3404 B
7 ft 15232

Collection d'Ouvertures

Arrangées pour

I°

Flûte, Violon, Alto et Violoncelle

II°

deux Violons, Alto et Violoncelle

N°1.	de l'Opéra.	Préciosa	de	C.M. de WEBER	Pr. M 2 -
N°2.	———	Guillaume Tell	"	G. ROSSINI	" " 2, 75.
N°3.	———	Fra Diavolo	"	D.F.E. AUBER	" " 2, 25.
N°4.	———	Barbier de Seville	"	G. ROSSINI	" " 2. -
N°5.	———	L'Ambaßadrice	"	D.F.E. AUBER	" " 2. -
N°6.	———	Le Dieu et la Bayadère	"	———	" " 2, 25.
N°7.	———	Le Philtre	"	———	" " 2, 25.
N°8.	———	Zampa	"	HEROLD	" " 2, 75.
N°9.	———	Don Juan	"	MOZART	" " 2. -
N°10.	———	Tancred	"	G. ROSSINI	" " 2 -
N°11.	———	Le Perruquier de la Regence	"	THOMAS	" " 2, 75.
N°12.	———	Der Freischütz	"	C.M. de WEBER	" " 2 -
N°13.	———	Der Zigeunerin Warnung	"	J. BENEDICT	" " 1, 75.

I° pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle.

II° pour deux Violons, Alto et Violoncelle

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. 82 Montagne de la Cour

LONDRES, SCHOTT & Cº 159 Regent Street

Flauto

OUVERTURE.

Andante marcato.

Solo

Solo

Allegro

Smorzando

cres

rfz rfz rf rf rf rf rf

pp

p

poco f

cres poco a

poco

Piu mosso

ftringendo il Tempo

fz fz fz ff

QUATUORS POUR PIANO.

	ℳ	₰
Hofmeister, F. A. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Basse	2	—
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze). Op. 19	12	—
Kufferath, H. F. Quatuor. Op. 12	9	50
Kulenkamp, G. C. Quatuor facile. Op. 23	3	25
Lachner, V. Preis-Quartett. Op. 10	10	50
Mozart, W. A. 7 grands Concertos, arr. pour Piano avec acc. de Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.		
N° 1. en Ré-mineur	7	75
2. en Ut	7	75
3. en Mi-b	5	25
4. en Ut-mineur	6	—
5. en Ré	6	—
6. en Mi-b	6	25
7. en Si-b	7	25
— 5 Quatuors (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées).		
N° 1. en Sol	4	25
2. en Mi-b	4	25
3. en Mi-b	4	25
4. en La	4	25
5. en Ré	4	25
— 6 Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.		
N° 1. en Ré	4	25
2. en Sol-mineur	4	25
3. en Ut	4	25
4. en Ut	4	25
5. en Ré	4	25
6. en Mi-b	4	25
Pauer, E. Quatuor. Op. 44 bis	7	25
Romberg, A. Sinfonie en Ré, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel	5	50
Rossini. O salutaris, Air de la Messe solennelle, paraphrasé pour Piano (ou Harpe), Violon, Violoncelle et Orgue-Mélodium	3	50
Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la célèbre Valse de Beethoven, pour Piano avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle. Op. 65	2	25
— Andante varié pour Piano avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle ou Cor de Bassette	3	50
Sachs, J. Largo de la Sonate en Ré de Beethoven. Op. 10, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon et Violoncelle	2	75
— Adagio von Beethoven (aus Op. 31. N° 1). Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium	4	25
Steinbach, Fritz. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner für Violine, Cello, Harmonium und Piano	3	50
Stephens, Ch. E. Grand Quatuor. Op. 2.	12	50
Steup, H. C. Air tyrolien en forme de Rondeau pour Piano et Flûte concertants, Alto et Basse ad lib.	3	25
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel und Quintett des 3. Aktes, bearbeitet für Piano, Violine, Violoncell und Harmonium von F. Lux	3	50
Wanhal, J. 1r Concerto facile pour Piano avec acc. de 2 Violons et Violoncelle. Op. 47	2	25
— 2me Concerto. Id.	2	—
Weber, C. M. de. Grand Quatuor (en Si). Op. 8	4	75
Wolff, L. Quatuor. Op. 15	9	50
Zulehner, C. Quatuor. Op. 12	5	50

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co. London.

Maison Schott Paris.

Schott frères Bruxelles.

Violino Secondo

OUVERTURE.

Andante marcato.

Allegro.

Smorzando

r.f r.f r.f r.f r.f r.f r.f r.f r.f r.f r.f f

p/p p

poco a poco

cres

f

Stringendo il Tempo

piu mofso fz fz fz fz ff

fz fz fz fz

Viola

Ouverture.

Andante marcato.

3

f *p* *f*

fensibile

p

f/p *f/p* *f/p* *f/p* *f/p* *f/p* *f/p*

f/p

p

p

Allegro

pizz.

arco

ff

Smorzando

f

6

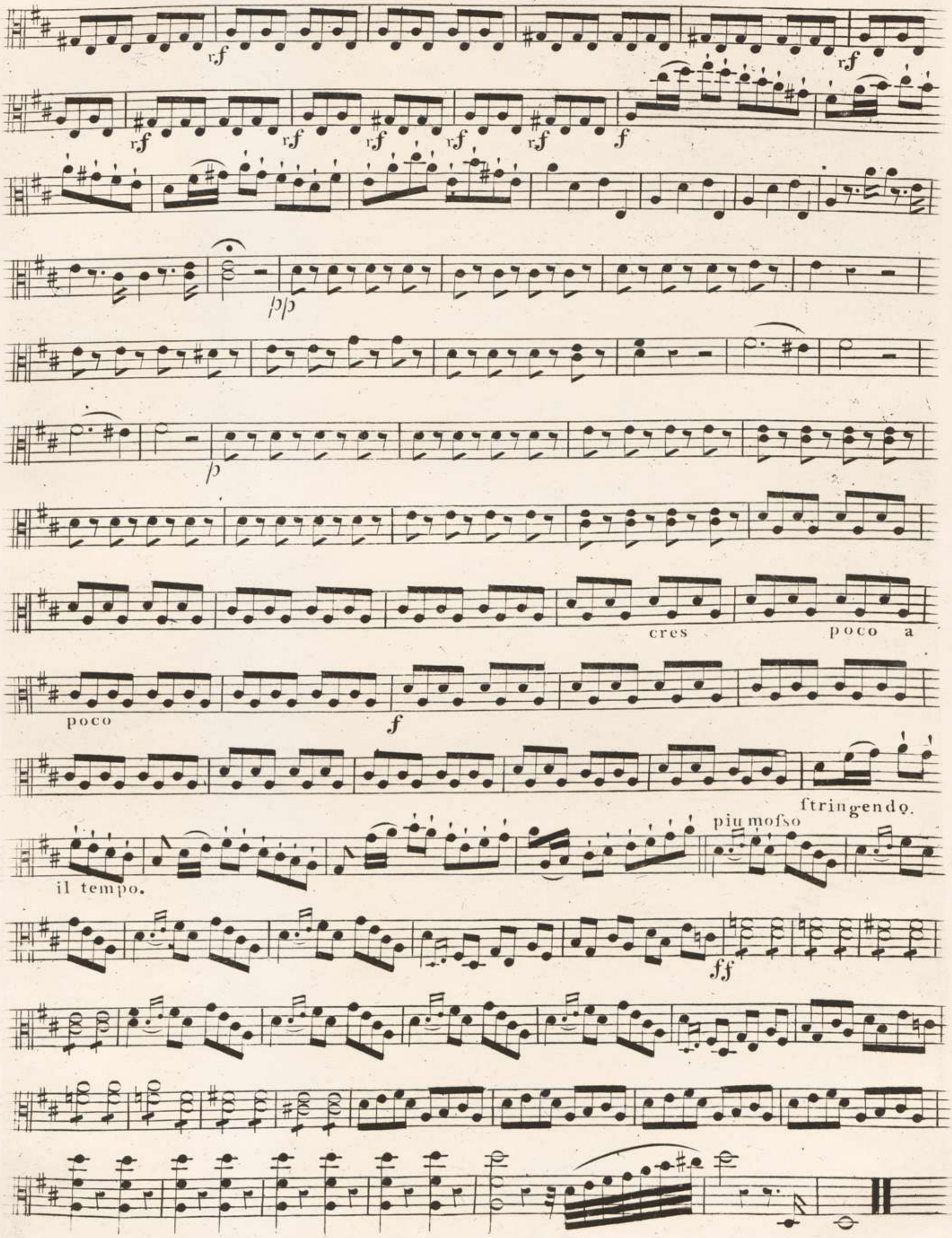
1

p

pp

p

cres


rf
pp
p
cres
poco a
poco
f
ftringendo.
piu mofso
il tempo.
ff

Violoncello

Ouverture.

Andante marcato

All?

1255. 1256.

pp

p pizz.

arco

cres poco a poco

f

Stringendo

Piu mosso.

il Tempo

fz fz fz fz

ff

fz fz fz fz

All.o Vivace.

No 1.
Introduzione.

f f

fz

f

fz

fz p

f

p

f

pp

f

f

Andante Sostenuto

V. S.