

Robert Schumann's Merke.

Herausgegeben von Clara Schumann.



Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
PARTITUR UND STIMMEN.

Fünf Lieder für gemischten Chor	Op.55.	Romanzen und Balladen für gemischten Chor (Heft II) Op.75.
Vier Gesänge für gemischten Chor	Op.59.	Vier doppelchörige Gesänge für größere Gesangsvereine Op.141.
Romanzen und Balladen für gemischten Chor (Heft I)	Op.67.	Romanzen und Balladen für gemischten Chor (Heft III) Op.145.
Romanzen und Balladen für gemischten Chor (Heft IV) Op.146.		

Nº 116.

VIER DOPPELCHÖRIGE GESÄNGE

für größere Gesangsvereine.

Op. 141.

Serien-Ausgabe.

Pr. M.3.75 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

für grössere Gesangvereine

VON

ROBERT SCHUMANN.

(Nº 6. der nachgelassenen Werke.)

An die Sterne.

(F. Rückert.)

Componirt 1849.

Langsam.

Pianoforte.

ihr die Erden dämmerung hellt; Sterne, in des Him-mels Fer-ne! schau'n nicht Gel-ster-
 Welt, ihr die Erden dämmerung hellt; Sterne, in der Fer-ne! schau'n nicht
 Gel-ster-au-gen schau'n nicht

* Diese Gesänge sollen ohne Begleitung gesungen werden, sie diene nur zur Erleichterung beim Einstudieren.

pp schau'n nicht Gei - ster au - gen von euch er - denwärts, dass sie
 au - gen, schau'n nicht Gei - ster au - gen *pp* schau'n nicht Gei - ster au - gen von euch er - denwärts,
pp schau'n nicht Geister - au - gen von euch er - denwärts, dass sie
 Gei - ster - au - gen *pp* schau'n nicht Gei - ster - au - gen *f* von euch er - denwärts,
 Gei - ster - au - gen, schau'n nicht Gei - ster - au - gen
pp

pp Frieden, Frie - den hau - chen in's um - wöl - k - te Herz! Sterne, in des Himmels Fer - ne!
 dass sie Frie - den *pp* *pp* *pp*
 Frie - den, Frie - den *pp* *pp* *pp*
 dass sie Frie - den hau - chen in's um - wöl - k - te Herz! Ster - ne, in des Himmels Fer - ne!
 dass sie Frie - den hau - chen in's um - wöl - k - te Herz! *pp*

Die Wonne der Ferne
 Franz Schubert
 Op. 14, No. 1

System 1:
 Soprano: in des Him - mels Fer - ne!
 Alto: in des Him - mels Fer - ne!
 Tenor: in des Him - mels Fer - ne!
 Bass: in des Him - mels Fer - ne!
 Piano: in des Him - mels Fer - ne!

System 2:
 Soprano: hebt Ent - zü - eken, Won - ne,
 Alto: hebt Ent - zü - eken, Won - ne,
 Tenor: hebt Ent - zü - eken, Won - ne,
 Bass: hebt Ent - zü - eken, Won - ne,
 Piano: hebt Ent - zü - eken, Won - ne,

System 3:
 Soprano: Ster - ne, in der Fer - ne!
 Alto: Ster - ne, in der Fer - ne!
 Tenor: Ster - ne, in der Fer - ne!
 Bass: Ster - ne, in der Fer - ne!
 Piano: Ster - ne, in der Fer - ne!

The image displays a musical score for the song "Himmels Ruh" by Franz Schubert. It features three systems of staves. The first system consists of four staves: three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The second system also has four staves, continuing the vocal and piano parts. The third system shows the continuation of the piano part across two staves. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamic markings such as *pp*, *f*, and *sp* are present throughout the score. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

pp Ster-ne, in des Himmels Fer-ne! *sp* winkt — ihr nicht schon *f* Him - mels-ruh mir aus

pp Ster-ne, in des Himmels Fer-ne! *sp* winkt — ihr nicht schon *f* Himmels-ruh mir aus

pp *f* Himmels-ruh

C

eu-ren Fer-nen zu? Wird nicht einst dem Müden auf den goldnen Au'n un-

zu? Wird nicht einst dem Müden auf den goldnen Au'n einst, einst,

eu-ren Fer-nen zu? Wird nicht einst dem Müden auf den goldnen Au'n un-

— mir aus eu-ren Fer-nen zu? Wird nicht einst dem Müden auf den goldnen Au'n un-

C

Schnelleres Tempo.

ge-trüb-ter Frieden in die See-le thau'n! Sterne, Sterne, bis mein Geist den Fittig hebt, und zu eurem Frieden

Frie - den in die

Frieden, Frieden in die See-le thau'n! Sterne, Sterne, Sterne, Sterne,

Frie - den, Sterne,

Frieden in die

ge-trübter Frieden in die

Schnelleres Tempo.

[illegible]

Ungewisses Licht.

(J. C. v. Zedlitz.)

No 2.

Lebhaft und sehr markirt.

Bahn.los und pfad.los, Fel. sen hin. an stür. met der Mensch, ein Wan. dersmann:

Bahn.los und pfad.los, Fel. sen hin. an, stür. met der Mensch, ein Wan. dersmann,

Bahn.los und pfad.los, Fel. sen hin. an stür. met der Mensch, ein Wan. dersmann,

Bahn.los und pfad.los, Fel. sen hin. an

Lebhaft und sehr markirt.

Wan. dersmann: stürzen. de Bäche, wo. gender Fluss, nichts hemmet den Fuss! Dunkel im Kampfe

brausen. der Wald, dun. kel im Kampfe

Wan. dersmann: stürzen. de Bäche, wo. gender Fluss, Dunkel im Kampfe

dun. kel im Kampfe

cresc. jagend im Heere die Wol - ken zieh'n; strömen der Guss; nichts
 über ihn hin,
cresc. jagend im Heere die strömen der Guss;
cresc. rollen der Donner,
 rollen der Donner, sternlose Nacht.

cresc. über ihn hin, jagend im Heere die Wol - ken zieh'n; rollen der Donner,
 rollen der Donner, strömen der Guss; sternlose Nacht.

cresc.

A Solo *pp* *dim.*
 hemmet den Fuss, sternlose Nacht, nichts hemmet den Fuss!
 Solo *pp* Endlich, ha! endlich schimmert's von fern!
 Solo *pp* nichts, nichts,
 Solo *pp* sternlose Nacht, nichts
 nichts, nichts, hemmet den Fuss, nichts hemmet den Fuss!

A Solo *pp* *dim.*
 Solo *pp* Endlich, ha! endlich schimmert's von fern!
 Chor *pp* ist es ein Irrlicht,
 Chor *pp* sternlose Nacht, nichts hemmet den Fuss!
 nichts, nichts,

A *pp*

Chor *p* Hal wie der Schimmer so freundlich blinkt, wie er mich locket, wie er mir winkt! *cresc.* Rascher durch-eilet der

Chor *p* ist es ein Stern? *cresc.*

Chor *p* wie er mich locket, wie er mir winkt!

p wie er mir winkt!

p wie er mir winkt!

cresc.

B *f* Wandrer die Nacht, hin nach dem Lichte zieht's ihn mit Macht! Sprech wie sind's Flammen, ist's Morgenroth? Ist es die Liebe,

cresc. wie er mir winkt!

cresc. wie er mir winkt!

cresc. hin nach dem Lichte zieht's ihn mit Macht! wie er mir winkt!

cresc. Ist es die Liebe,

B

Ist es der Tod? Ist es die Lie-be, ist es der Tod, ist es die Lie-be,

ist es der Tod, ist es die Lie-be, ist es der Tod,

ist es der Tod?

ist es der Tod, ist es die Lie-be, ist es der Tod,

Ist's der Tod, ist es die Lie-be, ist es der Tod, ist es die Lie-be? Ist es der Tod?

Ist es der Tod, ist es die Lie-be, ist es der Tod, ist es die Lie-be? Ist es der Tod?

Ist es der Tod, ist es die Lie-be, ist es der Tod, ist es die Lie-be? Ist es der Tod?

Ist es der Tod, ist es die Lie-be, ist es der Tod, ist es die Lie-be? Ist es der Tod?

Zuversicht.

(J. C. v. Zedlitz.)

No 3.

Langsam, nicht schleppend.

Nach o - ben musst du bli - cken, ge - drück - tes, wun - des Herz,
 Nach o - ben musst du bli - cken, ge - drück - tes
 Nach o - ben musst du bli - cken, gedrück - tes, ge - drück - tes, wun - des
 Nach o - ben, nach o - ben musst du blicken, nach o - ben, ge -

Langsam, nicht schleppend.

dann wan - delt in Ent - zü - cken sich bald dein
 nach o - ben musst du bli - cken, dann dann, dann
 Herz, nach o - ben, dann dann bli - cken, ge - drück - tes, wun - des Herz, dann wan - delt in Ent - zü - cken
 ge - drück - tes, wun - des Herz, dann muss du bli - cken, ge - drück - tes, wun - des Herz, dann drück - tes, wun - des Herz, nach o - ben, dann wan - delt in Ent - zü - cken

sf **A** *pp*

tief-ster Schmerz, sich bald dein tief-ster Schmerz. Nach o-ben musst du bli-cken, ge-

sich bald dein tief-ster Schmerz, dein Schmerz.

Nach o-ben musst du bli-cken, ge-

dein Schmerz. Nach o-ben musst du

sich bald dein tief-ster Schmerz, dein Schmerz.

Nach o-ben, nach

drücktes, wun-des Herz, *cresc.* froh darfst du Hoffnung

nach o-ben musst du blicken, froh

bli-cken, nach o-ben, *cresc.*

Nach o-ben musst du bli-cken, nach o-ben musst du bli-cken,

Nach o-ben, nach o-ben, nach o-ben musst du bli-cken,

o-ben musst du blicken, nach o-ben, nach o-ben musst du blicken, nach o-ben, nach o-ben,

fassen, wie wärst du denn ver-las-sen, wenn dir die
 wie hoch die Fluth auch treibt; wie wärst du denn ver-las-sen,
 wie wärst du denn ver-las-sen,
 wie wärst, wie wärst du denn ver-las-sen,

B

Lie-be bleibt, die Lie-be, wenn dir die Lie-be, die Lie-be bleibt!
 wenn dir die Lie-be, die Lie-be, die Lie-be bleibt! Nach o-ben
 wenn dir die Lie-be, die Lie-be bleibt! Nach o-ben musst du
 wenn dir die Lie-be, die Lie-be bleibt! Nach o-ben musst du

B

p Nach o - ben musst du bli - cken, wenn dir die Lie - be bleibt,
 Nach o - ben, nach Lie - be,
 musst du bli - cken, nach
 bli - cken, nach

p wenn dir die Lie - be bleibt! Wie wärest du denn ver -
 wenn dir die
 o - ben, nach o - ben musst du bli - cken, wenn dir die Lie - be bleibt,
 bli - cken,

C

sp wenn dir die Lie - be, die Lie - be bleibt! *p* Nach o - ben musst du
sp *sp* Nach o - ben, nach
sp *sp* Nach o - ben, nach o - ben, nach o - ben, nach
 Lie - be bleibt! Nach o - ben musst du bli -

sp *sp* *p* Nach o - ben musst du
sp *sp* *p* Nach o - ben,
sp *sp* Nach o - ben, nach o - ben, nach o - ben, nach

sp *sp*

D

bli_cken, wenn dir die Lie-be bleibt, wie wärst du denn ver-las-sen, wenn dir die

cken, wenn dir die Lie-be bleibt, wenn dir die Lie-be bleibt, wenn dir die

bli_cken, wenn dir die Lie-be, wenn dir die Lie-be bleibt!

p wenn dir die Lie-be bleibt,

D

Lie-be bleibt, wenn dir die Lie-be, die Lie-be bleibt!

Lie-be, wenn dir die Lie-be,

Lie-be bleibt, die Lie-be bleibt!

Nach o-ben musst du bli_cken, nach o-ben, nach o-ben!

pp wenn dir die Lie-be bleibt!

wenn dir die Lie-be, die Lie-be, die Lie-be, die Lie-be bleibt!

Talismane.

(J. W. v. Goethe.)

Nº 4.

Mit Kraft und Feuer.

First system of musical notation for 'Talismane'. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Got - tes ist der O - ri - ent! Got - tes ist der'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Mit Kraft und Feuer.

Second system of musical notation for 'Talismane'. It continues with four staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'Oc - ci - dent! Nord- und süd-liches Ge - lände ruht, ruht im Frieden seiner Hände, Nord- und süd-liches Ge - lände ruht, Nord- und süd-liches Ge - lände ruht im Frieden seiner Hände, ruht,'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *ff*. A section marked with a triangle symbol (Δ) is indicated.

ruht, *f* ruht im Frie-den seiner Händ-e, *B* *p* ruht,
 Händ-e, *p*
 Händ-e, Händ-e,
 ruht, ruht, ruht im Frie-den seiner Händ-e, ruht im
 ruht im Frie-den seiner Händ-e, im Frie-den,
 ruht im ruht im
 im Frie-den sei-ner Händ-e, ruht im
B

cresc. ruht, ruht im *cresc.* Frie-den sei-ner Händ-e.
cresc. *cresc.* Got-tes
 ruht, Got-tes ist, Got-tes
 Frie-den sei-ner Händ-e.
 im Frie-den *cresc.* Got-tes
 Frie-den Got-tes ist, Got-tes
 Frie-den *cresc.*

f Got-tes ist der O-rient! *ff* Got-tes ist der Oc-ci-dent! *f* **C** *p* Er, der ein-zi-ge Ge-
 ist, — Got-tes
 — Got-tes ist, Got-tes
 ist, — ist der
f Got-tes ist, ist der O-rient! *ff* Got-tes ist der Oc-ci-dent! *p* Er, der ein-zi-ge Ge-
 ist, Got-tes ist, Got-tes ist der
 ist, Got-tes
 ist, —
f *ff* *f* **C** *p*

rechte, will für je-dermann, will für je-dermann das Rechte.
p Er, der ein-zi-ge Ge- rechte, will für je-dermann, will für je-dermann das *cresc.*
 will für je-dermann, *cresc.*
 rechte, will für je-dermann, will für je-dermann das Rechte,
 Er, der ein-zi-ge Ge- rechte, will für je-dermann, *cresc.*
 will, will für *cresc.*
p. *cresc.*

The image shows a page from a musical score, likely for a church service. It features three systems of music. The first system has four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "Sei von sei-nen Na-men die-ser hoch-ge-lo-bet! A - - -". The second system also has four staves, with the lyrics: "mann das Rech-te. Sei von sei-nen hun-dert Na-men die-ser hoch-ge-lo-bet! A - - -". The third system has two staves, with the lyrics: "mann das Rech-te. Sei von sei-nen Na-men". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands. The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Ir - ren; doch du *cresc.*
 mich ver - wir - ren will das Ir - ren; doch du *cresc.*
 wir - ren will, will das Ir - ren; doch du weisst mich zu ent - wirren, *cresc.*
 will das Ir - ren, will das Ir - ren; doch du weisst mich zu ent - wirren, doch du weisst *cresc.*
 doch du weisst mich zu ent - wirren, *cresc.*
 doch du weisst mich zu ent - *cresc.*
 Mich ver - wir - ren will das Ir - ren, das Ir - ren;
 Mich ver - wir - ren will das Ir - ren, doch du weisst mich, weisst, *cresc.*

weisst mich zu ent - wirren. Wenn ich handle, wenn ich
 weisst mich zu ent - wirren. Wenn ich handle,
 mich zu ent - wirren. Wenn ich handle,
 doch du weisst mich zu ent - wirren. Wenn ich handle,
 wir - ren, *cresc.*
 doch du weisst mich, doch du weisst, doch du weisst mich zu ent - wirren.

F

dichte, wenn ich hand - le, wenn ich dichte, gieb du mei - nem Weg - die Richte, gieb du mei - nem

wenn ich dichte, wenn ich handle, wenn ich dichte, gieb du mei - nem Weg, meinem

F

gieb du mei - nem Weg die Richte.

ff

Weg die Richte. Got - tes ist der O - ri - ent! Gottes ist der Occi - dent! Gottes ist

ist ——— der

ff

Weg die Richte. Got - tes ist, Gottes ist der O - ri - ent! Gottes ist der Occi - dent! Gottes

ist, ——— Gottes

H

ri - ent! der Oc - ci - dent! A - men, A -

ri - ent! der Oc - ci - dent! A - men, A -

ri - ent! der Oc - ci - dent! A - men, A -

H

men, A - men, A - men, A - men! men!

men, A - men, A - men, A - men! men!

men, A - men, A - men, A - men! men!

