

# Viola

## STRING QUARTET No. 1

### STREICHQUARTETT Nr. 1

Revised by D. DILLE  
Revidiert von

# I

BÉLA BARTÓK Op. 7

**Lento** ♩ = 60 (56 - 63) **1** **①** *molto espressivo*

**6** *p*

*dim. pp* *cresc. molto* *f* **②** *p* *cresc.*

*dim. espress. molto* *dolce* **③** *cresc. poco a poco*

*f* *sf* *p*

**④** *cresc. sempre* *ff* *sf*

*f* *cresc.* **⑤** *ff* *f* *molto*

*ff* *f* *cresc.* *poco rit.* **⑥** *a tempo* *ff* *p*

*poco rit.* *a tempo* ♩ = 76 (76-70) *molto*

*f* *p* *p* *dim.* *pp* *f*

## Viola

*appassionato, rubato*

⑦ *mp* *mf* *molto appassionato*

⑧ *p* *mf*

*poco a poco più tranquillo*

*pocof* *a tempo*  $\text{♩} = 66$  *mf* *dim.*

⑨ *p* *senza cresc.* *sempre p* *cresc.*

*f* *a tempo* *molto dim.* *p* *rit.* *smorz.* *poco rit.*

⑩ *pp possibile*

⑪ *a tempo*  $\text{♩} = 63$  *pp* *poco string.*

$\text{♩} = 72$  *mf* *sempre cresc.*  $\text{♩} = 80$  *poco allarg.*

$\text{♩} = 60$  *ff tenuto* *f* *p* *espress.* *attacca:*

## II

*poco a poco accelerando  
dolcissimo*

*pp* *sempre pp* *1* *4* *-(accel.)* *pp*  
*Allegretto*  $\text{♩} = 138$   
*al* ① *dolce* *p*  
*pp* *poco a poco cresc.*  
*sempre cresc.*  
 ②  
 ③ *più quieto*  $\text{♩} = 132$   
*espress.* *f* *pp*  
*più* *mf* *dim.*  
 ④ *p* *espress* *pp*  
 ⑤  $\text{♩} = 138$   
*pp* *sempre*  
*calando* *molto quieto*  $\text{♩} = 120 - 126$   
 ⑥ *mf molto espress.* *p espress.* *f* *pp*  
 ⑦ ②

## Viola

*p* *espress. poco a poco cresc.*

⑧ *poco accel.* - - *al* **Tempo I** ♩ = 150  
*cresc. molto* *f*

⑨ 1 2 3 4  
*dim.* *pp*

5 1 2 3 4 5 6 *poco a poco più*  
*p* *dim.*

*quieto* ⑩ ♩ = 138-132 *p* *cresc.* ⑪ *p subito molto*

*Sostenuto sempre* ♩ = 120  
*cresc. ff dim. mf f*

**Molto sostenuto** ♩ = 112 ⑫ **Tempo I** ♩ = 144  
*pp* *pp* *p*

*calando* ⑬ ♩ = 152 *poco agitato* *f*

⑭ ♩ = 162-168 *agitato* *ff* *ff* *sf*

⑮ *p cresc.* *sf* *ff*

16 **Tempo I** ♩ = 138  
*sempre f molto appassionato*

17 *p* *agitato sempre* *sempre più agitato* *mf* *sempre* *f*

18 ♩ = 168  
*cresc.*

19 ♩ = 158 *f cresc.* *ff*

20 **Molto più tranquillo** ♩ = 120  
*f* *mf* *p* *rit.* *pp*

21 1 2 3 4 5 1

22 *p* *poco cresc.* *poco a poco meno tranquillo* *più f* *sempre più f*

23 **Agitato** ♩ = 162  
*sempre cresc.*

24 *f* *espress.* *mf* *f*

25 *ritard.* 1 2 *p*

\*#?

## Viola

## Molto sostenuto

$\text{♩} = 144$

*poco string.*

*cresc.*

*Tempo I*

*ritard.*

*Tempo I*

*Tempo I*

*Poco sostenuto*  $\text{♩} = 126$

*poco a poco rallentando*

*a tempo*  $\text{♩} = 126$

*dolce*

*poco espress.*

*poco rit. molto quieto*  $\text{♩} = 120$

*cresc.*

*ritard.*

*Molto sostenuto*  $\text{♩} = 114$

*ritard.*

*dim.*

*pp*

Introduzione  
Allegro  $\text{♩} = 120$

*f*

Meno vivo  $\text{♩} = 1$  Allegro

*f*

Meno vivo *molto rit.* Molto adagio

*f*

*ritard.*

*dim.*

*pp*

*calando*

*p*

*dim.*

*attacca*

\* Execution:  $\text{p} \text{V} \text{p} \text{V} \text{p} \text{V}$   
Ausführung:

## III

Allegro vivace  $\text{♩} = 88-92$ 

① *poco più mosso*  $\text{♩} = 88-92$  *poco più mosso*  $\text{♩} = 88-92$   
 ② *poco più mosso*  $\text{♩} = 88-92$   
 ③ *ritard.* *a tempo*  
 ④ *cresc.* *sempre*  
 ⑤ *cresc.* *sf* *sf* *mf*  
 ⑥ *f* *sf* *sf* *f*  
 ⑦ *cresc. molto* *ff* *ff*  
 ⑧ *ritard. molto* *mf molto dim.*

\*  $\flat$ ?

## Viola

⑨ *a tempo*  
*pp* *cresc.* *f* *sf* *f* *sf* *sf*

*poco rit.* - - - - - ⑩ *a tempo (poco più mosso  $\text{♩} = 90$ )*  
*cresc.* *ff* *f* *mf*

*cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*molto rit.* ⑪ *Adagio*  $\text{♩} = 108$   
*sf* *sf* *cresc.* *ff* *ten. (tremolo)*  $\text{♩} = 80$

*rall.* *dim.* *pp* *Più adagio (lunga)*  
*dim.* *pp*

⑫ *Tempo I.*  
*ppp* *poco cresc.*

⑬ *accelerando*  
*f* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

⑭ *Vivo*  $\text{♩} = 116$   
 2 1 2 1 *Poco meno vivo*  $\text{♩} = 100$  *tornando al.*  
*tempo*  $\text{♩} = 92$  *p* *sf* *sf*

⑮ *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

⑯ *Meno mosso*  $\text{♩} = 88$   
*p*



## Viola

17 *pesante* *ff* *grazioso* *pp*  
 18 *ppp*  
 19 *ppp*  
 20 *pizz.*  
 21 *arco* *poco a poco* *mf* *stretto e poco cresc.* *p*  
 22 *mf* *p*  
 23 *agitato non cresc.* *pp*  
 24 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sempre pp*  
 25 *pizz.* *arco* *più mosso*  $\text{♩} = 100$  *poco f*

## Viola

3 *mf* *cresc.*  
 26 *mf* (subito)  
 3 *f* *sf* *sf*  
*mf* *strepitoso* *molto cresc.* *ff* *Ancora più mosso* *pizz.*  $\text{♩} = 108$   
 27 *f* *sf* *arco* *poco rit.* *molto sf*  
 28 *Maestoso*  $\text{♩} = 92$  *ritard.* *a tempo*  $\text{♩} = 80$  *sf*  
*poco ritard.* *a tempo*  $\text{♩} = 80$  29 *sf*  
*poco rit.* *a tempo*  $\text{♩} = 84$  *sf* *sf* *molto cresc.*  $\text{♩} = 100$   
 30 *rit.* *molto* *Tempo I mosso* *ff* *f*  
*f* *sf* *sf*

(31) *molto rit.* *a tempo*

(32) *L'istesso tempo* *Grazioso*

*sf* *cresc.* *pp subito*

*sempre pp* *f* *pp*

*cresc.* *poco rit.* *a tempo*

*f* *f* *3*

*mf* *f* *mf* *f* *ff*

(33) *Più vivo*  $\text{♩} = 104$

*f impetuoso* *sf* *mf* *sf* *sf*

*sf* *ff*

(34) *f* *cresc.*

*Adagio*  $\text{♩} = 88$  *(tremolo)*

*ritard. molto* *fff* *dim. molto rit.* *p*

*Più largo*  $\text{♩} = 80$  *p*

(35) *Tempo I*  $\text{♩} = 92$

*p* *pp* *ppp*

(36) *poco cresc.* *f subito*

\*)  $\text{♩} ?$

## Viola

*f* *accelerando*

*f* *cresc.*

*f* *sf* *sf* *mf* *sf* *sf*

*sempre agitato* *cresc.*

*poco allarg.* - *al* (37) *Agitato*  $\text{♩} = 116$

*ff* *sf* *sf* *poco rit.*

*accel.* *Più vivo*  $\text{♩} = 96$  *accelerando*

*Molto agitato*  $\text{♩} = 116$

*sf ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(39)  $\text{♩} = 126$   $\text{♩} = 116$

*sf* *sf* *sf* *f* *sf*

$\text{♩} = 124$  **3** **Presto**  $\text{♩} = 126$

*p* *sf*

*f* *cresc.* *ff* *molto sostenuto*