

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Rinalde del Melle (1554-*ca.*1598)

Sur la rousée mi fault aller la matinée

à cinq voix



Sur la rou - sée mi fault al - ler la mat - ti - né - - - -

Sur la rou - sée mi fault al - ler la mat - ti - né -

Sur la rou - sée mi

8

- - - - e, Sur la rou - sée mi fault _____

e, _____ Sur la rou - sée mi fault al - ler la mat -

8 Sur la rou - sée mi fault al - ler la mat - ti-né - e,

8 fault al - ler la mat-ti - né - - e, Sur la rou - sée _____ mi

Sur la rou - sée mi fault al - ler la mat - ti - né - e, Sur

16

al - ler la mat - ti - né - - - e, la mat - ti - né -

- ti - né - e, Sur la rou - sée mi fault al - ler la mat - ti - né -

8 Sur la rou - sée mi fault al - ler la mat - ti -

8 fault al - ler la mat - ti - né - e Pour le

la rou - sée mi fault al - ler la mat - ti -

25

e Pour _____ le Ros-si - gnol es - cou - ter sous la ra - mé - - - - -

- - - e Pour _____ le Ros-si - gnol es - cou - ter, pour le Ros-si-gnol

né - - - e Pour _____ le Ros-si - gnol es-cou - ter sous la ra - mé -

8 Ros - si - gnol es - cou - ter sous la _____ ra - mé - - - - e, Pour _

né - - - e Pour _____ le Ros-si - gnol,

32

e, Pour le Ros-si-gnol es-cou-ter sous la ra-mé - - - -

es - cou - ter sous la ra - mé - e, sous la ra-mé - e, sous la ra-mé - - - -

e, Pour le Ros-si-gnol es - cou-ter sous la ra -

le Ros-si - gnol es - cou - ter sous la ra - mé - e, sous la ra - mé - - - e,

pour le Ros-si - gnol es - cou - ter sous la ra - mé - e, sous la ra -

39

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has a vocal line with lyrics: "e, Te - nant sa da - - - me sous _____ le". The second staff has lyrics: "e, Te - nant sa da - me sous _____ le bras, En _____ luy". The third staff has lyrics: "mé - - - e, Te - nant sa da - me sous _____ le bras, En _". The fourth staff has lyrics: "Te - nant sa da - - - - - me sous _____ le _____ bras,". The fifth staff has lyrics: "mé - - - e, Te - nant sa da - me _____ sous _____ le bras,".

- - - e, Te - nant sa da - - - - me sous _____ le

- - - e, Te - nant sa da - me sous _____ le bras, En _____ luy

8
mé - - - e, Te - nant sa da - me sous _____ le bras, En _

8
Te - nant sa da - - - - - me sous _____ le _____ bras,

8
mé - - - e, Te - nant sa da - me _____ sous _____ le bras,

48

bras, En _____ luy de - man - dant par _____ es-batz un ac - co - lé - e, par —

de - man - dant par _____ es-batz un ac - co - lé - e, En _____ luy _____ de-man -

8 _____ luy de - man - dant par _____ es-batz un ac - co - lé - e,

8 En _____ luy de - man - - dant par es - batz un ac - co - lé - - - e,

En luy de - man - dant par _____ es-batz un

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The music is in a common time signature (C). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff begins with the number '48'. The lyrics are: 'bras, En _____ luy de - man - dant par _____ es-batz un ac - co - lé - e, par —'. The second staff continues with 'de - man - dant par _____ es-batz un ac - co - lé - e, En _____ luy _____ de-man -'. The third staff begins with an octave sign '8' and continues with '_____ luy de - man - dant par _____ es-batz un ac - co - lé - e,'. The fourth staff begins with an octave sign '8' and continues with 'En _____ luy de - man - - dant par es - batz un ac - co - lé - - - e,'. The fifth staff continues with 'En luy de - man - dant par _____ es-batz un'. The lyrics are written below the staves, with some words spanning across multiple staves.

56

es-batz un ac - - - co - lé - - - e, Et

- - dant par _____ es-batz un ac - co - lé - - - e, Et puis la ren-ver - ser en

8 par es - batz un ac - - - co - lé - - - e, Et puis la ren-ver - ser,

8 par es - batz un ac - co - lé - - - e, Et puis la ren-ver -

ac - co - lé - e, Et puis la ren-ver - ser _____

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in French and are written below each staff. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the beginning and a long horizontal line for a vocal line. The third and fourth staves have an '8' below the first measure, indicating an octave. The fifth staff has a measure rest at the beginning. The lyrics are: 'es-batz un ac - - - co - lé - - - e, Et', '- - dant par _____ es-batz un ac - co - lé - - - e, Et puis la ren-ver - ser en', '8 par es - batz un ac - - - co - lé - - - e, Et puis la ren-ver - ser,', '8 par es - batz un ac - co - lé - - - e, Et puis la ren-ver -', 'ac - co - lé - e, Et puis la ren-ver - ser _____'.

63

puis la ren-ver - ser _____ en bas, Et puis la ren-ver - ser en bas, Come

bas, Et puis la ren-ver - ser en bas Et puis la ren-ver - ser en

8 et puis la ren-ver - ser en bas, Et puis la ren-ver - ser en bas, Come

8 ser en bas, Et puis la ren-ver - ser en bas, Come a - mou -

_____ en bas, Et puis la ren-ver - ser en bas, Come

70

a - mou - reux font par es - batz des - sus la rou - sé - é, des - sus

bas, Come a - mou - reux font par es - batz des - sus la rou - sé - - -

8 a - mou - reux font par es - batz, font par es - batz des - sus

8 reux font par es - batz des - sus la rou - sé - e, des - sus la rou - sé -

a - mou - reux font par es - batz des - sus la rou - sé - e,

76



la rou - sé - e, des - sus la rous - sé - - - - e.

e, des - sus la rou - sé - - - - e.

la rou - sé - e, des - sus - - - - la rou - sé - - - - e.

e, des - - - - sus la rou - sé - - - - e.

des - - - - sus la rou - sé - - - - e.