Albums Célèbres

Bosworth Edition No.

184. *Beethoven-Album* (Liszt). 13 popul. Sonates.

59. *Chopin-Album* (E. Biehl). 184 pag. 7 Valses, 5 Mazurkas, 7 Nocturnes, 2 Polonaises, 3 Etudes, 2 Balladen, Präludes, Impromptus etc. . . . .

206. *Schumann-Album* (Germer). Choix de Morceaux

183. *Meyer-Helmund-Album* „ „

182. *Salon-Album* (Czibulka, Eilenberg, Heins, Godard etc.)

53. *Album Classique* (Chopin, Field, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Weber) . . . . . .

51. *Transcription-Album* I. Chansons de Concert. (Mendelssohn, Beethoven etc.) . . . . . .

52. *Transcription-Album* II. Airs de Opera . . . .

13/14. *Tschaikowsky-Album* (Germer) I/II . . . .

128. *Tschaikowsky, Albums pour la jeunesse* . . .

134. *Tschaikowsky, Saisons* . . . . . .

11. *Mendelssohn, Lieder ohne Worte.* (Germer Edition.)

176. **BEETHOVEN, SONATES** (Liszt). Complet. 560 pag.

Drei kleine Trios

Three Little Trios. Trois Petit Trios.

für

Violine, Violoncello & Pianoforte

componirt

von

Louis Adolphe Coerne

OP. 62.

No. 1.	Mk. 2_4/_
No. 2.	Mk. 2_4/_
No. 3.	Mk. 2_4/_

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BOSWORTH & Co

LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.

5 Princes Str. Oxford Str.

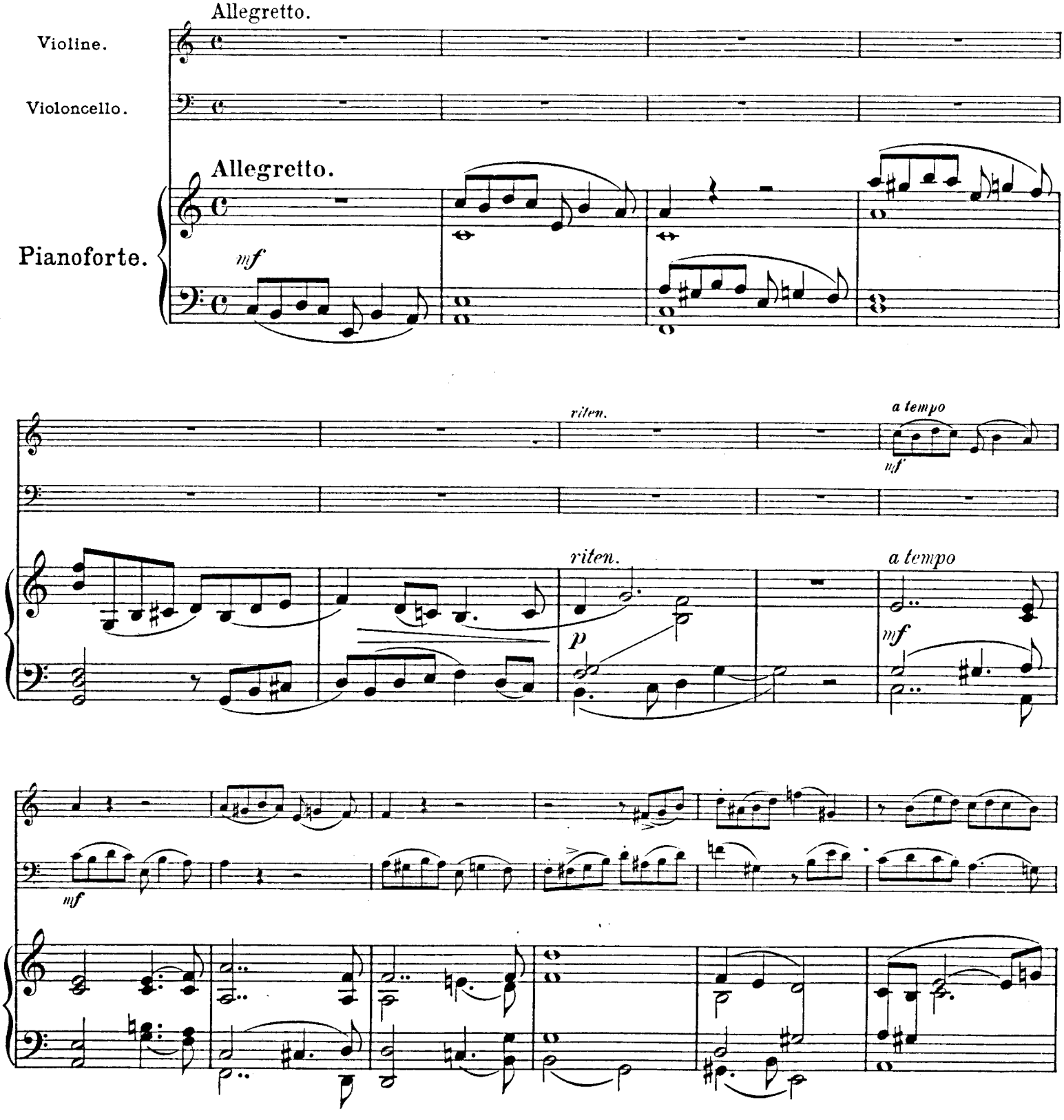
Pubd by Bosworth & Co, Leipzig.

Drei kleine Trios

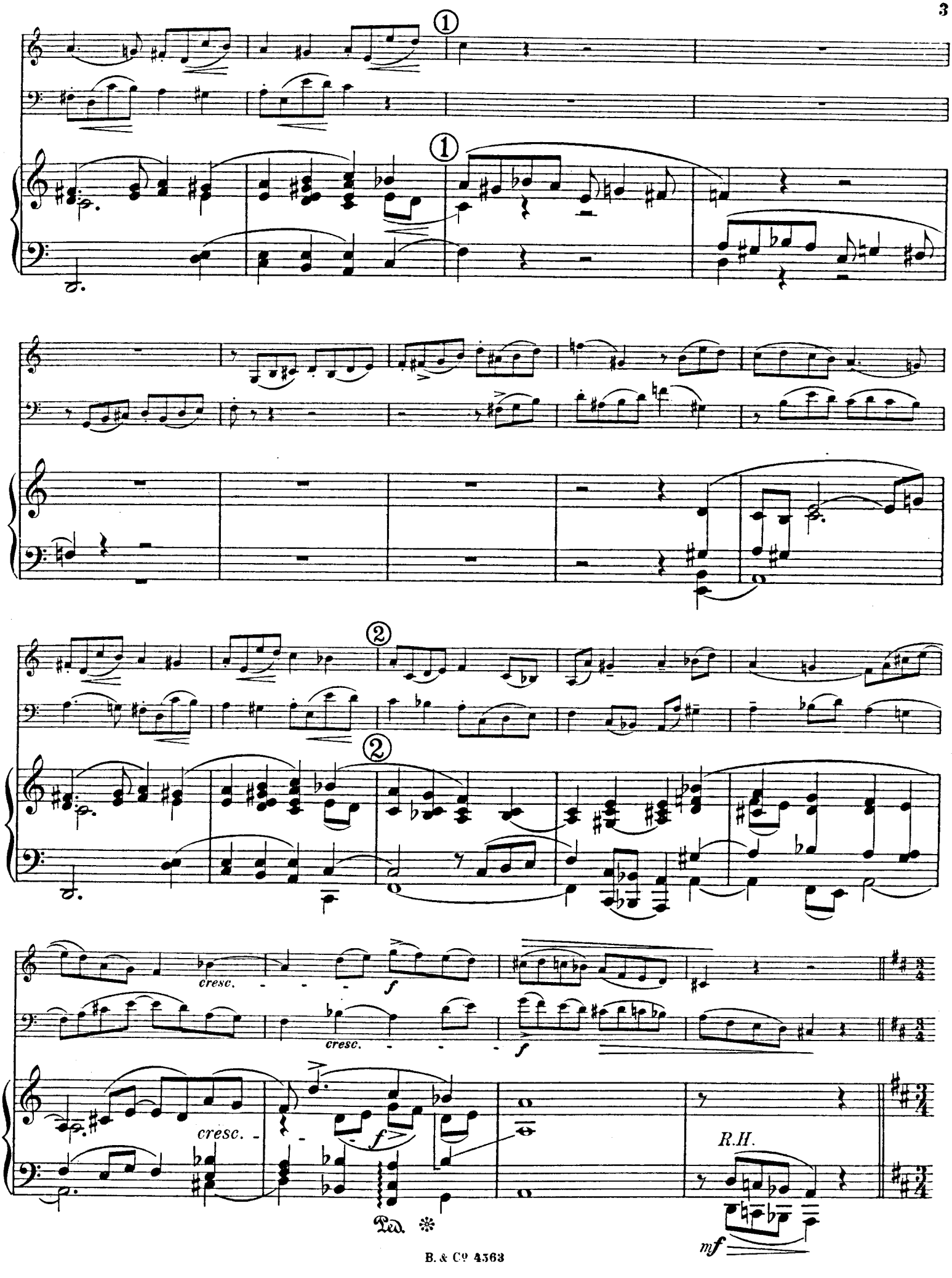
in Canonischer Form.

I.

Louis Adolphe Coerne, Op. 62 No 1.



Copyright 1901 by Bosworth & Co


①
①
②
②
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
Ped.
R.H.
mf

Adagio.

p dolce

Adagio.

p dolce

dolce

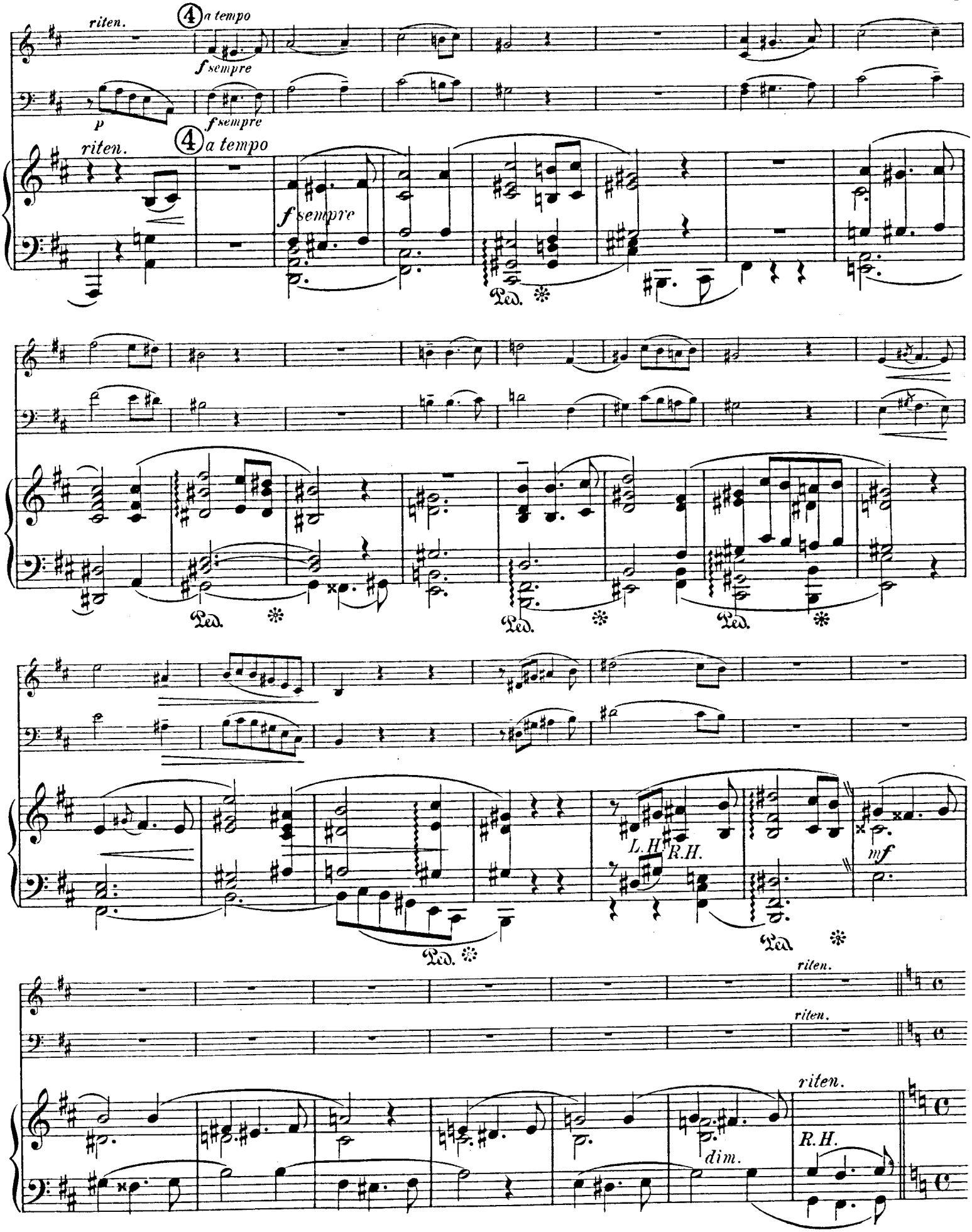
mf

dolce

mf

p

p


riten.
4 a tempo
f sempre
p
f sempre
riten.
4 a tempo
f sempre
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
L.H.
R.H.
mf
Ped.
riten.
riten.
riten.
R.H.
dim.

Tempo I.

mf

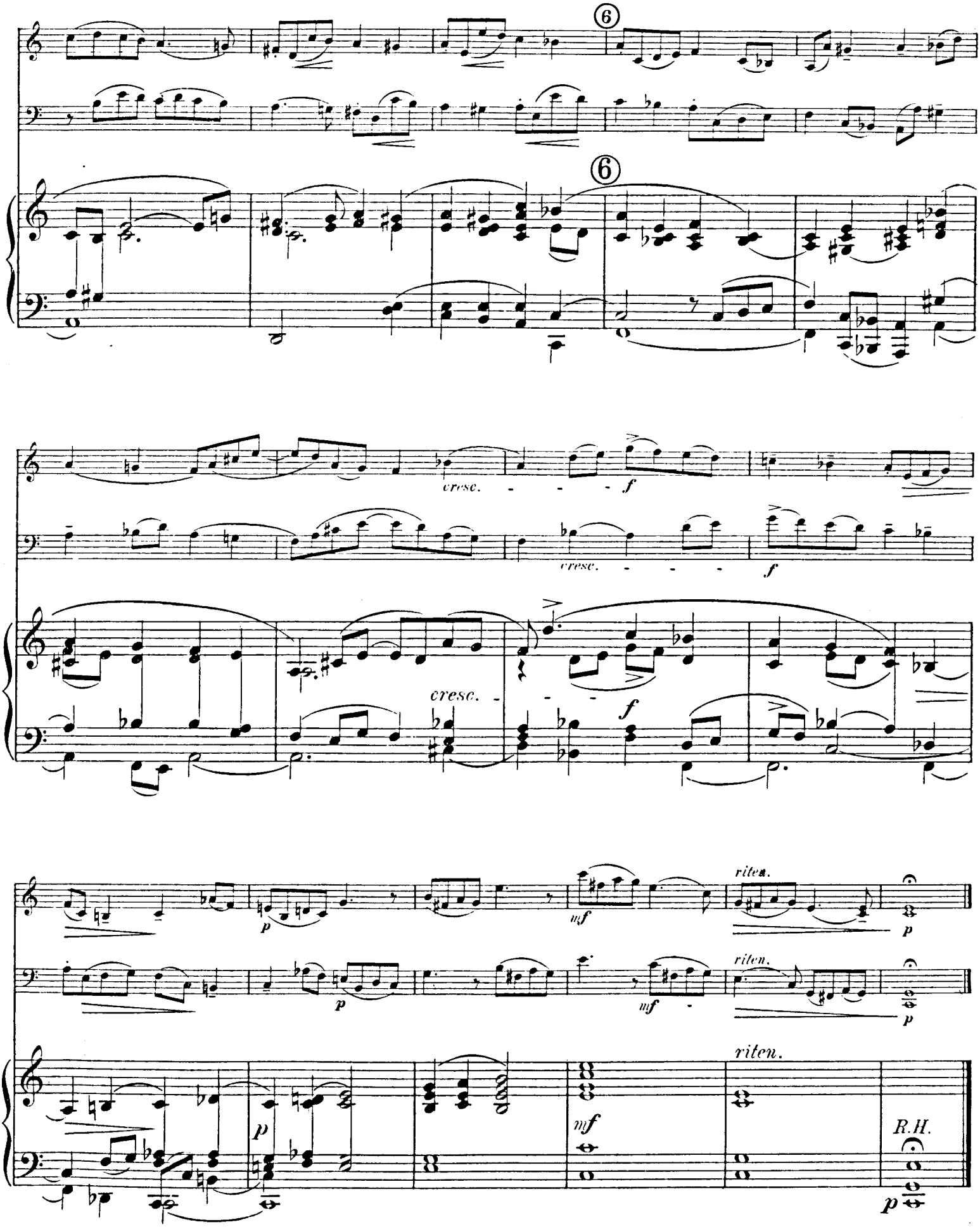
mf

Tempo I.

mf

⑤

⑤


6
6
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
riten.
p
mf
riten.
p
p
mf
riten.
p
p
mf
R.H.
p

Morceaux Célèbres

TRANSCRIPTIONS pour VIOLON avec accompagnement de Piano

par

Hans Sitt, E. Kross,

R. Hofmann, B. Althaus.

№ 1.	Händel. Largo	ℳ 1,20. 3/-
„ 2.	Schumann. Träumerei. Reverie	„ –,75. 2/6
„ 3.	——— Schlummerlied. Berceuse	„ 1,–. 3/-
„ 4.	Chopin Nocturne Op. 9 № 2	„ 1,–. 3/-
„ 5.	Bocherini. Menüet	„ 1,–. 3/-
„ 6.	Rubinstein. Melodie	„ 1,20. 3/-
„ 7.	Tschaikowsky. Chant sans paroles	„ 1,20. 3/-
„ 8.	Lully. Menuet	„ 1,20. 3/-
„ 9.	Rameau. Gavotte	„ 1,50. 3/-
„ 10.	Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges. On Wings of Song.	„ 1,–. 3/-
„ 22.	Tschaikowsky. Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament.)	„ 1,20. 3/-
№ 11.	Schytte. Berceuse	ℳ 1,20. 3/-
„ 12.	Pergolese. Sicilienne	„ 1,50. 3/-
„ 13.	Mozart. Ave verum	„ 1,–. 3/-
„ 14.	Durante. Arie	„ 1,–. 3/-
„ 15.	Bach, J. S. Air	„ 1,–. 3/-
„ 16.	Haydn. Serenade	„ 1,–. 3/-
„ 17.	Schumann. Am Kamin	„ –,75. 2/6
„ 18.	Mendelssohn. Lied ohne Worte № 30 Frühlingslied	„ 1,–. 3/-
„ 19.	Schubert. Ave Maria	„ –,75. 2/6
„ 20.	Prume. La Melancolie	„ 1,–. 3/-
„ 21.	Mendelssohn. Un Fragment	„ 1,50. 4/-

à frs. 5.

№ 2. 17. 19. à frs. 4.

Bosworth Edition № 200 enthält (Contains) № 1 bis 12 } ℳ 2,–. 2/- netto.

BOSWORTH & Co.

LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.

5 PRINCES STREET, OXFORD STREET.

№ 211.

Publ. by Bosworth & Co. Leipzig.

ALBUMBLÄTTER.

Album Leaves.

Eine Sammlung beliebter Stücke

A collection of popular Pieces.

für Violoncello und Pianoforte

von

GEORG GOLTERMANN, HANS SITT,

H. RITTER, NORBERT SALTER etc.

№ 1.	Schubert, Fr.	Ungeduld	M —,75	3/-	№ 2.	Schubert, Fr.	Ständchen „Horch, horch"	M —,75	3/-
„ 3.	do	Ständchen „Leise flehen"	„ —,75	3/-	„ 4.	do	Am Meer	„ —,75	3/-
„ 5.	do	Ave Maria	„ —,75	3/-	„ 6.	Curschmann, F.	An Rose	„ 1, —	3/-
„ 7.	Haydn, Jos.	Serenade	„ 1, —	3/-	„ 8.	Mendelssohn, F.	Auf Flügeln des Gesanges	„ 1, —	3/-
„ 9.	Schubert, Fr. Op. 94 № 3	Moment musical	„ —,75	3/-	„ 10.	Schubert, F.	Trockne Blumen	„ —,75	3/-
„ 11.	Mendelssohn, F.	Frühlingslied (Lieder ohne Worte № 30)	„ 1, —	3/-	„ 12.	do	Litaney	„ —,75	3/-
„ 13.	Schubert, F.	Gute Nacht	„ —,75	3/-	„ 14.	Schumann, R.	An den Sonnenschein	„ —,75	3/-
„ 15.	Schumann, R.	Träumerei	„ —,75	3/-	„ 16.	do	Frühlingsnacht	„ —,75	3/-
„ 17.	do	Abendlied	„ —,75	3/-	„ 18.	do	Du bist wie eine Blume	„ —,75	3/-
„ 19.	do	Widmung „Du meine Seele"	„ 1, —	3/-	„ 20.	do	Ich grolle nicht	„ —,75	3/-
„ 21.	Chopin, F.	Praeludium Op. 28 № 6	„ —,75	3/-	„ 22.	Weber, C. M. v.	Lied der Meermädchen a. „Oberon"	„ —,75	3/-
„ 23.	Weber, C. M. v.	Lied a „Preciosa" Einsam bin ich	„ —,75	3/-	„ 24.	Mozart, W. A.	Arie des Ottavio aus „Don Juan"	„ 1, —	3/-
„ 25.	Mendelssohn, F.	Lied ohne Worte № 19	„ 1, —	3/-	„ 26.	Schumann, R.	Schlummerlied Op. 124 № 16	„ 1, —	3/-
„ 27.	Stradella, A.	Kirchen Arie	„ 1, —	3/-	„ 28.	Gluck, Ch.	Arie aus „Iphigenie auf Tauris	„ 1, —	3/-
„ 29.	Lortzing, A.	Lied des Czaar: Sonst spielt ich	„ —,75	3/-	„ 30.	Lortzing, A.	Lied aus „Undine" Vater, Mutter	„ —,75	3/-
„ 31.	Beethoven, L. v.	Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters	„ 1, —	3/-	„ 32.	Ozibulka, Alph.	Songe d'amour	„ 2, —	4/-
„ 33.	Goltermann, G.	Op. 110. Ballade	„ 2, —	4/-	„ 34.	Goltermann, G.	Op. 111. Romance	„ 2, —	4/-
„ 35.	Hubay, J.	Reverie	„ 1,20	3/-	„ 36.	Krug, Waldsee	Op. 7. Romance	„ 1,50	4/-
„ 37.	Proch, H.	Op 160. Lied ohne Worte	„ 1,50	4/-	„ 38.	Ritter, H.	Op. 28. Spinnerlied	„ 1,50	4/-
„ 39.	Salter, N.	1. An der Wiege	à „ 1,20	3/-	„ 40.	Salter, N.	4. Mazurka	à „ 1,20	3/-
„ 41.	do	2. Elfentanz			„ 42.	do	5. Barcarolle		
„ 43.	do	3. Melodie			„ 44.	do	6. Scherzo		
„ 45.	Schubert, Fr.	Deutsche Tänze	„ 1,50	4/-	„ 46.	Sitt, H.	Op. 64 № 1. Barcarolle	„ 1,80	4/-
„ 47.	Sitt, H.	Op. 64 № 2 Canzonetta	„ 1,60	4/-	„ 48.	Sittard, J.	Op. 10. Zwei Stücke	„ 1,50	4/-
„ 49.	Weber, C. M. v.	Sonatine	„ 1,50	4/-	„ 50.	Weber, E.	Op. 17. Berceuse	„ 1,50	4/-
„ 51.	Weber, E.	Op. 18. Suite	„ 3,—	6/-	„ 52.	do	Op. 41. Capriccio-Mazurka	„ 1,75	4/-
„ 53.	do	Duo Concertant	„ 2,50	5/-	„ 54.	do	Reverie Caprice	„ 2,50	5/-
„ 55.	Winternitz, R.	Choralparaphrase	„ 1, —	3/-	„ 56.	Wittenbecher, O.	Romance	„ 1, —	3/-
„ 57.	Wittenbecher, O.	Berceuse	„ 1,20	3/-	„ 58.	do	Mazurka	„ 1,50	4/-
„ 59.	Rahn, M.	Lied ohne Worte	„ 1,50	4/-	„ 60.	Squire, W. H.	Berceuse. Slumber Song. Schlummerlied	1,50	4/-
„ 61.	Schytte, L.	Berceuse	„ 1,20	4/-	„ 62.	Tschaikowsky, P.	Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament)	1,20	3/-
„ 63.	Squire, W. H.	Consolation (Romance sans paroles)	„ 1,80	4/-					

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BOSWORTH & Co

LEIPZIG. PARIS.

LONDON, W.

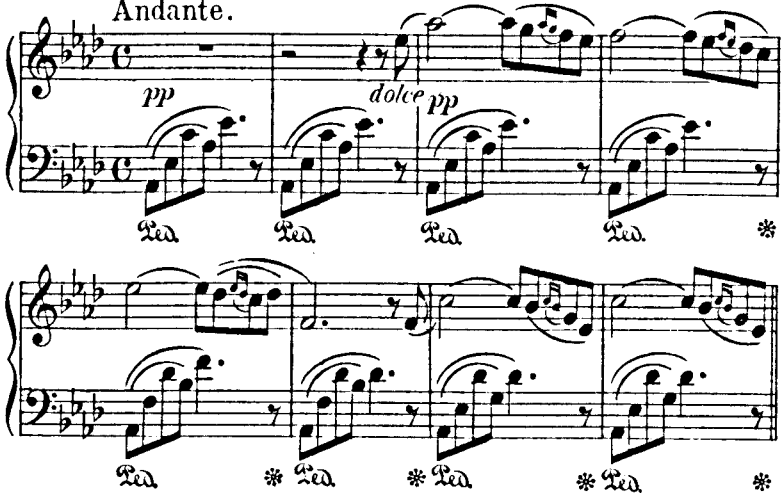
Publ by Bosworth & Co, Leipzig. № 117.

312
67

J'y Pense!

Ritornell.

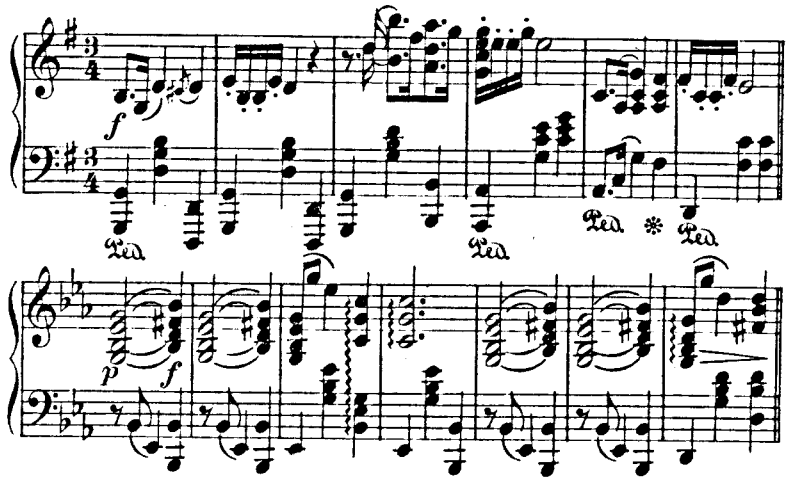
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Co

Troisième-Mazurka.

Erik Meyer-Helmund.

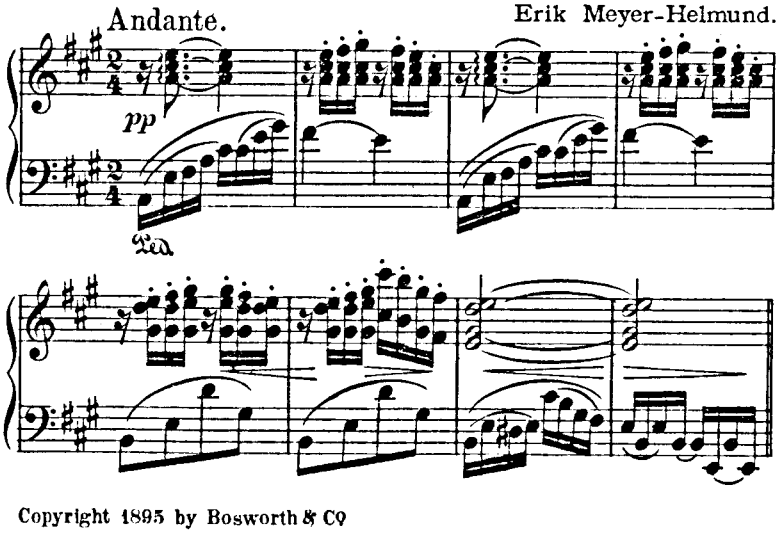


Copyright 1895 by Bosworth & Co

Am Bach.

Phantasie-Stück.

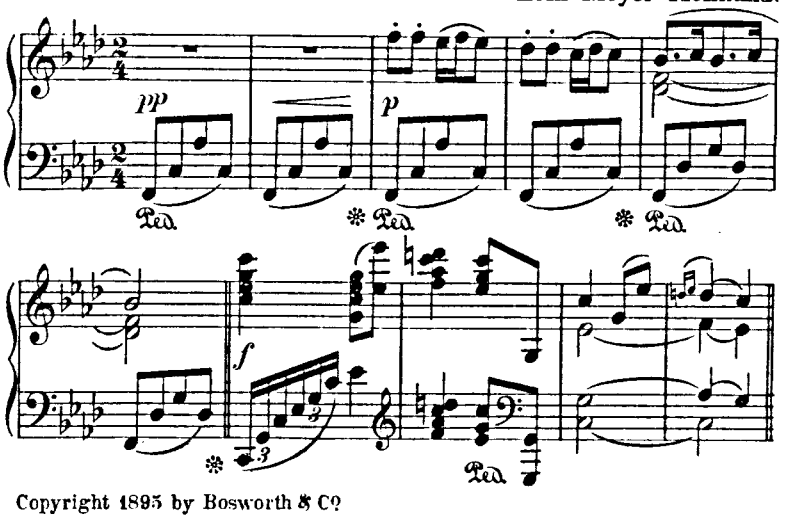
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Co

Chanson Triste.

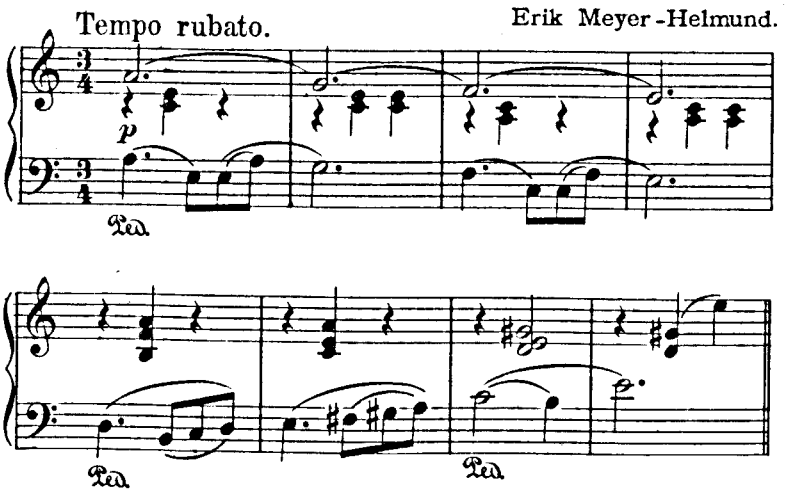
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Co

Valse romantique.

Erik Meyer-Helmund.

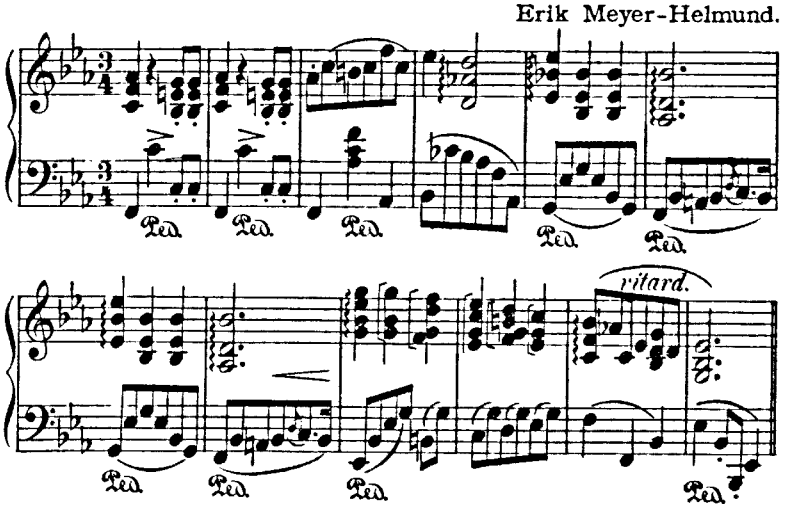


Copyright 1895 by Bosworth & Co

„Souvenir d'Isola bella."

Menuett.

Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1896 by Bosworth & Co

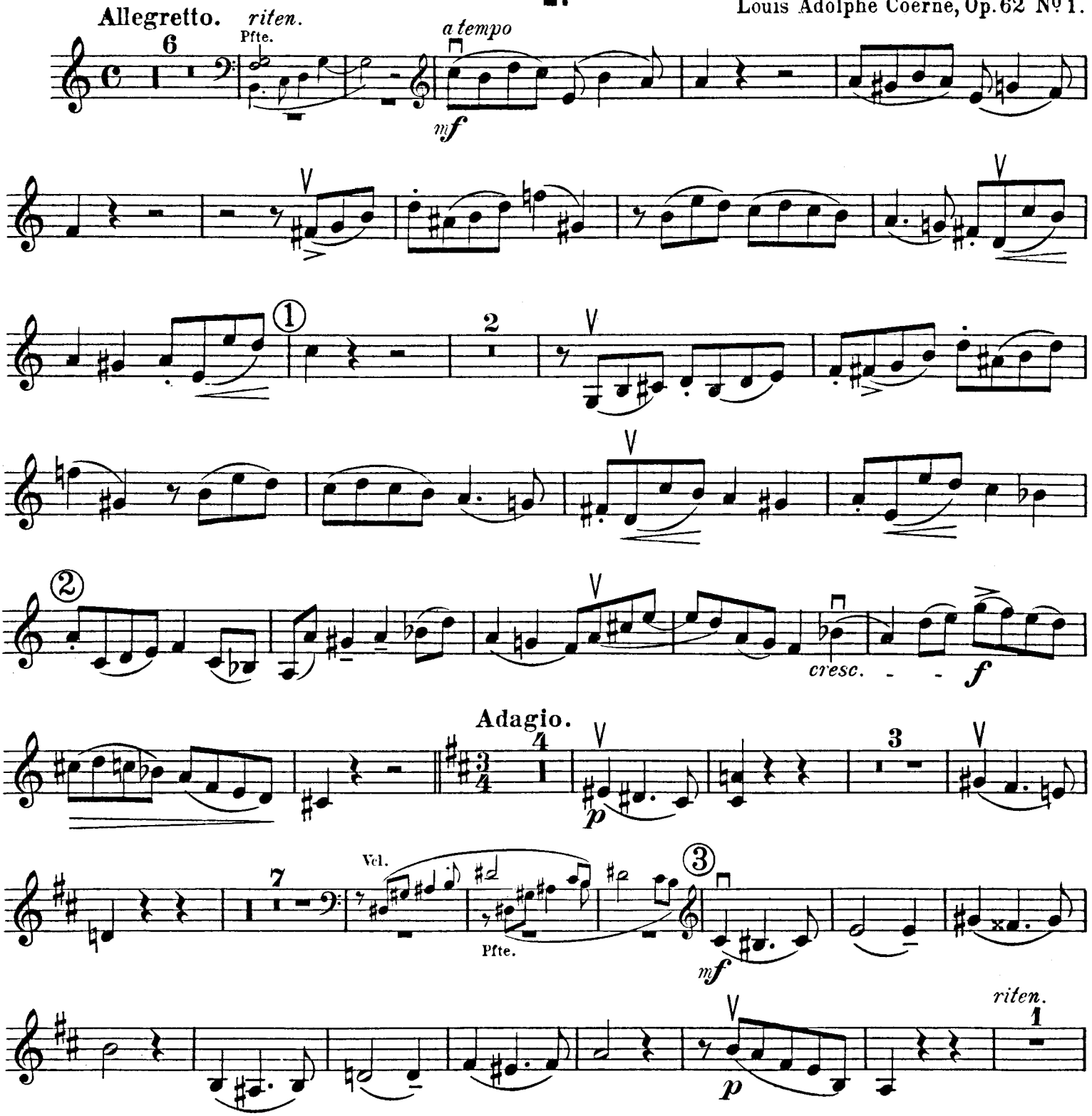
Drei kleine Trios

in Canonischer Form.

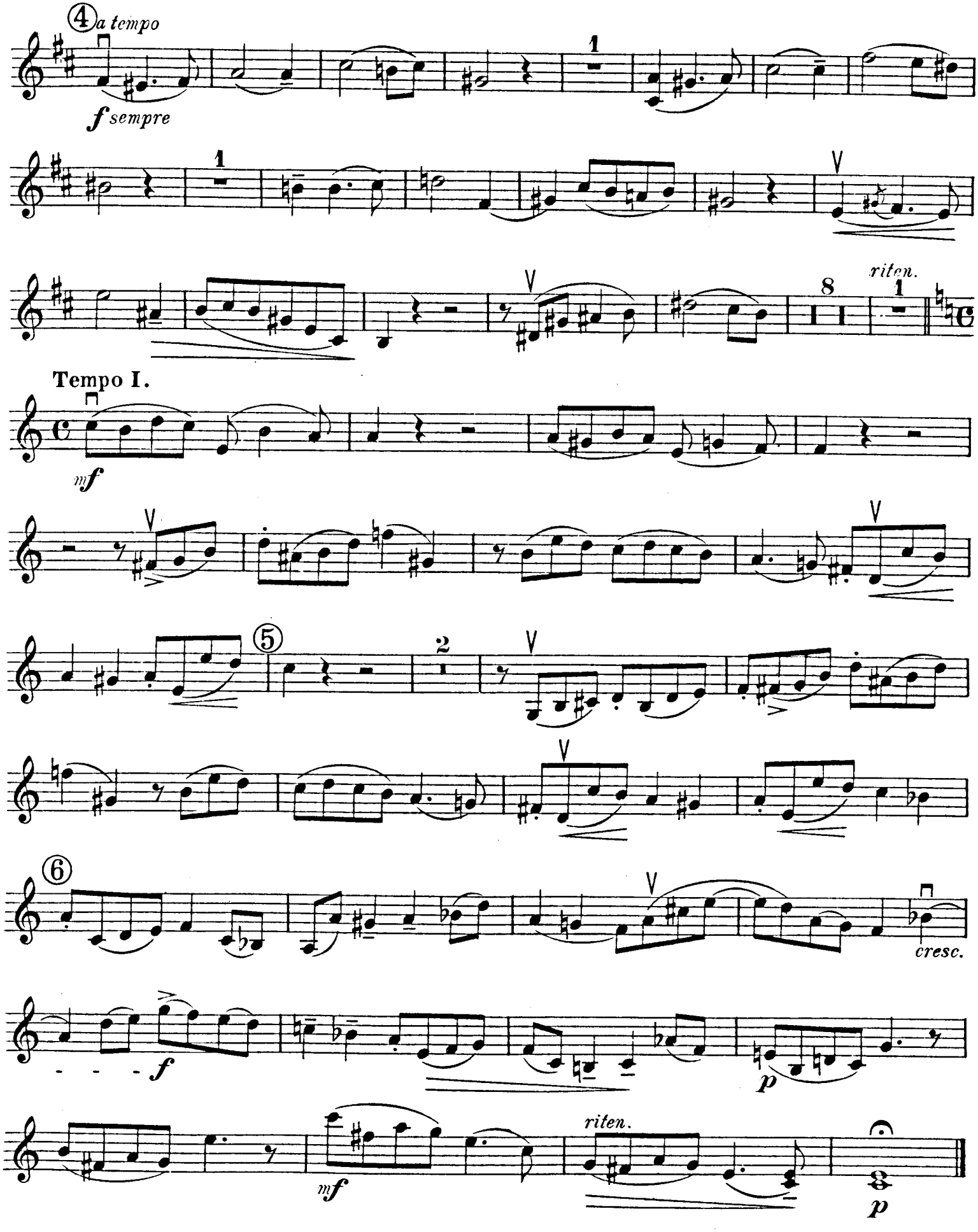
Violine.

I.

Louis Adolphe Coerne, Op. 62 No 1.



Copyright 1901 by Bosworth & Co


④ a tempo
f sempre
riten.
Tempo I.
mf
⑤
⑥
cresc.
f
p
mf
riten.
p

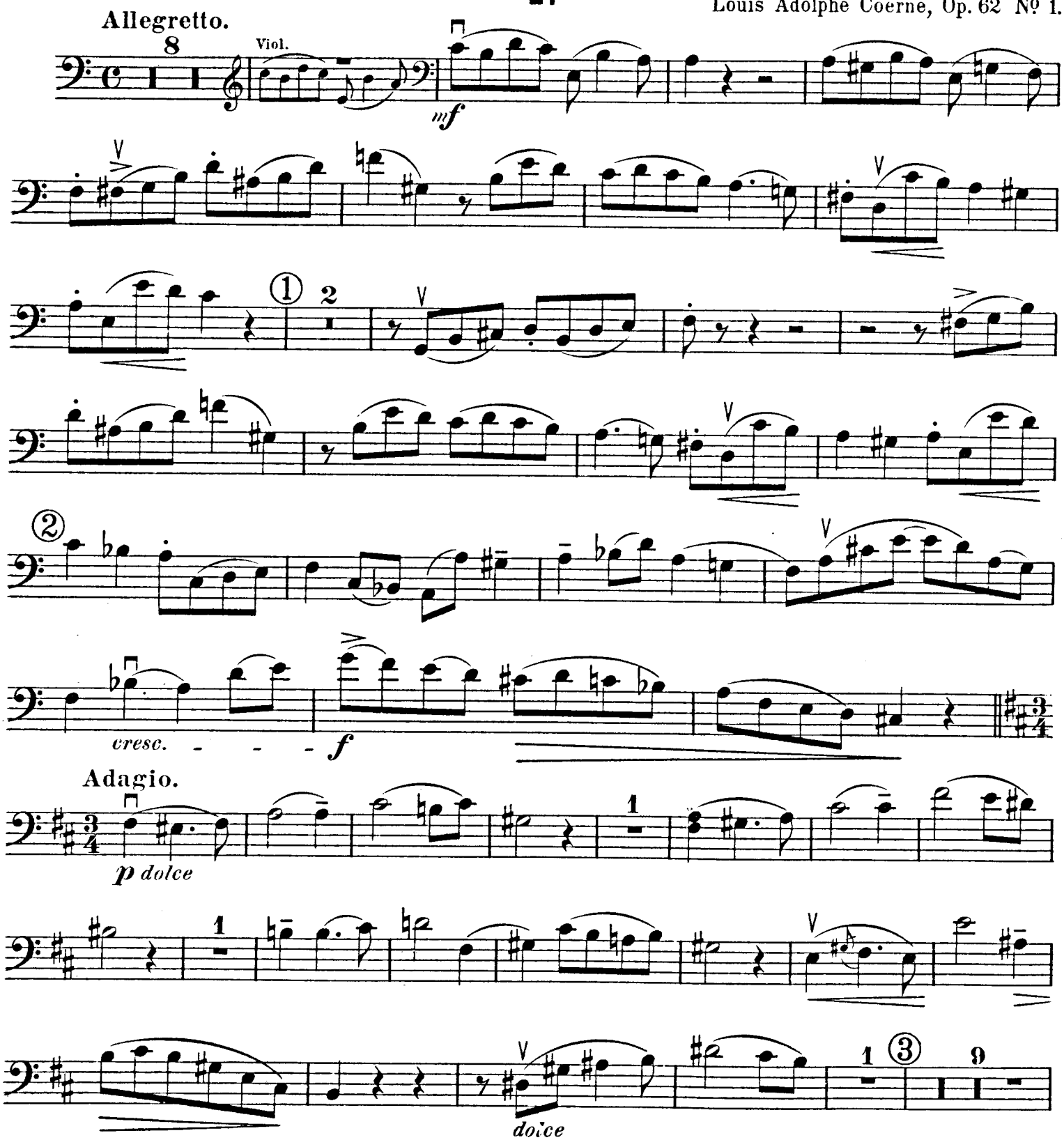
Drei kleine Trios

in Canonischer Form.

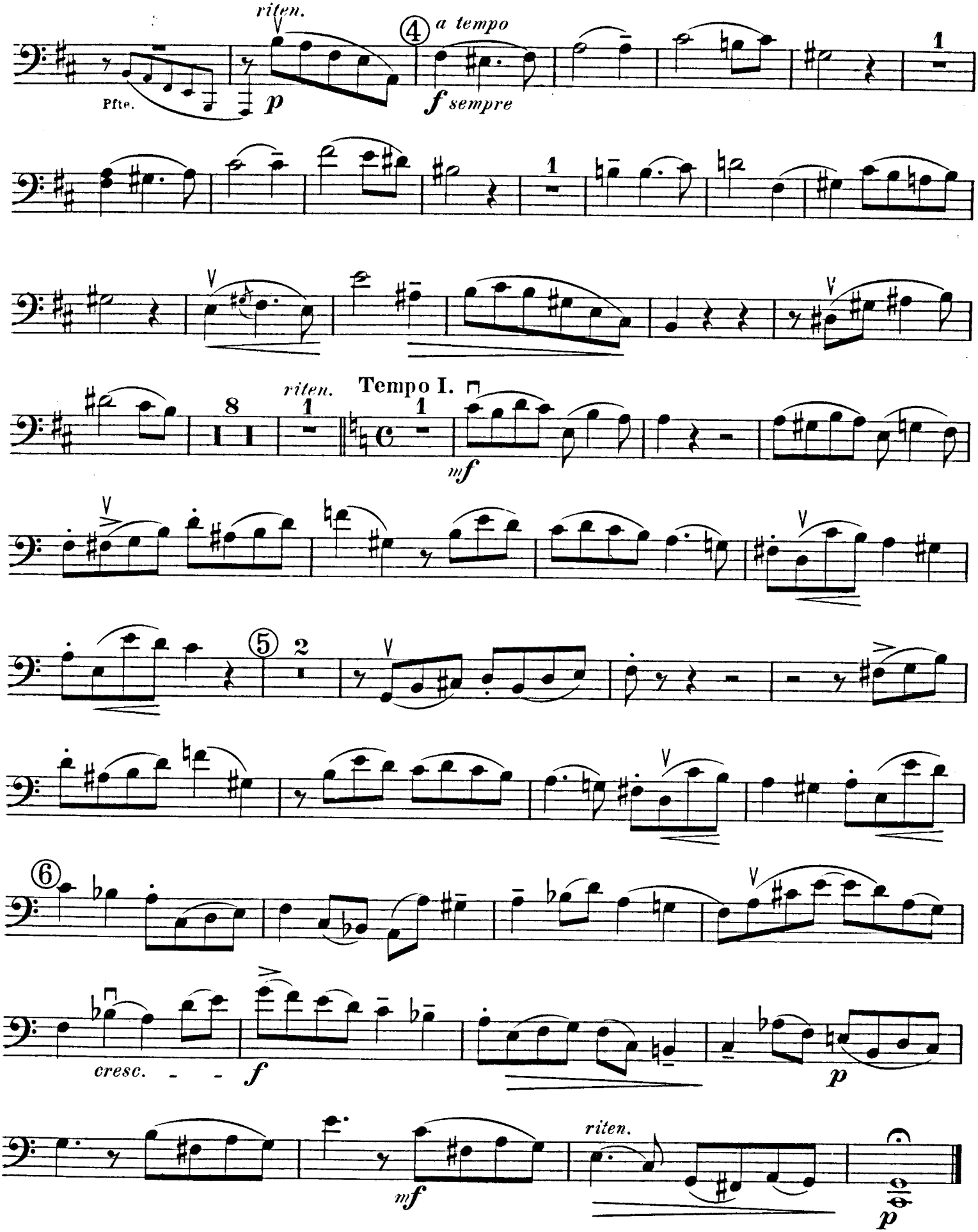
Violoncello.

I.

Louis Adolphe Coerne, Op. 62 Nº 1.



Copyright 1901 by Bosworth & Cº


riten.
4
a tempo
Pfte.
p
f sempre
riten.
Tempo I.
mf
5
cresc.
f
p
riten.
mf
p

Morceaux Célèbres

TRANSCRIPTIONS pour VIOLONCELLE

avec accompagnement de Piano

par

GEORG GOLTERMANN.

№ 1. Stradella, Kirchenarie ..... M. 1,—	№ 2. Schumann, Träumerei. Reverie ... M. —,75.
„ 3. Schumann, Schlummerlied Berceuse „ 1,—	„ 4. Gluck, Ch. Arie ..... „ 1,—
„ 5. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges On Wings of Song .... „ 1,—	„ 6. Haydn, Serenade ..... „ 1,—
„ 7. ——— Lied ohne Worte № 30. Frühlingslied. Spring Song „ 1,—	„ 8. Schubert, Ave Maria ..... „ —,75.
„ 9. Schubert, Serenade „Leise flehen" ... „ —,75.	„ 10. Chopin, F. Op. 28b Preludium ..... „ —,75.

BOSWORTH & Co.

LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.

№ 234.

Publ by Bosworth & Co Leipzig.

BOSWORTH EDITION.

Kammermusik. Chamber Music.

I. Blas-Instrumente (Wind Instruments).

Rösch, Kirchliche Gesänge aus alter und neuer Zeit — CHURCH HYMNS (old and new) . . . . . n. Mk. 6.— net 6/-
Sobeck, op. 11, Quintett Es (E♭) . . . . . „ „ 6.— „ 6/-
——— „ 14, „ Gmoll (Gminor) . . . . . „ „ 6.— „ 6/-

II. Streich-Instrumente (Strings).

a) Streich-Quintett (String Quintett).

	n. Mk.	net
Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo, Part. und Stimmen (score and parts) . .	1.50	1/6
Eberhardt, E., SCÈNE DE BALLET, Part. u. Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Gregh, L., op. 66, Ballgeflüster, (Ballroomwispers) Part. u. Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Kistler, Cyrill, op. 68, VALSE SERENADE, Part. und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Köhler, O., Nordisches Wiegenlied u. Traum-Gavotte (NORWEGIAN CRADLE SONG & DREAM GAVOTTE)	1.—	1/-
Meyer-Helmund, E., SERENADE ROCCOCO, mit Glockenspiel ad lib. (with Bells ad lib.)	1.50	1/6
Patzke, E., Es war einmal (ONCE ON A TIME)	1.50	1/6
Sitt, Hans, Wiegenlied . . .	2.—	2/-
——— Gavotte	2.50	2/6

b) Quartette

(2 Violinen, Viola und Violoncello).

Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	2.50	2/6
Weber, E., op. 34, Quatuor Es (E♭)	10.—	10/-

c) Duos

(2 Violinen).

Stern, J., 9 DUOS FACILES . .	1.—	1/6
Straub, C., Duette	1.—	1/6

III. Piano.

a) Sextett

(Piano, Cornet, 2 Violinen, Viola und Violoncelle).

Weber, E., op. 35, Sextuor Es (E♭)	12.—	12/-

b) Quintett

(Piano, Violine, Violoncello, Flöte, Cornet).

Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	3.—	3/-

c) Quartett

(Piano, Violine, Viola, Violoncello).

Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	2.—	2/-

d) Trios (Piano, Violine, Violoncello).

Stanford, C. v., Trio No. 2 Gmoll	6.—	6/-
Arensky, A., op. 32, Trio Dmoll (Dminor)	8.—	8/-
Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	2.50	2/6
Weber, E., op. 21, Trio in F .	7.—	7/-
——— „ 27, Terzetto in F	2.—	2/-

(auch für Hoboe, Violoncello und Orgel).

Violin-Solos.

Violin-Album	I. II. III. IV. V. VI. à Mk. 2.—	each net 2/-
Henning, C. – E. Kross, Violin-Schule (VIOLIN SCHOOL)	„ 3.—	„ 3/-
Hohmann – Hans Sitt, Violin-Schule (VIOLIN SCHOOL)	„ 3.—	„ 3/-
Hrimaly, J., Tonleiterstudien (SCALES)	„ 3.—	„ 3/-
Hubay, Jenö, Cadenzen zum Violinconcert von Beethoven .	„ 1.20	„ 1/-
Kross, E., GRADUS AD PARNASSUM	complet Mk. 6.—	I. 3.—, II. 2.—, III. 2.50 net 6/-, net 3/-, net 2/-, net 2/6
Straub, C. G., Kinder-Violinschule (ELEMENTARY VIOLIN SCHOOL)	Mk. 2.—	„ 2/-

LONDON W. * BOSWORTH & Co. * PARIS
LEIPZIG.

Publd by Bosworth & Co., Leipsic.

No 78 - OCT 1- 1901

BOSWORTH EDITION.

Instrumental-Musik.

Blas-Musik-Quintette und -Quartette.

(Flöte, Oboe, Clarinette in B, Horn, Fagott.)

Rösch, Louis, Kirchliche Gesänge aus alter und neuer Zeit für Blechquartett eingerichtet, nebst einem Anhang ausserkirchlicher Chöre . . . . . netto. 6.—
Sobeck, op. 11. Es dur-Quintett . . . . . 6.—
— G moll-Quintett . . . . . 6.—

Streich-Instrumente.

Czibulka, Alph., op. 356. Songe d'amour . Part. u. St. 1.50
Eberhardt, Ernest, Scène de ballet, Part. u. Stimmen . 1.—
Gregh, Louis, op. 66. Ballgeflüster, mit Harfe (ad libit.) Part. u. St. 1.50
Kistler, Cyrill, op. 68. Valse Sérénade, mit Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott, Horn und Harfe (ad libit.) Part. u. St. 1.50
Köhler, O., Nord. Wiegenlied u. Traumgavotte. P. u. St. 1.50
Macbeth, A., op. 22. Vergiss mein nicht, m. Orchester (ad libit.) . . . . . 2.—
Meyer-Helmund, Erik, Serenade roccoco, m. Glockenspiel (ad libit.) . . . . . Part. u. St. 1.50
Patzke, E., Es war einmal, Illustration, . Part. u. St. 1.50
Schmeling, Martin, Amoretten, m. Flöte, Oboe, Triangel, Tympani, Corno I (ad libit.) . . . . Part. u. St. 1.50
Sitt, Hans, op. 48. No. 1. Wiegenlied . . Part. u. St. 2.—
— op. 48. No. 2. Gavotte . . . . . Part. u. St. 2.50

Streich-Quintette.

(Violine I, II, Viola, Cello, Bass.)

Czibulka, Alph., op. 356. Songe d'amour .
Gregh, Louis, op. 66. Ballgeflüster . . .
Kistler, Cyrill, op. 68. Valse Sérénade . .
Meyer-Helmund, Erik, Serenade Roccoco .
Patzke, Edmund, Es war einmal, Illustration
Schmeling, Martin, Amoretten . . . . .
} à Part. —.50 / à Satz St. 1.—

Sitt, Hans, op. 48. No. 1. Wiegenlied. Part. 1.—, St. 1.—
— op. 48. No. 2. Gavotte. . . . . Part. M. 1.50, St. 1.—

Streich-Quartette.

ordinär.

Czibulka, Alph., Songe d'amour 2.50
Weber, Edmond, op. 34. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle . . . . . 10.—

Violin-Duette.

Stern, Julius, op. 20. Leichte Duette für 2 Violinen, Transcriptionen 1.50
1. Johanna's Vision aus Jeanne d'Arc, von Hoven. 2. Des Jägers Abschied, von Mendelssohn-Bartholdy. 3. Geistliches Lied von Beethoven. 4. Trinklied von Täglichsbeck. 5. Wasserfahrt von Mendelssohn-Bartholdy. 6. Arie aus Paulus, von Mendelssohn-Bartholdy. 7. Des Kindes Morgengebet von Moscheles. 8. Lied von Mendelssohn-Bartholdy. 9. Nordisches Winterlied, von Julius Stern.
Straub, C., Duette für 2 Violinen . . . . . 1.—

Violine solo.

Violin-Album (R. Hofmann) I, II . . . . . à 1.—
Tanz-Album (H. Nürnberg) . . . . . 1.—
Camors, H. W. de, Sag' mir Lebewohl. Walzer . . . . 1.—
Czibulka, Alph., Songe d'amour . . . . . 1.—
Dacre, H., Daisy . . . . . 1.—
Henning, C., — E. Kross, Violinschule, complett . . . 3.—
I, III, IV, V à M. 1.50, Theil II . . . . . 1.—
Hohmann — Hans Sitt, Violinschule . . . . . 3.—
Hrimaly, J., Tonleiterstudien . . . . . 3.—
Hubay, Jenö, 3 Cadenzen zu Beethoven's Violinconcert . 1.20
Kersten, A., Neue Wintergartensterne, Walzer-Potpourri 1.—
Poznanski, J. B., Violine u. Bogen . . . . . netto 6.—
Straub, C. G., Kurze Anleitung zum Violinspielen, nebst 46 stufenmässig geordneten Duetten f. d. ersten Anfang 2.—
Zeller, C., Vogelhändler-Walzer . . . . . 1.—
— Martin-Walzer aus der Operette „Der Obersteiger . . 1.—

Flöte solo.

Czibulka, Alph., Songe d'amour. . . . . 1.—
Dacre, Harry, Daisy, Walzer . . . . . 1.—
Kersten, A., Neue Wintergartensterne, Walzer-Potpourri 1.—
Zeller, C., Vogelhändler-Walzer . . . . . 1.—
— Martin-Walzer aus der Operette „Der Obersteiger" . 1.—

Cornet à Piston solo.

Czibulka, Alph., Songe d'amour . . . . . 1.—

Pianoforte.

a) Sextette.

Weber, Edmond, op. 35. Sextuor pour Piano, Cor, 2 Violons, Alto et Violoncell . . . . . 12.—

b) Quintette.

(Pianoforte, Violine, Cello, Cornet, Flöte.)

Czibulka, Alph., Songe d'amour . . . . . 3.—

c) Quartette.

Czibulka, A., Songe d'amour, Pianof., Violine, Viola, Cello 2.—
Gudo, R., op. 13. Der Picador, Militär-Quadrille, Pianoforte, Violine, Flöte, Cornet 1.50

d) Trios.

Czibulka, Alph., op. 356. Songe d'amour, Pianoforte, Violine, Violoncello 2.50
Weber, Edmond, op. 21. Trio für Piano, Violine und Violoncello . . . . . 7.—
— op. 27. Terzetto pour Hautbois, Violoncelle et Orgue, ou Violon, Violoncelle et Piano . . . . . 2.—

e) Duos.

Pianoforte und Violine.

Lieder-Album 1.50
Opern-Arien 1.50
Ouverturen-Album . . . . . Richard Hofmann à 1.50
Violin-Album I, II, III . . . . . 2.—
Tanz- und Marsch-Album 1.50
Tanz-Album, H. Nürnberg . . . . . 2.—

Ausführlichen Prospekt über ca. 100—200 einzelne Piècen für Pianoforte und Violine liefert die Verlagshandlung gratis und franco.

Pianoforte und Viola.

Beethoven, L., Schwanengesang, letztes Adagio des Meisters, III. Satz des F dur-Streichquartetts op. 135. (H. Ritter) 1.—
Hubay, Jenö, op. 49. No. 9. Reverie 1.20
Ritter, H., op. 28. Spinnerlied 1.50

Pianoforte und Cello.

Ausführlichen Prospekt über ca. 100 einzelne Piècen für Pianoforte und Cello liefert die Verlagshandlung gratis und franco.

Pianoforte und Flöte.

Czibulka, Alph., op. 356. Songe d'amour . . . . . 2.—
Dacre, Harry, Daisy 1.50
Gudo, R., Der Picador, Quadrille 1.50
Kersten, A., Neue Wintergartensterne, Walzer-Potpourri 2.—
Ritter, H., op. 28. Spinnerlied 1.50
Zeller, Carl, Vogelhändler-Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler" 2.50
— Martin-Walzer aus der Operette „Der Obersteiger" . 2.50

Pianoforte und Clarinette.

Radoux, J. Th., Elegie . . . . . 2.—

Pianoforte und Cornet.

Czibulka, op. 356. Songe d'amour . . . . . 2.—
— op. 366 (eventuell mit Cornet II ad libitum) . 2.—
Gudo, R., op. 13. Der Picador, Quadrille 1.50
Zeller, C., Sei nicht bös 1.50

Pianoforte und Waldhorn (Horn).

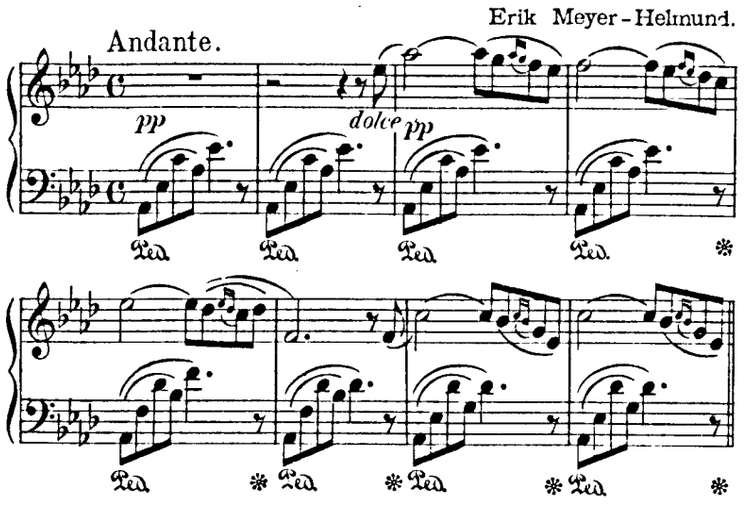
Krug-Waldsee, Jos., op. 7. Romance 1.50
Proch, H., op. 163. Lied ohne Worte 1.50
Weber, Edmond, op. 26. Romance 1.50

Pub[d] by Bosworth & Co.

J'y Pense!

Ritornell.

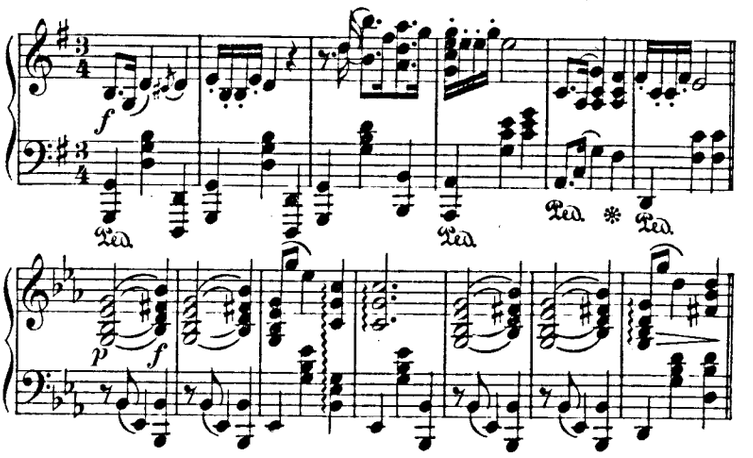
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Troisième-Mazurka.

Erik Meyer-Helmund.

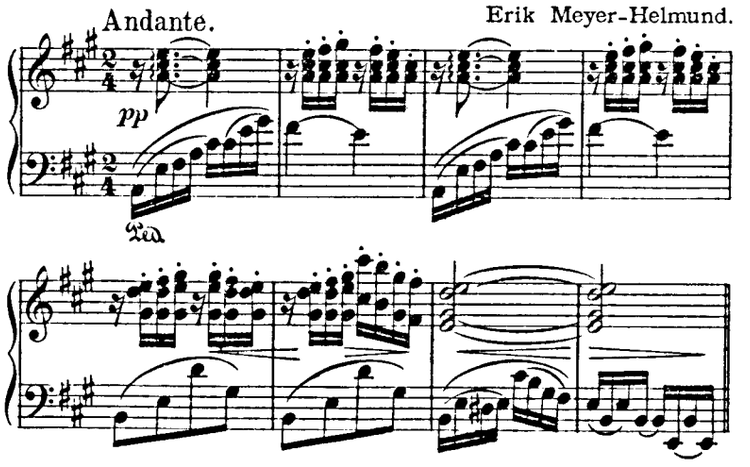


Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Am Bach.

Phantasie-Stück.

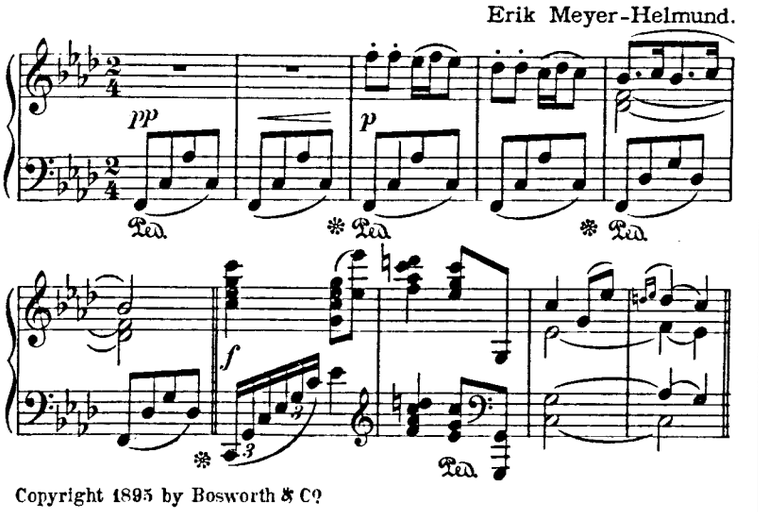
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Chanson Triste.

Erik Meyer-Helmund.

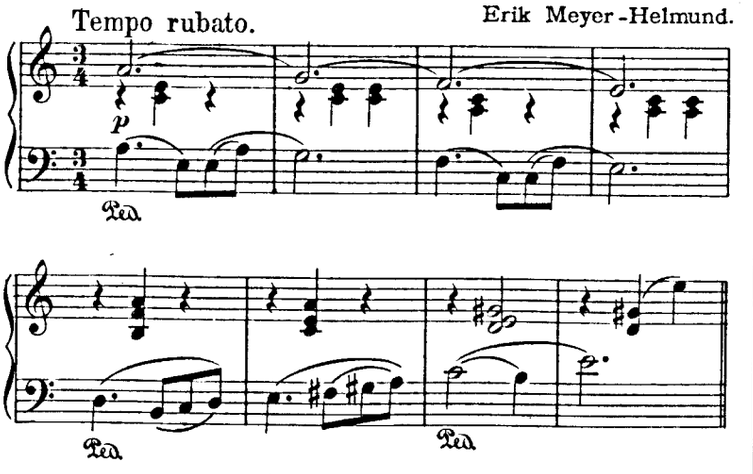


Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Valse romantique.

Tempo rubato.

Erik Meyer-Helmund.

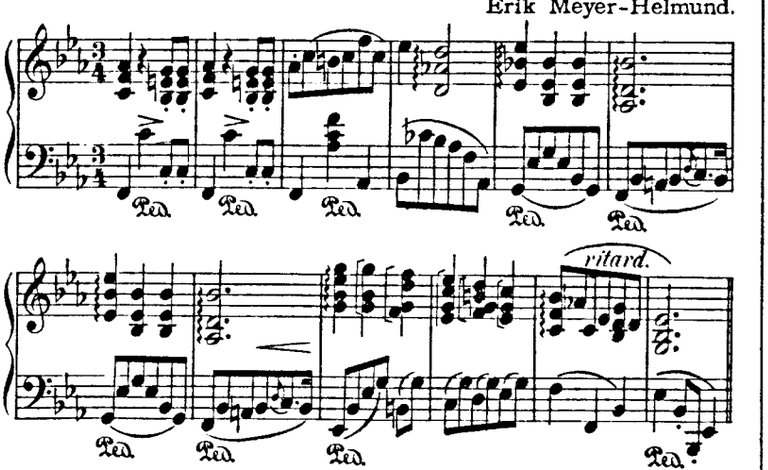


Copyright 1895 by Bosworth & Cº

„Souvenir d'Isola bella."

Menuett.

Erik Meyer-Helmund.

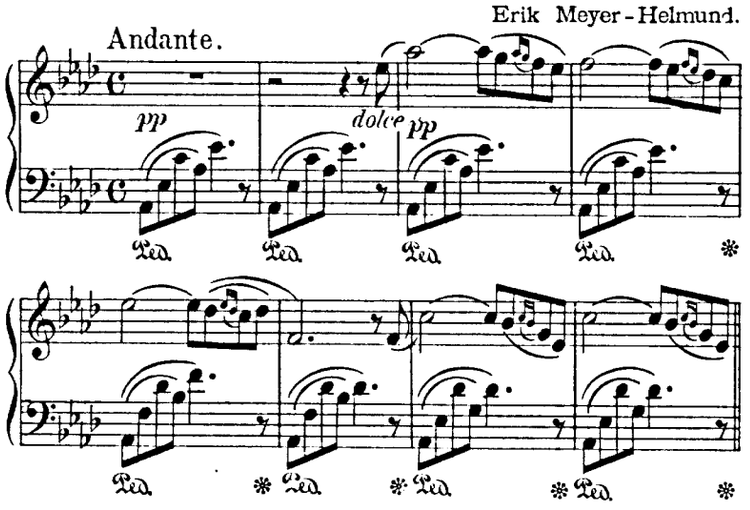


Copyright 1896 by Bosworth & Cº

J'y Pense!

Ritornell.

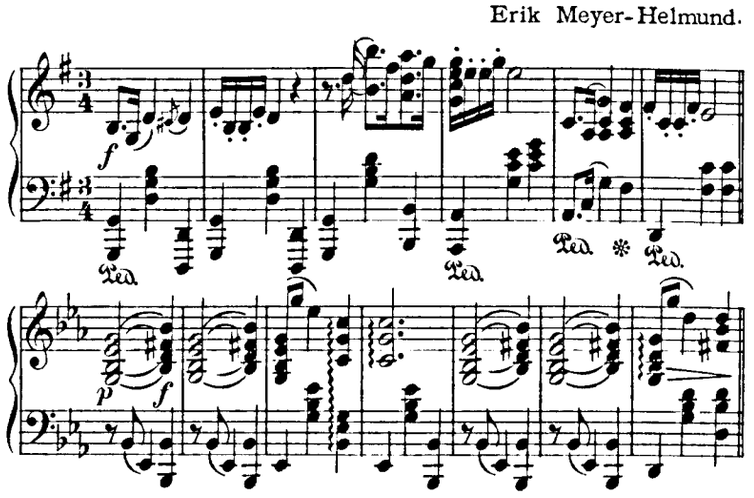
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Co

Troisième-Mazurka.

Erik Meyer-Helmund.

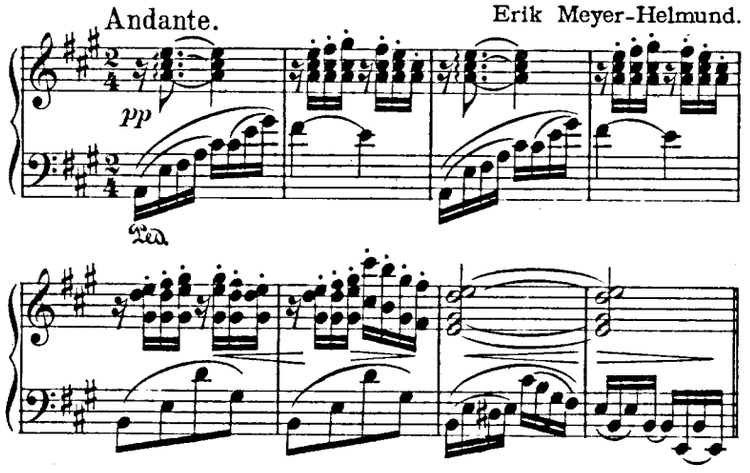


Copyright 1895 by Bosworth & Co

Am Bach.

Phantasie-Stück.

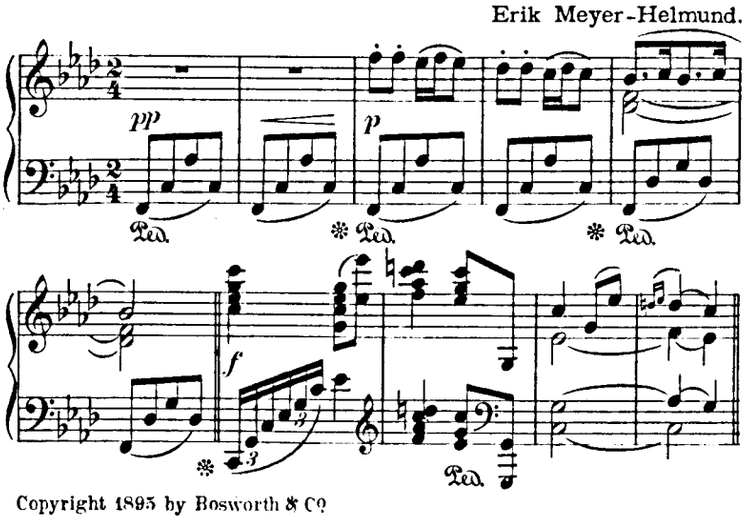
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Co

Chanson Triste.

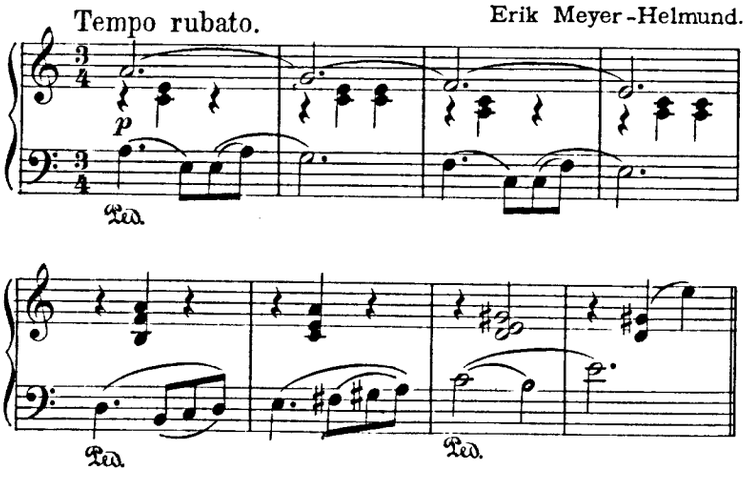
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Co

Valse romantique.

Erik Meyer-Helmund.

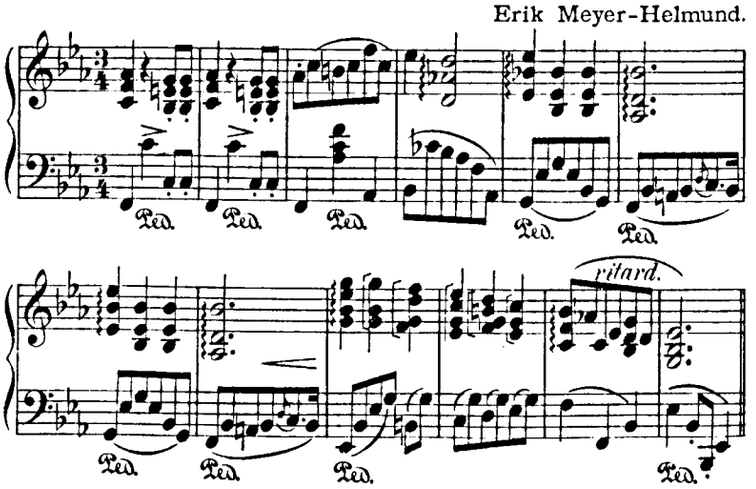


Copyright 1895 by Bosworth & Co

„Souvenir d'Isola bella."

Menuett.

Erik Meyer-Helmund.

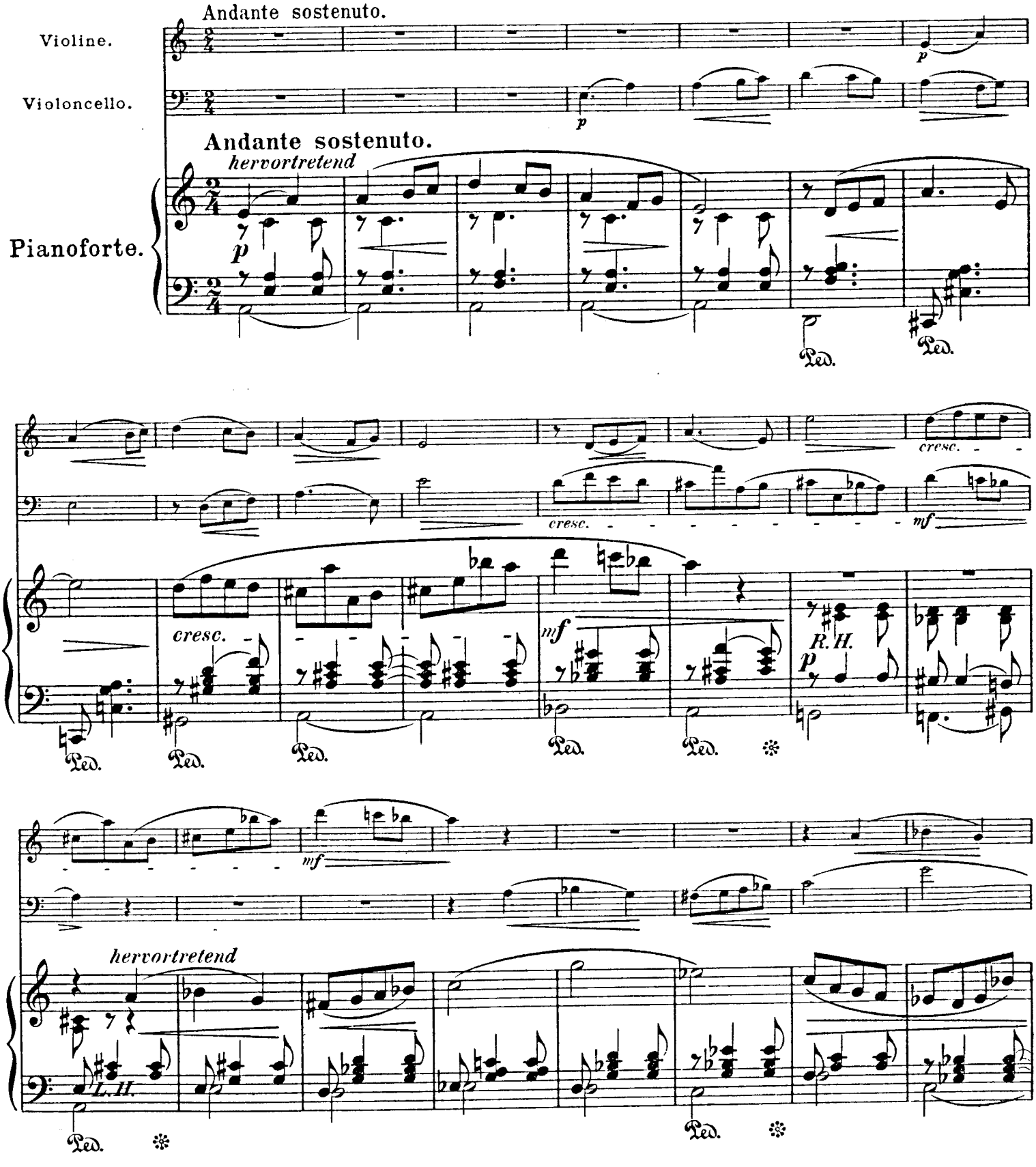


Copyright 1896 by Bosworth & Co

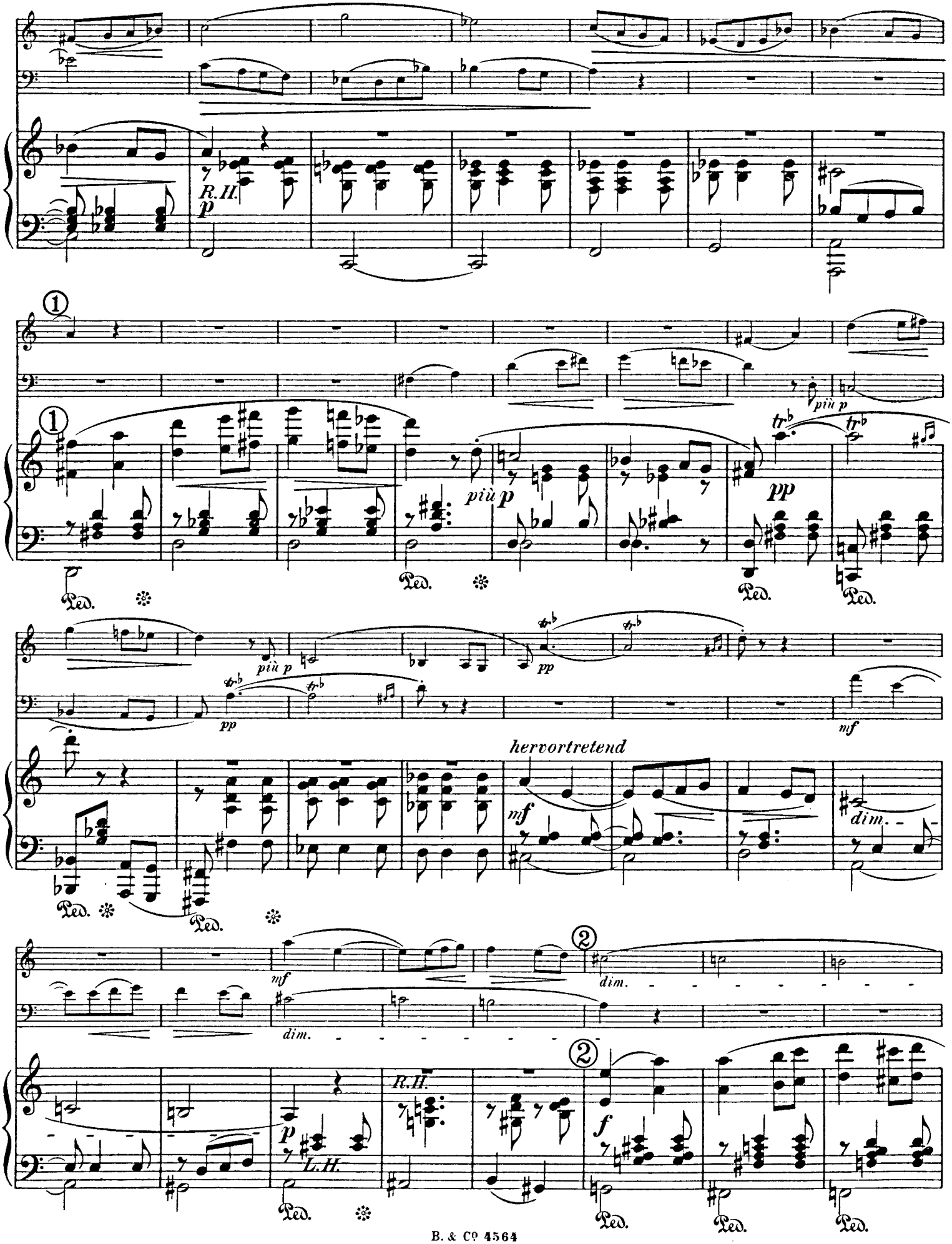
M312 .C7 op.62

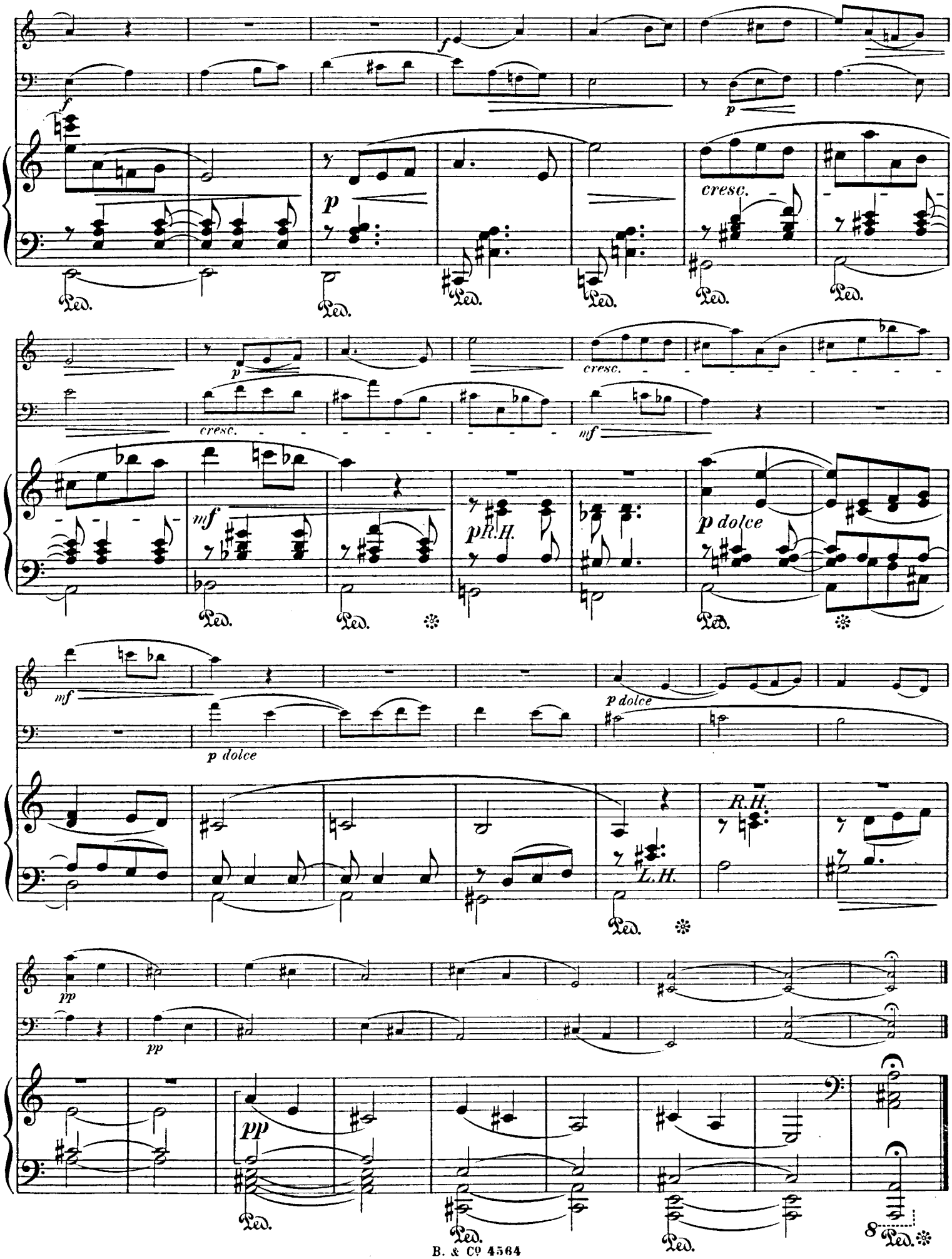
II.

Louis Adolphe Coerne, Op. 62 Nº 2.



Copyright by Bosworth & Co. 1901.

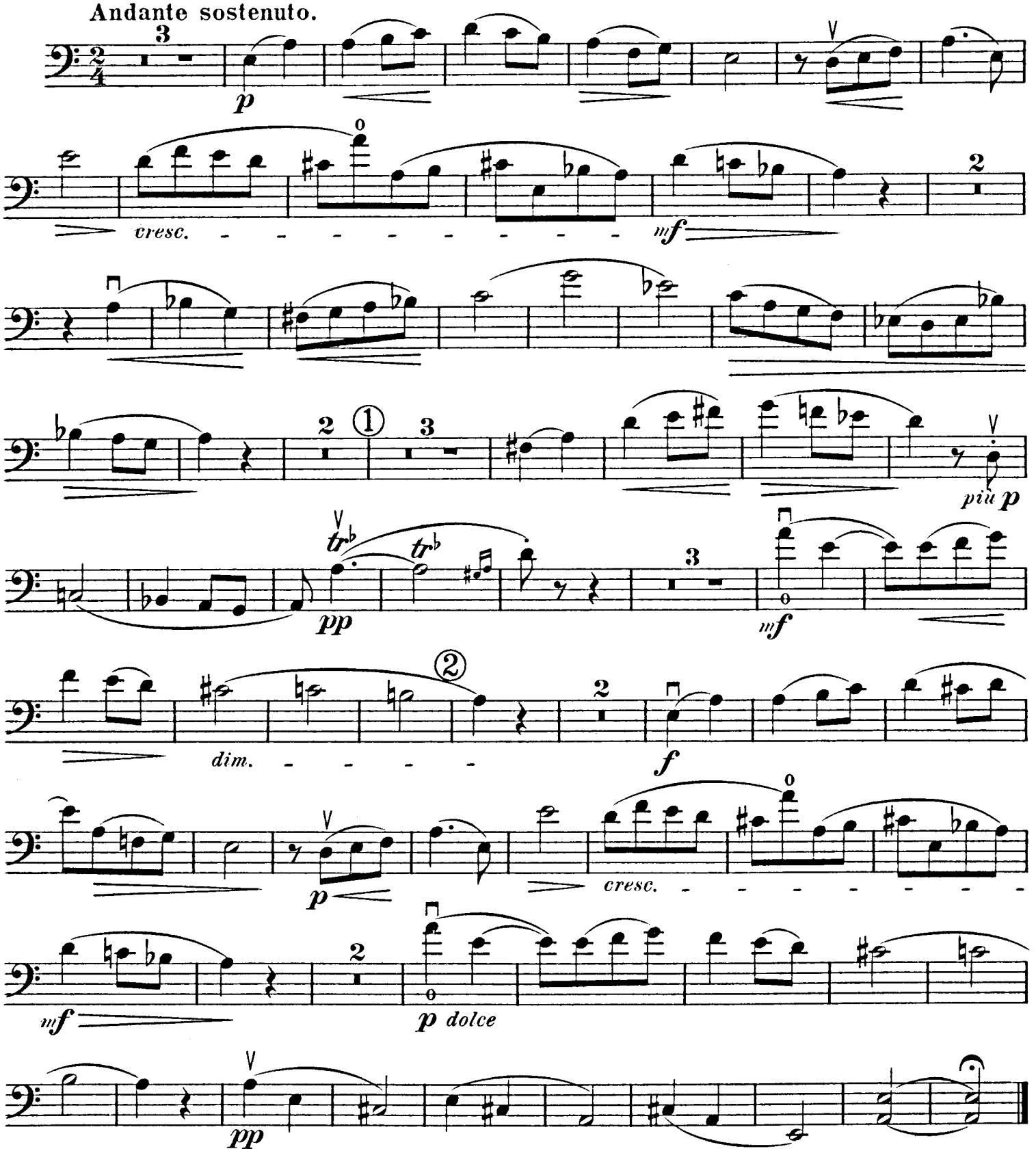

R.H.
p
①
più p
pp
Ped.
mf
hervortretend
dim.
②
f
L.H.


f
p
cresc.
mf
R.H.
p dolce
L.H.
pp
Ped.
8

Violoncello.

II.

Louis Adolphe Coerne, Op. 62 Nº 2.



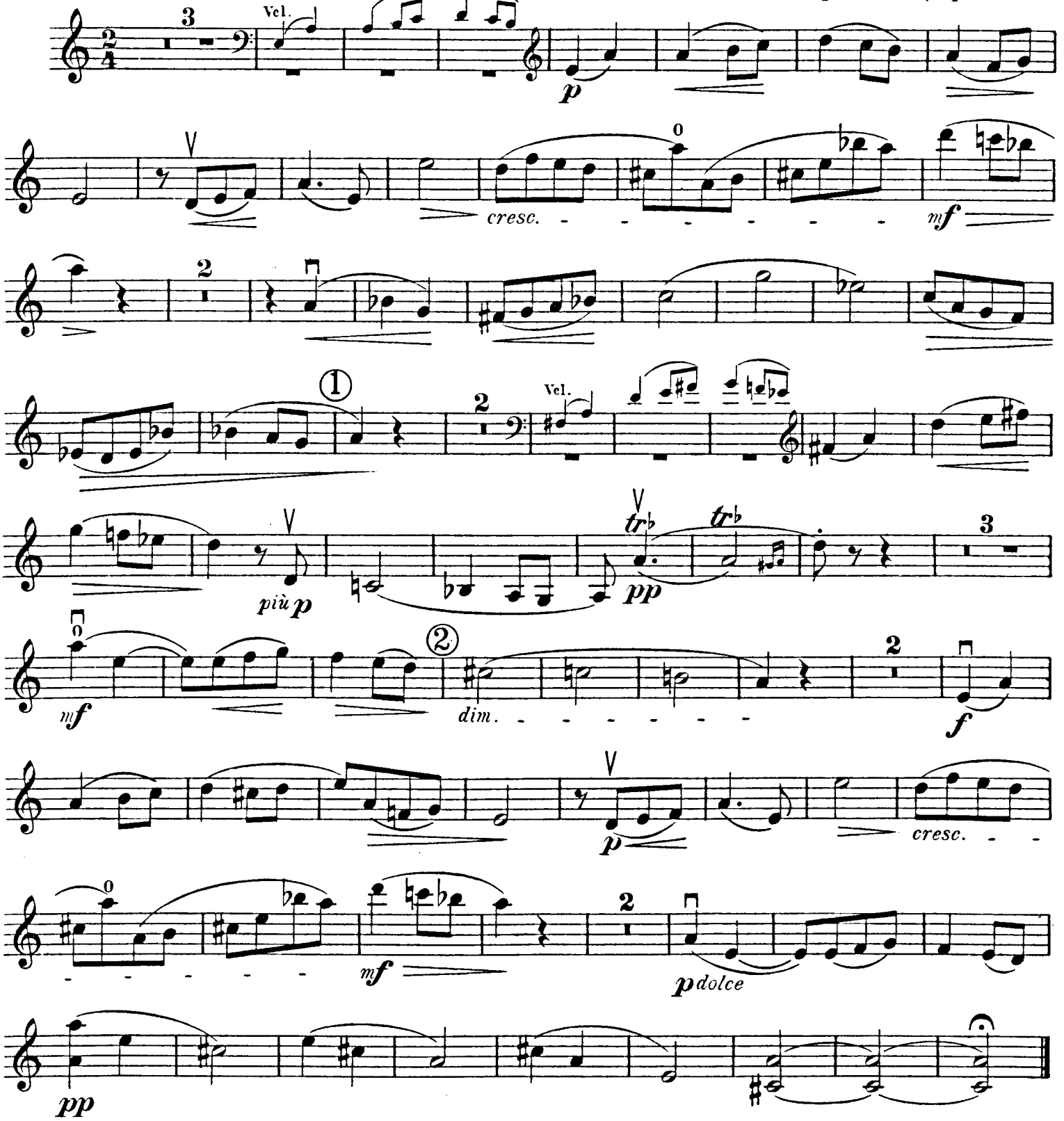
& Co. 1901.

Violine.

II.

Andante sostenuto.

Louis Adolphe Coerne, Op. 62 No 2.

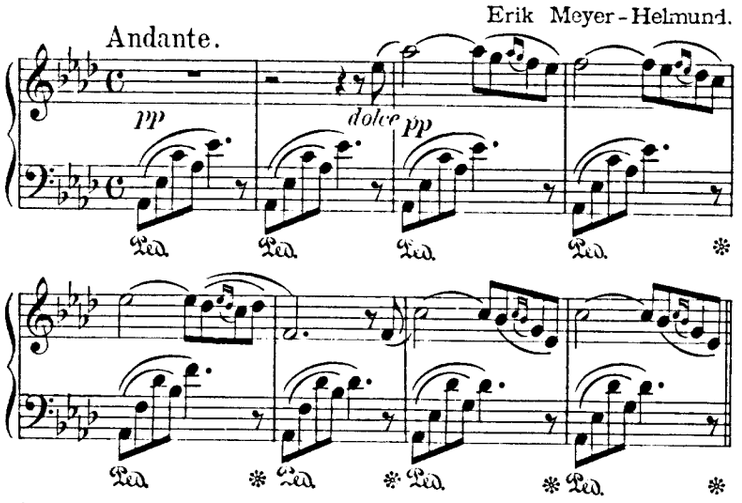


Copyright by Rosworth & Co. 1901.

J'y Pense!

Ritornell.

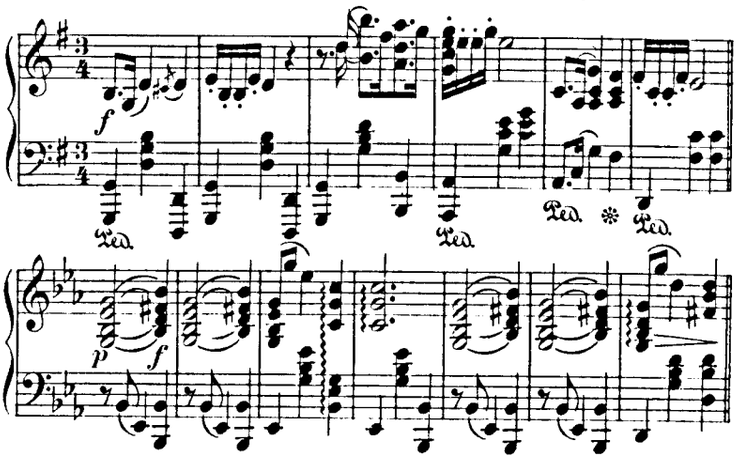
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Troisième-Mazurka.

Erik Meyer-Helmund.

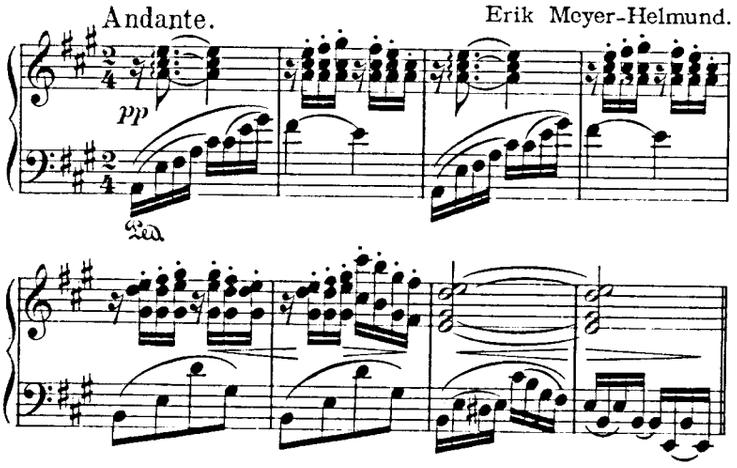


Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Am Bach.

Phantasie-Stück.

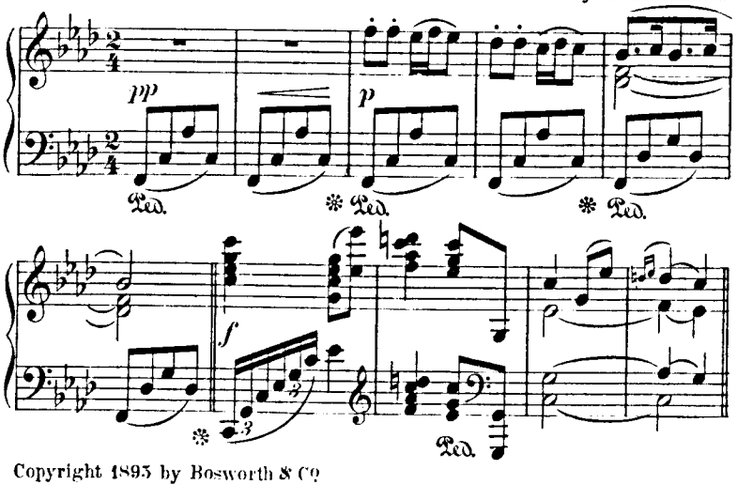
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Chanson Triste.

Erik Meyer-Helmund.

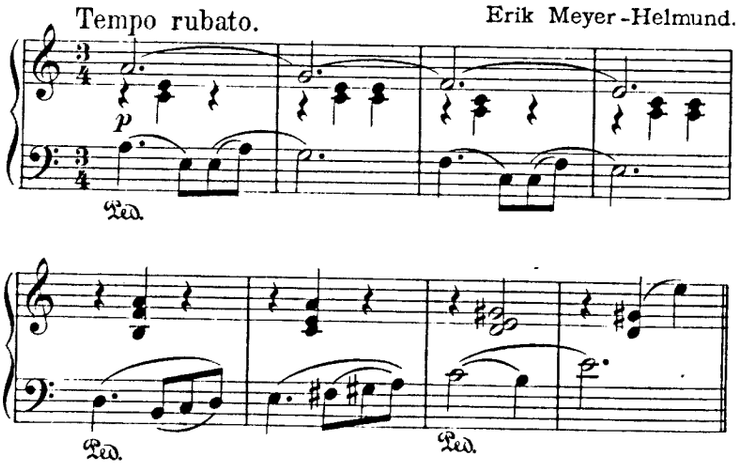


Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Valse romantique.

Tempo rubato.

Erik Meyer-Helmund.

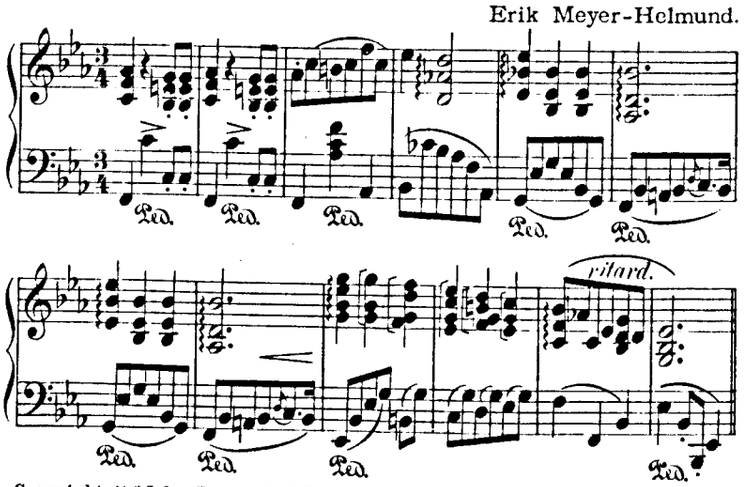


Copyright 1895 by Bosworth & Cº

„Souvenir d'Isola bella."

Menuett.

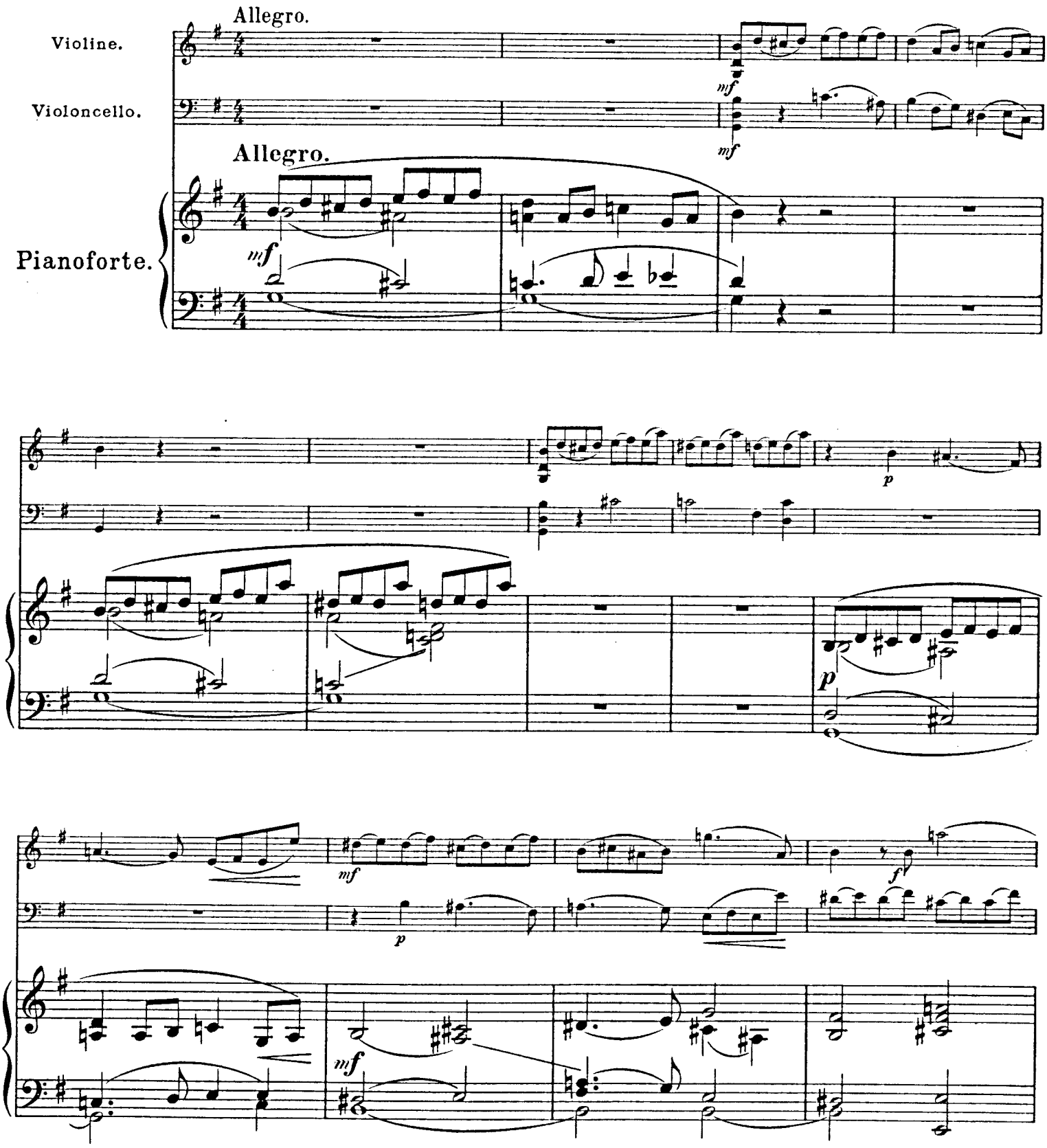
Erik Meyer-Helmund.

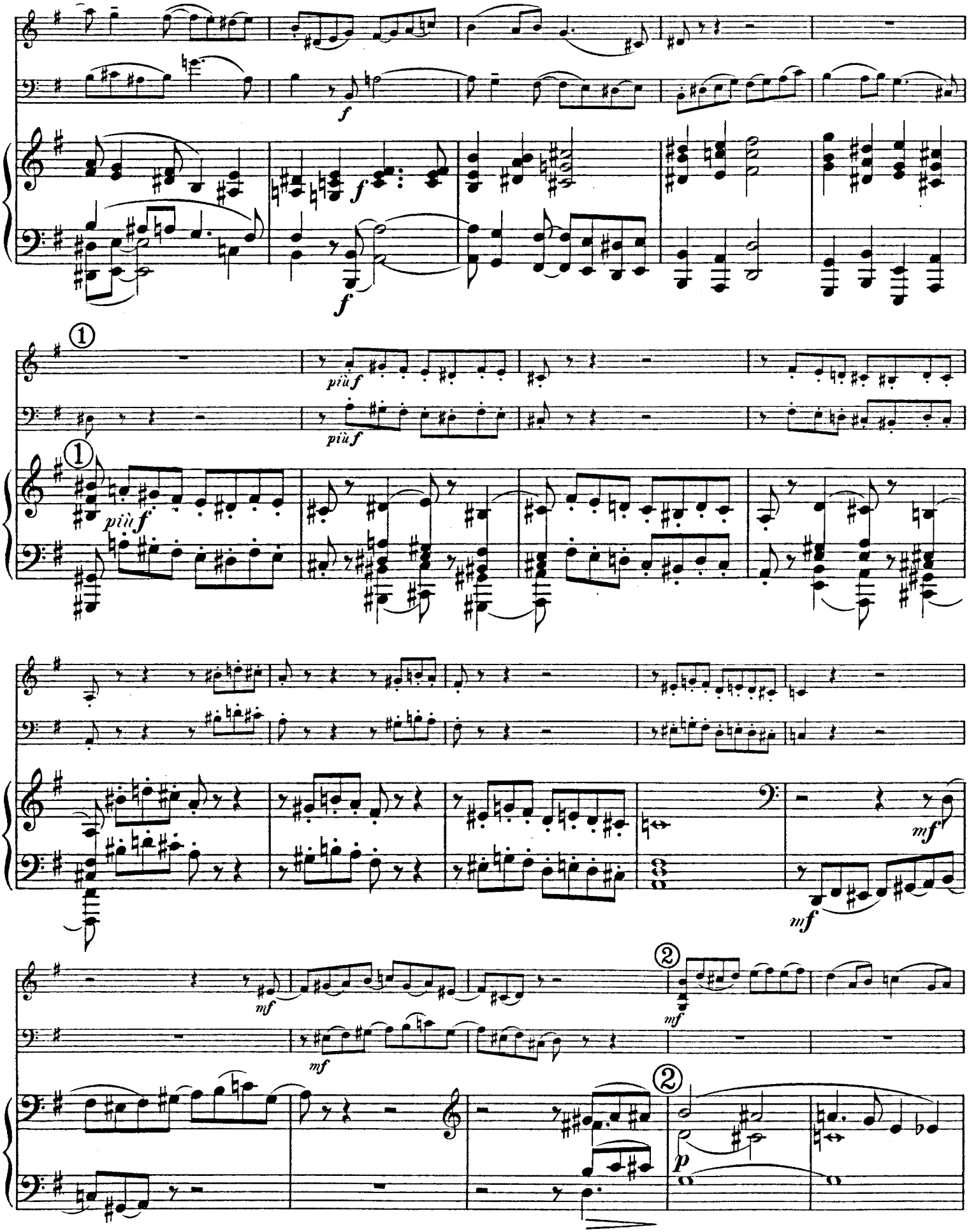


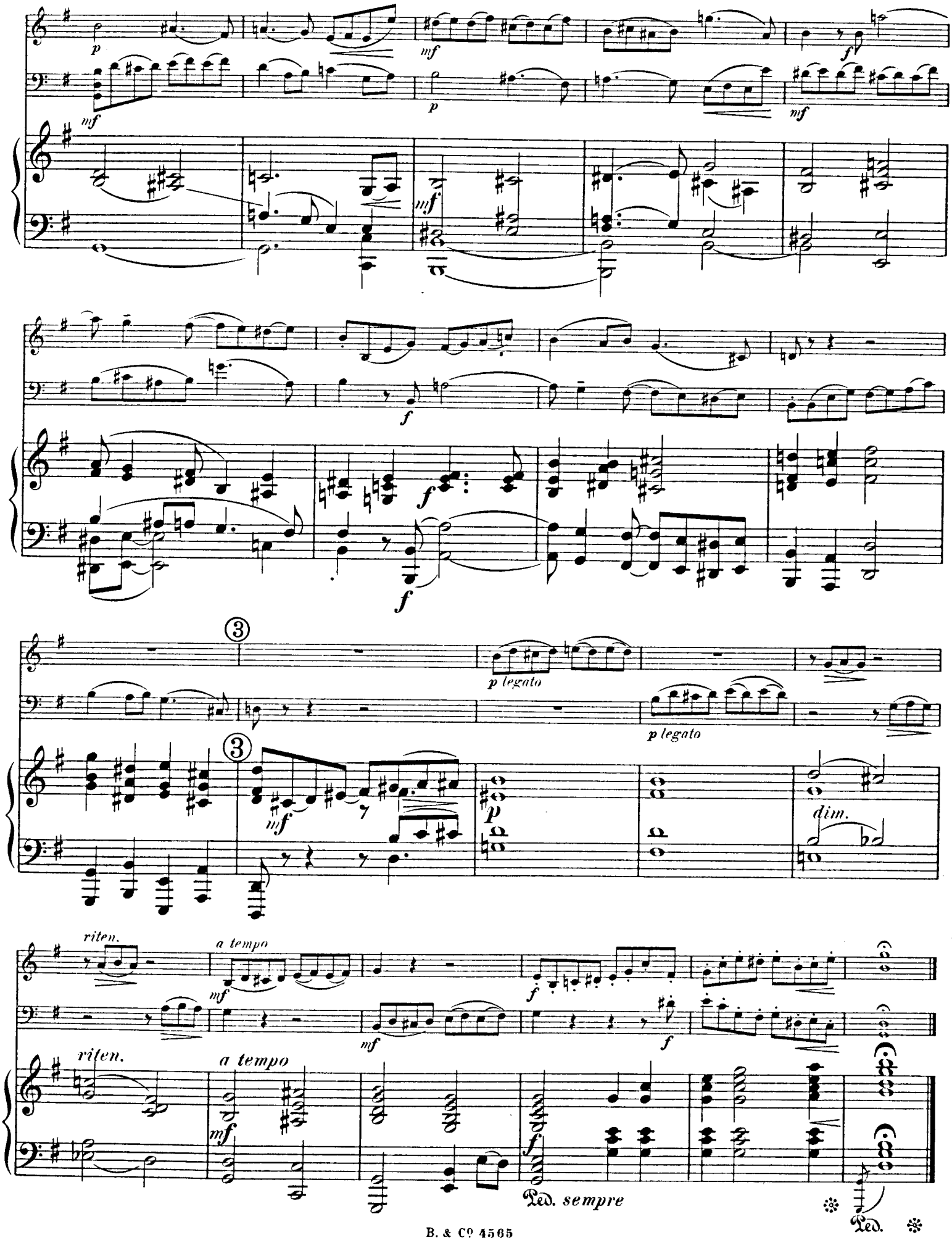
Copyright 1896 by Bosworth & Cº

III.

Louis Adolphe Coerne, Op. 62 Nº 3.



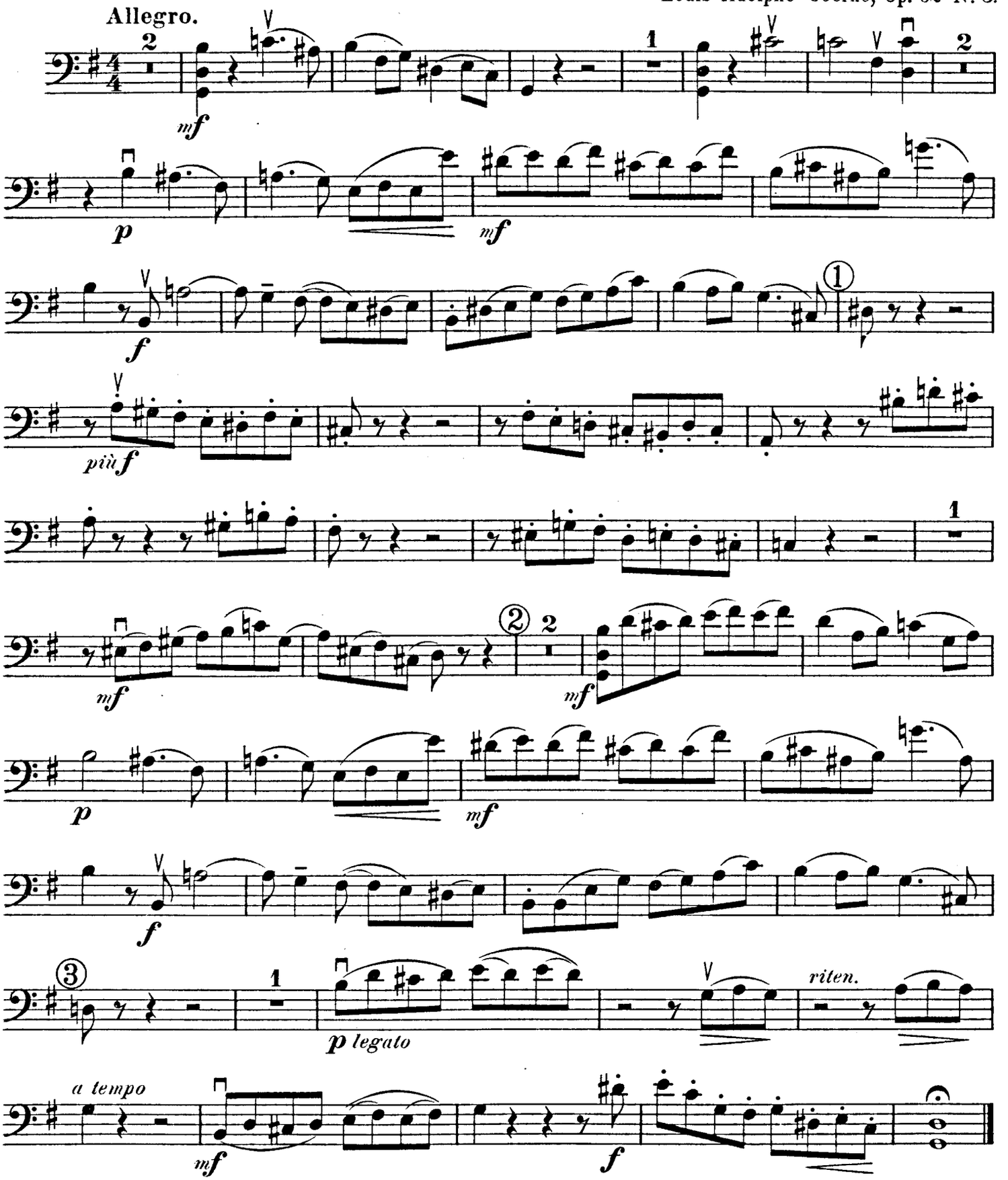

f
f
f
①
più f
più f
①
più f
mf
mf
mf
②
mf
mf
②
p


p
mf
f
p legato
dim.
riten.
a tempo
Ped. sempre
Ped.

Violoncello.

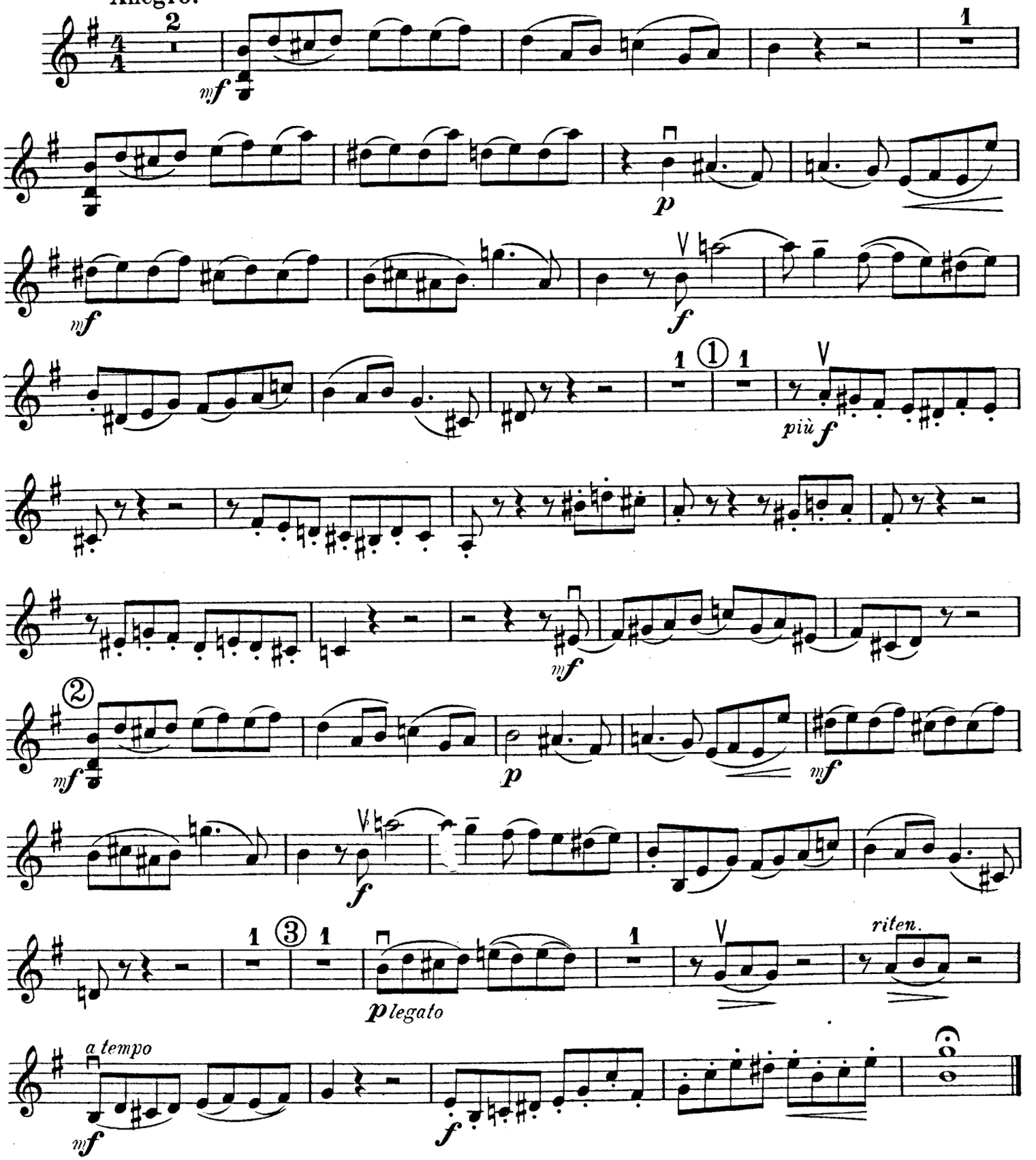
III.

Louis Adolphe Coerne, Op. 62 No 3.



Violine.

III.

Allegro.

Louis Adolphe Coerne, Op. 62 Nº 3.