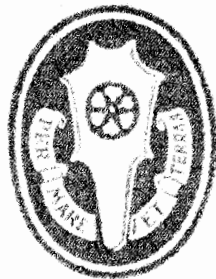


GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE

I

tief



EDITION SCHOTT

830

GUSTAV MAHLER
Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier

Heft I	hoch	Ed. Schott 829 / UE 3952 a
	tief	Ed. Schott 830 / UE 3952 b
Heft II	hoch	Ed. Schott 831 / UE 3953 a
	tief	Ed. Schott 832 / UE 3953 b
Heft III	hoch	Ed. Schott 833 / UE 3954 a
	tief	Ed. Schott 834 / UE 3954 b

B. S C H O T T ' S S Ö H N E . M A I N Z

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris
Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Im Mitvertrieb der Universal Edition A.G., Wien

Frühlingsmorgen

R. Leander

Gustav Mahler

Gemächlich, leicht bewegt.

pp nicht eilen

mit starkem Pedalgebrauch

5 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a descending eighth-note scale. The tempo is marked 'Gemächlich, leicht bewegt' and the dynamics are 'pp nicht eilen'. The left hand includes fingering numbers: 5 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2. The instruction 'mit starkem Pedalgebrauch' is written below the left hand.

p

poco rit.

Es

The piano accompaniment for the first vocal line consists of three measures. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a descending eighth-note scale. The tempo is marked 'poco rit.' and the dynamics are 'p'. The word 'Es' is written below the right hand.

klopft an das Fen - ster der Lin - den-baum mit Zwei - gen, bli - then-be -

The vocal line and piano accompaniment for the second vocal line consist of three measures. The vocal line is written in the treble clef and the piano accompaniment is written in the bass clef. The lyrics are: 'klopft an das Fen - ster der Lin - den-baum mit Zwei - gen, bli - then-be -'.

han - - gen: Steh' auf! Steh' auf! Was liegst du im Traum? Die

Sonn' ist auf - ge - gan - gen! Steh' auf, steh' auf!

poco rit.

rit.

p poco rit.

dim.

Die Ler - che ist

tr (ohne Nachschlag)

ppp

pp a tempo

tr

wach, die Bü - sche wehn! Die Bie - nen summen und Kä - - fer! Steh'

p

ppp

p

poco rit. *a tempo*

auf! Steh' auf! Und dein mun - te - res Lieb hab' ich

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'auf!' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Steh' auf!' with a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo marking changes from 'poco rit.' to 'a tempo' at the start of the second measure.

auch schon ge - seh'n. Steh' auf, Lang - schlä - fer! Lang - schlä-fer, steh'

poco rit. *mf*

The second system continues the vocal line with 'auch schon ge - seh'n. Steh' auf,' followed by a quarter rest, then 'Lang - schlä - fer!' with a fermata. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. The tempo marking 'poco rit.' and dynamic marking 'mf' are present.

auf! Steh' auf! Steh'

morendo

The third system shows the vocal line with 'auf!' followed by a quarter rest, then 'Steh' auf!' with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The tempo marking 'morendo' is used.

auf!

morendo *rit.* *ppp*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has 'auf!' followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a final flourish with a fermata. The tempo marking 'rit.' and dynamic marking 'ppp' are present.

allmählig bewegter
(aber unmerklich)

dir sie tö-nen müs - sen! Und wol - len die Ge-

p allmählig bewegter

dan - ken der Lie - be sich ent-schla - gen,

cresc.

poco più mosso pp

so kom - men mei-ne Lie - der zu mir mit Lie - bes-

pp p pp p pp

kla - - gen!

kla - - gen!

etwas zurückhaltend

mf p dim.

molto riten.

pp *ppp* *morendo*

Tempo I.
p espr.

So hal - ten mich in Ban - den die Bei - den im-mer

mf

3 3 3

pp *ppp*

wie - der! Es weckt das Lied die Lie - be! Die Lie - be weckt die

ppp

Lie - der!

morendo *pppp*

3 3 3 3 3 3

Hans und Grete

Volkslied

Im gemächlichen Walzertempo

Rin - gel, rin - gel Reih'n! Wer fröh - lich ist, der schlin - ge sich ein! Wer

Sor - gen hat, der lass' sie da - heim!

Etwas zurückhaltend.

Wer ein lie - bes Lieb - chen

küsst, wie glück - lich der ist! Ei, Hän - chen, du hast ja keins! So su - che dir eins! Ein

a tempo *ff*

lie - bes Liebchen, das ist was Fein's. Juch - he! Juch - he!

mf *p* *Etwas langsamer.*

Rin - gel, rin - gel Reih'n! Ei, Gret - chen, was stehst denn so al -

rit. *a tempo* *rit.*

lein? Guckst doch hin - ü - ber zum Hän - se - lein?!

a tempo *ff a tempo* *mf*

p rit. Und ist doch der Mai so grün!? *mf accel.* Und die Lüf - te, sie ziehn! *p rit.* Ei, seht doch den

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p rit.* marking, followed by *mf accel.* and ends with *p rit.*. The piano accompaniment mirrors these dynamics, with *p rit.* and *mf accel.* markings. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

mf accel. dum - men Hans! Wie er ren - net zum Tanz! *p rit.* Er such - te ein Lieb - chen, Juch - he! *a tempo* Er

The second system continues the musical score. The vocal line has *mf accel.* markings for the first part, *p rit.* for the second part, and *a tempo* for the final part. The piano accompaniment follows with *mf accel.*, *p rit.*, and *a tempo* markings.

ff fand's! *f* Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! *p* Rin - gel, rin - gel *dimin.* Reih'n!

The third system features a vocal line with dynamic markings *ff*, *f*, *p*, and *dimin.*. The piano accompaniment also includes *ff*, *f*, *p*, and *dimin.* markings.

p sich verlierend Rin - gel Reih'n! *pp* Rin - gel Reih'n! *ppp* Reih'n!

The fourth system concludes the piece. The vocal line has *p sich verlierend*, *pp*, and *ppp* markings. The piano accompaniment includes *p*, *pp*, and *ppp* markings.

Serenade

Aus „Don Juan“ von Tirso de Molina

Leicht fließend. *p* *espr.*

Ist's dein Wil - le, sü - sse Maid, mei-nem

hei - ssen Lie-bes - stre - ben erst im To - de Raum zu ge - ben, o, da wart'ich lan - ge

Zeit, o, da wart'ich lan - ge Zeit! Soll ich

dei-ne Gunst ge - nie - ssen erst nach mei - nem Er-den - gan - ge, währ't mein Le - ben all-zu -

lan - ge! Mag es gleich im Nu zer - flie - ssen, mag es gleich im Nu zer -

p *m.s.*

flie - ssen! Ist's dein Wil - le, sü - sse Maid, meinem

p

hei - ssen Lie - bes - stre - ben erst im To - de Raum zu ge - ben, o, das ist gar lan - ge

Zeit, gar zu lan - ge Zeit!

fp *p* *pp*

Phantasie

Aus „Don Juan“ von Tirso de Molina

Träumerisch.

Der Klang einer Harfe nachzuahmen.

p Das Mägd-lein trat aus dem

p *pp*

poco rit. *pp a tempo*

Fi - scher - haus, die Ne - tze warf sie in's Meer hin - aus, die Ne - tze warf sie in's

ppp rit. *a tempo p espr.*

Meer hin - aus, in's Meer hin - - aus! Und wenn kein Fisch in das Netz ihr ging, die

ppp rit. *p a tempo*

rit. *pp* *a tempo*

Fi-sche-rin doch die Her - zen fing, die Her - zen, die Her - zen!

rit. *p a tempo*

*) Für dieses Lied wäre eventuell die Begleitung einer Harfe zu empfehlen.

Etwas langsamer.

p

Die Win - de strei - fen so kühl um - her, er zäh - len leis' ei - ne

pp

pp *rit.*

al - te Mär', er - zäh - len leis' ei - ne al - te Mär', ei - ne al - - te

pp *rit.*

pp a tempo

Mär'! Die See er - gli - het im A - bend-roth, die Fi - sche - rin fühlt nicht

a tempo

pp

Lie - bes - not im Her - zen, im Her - zen!

pp poco rit. *morendo*

7 175

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE

II

tief



EDITION SCHOTT

832

GUSTAV MAHLER

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier

Heft I	hoch	Ed. Schott 829 / UE 3952a
	tief	Ed. Schott 830 / UE 3952b
Heft II	hoch	Ed. Schott 831 / UE 3953a
	tief	<u>Ed. Schott 832 / UE 3953b</u>
Heft III	hoch	Ed. Schott 833 / UE 3954a
	tief	Ed. Schott 834 / UE 3954b

B. S C H O T T ' S S Ö H N E . M A I N Z

Im Mitvertrieb der Universal Edition A.G., Wien

Um schlimme Kinder artig zu machen

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Gustav Mahler

Lustig (Die kleinen Noten vom Sänger nur im Not falle zu gebrauchen.)

ohne Ped.

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bass line is a simple eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

p Es kam ein Herr zum Schlö - sse-li auf ei-nem schö-nen Röss' - li, ku - *p*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and a more active right hand. Dynamic markings include *p* and *pp*.

mf ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Da lugt die Frau zum Fen - ster' aus und *mf*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a more complex right hand with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*.

p sagt: „der Mann ist nicht zu Haus, und nie - mand, und nie - mand, und *p*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more complex right hand with chords and moving lines. Dynamic markings include *p*.

nie-mand heim als mei - ne Kind; und 's Mäd - chen, und 's Mäd - chen ist auf der Wä - schewind!“ Der

f *mf* *f* *p*

Herr auf sei - nem Rö - sse - li sagt zu der Frau im Schlö - sse - li: Ku -

pp *pp*

mit *ca.*

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! „Sind's gu - te Kind, sind's bö - se Kind? Ach,

mf *mf*

lie - be Frau, ach sagt geschwind,“ ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

p *ff* *f*

mf
„In
p

p *mf*
mei-ner Tasch' für folg-sam Kind' da hab' ich manche An - ge-bind' „ku - ku - kuk, ku - ku - kuk! Die
Oberstimme etwas hervortretend. *pp*

p
Frau, die sagt, „sehr bö - se Kind! Sie fol-gen Muttern nicht geschwind, sind bö - se, sind bö - se!“ Die
pp
*)

mf
Frau, die sagt, „sind bö - se Kind! Sie fol - gen, sie fol - gen der Mut-ter nicht geschwind!“ Da
f *p*

*) Zur Erleichterung des Spielers kann in beiden Händen die untere Octave weggelassen werden.

sagt der Herr: „so reit' ich heim, der - glei - chen Kin - der brauch' ich kein!“ Ku -

pp

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Und reit' auf sei - nem Rö - sse - li weit,

p *cresc.*

weit entweg vom Schlö - sse - li! Ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

f *ff*

f *ff*

Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Träumerisch, durchaus zart (Die kleinen Noten vom Sänger nur im Not falle zu gebrauchen.)

Ich ging mit Lust durch ei-nen grü-nen Wald, ich hört' die Vög-lein

p *pp*

mit starkem Pedalgebrauch.

sin-gen. Sie san-gen so jung, sie san-gen so alt,

pp *pp*

die klei-nen Wald-vö-ge-lein im grü-nen Wald, im grü-nen

pp *pp*

Wald! Wie gern hört' ich sie sin-gen, ja sin-gen!

p *pp*

Nun sing; nun sing; nun sing; Frau Nachti - gall! Sing' du's bei meinem Feins-

lieb-chen: Komm' schier, komm' schier, wenn's fin - ster ist,

wenn nie-mand auf der Gas-se ist, dann komm' zu mir, dann komm' zu mir! Her -

ein will ich dich las-sen, ja las - sen!

Etwas langsamer

pp

Der Tag ver - ging, die Nacht brach an, er kam zu Feins - lieb - chen, Feins -

pp

*

lieb - chen ge - gangen! Er klopft so leis' wohl an den Ring, ei, schläfst du o - der

p

pp

wachst, mein Kind? Ich hab' so lang' ge - stan - den, ich hab' so lang' ge - standen!

5

pp Tempo I

Es schaut der Mond durch's Fen - ster -

5

pp

immer so.

lein zum hol-den, sü-ssen Lie - ben, die Nach - ti - gall

sang die gan - ze Nacht. Du schlaf - se - lig

Mäg - de - lein, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht! Wo ist dein Herz -

lieb - ster ge - blie - ben?

Aus! Aus!

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Keckes Marschtempo

f

„Heu - te mar - schie - ren wir! Juch - he, juch - he, im grü - nen Mai!

Mor - gen mar - schie - ren wir zu dem ho - hen Thor hin - aus, zum ho - hen Thor hin -

p klüglich (mit Parodie)

aus! Aus! „Reisst du denn schon fort? Je, — je! Mein Lieb - ster! Kommst nie - mals

f keck

wie - der heim? Je, — je! Mein Lieb - ster!“ „Heu - te mar - schie - ren wir, juch -

he, juch-he, im grü-nen Mai! Ei, du schwarzbraun's Mäg-de-lein, un-sre Lieb ist

noch nicht aus, die Lieb ist noch nicht aus, aus! Trink' du ein Gläs-chen Wein

zur Ge-sund-heit dein und mein! Siehst du die-sen Strauss am Hut? Je - tzo heisst's mar-

sch- ren gut! Nimm das Tüch-lein aus der Tasch', dei- ne Thrän-lein mit abwasch!

hier in dem Städt-chen! Wie bald ver-gisst du mein!

he, juch-he, im grü-nen Mai! Tröst' dich, mein lie-ber Schatz, im Mai blüh'n gar viel

Blü-me-lein! Die Lieb' ist noch nicht aus! Aus! Aus! Aus! Aus!

Starke Einbildungskraft

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Sehr gemächlich, mit humoristischem Ausdruck.

MÄDCHEN.
poco rit.

Hast ge -

sagt, du willst mich neh - men, so - bald der Som - mer kommt! Der

Som-mer ist ge-kom - men, ja kom - men, du hast mich nicht ge - nom - men, ja nom - men! Geh,

Büb-le, geh! Geh, nehm' mich! Geh, Büb-le, geh! Geh, nehm' mich! Gelt, ja? Gelt, ja? Gelt,

poco rit. **BÜBLE.** *a tempo*

ja, du nimmst mich noch? Wie soll ich dich denn neh - men, die -

weil ich doch schon hab? Und wenn ich halt an dich ge - denk', und

wenn ich halt an dich gedenk', so mein' ich, so mein' ich, so mein' ich al - le - wei - le: ich

wär' schon bei dir!

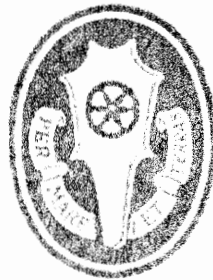
poco rit. *pp*

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE

III

tief



EDITION SCHOTT

834

GUSTAV MAHLER

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier

Heft I	hoch	Ed. Schott 829 / UE 3952a
	tief	Ed. Schott 830 / UE 3952b
Heft II	hoch	Ed. Schott 831 / UE 3953a
	tief	Ed. Schott 832 / UE 3953b
Heft III	hoch	Ed. Schott 833 / UE 3954a
	tief	<u>Ed. Schott 834 / UE 3954b</u>

B. S C H O T T ' S S Ö H N E . M A I N Z

Im Mitvertrieb der Universal Edition A.G., Wien

Zu Straßburg auf der Schanz'

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Gustav Mahler

Im Volkston (ohne Sentimentalität, äusserst rythmisch).

Musical score for the piano introduction. The key signature is three flats (E-flat major/C minor) and the time signature is 4/4. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes instructions for *accel.* and *pp rit.*. The vocal line starts with the word "Zu".

Mit starkem Pedalgebrauch.

In gemessenem Marschtempo.

ein wenig zurückhaltend

Musical score for the first vocal line. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The tempo is marked "In gemessenem Marschtempo" and the performance style is "ein wenig zurückhaltend". The lyrics are "Strassburg auf der Schanz, da ging mein Trau-ern an!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *pp poco rit.*, and a *tr.* (trill) instruction. A double bar line with an asterisk (*) follows the first line.

Musical score for the second vocal line. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The lyrics are "drü - ben wohl an - stim - men, in's Va - ter - land musst' ich hin - ü - ber schwim - men, das". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *f*, and a *tr.* instruction.

Musical score for the third vocal line. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The lyrics are "ging ja nicht an, das ging ja nicht an!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*, *f*, *p*, *pp*, and *mf*. A double bar line with an asterisk (*) follows the third line.

*) In allen diesen tiefen Trillern ist mit Hilfe des Pedals der Klang gedämpfter Trommeln nachzuahmen.

174035

Ein' Stund' in der Nacht sie ha-ben mich gebracht; sie

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a trill in the bass line.

führ - ten mich gleich vor des Haupt-mann's Haus! Ach Gott! Sie fisch-ten mich im

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. A trill is present in the bass line.

Stro - me aus! Mit mir ist es aus, mit mir ist es aus!

The third system shows the vocal line with dynamics *f* and *p* alternating. The piano accompaniment has dynamics *mf* and *p* alternating. Trills are present in the bass line.

p streng im Takt
Früh morgens um zehn Uhr stellt man mich vor's Re-gi-ment! Ich

The fourth system begins with the instruction *p streng im Takt*. The vocal line starts with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamics *p*, *mf*, and *pp*. Trills are present in the bass line.

(Die unteren Noten für Sänger, die über keine Kopfstimme verfügen.)

mal, heut' seht ihr mich zum letz-ten mal, heut seht ihr mich zum letz-ten mal! Der
zart hervortretend

Hir-ten-bub' ist nur schuld da-ran! Das

(Schalmei.)

pp poco accel. *pp poco rit. p*

poco rit. espr. p

a tempo

Alphorn hat mir's an-ge-than, das hat mir's an-ge - than! Das klag' ich an, das

a tempo

f p f

klag' ich an!

p pp ppp

Ablösung im Sommer

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Mit Humor

p Ku-kuk hat sich zu To-de ge-fal-len,

To-de ge-fal-len an ei-ner grü-nen Wei-den! Wei-den! Wei-den!

Ku-kuk ist todt! Ku-kuk ist todt! hat sich zu Tod' ge-fal-len!

possierlich

Wer soll uns denn den Sommer lang die Zeit und Weil' ver-trei-ben?

p *p* *mf*

p Ku - kuk! *f* Ku - kuk! Wer

soll uns denn den Som-mer lang die Zeit und Weil' ver - trei - ben?

pp *sempre*

p Eil! Das soll thun Frau Nach - ti - gall! Die sitzt auf grü - nem

Zwei - ge! Die klei - ne, fei - ne Nachti - gall, die lie - be, sü - sse Nachti - gall! Sie

p *p*

*) Von [bis] kann die Gesangsstimme eventuell nach Bedürfniss des Sängers weggelassen werden.

singt und springt, ist all-zeit froh, wenn an-dre Vö-gel schwei-gen!

Wir war-ten auf Frau Nach-ti-gall, die wohnt im grü-nen

Ha-ge, und wenn der Ku-kuk zu En-de ist, dann fängt sie an zu schla-gen!

Scheiden und Meiden

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Lustig

tr. *ff* *dim.* *p* *wie Trompetenmusik.*

mit starkem Pedalgebrauch.

f *p*

Es rit - ten drei Rei - ter zum

Tho - re hinaus! A - de! A - - de! Fein's Lieb - chen, das schaute zum

mf *f* *p* *ff*

Fen - ster hin - aus! A - de! A - - de! A - - de!

p *f* *p* *pp*

Und

wenn es denn soll ge-schie - den sein, so reich' mir dein gol - de - nes

espr. *p* *breite Triolen.* *f*

p espr. *breite Triolen.* *f*

Rin - - ge - lein! A - de! A - de! Ja, Schei - den und

pp rit. *f* *molto espr.*

pp rit. *f*

Mei - den thut weh, thut weh! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut

p *mf* *p* *f* *rit.* *p*

p *mf* *p* *mf* *rit.* *p*

weh! A - de! A - de! A - de!

pp *f* *verklingend*

pp *cresc.* *f*

p
Es

r. H.
p
pp
p
pp
ppp

pp leise, zögernd.

schei - det das Kind schon in der Wieg'! A - del A -

rit. *pp*

immer mit Pedal.

mf a tempo *ff* *pp*

de! Wann werd' ich mein Schä - tzel wohl krie - gen!? A -

mf *f* *ppp*

leise, zögernd *a tempo, schnell steigernd*

de! A - del Und ist es nicht mor - gen, ach, wär'es doch heut! Es

p *f*

mach - te uns Bei - den wohl gro - sse Freud! *ff* A - de! A - de! A -

mf *f* *p* *2 1* *mit Pedal.*

de! A - de! A - de! A - de! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut

etwas zurückhaltend *f* *p* *mf* *espr.* *f* *p* *mf*

weh! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut weh! A -

p *poco rit.* *rit.* *p* *poco rit.* *rit.*

verklingend del

f *ff* *accel.*

Nicht wiedersehen!

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Schweremüthig.

Und nun a - de, mein herz - al - ler -

p

p

mit starkem Pedalgebrauch

p

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note 'a' and a quarter note 'de'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a strong pedal point in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a note for 'mit starkem Pedalgebrauch'.

lieb - sterSchatz! Jetzt muss ich wohl schei - den von dir, von dir, bis auf den an - dern

Detailed description: The vocal line continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture with some harmonic changes. The lyrics are: 'lieb - sterSchatz! Jetzt muss ich wohl schei - den von dir, von dir, bis auf den an - dern'.

Som - mer; dann komm' ich wie - der zu dir! A - de! A - de, mein

mf

Detailed description: The vocal line has a more varied melody with some rests. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: 'Som - mer; dann komm' ich wie - der zu dir! A - de! A - de, mein'.

herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Und als der

pp

Detailed description: The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final cadence with a forte (*f*) dynamic. Dynamics include piano (*pp*). The lyrics are: 'herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Und als der'.

jun - ge Knab' heim - kam, von sei - ner Lieb - sten fing er an: „Wo

ist mei - ne Herz - al - ler - lieb - ste, die ich ver - las - sen hab'?"

„Auf dem Kirch - hof liegt sie be - gra - ben, heut' ist's der drit - te

Wie fernes Glockenläuten.

Tag! — Das Trau - ern und das Wei - nen hat sie zum Tod ge - bracht!“ A -

de, a - de, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein

immer stark Ped.

herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Jetzt will ich auf den Kirch - hof geh'n, will su - chen

s. pp

mei - ner Lieb - sten Grab, will ihr all' - wei - le ru - fen, ja

espress. mf pp

ru - fen, bis dass sie mir Antwort gab! Ei

mf p pp ppp

pp

du, mein al - ler - herz - lieb - ster Schatz, mach' auf dein tie - fes Grab! Du

pp

hörst kein Glöck - lein läu - ten, du hörst kein Vög - lein pfei - fen, du

f *leidenschaftlich*

siehst we - der Son - ne noch Mond! A - de, a - de, mein herz - al - ler - lieb - ster

f

p

Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz! A - de!

f *ff* *verklingend*

p *f* *verklingend*

immer Pedal

Selbstgefühl

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

In verdriesslichem Ton.

Ich weiss nicht, wie mir ist! Ich bin nicht krank und nicht ge-

sund, ich bin bles - sirt und hab' kein Wund; ich weiss nicht, wie mir

ist! — Ich thät' gern es - sen und schmeckt mir nichts; ich hab' ein Geld und gilt mir

nichts, ich hab' ein Geld und gilt mir nichts, ich weiss nicht, wie mir ist! Ich hab' so -

*) Im Notfalle kann vom Spieler das ganze Stück hindurch die obere Oktave in der linken Hand fortgelassen werden.

gar kein'Schnupf-ta - bak, und hab' kein' Kreuz-er Geld im Sack, kein Geld im Sack, ich hab' so -

gar kein'Schnupfta - bak und hab' kein' Kreuz-er Geld im Sack, kein'Kreuzer Geld im Sack!

Ich weiss nicht, wie mir ist, wie mir ist! Hei - ra-then thät' ich auch schon gern, kann

a - ber Kinderschrei'n nicht hör'n, Kin-derschrei'n nicht hör'n. Ich weiss nicht, wie mir ist! Ich hab' erst

heut' den Dok - tor ge - fragt, der hat mir's in's Ge - sicht ge - sagt: „Ich weisswohl, was dir

ist, was dir ist: Ein Narr bist du ge -

wiss!“ „Nun weiss ich, wie mir ist, nun weiss ich, wie mir ist;“ „ein Narr bist du ge -

wiss!“ „Nun weiss ich, wie mir ist, nun weiss ich, wie mir ist!“

1059035

HEFT I

Frühlingsmorgen (<i>R. Leander</i>)	3
Erinnerung (<i>R. Leander</i>)	6
Hans und Grete (<i>Volkslied</i>)	9
Serenade aus „Don Juan“ (<i>Tirso de Molina</i>)	12
Phantasie aus „Don Juan“ (<i>Tirso de Molina</i>)	14

HEFT II

Um schlimme Kinder artig zu machen (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	2
Ich ging mit Lust (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	6
Aus! Aus! (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	10
Starke Einbildungskraft (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	14

HEFT III

Zu Straßburg auf der Schanz (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	2
Ablösung im Sommer (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	6
Scheiden und Meiden (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	9
Nicht wiedersehen! (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	13
Selbstgefühl (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	17