

Violino II

STRING QUARTET No. 1

STREICHQUARTETT Nr. 1

I

Revised by D. DILLE
Revidiert von

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento $\text{♩} = 60 (56 - 63)$

p molto espress.

1

cresc. *mf* *p*

2

dim. *pp* *cresc. molto* *f* *dim.* *p* *cresc.*

3

f *p* *p dolce* *espr. molto* *poco a poco cresc.*

4

sonore *f*

cresc. sempre *ff* *f* *cresc.*

5

ff *f* *molto* *ff* *f* *cresc.* *poco rit.*

6 *a tempo* *espr.* *espr.* *sempre p*

ff *p* *f* *mf*

poco rit. (calando) *a tempo* $\text{♩} = 76 (76 - 70)$

dim. *pp* **7** *1* *1* *1*

2 *2* *4*

Violino II

molto appassionato

mf

⑧

poco a poco più tranquillo

poco f

mf

dim.

poco rit.

a tempo ♩=66

p

senza cresc.

⑨ *sempre p*

p

cresc.

f

molto dim.

p

rit.

smorz.

⑩ *a tempo*

pp possibile

a tempo ♩=63

pp

poco string.

♩=72

mf sempre cresc.

♩=80

poco allarg.

♩=60

ff tenuto

f

p

pp

ppp

attacca:

II

Musical score for Violino II, page 3. The score consists of ten staves of music in 2/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions like *poco a poco*, *accelerando*, and *Allegretto* are present. The score is divided into sections with tempo markings like *Tempo I* and *Molto quieto*. The key signature has one sharp (F#).

Key markings and dynamics include: *poco a poco*, *accelerando*, *Allegretto* (♩ = 138), *p dolce*, *poco a poco cresc.*, *sempre cresc.*, *pp*, *f*, *più mf*, *dim.*, *p*, *cresc. espress.*, *espress.*, *pp*, *Molto quieto* (♩ = 120-126), *p espress.*, *f*, *pp*, *p*, *poco accel.*, *al*, *cresc. molto*, *f*, *dim.*, *dolce*, *pp*, *poco a poco più quieto*, *dim.*, *p*, *Allegretto* (♩ = 138-132), *p dolce*, *cresc.*, *p subito*, *molto cresc.*, *sempre sosten.*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *molto sost.* (♩ = 112).

Section numbers 1 through 11 are indicated by circled numbers. The score concludes with a final measure marked with a 1.

Violino II

0

12 Tempo I ♩ = 144

pp *p dolce*

calando

13 poco agitato ♩ = 152

f

14 agitato ♩ = 162 - 168

ff *ff* *sf* *sf*

15 *p cresc.* *sf* *ff*

16 Tempo I ♩ = 138

sempre f molto appassionato

p

17 *stretto* *cresc.* *f* *agitato sempre* *f*

6 *sempre più agitato* *mf sempre cresc.*

18 ♩ = 168 ♩ = 158

f cresc.

(19) *ff* *f* *mf* *p* 4 rit.

(20) *molto più tranquillo* $\text{♩} = 120$ 1 *p dolce* *pp*

(21)

(22) 1 *p* *poco cresc.*

poco a poco meno tranquillo

(23) *più f* *sempre più f* *Agitato* $\text{♩} = 162$ *sempre cresc.*

(24) *f* *mf* *cresc.*

ritard 1 (25) 1 2 1 *Molto sostenuto* $\text{♩} = 144$ *p* *pp* *ppp*

poco stringendo *cresc.*

Tempo I (26) *ff* *ritard.* 1

III

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

p *mf* *f* *sf* *p* *mf* *f* *sf* *pp* *f* *sf* *cresc.* *sf* *ff* *ritard. molto* *mf molto dim.* *poco rit.* *cresc.* *ff* *f*

pizz. *arco* *poco più mosso* *poco più mosso* *ritard.* *a tempo* *sempre cresc.* *ritard. molto* *a tempo* *a tempo*

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Violino II

(poco più mosso) $\text{♩} = 90$

cresc. *f* *sf* *sf* *sf*

molto rit. **11** *Adagio* $\text{♩} = 108$

cresc. *ff tenuto*

molto espress. *ral -* *dim.*

lento **Più Adagio** $\text{♩} = 80$

pp *(lunga)* *ppp* **12** *Tempo I*

poco cresc. **13** *f*

cresc. *sf* *sf* *sf*

14 *Vivo* $\text{♩} = 116$

sf *sf* *sf* *2* *p* *cresc.* *sf* *p* *3*

Poco meno vivo $\text{♩} = 100$

p *poco string.* *tornando al -* *sf*

15 *tempo* $\text{♩} = 92$

f

16 *2* *1* *2* *3*

Violino II

9

Meno mosso $\text{♩} = 83$

4 5 6 7 8

9 1 *pesante*

17 2 1 3 *grazioso* 18 *pp*

19 *ppp*

20

21 *poco a poco* *stretto e poco cresc.*

22

mf *p*

Violino II

23 *p grazioso* *sempre pp*

24 *p grazioso*

25 *più mosso* $\text{♩} = 100$ *mf* *p* *poco f*

26 *mf (subito)* *cresc.* *strepitoso*

27 *molto cresc.* *pizz.* *ff* *1 arco* $\text{♩} = 108$ *Ancora più mosso*

28 *poco rit.* *Maestoso* $\text{♩} = 92$ *molto sf* *ff*

29 *ritard.* *a tempo* $\text{♩} = 80$ *poco ritard.* *a tempo* $\text{♩} = 80$ *sf*

30 *poco rit.* *a tempo* $\text{♩} = 84$ *molto cresc.* *ff*

rit. - - - - - *molto* - - - **Tempo I** $\text{♩} = 100$
mosso

fff *f* (31)

molto rit. a tempo *sf*

(32) L'istesso tempo
Grazioso
cresc. *pp subito* *sempre pp* *f*

pp *cresc.* *f* *mf* *f* *poco rit.* *a tempo*

mf *f* *mf* *f* *ff*

(33) Più vivo $\text{♩} = 104$
impetuoso
f *sf* *sf* *sf* *mf* *f* *sf*

sf *ff* (34)

ritard. molto Adagio $\text{♩} = 88$
fff *cresc.* *molto rit.* *dim.* *p*

Più largo $\text{♩} = 80$ **(35)** *p* *p* *pp*

Violino II

Tempo I $\text{♩} = 92$

ppp

poco cresc.

f subito accelerando

cresc.

(37) **Agitato** $\text{♩} = 116$

sf *sf* *p* *mf* *cresc.*

(38) **Tempo I** $\text{♩} = 92$

poco allarg. *ff* *sf*

poco rit. *accel.* **Più vivo** $\text{♩} = 96$

sf *sf* *sf* *accelerando*

$\text{♩} = 116$

(39) $\text{♩} = 126$ **Molto agitato** $\text{♩} = 116$

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

$\text{♩} = 124$ **Presto** $\text{♩} = 128$

f *p* *cresc.* *sf*

cresc. *molto sostenuto* *ff*