

TE DEUM LAUDAMUS

Mo. 2, fol. 24 v°-27 r°, Binchois, t. aux 2 v.
 Mil., " 118 v°-120 v°, Binchoys, t. aux 2 v.

Chorus

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the Chorus, the middle for Tenor, and the bottom for Bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are as follows:

Chorus:

- Te Dominum
- Te Deum laudamus
- Te Do - mi - num con -
- Te Do - mi - num con -

Tenor:

- Te Dominum

Bass:

- fi - te - mur. Te e - ter - num pa -
- fi - te - mur. Te e - ter - num pa -
- trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.
- trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above the bass staff.

(A faux bordon) 1)

1) Mil.

O.L. 60

20
 Ti - bi om - nes an - ge - li, ti - bi ce - li et uni -
 Ti - bi om - nes an - ge - li, ti - bi ce - li et uni -

25
 verse po - tes ta - tes. Ti - bi Cheru - bin et Se - ra -
 verse po - tes ta - tes. Ti - bi Cheru - bin et Se - ra -

30
 phin in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:
 phin in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

35
 Sanc - tus: Sanc -
 Sanc - tus: Sanc -

40
 Sanc -

45
 - tus: Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa -
 - tus: Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa -

50
 ba - oth. Ple - ni sunt ce - li et ter -
 ba - oth. Ple - ni sunt ce - li et ter -

55
 ra ma - je - sta - tis glo - ri - e tu - - - e.
 ra ma - je - sta - tis glo - ri - e tu - - - e.

65

Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho -

Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho -

70

- - - rus: Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi -

- - - rus: Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi -

75

lis nu - me - rus: Te Mar - ti - rum can - di - da -

lis nu - me - rus: Te Mar - ti - rum can - di - da -

80

tus lau - dat ex - cer - ci - tus. Te per or - bem ter -

tus lau - dat ex - cer - ci - tus. Te per or - bem ter -

85

ra - rum Sancta con - fi - te - tur Ec - cle - sia:

ra - rum Sancta con - fi - te - tur Ec - cle - sia:

90

Pa - trem im - men - se ma - je - sta -

Pa - trem im - men - se ma - je - sta -

95

Pa - trem im - men - se ma - je - sta -

Pa - trem im - men - se ma - je - sta -

100

Pa - trem im - men - se ma - je - sta -

Pa - trem im - men - se ma - je - sta -

105

Pa - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um ve -

Pa - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um ve -

110

rum, et u - ni.cum Fi - li - um: Sanctum quo -

rum, et u - ni.cum Fi - li - um: Sanctum quo -

que pa - ral - tum Spi - ri - tum. Tu rex

que pa - ral - tum Spi - ri - tum. Tu rex

125

glo - ri - e, Chri - ste. Tu Pa -

glo - ri - e, Chri - ste. Tu Pa -

130

tris sem - pi - ter-nus et Fi - li - us.

tris sem - pi - ter-nus et Fi - li - us.

135

Tu ad libe - ran-dum su - cep - tu - rus ho - mi - nem,

Tu ad libe - ran-dum su - cep - tu - rus ho - mi - nem,

140

non horru-is - ti Vir - gi - nis u - te - rum.

non horru-is - ti Vir - gi - nis u - te - rum.

145

Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - perusti

Tu de - vic - to mor - tis a - on - le - o, a - perusti

150

155

O.L. 60

160.

cre - den - ti - bus re - gna ce - lo - rum.
ore - den - ti - bus re - gna ce - lo - rum.

165.

Tu ad dex te - ram De - i se - des, in glo - ri - a
Tu ad dex te - ram De - i se - des, in glo - ri - a

170.

Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris es - se
Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris es - se

175.

180.

ven - tu - rus. Te er - go que - sumus, fa - mulis
ven - tu - rus. Te er - go que - sumus, fa - mulis

185.

tu - is sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - guine
tu - is sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - guine

190.

re - de mi - sti. E - ter - na fac
re - de mi - sti. E - ter - na fac

195.

200.

cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.
cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

205

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be -

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be -

215

ne - - die he-re-di - ta - ti tu - - - e.

ne - - die he-re-di - ta - ti tu - - - e.

220

Et re - ge e - - os et ex-tol - le il - - los us -

Et re - ge e - - os et ex-tol - le il - - los us -

225

que in e - - ter - - num. Per sin - gu - los di -

que in e - - ter - - num. Per sin - gu - los di -

235

- es, be - ne - di - ci - - mus te.

- es, be - ne - di - ci - - mus te.

240

Et lau - da - mus no-men tu - um in se - cu - - lum, et in

Et lau - da - mus no-men tu - um in se - cu - - lum, et in

250

se - - cu - lum se - - cu - - li. Di - gna - re, Do - mine,

se - - cu - lum se - - cu - - li. Di - gna - re, Do - mine,

255

di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cus - to
 di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cus - to

260

di - re. Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi -
 di - re. Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi -

265

ne, mi - se - re - re no - stri. Fi - at mi -
 ne, mi - se - re - re no - stri. Fi - at mi -

270

se - ri - cor - di - a Do - mi - ne su - per
 se - ri - cor - di - a Do - mi - ne su - per

275

quemad - mo dum spe - ra - vi - mus in
 quemad - mo dum spe - ra - vi - mus in

280

quemad - mo dum spe - ra - vi - mus in te.
 quemad - mo dum spe - ra - vi - mus in te.

285

In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non
 In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non

290

In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non
 In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non

295

con - fun - dar in e - ter - num.
 con - fun - dar in e - ter - num.

The musical score consists of two systems of music for two voices. The top voice is in G major (indicated by a treble clef and a 'G' key signature) and the bottom voice is in C major (indicated by a bass clef and an 'A' key signature). Measure 800 starts with a half note in the top voice followed by eighth notes. Measure 801 has a half note in the bottom voice followed by eighth notes. Measures 802-806 show a continuation of eighth-note patterns in both voices. Measure 810 begins with a half note in the top voice followed by eighth notes. Measure 811 has a half note in the bottom voice followed by eighth notes. Measures 812-815 show a continuation of eighth-note patterns in both voices.

N.B. Suivant l'usage de l'époque, les pièces écrites à deux voix avec l'indication a faux bourdon se chantaient à trois voix.
Le Contratenor suivait le Superius à la quarte inférieure, les trois parties étant comprises dans un intervalle de sixte.