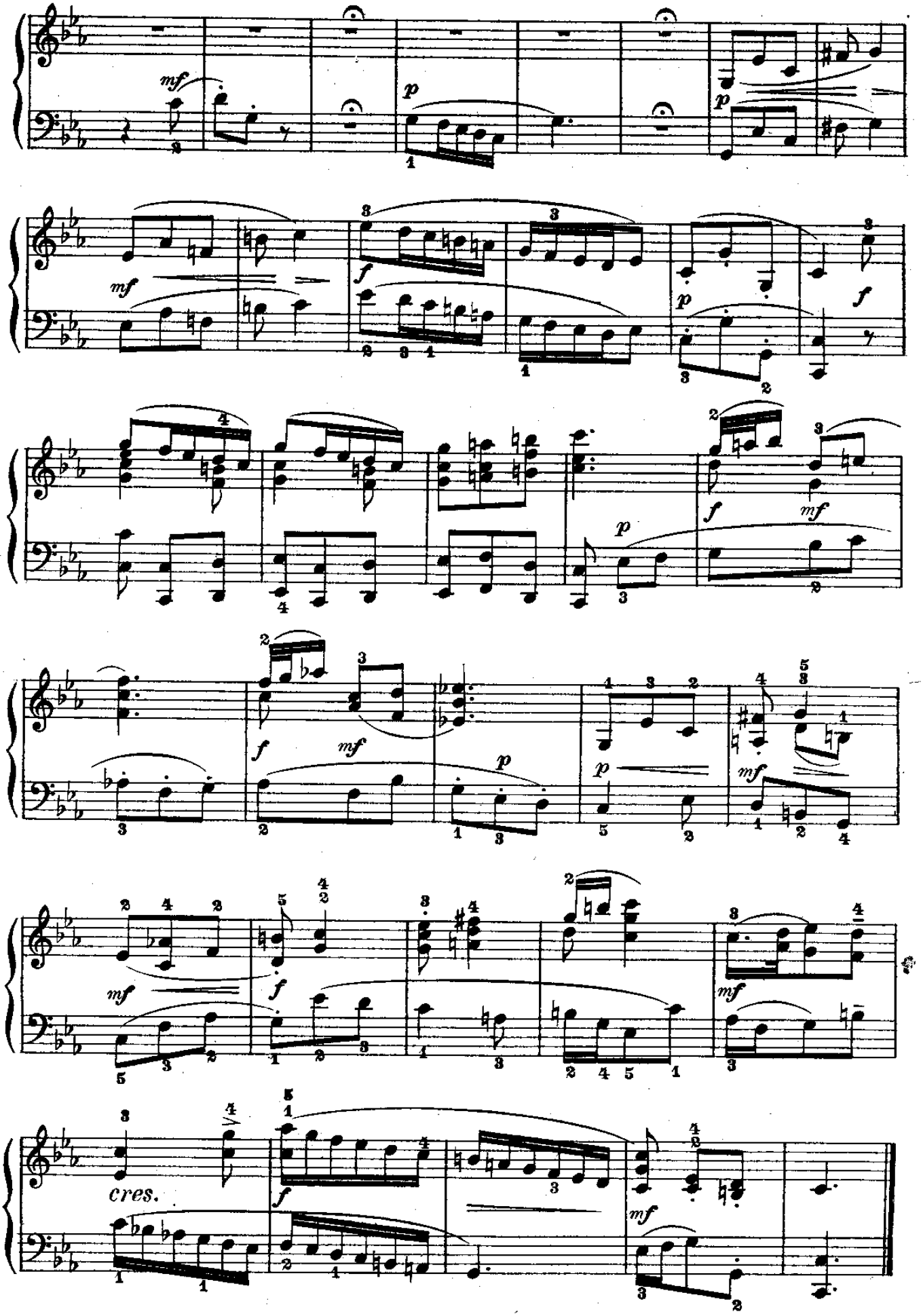
ARIA

(dall' oratorio: Sansone) **Händel.**

53. **Pomposo**




p
f
p
f
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
f
mf
rall.

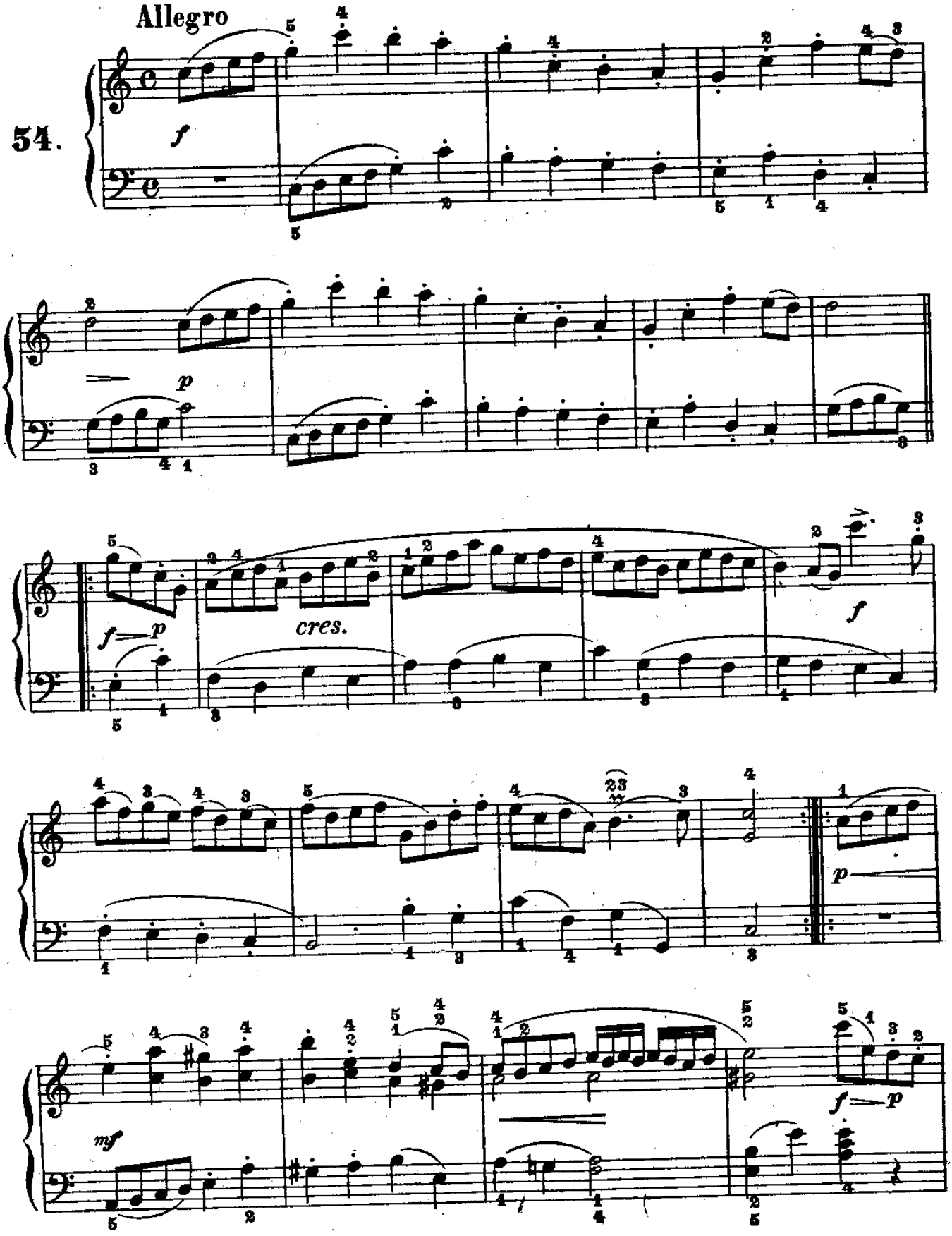

mf
p
p
mf
f
p
f
f
mf
p
f
mf
p
mf
f
mf
mf
cres.
f
mf

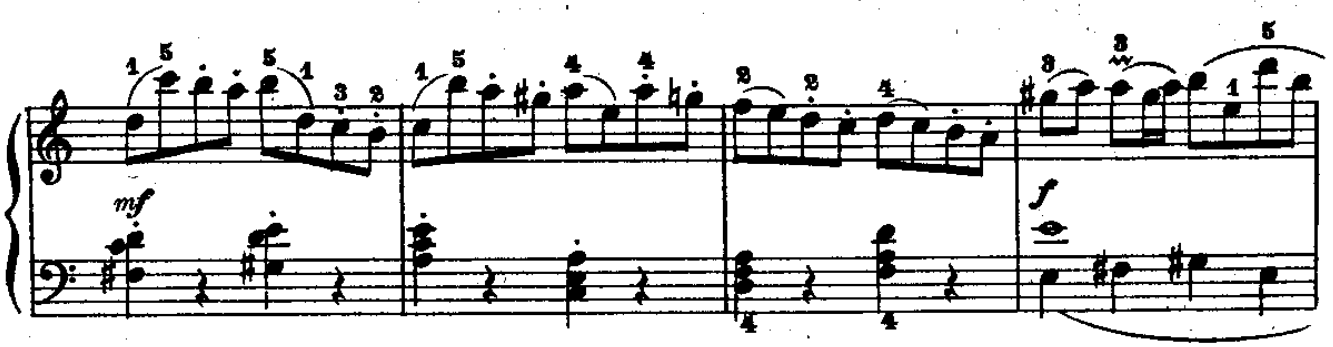
TEMPO DI GAVOTTA

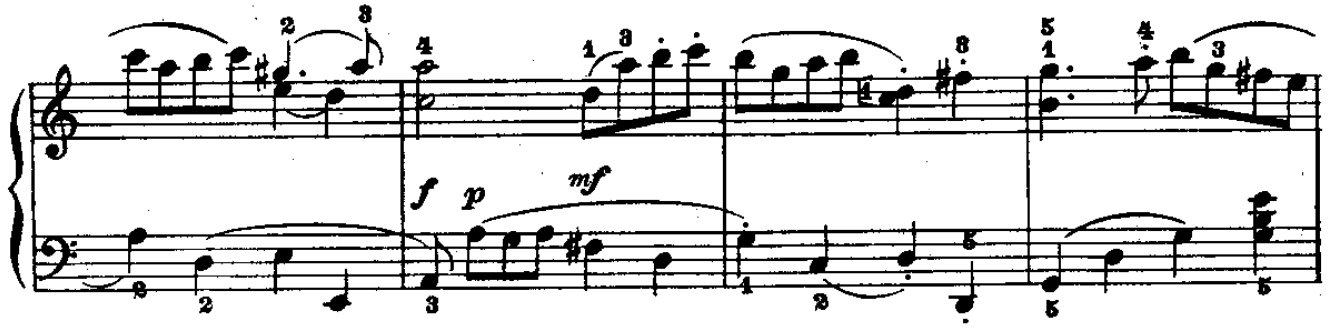
(dalla IV Sonata per Flauto e Cembalo)

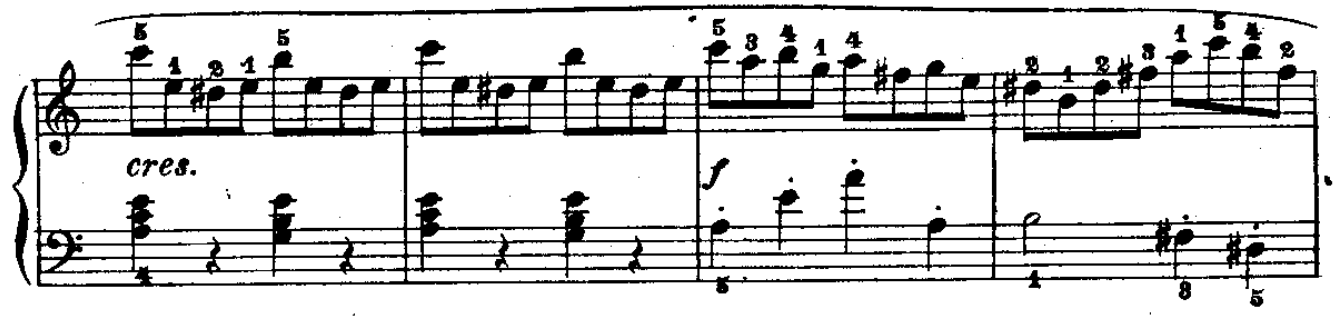
Händel.

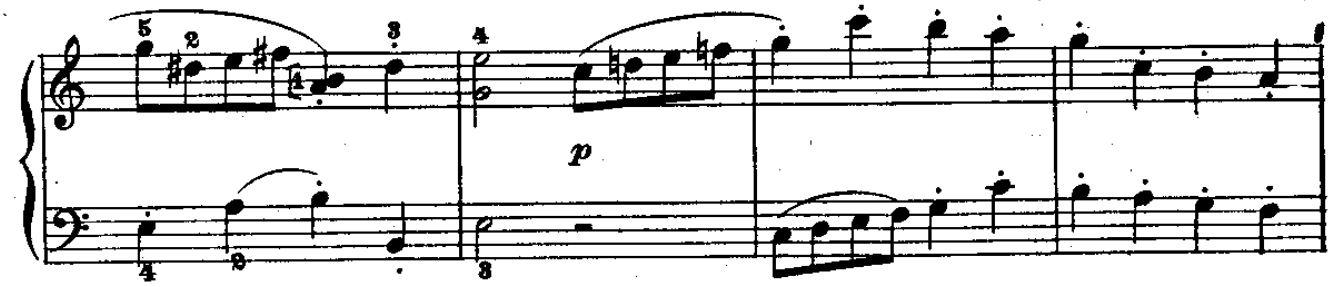
54.

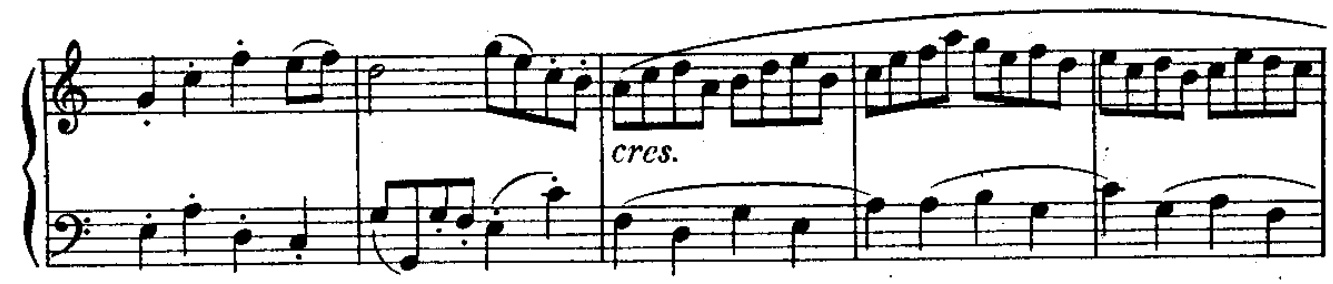


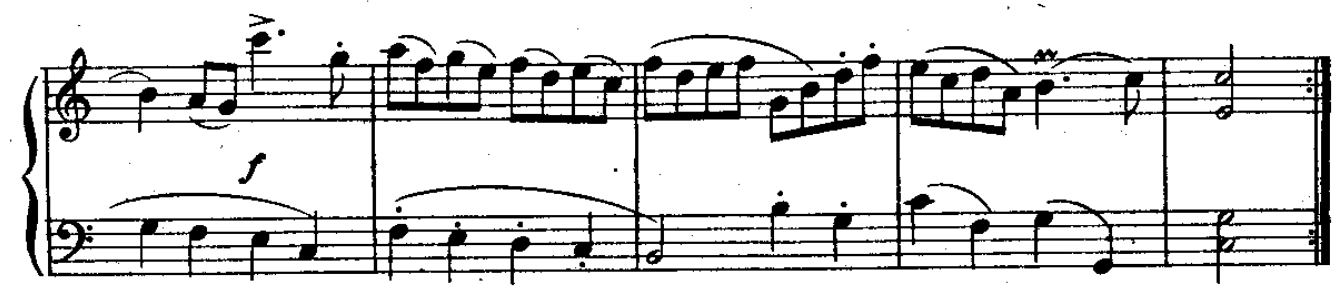

mf
f


f
p
mf


cres.
f


p


cres.


f

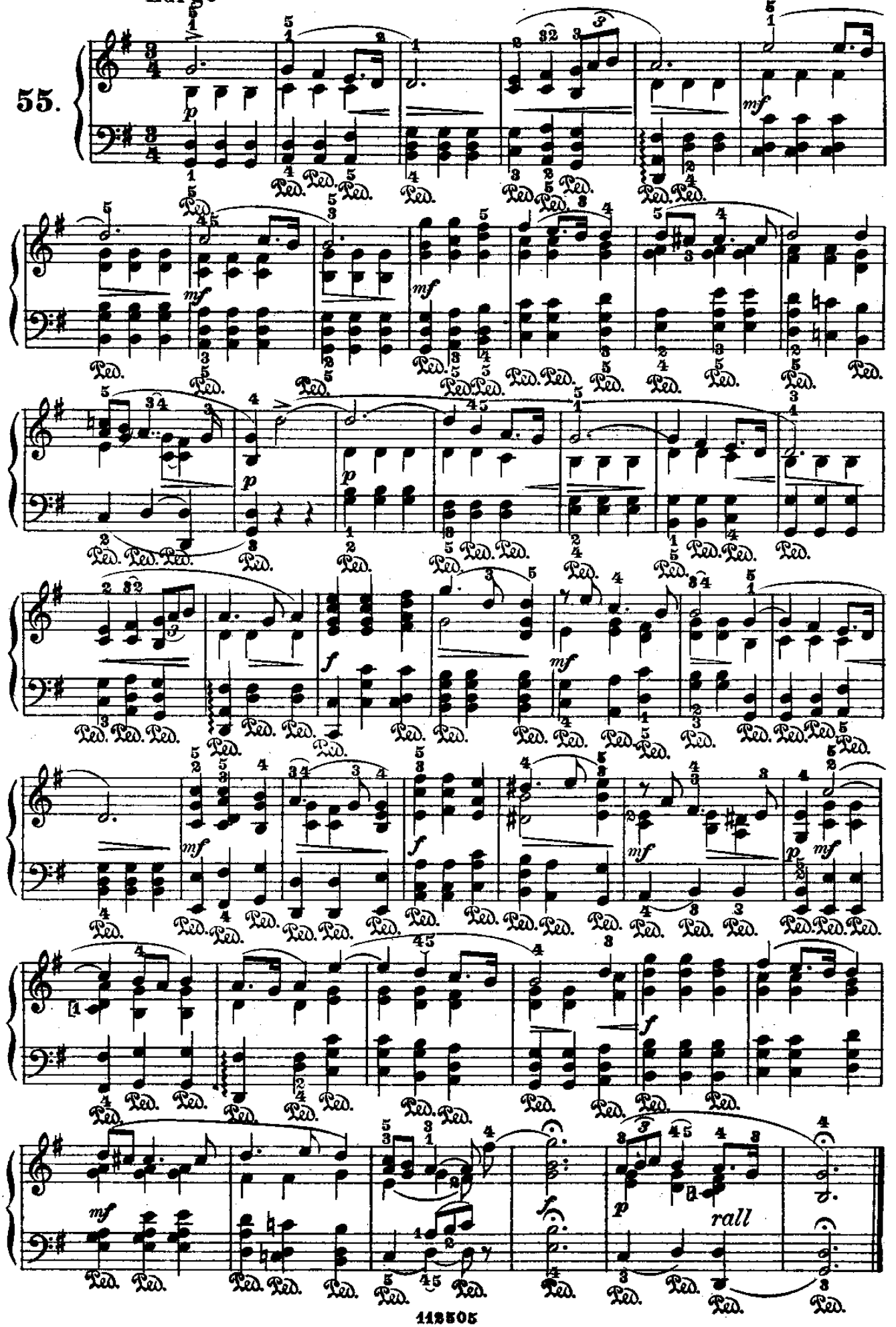
ARIA

(dall' opera: Serse)

Händel.

Largo

55.

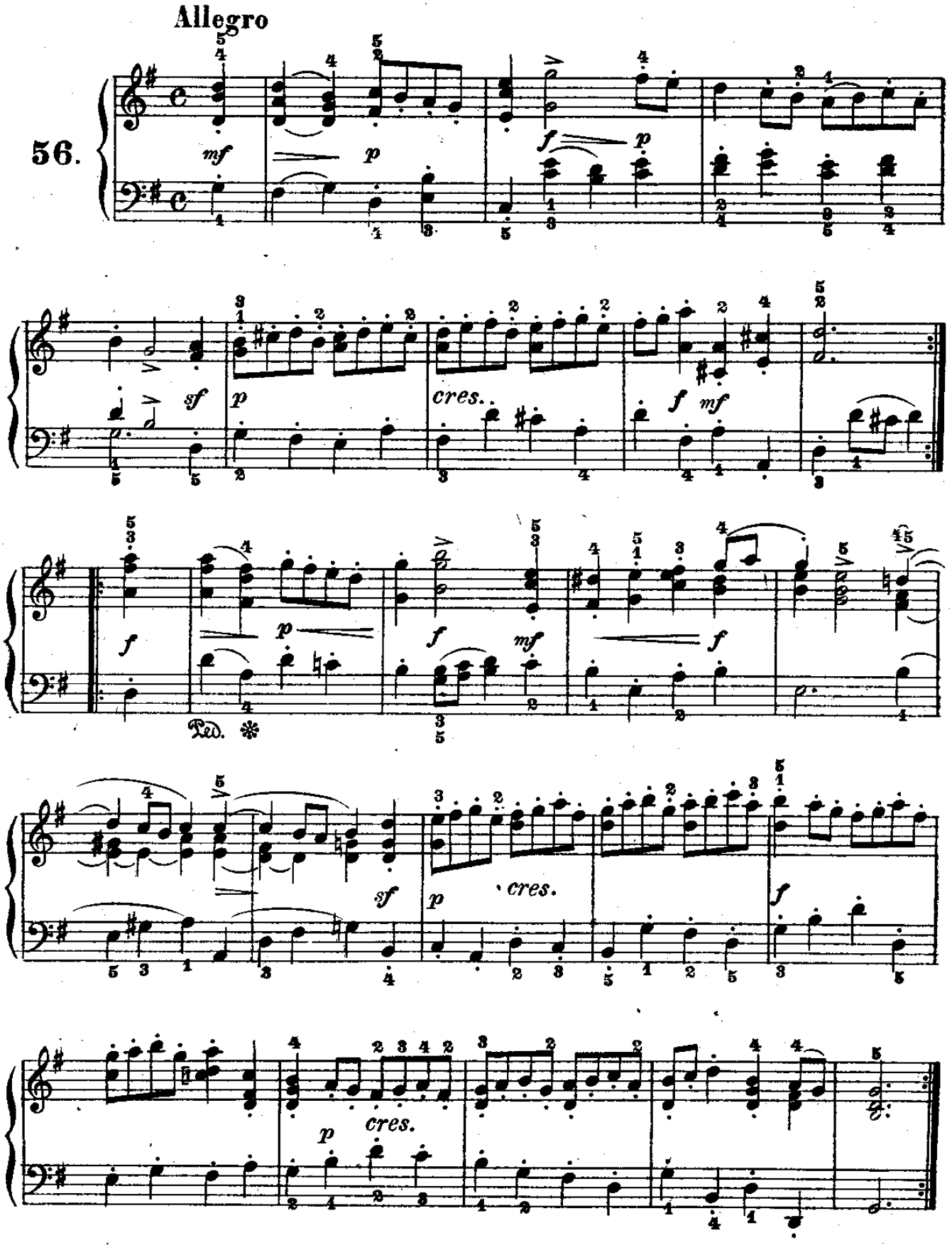


BOURRÉE

(dalla III Sonata per Flauto e Cembalo) **Händel.**

Allegro

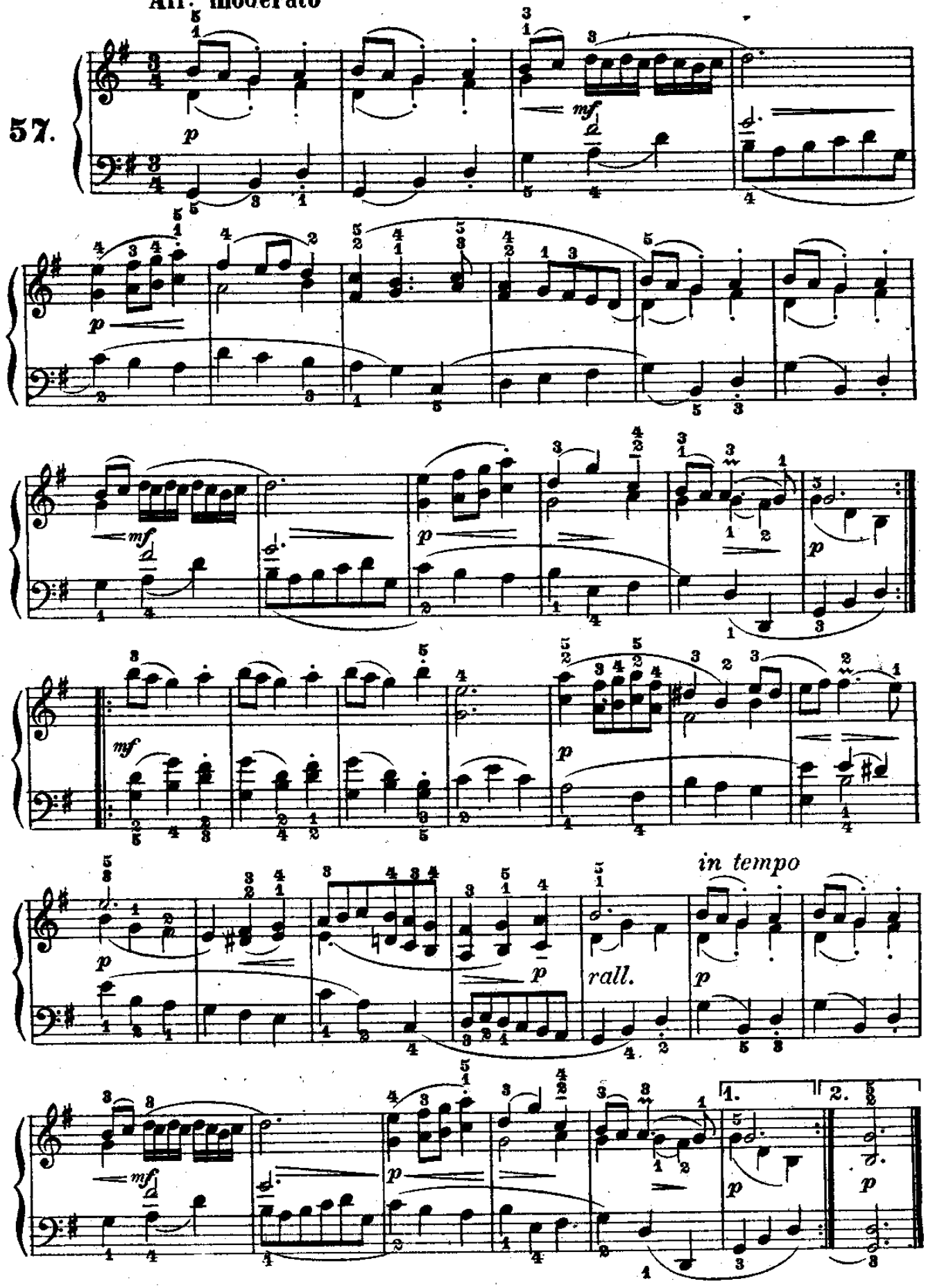
56.



MINUETTO

(dalla IV Sonata a tre)

Händel

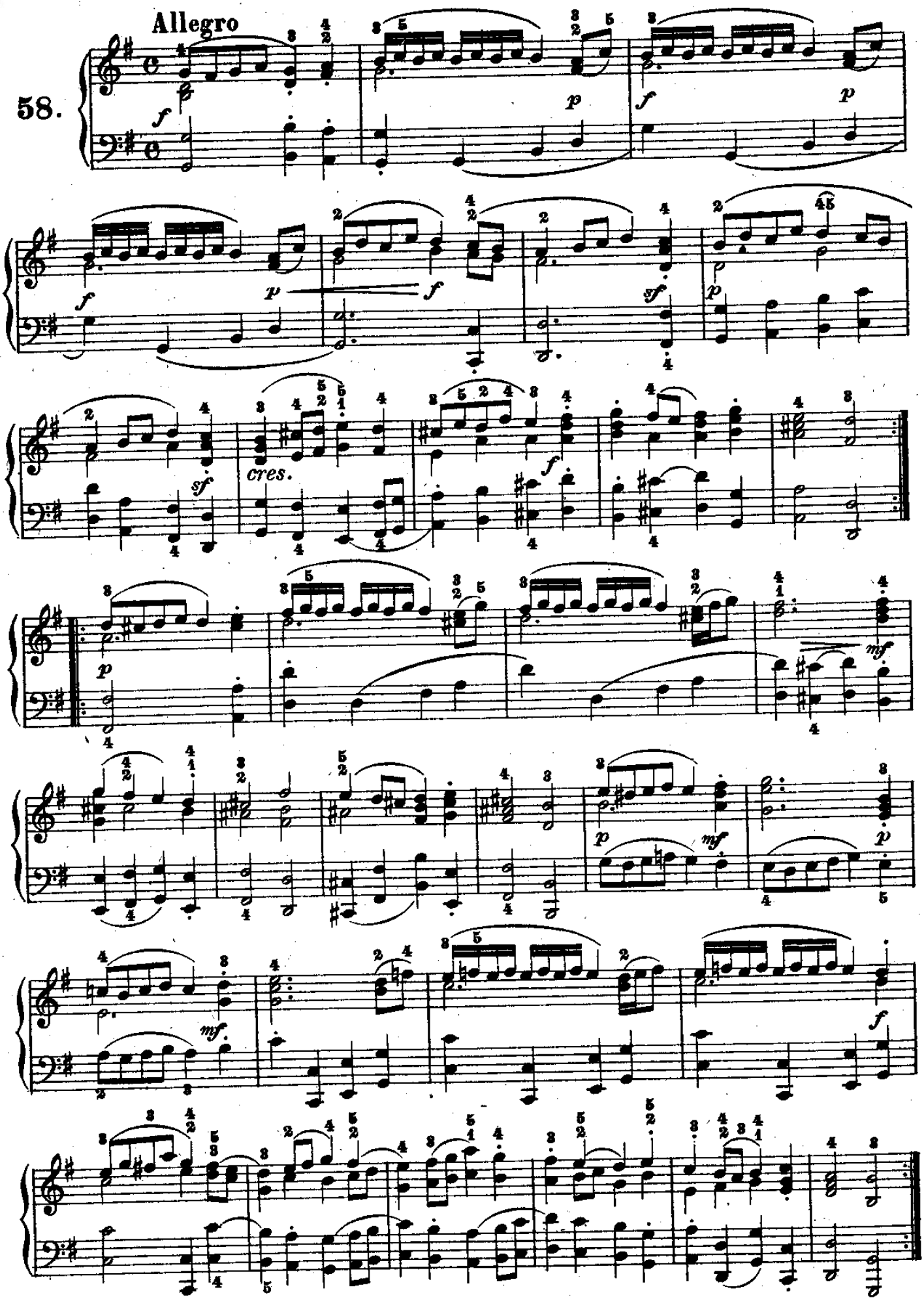


MARCIA

(dall' oratorio: Giuda Maccabeo)

Händel.

58. Allegro

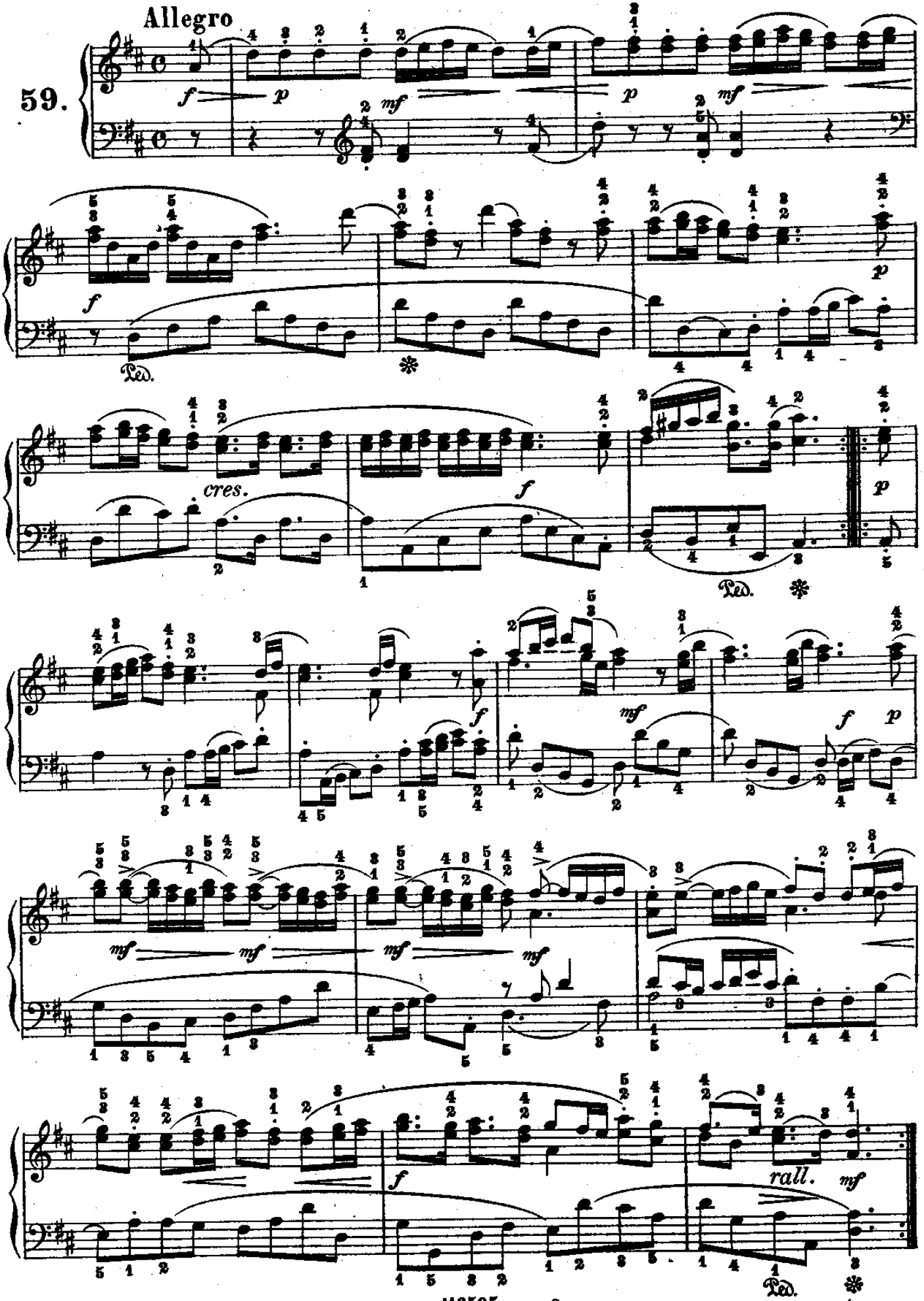


LA REJOUSSANCE

(dalla "Firework-Music„)

Händel.

59.



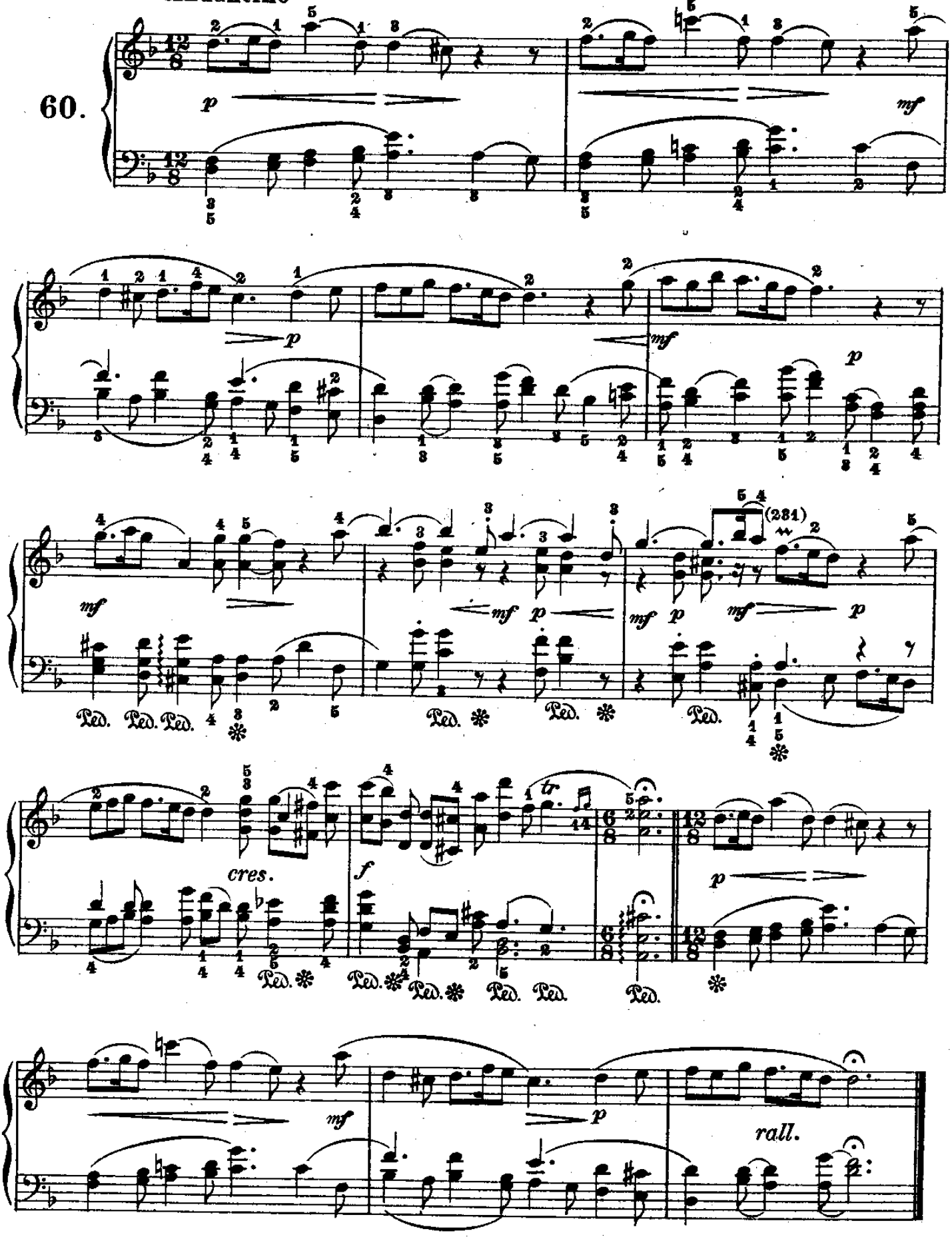
SICILIANA

(dalla V Sonata per Flauto e Cembalo)

Händel.

Andantino

60.



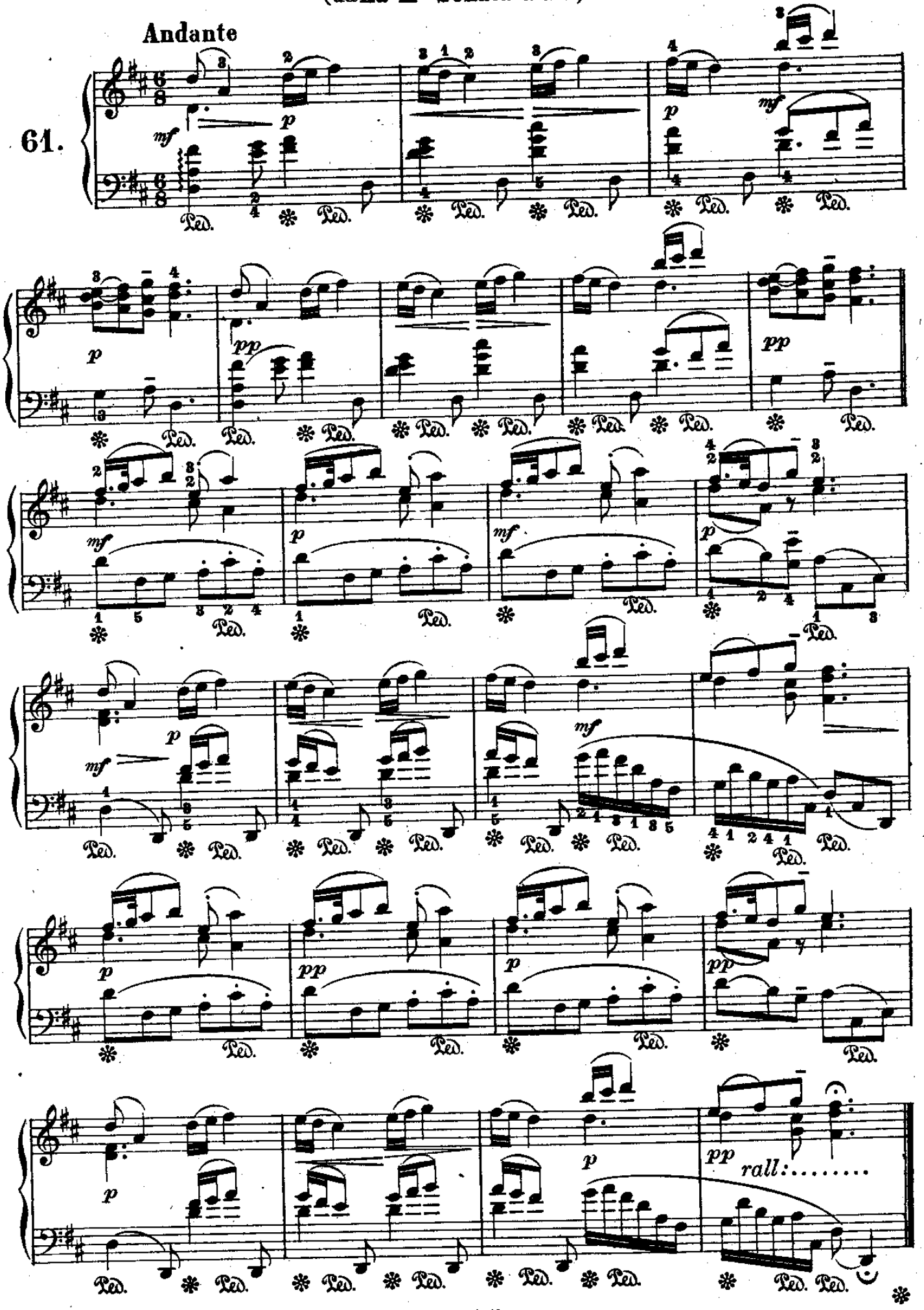
MUSETTA

(dalla II Sonata a tre)

Händel.

Andante

61.



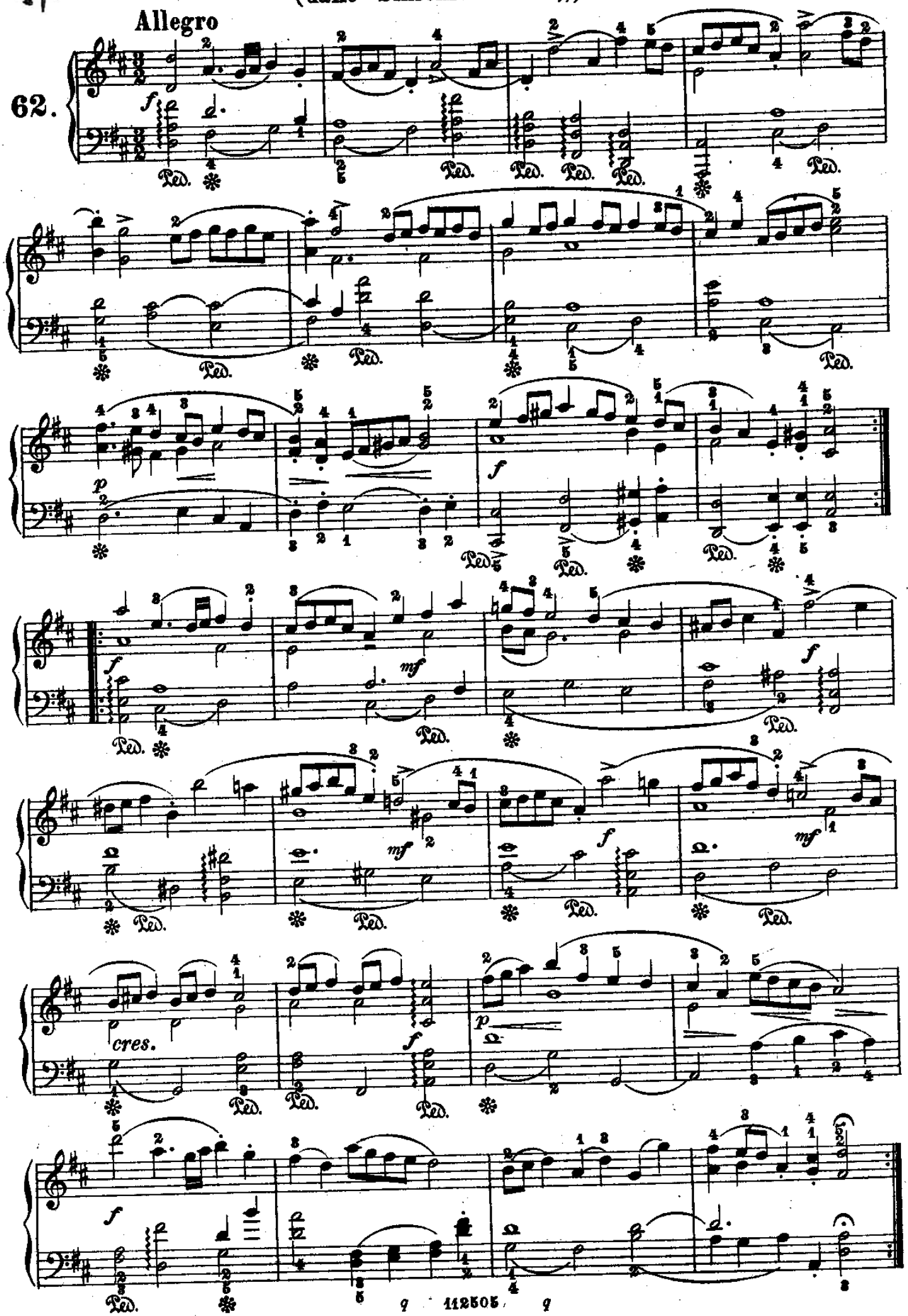
HORNPIPE

(dalle "Sinfonie diverse,,)

Händel.

Allegro

62.



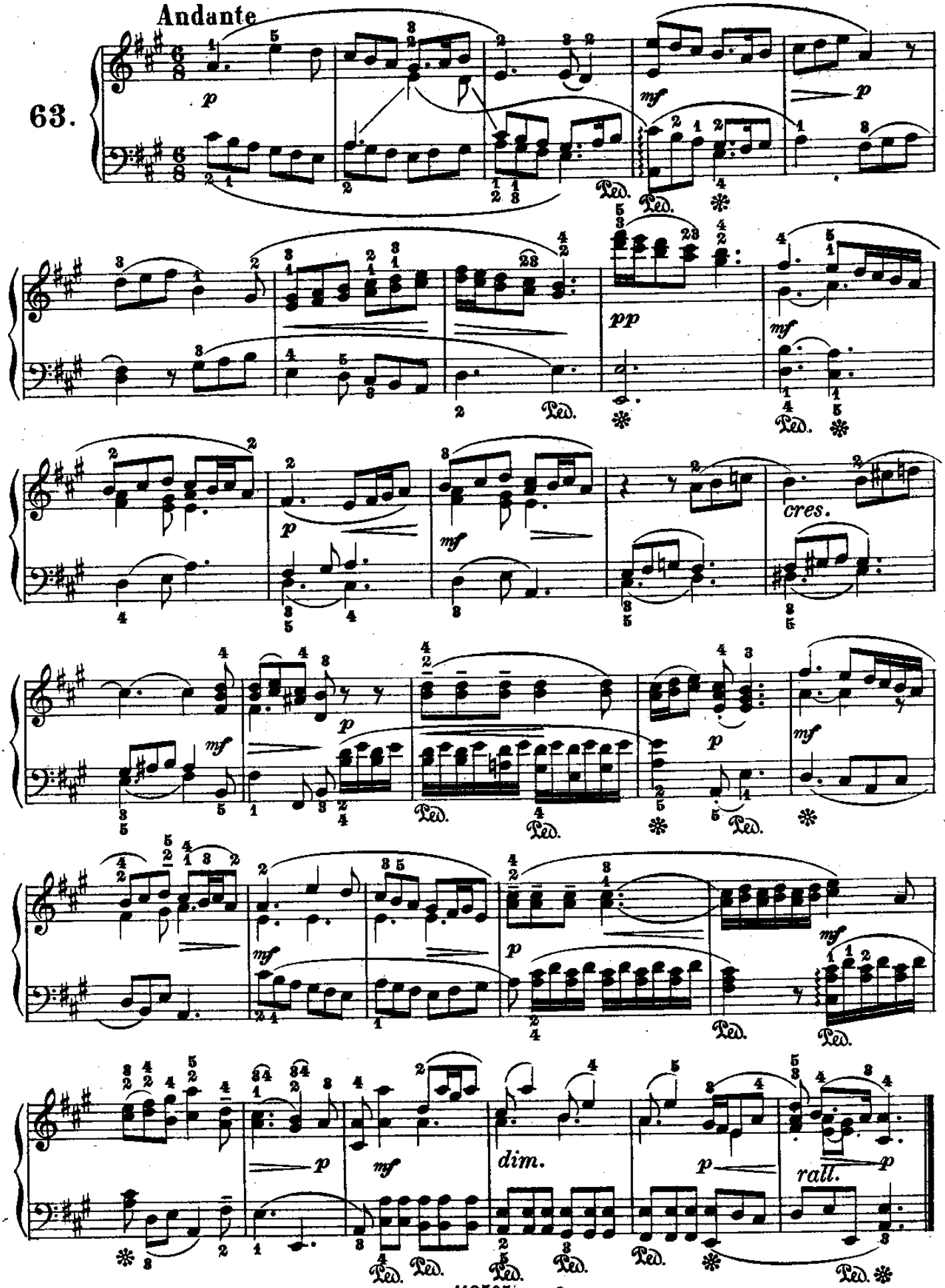
DUETTINO

(dall'oratorio: Giuda Maccabeo)

Händel.

63.

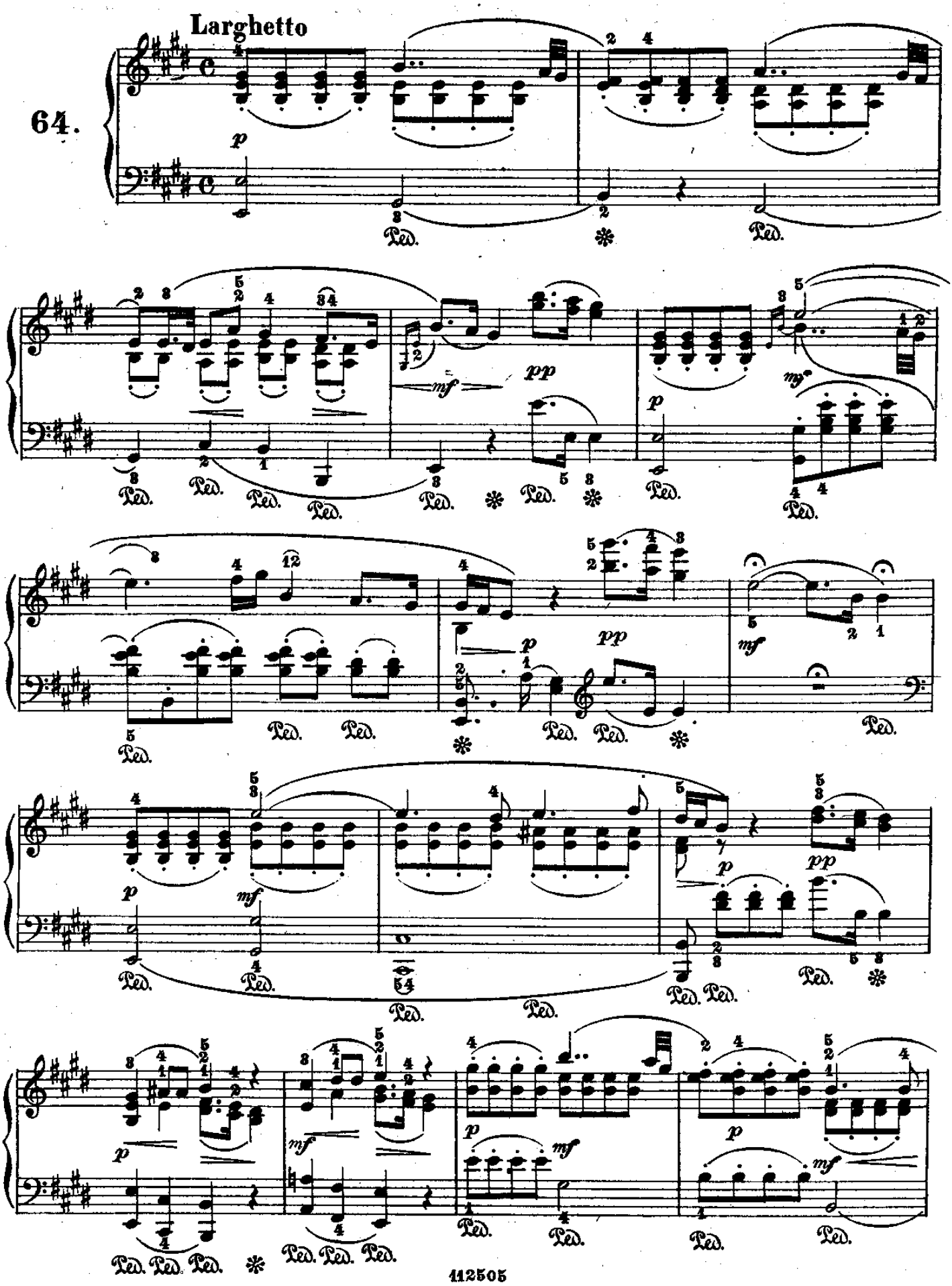
Andante

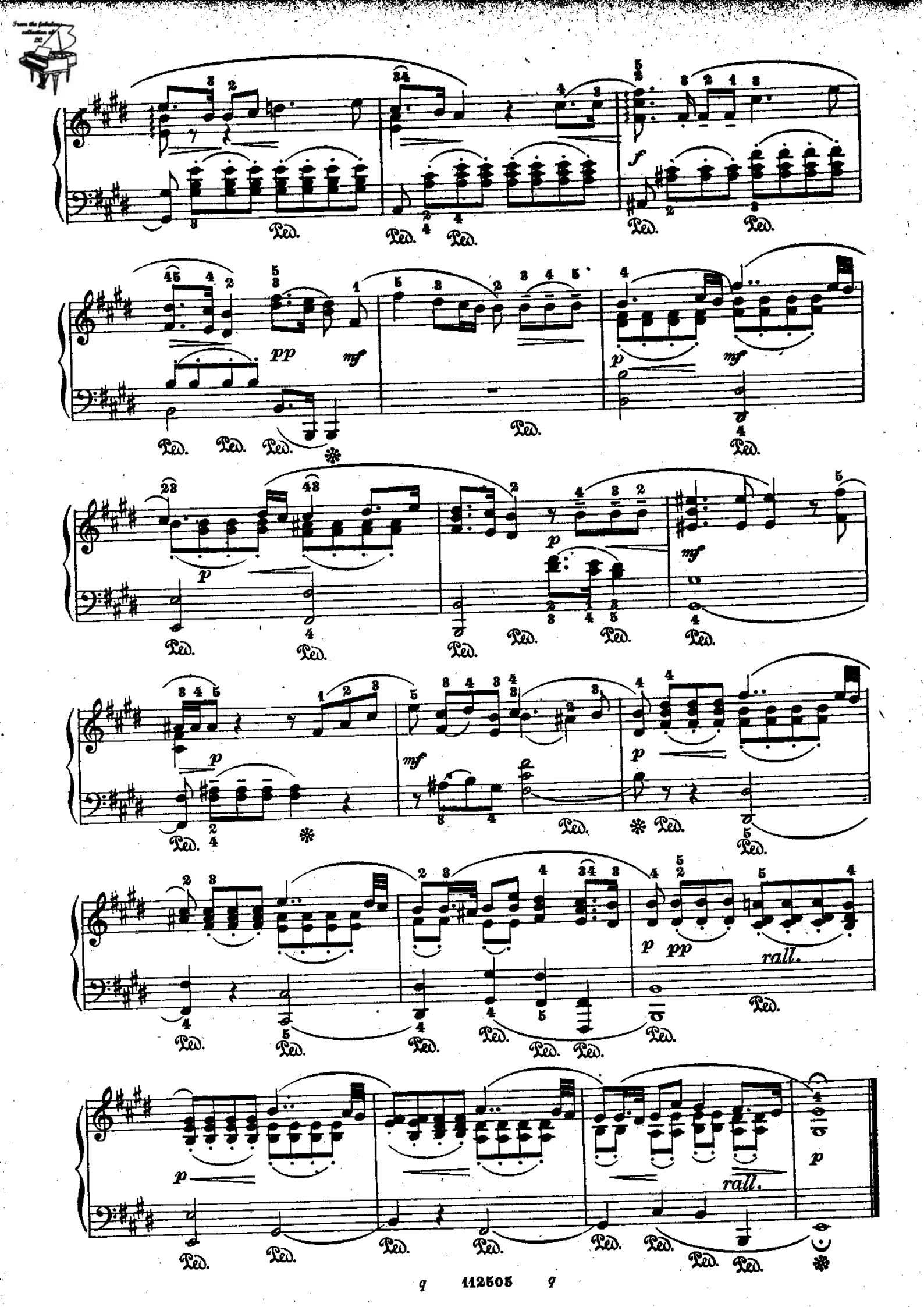


LARGHETTO

(dall'oratorio: Il Messia)

Händel.



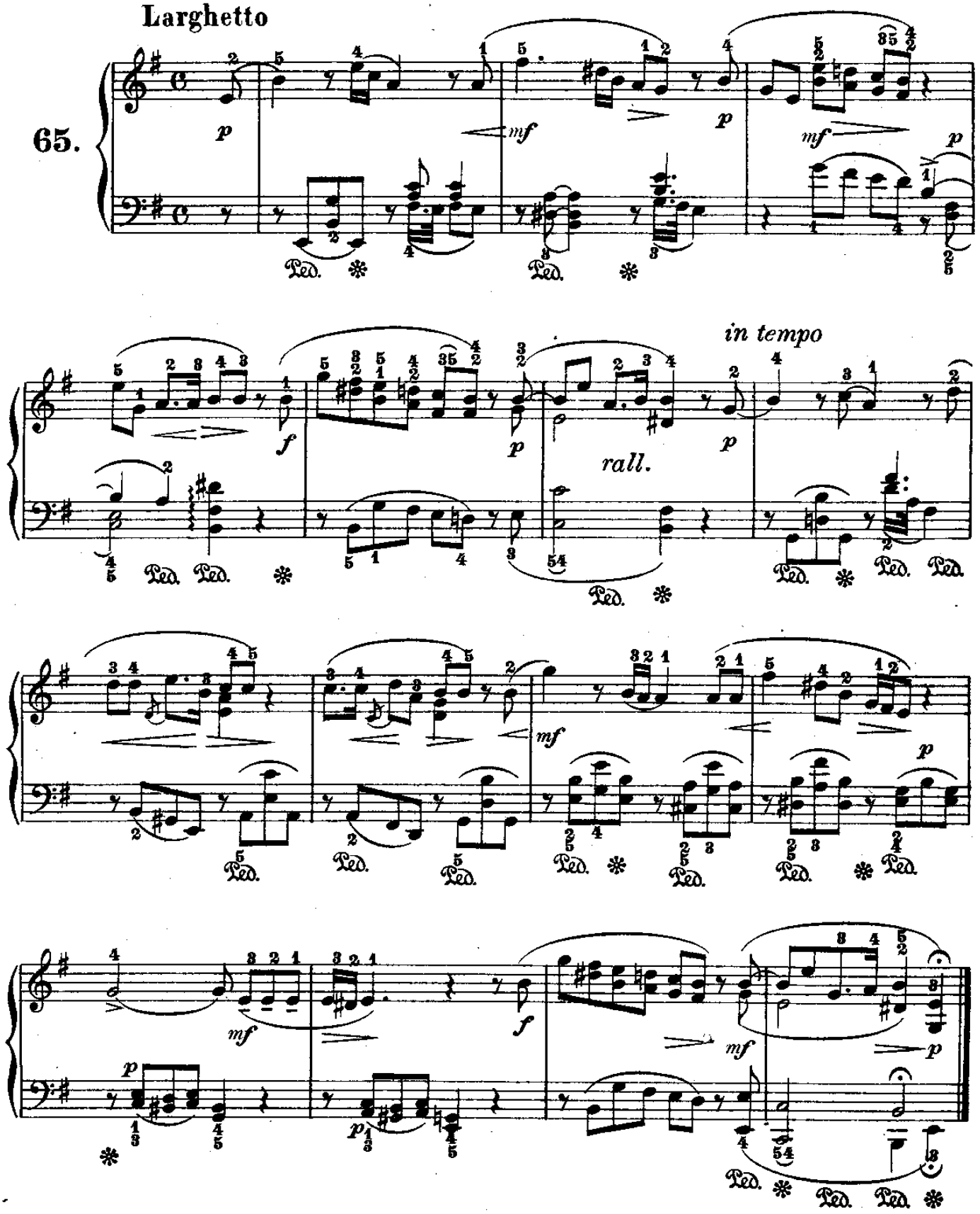

f
pp
mf
p
mf
p
mf
p
p
mf
p
p
pp
rall.
p
rall.
p

ARIOSO

(dall' oratorio: Il Messia) Händel.

Larghetto

65.



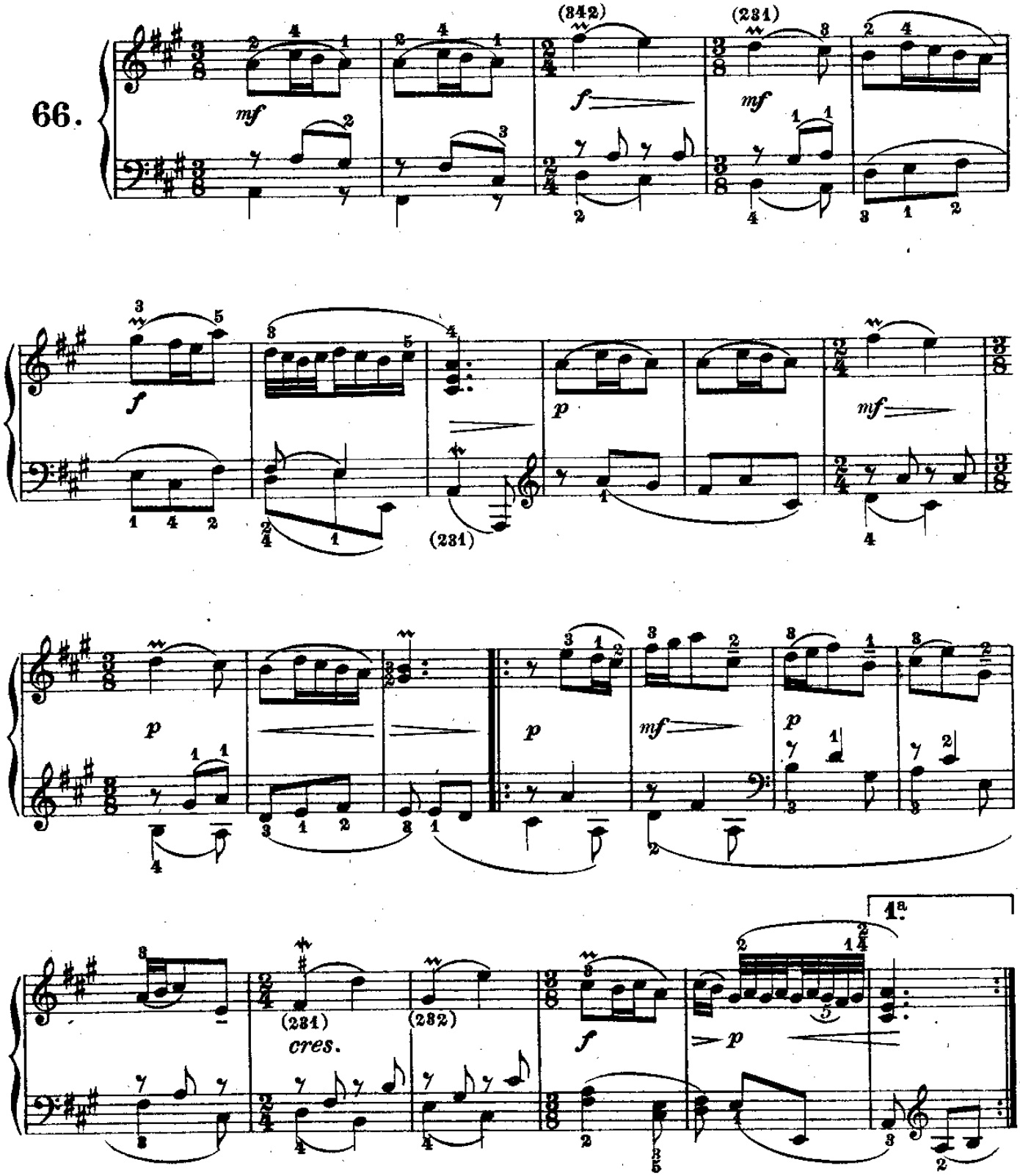
ARIA

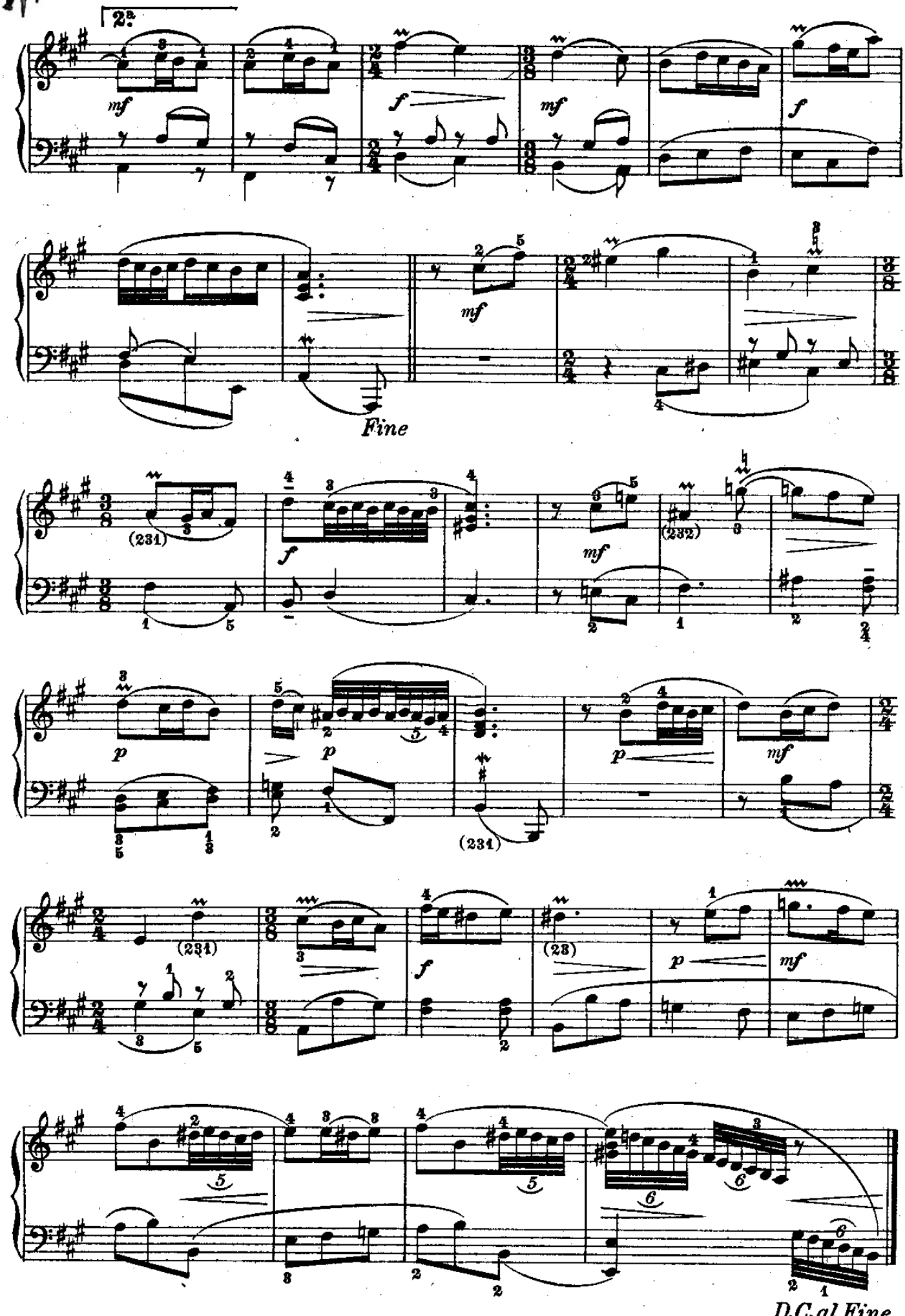
"Bel piacere„

(dall'opera: Rinaldo) **Händel.**

Allegro

66.



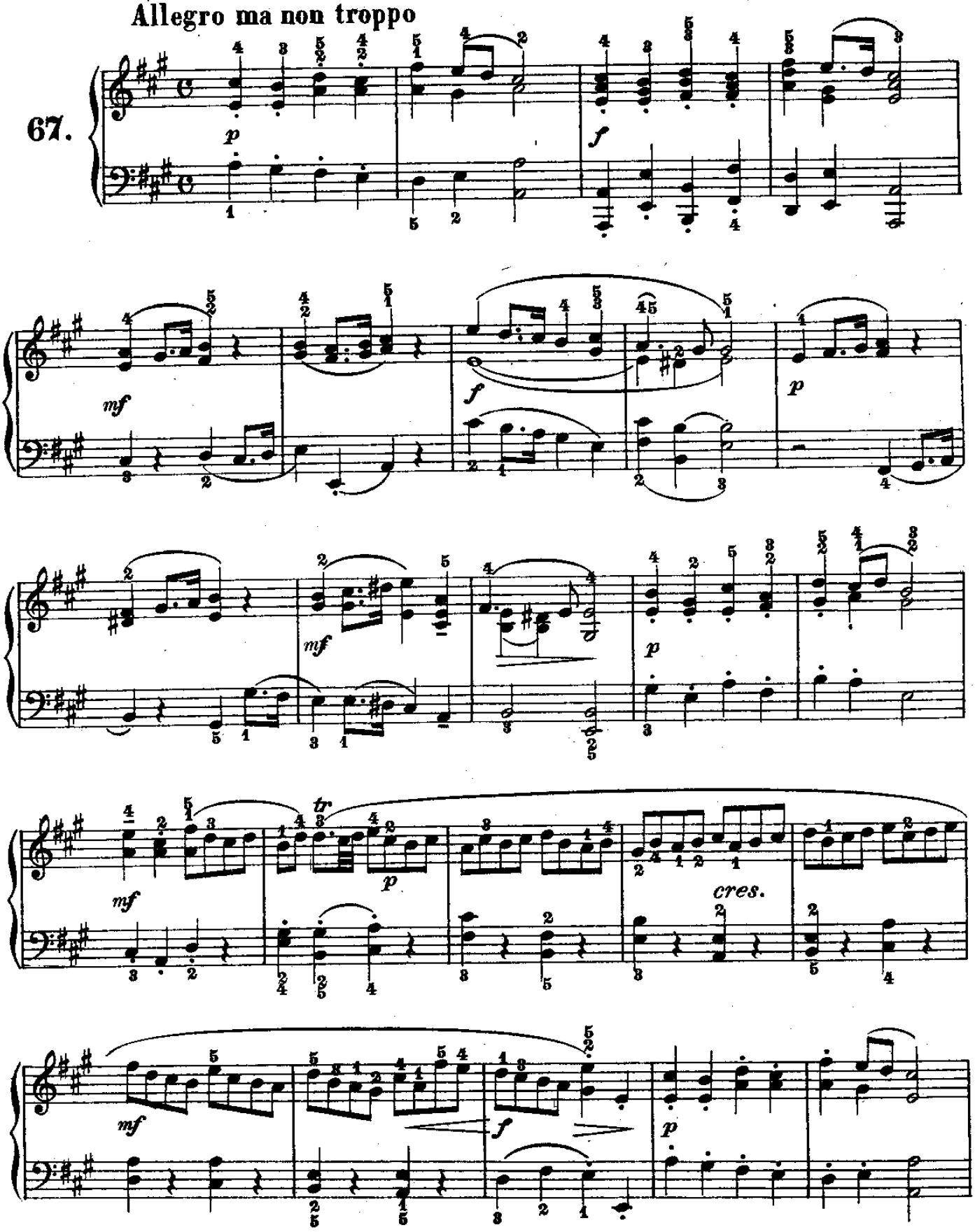

2a.
Fine
D.C.al Fine

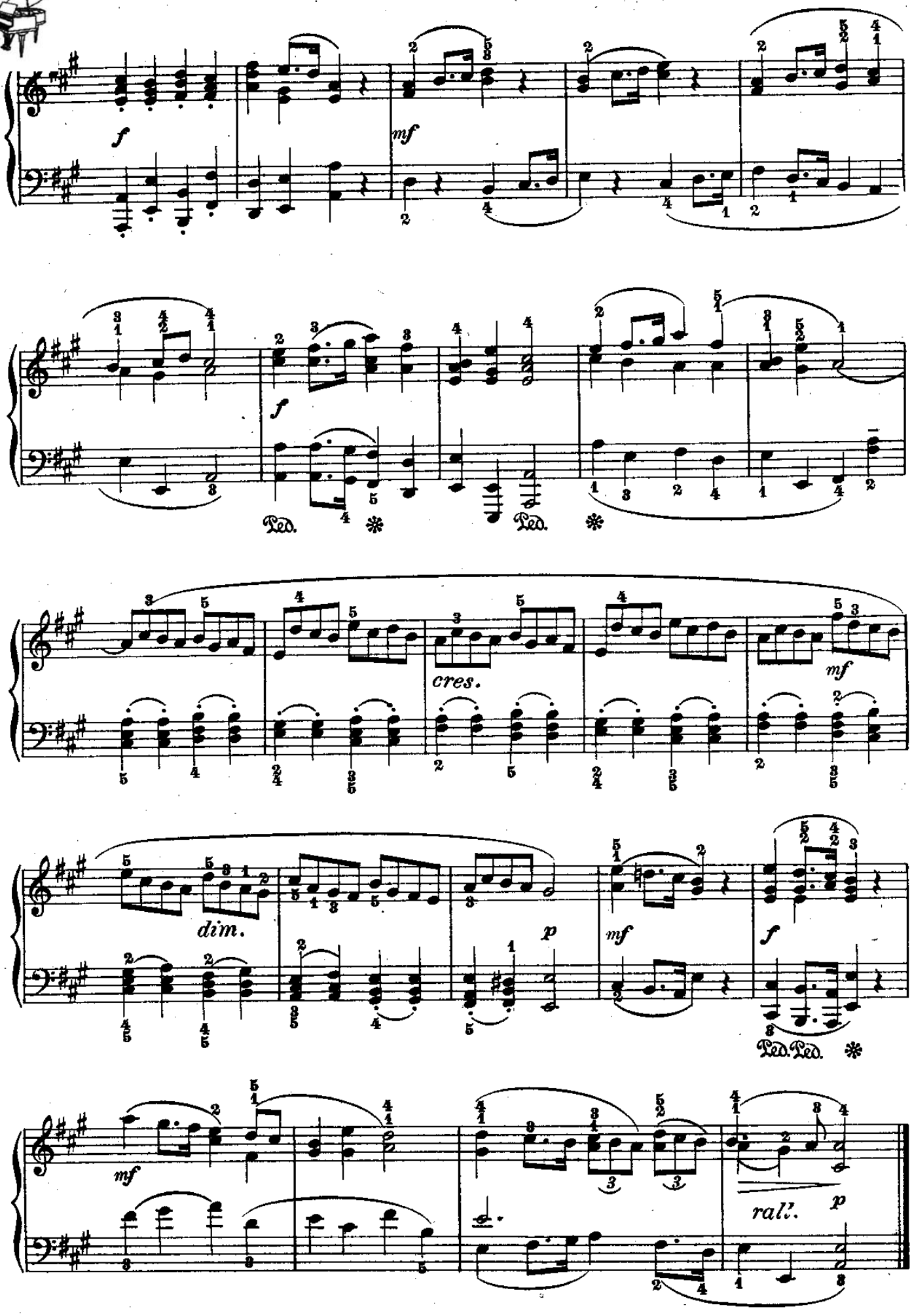
ARIA

(dalla cantata: Alexanders Fest) Händel.

Allegro ma non troppo

67.

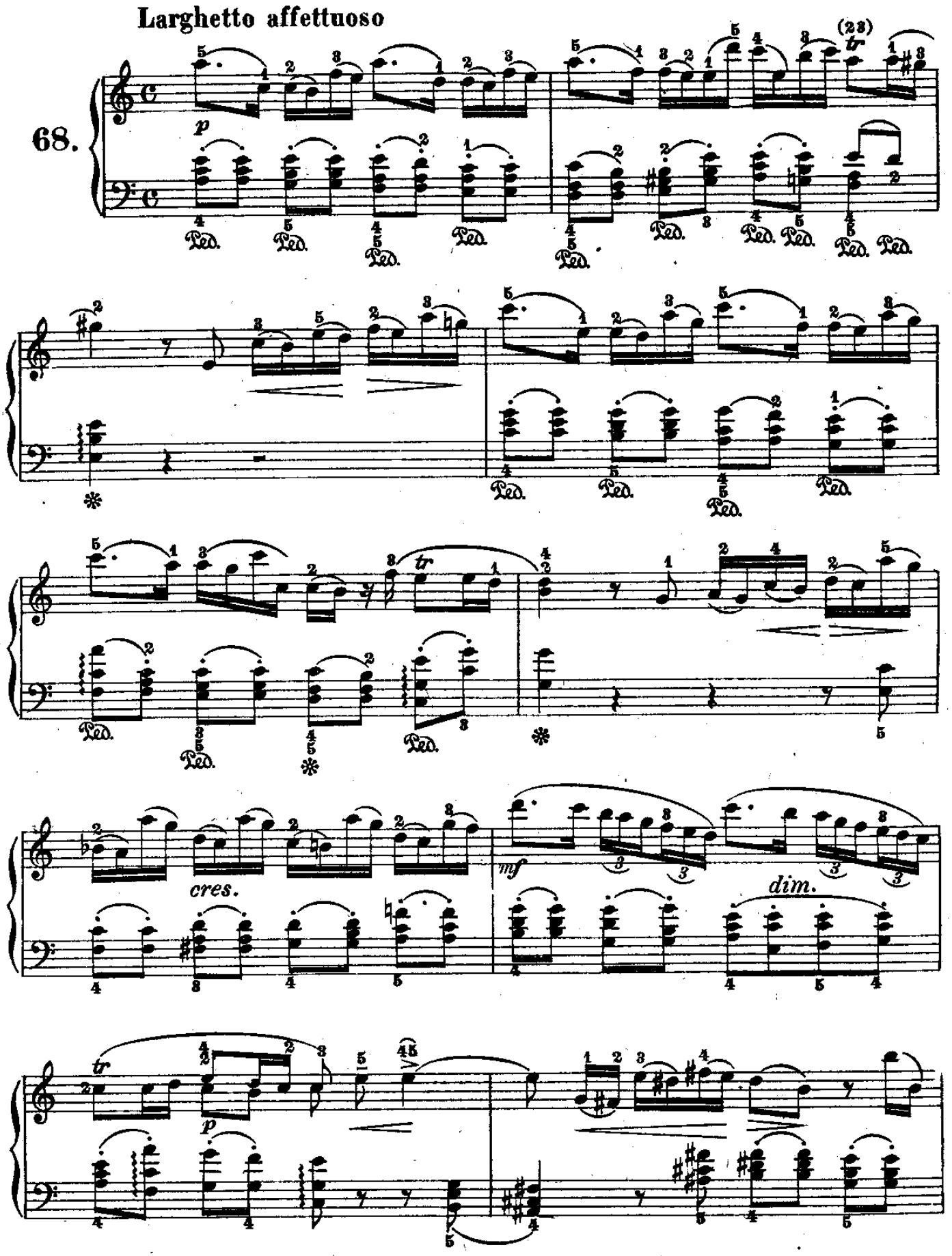


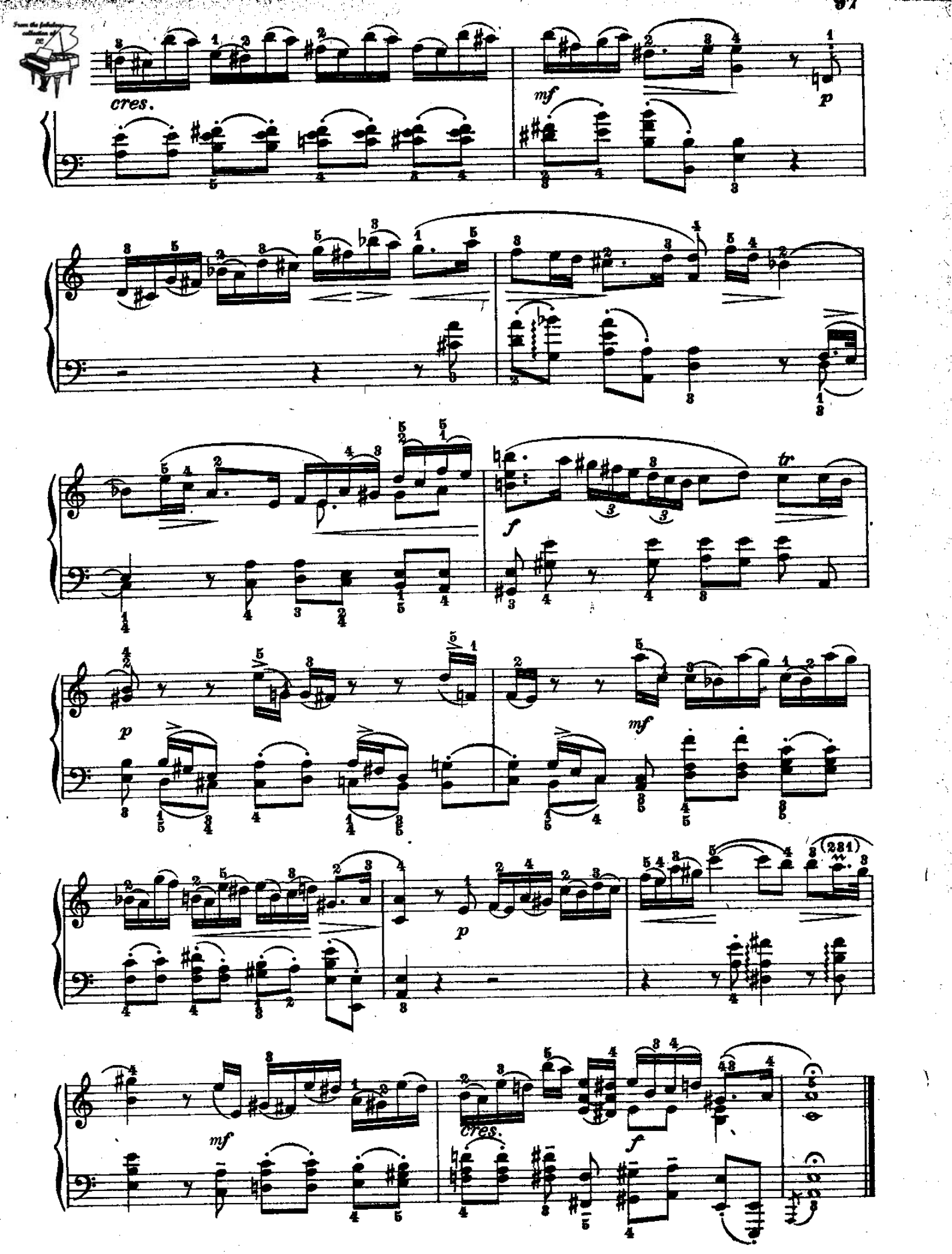

f
mf
f
Ped.
Ped.
cres.
mf
dim.
p
mf
f
Ped. Ped.
mf
rall.
p

INTRODUZIONE

(dal IV Concerto grosso)

Händel.




cres.
mf
p
f
tr
p
mf
p
(231)
mf
cres.
f

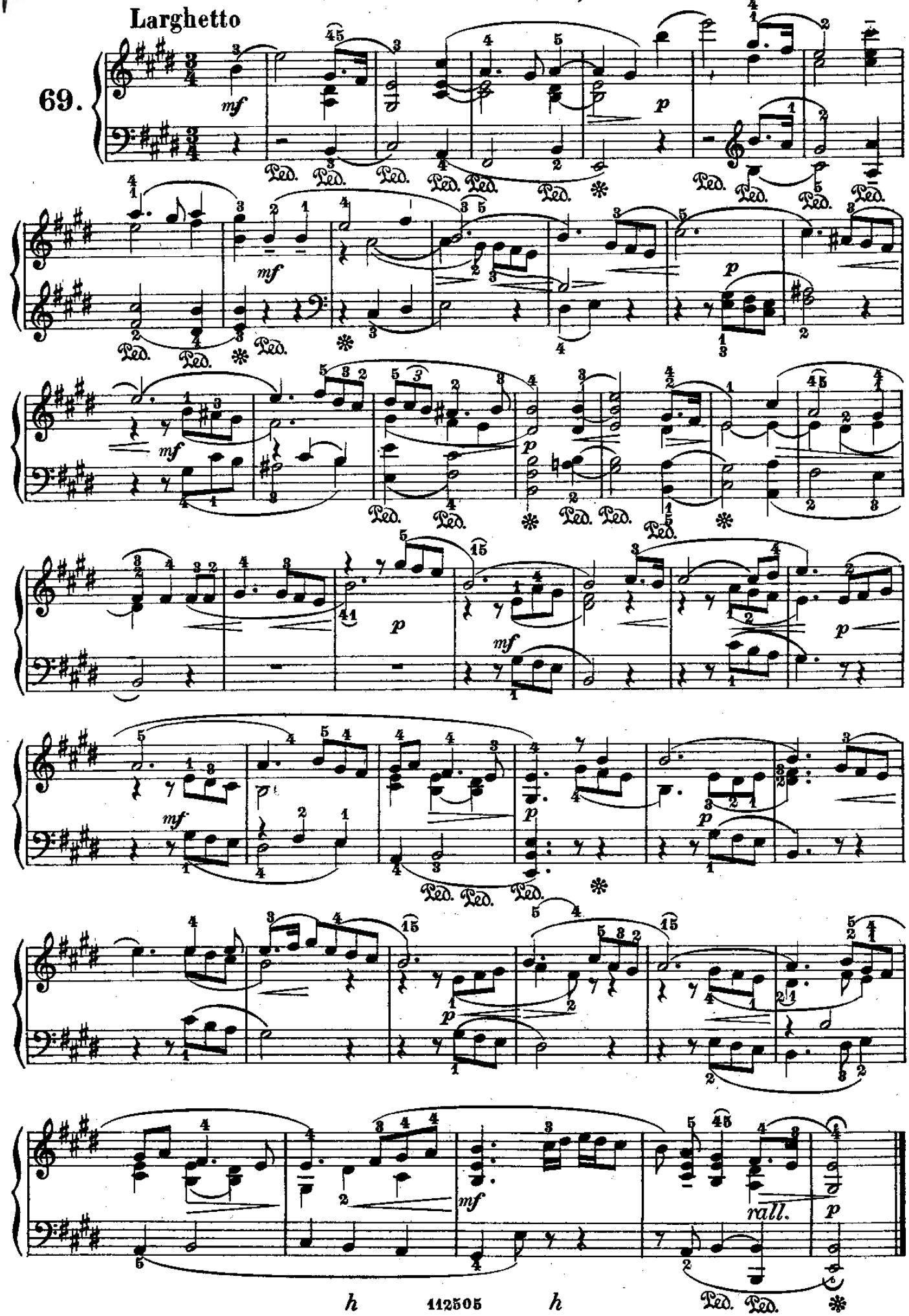
ARIA

(dall' oratorio: Il Messia)

Händel.

Larghetto

69.



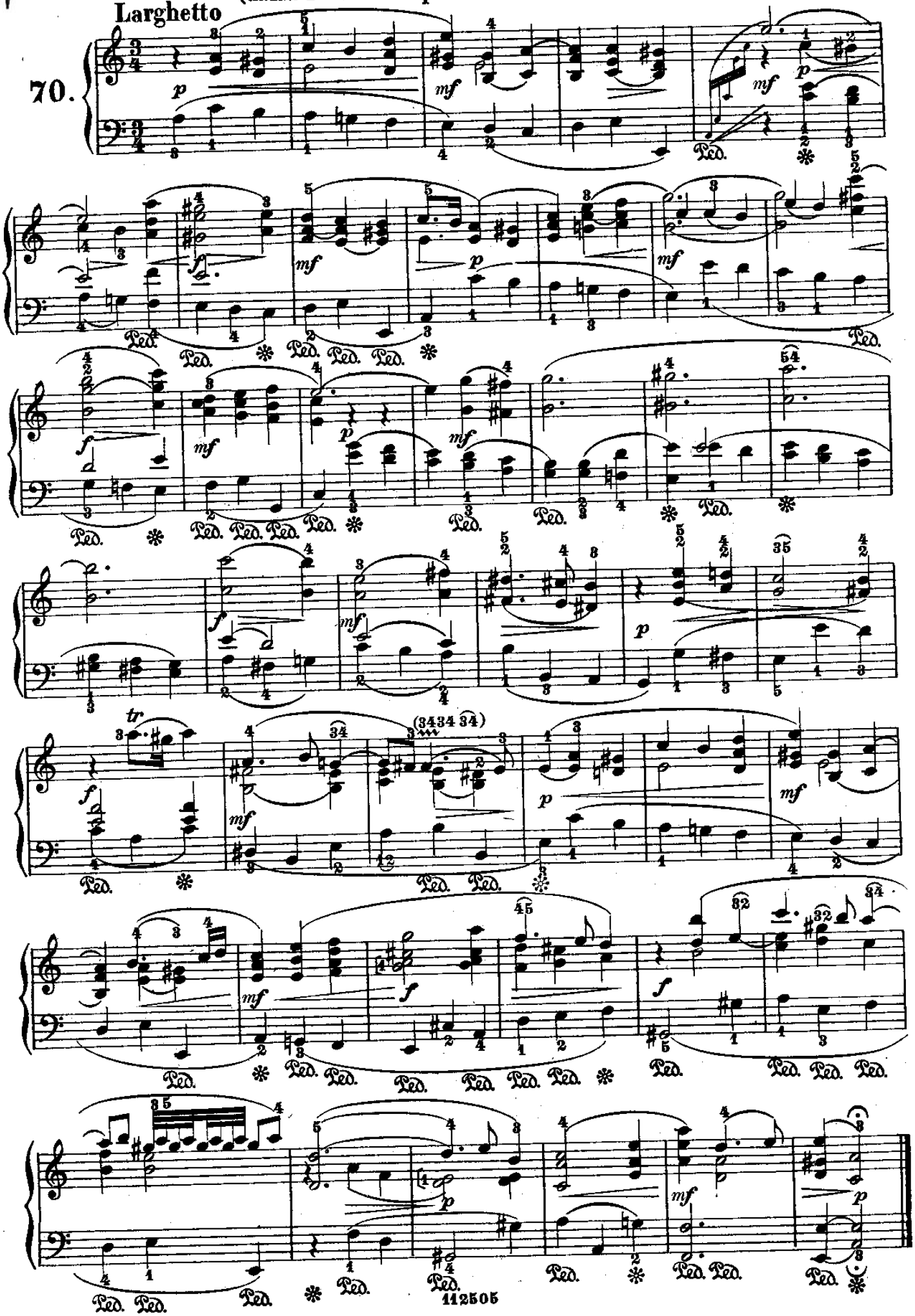
LARGHETTO

(dalla IV Sonata per Flauto e Cembalo)

Händel.

Larghetto

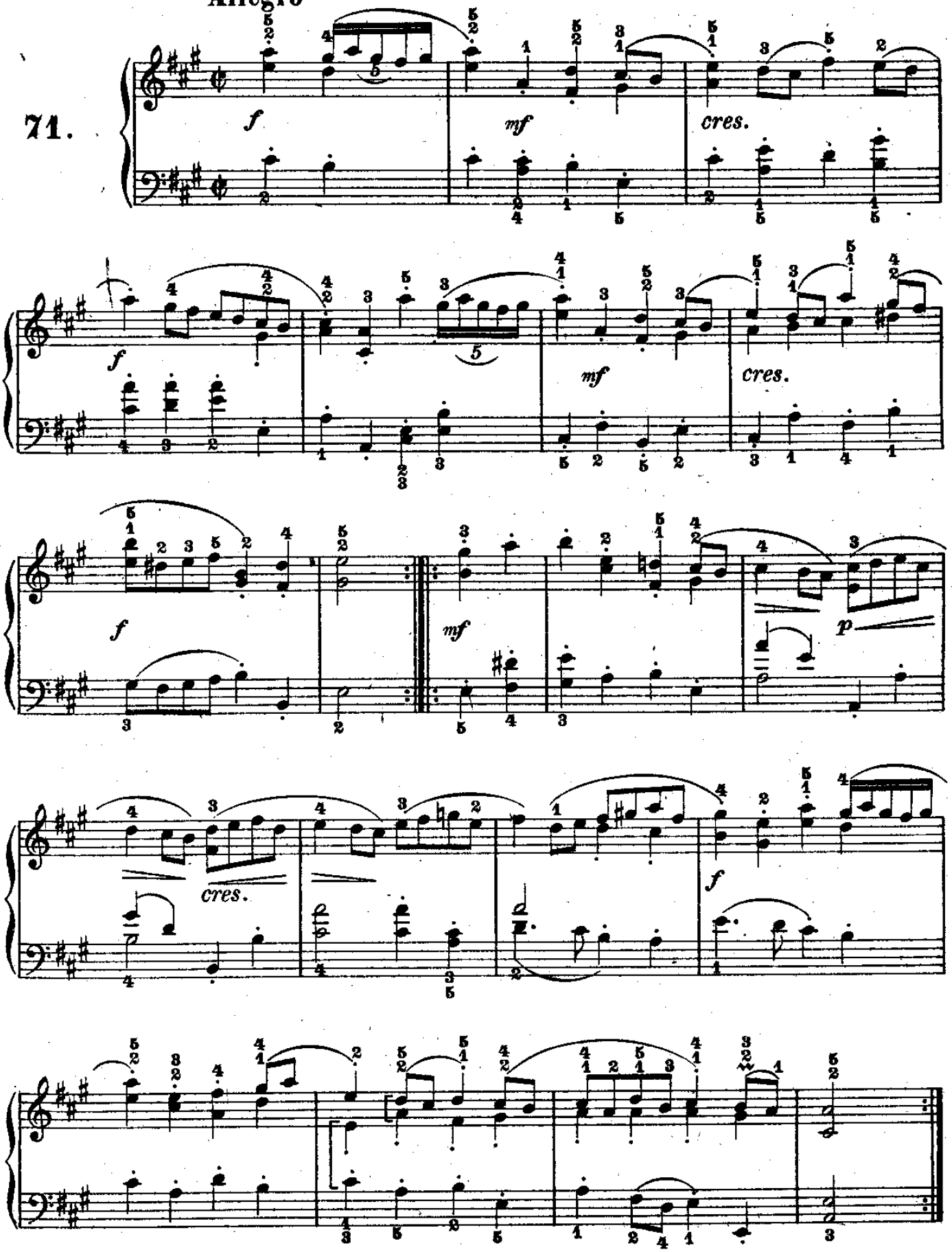
70.



GAVOTTA

(dalla I Sonata a tre)

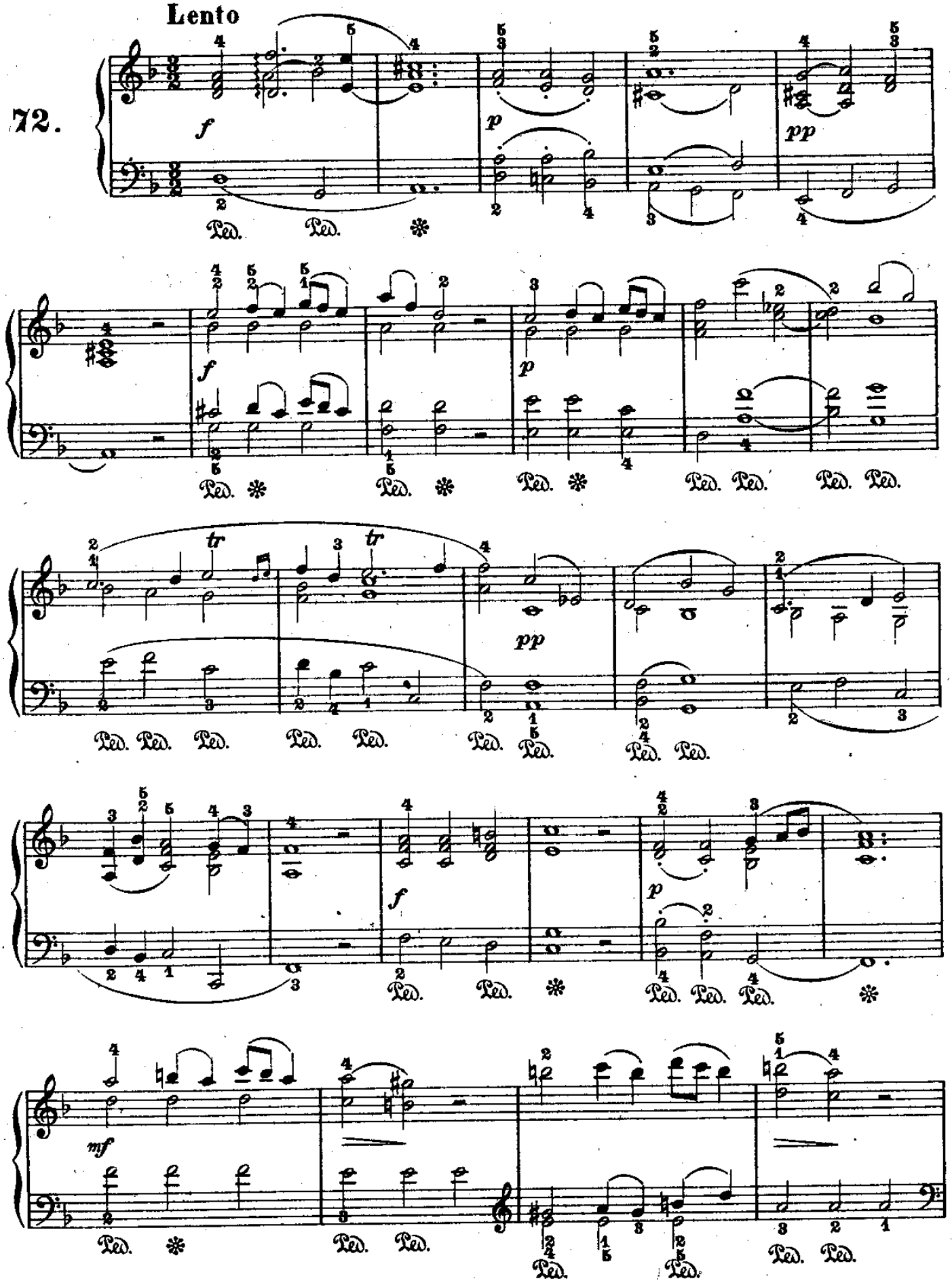
Händel.

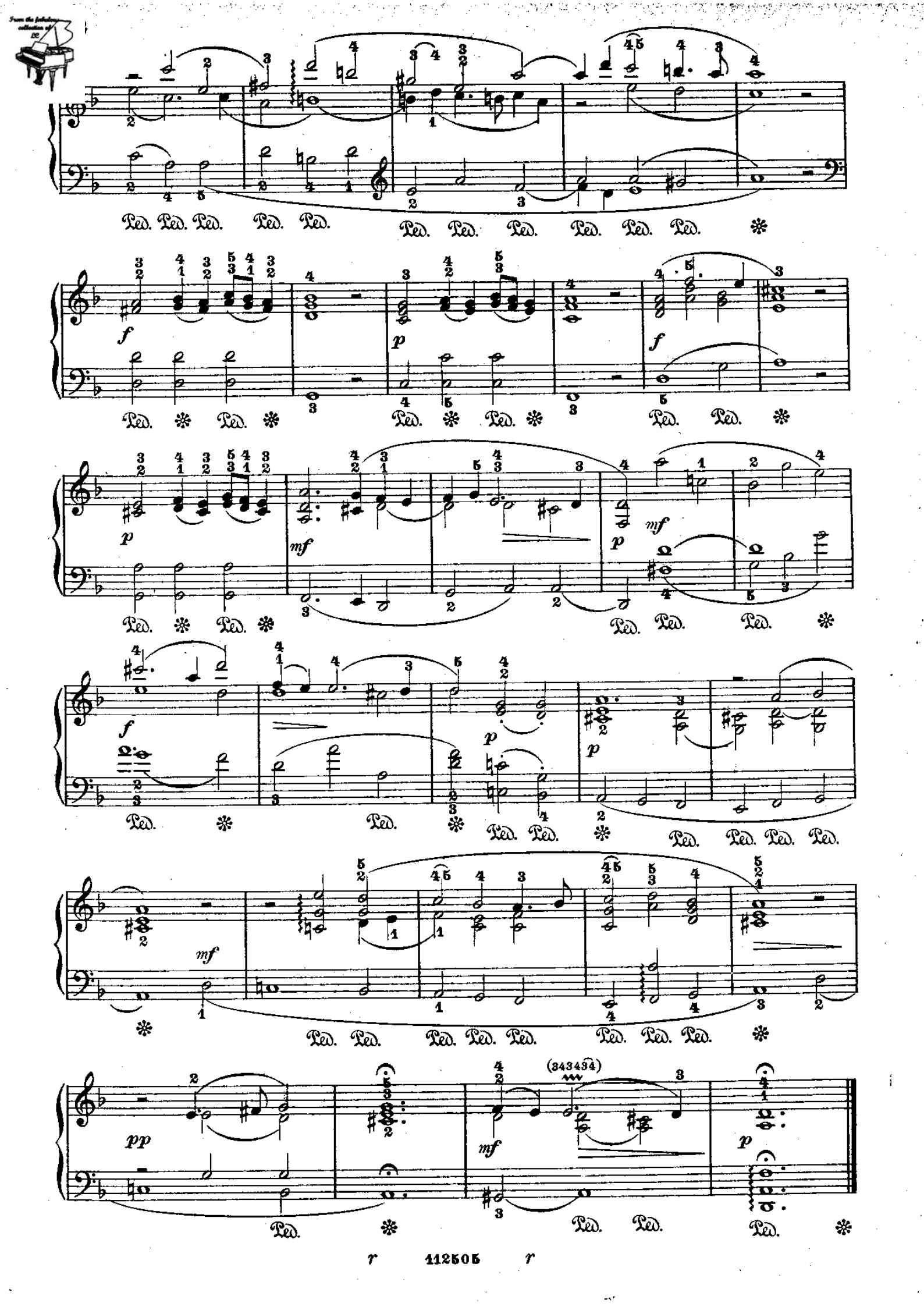


ARIA

(dal X Concerto grosso)

Händel.



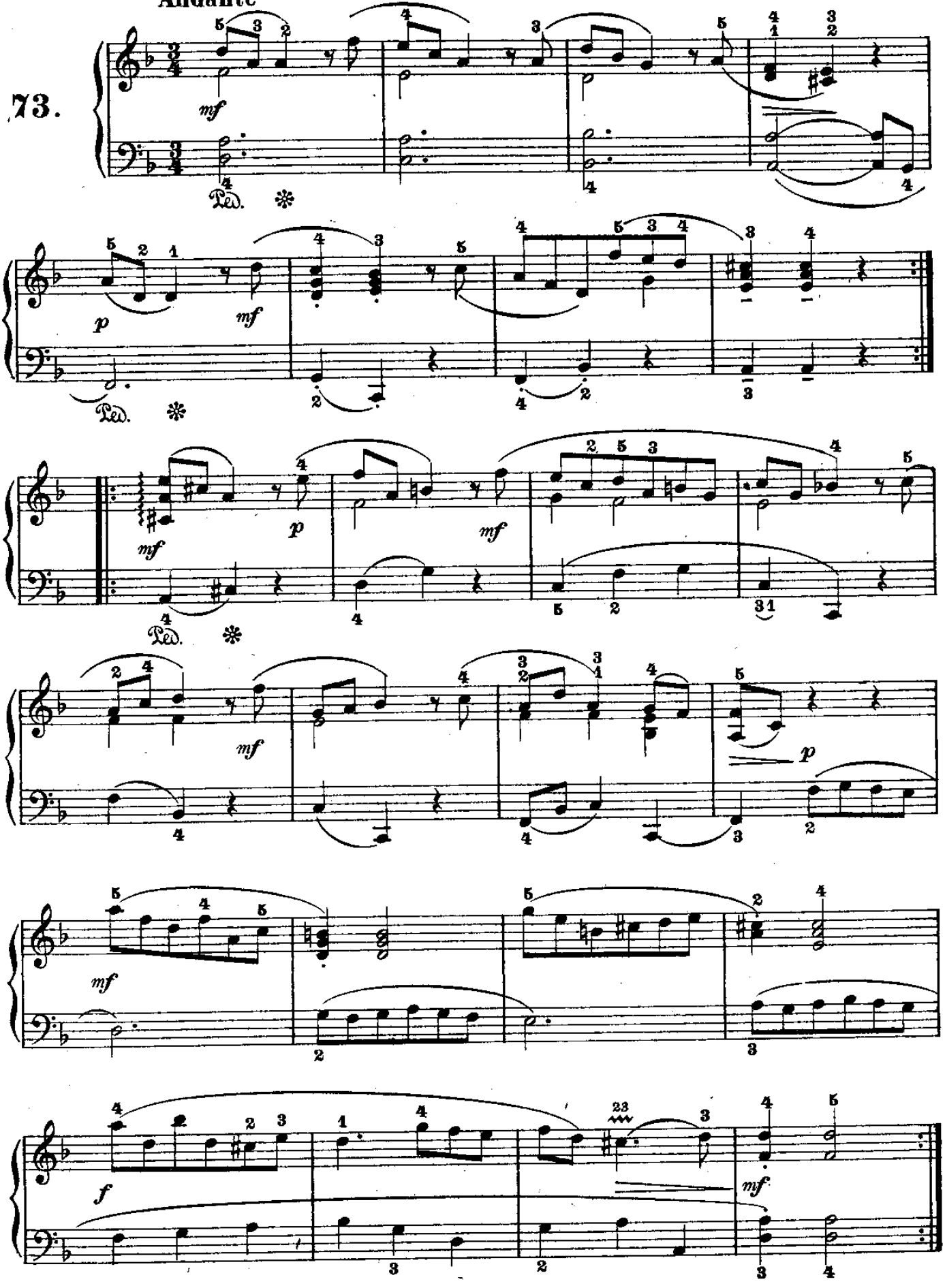

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
f p f
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
p mf p mf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
f p p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
mf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
pp mf (343434) p
Ped. Ped. Ped. Ped.

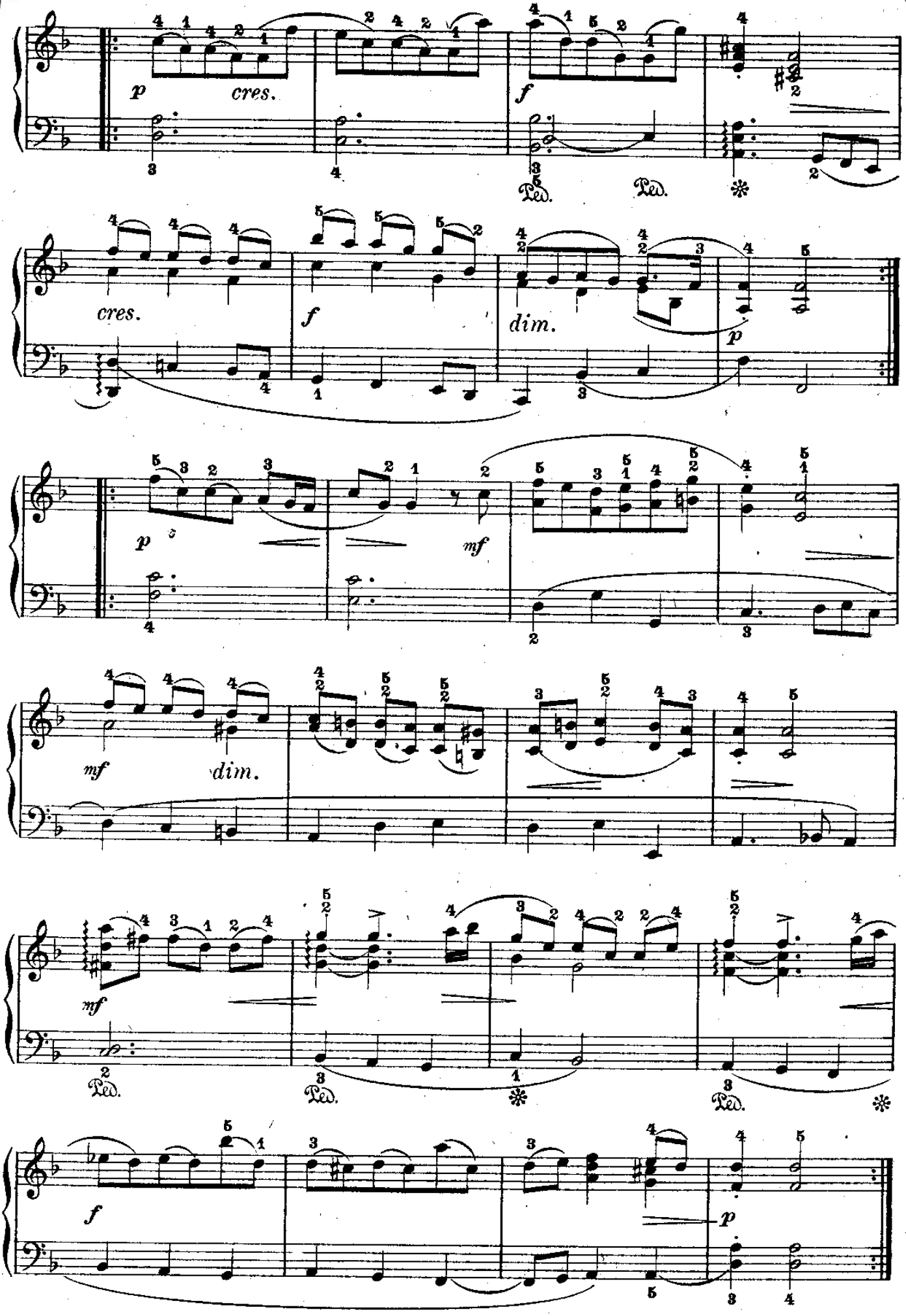
SARABANDA

(dal «Klavierbuch aus der Iugendzeit») Händel.

73.

Andante



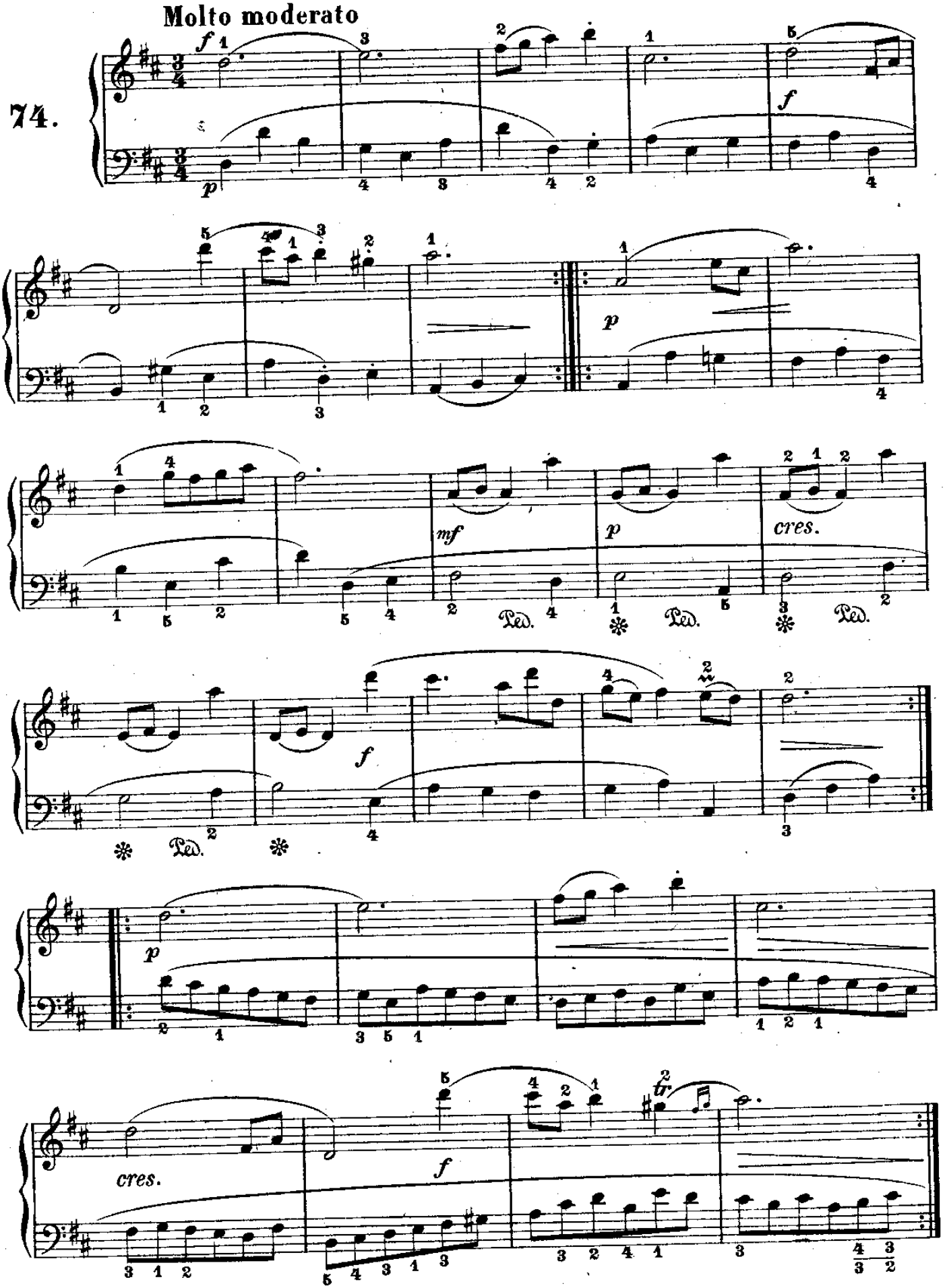

p
cres.
f
Ped.
Ped.
cres.
f
dim.
p
p
mf
mf
dim.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
f
p

MINUETTO

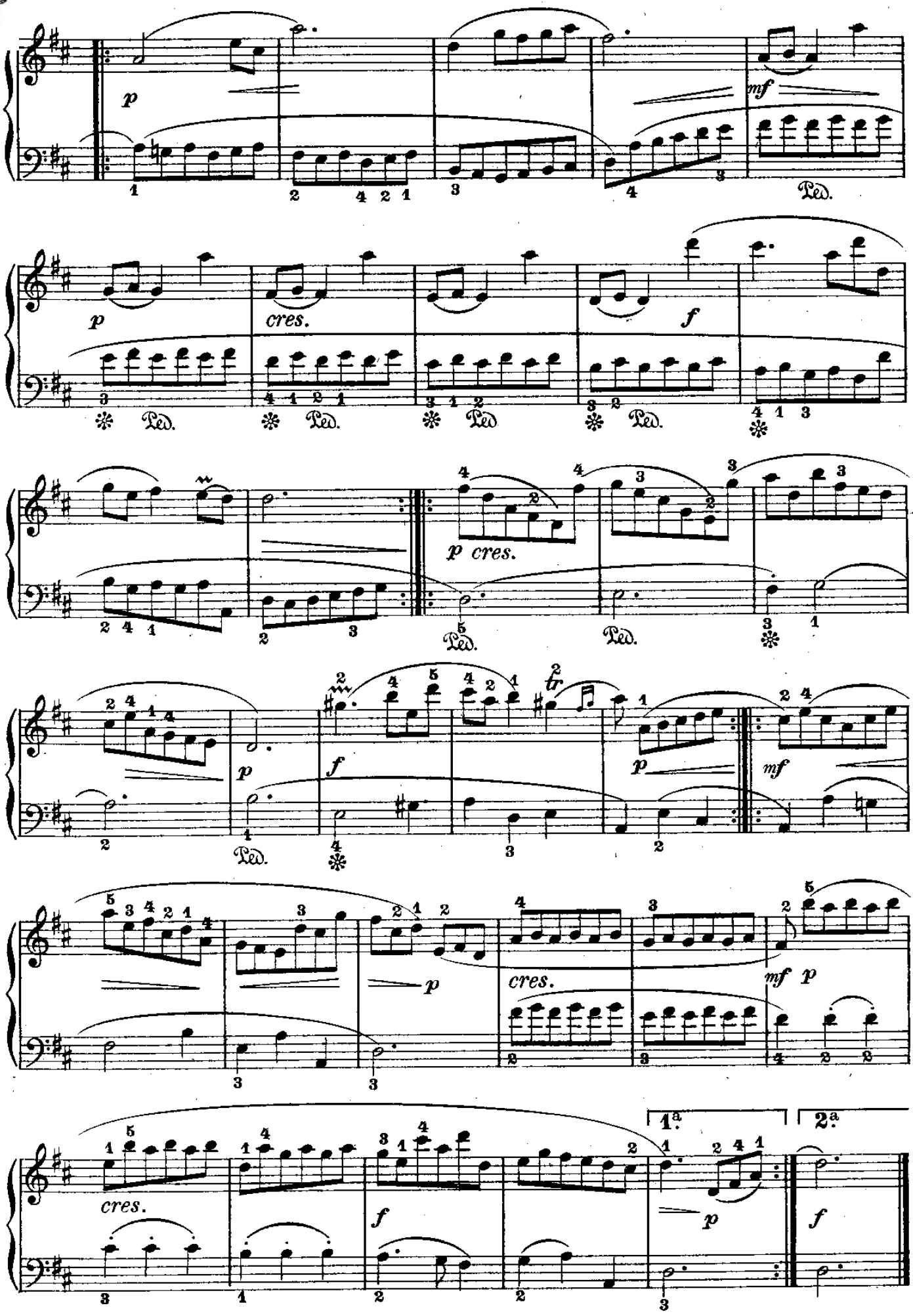
(dal V Concerto per Organo)

Händel.

74.



From the fabulous collection of LC



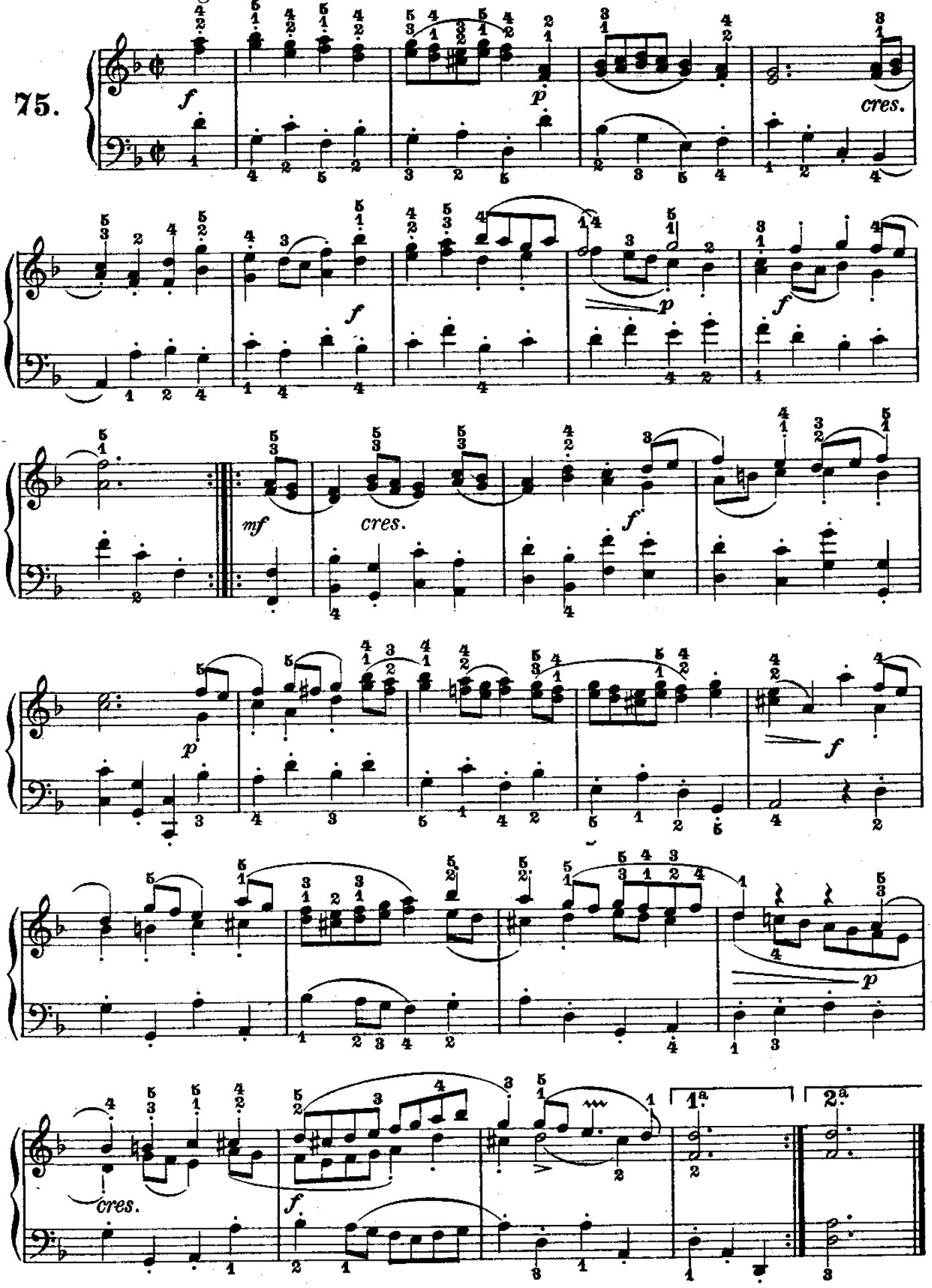
Bourrée

(dalla "Firework-Music,,)

Händel.

Allegro

75.

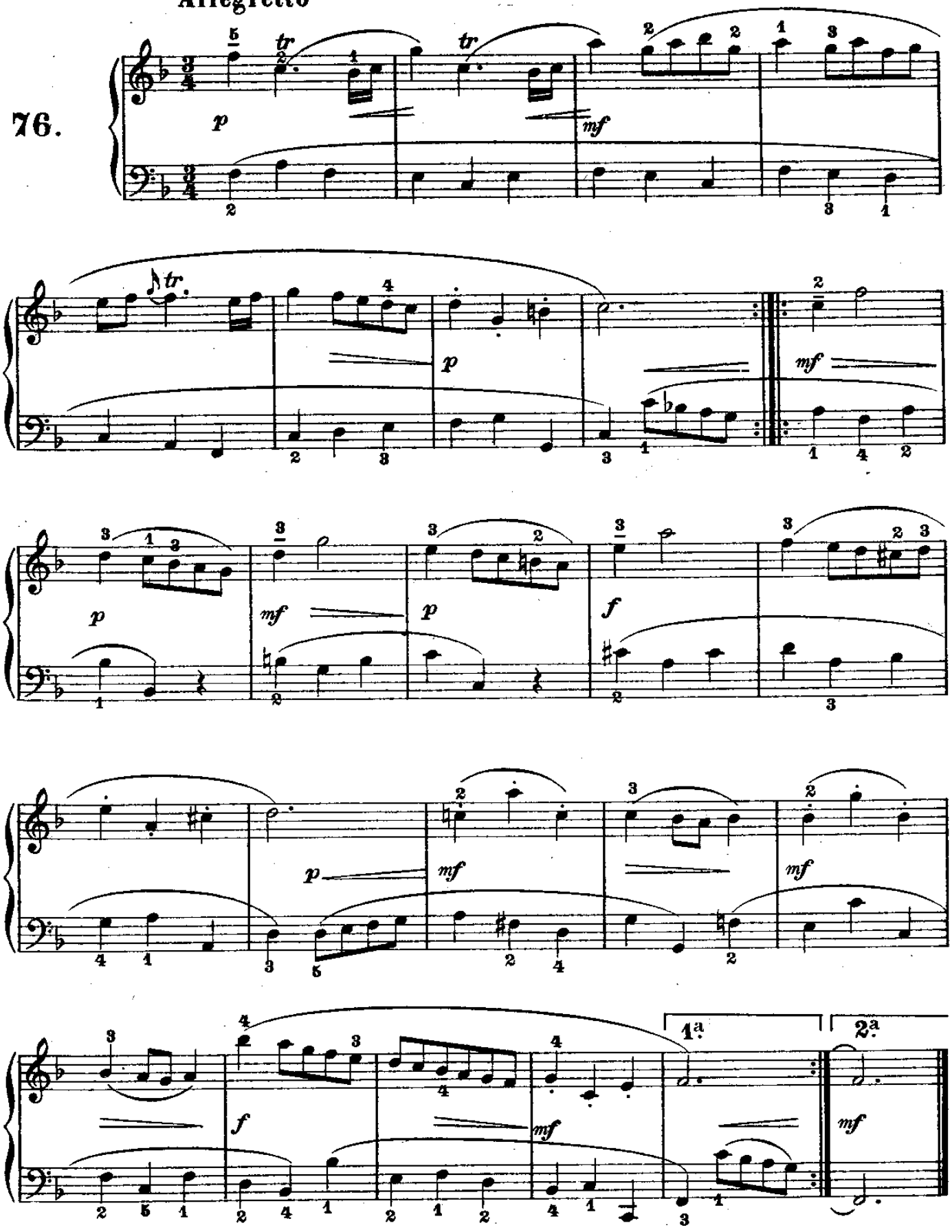


MINUETTO

(dai Pezzi facili per Clavicembalo) **Händel.**

Allegretto

76.

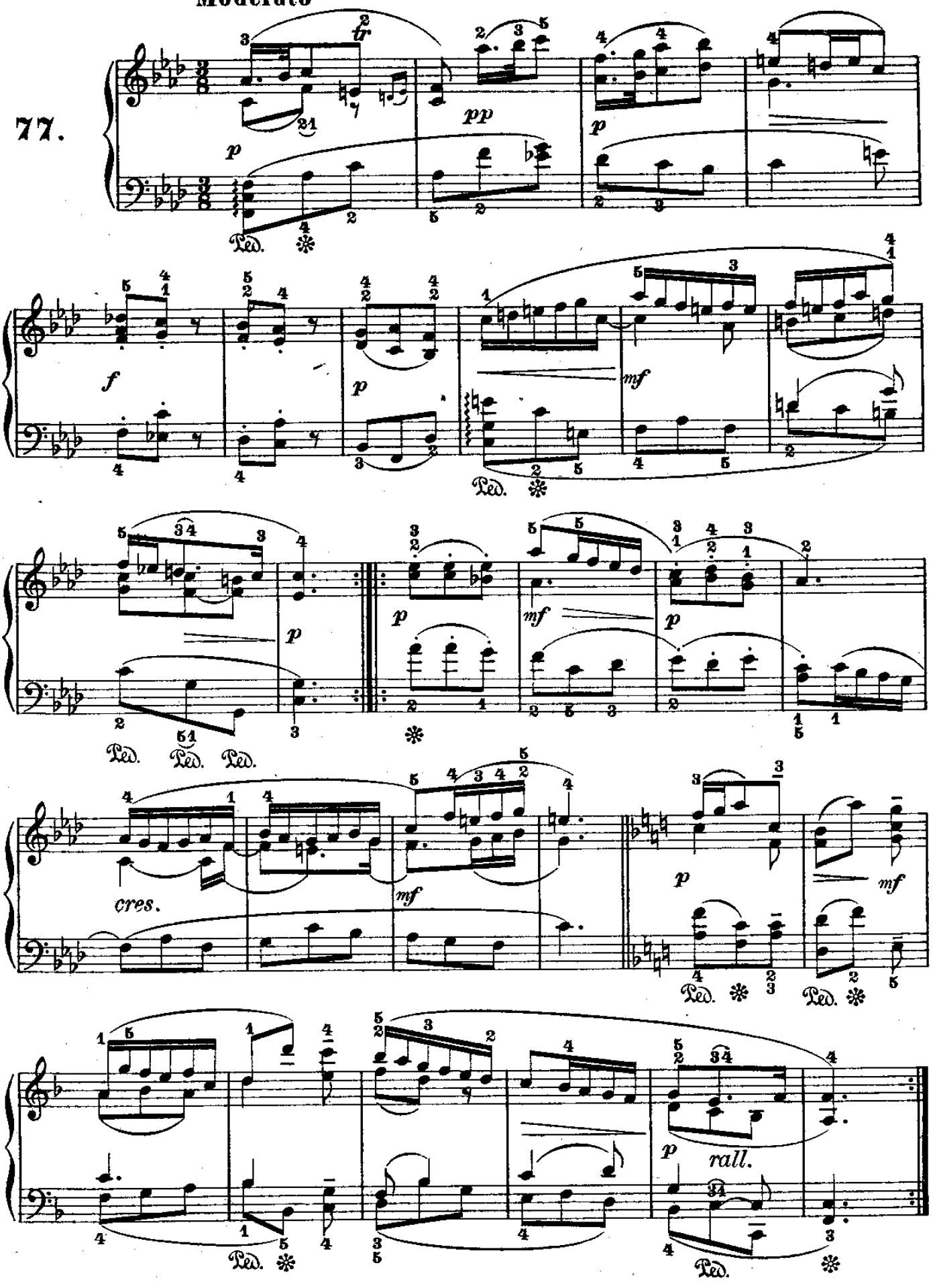


MINUETTO

(dal IX Concerto grosso) Händel.

77.

Moderato

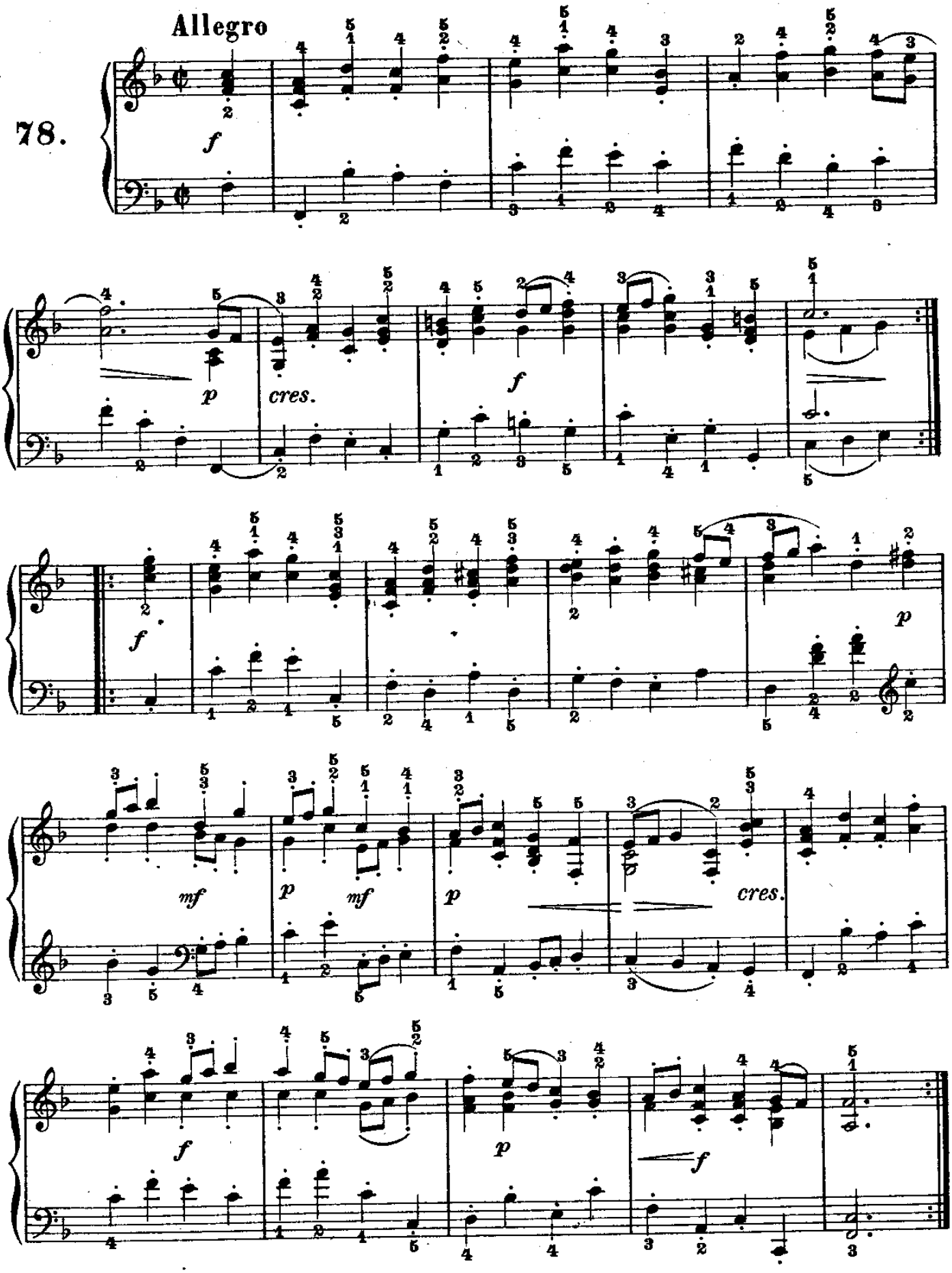


BOURRÉE

(dalla "Water-Music,)

Händel.

78.

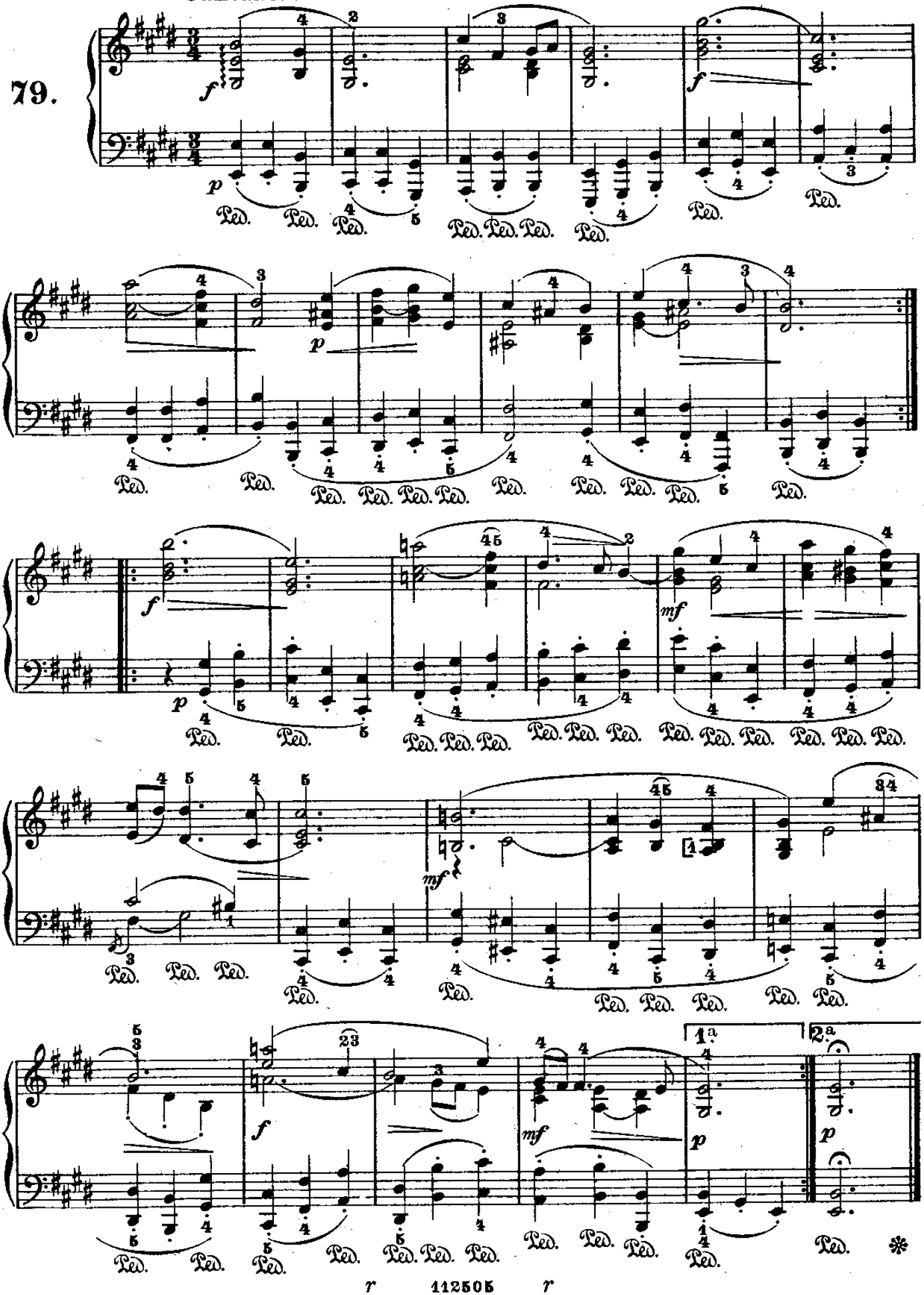


LARGHETTO

(dal XII Concerto grosso) Händel.

Cantabile

79.

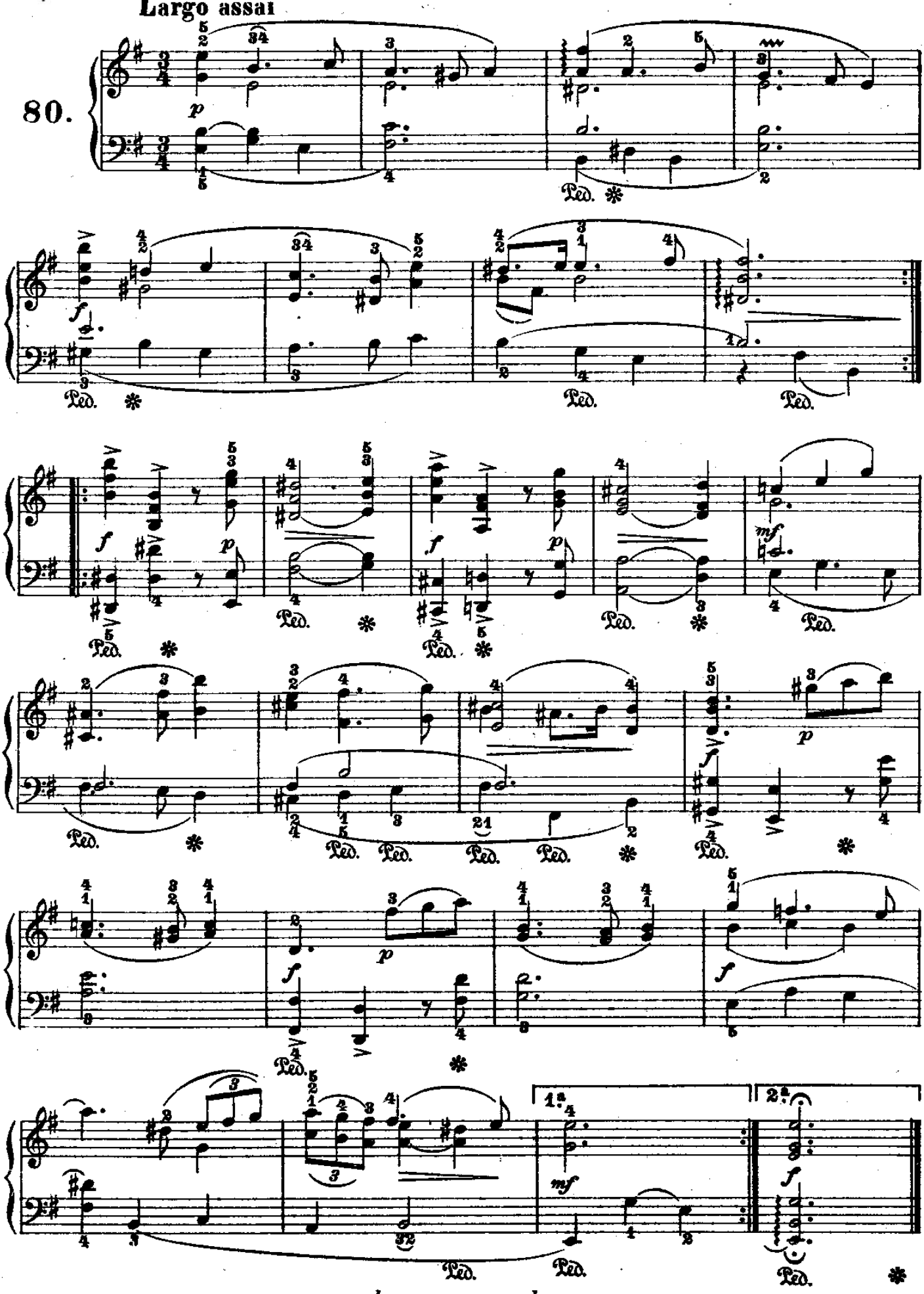


SARABANDA

(dalla III Sonata a tre) **Händel.**

Largo assai

80.



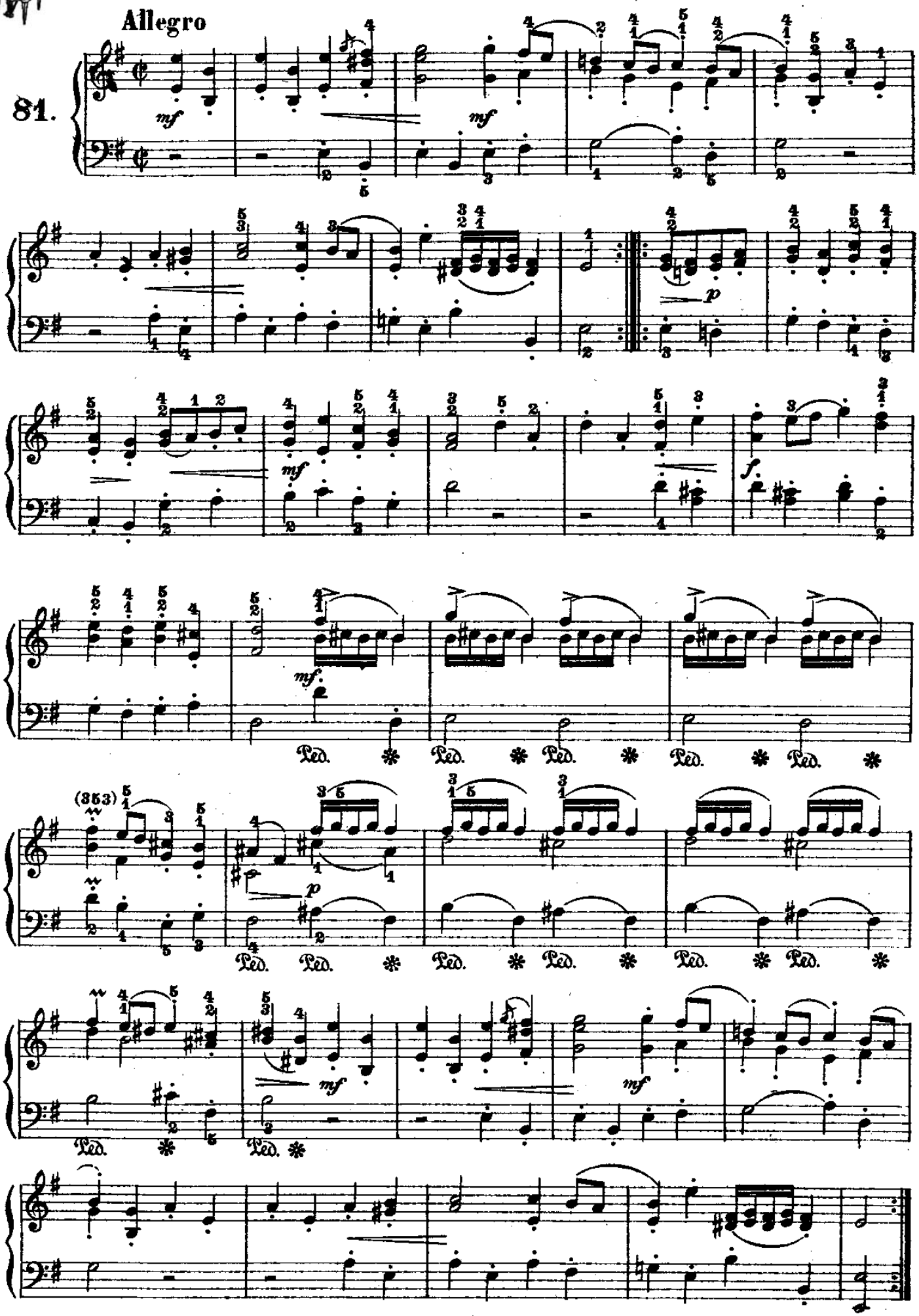
GAVOTTA

(dalla III Sonata a tre)

Händel.

Allegro

81.

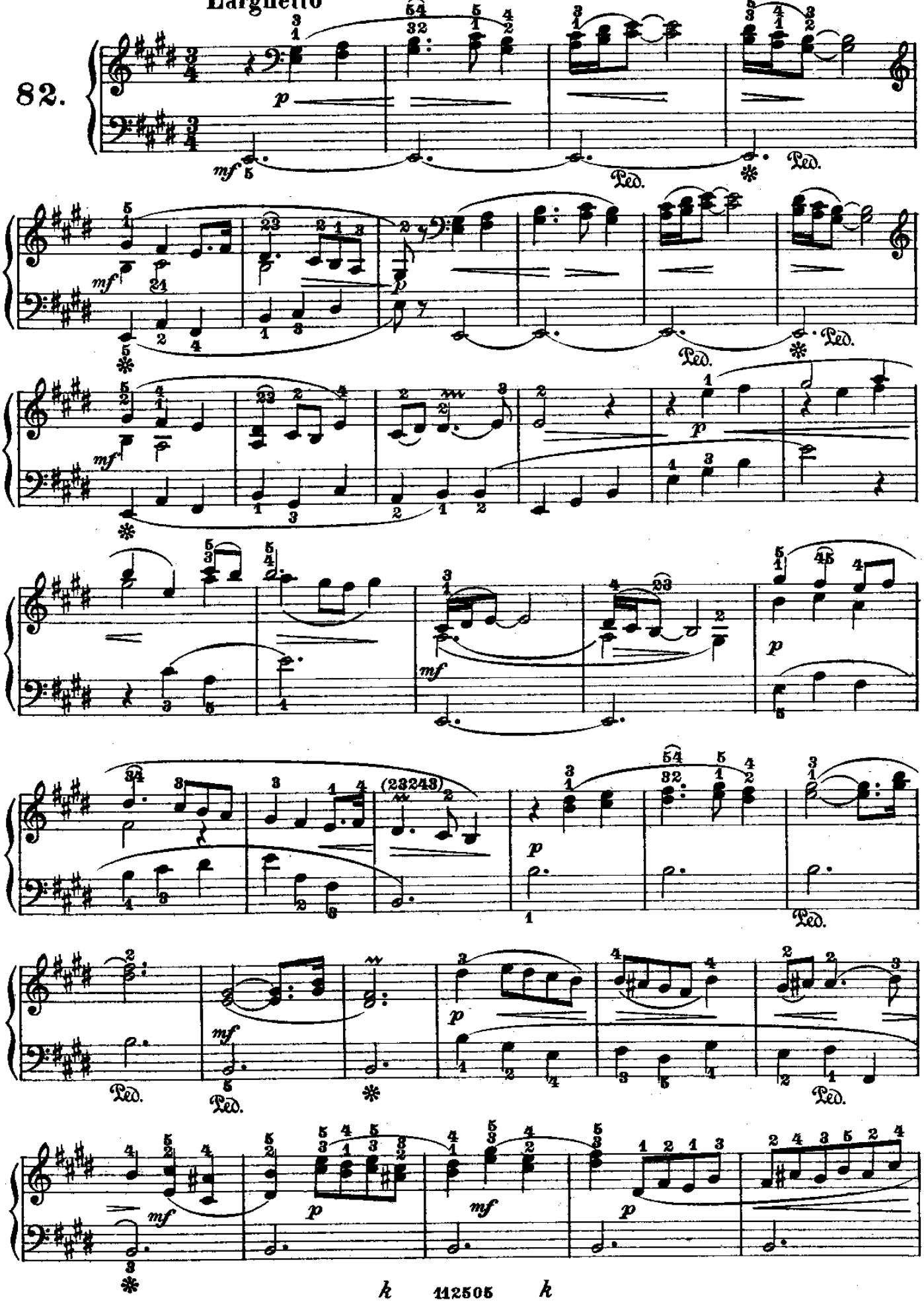


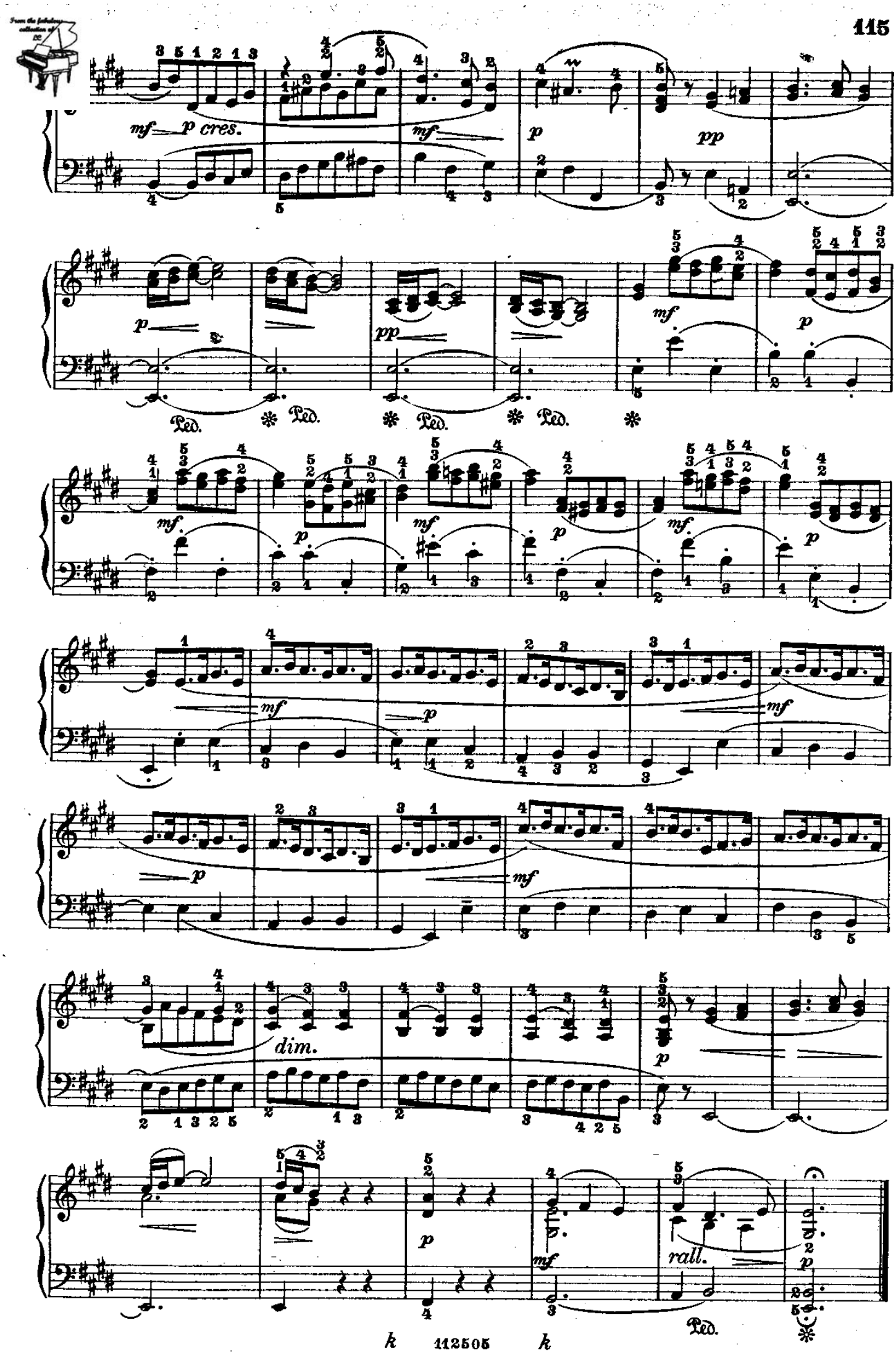
MUSETTA

(dal VI Concerto per Organo) Händel.

Larghetto

82.



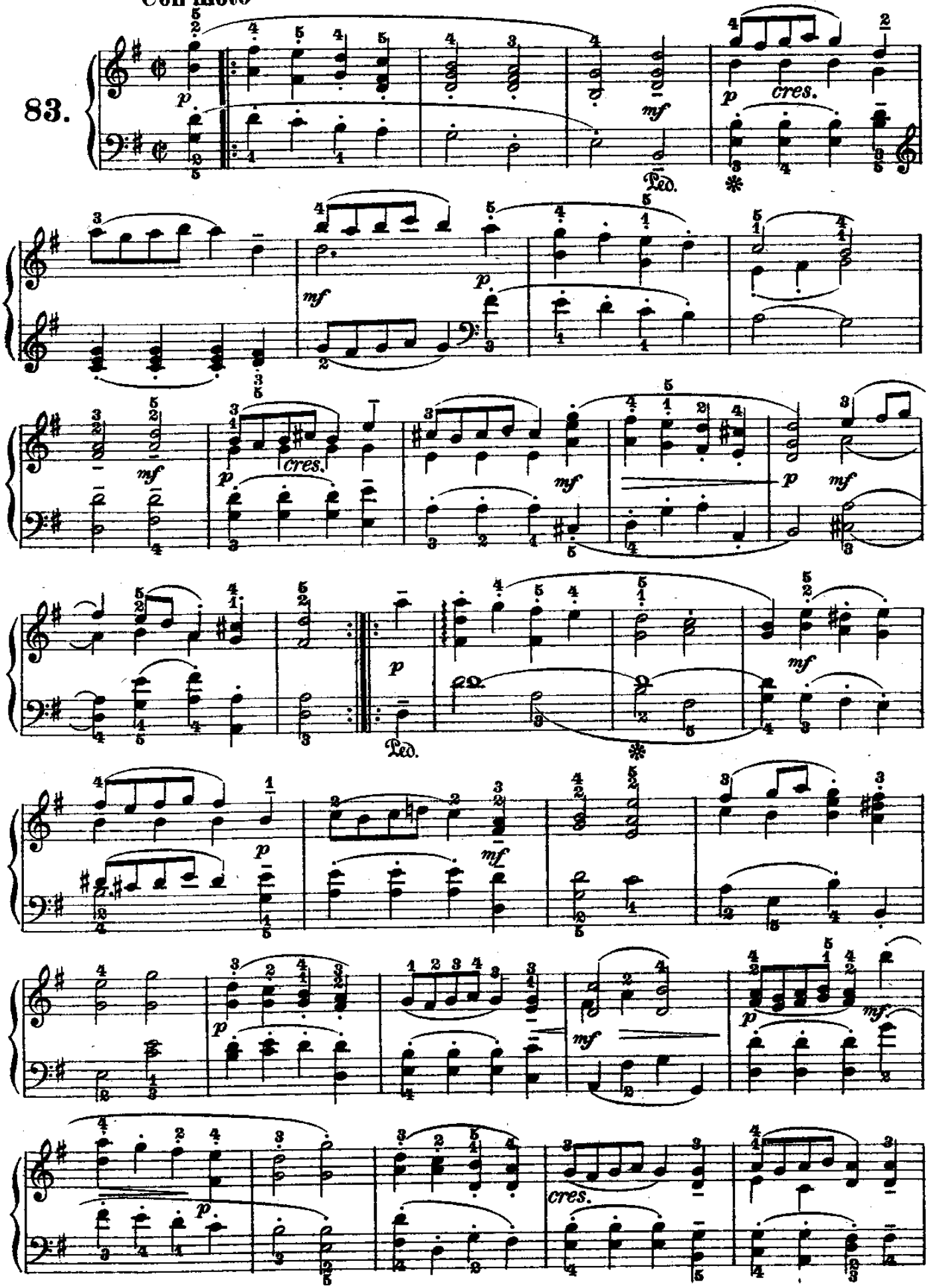

mf p cres.
mf
p
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
mf
p
dim.
rall.

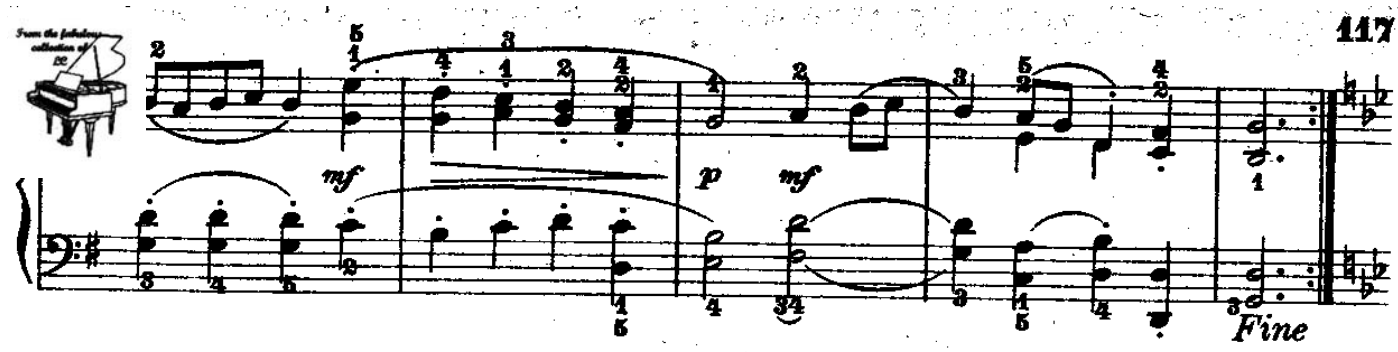
ARIA

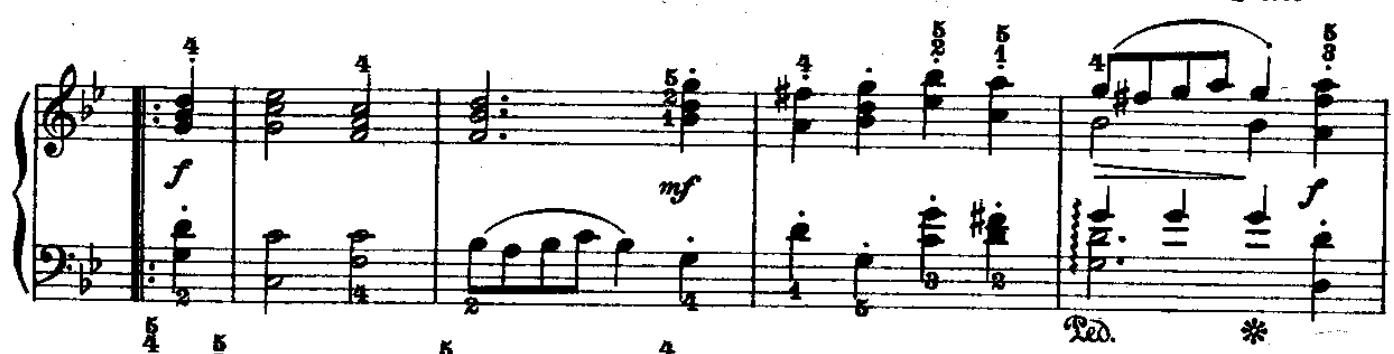
(dalla "Water-Music,,) **Händel.**

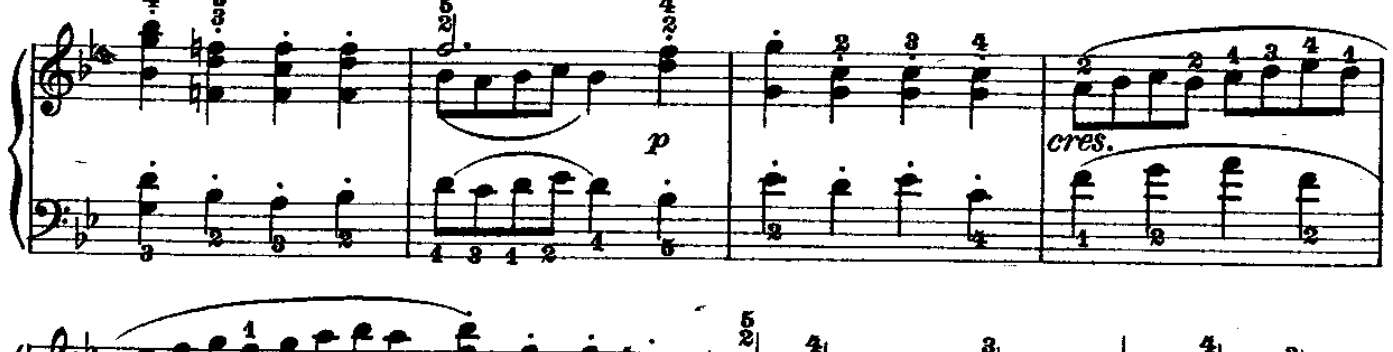
Con moto

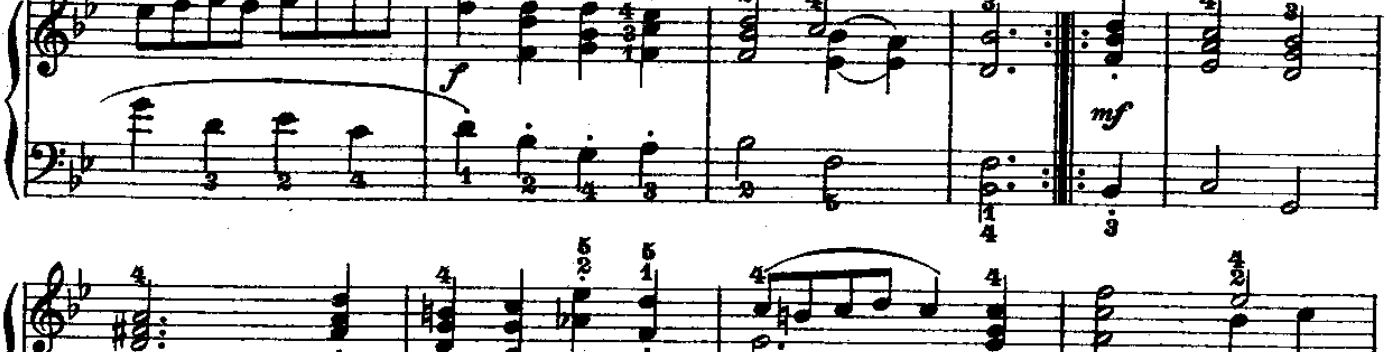
83.

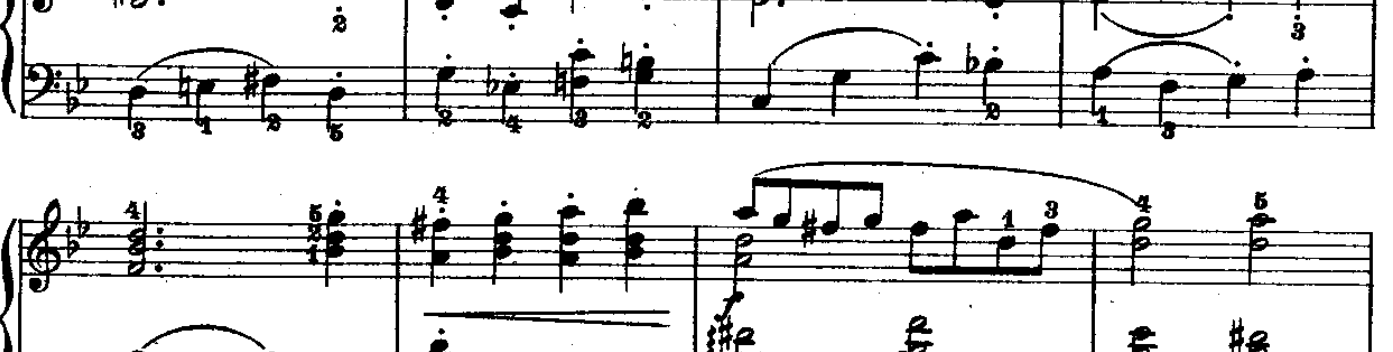


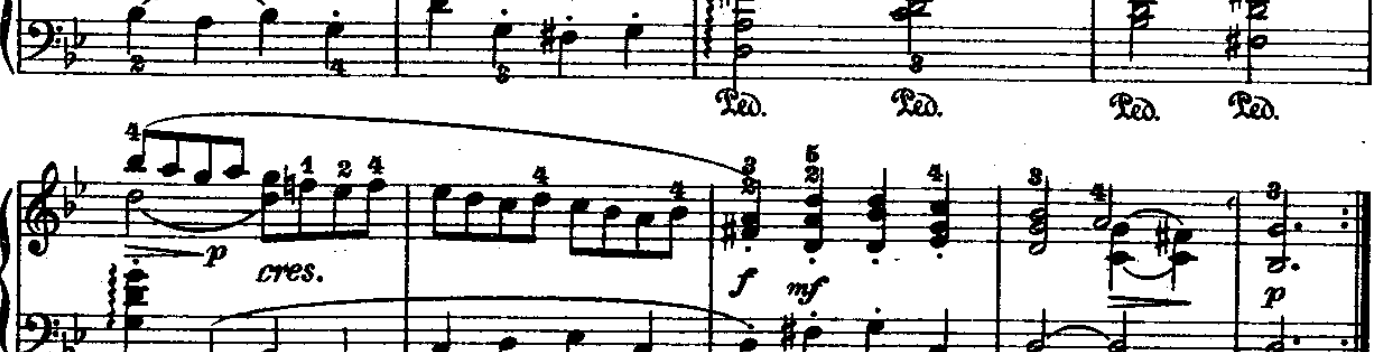












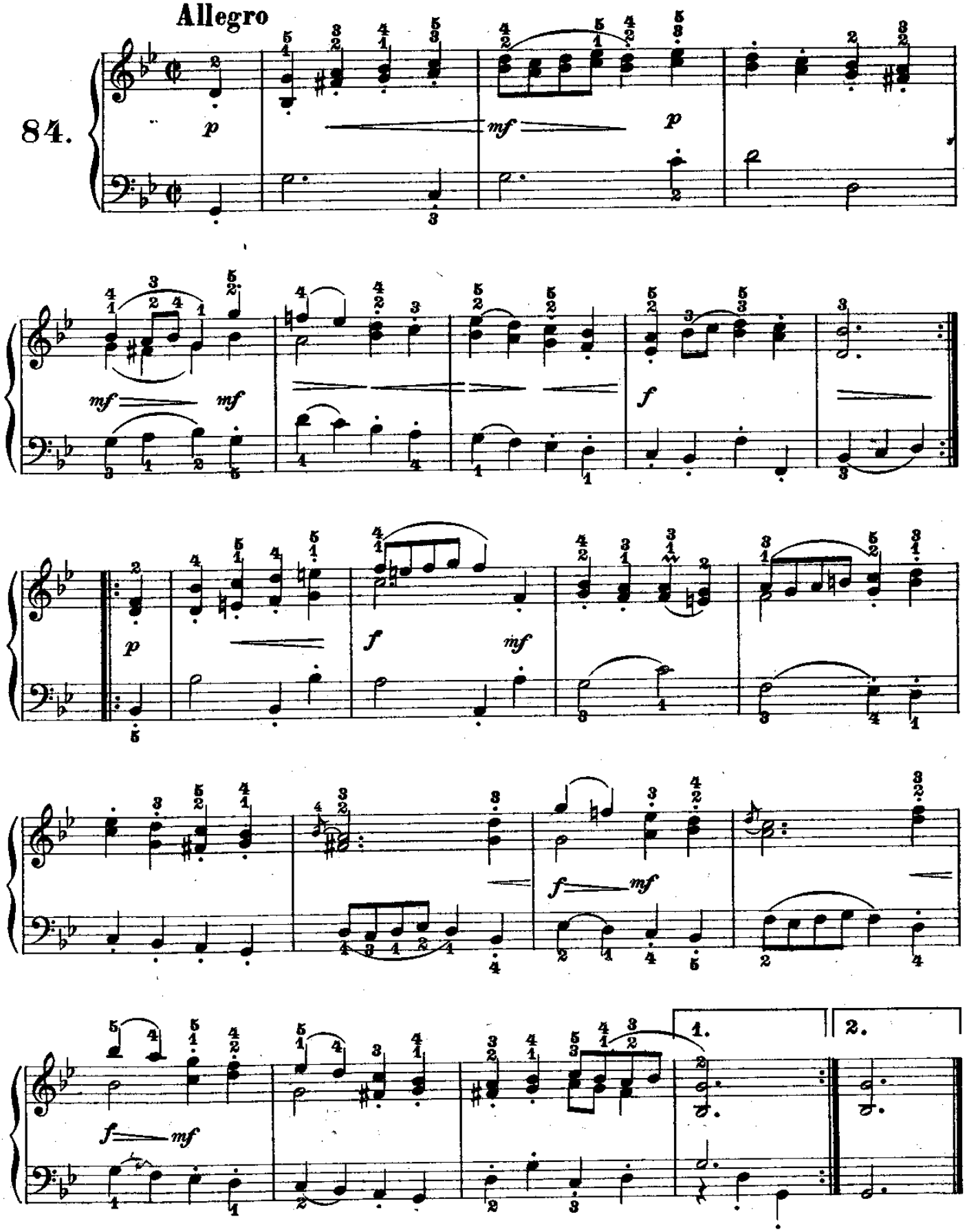
D.C. al Fine

BOURRÉE

(dalla V Sonata a tre) **Händel.**

Allegro

84.



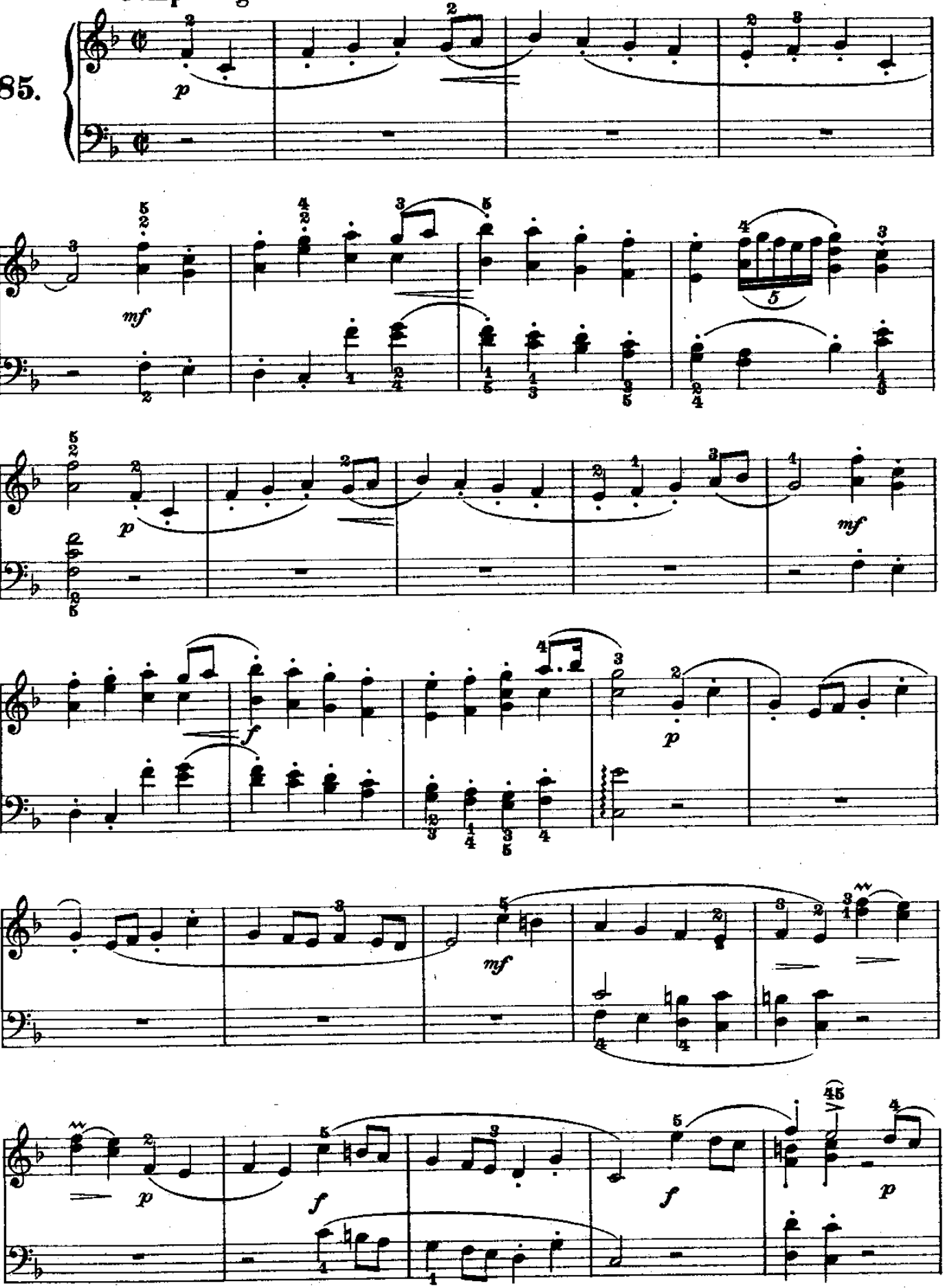
Aria

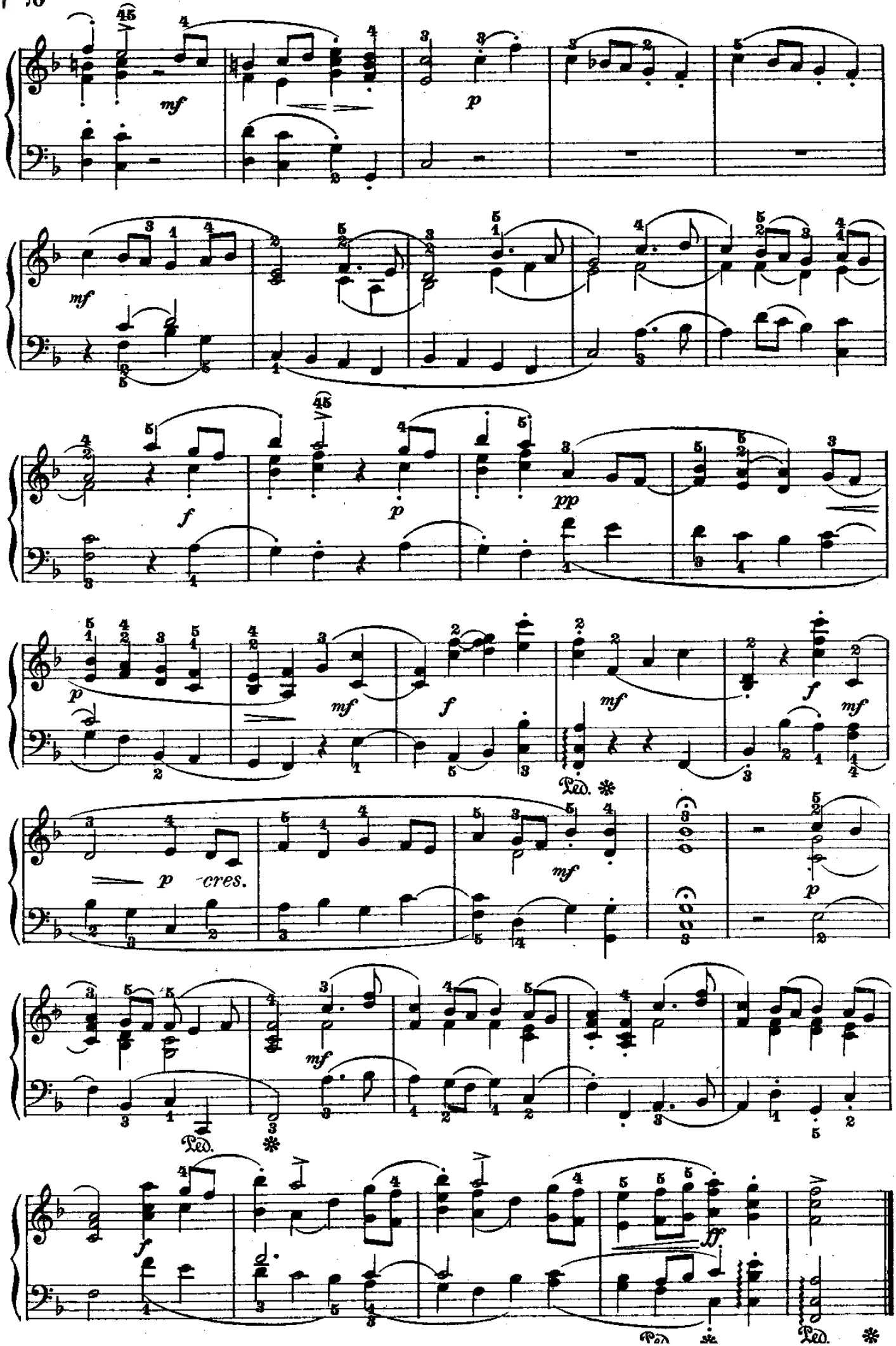
(dall'oratorio: Giosuè)

Händel.

Tempo di gavotta

85.




mf
p
mf
f
p
pp
p
mf
f
mf
f
mf
Ped.
p cres.
mf
p
mf
Ped.
f
ff
Ped.
Ped.

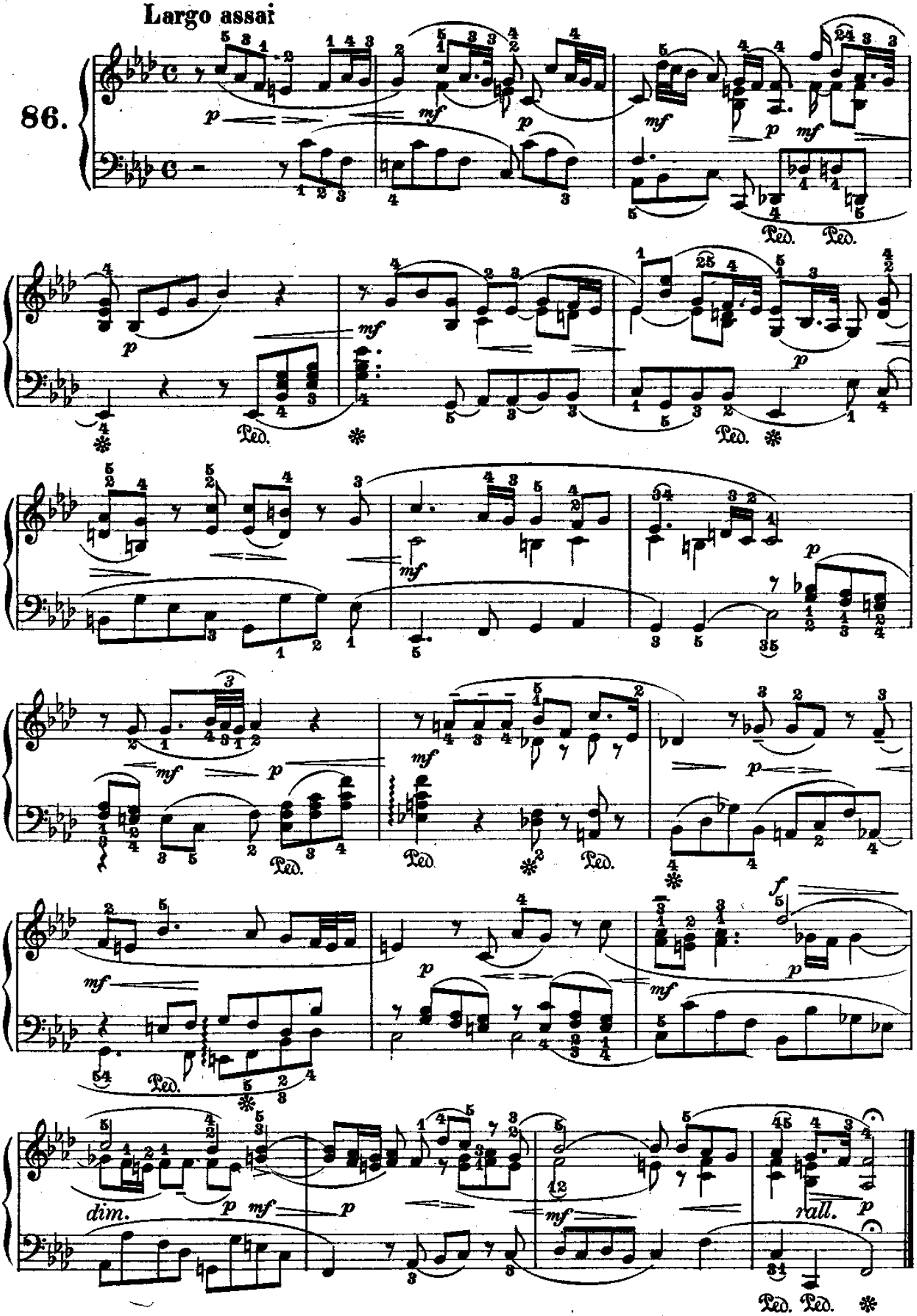
Aria

(dall'oratorio: Sansone)

Händel.

Largo assai

86.



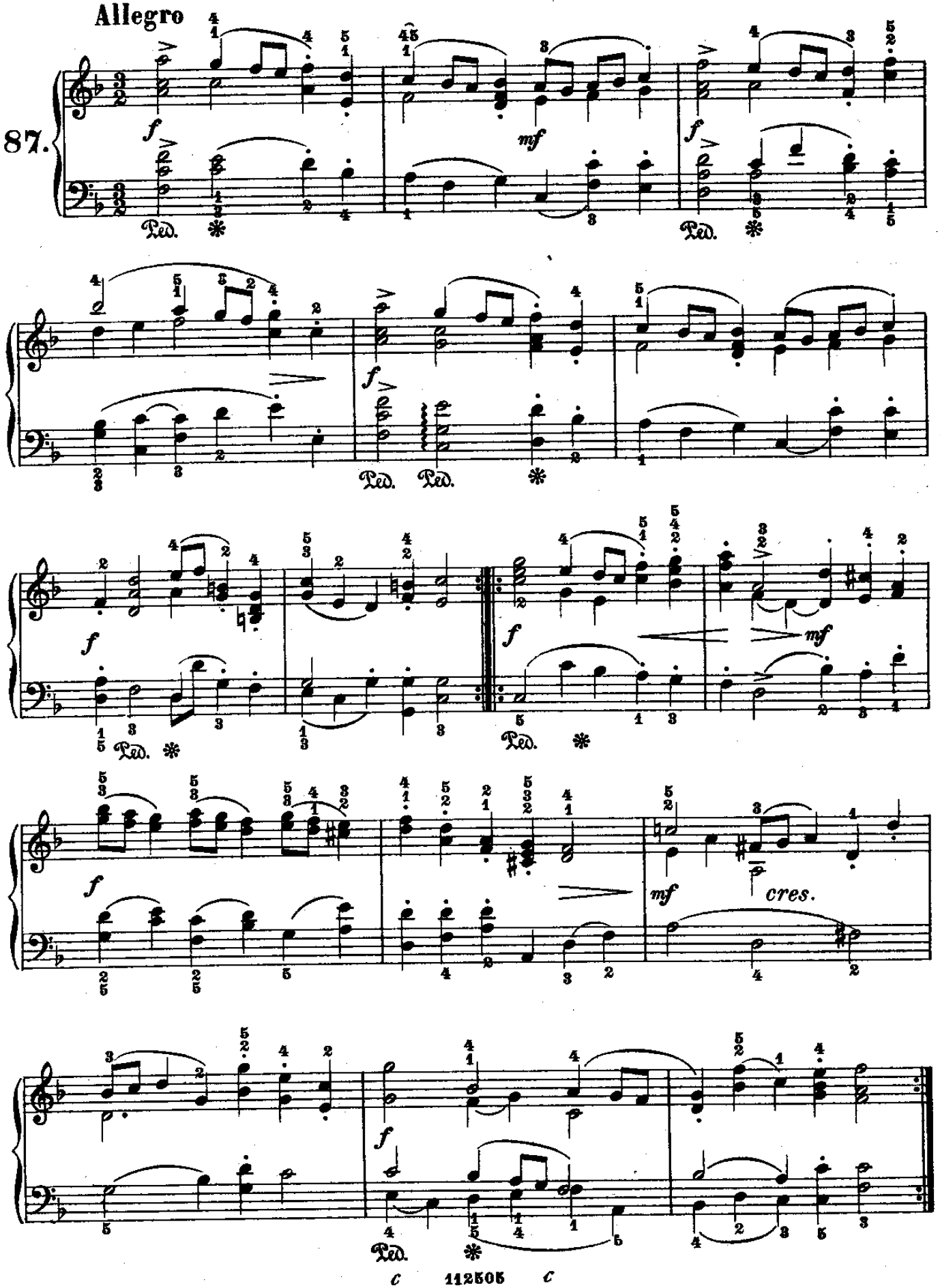
HORNPIPE

(dalla «Water-Music»)

Händel.

87.

Allegro



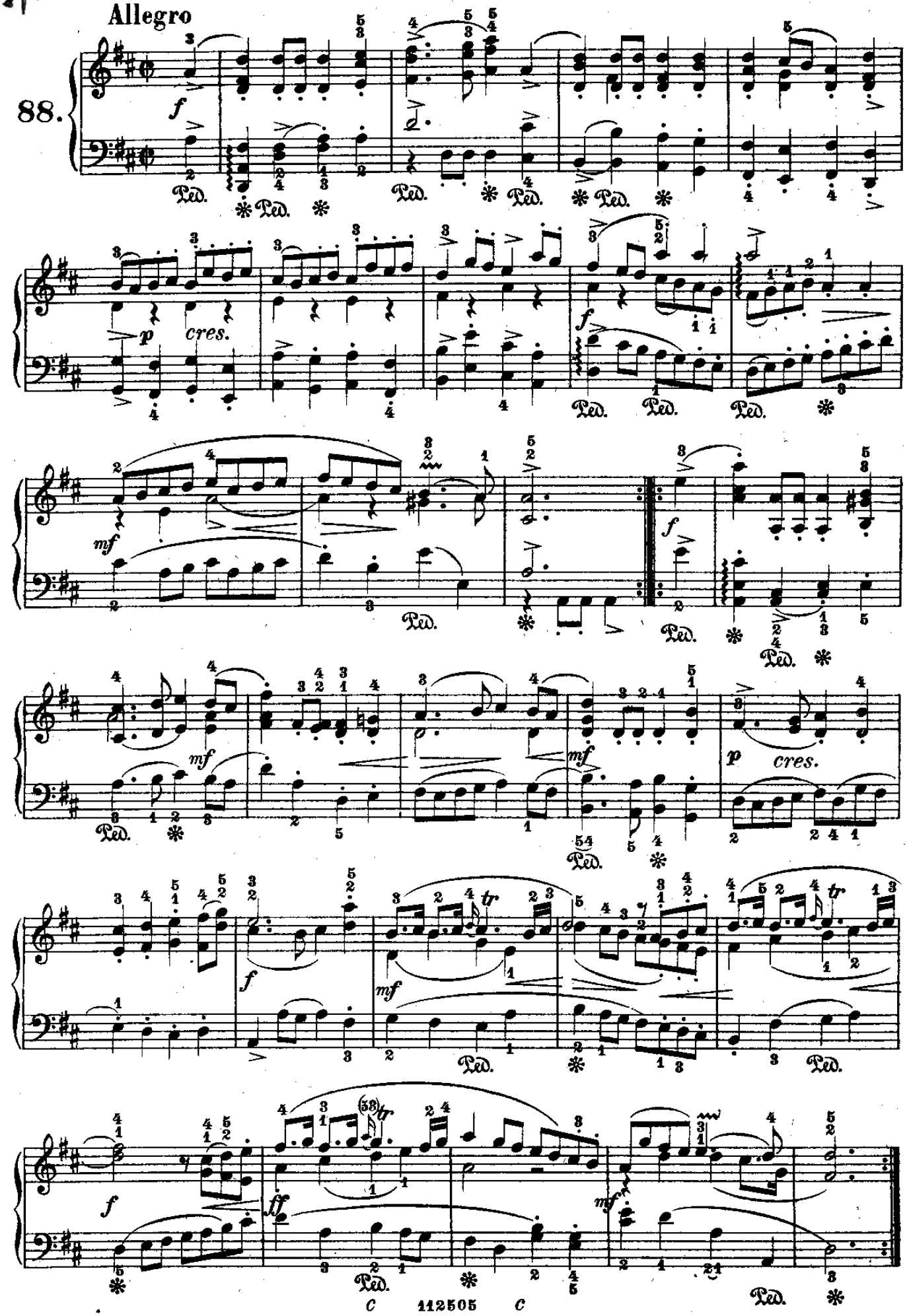
MARCIA

(dalle «Sinfonie diverse»)

Händel.

Allegro

88.

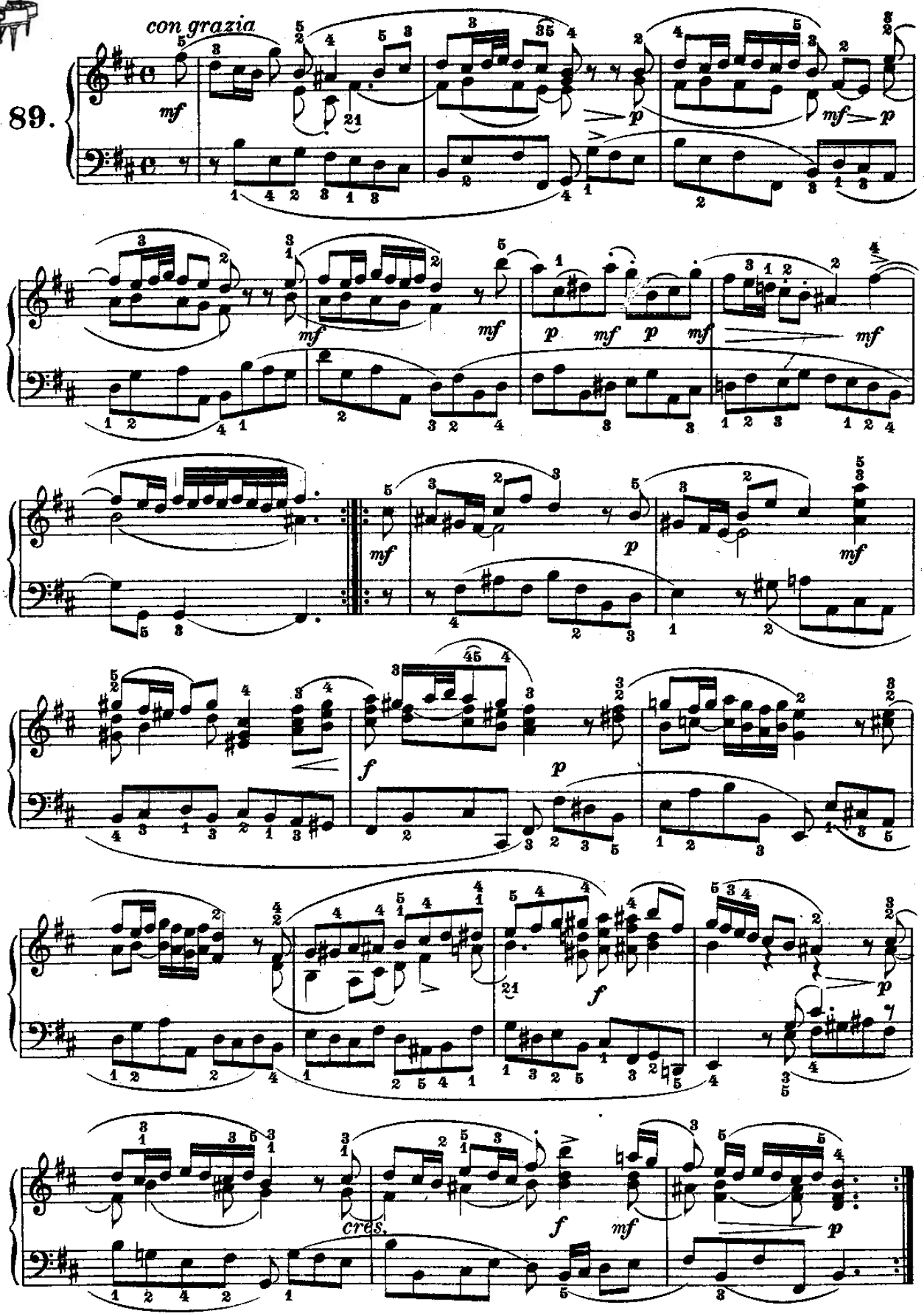


ANDANTE

(dalla III Sonata per Flauto e Cembalo)

Händel.

89.

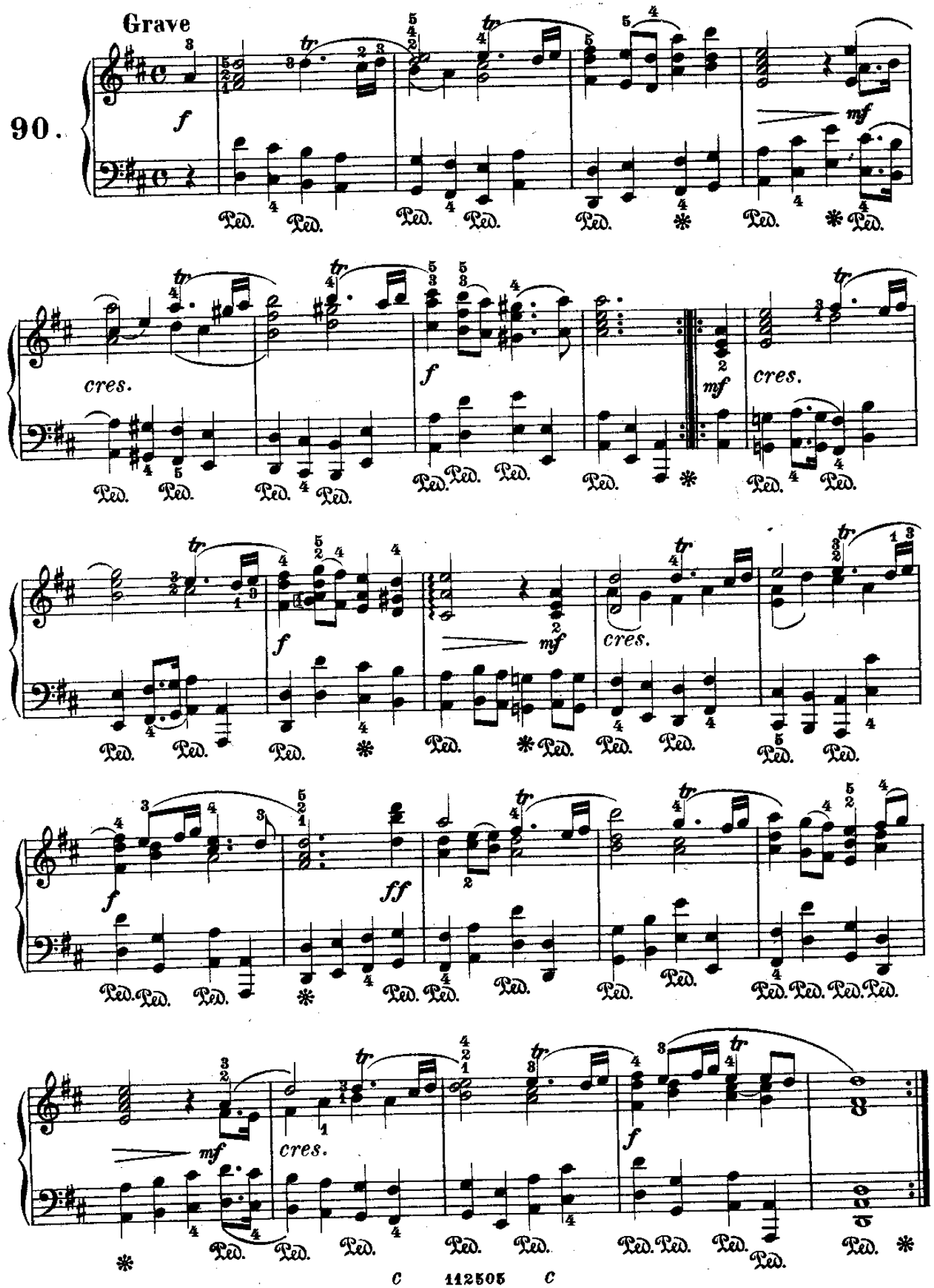


MARCIA SOLENNE

(dall'oratorio: Giosuè)

Händel.

90.



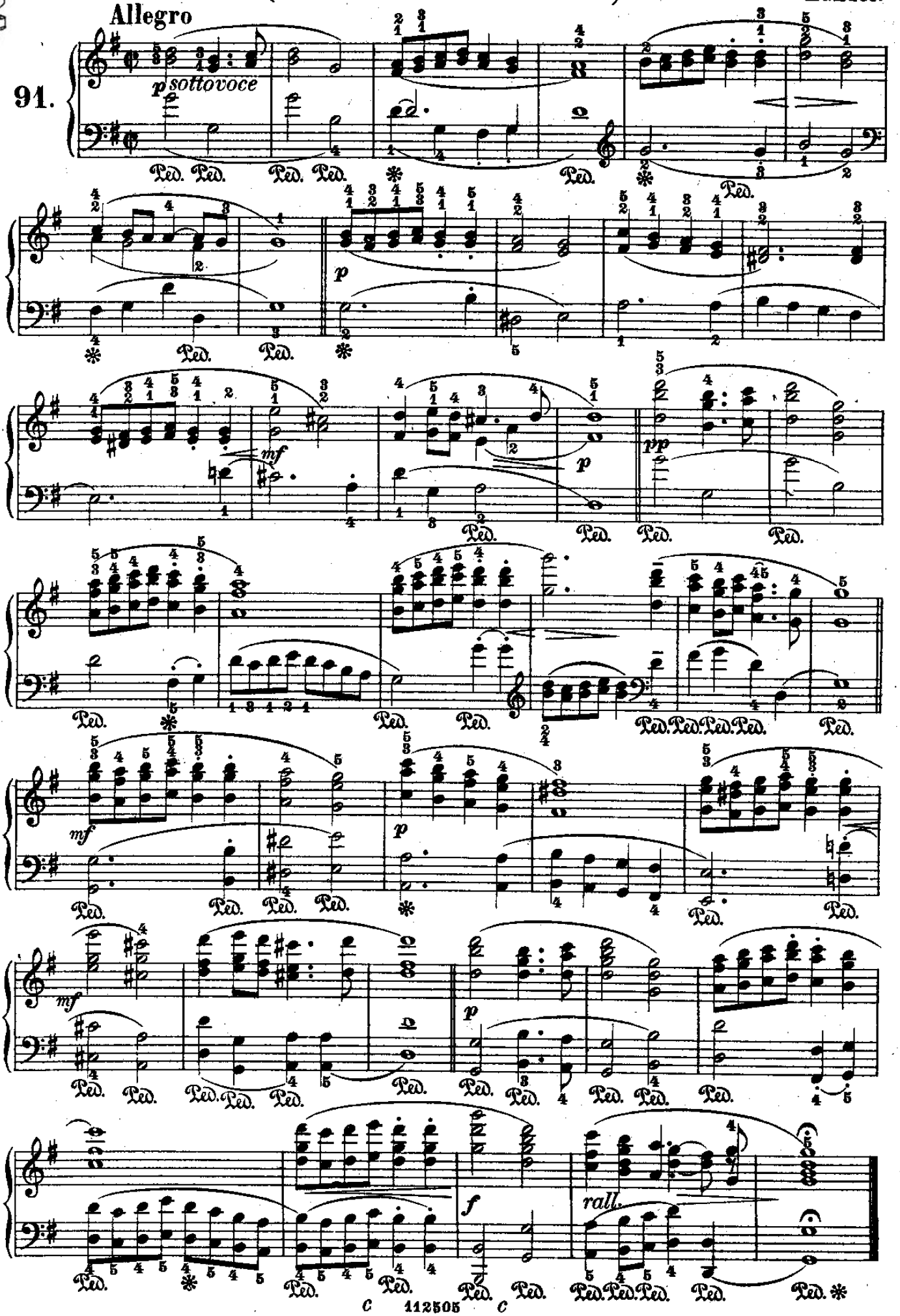
CORO DEGLI ADOLESCENTI

(dall'oratorio: Giuda Maccabeo)

Händel.

Allegro

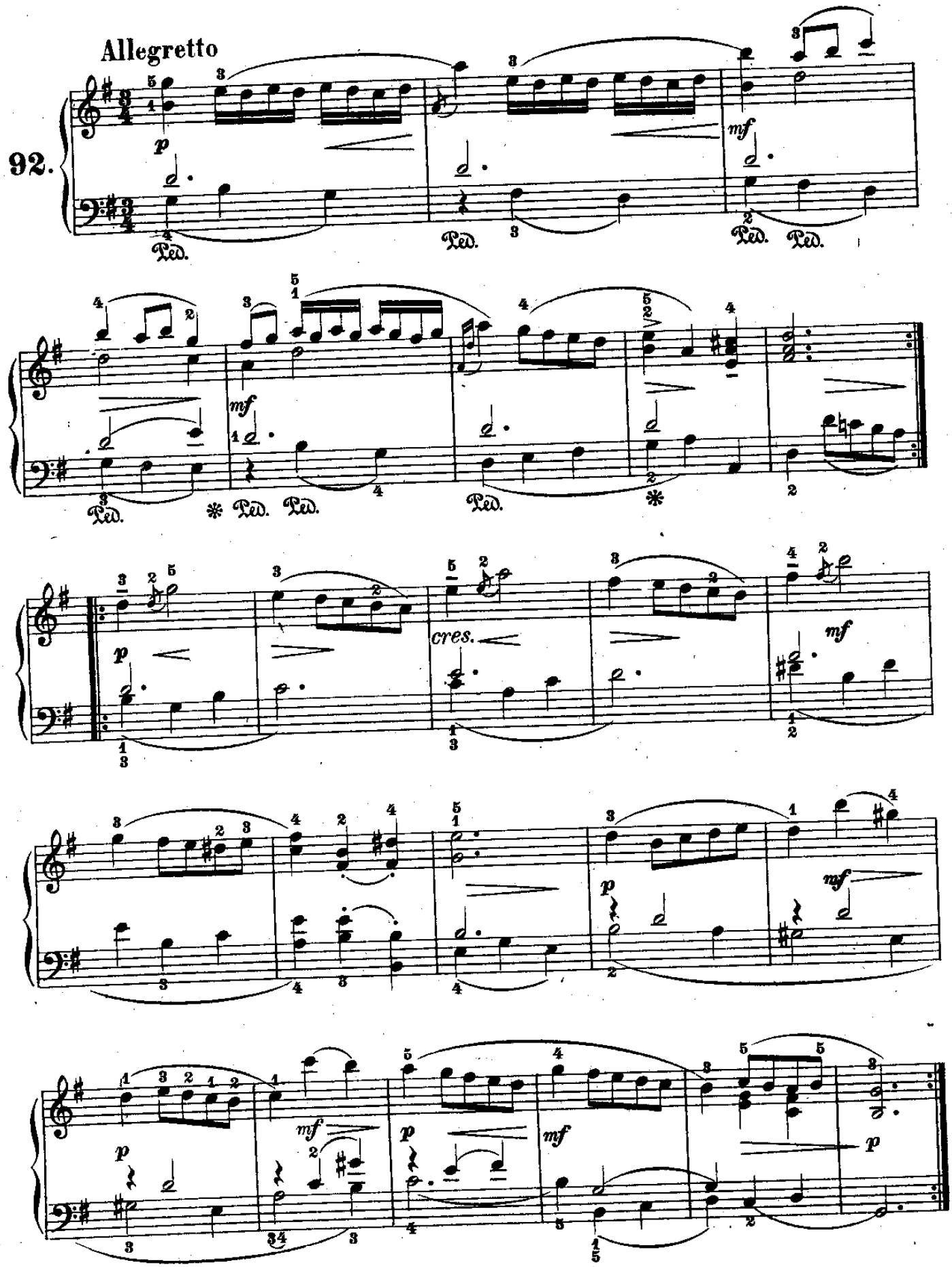
91.



MINUETTO

(dalla III Sonata per Flauto e Cembalo)

Händel.



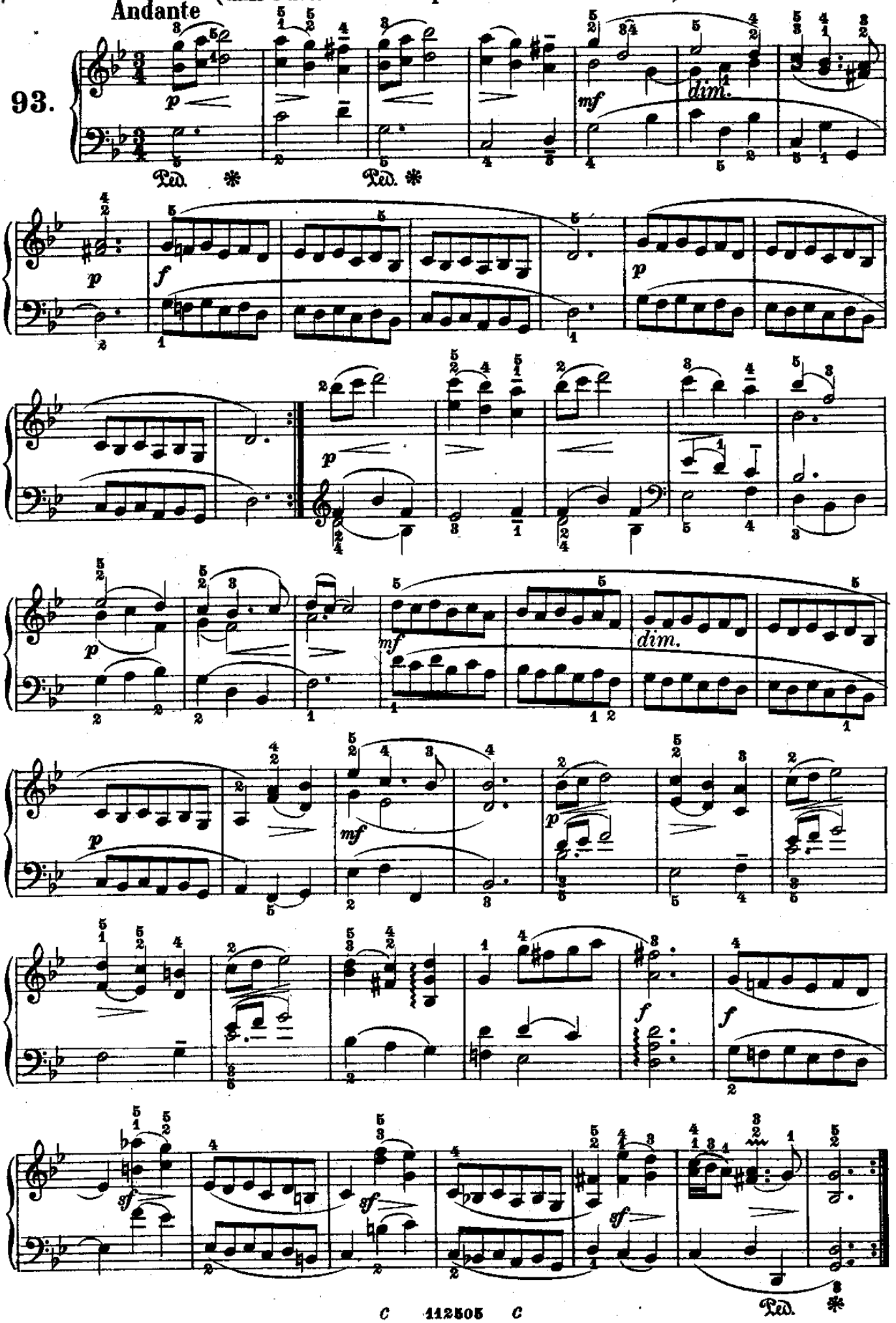
FRAMMENTO

(dall'Ouverture dell'opera: Alessandro Severo)

Händel.

Andante

93.

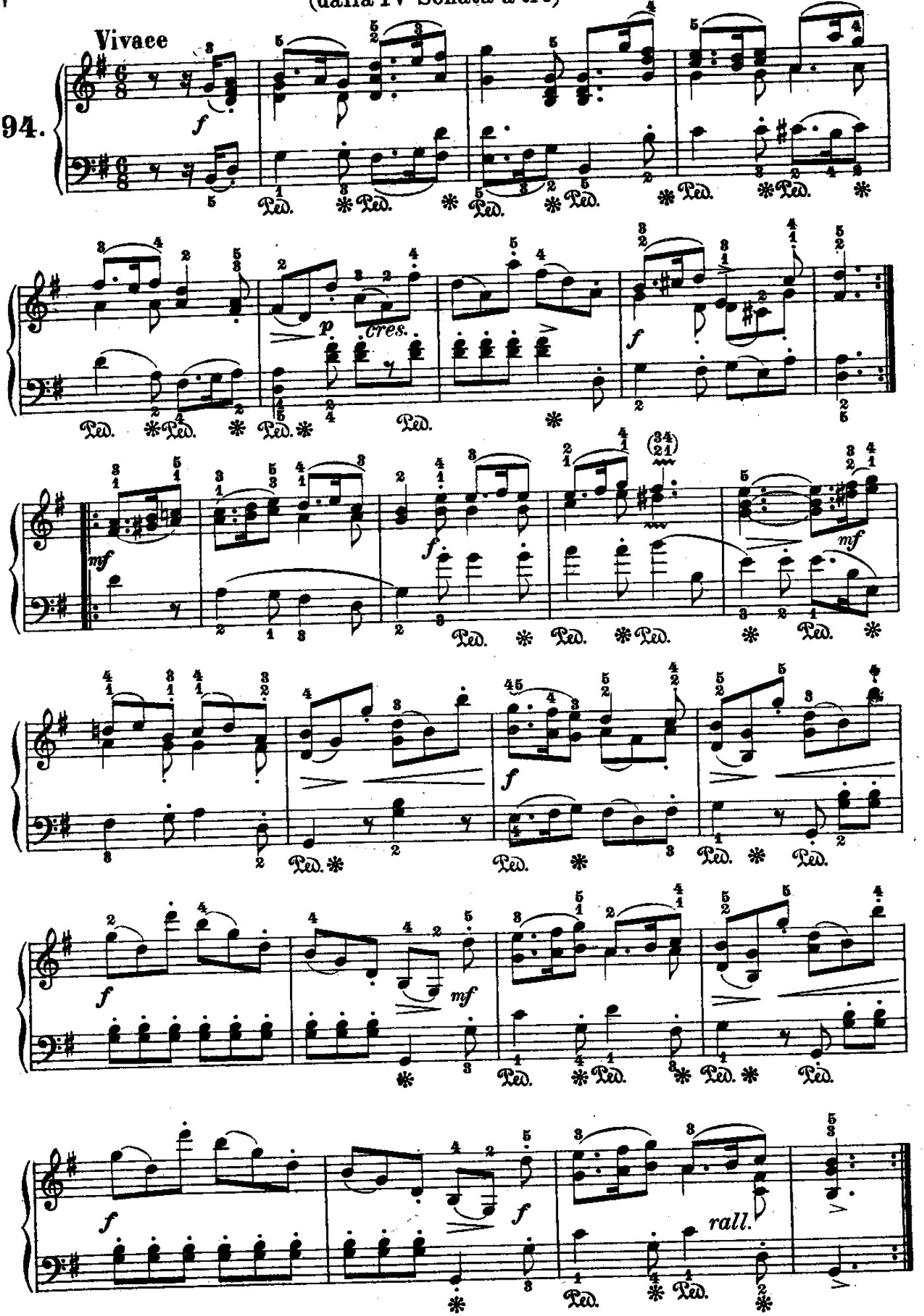


GIGA

(dalla IV Sonata a tre)

Händel.

94. Vivace



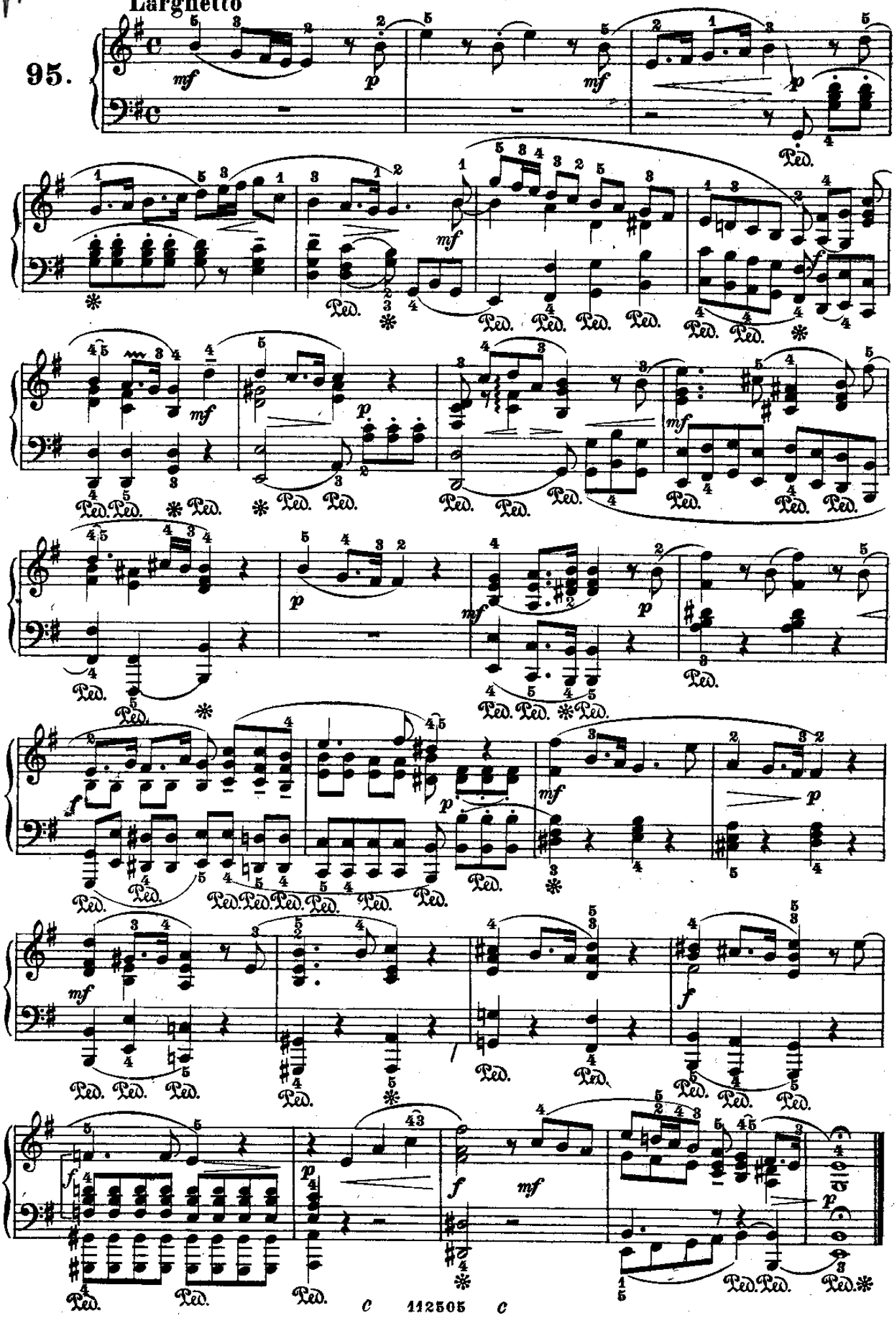
ARIA

(dall' oratorio: Sansone)

Händel.

Larghetto

95.

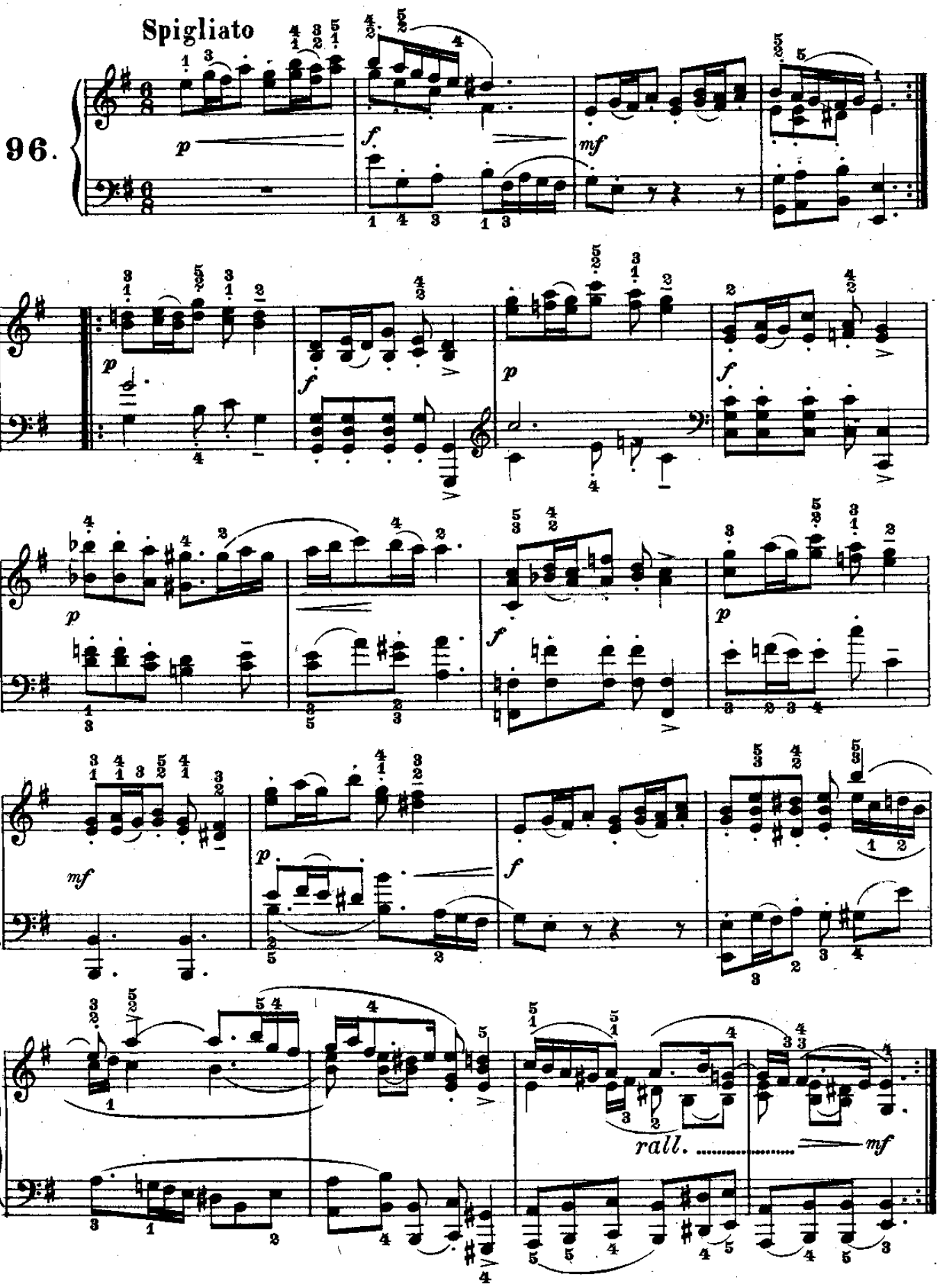


From the fabulous collection of LC

ALLEGRETTO

(dal III Concerto grosso)

Händel.



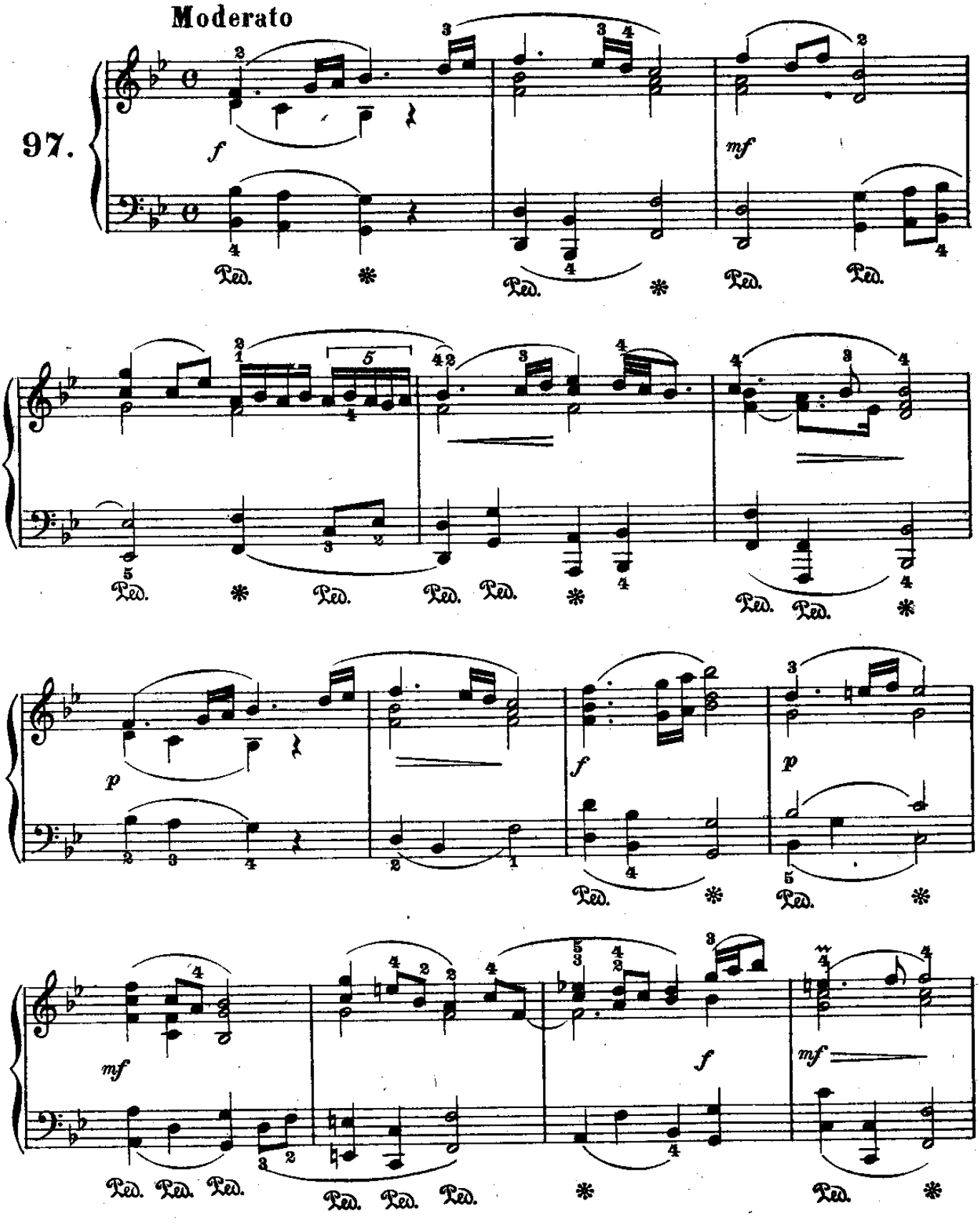
INTRODUZIONE

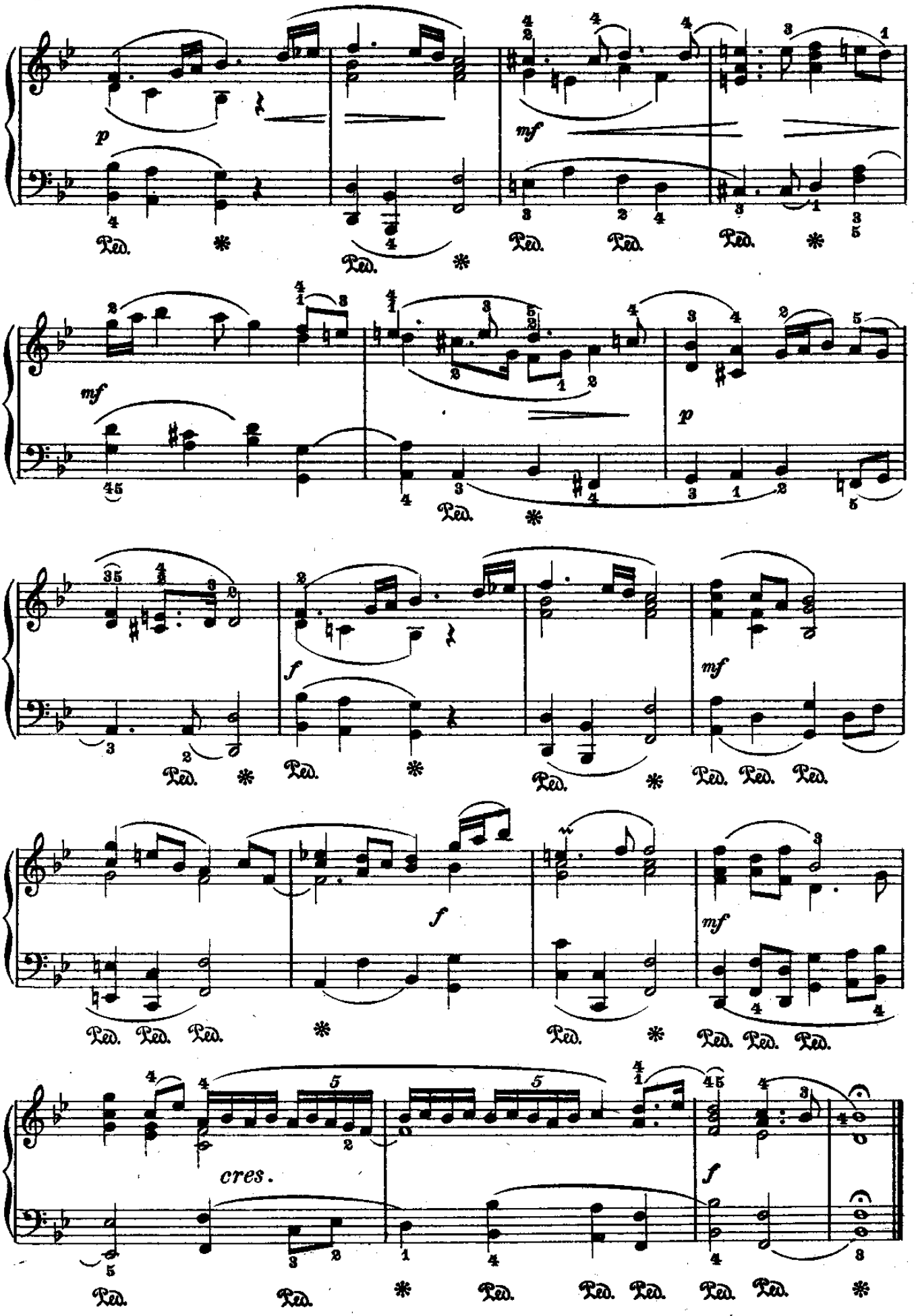
(dall'oratorio: Giosuè)

Händel.

Moderato

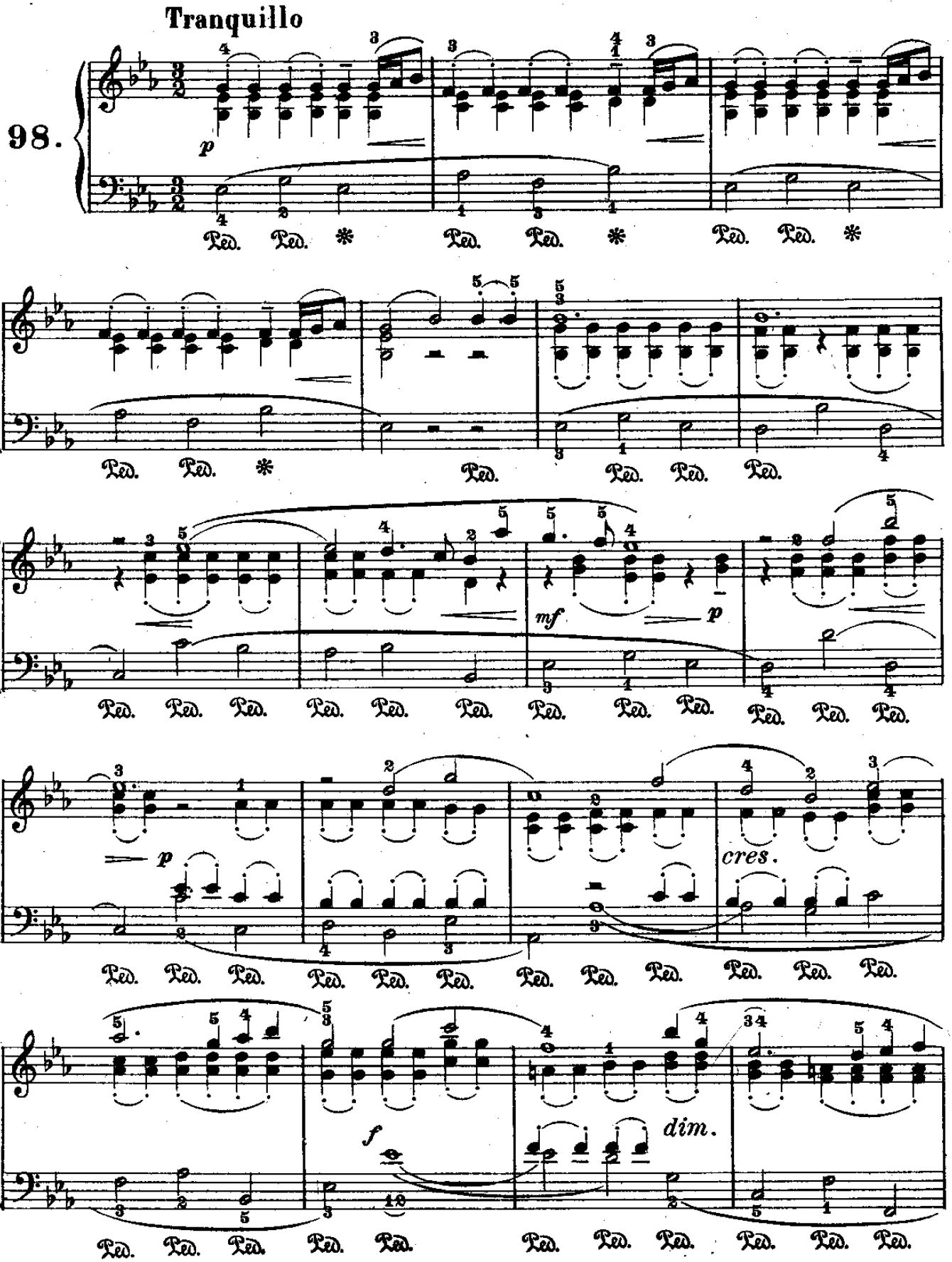
97.

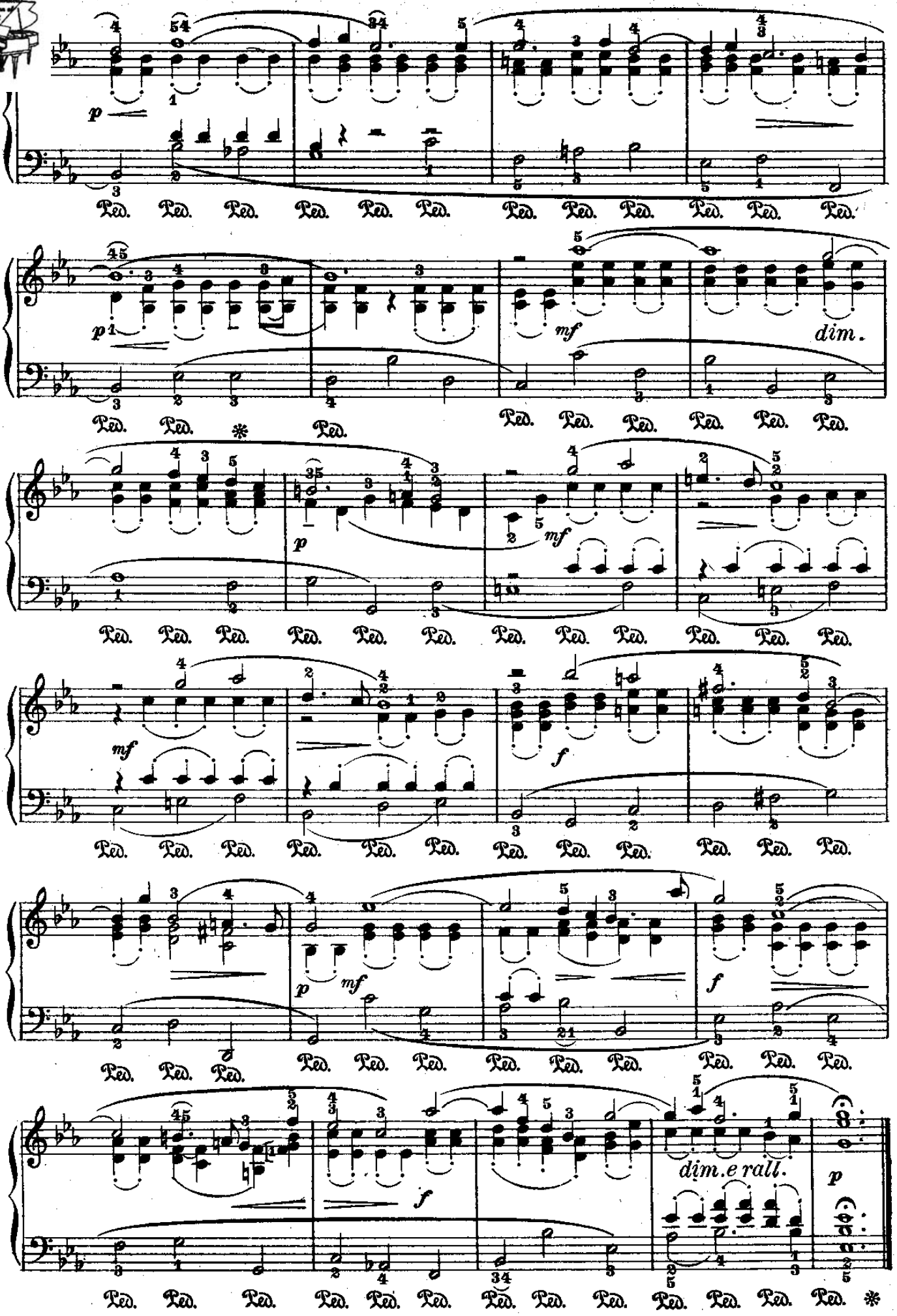



p
mf
Ped.
mf
p
f
mf
Ped.
f
mf
Ped.
cres.
f
Ped.

ANDANTE

(dalla I Sonata a tre) Händel.



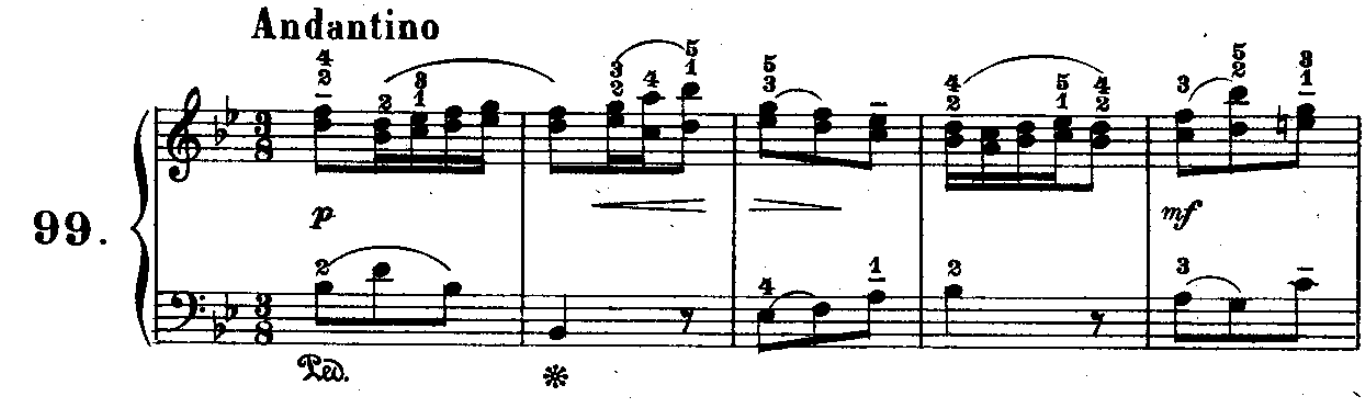

p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
p
mf
dim.
Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
p
mf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
mf
f
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
p
mf
f
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
f
dim.e rall.
p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

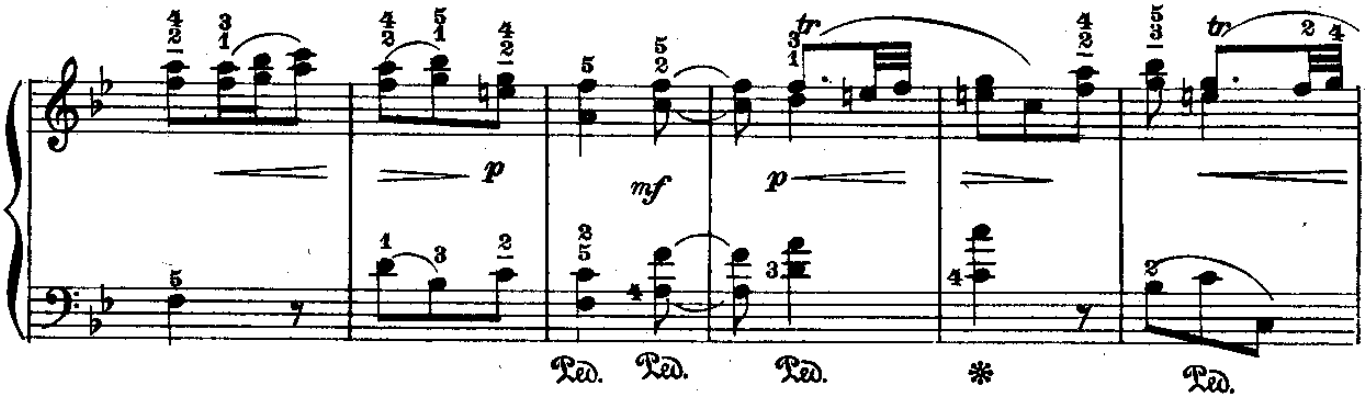
MINUETTO

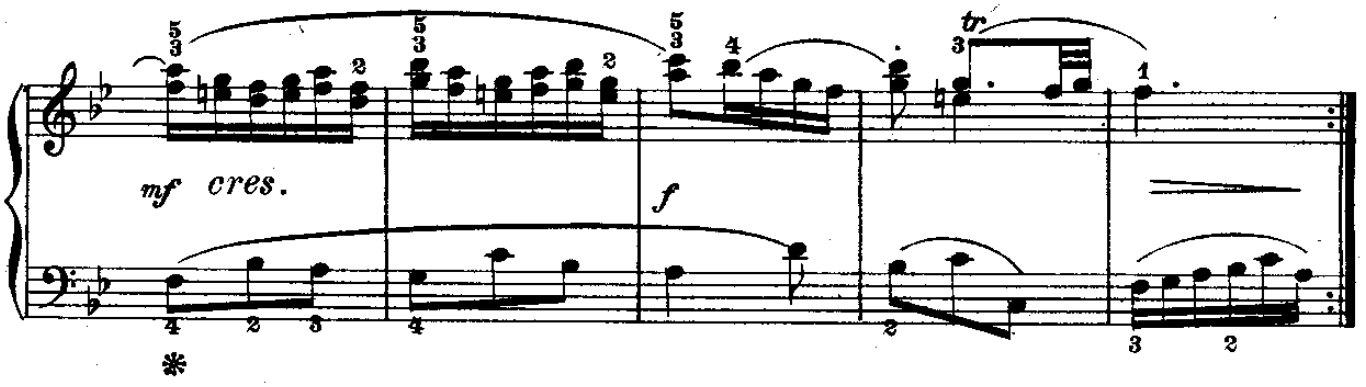
(dalla VII Sonata a tre) Händel.

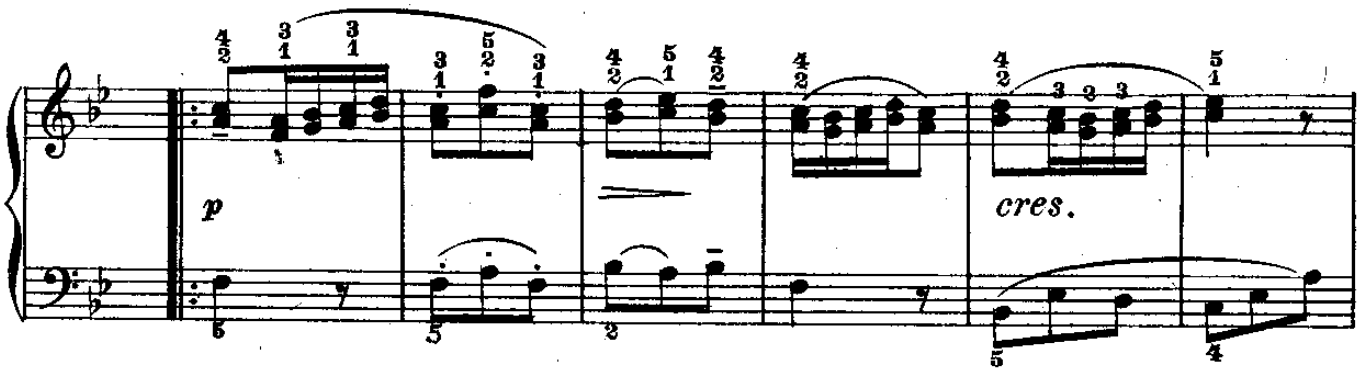
Andantino

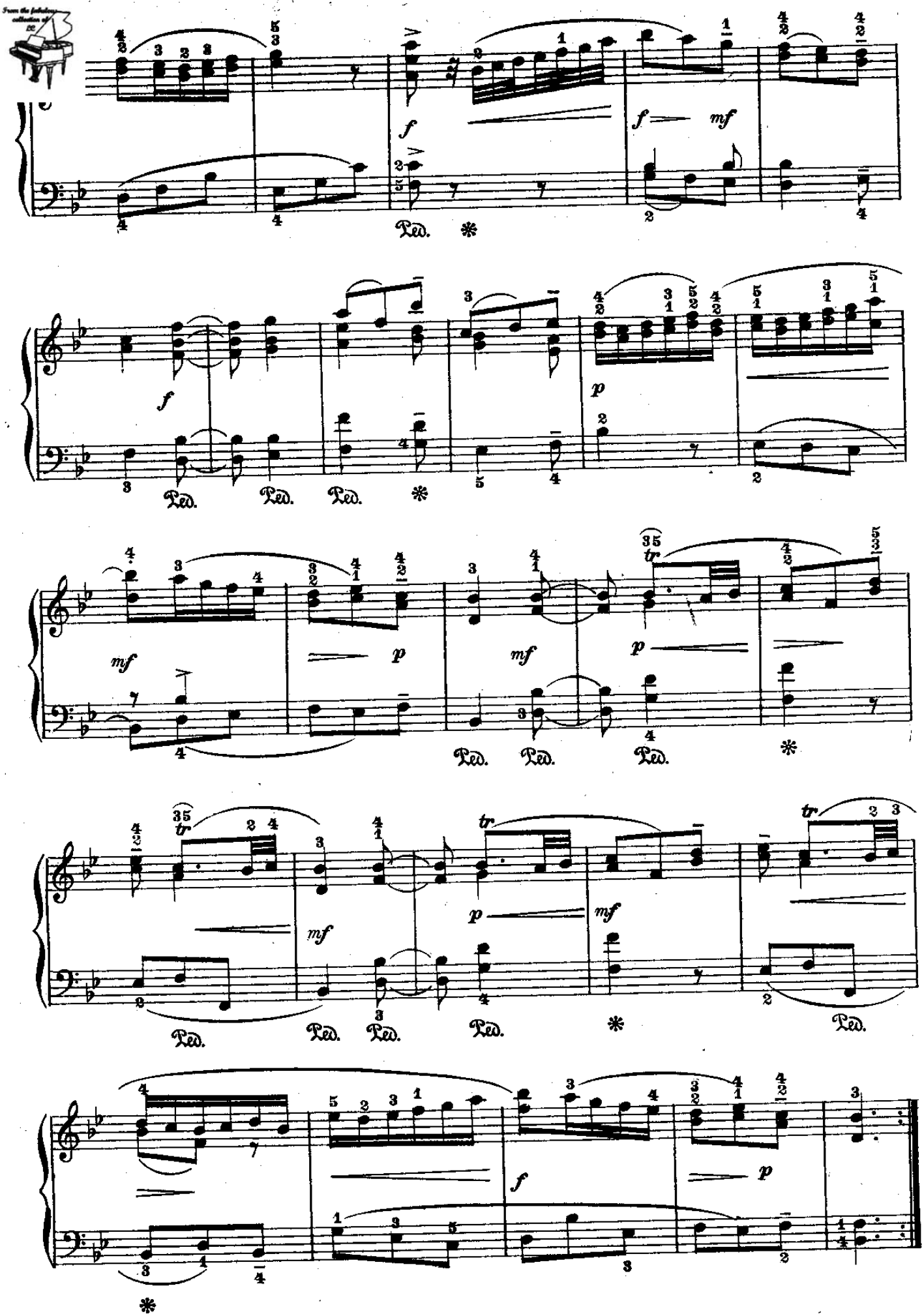
99.









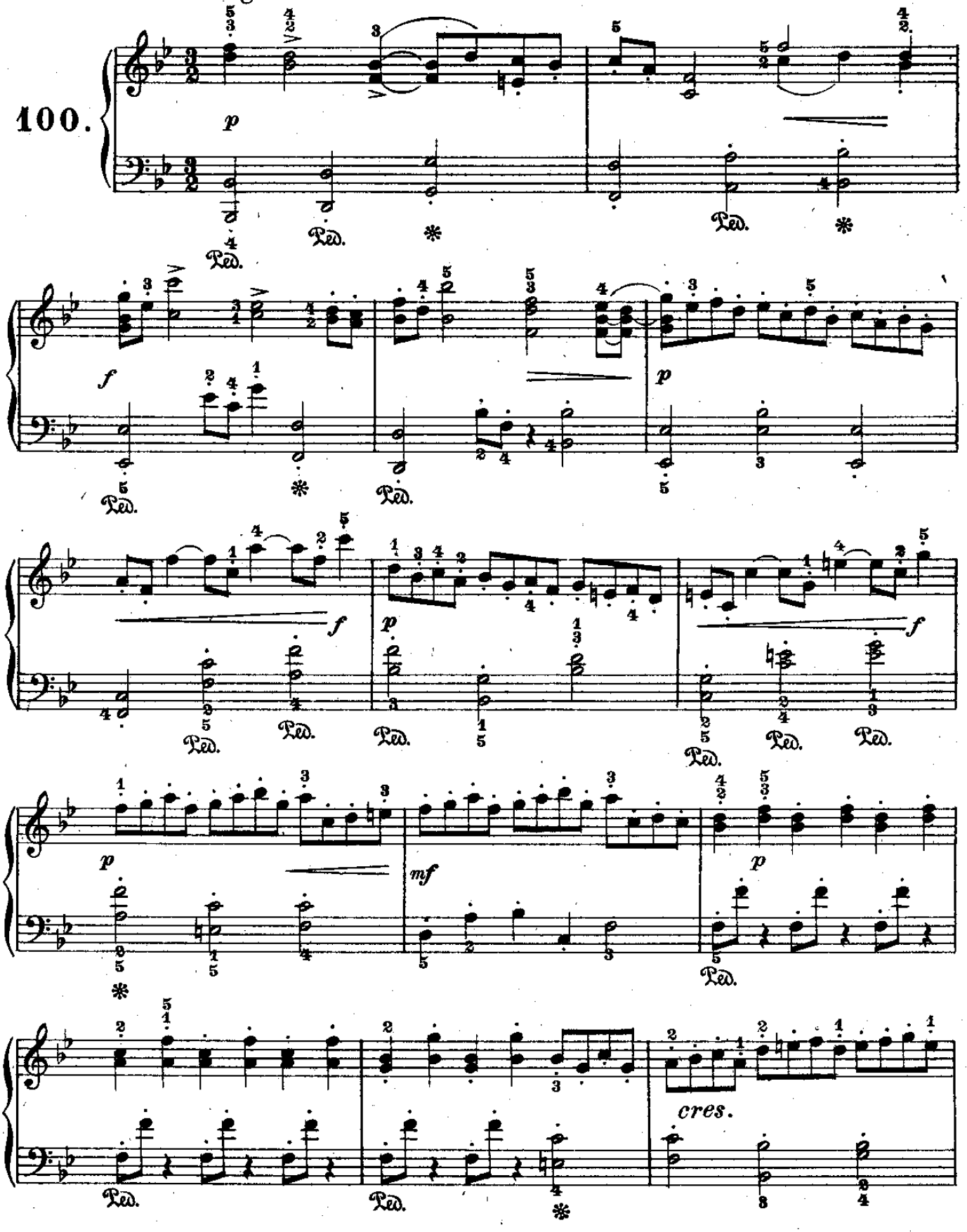

f
f
mf
Ped.
*
f
p
Ped.
Ped.
Ped.
*
mf
p
mf
p
Ped.
Ped.
Ped.
*
tr
mf
p
mf
tr
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
*
Ped.
tr
f
p
*

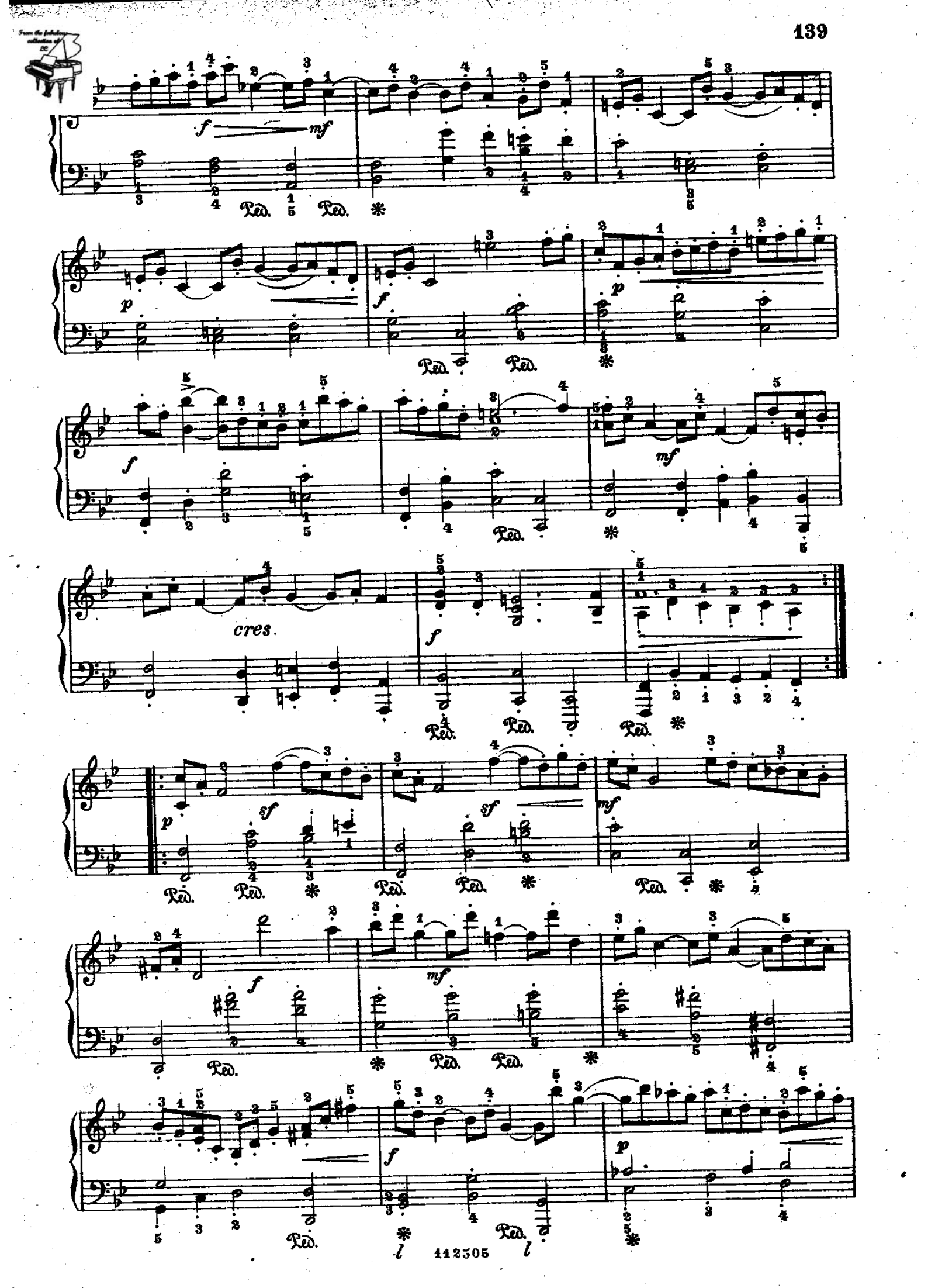
HORNPIPE

(dal VII Concerto grosso) **Händel.**

Allegro

100.




cres.