EDITION SCHOTT

UEBUNGEN

in progressiver Ordnung
(Etudes arrangées progréssivement)
für Violine von

Fr. Hermann

Die ersten Uebungen. Le Commencement de l'Etude

50 vorbereitende Uebungen in der 1. Lage (mit Violine II ad libitum) zu den Spezial-Etüden Op. 24

S – 1726a Heft I
S – 1726b Heft II

80 Spezial-Etüden. 80 Etudes spéciales Op. 24

S – 4729a Teil I 30 Etüden in der 1. Lage (sehr leicht)
S – 4729b Teil II 25 Etüden in der 1.–3. Lage (leicht)
S – 1725a Teil II Heft 1
S – 1725b Teil II Heft 2
S – 4729c Teil III 25 Etüden in der 3.–7. Lage (mittl. Schwierigkeit)
S – 1730a Teil III Heft 1
S – 1730b Teil III Heft 2

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ
LEIPZIG – LONDON – BRÜSSEL – PARIS

VORWORT.

Vorliegendes Werk hat den Zweck, den Anfänger bei der Erlernung des Violinspiels in der Art zu unterstützen, dass für das Studium specieller Schwierigkeiten besondere Uebungen vorhanden sind. Dann sind aber auch Uebungen darin enthalten, welche als Vorbeugung oder Heilmittel gegen mancherlei fehlerhafte Angewohnheiten dienen sollen. Hierzu gehört das Unterstecken des vierten Fingers der linken Hand unter das Griffbrett (siehe hierfür Uebungen 9 & 10, Heft I), dann das ungenügende Zurücklegen des ersten Fingers an den Sattel bei B-Tonarten (Uebung 24), der zaghafte Gebrauch des Bogens in voller Länge (Uebungen 1 & 19), das richtige Aufsetzen eines Fingers auf zwei Saiten zugleich (Uebung 14).—Zu sämmtlichen Stücken ist die Begleitung einer zweiten Violine geschrieben, welche zwar ad libitum gehalten ist, deren Benutzung Seitens des Lehrers aber Ton und Taktgefühl des Schülers wesentlich stärken wird.

Die Tempi der Uebungen brauchen nicht streng nach den angegebenen, sehr allgemein gehaltenen Ueberschriften genommen zu werden. Der Lehrer richte sich nach dem Fertigkeitsgrade des Schülers. Ist jedoch ein Stück einmal in einem bestimmten Zeitmasse begonnen, so muss es in diesem Tempo auch durchgeführt werden.

Friedrich Hermann.

PREFACE.

The object of the following work is to assist the beginner in Violin playing by providing him with special studies for special difficulties. In addition to this will be found studies for the prevention of bad habits, such as the putting of the little finger under the finger board: exercises 9 and 10 of the Ist Book are written for this object. Another bad habit, to prevent which Exercise 24 has been written, is the putting of the forefinger in a wrong position by placing it insufficiently on the saddle when playing in flat keys. A third and very common bad habit is not using the bow to its full length, as an antidote to which Exercises 1 and 19 will be found beneficial. Exercise 14 is designed to prevent the player from getting a wrong position when holding down 2 strings at the same time with one finger.

To all exercises I have added an "ad libitum" accompaniment for a second violin, the use of which by the teacher will impart better notions of time and tune to the pupil.

The "tempi" marked are not supposed to be absolutely observed. The teacher must regulate the "tempo" in accordance with the degree of proficiency of his pupil, but if the piece is started in any particular tempo, the teacher should take care that it is maintained with the greatest exactness to the end of the exercise.

FR. HERMANN.

PRÉFACE.

Le but de cet oeuvre est d'assister l'élève du violon à trouver des études spéciales pour les difficultés spéciales; en même temps: des études qui peuvent lui servir à éviter ou à corriger des habitudes mauvaises.

Par exemple: de mettre le quatrième doigt de la main gauche en dessous de la manche du violon (Ier cahier, exercices 9 & 10); de ne pas mettre le premier doigt assez près du sillet dans les tons en bémol (exercice 24); à ôter la timidité en jouant avec toute la longueur de l'archet (exercices 1 & 19); à apprendre de placer un doigt simultanément sur deux cordes (exercice 14).

L'auteur a écrit pour toutes ces études un accompagnement pour un second Violon (ad libitum), dont il recommande l'usage aux maîtres, pour fortifier l'intonation et le sentiment de rhytme de l'élève.

Il n'est pas nécessaire que les temps marqués soient pris rigoureusement; le maître doit céder à l'habilité de l'élève; mais le temps une fois fixé doit être tenu rigoureusement jusqu'à la fin.

Friedrich Hermann.

INHALT.

No.		Seite.
1.	*Bogen-und Fingerübungen.*	1.
2.	„	2.
3.	„	3.
4.	„	4.
5.	„	5.
6.	„	6.
7.	„	7.
8.	„	8.
9.	„	9.
10.	„	10.
11.	„	11.
12.	„	12.
13.	*Für das Strecken des kleinen Fingers.*	13.
14.	*Für gleichzeitiges Aufsetzen eines Fingers auf zwei Saiten.*	14.
15.	*Scherzo; Bogenübung.....*	14.
16.	*Uebung für Vorschlagsnoten.*	16.
17.	*Uebung für Tacteintheilung.*	17.
18.	*Intonations-Uebung.....*	18.
19.	*Uebung für Nüancirung...*	19.
20.	*Uebung für Nüancirung und Tacteintheilung.*	20.
21.	*Uebung für Stricharten...*	21.
22.	*Uebung für die Sattellage.*	22.
23.	*Uebung für den Gebrauch des Bogens an der Spitze und am Frosch.*	24.
24.	*Uebung für das Zurücklegen des ersten Fingers an den Sattel.*	26.
25.	*Bogenübung. ....*	28.
26.	*Uebung für Arpeggien.....*	29.
27.	*Uebung für Doppelgriffe und Accorde.*	30.
28.	*Zweite Uebung für Doppelgriffe.*	31.
29.	*Uebung für den Mordent (∞)*	32.
30.	*Uebung für den Triller...*	34.

CONTENTS.

No.		Page.
1.	Bow-& Finger-Exercises.	1.
2.	„	2.
3.	„	3.
4.	„	4.
5.	„	5.
6.	„	6.
7.	„	7.
8.	„	8.
9.	„	9.
10.	„	10.
11.	„	11.
12.	„	12.
13.	For stretching the little finger.	13.
14.	On the simultaneous holding down of two strings with one finger.	14.
15.	Scherzo; bow-exercise.	14.
16.	Exercise on Appoggiaturas.	16
17.	Exercise on Time.....	17.
18.	Exercise on Intonation.	18.
19.	Exercise on *Nuances*.....	19.
20.	Exercise on *Nuances* and *Time.*	20.
21.	Various kinds of bowing.	21.
22.	Exercise on the saddle-position.	22.
23.	On the use of the point and nut of the bow.	24.
24.	On holding the first finger properly on the saddle.	26.
25.	Bow-Exercise.....	28.
26.	Arpeggio-Exercise..... ..	29.
27.	Exercise on double stops and chords.	30.
28.	Second Exercise on double stops.	31.
29.	On the Mordent (∞)	32.
30.	On the shake.....	34.

CONTENUE.

No.		Page.
1.	*Exercices d'archet et de doigts*	1.
2.	„	2.
3.	„	3.
4.	„	4.
5.	„	5.
6.	„	6.
7.	„	7.
8.	„	8.
9.	„	9.
10.	„	10.
11.	„	11.
12.	„	12.
13.	*L'extension du petit doigt...*	13.
14.	*Exercice pour mettre un doigt simultanément à deux cordes.*	14.
15.	*Scherzo; Exercice d'archet.*	14.
16.	*Exercice d'Appoggiatures...*	16.
17.	*Exercice de division de la mesure.*	17.
18.	*Exercice d'intonation.....*	18.
19.	*Exercice de nuances.....*	19.
20.	*Exercice de nuances et de division de la mesure.*	20.
21.	*Exercice de coups d'archet divers.*	21.
22.	*Exercice de la position près du sillet.*	22.
23.	*Exercice d'archet près du talon et près de la pointe.*	24.
24.	*Exercice pour mettre le premier doigt en arrière près du sillet.*	26.
25.	*Exercice d'archet.....*	28.
26.	*Exercice d'arpèges.....*	29.
27.	*Exercice de double cordes et d' accords.*	30.
28.	*Deuxième exercice de double cordes.*	31.
29.	*Exercice de mordents (∞)*	32.
30.	*Exercice de trille.....*	34.

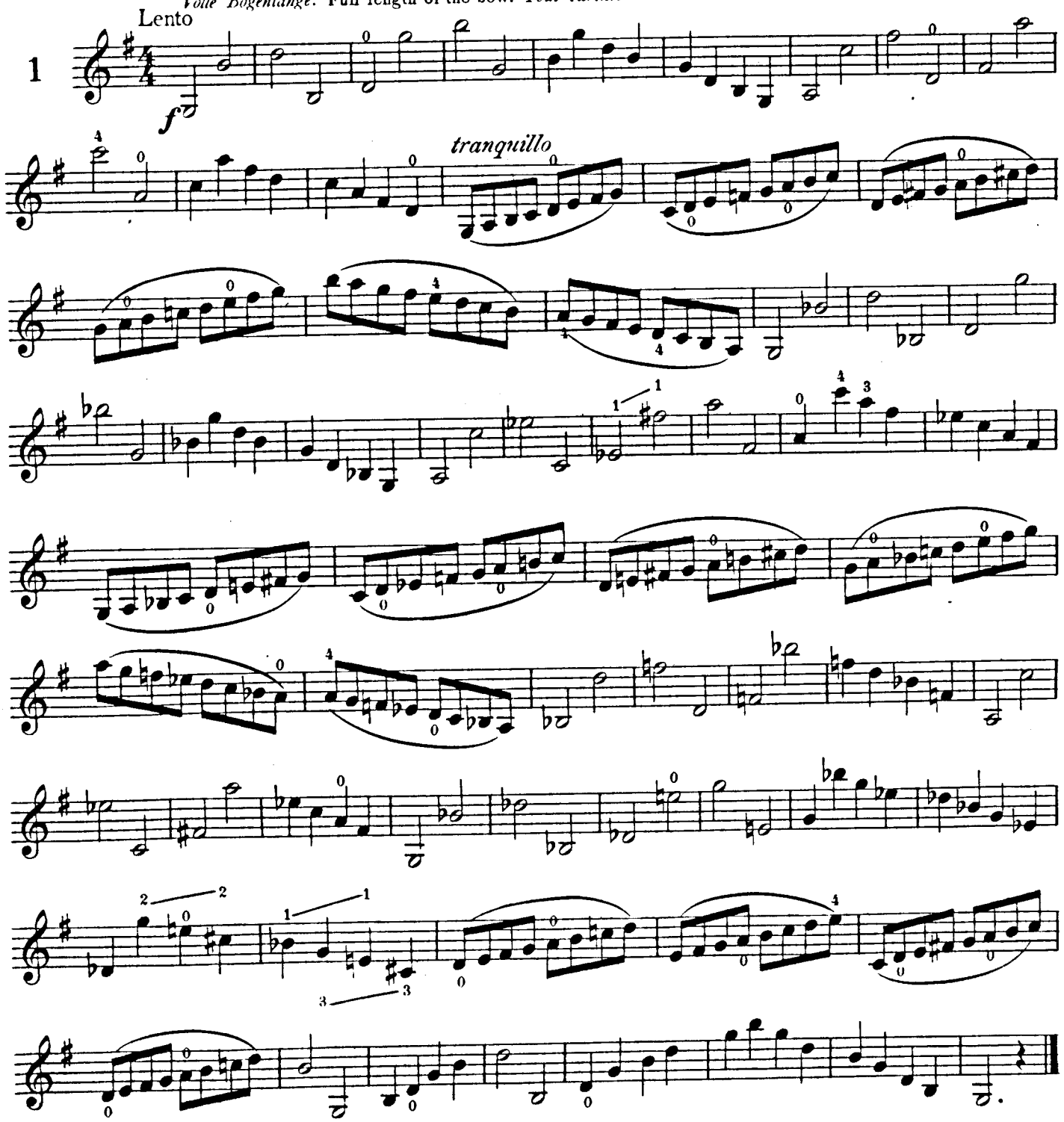
30 Spezial-Etüden

30 Special-Studies

30 Etudes spéciales

Fr. Hermann Op. 24 Teil I

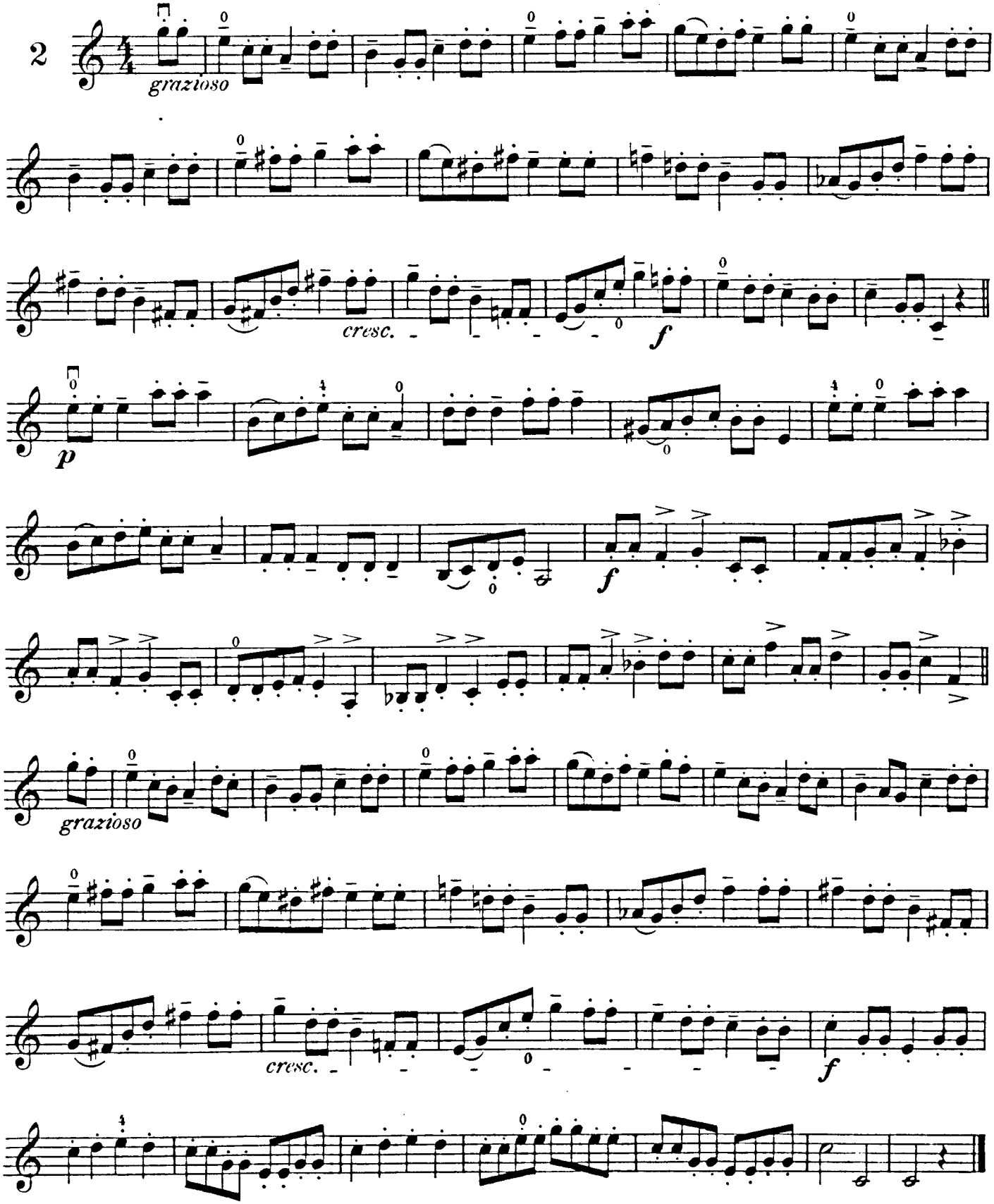
Volle Bogenlänge. Full length of the bow. *Tout l'archet*



Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

Mit dem oberen Drittheil des Bogens zu spielen. | Play with the upper third of the bow. | *Le tiers près de la pointe de l'archet.*

Moderato



Mit der oberen Bogenhälfte zu spielen.

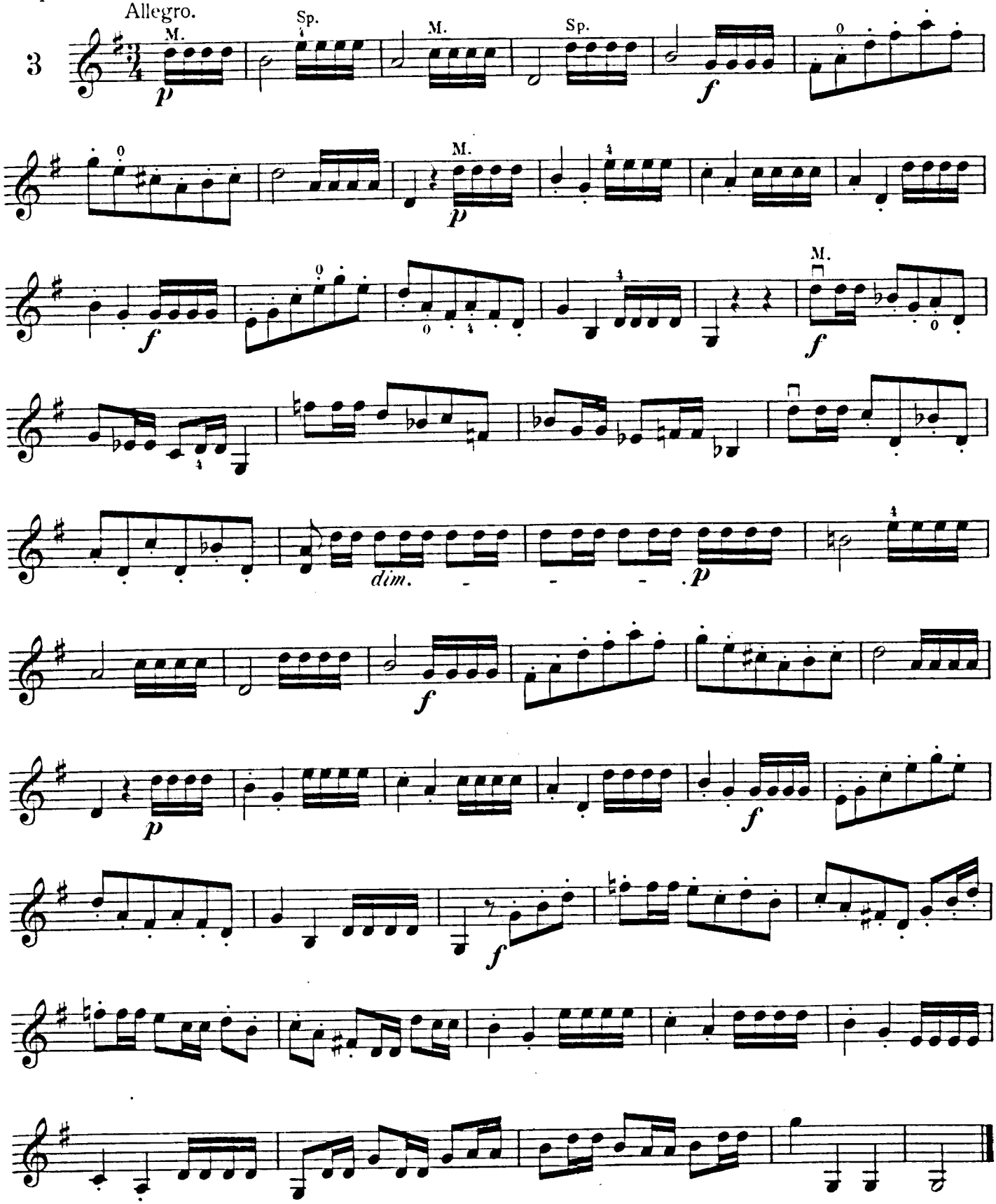
M. *bedeutet Mitte,*
Sp. *Spitze des Bogens.*

Play with the upper half of the bow.

M. means "middle."
Sp. point of bow.

Du milieu à la pointe de l'archet.

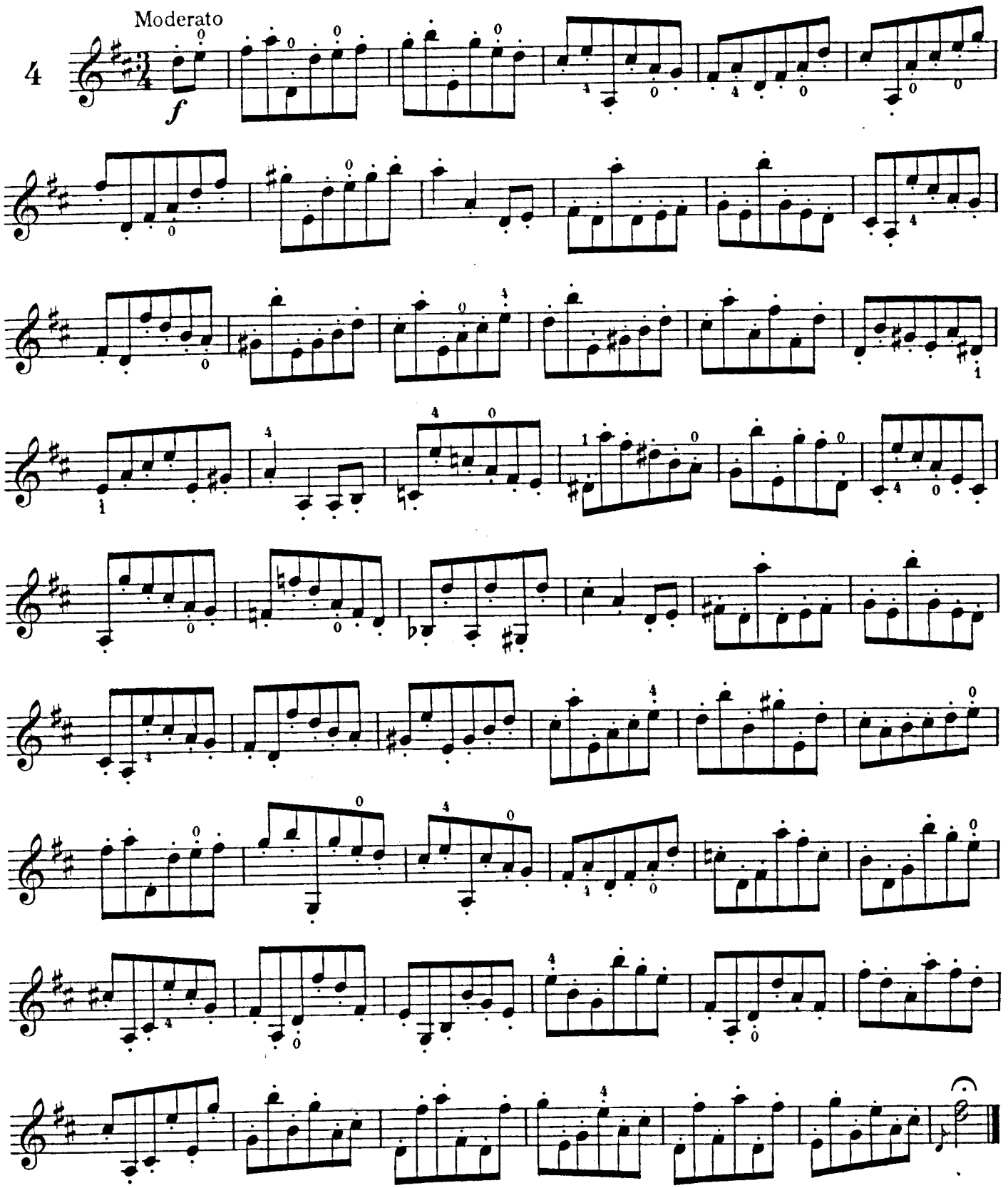
M. *signifie Milieu,*
Sp. *signifie Pointe de l'archet.*



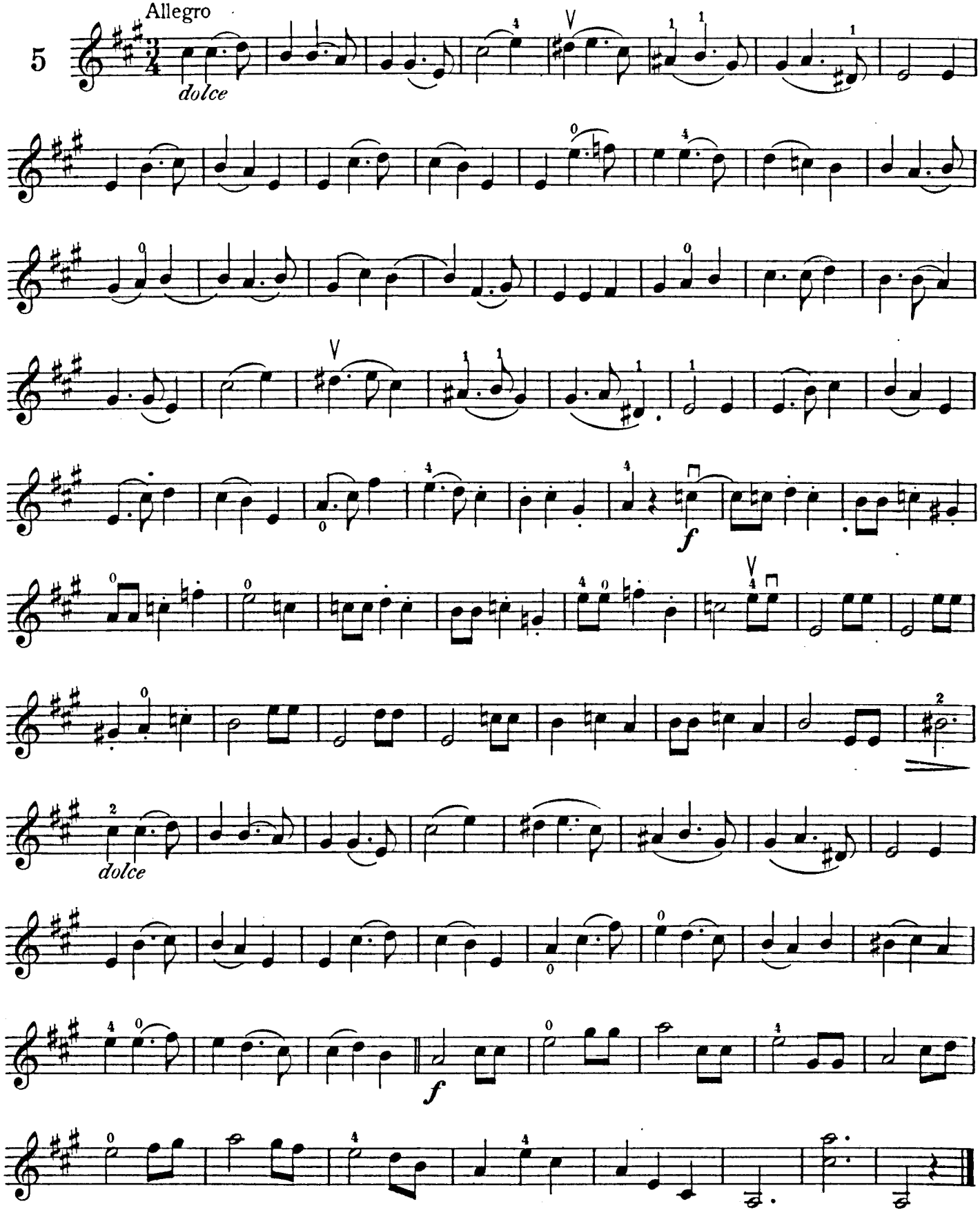
Feste Striche mit der oberen Bogenhälfte.

Attack firmly with the upper half of the bow.

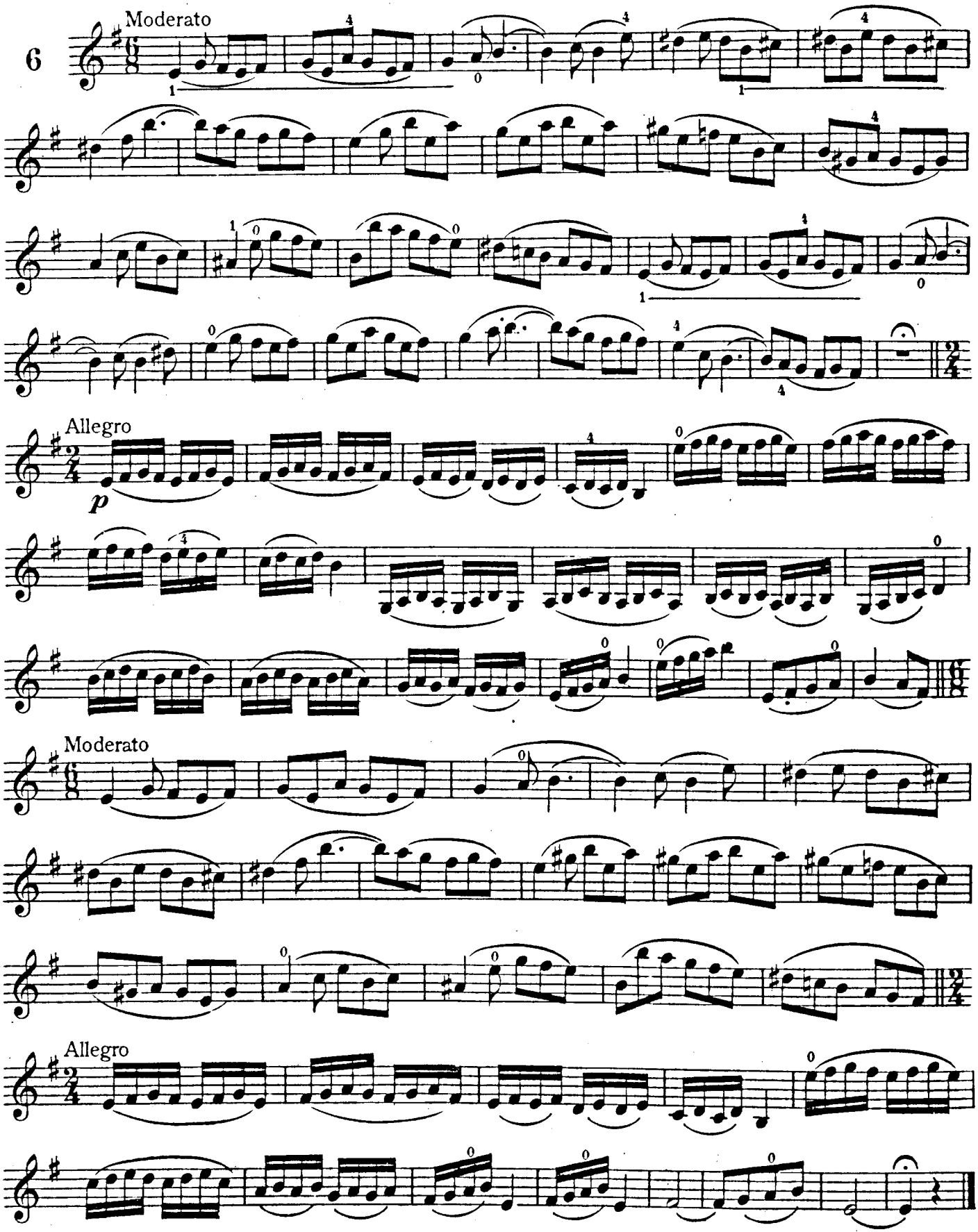
Des coups d'archet fermes du milieu à la pointe.



Obere Bogenhälfte, Striche von gleicher Länge. | Upper half of the bow. Bows of equal length. | *Du milieu à la pointe de l'archet. Des coups d'archet de la même longueur.*



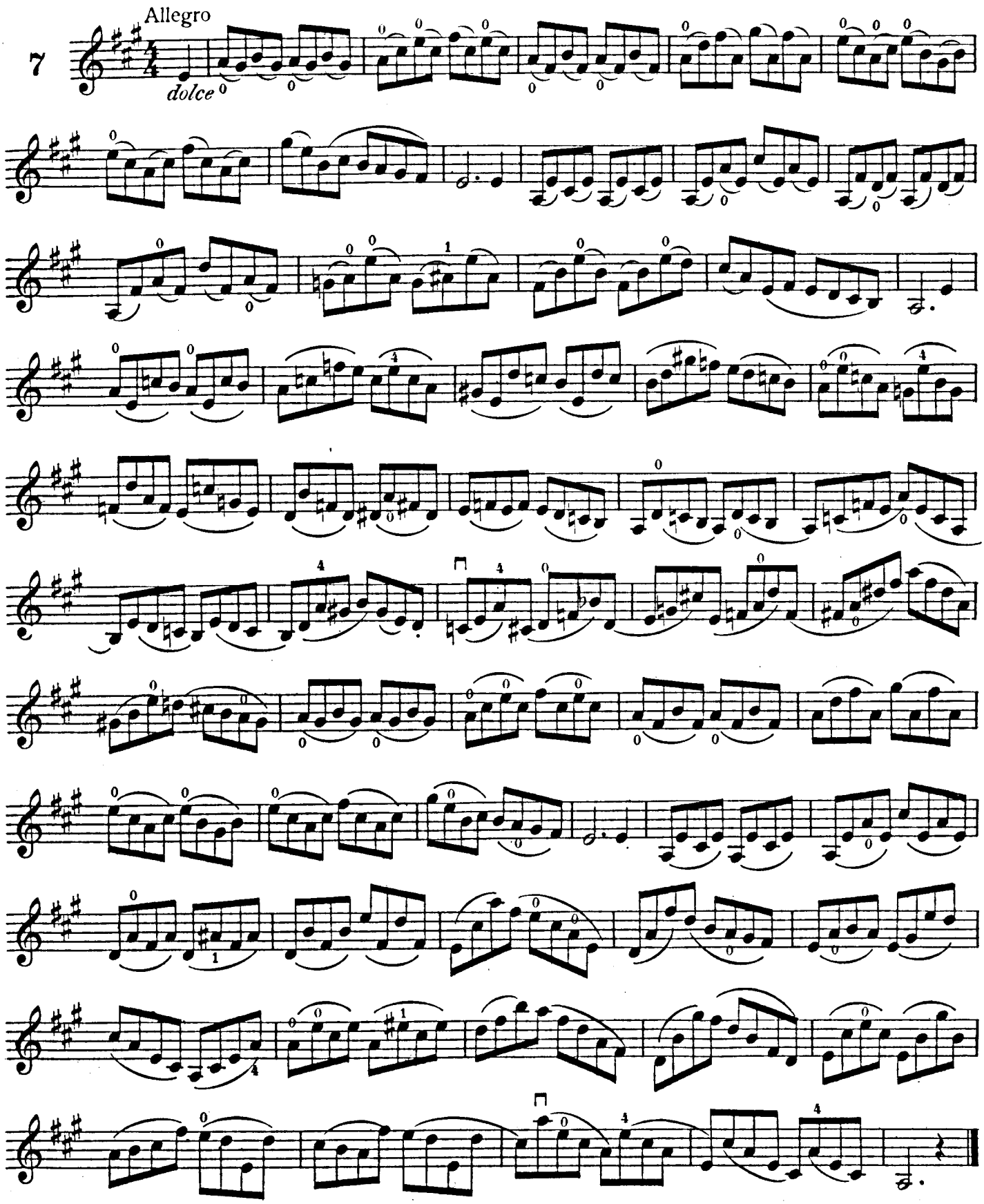
1sten *Finger liegen lassen.* The first finger must remain at rest. *Le 1er doigt doit rester en position.*



Uebung für die Egalität der Bogenführung, zugleich Vorübung für Arpeggien. Obere Bogenhälfte

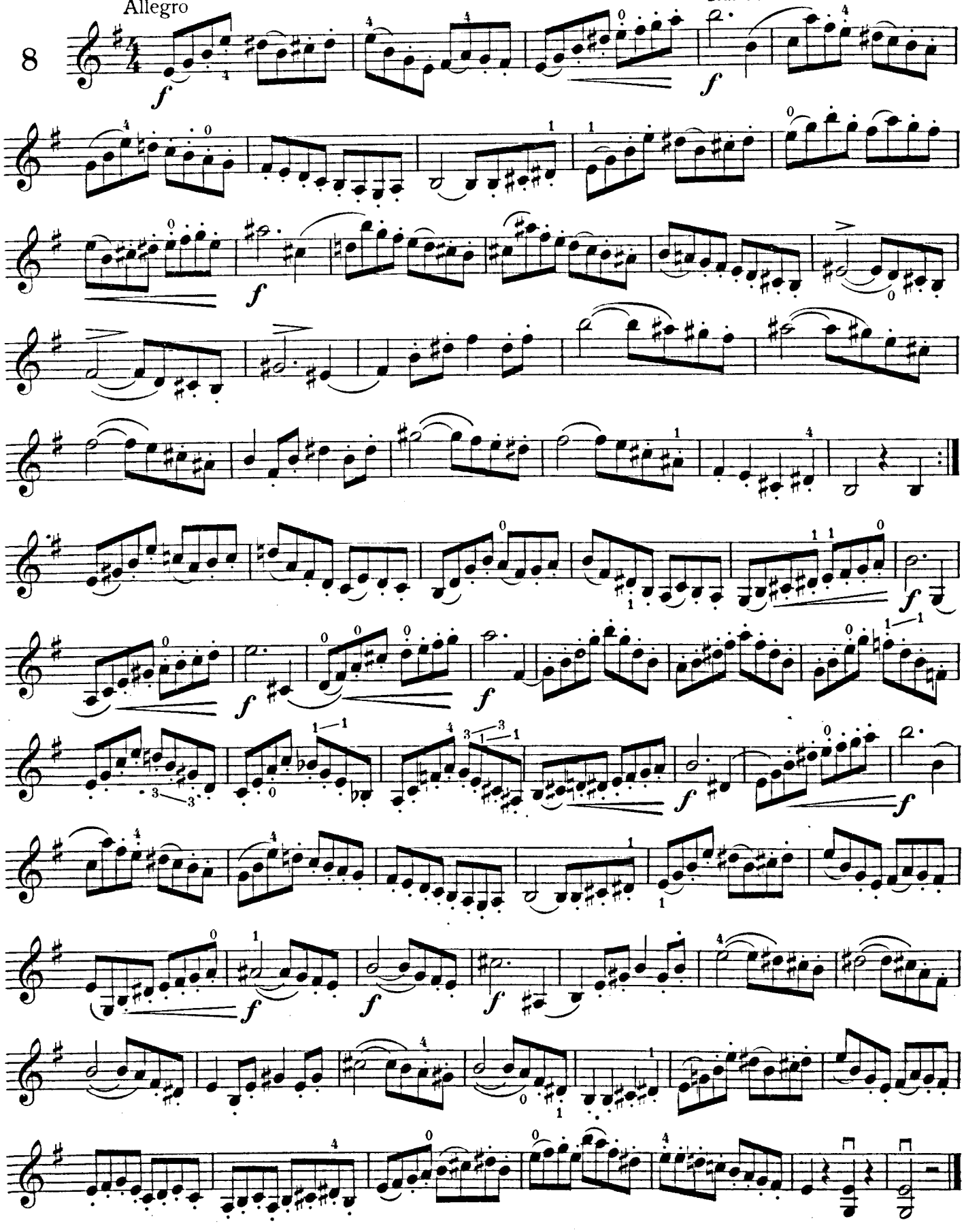
Exercise on equality of bowing, at the same time preparing for arpeggios. Upper half of the bow.

Etude d'Egalité de l'archet, en même temps étude préparatoire des arpèges. Du milieu à la pointe de l'archet.



Ganze Bogenlänge.
Full length of the bow.
Tout l'archet.

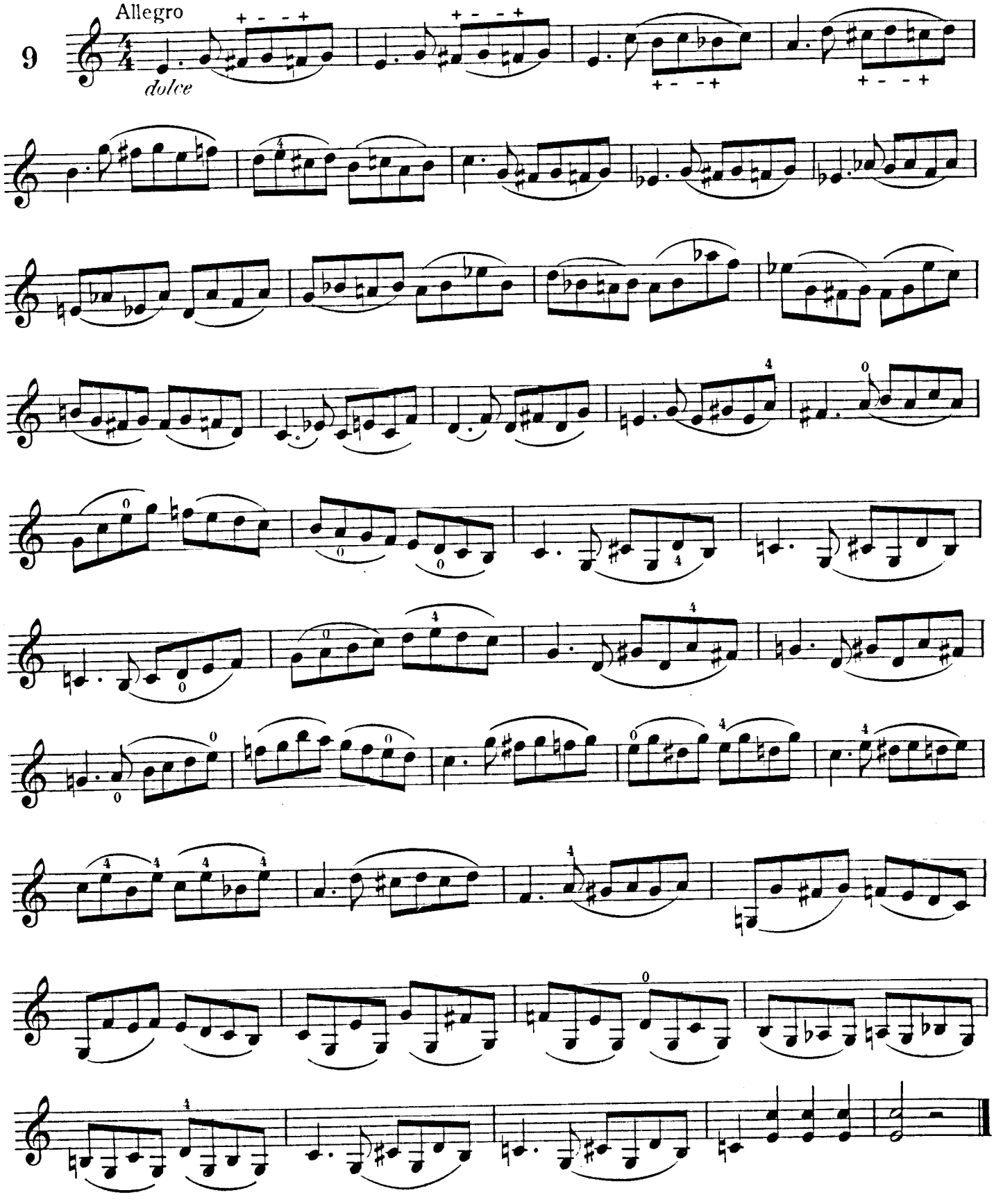
8 Allegro

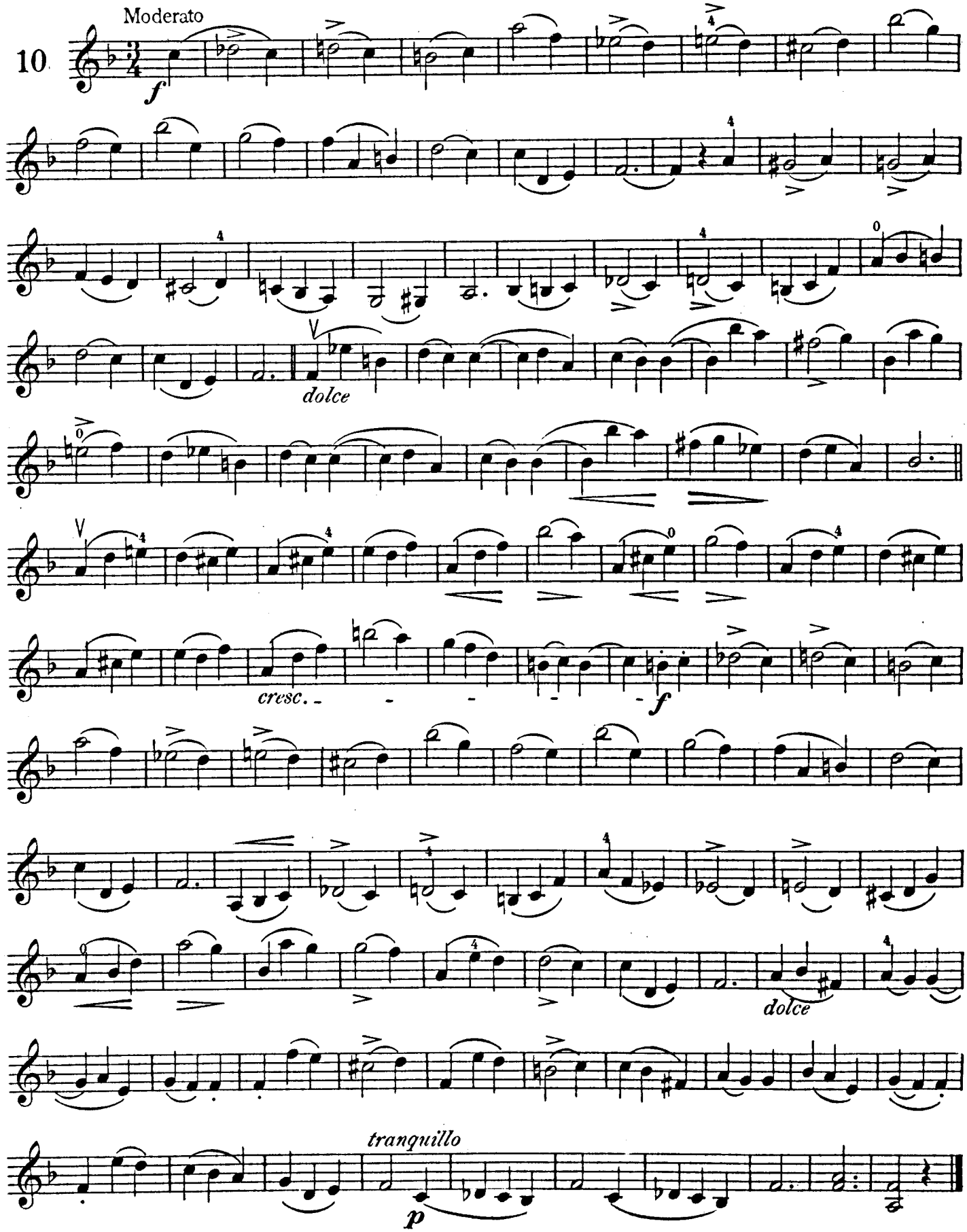


Uebung für das Fortrücken eines Fingers um einen halben Ton. Das Liegenlassen des Fingers ist in den ersten Takten durch das Zeichen + - - + markirt.

Exercise on sliding the finger a semitone. The signs + - - + in the first bars show, where the finger has to remain at rest.

Etude d'avancer ou de reculer le doigt d'un demi-ton. De garder le doigt en position est marqué dans les premières mesures + - - +.

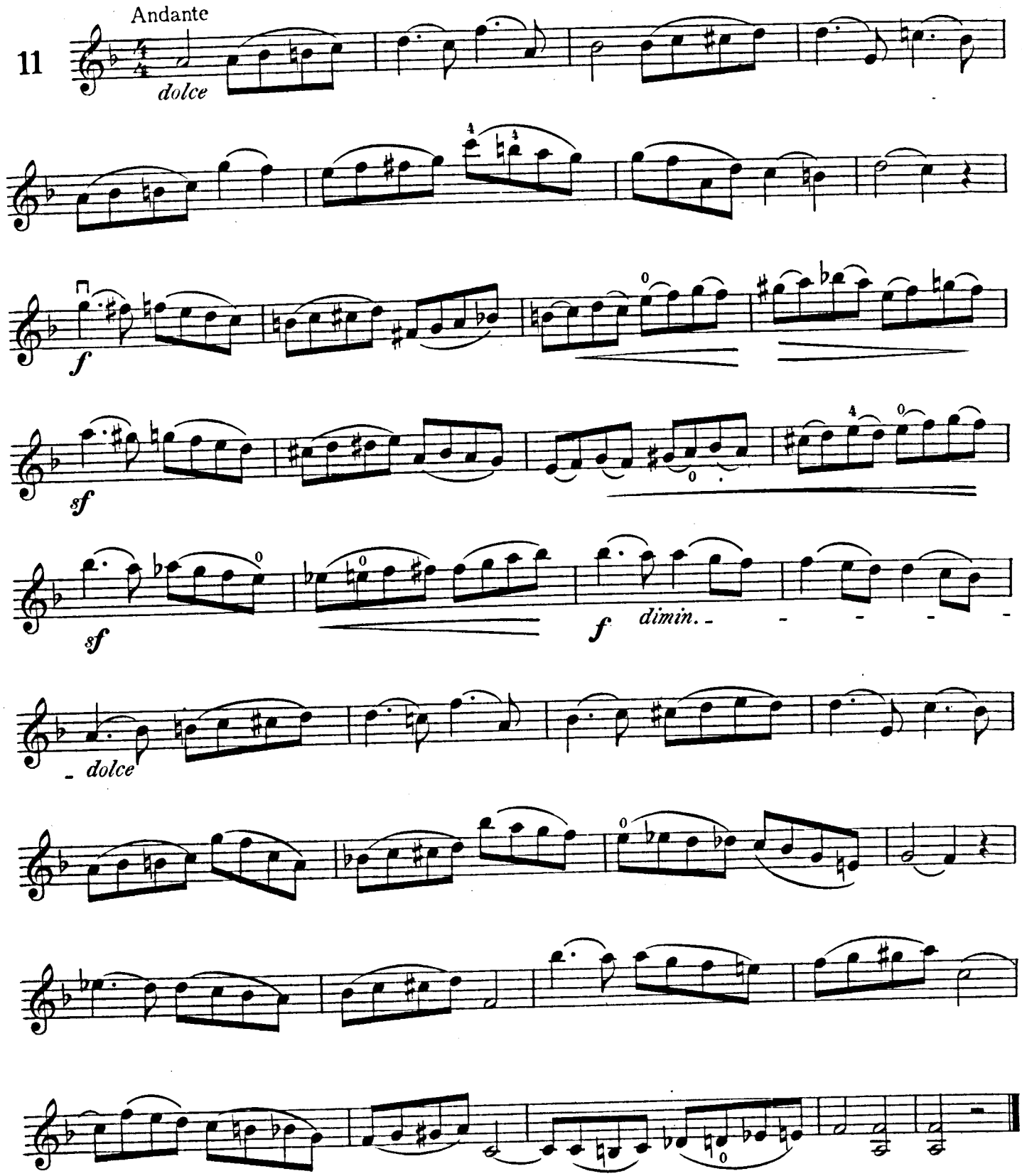



Moderato
10
f
dolce
cresc.
f
dolce
tranquillo
p

Uebung für das unmittelbare Fortrücken eines Fingers um einen halben Ton.

Exercise on the rapid sliding of the finger a semitone.

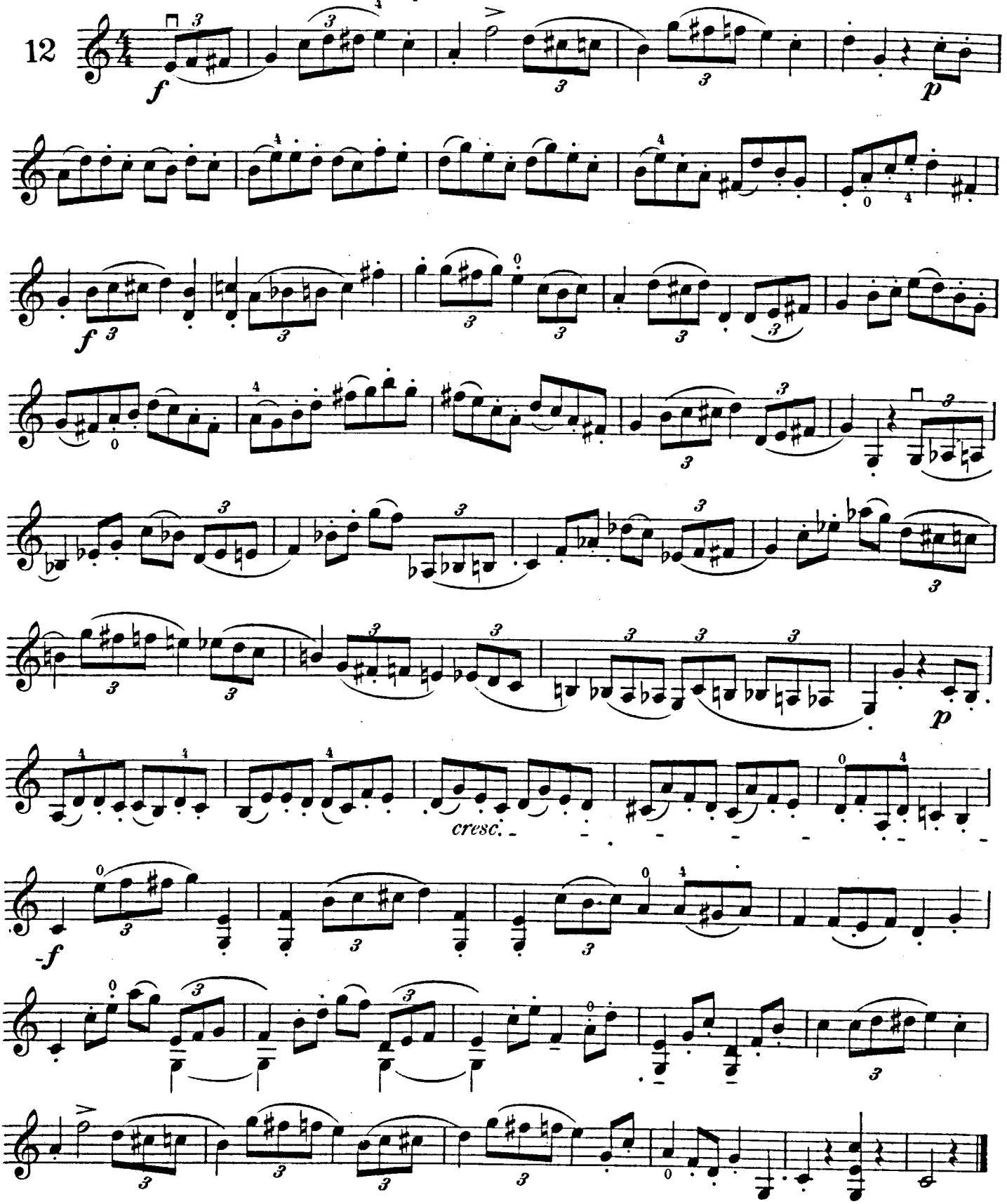
Etude d'avancer ou de reculer le doigt immédiatement d'un demi-ton.



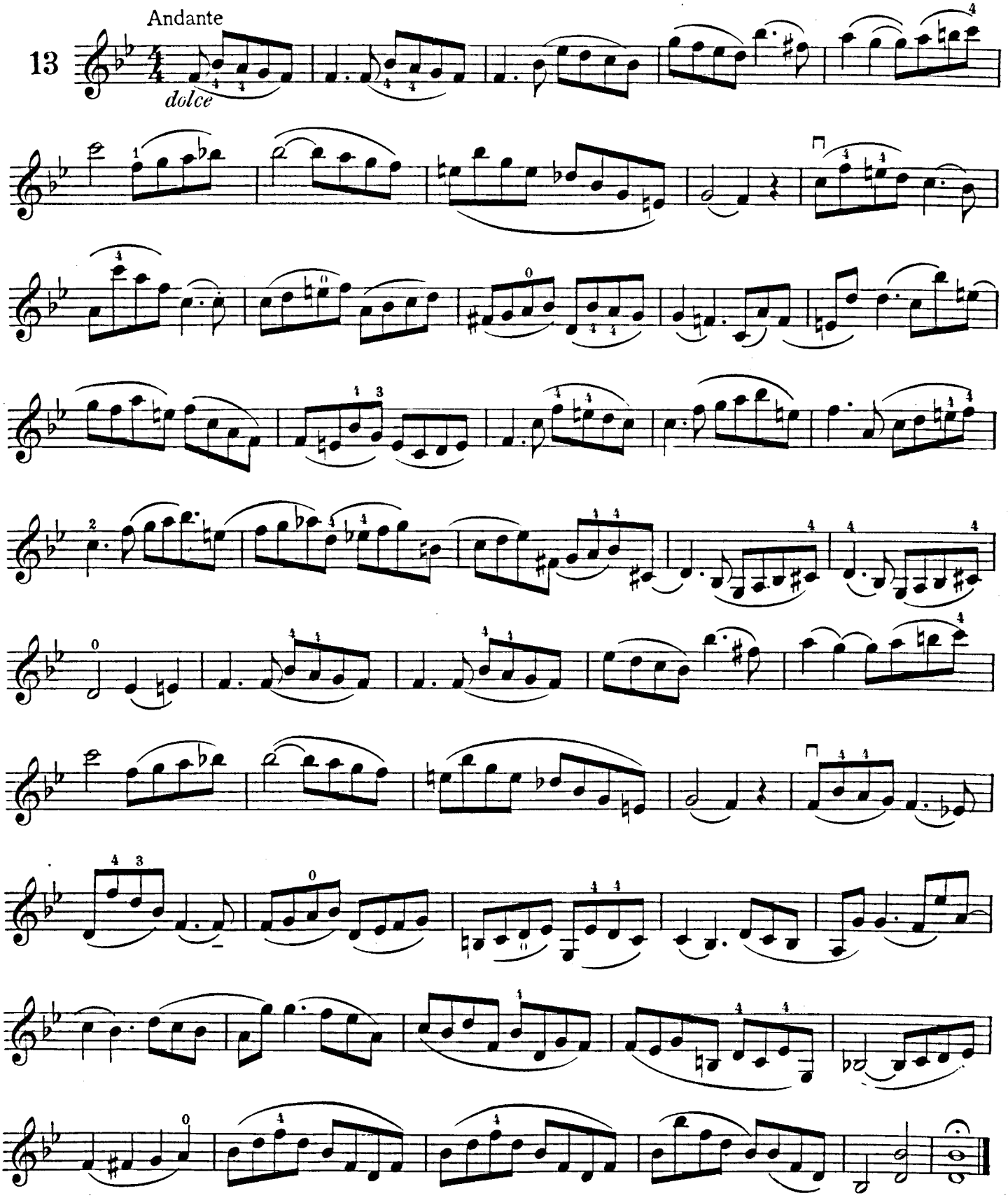
Zu demselben Zweck wie die vorhergehende Uebung, zugleich für den Wechsel zwischen Triolen und Achtel-(zweitheiliger) Bewegung.

With the same object as the preceding exercise with the addition of practice on alternation between triplets and quavers in two part movement.

Le même but que l'exercice précédent; ainsi pour changer correctement les triolets et les croches dans la mesure à deux temps.



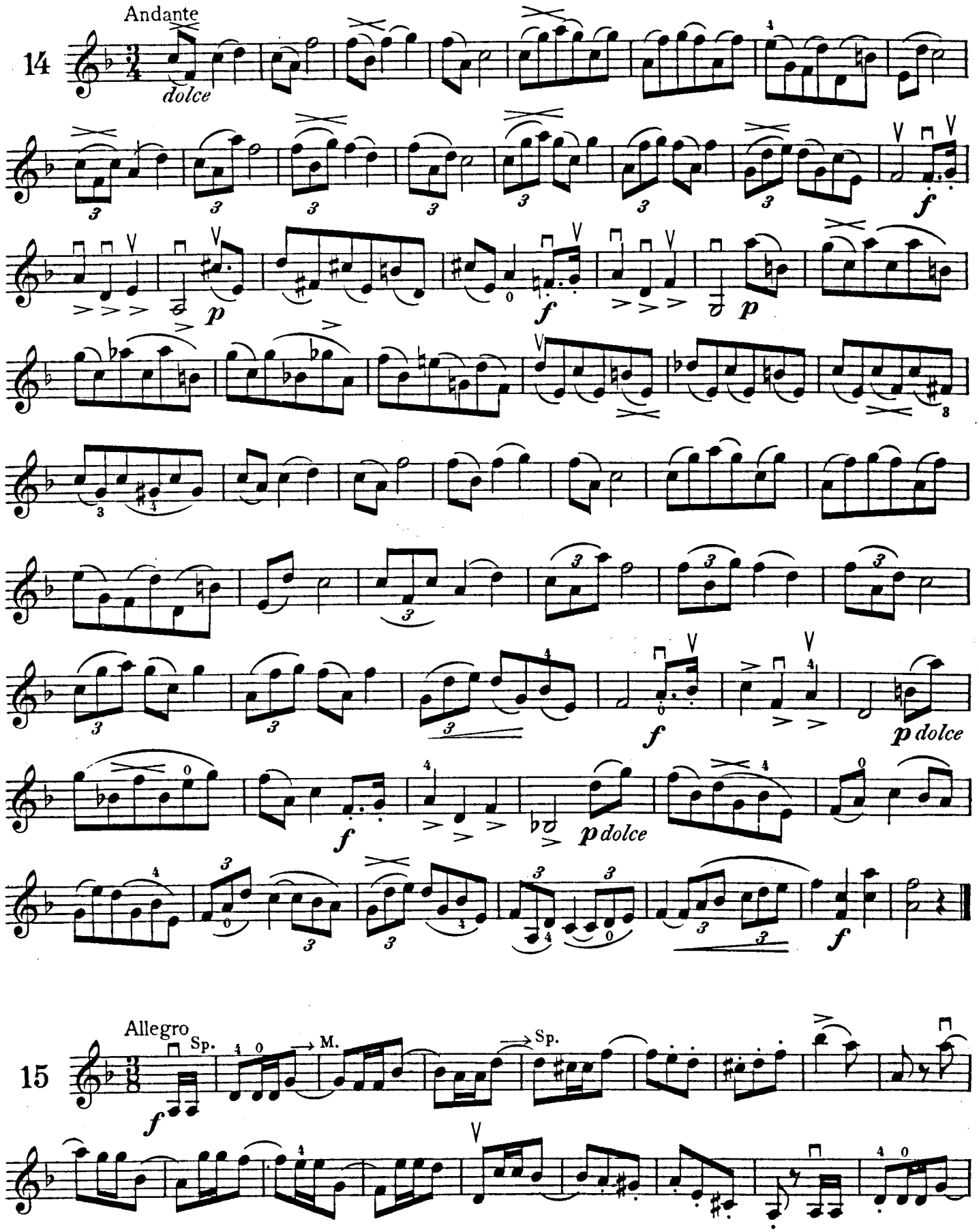
Für die Streckung des vierten Fingers. | For stretching the fourth finger. | *L'extension du quatrième doigt.*

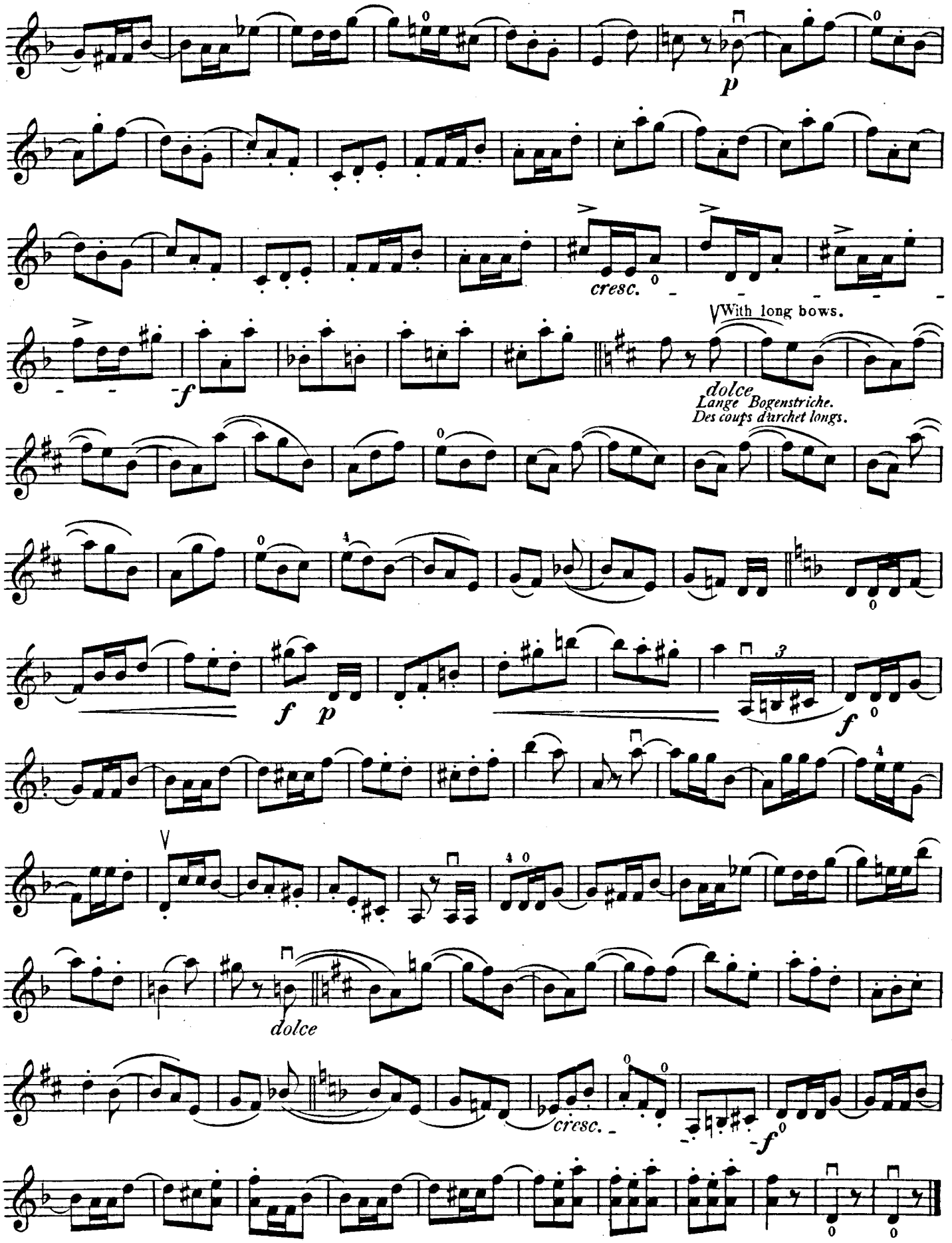


Uebung für gleichzeitiges Aufsetzen eines Fingers auf zwei Saiten, durch das Zeichen ✕ angedeutet.

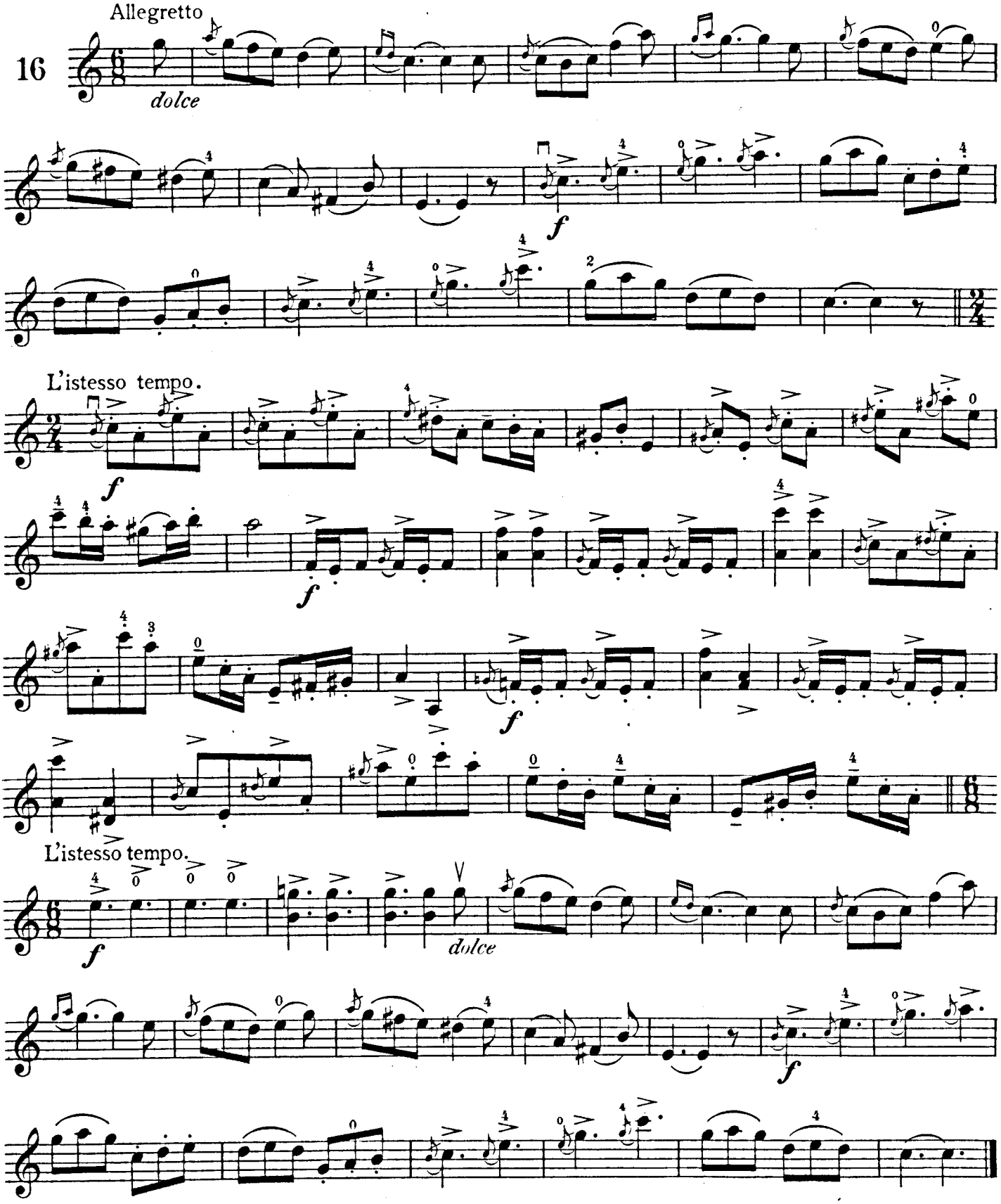
Exercise on the simultaneous use of one finger upon two strings, indicated by the sign ✕.

Exercice pour mettre un doigt simultanément sur deux cordes; marqué par le signe ✕.




p
cresc.
With long bows.
dolce
Lange Bogenstriche.
Des coups d'archet longs.
f
p
f
dolce
cresc.
f

Uebung für Vorschlagsnoten. | Exercise on Appoggiaturas. | *Exercice d'appoggiatures.*



Uebung für den Rhythmus. Zu beachten, dass die kurzen Noten dieselbe Tonstärke haben, wie die langen.

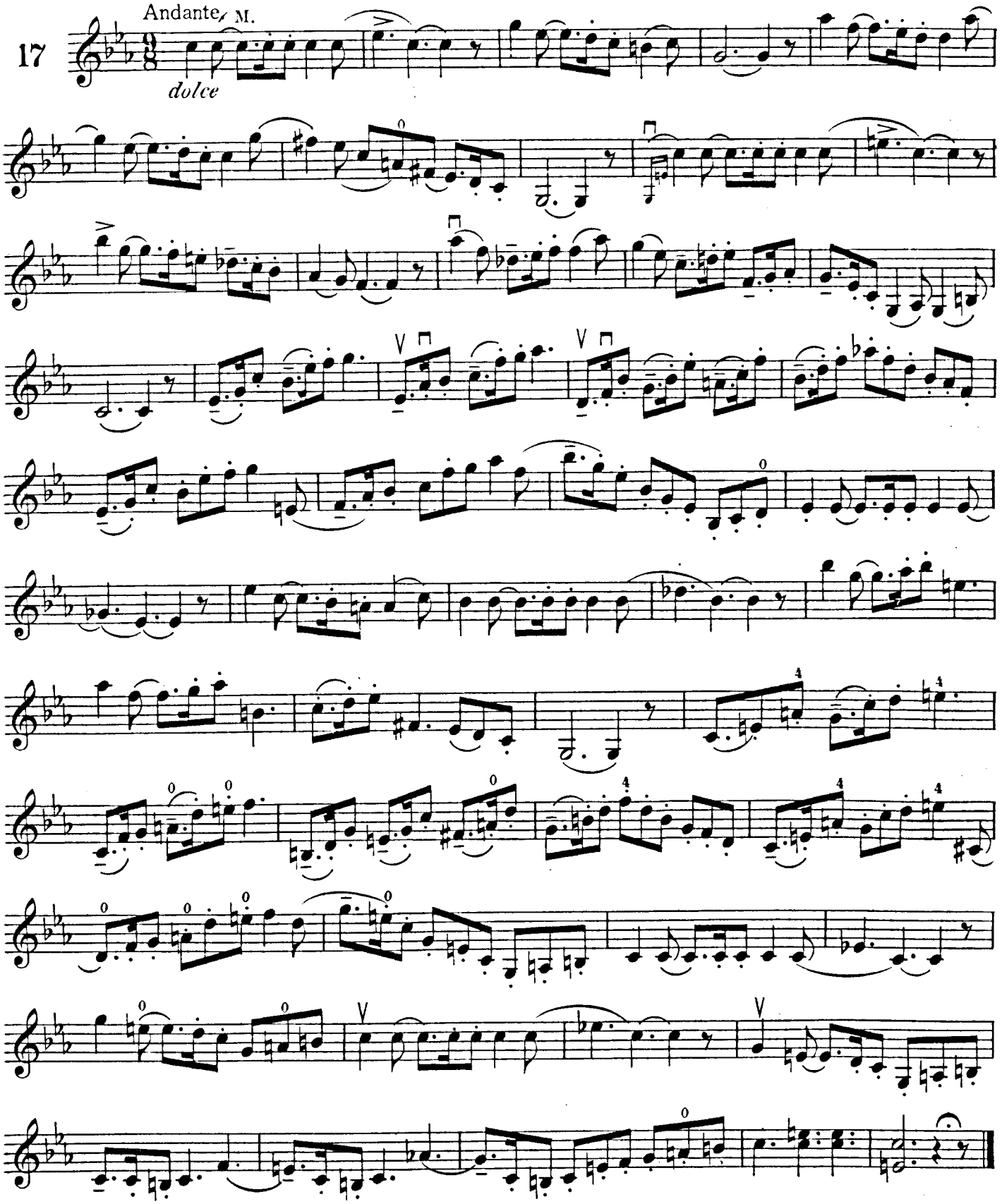
Exercise on Rhythm. The short figures must have the same degree of tone as the long ones.

Exercice de rhythme. Ayez soin que toutes les notes courtes ou longues soient de la même intensité de son.

17

Andante M.

dolce



Intonationsübung.

Die Bezeichnungen 1–1\1 oder 2–2 bedeuten, dass der angegebene Finger, je nach dem Aufwärts- oder Abwärtsstehen des Strichs, höher oder tiefer gesetzt werden soll.

Exercise on Intonation.

The signs 1–1\1 or 2–2 mean that the finger marked has to be placed higher or lower according to the upward or downward direction of the line.

Exercice d'intonation.

Les signes 1–1\1 ou 2–2 signifient que le doigt marqué doit être placé plus haut ou plus bas, selon la ligne montante ou descendante.

Moderato

18

f

cresc.

f

Uebung für Nüancirungen.

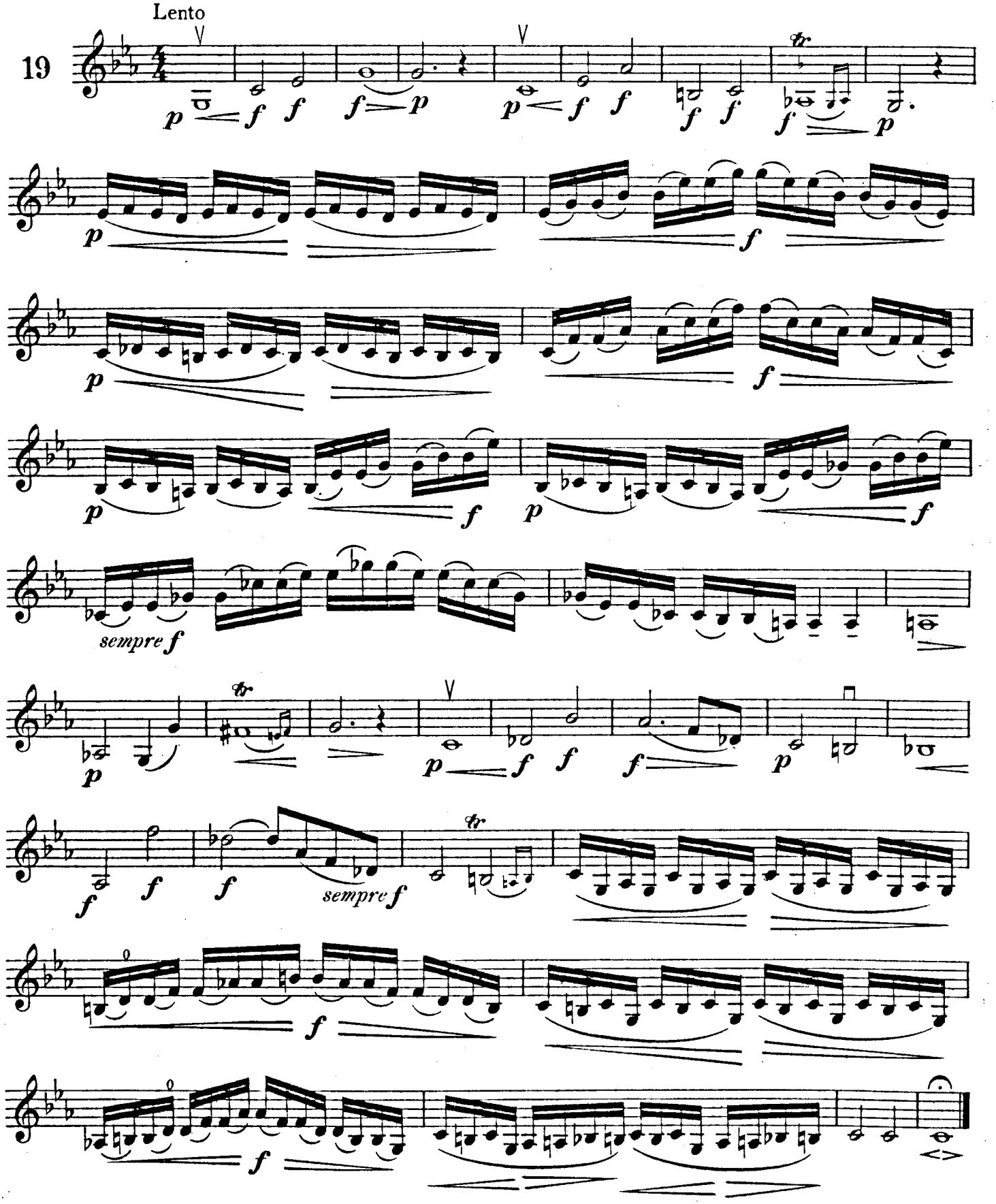
Volle Bogenlänge für die langen Noten.

Exercise on Nuances.

Full length of the bow for the long notes.

Exercice de nuances.

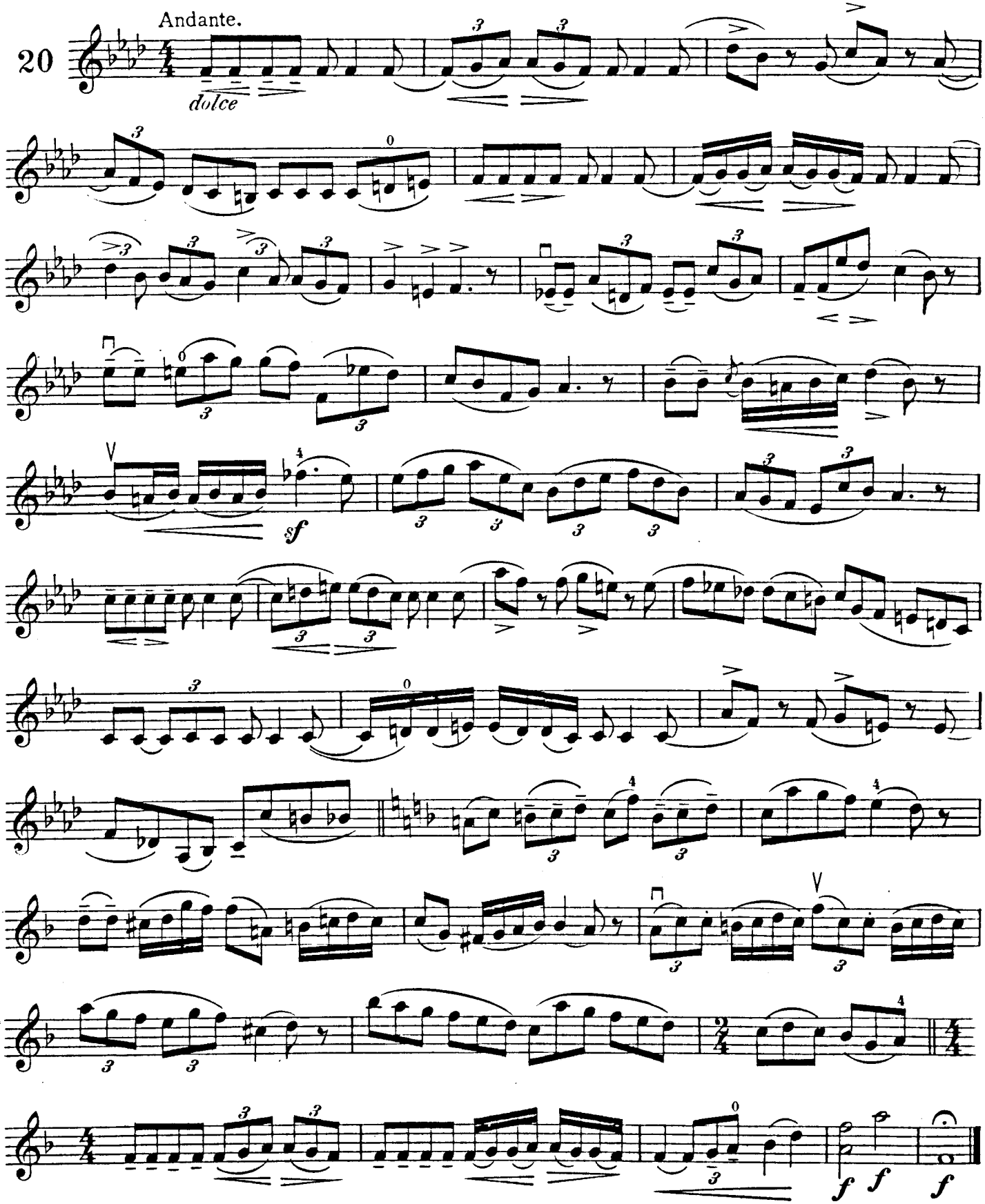
Tout l'archet pour les notes longues.



Zu demselben Zweck wie die vorige Uebung und zugleich für Takteintheilung.

With the same object as the preceding, and on the division of time.

Le même but que l'exercice précedent; ainsi que pour la division de la mesure.



Uebung für Stricharten.

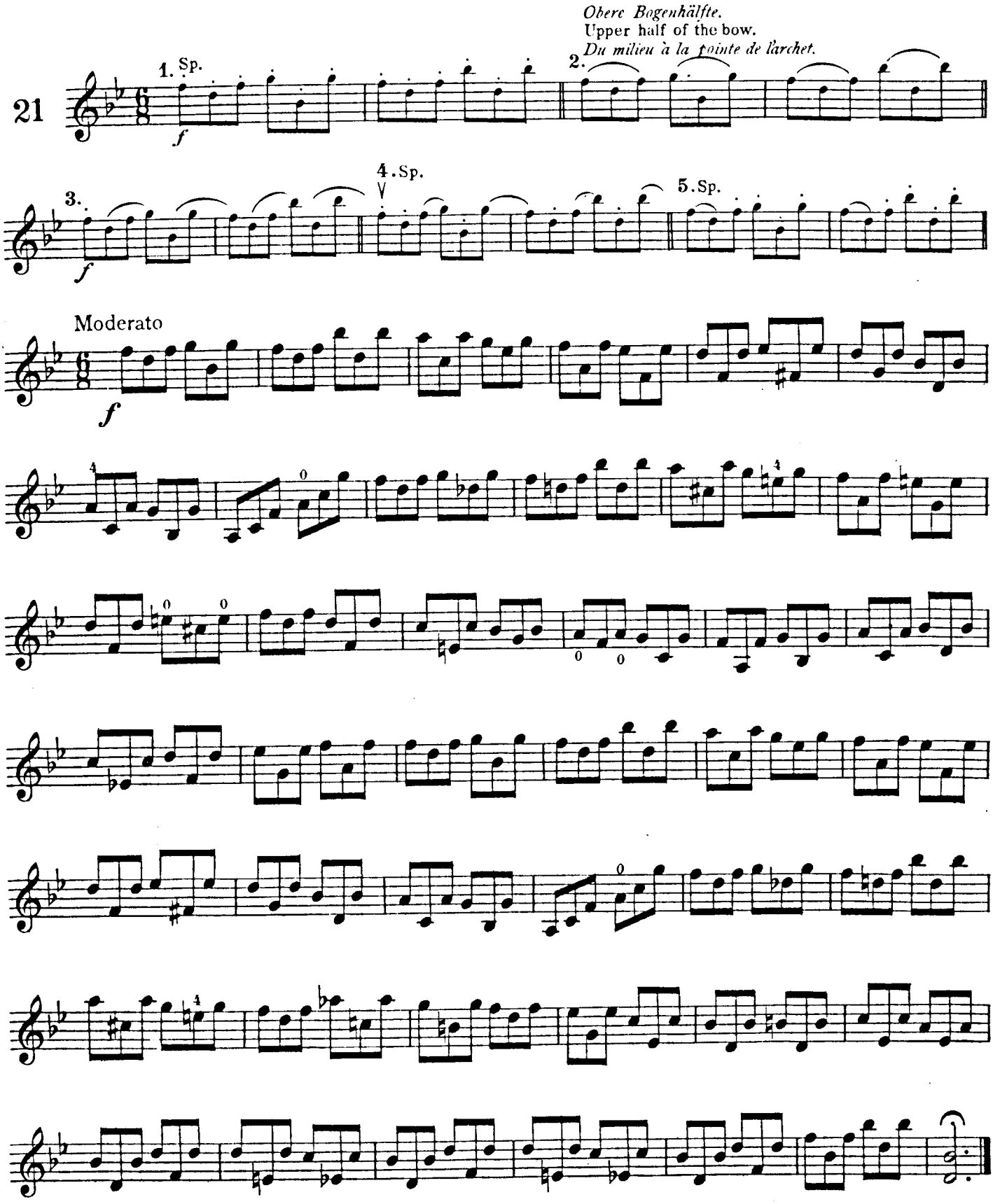
Stricharten, mit welchen die folgende Uebung zu studiren ist.

Exercise on various bowings.

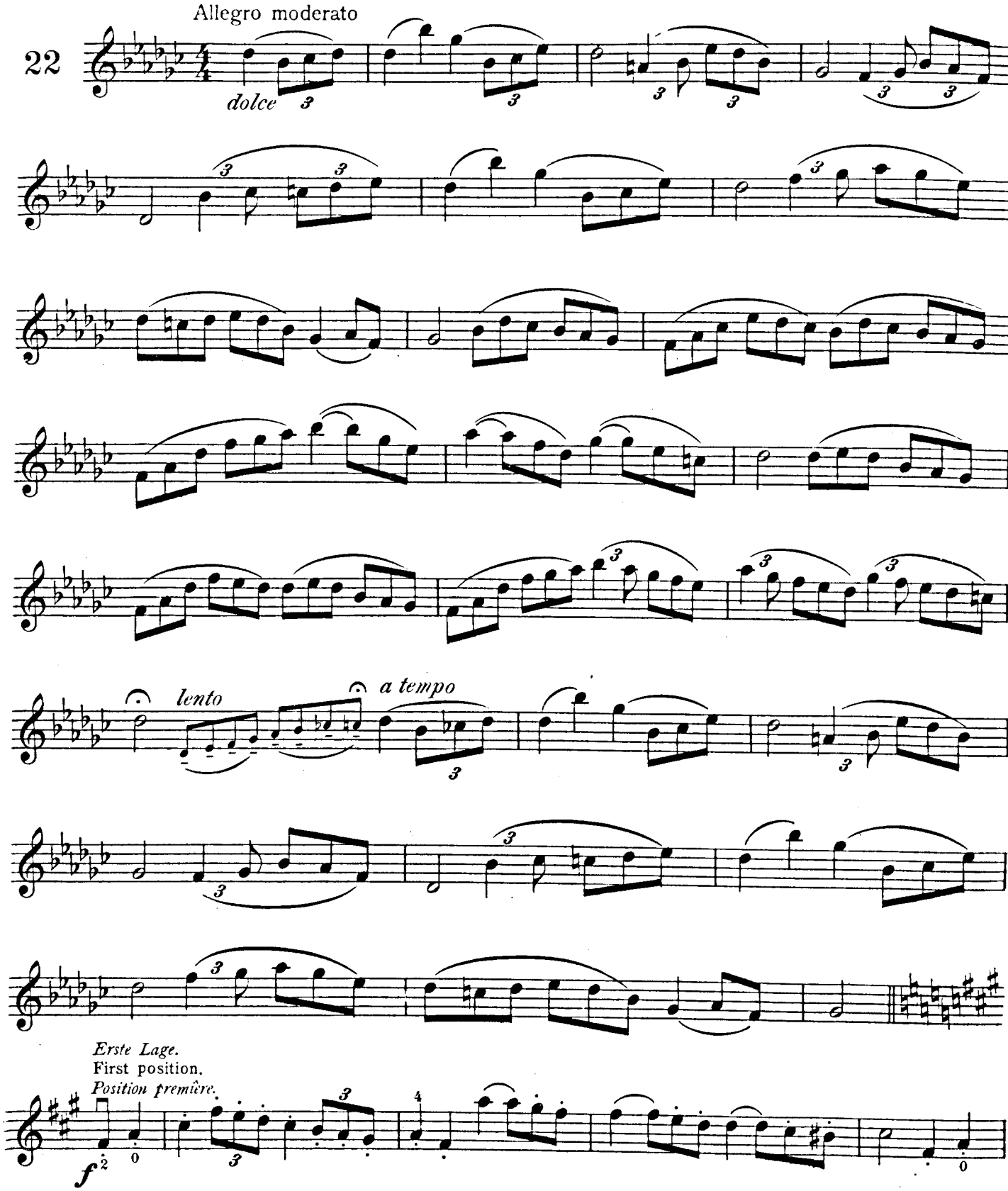
Bowings to be used in the following exercise.

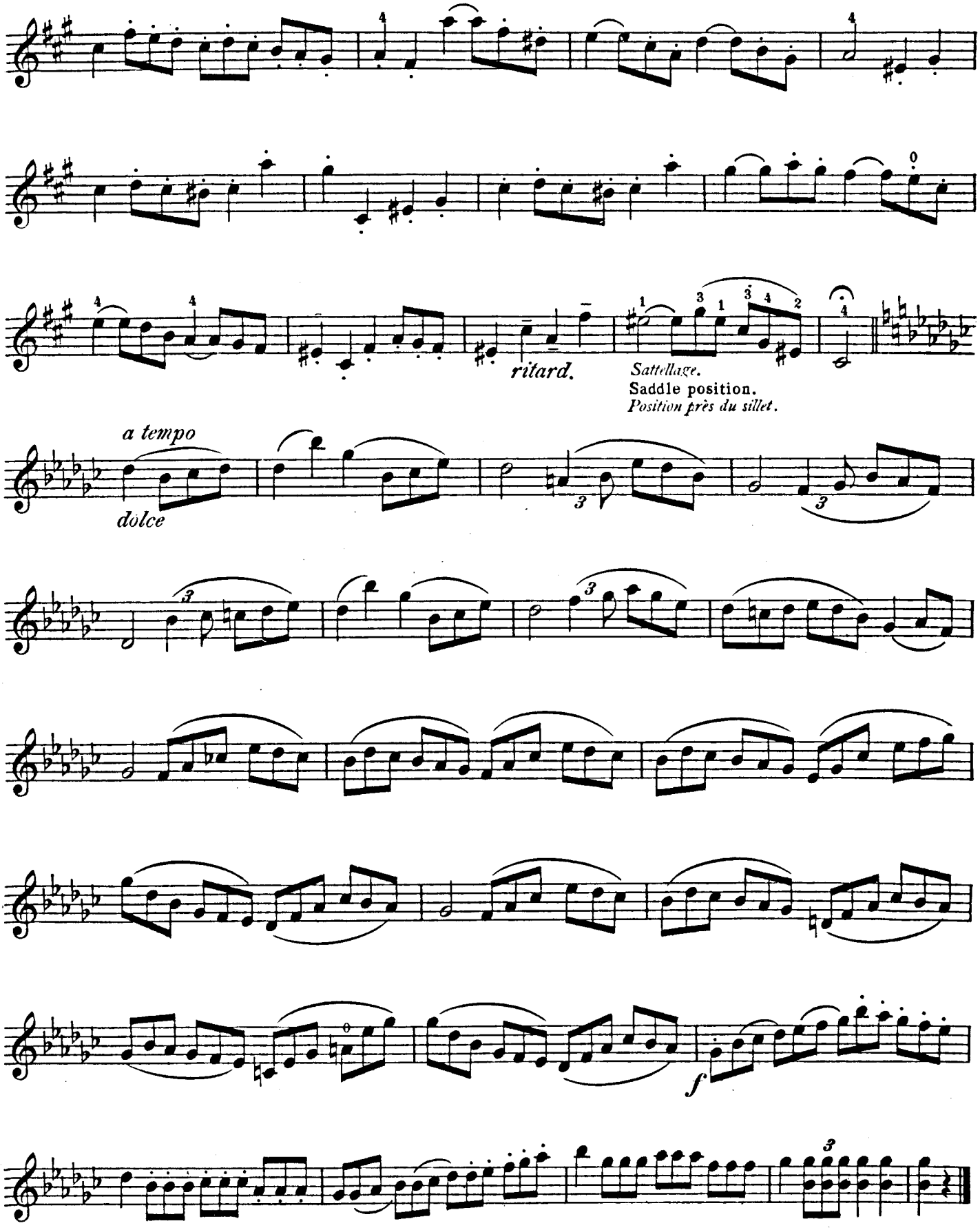
Exercice de coups d'archet divers.

Les coups d'archet pour étudier l'exercice suivant.

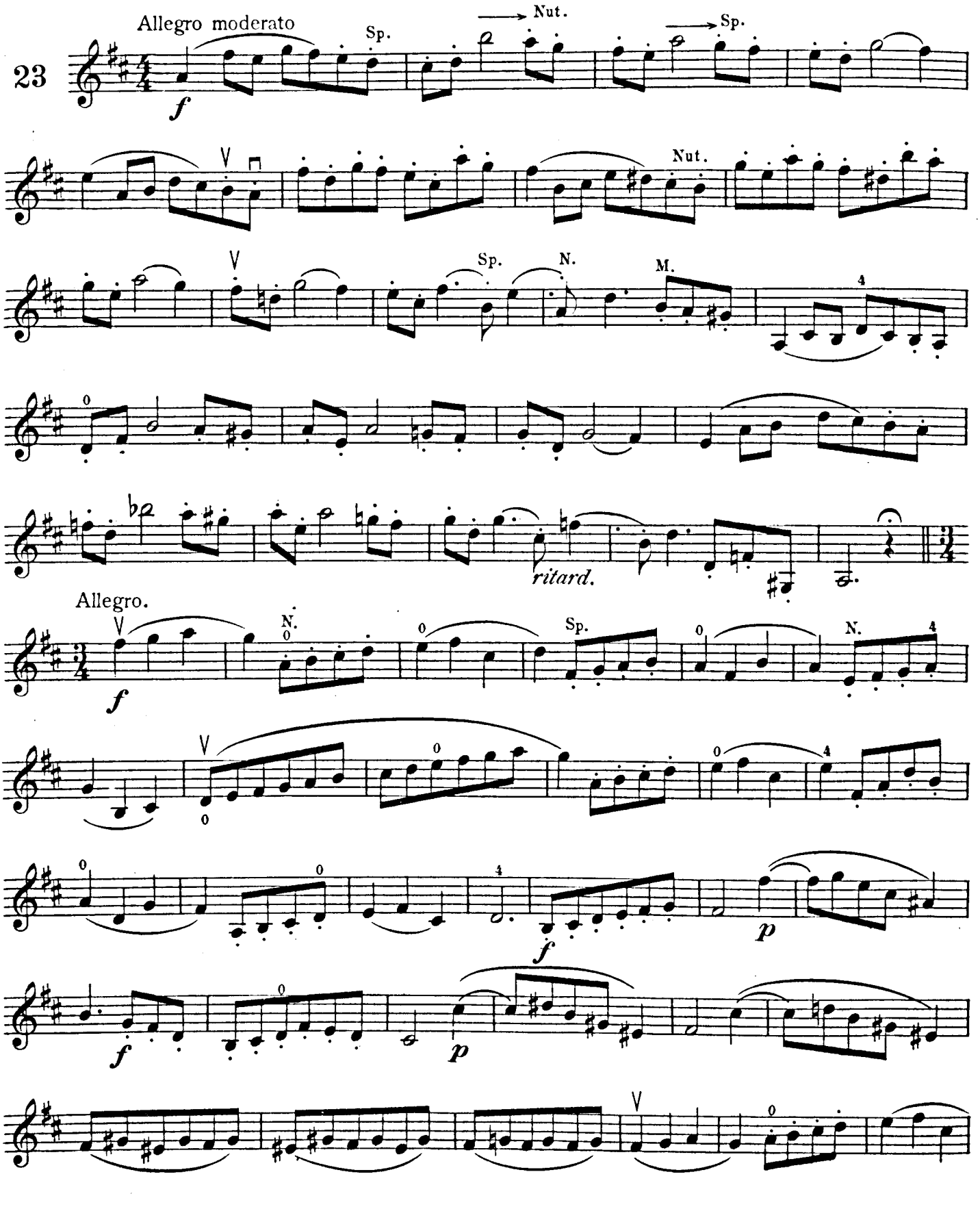


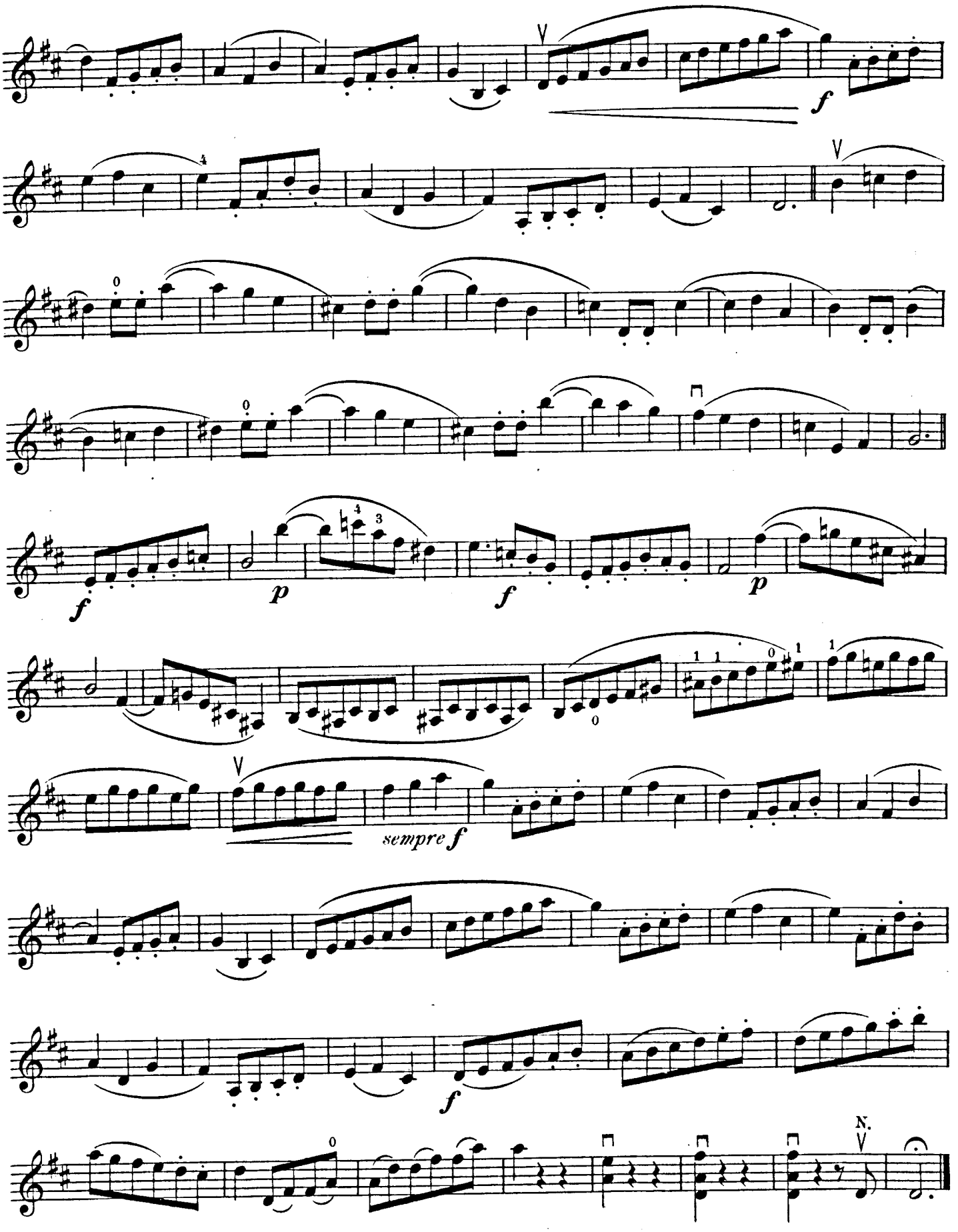
Uebung für die Sattellage | Exercise on the saddle-position. | *Exercice de la position près du sillet.*




ritard.
Sattellage.
Saddle position.
Position près du sillet.
a tempo
dolce
f

Gebrauch des Bogens am Frosch (Nut) und an der Spitze. | Using the bow at its nut and point. | *Exercice d'archet près du talon et près de la pointe.*

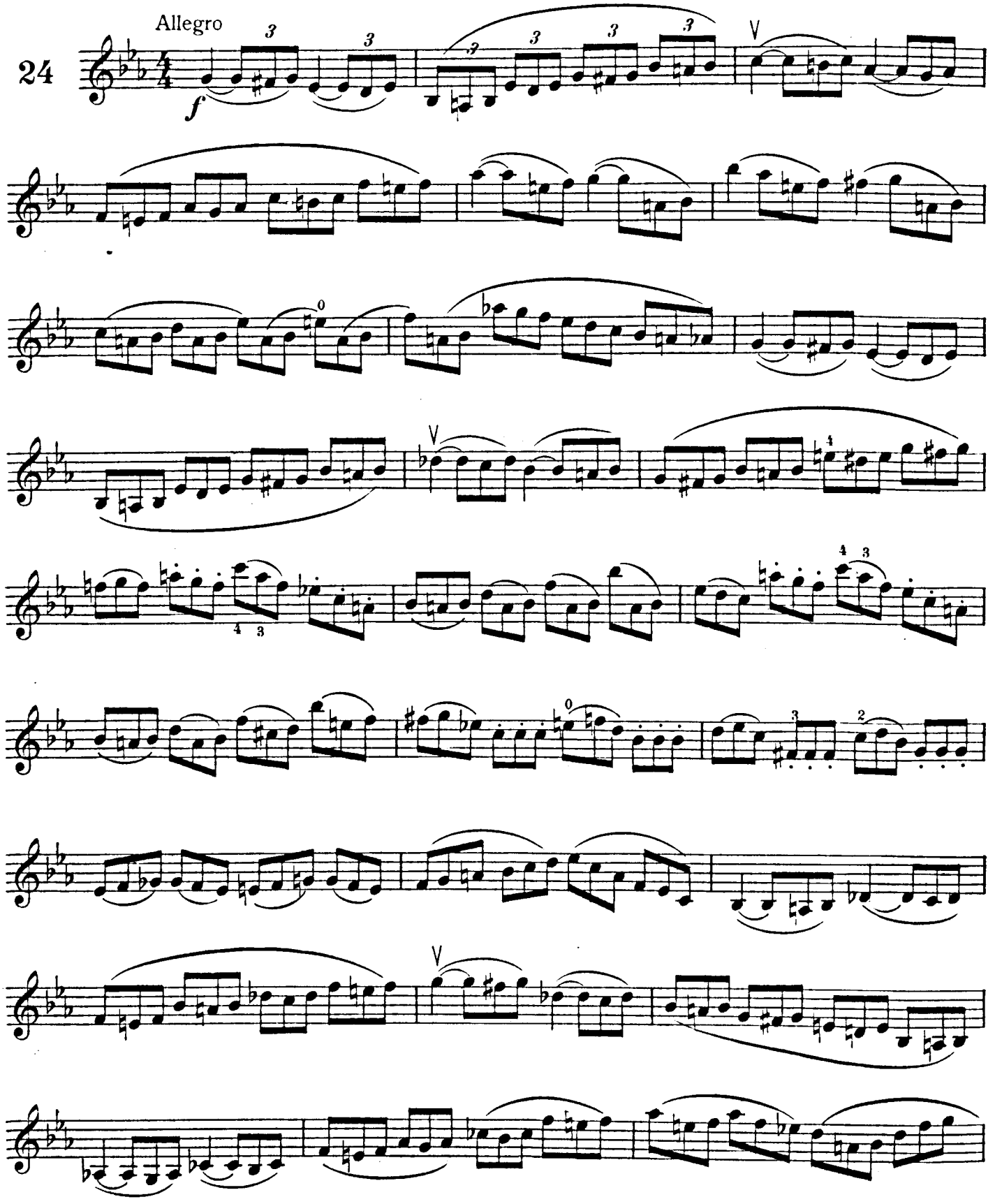


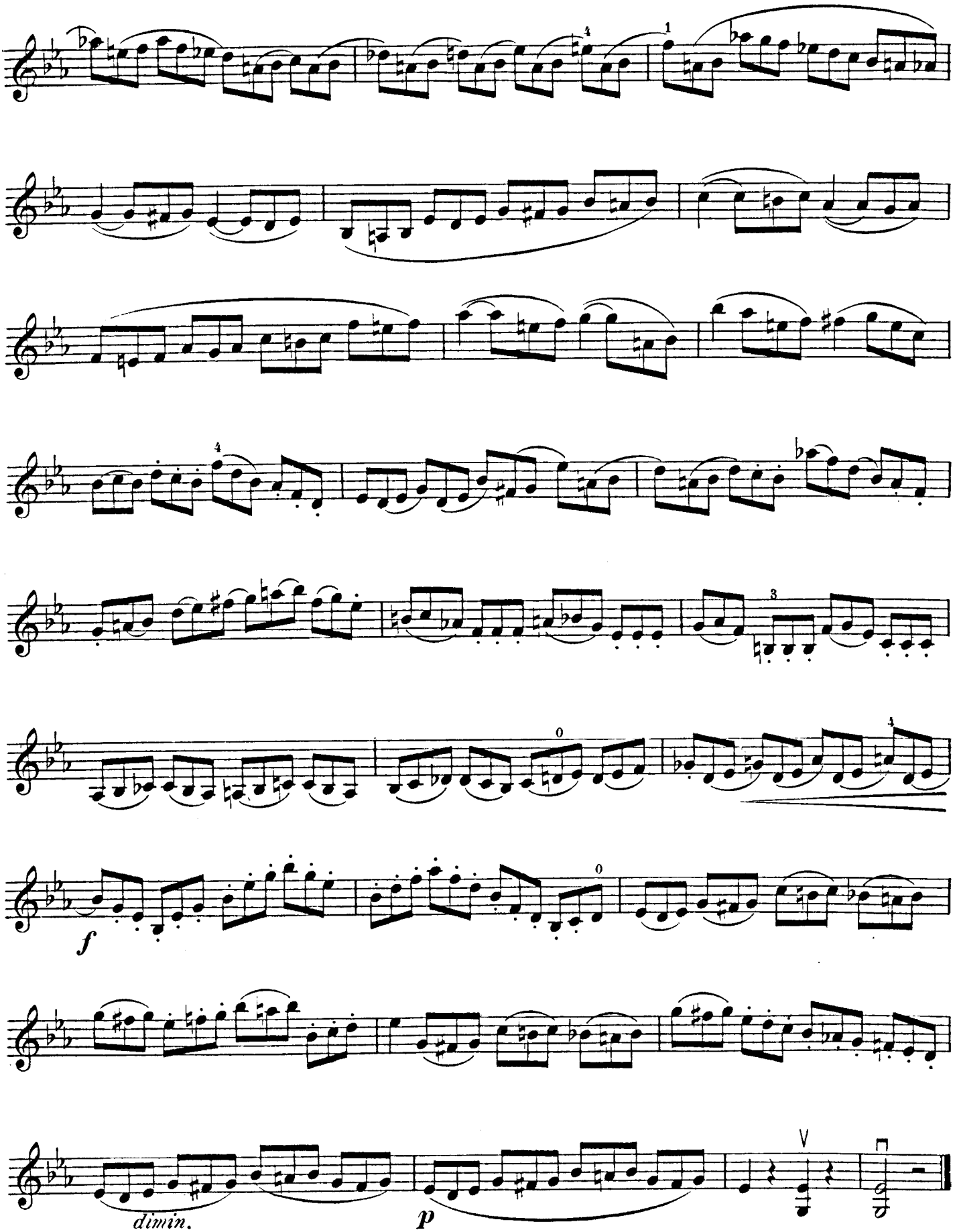

f
p
f
p
sempre f
f
N.

Uebung für das Zurücksetzen des ersten Fingers dicht an den Sattel bei B-Tonarten.

Exercise on keeping back the first finger on the saddle in flat keys.

Exercice pour mettre le premier doigt près du sillet, en jouant dans les tons en bémol.




f
dimin.
p

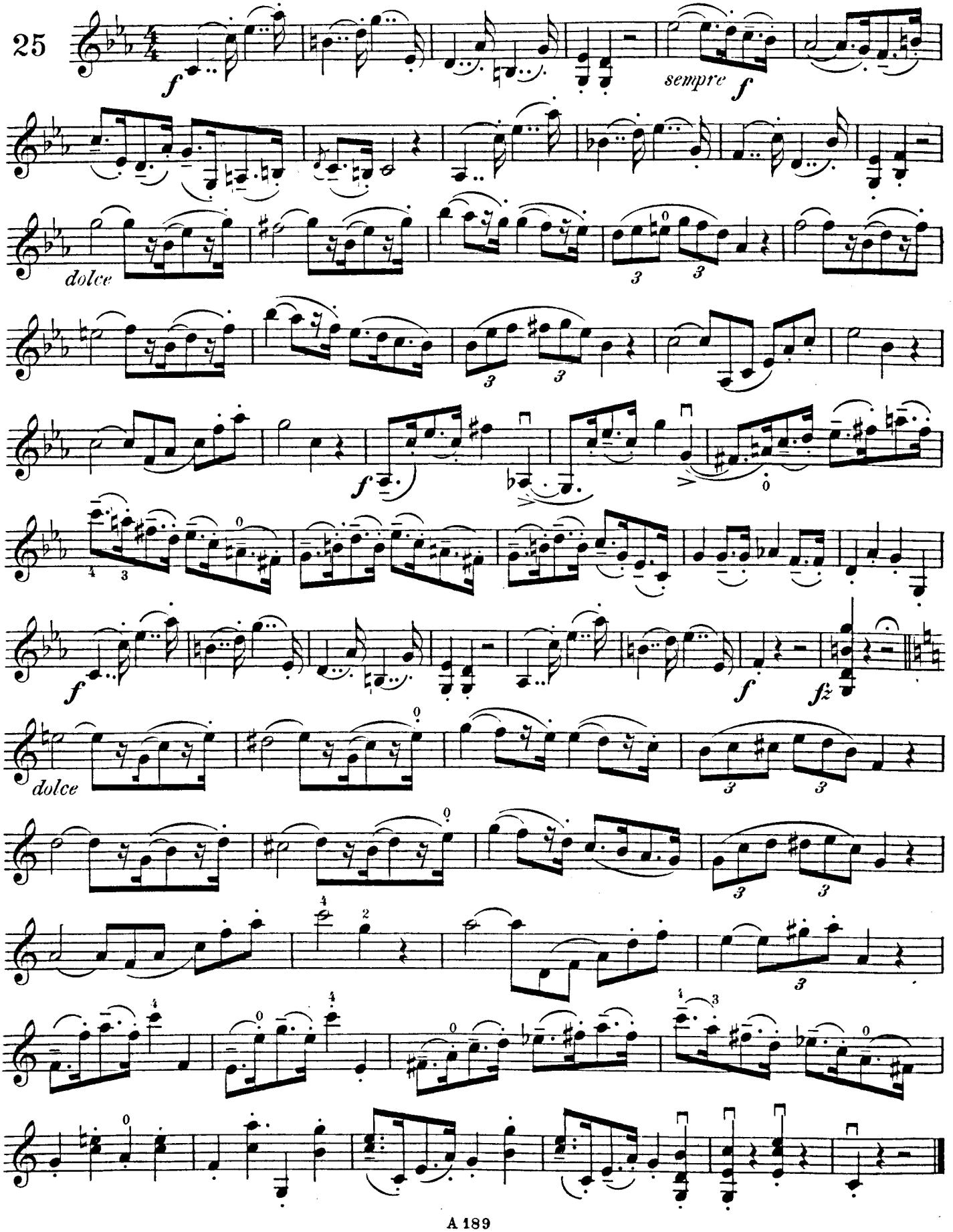
Zur Kräftigung des Bogenstrichs. Die kurze Note stets kräftig nachziehen.

For attaining strength in bowing. The short note must be very strongly marked.

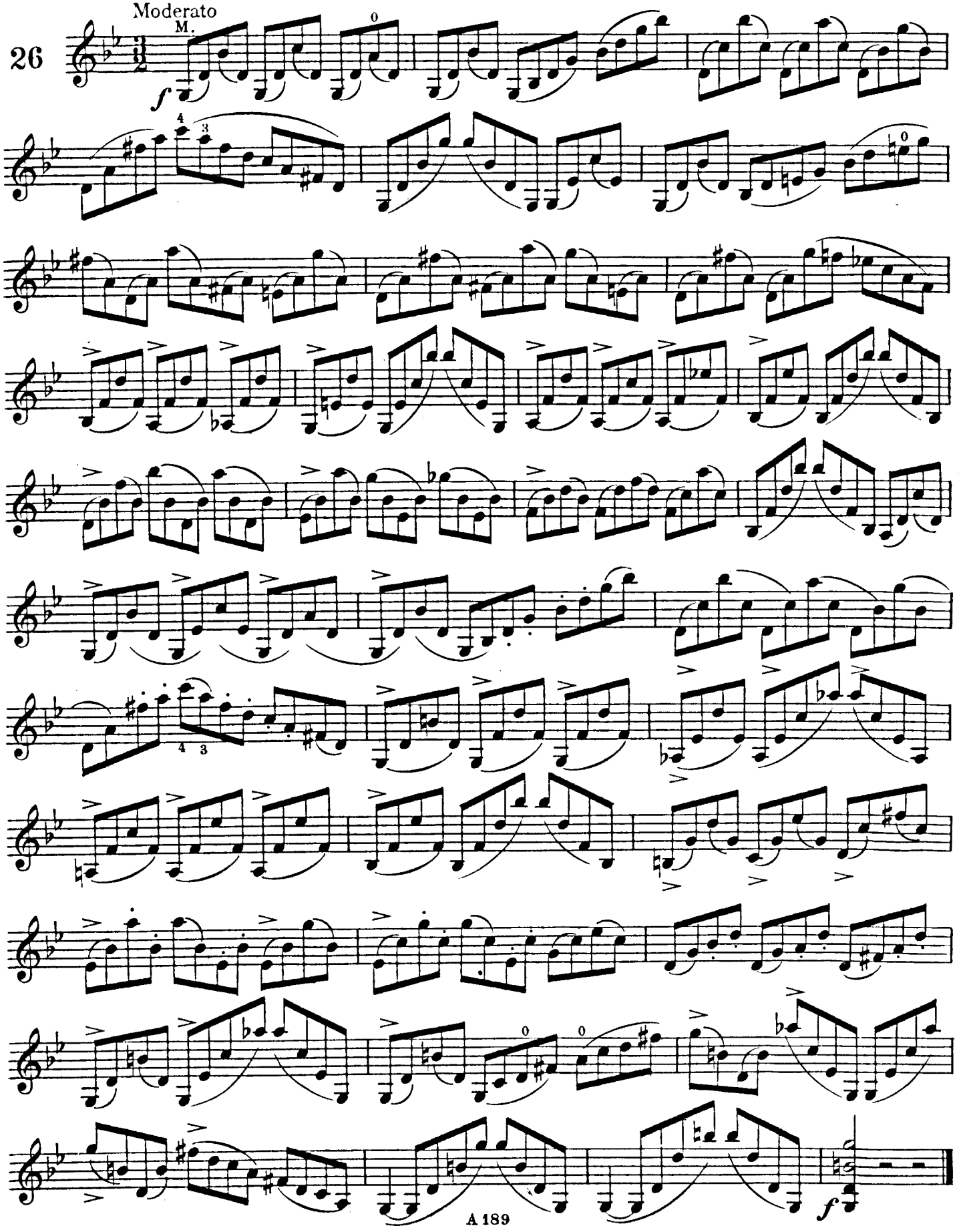
Pour donner de la force aux coups d'archet. Accentuez toujours la note courte bien vigoureusement.

Assai moderato

25



Uebung für Arpeggien. | Exercise on Arpeggios. | *Exercice d'Arpèges.*



Uebung für Doppelgriffe. Mit voller Bogenlänge und Kraft zu spielen.

Exercise on "double stops". To be played with the full length of the bow and with force.

Exercice de double-cordes. Tout l'archet et avec de la vigueur.

27 Andante

f

0

The 1st finger must remain at rest.

1sten Finger liegen lassen.

Le 1er doigt doit rester en position.

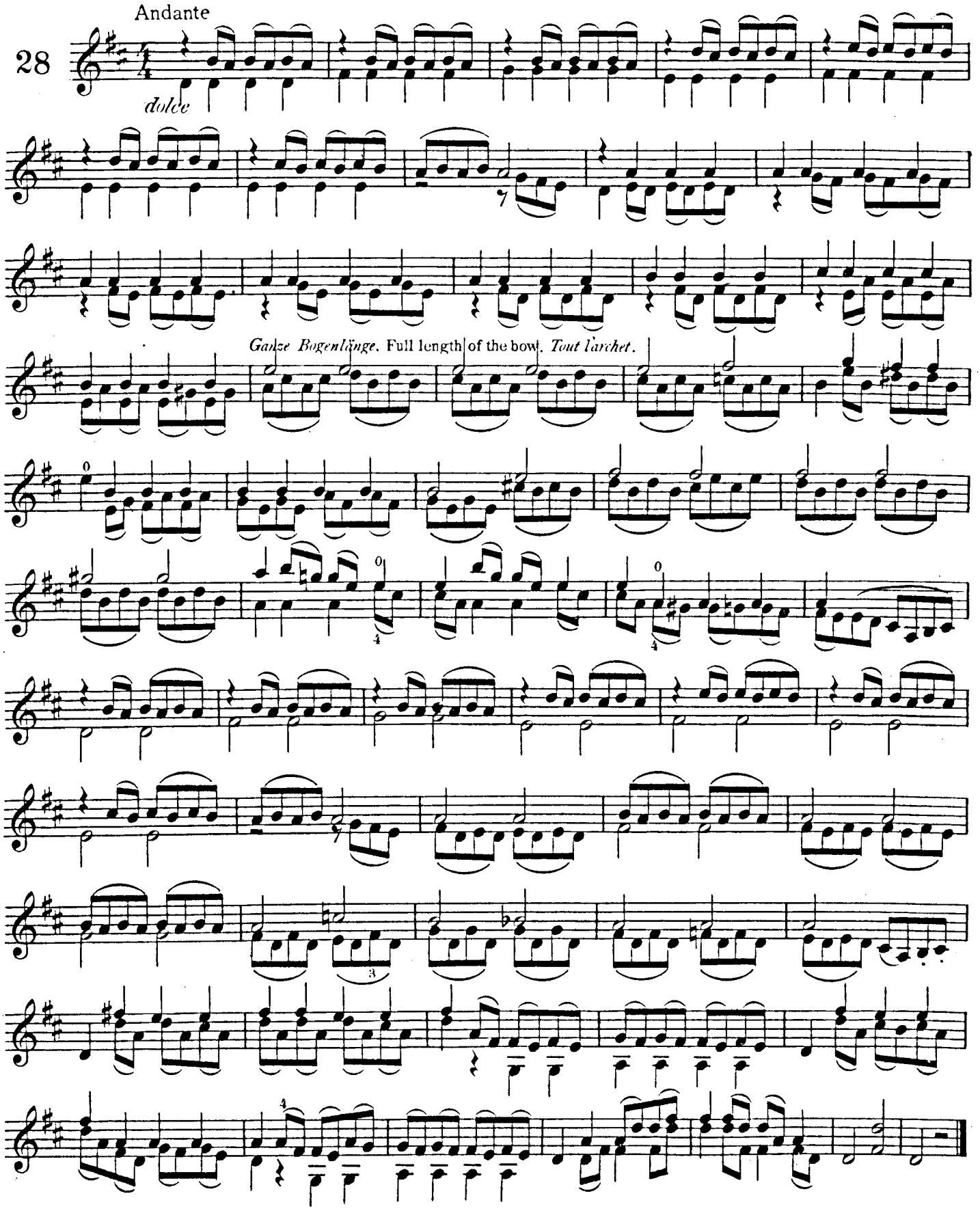
2/3 *Bogenlänge von der Spitze an.* The upper 2/3rd of the bow. *Avec les 2/3 superieurs de l'archet.*

1/2 *Bogenlänge.* Half the length of the bow. *Avec la moitié de l'archet.*

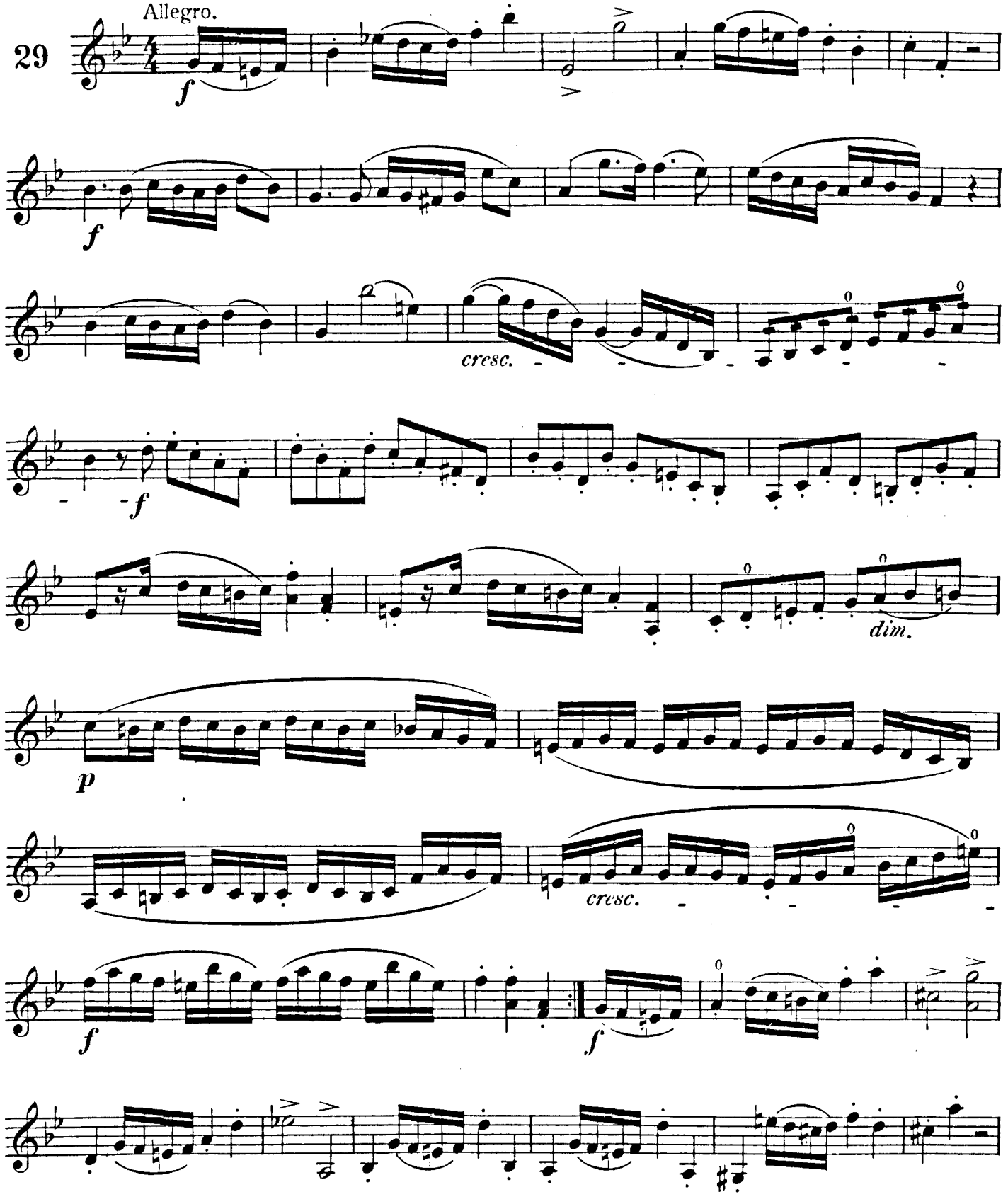
f

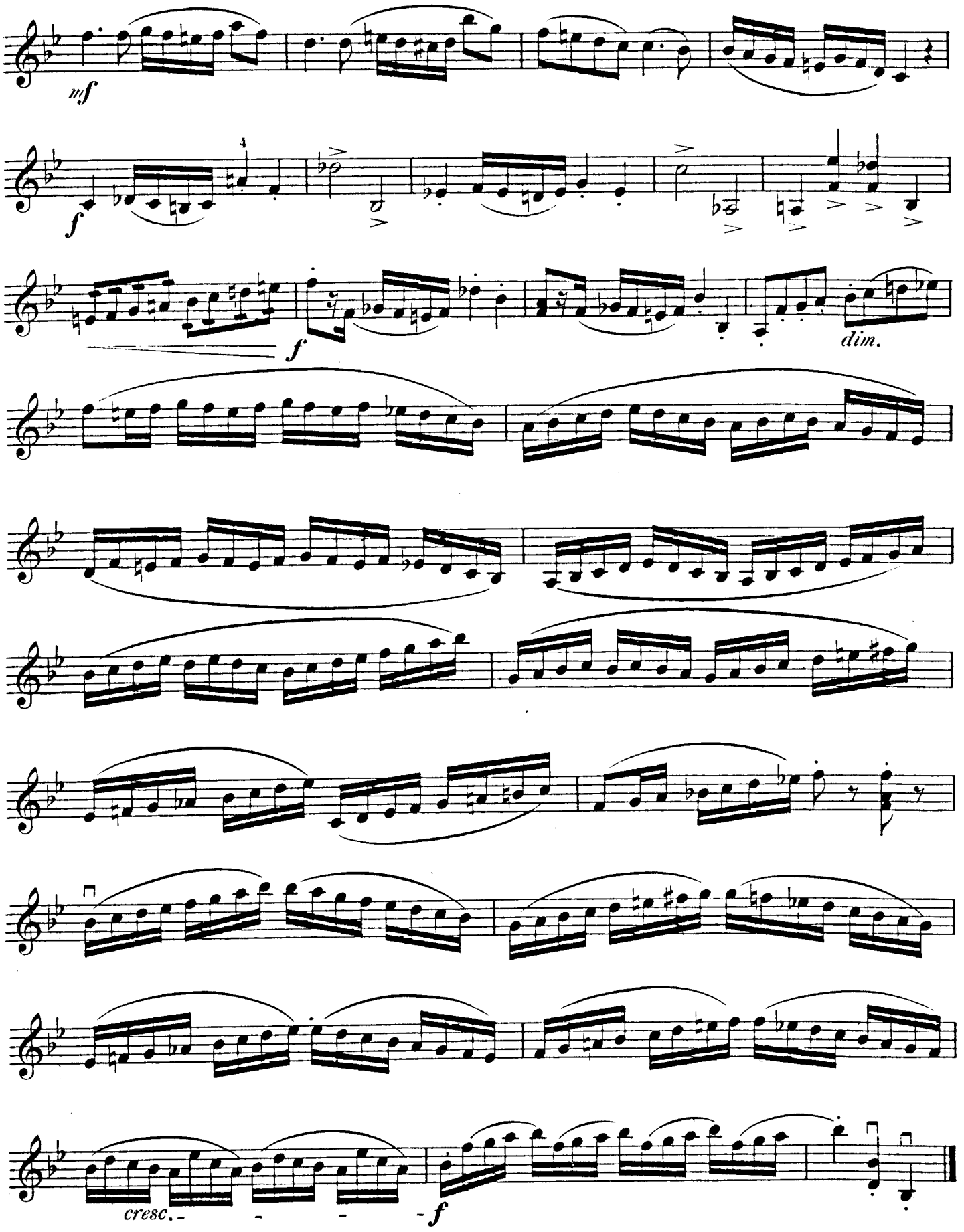
0

f

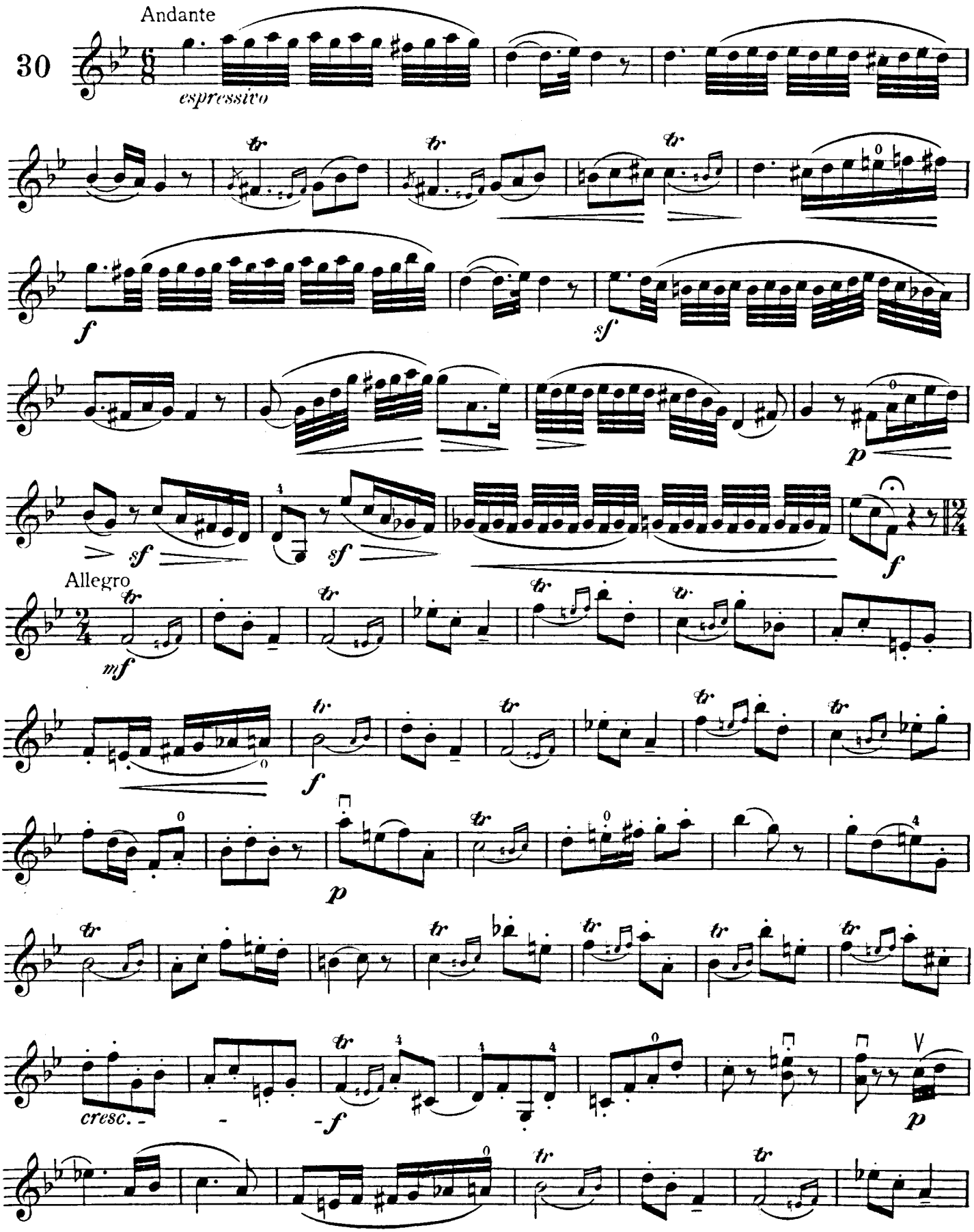

28
Andante
dolce
Ganze Bogenlänge. Full length of the bow. Tout l'archet.

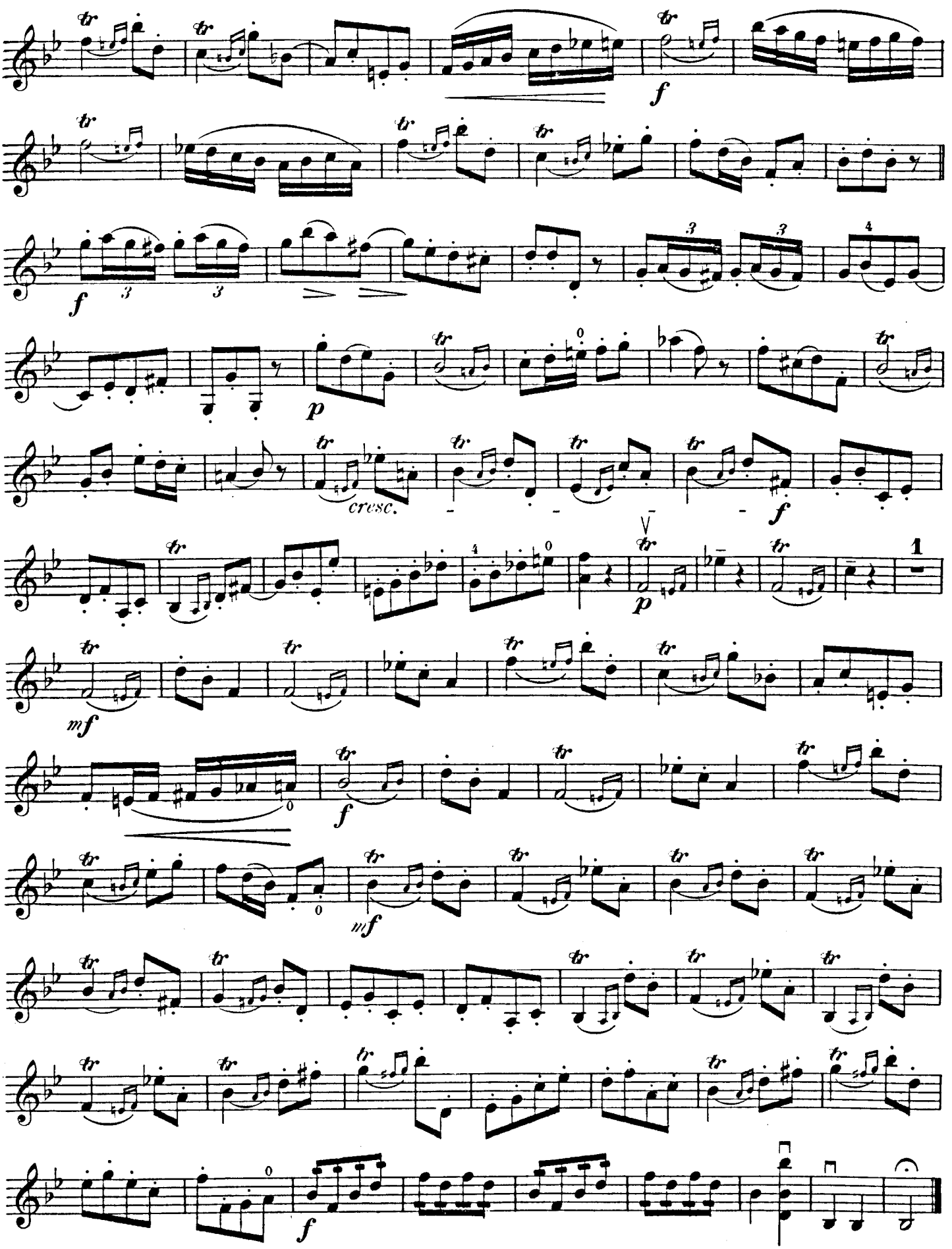
Uebung für Mordente (∞). | Exercise on Mordents (∞). | *Exercice de mordants* (∞).




mf
f
4
f
dim.
cresc.
f

Uebung für den Triller | Exercise on the shake. | *Exercice de trille*




f
p
cresc.
f
p
1
mf
f
mf
f

ERNST SCHMIDT

LEICHTE STÜCKE

FÜR

VIOLINE

Violine & Klavier

Op. 19. 12 Melodien in der ersten Lage.

No. 1. Mélancolie
2. Romance
3. Canzonetta
} auf 2 Saiten

4. Valse
5. Ballade
6. Idylle
} auf 3 Saiten

7. Sérénade
8. Alla turca
9. Madrigal
10. Nocturne
11. Mazurka
12. Perpetuum mobile
} auf 4 Saiten

jede No. Mk. —.75

Op. 28. Neun Vortragsstücke.

Heft I. (I. Position.)

No. 1. Gavotte
2. Ständchen
3. Walzer

Heft II. (II. Position.)

No. 4. Abendlied
5. Sarabande
6. Spinnstunde

Heft III. (III. Position.)

No. 7. Kinderreigen
8. Legende
9. Scherzo

jedes Heft Mk. 1.50

Op. 31. 3 Stücke im alten Styl (I. Lage)

No. 1. Sarabande
2. Minuetto (Op. 15 No. 3)
3. Bourrée

complet n. Mk. 1.20

Unterrichtswerke

Op. 21. **Das Studium der Verzierungen** für die Violine n. Mk. 2.—
(mit einer begleitenden II. Violine zur rythmischen Unterstützung)

Die Anfangsgründe des Violinspiels (Vorschule) n. Mk. 1.50

2 Violinen & Klavier

Op. 30. Drei Stücke (Erste Lage)

1. Moderato . . . . . n. Mk. 1.—
2. Minuetto . . . . . „ „ 1.—
3. Rondo . . . . . „ „ 1.—

4 Violinen

(auch in mehrfacher Besetzung)

Op. 15. 1. Andante-Allegro . . . . . 3.—
2. Barcarole 2.50
3. Minuetto 2.50
4. All'Albanese 3.50

Partitur à n. Mk. 1.—

Violine, Klavier, Harmonium & Violoncell ad lib.

Op. 33. Weihnachten . . . . . 3.—
do. mit Klavier 4 händig 3.50

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ
LEIPZIG – LONDON – BRÜSSEL – PARIS

EDITION SCHOTT

Auswahl instruktiver Violin-Musik

Bei Bestellung genügt Angabe der S-No.

S-No.	
	Schule
4865	**Kayser, H. E.** op. 65. Elementar Violin-Schule
	Violine solo
	Courvoisier, C. Schule der Geläufigkeit
4315a	Teil I Fingerübungen
4315b	„ II Tonleiterstudien
	Heim, E. Gradus ad Parnassum. Etüdensammlung in progressiver Folge
3361/68	Heft I/VIII
4719/20	„ IX/X
	Hermann, F. op. 24. Spezial-Uebungen
4729a	Teil I 30 Etüden (1. Lage)
4729b	„ II 25 „ (1.—3. Lage)
1725a/b	„ II in 2 Heften
1751a/b	**Hofmann, R.** op. 90. 80 melodische Studien (1. Lage) 2 Hefte
1752a/b	— op. 91. 40 Studien mit Anwendung aller Positionen, 2 Hefte
1913a/c	**Kreutzer, R.** 42 Etüden oder Capricen. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet von *Emil Kross*, 3 Hefte
1914a/g	**Kreuz, E.** op. 34. Progressive Studien, 7 Hefte
5859	**Wessely, H.** Umfassender Tonleiterführer
	2 Violinen
1630	**Gurlitt, C.** op. 105. Ouverture des Marionettes
7330	— op. 150. 3 Duos faciles et progressifs
1726a/b	**Hermann, Fr.** Die ersten Studien, 50 Uebungen, 2 Hefte
2340	**Pleyel** op. 48. 6 Sonatinen (*Hermann*)
	Violine und Piano
1035a/f	**Ariosti, A.** 6 Sonaten (Saint George) 6 Hefte
1100a/f	**Beethoven** op. 18. 6 Quartette (*Hermann*) 6 Hefte
1126	**Bériot** op. 104. IX. Konzert a moll (*Pollitzer*)
1248	**Burgmüller** 3 Nocturnes (*Hermann*)
8560a/b	**Burmester, W.** Alte Weisen. 2 Bände, je 6 Stücke enthaltend
4302	**Clementi** op. 36. 6 Sonatinen (*Max Reger*)
8581a/b	**Corelli** op. 5. 12 Sonaten (*Jensen*) 2 Bände
1310	— op. 5 No. 5. Sonate (*Jensen*)
4310	— 3 Sonaten (*Jensen*)
4351	**David** op. 24. 6 Salonstücke (*Hermann*)
1420	**Dussek** op. 69. Sonate (*Thomas*)
3324	**Gurlitt, C.** op. 105. Ouverture des Marionettes
8662	— op. 106. Unsere Lieblingsmelodien
4642a/b	— op. 134. 2 Sonatinen, 2 Hefte
1663a/b	**Händel** 2 Suiten (*Jensen*) 2 Hefte
1664	— op. 1 No. 12. Sonate in F (*Riemann*)
1665	— Sonate in A (*Hermann*)
1690a/b	**Heim, E.** A B C des Violinspiels, 45 Elementarstücke, 2 Hefte
	Heim-Palaestra Sammlung von Solostücken, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätzen in progressiver Reihenfolge
1691a/b	Teil I, 2 Hefte
1692a/b	„ II, 2 „
1693a/b	„ III, 2 „
1694a/b	„ IV, 2 „
1695a/b	„ V, 2 „
	Hermann, Fr. Klassische Tänze:
1701	Heft 1. *Bach*, Sarabande aus der 2. Violinsonate
1702	„ 2. *Händel*, Scherzo a. d. Konzert in g moll
1703	„ 3. *Haydn*, Nachtwächter-Menuett
1704	„ 4. *Monsigny*, Rigaudon aus „Die Königin von Golconda“
1705	„ 5. *Mozart*, Menuett a. d. Divertimento in D
1706	„ 6. *Beethoven*, Allegretto aus „Die Geschöpfe des Prometheus“

S-No.	
	Violine und Piano
	Hermann, Fr. Klassische Tänze, ferner:
1707	Heft 7. *Mozart*, All' Ongarese aus dem Violinkonzert in A
1708	„ 8. *Cherubini*, Ballettmusik aus „Ali Baba“
1709	„ 9. *Marschner*, Tanzmusik aus „Des Falkners Braut“
1710	„ 10. *Rameau*, Chaconne und Musette
1711	„ 11. *Gluck*, Musette aus „Armida“
1712	„ 12. *Monsigny*, Chaconne aus „Die Königin von Golconda“
8209	**Jensen, G.** op. 25. Suite No. 3 a moll
3419	— op. 31. 3 Charakterstücke
	Jensen, Klassische Violin-Musik:
1830a	Heft 1. *Geminiani*, Sonate I in A
1830b	„ 2. *Geminiani*, Sonate II h moll
1830c	„ 3. *Somis*, Adagio und Allegro / *Nardini*, Adagio / *Senaillé*, Arie
1830d	„ 4. *Pugnani*, Sonate E
1830e	„ 5. *Senaillé*, Sonate G
1830f	„ 6. *Tartini*, Sonate c moll
1830g	„ 7. *Tartini*, Sonate C und Giga D
1830h	„ 8. *Geminiani*, Sonate VIII d moll
1830i	„ 9. *Geminiani*, Ausgewählte Sonatensätze
1830k	„ 10. *Borghi*, Sonate II A
1830l	„ 11. *Borghi*, Sonate IV g moll
1830m	„ 12. *Veracini*, Sonate a moll
1830n	„ 13. *Corelli*, Follia con Variazioni d moll
1830o	„ 14. *Mozart*, Adagio E und Rondo C
1830p	„ 15. *Barthélemon*, Sonate e moll
1830q	„ 16. *Händel*, Sonate A
1830r	„ 17. *Vivaldi*, Sonate A
1830s	„ 18. *Veracini*, Konzert-Sonate e moll
1830t	„ 19. *Leclair*, Sonate IV D
1830u	„ 20. *Händel*, Sonate X g moll
1830v	„ 21. *Händel*, Sonate XIII D
1830w	„ 22. *Leclair*, Le Tombeau (Sonate)
1830x	„ 23. *Benda*, Sonate VIII a moll
1830y	„ 24. *Bach*, Sonate g moll
4830a	„ 25. *Corelli*, 3 Sonaten, A, E, e moll
4830b	„ 26. *Tartini*, 2 Sonaten, G, g moll
4830c	„ 27. *Mozart*, Andante, Minuetto e Rondo
4921	**Kuhlau** op. 88. 4 Sonatinen (*Thomas*)
2071	**Mendelssohn** op. 64. Andante aus dem Violinkonzert (*Heim*)
7577	**Moffat, A.** Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke
3576	— 6 leichte Stücke für junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte
5340	**Pleyel** op. 8. Six petits Duos (*Hermann*)
7872	**Tschaikowsky-Album** (*Hermann*)
	2 Violinen und Piano
8081	**Corelli** op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Hofmann, R. Potpourris:
4751	*Donizetti*, Die Regimentstochter
4752	*Donizetti*, Lucrezia Borgia
4753	*Lortzing*, Zar und Zimmermann
4754	*Mozart*, Die Zauberflöte
4755	*Nicolai*, Die lustigen Weiber
4756	*Rossini*, Wilhelm Tell
	Jensen, Klassische Violin-Musik:
1831a	Heft 28. *Boyce*, Sonate A
1831b	„ 29. *Purcell*, Goldene Sonate
1831c	„ 30. *Purcell*, Sonate h moll
1831d	„ 31. *Purcell*, Sonate a moll
1831e	„ 32. *Purcell*, Sonate C
1831f	„ 33. *Veracini*, Sonate c moll
4831	„ 34. *Torelli*, Konzert

Verzeichnisse der „EDITION SCHOTT“ sind durch jede Musikalienhandlung kostenlos zu beziehen

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Printed in Germany.