

BREITKOPF & HÄRTELS Klavier-Bibliothek

Editions BREITKOPF & HÄRTEL
La Bibliothèque du Pianiste



BREITKOPF & HÄRTEL^S Editions
The Pianist's Library □□□

ST. LIPSKI

Drei charakteristische Tänze:

Souvenir de Vienne (Petite Valse) Op. 12 Nr. 1

Valse noble Op. 12 Nr. 2

II. Polonaise Op. 12 Nr. 3

Auswahl der besten modernen Klavierkompositionen

aus dem Verlage *) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Eugen d'Albert

Vorspiel zu „Der Rubin“, Amoll (s) 2 Mt.

Graunville Bantock

Ägyptische Ballettsuite aus Ramses II. (m) 2 Mt.
Helenä. Variationen über das Thema H. F. B. (s) 3 Mt.

Woldemar Bargiel

Allemande, Cdur. (Nehberg) Op. 7 Nr. 1 (m) 2 Mt.
Drei Charakterstücke. Op. 8 (zs) 3 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1—3 (zs) je 1 Mt.
Suite, Gmoll. Op. 31 (zs) 4 Mt.
Einzeln: Nr. 1. Präludium 60 Pf. — 2. Elegie 1 Mt. —
3. Marcia fantastica 1 Mt. — 4. Scherzo 1 Mt. — 5. Adagio
und Finale 2 Mt.
Acht Pianofortestücke. Op. 32 (m) 3 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1—8 (m) je 60 Pf.
Acht Pianofortestücke. Op. 41 (m) 3 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1—8 je 60 Pf.
Impromptu, Gmoll. Op. 44 (m) 2 Mt.
Etüde und Toccata. Op. 45 (s) 2 Mt.

Max Bruch

Sechs Klavierstücke. Op. 12 (m) 3 Mt.
Zwei Klavierstücke. Nr. 1. Romanze, Gdur. 2. Phantasiestück,
Cmoll. Op. 14 (m) 2 Mt.

Ignaz Brüll

Walzer-Impromptu, Asdur. Op. 44 Nr. 1 (m) 2 Mt.
Thema mit Variationen, Asdur. Op. 45 (m) 2 Mt.
Gavotte, Cdur. Op. 47 Nr. 1 (m) 1 Mt.
Phantasiestück, Cmoll. Op. 47 Nr. 2 (m) 2 Mt.
Pretenische Melodien (m) 2 Mt.

Ferruccio Busoni

Zweite Ballettszene, Fdur. Op. 20 (s) 3 Mt.
Variationen und Fuge, Cmoll. Op. 22 über Chopins Präludium.
Cmoll (Op. 28 Nr. 20) (s) 3 Mt.
Vierte Ballettszene, in Form eines Konzertwalzers, Ddur. Op. 33.
(s) 3 Mt.
Vach, Zweistimmige Inventionen (m) 3 Mt.
Vach, Dreistimmige Inventionen (m) 3 Mt.
Breithoven, Eessais (m) 1 Mt.

Coloman Chován

Frühlings-Szenen. Op. 11 (m) 2 Mt.
Fünf Tonbilder aus dem Jugendleben. Op. 15 (m) 2 Mt.
Pastorale. Phantasie, Asdur. Op. 17 (m) 1 Mt.

Halfdan Cleve

Sieben Klavierstücke. Op. 1 (zs) 2 Mt.
Nr. 1. Präludium. — 2. Impromptu. — 3. Scherzo. — 4. Träumerei. —
5. Ungebild. — 6. Panovale. — 7. Improvisation.
Drei Klavierstücke. Op. 2 (s) 3 Mt.
Nr. 1. Phantasiestück. 2. Gavriccio. — Perpetuum mobile.
Vier Klavierstücke. Op. 4 Nr. 1. Ballade (m) 1 Mt.
Nr. 2. Norwegisches Phantasiestück (m) 1 Mt.
Nr. 3. Etüde (m) — Nr. 4. Walzer (m) je 1 Mt.
Etüde, Hdur. Op. 5 (m) 2 Mt.
Zweites Klavierkonzert, Bmoll. Solostimme (mit übergelegtem
2. Klavier an Stelle des Orchesters). Op. 6 (s) 6 Mt.
Fünf Klavierstücke. Op. 7 (m) 3 Mt.
Ballade, Esdur. Op. 8 (m) 3 Mt.

August Enna

Lucassin und Nicolere. Potpourri (zs) 3 Mt.

Alexander von Ziehl

Kinder des Südens. Op. 7 (m) 3 Mt.
Vier Klavierstücke. Op. 17 (m) 3 Mt.
Daraus einzeln: Nr. 1. Mitomell, Amoll. Nr. 2. Confolation,
Gdur. Nr. 3. Romanze, Ddur. Nr. 4. Novellente, Bdur je 1 Mt.
Phantasie, Gdur. Op. 27 (m) 3 Mt.
Vier türkische Stücke. Op. 28 (m) 3 Mt.
Vier Stimmungsbilder. Op. 37 (m) 3 Mt.
Am Waldbach. Impromptu, Hmoll. Op. 48 (zs) 3 Mt.
Erlöge und Ballade, Amoll. Op. 49 (s) 2 Mt.
Präludien. Op. 61 (m—zs) 3 Mt.

Otto Floersheim

Abendlied, Asdur (zs) 1 Mt.
Gavotte, Gdur (m) 1 Mt.
Sehn Klavierpräludien (m) 3 Mt.
Liebesnovelle. Suite miniature (m) 3 Mt.
Moment musical (zs) 1 Mt.
Erste Novellente (zs) 2 Mt.
Dritte Novellente (zs) 1 Mt.
Valse gracieuse, Ddur (zs) 1 Mt.

Alban Förfster

Zwei türkische Klavierstücke. Op. 98 (m) 2 Mt.

Niels W. Gade

Arabeske, Fdur. Op. 27 (m) 2 Mt.
Sonate, Emoll. Op. 28 (zs) 3 Mt.
Volkstänze. Phantasiestücke. Op. 31 (zs) 3 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1—4 (zs) je 1 Mt.
Novellenten, Fdur (Start). Op. 53 (zs) 3 Mt.

Hermann Goek

Loke Blätter. 9 Klavierstücke. Op. 7 Heft I (m) 3 Mt.
Nr. 1. Durch Feld und Auen. 2. Frisch in die Welt hinaus. — 3. Ein-
samkeit. — 4. Liebeserzählung. — 5. Bei Dir!
Heft II (m) 3 Mt.
Nr. 6. Ihr flüchtigen Winde, wohin, wohin? — 7. Heimatklang. — 8. Fröh-
lingsgruß. — 9. Auf Wiedersehen.

Edvard Grieg

Sonate, Emoll. Op. 7 (m) 3 Mt.
Menuett daraus (m) 1 Mt.

Julius Otto Grimm

Abendbilder. Fünf Klavierstücke. Op. 2 (s) 2 Mt.

Ferdinand Hiller

Träumereien (Réveries). Op. 17 (m) 2 Mt.
Gavotte, Sarabande und Courante, Fdur, Amoll, Fdur. Op. 115
(s) 3 Mt.

Heinrich Hofmann

Italienische Liebesnovelle. Op. 19 (m) 4 Mt.
Sechs Klavierstücke nach J. B. von Scheffels Trompeter von
Säckingen. Op. 52 (m) 4 Mt. 50 Pf.
In 2 Heften (m) je 3 Mt.
Sechs Klavierstücke nach J. B. von Scheffels Trompeter von
Säckingen. Op. 52.
Einzeln: 1. Jung Werners Ankunft, Fdur. — 2. Erdmännlein,
Gmoll. — 3. Geständnis, Asdur. — 4. Trennung, Gmoll. —
5. In Rom, Hmoll. — 6. Sun Beschlus, Fdur (m) je 1 Mt.
Zwei Serenaden. Op. 54^a (zs) je 3 Mt.
Skizzen nach J. B. von Scheffels Ettehard. Op. 57. 2 Hefte (m)
je 3 Mt.
Gavotte, Adur aus Serenade Op. 72 (m) 2 Mt.
Sechs Etüde. Op. 101. 2 Hefte (m) je 3 Mt.
Sechs Genrebilder. Op. 126 (m) je 1 Mt.
Nr. 1. Sehnsucht, Asdur. 2. Mazurka, Amoll. 3. Liebestied, Gdur. —
4. Barcarole, Gmoll. 5. Trauer und Trost, Cmoll. 6. Ungarisch, Fdur.

Hans Huber

Bilderbuch ohne Bilder. 10 Phantasien. Op. 12 (m) 3 Mt.
Nachtgefänge. Sechs Etüde. Op. 22 (m) 3 Mt.
Konzert, Cmoll. Op. 36 (s) 3 Mt.
Am Kamin. Kleine Erzählungen. Op. 37 (m) 3 Mt.

Salomon Radasohn

Maskenball. 7 charakteristische Tänze. Op. 26 (m) 3 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1—7 (m) je 60 Pf.
Serenade (8 Kanons). Op. 35 (zs) 3 Mt.
Einzelausgabe. Nr. 3 1 Mt.; Nr. 1, 2; 4—8. je 60 Pf.
Variationen im reinen Stile über ein eigenes Thema, Dmoll.
Op. 40 (zs) 3 Mt.
Improvisationen. Op. 48 (m) 3 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1—4 (m) je 60 Pf.
Ballettmusik in sieben Kanons zur Pantomime Johannisnacht im
Walde. Op. 58 (m—zs) 3 Mt.
Menuett, Gdur. Op. 66 (zs) 2 Mt.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Klavierkompositionen, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Seiner Kaiserlichen und Königlichen Hoheit dem Durchlauchtigsten Herrn

ERZHERZOG KARL STEFAN

ehrfurchtsvoll gewidmet

Drei charakteristische Tänze

für Klavier

von

ST. LIPSKI

Souvenir de Vienne (Petite Valse) Op. 12 Nr. 1

Valse noble Op. 12 Nr. 2

II. Polonaise Op. 12 Nr. 3



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

II. Polonaise.

Allegro ma non troppo.

St. Lipski, Op. 12 Nr. 3.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo.' The first staff begins with a forte 'f' dynamic and a first ending bracket marked '8'. The second staff also begins with a forte 'f' dynamic and a first ending bracket marked '8'. The third staff is a single bass line with a mezzo-forte 'm.f.' dynamic and a first ending bracket marked '8'. The system concludes with a 'con 8...' instruction, indicating a change to eighth notes.

The second system continues the piece. It features a grand staff and a single bass staff. The key signature remains two flats. The tempo is still 'Allegro ma non troppo.' The first staff has a first ending bracket marked '8'. The second staff has a first ending bracket marked '1'. The third staff has a first ending bracket marked '8'. The system concludes with a 'con 8...' instruction, indicating a change to eighth notes.

The third system of the musical score is marked 'maestoso' (majestic). It consists of a grand staff and a single bass staff. The key signature remains two flats. The tempo is 'maestoso'. The first staff has a first ending bracket marked '8'. The second staff has a first ending bracket marked '8'. The third staff has a first ending bracket marked '8'. The system concludes with a 'con Pedale' instruction, indicating the use of the sustain pedal.

The fourth system of the musical score continues the piece. It consists of a grand staff and a single bass staff. The key signature remains two flats. The tempo is still 'maestoso'. The first staff has a first ending bracket marked '3'. The second staff has a first ending bracket marked '3'. The third staff has a first ending bracket marked '3'. The system concludes with a 'sfz' (sforzando) instruction, indicating a strong accent.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in B-flat major (two flats). The music features a series of chords and moving lines. The first measure is marked *f* *molto cresc.* and the second measure is marked *sempre più cresc.*.

Second system of musical notation. The music continues with chords and moving lines. The first measure is marked *marcato* and the second measure is marked *sempre più forte*. The system ends with a measure marked *sfz* and a *Ped.* (pedal) instruction with a star symbol.

Third system of musical notation. The music continues with chords and moving lines. The first measure is marked *f* *viguroso*. The system ends with a measure marked *8...* and a *Ped.* (pedal) instruction with a star symbol.

Fourth system of musical notation. The music continues with chords and moving lines. The first measure is marked *con forza*. The system ends with a measure marked *8...* and a *Ped.* (pedal) instruction with a star symbol.

Fifth system of musical notation. The music continues with chords and moving lines. The first measure is marked *poco rall.* and the second measure is marked *dim.* (diminuendo).

Meno mosso e molto espr.

tranquillo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *tranquillo* tempo marking. The music features chords and moving lines. A fermata is placed over a chord in the treble staff. The system ends with a forte (*f*) dynamic and a *espr.* (expressive) marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with various dynamics and articulations. A *quasi trombe* (quasi trumpet) marking is present. The system concludes with an *animato e cresc.* (animated and crescendo) instruction.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a *quasi trombe* marking and a *con bravura* instruction. Dynamics include *p* (piano) and *poco a* (poco a poco). The system ends with a *subito* marking.

un poco rall. Tempo I.

lungo risoluto

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music begins with a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. Dynamics include *f* (forte) and *trm* (trumpet). The system ends with a *8...* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with various dynamics and articulations. The system ends with a *3* (triple) marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a *ff* (fortissimo) dynamic. The system ends with a *3* (triple) marking.

grandioso

ff *marcato* *espr.* *sfz*

Meno mosso e più tranquillo. *Largamente.*

mf *mf*

dolce

espr. *ff*

string. *molto cresc. appassionato*

fff *doloroso* *pesante*

14

poco più mosso

deciso

molto più mosso

ff

sostenuto

mf

sf

veloce

espress.

ff grandioso

sfz

molto cresc. e string.

appassionato

ff

fff

dolente

pesante

21

14

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill marked *m.d.* and a series of eighth notes. The left hand has a bass line with a trill marked *m.s.*

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill marked *m.g. marziale* and a series of eighth notes. The left hand has a bass line with a trill marked *pesante*. Dynamics include *sfz* and *sempre cresc.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill marked *f* and a series of eighth notes. The left hand has a bass line with a trill marked *sfz* and *f con forza*. Dynamics include *rallent. m.g.* and *acceler.*. A trill is marked *lungo trillo* with a measure number *13*.

Tempo I.
con grandezza

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill marked *f* and a series of eighth notes. The left hand has a bass line with a trill marked *sfz* and *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill marked *sfz* and *f*. The left hand has a bass line with a trill marked *sfz* and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill marked *grandioso* and a series of eighth notes. The left hand has a bass line with a trill marked *ff* and *marcato*. Dynamics include *espr. e cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction *con bravura*. The melody in the treble staff features rapid sixteenth-note passages. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a repeat sign and a final forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The instruction *con forza* is present. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff includes fingerings: 5 4, 2 1, 5 4 3 2 1 2, 3 4 1, 5 3 2 1 5 4 3 2 1 2, and 1. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The instruction *Meno mosso e molto cantabile* is present. The treble staff features a melodic line with a *poco rall. e dim.* (poco rallentando e diminuendo) marking. The bass staff includes a *espr.* (espressivo) marking. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The instruction *molto espress.* (molto espressivo) is present. The treble staff features a melodic line with a *quasi trombe* (quasi trombe) marking. The bass staff includes a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The instruction *con anima* is present. The treble staff features a melodic line with a *con bravura* marking. The bass staff includes a *2* (second) fingering. The system concludes with a repeat sign.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The instruction *poco a poco più mosso* (poco a poco più mosso) is present. The treble staff features a melodic line with a *legg.* (leggiero) marking. The bass staff includes a *non legato* marking. The system concludes with a repeat sign.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piece begins with the tempo marking "Tempo I. maestoso" and the dynamic "f". The first system includes the marking "allarg." (allargando) and a fermata. The second system features a trill and a fermata. The third system includes the marking "con passione". The fourth system includes the marking "marcato" and a fermata. The fifth system includes the marking "non legato". The sixth system includes the marking "ff vigoroso" and a fermata. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Salomon Jadassohn

Gavotte, Gdur. Op. 71 Nr. 4 (m)	60 Pf.
Improvisationen. Op. 75 (m)	3 Mt.
Einzeln: Nr. 1—2 je 1 Mt.; Nr. 3—6	je 60 Pf.
Klavier-Konzert Nr. 2, Fmoll. Op. 90 (s)	3 Mt.
Improvisationen. Op. 92. 2 Hefte (m)	je 3 Mt.
Improvisationen. Op. 111 (m)	3 Mt.
Handango und Menuett. Op. 116 (zs)	2 Mt.
Maskenball. Op. 121 (m)	3 Mt.
Suite. Op. 124 (m)	3 Mt.
Drei kleine Walzer. Op. 135 (m)	je 1 Mt.
Acht Mazurkas. Op. 136 (m)	je 1 Mt.
Allegretto scherzando, Hmoll. Op. 140 (m)	2 Mt.

Max Jentsch

Tarantelle, Bmoll. Op. 3 (s)	3 Mt.
Scherzo, Fismoll. Op. 14 (s)	3 Mt.
Große Festpolonaise, Ddur. Op. 24 (s)	3 Mt.
Sechs Konzertetüden. Op. 28 (s) Nr. 1—5 je 2 Mt. Nr. 6	3 Mt.
Drei Nemanzen. Op. 29 (zs)	2 Mt.
Scherzo, Amoll. Op. 36 (s)	3 Mt.
Fergetide, Serteneride. Op. 43 (s)	je 1 Mt.
Barcarole, Adur. Op. 44 (zs)	2 Mt.

Robert Kajanus

Sechs Albumblätter für Pianoforte (m)	1 Mt.
Nr. 1. Ein kleines Märchen. — 2. Frühlingsgedanke. — 3. Einfauteit. — 4. Heimkehr. — 5. Die kleine Tänzerin. — 6. Reiterstüd.	
Marsch Karl XII. bei Narva (Palmgren), Dmoll	1 Mt.

Wilhelm Kienzl

Bunte Tänze. Op. 10 (zs)	2 Mt.
------------------------------------	-------

Anton Krause

Drei instruktive Sonaten, C-, D-, Bdur. Op. 1 (s:l—m) je 2 Mt.	
Zwei instruktive Sonaten, C- und Adur. Op. 19 (m) je 2 Mt.	
Zwei instruktive Sonaten, Cdur und Emoll. Op. 24 (s:l) 2 Mt.	

Stephan Krehl

Kinderstücke. Op. 11 (m)	3 Mt.
------------------------------------	-------

Josef Krug-Waldsee

Sonate, Cmoll. Op. 38 (m)	4 Mt.
-------------------------------------	-------

Paul Lacombe

Fünf Charakterstücke. Op. 7 (zs)	2 Mt.
Sechs Etüden. Op. 33 (m)	3 Mt.
Sechs Tanzstücke in Mazurkaform. Op. 114 (m)	3 Mt.
Suite de Valses. Op. 120 (m)	3 Mt.

Edward Alexander Mac Dowell

Erste moderne Suite, Emoll. Op. 10 (s)	4 Mt.
Daraus einzeln: Intermezzo, Adur (m)	1 Mt.
Präludium, Emoll (m)	1 Mt.
Zweite moderne Suite, Amoll. Op. 14 (s)	4 Mt.
Erstes Konzert, Amoll (mit 2. Klavier). Op. 15 (s)	6 Mt.
Zweites Konzert, Dmoll (mit 2. Klavier). Op. 23 (s)	6 Mt.
Vier kleine Poesien. Op. 32 (m—s)	2 Mt.
Dieselben einzeln: 1. Der Adler, Cismoll (s). — 2. Das Wächlein, Fdur (m). — 3. Mondschein, Fsdur (m). — 4. Winter, Dmoll (m)	je 1 Mt.
Sonata tragica, Gmoll. Op. 45 (s)	4 Mt.
Zwölf Virtuosen-Etüden. Op. 46 (s)	6 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1—12	je 1 Mt.
Sonata eroica, Gmoll. Op. 50 (s)	5 Mt.

Gustav Merkel

Albumblätter. 4 charakteristische Stücke. Op. 18	3 Mt.
Daraus einzeln: 1. Frühlingslied, Fdur. — 2. Wanderlied, Fdur. — 4. Wiegenlied, Bdur (m)	je 1 Mt.
In trauriger Stunde, Fdur. Op. 20 (m)	1 Mt.
Im grünen Hain. Idylle, Fdur. Op. 24 (m)	1 Mt.
Im wunderschönen Monat Mai. Op. 25 (m)	1 Mt.
Frühlingsbeschaft, Fsdur. Op. 27 (m)	1 Mt.
Brillante Polonaise, Adur. Op. 28 (zs)	2 Mt.
Maienblüte. Salonstück, Bdur. Op. 29 (m)	1 Mt.

Graham P. Moore

Hochzeit im Dorfe. Op. 12. 2 Hefte (m)	je 2 Mt.
Liebesflehen (Pleading), Adur. Op. 15 (m)	1 Mt.
Valse capricieuse, Fdur. Op. 16 (m)	2 Mt.
Lyrische Tonbilder. Für kleine Hände. Op. 25 (m)	3 Mt.
In 2 Hefen	je 2 Mt.
Weihnachtsgabe. Op. 39. 2 Hefte (m)	je 2 Mt.
Drei Nachtszenen. Nr. 1 u. 2 je 1 Mt., Nr. 3	2 Mt.
Nr. 1. Ein Nachtsbild in Sevilla (zs). — 2. Maurischer Tanz. Erinnerung an das Kaffeehaus in Tanger (zs). — 3. Eine Südfsee-Rhapsodie. Erinnerung an einen Tanz der Eingeborenen (zs)	

Felix Mottl

Pan im Busch. Tanzspiel. Daraus einzeln:	
Ländler (zs)	1 Mt.
Schmetterlingstanz und Walzer (zs)	2 Mt.
Pans Flötenweise (Langsamer Walzer) (zs)	1 Mt.
Mazurka (zs)	1 Mt.
Kranzwalzer und Schlußgalepp (zs)	2 Mt.

Karl Neußfeldt

Glockenspiel (Carillon) Ludwigs XIV., Esdur. Op. 107 (m)	2 Mt.
Lieblingsgavotte der Marie Antoinette, Fmoll (m)	2 Mt.

Jean Louis Nicodé

Charakteristische Polonaise, Fsmoll. Op. 5 (s)	3 Mt.
Andenken an R. Schumann. 6 Phantasiestücke. Op. 6. 2 Hefte (m)	je 3 Mt.
Zwei Charakterstücke, Fsmoll und Gmoll. Op. 9 (s)	je 2 Mt.
Italienische Volkstänze und Lieder. Op. 13 (s)	4 Mt.
In zwei Hefen (s)	je 3 Mt.
Daraus einzeln: Nr. 1. Tarantelle, Gismoll 2 Mt. Nr. 2. Canzonetta, Fdur 1 Mt. Nr. 3. Barcarole, Fisdur 1 Mt. Nr. 4. Saltarelle, Fmoll (s)	2 Mt.
Variationen und Fuge über ein Originalthema, Desdur. Op. 18 3 Mt.	
Sonate, Fmoll (s) Op. 19	4 Mt.
Menuett, Fdur daraus (m)	60 Pf.
Ein Liebesleben. 10 Poesien. Op. 22 (m—s)	4 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1—10	je 1 Mt.
Walzer, Gdur. Op. 28 Nr. 1 (s)	2 Mt.
Burleske, Fdur. Op. 28 Nr. 2 (m)	2 Mt.

Stanislaus Niewiadomski

Liebesfeste. 5 Klavierstücke. Op. 27 (m)	3 Mt.
Vier Charakterstücke. Op. 28 (m—zs)	3 Mt.

Carl Reinecke

Kußknacker und Mausfönig, Ouvertüre, Op. 46 (zs)	2 Mt.
Drei Sonatinen, C-, D-, Bdur. Op. 47 (s:l—m)	je 2 Mt.
Alte und neue Tänze. Op. 57 (zs)	2 Mt.
Daraus einzeln: Nr. 2. Ceurante, Dmoll (m). Nr. 3. Ländler, Asdur (m)	je 30 Pf.
Konzert, Fismoll. Op. 72 (s)	3 Mt.
Vorpiel zum 4. Akt (Nemanz), Fmoll und Vorpiel zum 5. Akt, Fdur „König Manfred“ Op. 93 (m)	1 Mt.
Drei Sonatinen, Fdur. Amoll. Gdur. Op. 98 (l—:l) je 2 Mt.	
Sechs Miniatur-Sonaten. Op. 136. (Als Vorbereitung zu den Sonatinen Op. 47 und 98) (l—:l)	3 Mt.
Dieselben einzeln (l—:l)	je 1 Mt.
Ernstes und Heiteres. 12 Etüden und 12 Tänze. Op. 145 (s:l—zs)	6 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1—12	je 60 Pf.

Carl Reinecke

Aus unseren vier Wänden. Klavierstücke und Lieder für die Jugend. Op. 154 (l—:l)	3 Mt.
In 3 Hefen: I. Aus den Kindertagen	2 Mt.
II. Kinderball	2 Mt.
III. Weihnachtsbilder	1 Mt.
Suite, Gmoll. Op. 169 (m)	4 Mt.
Für kleine Hände. 6 leichte Suiten. Op. 173	
Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, Cdur (l). — 2. Suite pastorale, Cdur (l). — 3. Suite à la Rocco, Ddur (l). — 4. Nordische Suite, Dmoll (l). — 5. Ball-Suite, Adur (m). — 6. Kanenische Suite, Amoll (s:l).	je 2 Mt.
Nr. 1, 3, 6 je 1 Mt., Nr. 2, 4, 5	je 2 Mt.
Schlichte Weisen. Op. 209. 2 Hefte (l)	je 2 Mt.
18 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern (Op. 91, 135) (l) 2 Mt.	
Sechs Lieder-Sonatinen. (Nach des Komponisten Kinderliedern) (l)	2 Mt.
Der vierjährige Pesten, Ouvertüre, Cdur. Op. 45 (m)	2 Mt.
König Manfred, Ouvertüre, Fdur. Op. 93 (s)	2 Mt.

Joseph Rheinberger

Drei kleine Konzertstücke. Op. 5 (m)	2 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1. Die Jagd. Impremy, Fsdur. Nr. 2. Toccatina, Fdur. Nr. 3. Fuge, Gmoll.	je 1 Mt.
Tarantelle, Fmoll. Op. 53 Nr. 1 (s)	2 Mt.
Mondeletto, Gmoll. Op. 53 Nr. 3 (zs)	2 Mt.
Zum Abschied. Studie, Gmoll. Op. 59 (m)	2 Mt.

Julius Röntgen

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 2 (m)	3 Mt.
Ein Syllus von Phantasiestücken. Op. 5 (m)	3 Mt.
Nekens Polka. Variationen und Finale über ein schwedisches Volkslied, Dmoll. Op. 11 (zs)	3 Mt.
Konzert, Ddur (mit 2. Klavier). Op. 18 (s)	6 Mt.

Jakob Rosenhain

Dritte Sonate, Dmoll. Op. 74 (m)	3 Mt.
--	-------

Anton Rubinstein

Zweite Sonate, Cmoll. Op. 20 (s)	5 Mt.
Drei Capricen, Fis-, D-, Esdur. Op. 21 (zs)	3 Mt.
Drei Serenaden, Fdur, Gmoll, Esdur. Op. 22 (s)	je 2 Mt.
Dritte Sonate, Fdur. Op. 41 (s)	5 Mt.

Emil Sauer

Suite moderne, Esdur (s) 4 Mt.
Aus lichten Tagen. 5 Miniaturen (m) 3 Mt.

Philipp Scharwenka

Capriccio in Dmoll. Op. 25 (zs) 3 Mt.
Albumblätter. 5 kleine Stücke. Op. 27 (m) 2 Mt.
Drei Mazurken, Gdur, Gmoll, Fdur. Op. 29 (zs) 3 Mt.
Drei Humoresken. Op. 31 (s) je 2 Mt.
Nr. 1. Emoll. — 2. Ddur. — 3. Bdur.
In bunter Reihe. 6 Vortragsstücke. Op. 32. Heft I, II (m) je 2 Mt.
Einzeln je 1 Mt.
Nr. 1. Menuett, Gdur. — 2. Bagatelle, Esdur. — 3. Mazurka, Gmoll. —
4. Barcarole, Adur. — 5. Scherzo, Fmoll. — 6. Etüde, Cdur.
Drei Sonaten in kleiner Form. Op. 61 (m) 6 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1—3 je 3 Mt.
Nr. 1. Adur. — 2. Fismoll. — 3. Gmoll.
Zwei Ländler. Op. 70^a (m—s) je 2 Mt.
Nr. 1. Cdur. — 2. Emoll.
Menuett, Mazurka und Walzer. Op. 70^b (m) je 2 Mt.
Nr. 1. Menuett, Fdur. — 2. Mazurka, Bmoll. — 3. Walzer, Desdur.
Für die Jugend. 6 kleine Stücke. Op. 71 (m).
Heft I. (Nr. 1—3) 2 Mt.
Heft II. (Nr. 4—6) 2 Mt.
Von vergangenen Tagen. 5 Phantasiestücke. Op. 72 (m). Einzeln
je 2 Mt.
Nr. 1. Hmoll. — 2. Adur. — 3. Dmoll. — 4. Bdur. — 5. Edur.
Zwei Rhapsodien. Op. 85 (m) je 2 Mt.
Nr. 1. Hmoll. — 2. Fismoll.
Zwei Tanz-Improptus. Op. 86 (s) je 2 Mt.
Nr. 1. Fisdur. — 2. Fismoll.
Vier Mazurken. Op. 93 (zs—s) je 2 Mt.
Nr. 1. Bmoll. — 2. Fmoll. — 3. Cismoll. — 4. Fdur.
Ballade, Cismoll. Op. 94^a (s) 2 Mt.
Nachtstück, Cismoll. Op. 94^b (m) 2 Mt.
Vier Klavierstücke. Op. 97.
Nr. 1. Nachtgesang, Fmoll (m) 2 Mt.
Nr. 2. Tanz-Episode, Cismoll (s) 2 Mt.
Nr. 3. Scherzo, Desdur (s) 3 Mt.
Nr. 4. Phantasiestück, Fismoll (m) 2 Mt.
Fünf Klavierstücke. Op. 101. Einzeln. je 2 Mt.
Nr. 1. Allegretto con spirito, Emoll (s). — 2. Andante mosso, Hdur
(s). — 3. Allegro non troppo, Hmoll (m). — 4. Molto animato, Des-
dur (zs). — 5. Andante mesto, Fismoll (zs).
Abendstimmungen. 6 Klavierstücke. Op. 107 (m—zs).
Heft I. (Nr. 1—3) 2 Mt.
Heft II. (Nr. 4—6) 2 Mt.
Pianofortewerke. Band I. Sonaten (Op. 61) (m) 6 Mt.
Band II. Tänze (m) 6 Mt.
Band III. Instruktive Stücke (m) 5 Mt.
Band IV. Phantasiestücke (m) 5 Mt.

Kaver Scharwenka

Fünf polnische Nationaltänze. Es moll, Fismoll, Ddur, Gmoll,
Bdur. Op. 3 3 Mt.
Dieselben einzeln (m—s) je 1 Mt.
Scherzo, Gdur. Op. 4 (zs) 2 Mt.
Zwei Erzählungen am Klavier, Desdur, Fdur. Op. 5 (m) 3 Mt.
Erste Sonate, Cismoll. Op. 6 (s) 4 Mt.
Große Polonaise, Amoll. Op. 7 (s) 2 Mt.
Ballade, Hmoll. Op. 8 (s) 2 Mt.
Drei polnische Nationaltänze, Cismoll, Cdur, Bmoll. Op. 9 3 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1—3 (zs—s) je 1 Mt.
Polonaise und Mazurka, Dmoll, Bmoll. Op. 16 2 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1 und 2 (zs) je 1 Mt.
Improptu, Ddur. Op. 17 (s) 2 Mt.
Sechs Walzer, Asdur, Fmoll, Desdur, Adur, A dur, Fdur.
Op. 28 (m—s) 2 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1—6 je 1 Mt.
Zwei polnische Tänze, Cismoll, Hmoll. Op. 29 (zs—s) 2 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1 und 2 je 1 Mt.
Zwei polnische Tänze, Hmoll, Cismoll. Op. 34 (s) 2 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1 und 2 je 1 Mt.
Valse Caprice, Adur. Op. 35 (s) 2 Mt.
Zweite Sonate, Esdur. Op. 36 (s) 5 Mt.
Ball-Entenungen, Konzertstücke. Op. 54 (m).
Nr. 1. Walzer, As 2 Mt.
Nr. 2. Menuette, Ddur 1 Mt.
Nr. 3. Polnischer Tanz, Fdur 1 Mt.
Konzert Nr. 2, Cmoll. Op. 56 (s) 3 Mt.
Daselbe (kleinere) (s) 3 Mt.
Vier polnische Tänze, Cismoll, Bmoll, Fmoll, Dmoll. Op. 58 (s)
3 Mt.
Dieselben einzeln: Nr. 1—4 je 1 Mt.
Romanzo, Zweiter Teil, Hmoll. Op. 59 Nr. 1 (m) 2 Mt.
Menuett, Fdur. Op. 61 Nr. 1 (s) 1 Mt.
Polnischer Tanz, Bdur. Op. 61 Nr. 2 (s) 1 Mt.
Album für die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke. Op. 62. 2 Hefte
(zl) je 2 Mt.
Neuer Romanzo, 3 Klavierstücke, Cmoll, As, Cmoll. Op. 64 (zs)
3 Mt.
Polnische Rhapsodie, Fdur. Op. 76 Nr. 1 (zs) 3 Mt.
Valse-Improptu, Bdur. Op. 76 Nr. 2 (s) 3 Mt.
Konzert Nr. 3, Cismoll (mit 2. Klavier). Op. 80 (s) 6 Mt.
Improptu à la hongroise und Marsch nach Op. 54 von
Schubert (m) 2 Mt.

Kaver Scharwenka

Pianoforte-Werke.

Band I. Tänze (m) 6 Mt.
Band II. Sonaten und kleinere Stücke (m—s) 6 Mt.
Band III. Tänze. Neue Folge (zs) 6 Mt.
Vorpiel zu „Matawintha“ (m) 1 Mt.

Georg Schumann

Traumbilder. Op. 4 (zs) 3 Mt.
Mazurka mélancolique und Gavotte. Op. 6 (zs) 2 Mt.
Improvisationen. Op. 7 (m) 2 Mt.
Zwei Stücke. Op. 9 Nr. 1. Bourrée, Amoll. — 2. Walzer:
Caprice, Desdur (m—s) je 2 Mt.

Jean Sibelius

Andantino. Op. 24 Nr. 7 (m) 1 Mt.
Barcarola. Op. 24 Nr. 10 (m) 2 Mt.
Caprice. Op. 24 Nr. 3 (m) 2 Mt.
Der Gesang von der Kreuzspinne — Sängen om Korsspindeln.
Transkription von K. Etman. Aus Op. 27 2 Mt.
Elegie, Menuett, Musette u. Lied a. d. Musik zum Schauspiel
„König Kristian II.“ Op. 27 (m) net. 2 Mt. 40 Pf.
Finlandia. Lieddichtung, Arrangement. Op. 26 Nr. 7 (m) net. 3 Mt.
Gebrochene Stimme — Sortunut ääni. Transkription von E.
Melartin. Op. 18 Nr. 7 (m) 1 Mt.
Gesang der Athener — Aténarnes Säng. Arrangement. Op. 31
Nr. 3 (m) 1 Mt.
Gruß an den Mond — Terve kuu, Mäne hell. Transkription
von E. Melartin. Op. 18 Nr. 8 (m) 1 Mt.
Jägerfnabe — Jägarfossen. Transkriptionen von K. Etman.
Op. 13 Nr. 7 (m) 2 Mt.
Jdyl. Op. 24 Nr. 6 (m) 2 Mt.
6 Improptus. Op. 5 (s) 3 Mt.
Improptu, Op. 24 Nr. 1, Romanze, Op. 24 Nr. 2 und Arrange-
ment aus „Skogsräet“ Op. 15 (s) 2 Mt. 40 Pf.
Intermezzo und Ballade aus „Karelia“. Op. 11 (zs) 2 Mt. 20 Pf.
Rahnfahrt — Venematka. Transkription von E. Melartin. Op. 18
Nr. 9 (m) 1 Mt.
Kyllikki, 3 lyrische Stücke. Op. 41 (m) 2 Mt.
2 Miniaturen. Romanze und Walzer. Op. 24 Nr. 4, 5 (m)
1 Mt. 80 Pf.
Nocturne. Op. 24 Nr. 8 (m) 1 Mt. 20 Pf.
Romanze. Op. 24 Nr. 9 (m) 2 Mt.
Schilfrohr, säusle. — Säf, säf susa. Transkription von E. Palm-
gren. Op. 36 Nr. 4 (m) 2 Mt.
Schwarte Rosen — Svarta rosor. Transkription von E. Palm-
gren. Op. 36 Nr. 1 (m) 2 Mt.
Sonate. Op. 12 (m) 3 Mt.
Tanz-Intermezzo. Op. 15 Nr. 2 (m) 2 Mt.
Valse triste. Aus der Musik zum Schauspiel „Kuolema“. Op. 44
(m) 2 Mt.

Hans Sitt

Namenlose Blätter. 10 Stücke. Op. 10 (m) 3 Mt.

Heinrich Stiehl

20 kleine musikalische Porträts. Op. 54 (m) 3 Mt.

Richard Strauß

Festmarsch, Esdur. Op. 1 (zs) 1 Mt.

Ludwig Thuille

Drei Klavierstücke. Op. 3 (m) 2 Mt.

Edgar Tinel

Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. Op. 32 (m) 3 Mt.
Trauermarsch aus „Franziskus“, Cmoll. Op. 36 (s) 1 Mt.

Moritz Vogel

Zwei leichte Sonaten. Op. 40. Nach Motiven aus dem Freischütz
von E. M. v. Weber, C-, Gdur (xl—m) je 2 Mt.
Zwei leichte Sonaten. Op. 41 (m).
Nr. 1. Nach Motiven aus Oberon von Weber, Ddur 2 Mt.
Nr. 2. Nach Motiven aus Eumantia von Weber, Esdur 2 Mt.
Drei leichte Sonaten. Op. 48 je 2 Mt.
Nr. 1. Nach Motiven aus Figaros Hochzeit von Mozart,
Fdur (zl).
Nr. 2. Nach Motiven aus Don Juan von Mozart, Gdur (zl).
Nr. 3. Nach Motiven aus der Zauberflöte von Mozart, Cdur (m).

Richard Wagner

Sonate, Bdur (m) 3 Mt.
Polonaise (m) 1 Mt.

Hans Winderstein

Strändchen, Cdur. Op. 11 (m) 1 Mt.

Heinrich Zoellner

Nautendeleins Leid. Vorpiel zum 5. Akte „Die versunkene Glocke“.
Op. 80 (m) 1 Mt.