

6.

Chanson de Barberine (1899)

À Mademoiselle Violet Beddington

MODERATO MOSSO

p molto legato

3

6 CHANT

p Beau che-va -

pp

9

- lier qui partez..... pour la guer - re, Qu'all-ez-vous fai - re Si loin d'i -

12

- ci ? Vo - yez - vous pas que la nuit est pro - fon - de, Et que le

15

mon - de N'est que sou - ci ? Et que le mon - de N'est que sou -

poco rit.

col canto

18

- ci ?

a tempo

pa tempo

21

Vous qui croy - ez qu' une a - mour dé - lais -

23

- sé - e..... De la pen - sé - e S'en_fuit ain -

25

- si, Hé - las!..... hé - las! chercheurs de re - nom -

27

- mé - e..... Vo - tre fu - mé - e S'en_vo - le aus -

29

- si. Vo - tre fu - mé - e S'en_vo - le aus - si..... Beau che - va -

rit.....

col canto

32 *a tempo* *p*

- lier qui par - tez pour la guer - re, Qu'al - lez - vous

p a tempo

34

fai - re si loin de nous ? J'en vais pleu -

36

- rer, moi qui me lais - sais di - re Que mon sou -

38

- ri - re É - tait si doux..... Que mon sou -

40

p

- ri - re É - tait si doux..... Que mon sou -

42

p

- ri - re é - tait..... si doux. J'en vais pleu -

col canto

44

- rer moi qui me lais_sais di - re Que mon sou -

p

46

poco rit.....dim.....

- rire..... é_tait si doux.....

pp *col canto* *pp*

7.

Chanson de l'Adieu (1899)

À Mademoiselle Violet Beddington

Lento.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music is marked *Lento.* and *p legato*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a triplet of eighth notes in the right hand at the end of the first measure.

4
CHANT

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Par - tir, c'est mou - rir un peu, C'est mou". The piano accompaniment is marked *pp* and features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is marked *p* and *col canto*.

8

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "-rir..... à ce qu'on ai - me: On laisse un peu de soi - mè - me En toute". The piano accompaniment is marked *p* and *col canto*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

12

heu - re et dans tout lieu.....

16

C'est tou - jours..... le deuil d'un vœu,..... Le

20

der - nier vers d'un po - è - me; Par - tir, c'est mou -

23

-rir un peu, C'est mou - rir..... à ce qu'on ai - me. Et l'on

26 *Poco meno*

part,..... et c'est un jeu,..... Et jusqu'à l'a.dieu su - prê - me C'est son

Poco meno

p

p

30

a - me que l'on sè - me, Que l'on sè - me en cha - que a -

col canto

33

- dieu: Par - tir, c'est mou - rir un peu..... Par -

p

pp

36

- tir, c'est mou - rir un peu.....

poco rit.

col canto

dim.

pp