

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (1485-1558)
De labourer je suys cassé
à quatre voix



De la - bou - rer je suys cas - sé Il me suf - fit du

De la - bou - rer je suys cas - sé Il me suf - fit du

De la - bou - rer je suys cas - sé Il me suf - fit du

Il me suf - fit du

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time and features the lyrics 'De la - bou - rer je suys cas - sé Il me suf - fit du'. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Alto part begins with a C-clef (soprano position). The Tenor part begins with a C-clef (alto position). The Bass part begins with a bass clef. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures. The Soprano and Alto parts have a final note in the second measure of the second line. The Tenor part has a final note in the second measure of the second line. The Bass part has a final note in the second measure of the second line.

8

temps pas - sé, De la - bou - rer je suys cas - sé, D'en u - ser,

temps pas - sé, De la - bou - rer je suys cas - sé D'en u - ser,

8 temps pas - sé, De la - bou - rer je suys cas - sé D'en u - ser,

temps pas - sé,

Detailed description: This is a musical score for four parts: three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass. The music is written in a single system with four staves. The first three staves use a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff uses a bass clef and the same key signature. The lyrics are in French and are repeated for each part. The Soprano and Alto parts have a melodic line with various intervals and rests. The Tenor part has a similar melodic line. The Bass part has a simpler, more rhythmic line with fewer notes. The lyrics are: 'temps pas - sé, De la - bou - rer je suys cas - sé, D'en u - ser,'. The score is numbered 8 in the top left corner.

15

The musical score consists of four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is for a basso continuo. All staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'plus me doibt suf - fi - re Mon taint tant beau est def - fa - cé Et'. The Soprano and Alto parts are identical, while the Tenor part has a different melody. The basso continuo part consists of a single line of notes.

plus me doibt suf - fi - re Mon taint tant beau est def - fa - cé Et

plus me doibt suf - fi - re Mon taint tant beau est def - fa - cé Et

plus me doibt suf - fi - re Mon taint tant beau est def - fa - cé Et

plus me doibt suf - fi - re Mon taint tant beau est def - fa - cé Et

23

tous les jours voys a l'em - pi - re. Mais il est temps que me re -

tous les jours voys a l'em - pi - re. Mais il es temps que me re -

tous les jours voys a l'em - pi - re. Mais il est temps

Mais il est temps _____ que

31

ti - ti - re, mais il est temps que me re - ti - re. La

ti - re, mais il est temps que me re - ti - re. La

mais il est temps que me re - ti - re. La

me re - ti - re, mais il est temps que me re - ti - re.

40

gou - te, la gou - te j'ay qui n'est pour ri - re Pour ren - gre -

gou - te, la gou - te j'ay qui n'est pour ri - re Pour ren - gre -

gou - te, la gou - te, la gou - te j'ay qui n'est pour ri - re Pour ren - gre -

ren - gre -

46

ger a mon mar - ty - re, la gou - te, la gou - te j'ay qui n'est pour

ger a mon mar - ty - re, la gou - te, la gou - te j'ay qui n'est pour

ger a mon mar - ty - re, la gou - te, la gou - te j'ay qui n'est pour

ger a mon mar - ty - re.

53

ri - re, qui n'est pour ri - re D'a - voir fait de _____

ri - re, qui n'est pour ri - re D'a - voir fait de _____

8 ri - re, qui n'est pour ri - re D'a - voir fait, d'a - voir fait de mon

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a soprano line with a melodic line and a basso continuo line with a figured bass line. The second staff has an alto line with a melodic line and a basso continuo line with a figured bass line. The third staff has a tenor line with a melodic line and a basso continuo line with a figured bass line. The fourth staff is a basso continuo line with a figured bass line. The lyrics are written below the staves, with the first two staves having a line break after 'fait' and the third staff having a line break after 'mon'.

60

— mon cul mail - let Ma pleu-me ne peult plus es - crip -

— mon cul mail - let Ma pleu-me ne peult _____ es-crip - - -

cul, mon cul, mon cul, mon cul mail - let Ma pleu - me ne _____ peult plus es - crip - re Tant a es -

68

re Tant a es - cript sur ung cor - set Qu'il n'y a plus

re Tant a es - cript sur ung cor - set Qu'il n'y a plus d'encre

cript, tant a es - cript sur ung cor - set Qu'il n'y a plus

Qu'il n'y a plus

Detailed description: This is a musical score for three voices and a bass, likely from a 19th-century French opera. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first three staves are for soprano, alto, and tenor voices, while the fourth staff is for the bass. The lyrics are in French and describe a corset. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: 're Tant a es - cript sur ung cor - set Qu'il n'y a plus' for the first voice, 're Tant a es - cript sur ung cor - set Qu'il n'y a plus d'encre' for the second voice, 'cript, tant a es - cript sur ung cor - set Qu'il n'y a plus' for the third voice, and 'Qu'il n'y a plus' for the bass.

75

d'encre au corps net, qu'il n'y a plus d'encre au corps net, qu'il n'y

au corps net, qu'il n'y a plus d'encre au corps net; qu'il n'y

qu'il n'y a, qu'il n'y a plus d'encre au corps net

qu'il n'y a plus d'encre au corps net, d'encre au corps

82

a plus d'encre au corps net, qu'il n'y a plus d'encre au corps net.

a plus d'encre au corps net, qu'il n'y a plus d'encre au corps net.

qu'il n'y a, qu'il n'y a plus d'encre au corps net.

net, qu'il n'y a plus d'encre au corps net.