

MP 4
1169 —

GALERÍA MORAL DE OBRAS ESCÉNICAS

por el P. Fr. Manuel Sancho, Mercedario

MISS FLAN

ZARZUELA EN UN ACTO

LIBRERÍA SUBIRANA BARCELONA 1916

MISS FLAN

Zarzuela en un acto

Fr. Manuel Sancho
(Mercedario)

Num. 1 - Introducción y Duo

Allegro

Andante

OBSEQUIO
DEL
EDITOR

First system of the piano introduction. Treble and bass staves in G major. Treble staff has a measure rest of 8 measures. The music consists of chords and eighth-note patterns.

Second system of the piano introduction. Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff has a measure rest of 8 measures. The system ends with a double bar line and a key signature change to A major (two sharps).

Third system of the piano introduction, marked **Allegro**. Treble and bass staves in 6/8 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Vocal entry for **MARIA**. The vocal line is in A major. The lyrics are: "Aun la - does - ta jer - ga y mo - das aun rin -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a double bar line and an asterisk.

Vocal entry for **LUCIA**. The vocal line is in A major. The lyrics are: "cón Aun la - do se - ño - ra y hol - gue - mo - nos las". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a double bar line and an asterisk.

MARIA

dos. La ley del tra - ba - jo es ley con ex - cep -

Red. *

MARIA y LUCIA

ción — Un bre - ve pa - li - que da

Red. *

fuer - zas y nue - vo vi - gor.

poco rall.

LUCIA

a tempo *p* Mo - dis - ti - lla soy de gus - to y pri - mor y de

la ciu-dad vie-ne a - quí la flor y con mis a-gra-da-bles ma-

mf

mf

ne-ras conquisto a cual quiera y comprana más y me - jor Cuandou-

p *rall. poco* *pp*

a tempo
MARIA

p *col canto* *pp*

na Ma-da-me de e-sas com 'il faut vis-te a la der-nière me la

p

vis-to yo y seen - ga ña la po-bre se - ño-ra vistiendo a la mo-da y

f *rall. poco*

f *p*

me ri - o yo

a tempo

p *mf*

MARIA

Cuandou -

na Ma - da - medee - sas com 'il faut vis - tea la der - nière me la

LUCIA

Cuandou - na Ma - da - medee - sas

vis-to yo y seen - ga - ña la po-bre se - ño - ra vis-tien-do a la

com'il faut vis-te a la der-nière se la vis-te es - ta o la

mo - - - da y me ri - o

vis - to yo y vis-te a la mo-da y me - - - ri - o

yo

yo

p

MARIA

A nues - ta fa - e - na vol - vá - mo - nos las

LUCIA

dos. Vol - va - mos a nues - tra sa - brosa o - bli - ga -

MARIA

ción Que aun que la men - te - mos la a -

MARIA y LUCIA

je - na va - ni - dad — lo ha - ce - mos por ga - nar - nos de

MARIA LUCIA

ca - da di - ael pan. Pa - ra mi her - ma - ni - to. Pa -

p

MARIA y LUCIA

ra mi ma - ma. — A lao - bli - ga - ción

pp *f*

A tra - ba - jar

p

Num. 2 - Presentación de la Miss

Allegro assai

MIS FLAN

p

Mi ser la

MARIA LUCIA M. FLAN

Miss — Mi la Miss ser ¿Que busca aquí? Qué quiere usted? Querérvos -

p

LUCIA

tirmea la der - nière E - li - jaus - ted: le gus - ta -

M. FLAN LUCIA

ra. Gus.to te - ner muy es - pe - cial. E - li - jaus -

M. FLAN MARIA

ted a vo - lun - tad. Hacer lo bien y con pri - mor? Ve a lous -

p

M. FLAN LUCIA M. FLAN

ted. Mirarlo yo. Ve - a - lo Mis con de - ten - ción Miss Pe - ter

son a mi de - cir que de las mo - das lo me - cor es - tar a -

quí; por e - so yo es - to al o - ir po - ner me el

ha - co - ger el do - g y a - quí ve - nir. Miss Pe - ter - son de - cir ver -

dad pues lo que veo a - quí demue - stra a mi gu - s - tar La bue - na

LUCIA

M. FLAN

Miss tie-ne ra - zón De-cir ver - dad Miss Pe - ter -

1. 2.

son Miss Peter - son Mi ser la Miss _____ Mi la Miss

MARIA LUCIA M. FLAN

ser Que busca a-quí? Qué quiere usted? Que-rer ves - tirme a la der -

LUCIA M. FLAN

nière E-li-jaus - ted: le gus - ta - rá. Gus - to te -

LUCIA

ner muy es - pe - cial. E-li-jaus - ted a vo - lun -

M. FLAN MARIA

tad. Hacerlo bien y con pri - mor? Ve - a - lous -

p

M. FLAN LUCIA

ted. Mi - rar - lo yo Ve - a - lo Miss con de - ten -



LUCIA

ción — Ve - a - lous - ted — con de - ten - ción — Di - ce ver -

MARIA

Ve - a - lous - ted — con de - ten - ción — Di - ce ver -

M. FLAN

Mi - rar - lo yo — con a - ten - ción — Di - ce ver -

f

allarg.

dad Miss Pe - ter - son —

dad Miss Pe - ter - son —

dad Miss Pe - ter - son —

ff allarg.

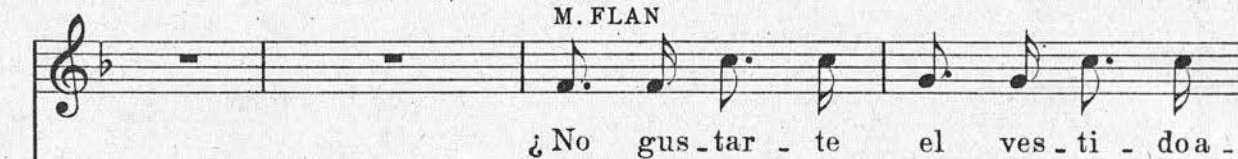
Num. 3 - Couplets de las Modas

Allegretto



Ped.

M. FLAN



MARIA M.FLAN

sí. Si se-ño-ra sí. Se-ño-rrí-ta co-mo pa-re-

LUCIA M.FLAN

cer? Me pa-re-ce bien. Cuan-do sal-ga to-dos a-plau-

MARIA LUCIA

dir. Lo me-re-ceus-ted. La más lin-da miss de

to-das las mi-ses que hay que ver.

M. FLAN LUCIA

De se - gu - rro lla - mo la a - ten - ción. La lla - ma aus - ted con

e - sa fal - di - lla fun - da de pa - ra - guas me -

rall. poco a tempo

- dio pan - ta - lon

p

Piu mosso

M. FLAN

1. Las mo-dis - tas de Pa - rris im - po - nen. le - yes de
2. Sien Pa - rris di - cen quees - tre - cho la fal - daes - tre - cha es

gus - toy de pri - mor con su chic su - pe - rior
la fal - da me - jor Pa - ris man - day chi - ton

y to - do el mun - do e - le - gan - te do - bla la té - te an -
Sien Pa - ris di - cen que an - cho la fal - da an - cha es

teesaim-po-si-ción y con mu-cha ra-zón por que la
fal-da su-pe-rior

MARIA
mo-da di-ri-ge la-o-pi-nión. E-soes mu-cha ver-dad la Miss

LUCIA
tie-ne ra-zón si se-ñor. Me ha-ce gra-cia la

Miss tie-ne mu-cha ra-zón si se-ñor - ñor

1. 2.

(Baila)





I. Tempo

M. FLAN

MARIA

Soy un ti - po con mi fal - daa - sí. Es un ma - ni - quí.



M. FLAN

LUCIA

Soy un ti - po con mi ai - ró - so jat. Ton - ta sin i - gual.



M. FLAN

LUCIA

Mi se - guir la mo - da de Pa - rris. I nin - gu - na mis nun - ca al - ter - na -



ra con lae le gan ti si ma Miss

MARIA y LUCIA

Flan Nin - gu - na Ma - dame es co -

M. FLAN

Nin - gu - na Ma - dame con - mi - go se pue - de

Menos

mo Miss Flan

com pa - rar

Num. 4 Final

Allegro

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal entry of Lucia. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "Han te -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present. A *Red.* (Reduction) symbol and an asterisk (*) are located below the piano part.

Vocal line with lyrics: "ni - do las co - sas de la Miss un tér - mi - no fa - tal y". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal line with lyrics: "to - do por un bi - cho ba - la - dí un ra - ton in - fer -". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (*sf*) dynamic marking is present.

ten MARIA *p*

nal. No haes-ta-do mal del to-do la inven-ción. No no no haes-ta-do

col canto

LUCIA

Pues le dió mi fantásti-co ra-ton sus-to fe-no-me-

MARIA M. FLAN le

mal. Uy que sus-to me-dió e-se bi-cho in-fer-

Poco piu mosso

mf *pp* *rall.*

nal sus-to fe-no-me-nal sus-to fe-no-me-nal sus-to

mf *pp* *rall.*

nal sus-to fe-no-me-nal sus-to fe-no-me-nal sus-to

mf *pp* *rall.*

Piu mosso LUCIA

fe - no - me - nal

¡Ay,

mf

pp *p*

Allegro M FLAN

po - bre Miss, qué sus - to! ¿eh? Es - to no ser sus - to

LUCIA

Bien po - dri - a ser. Ay si le muer - de el

— que pruden - cia ser —

vil ra - ton un sus.to se lle - va de mar.ca ma - yor. En
Ay no me lo nombres que mie do que ho rror!

poco menos

don - dees - tar la a - li - ma - ña que tan - to nos

Red. * Red.

LUCIA

a - sus - to El sus - to se - ria a Us -

Red. * Red. *

ted que a - mi no no

Red. * Red. * Red. *

1º Tempo

M.FLAN

LUCIA

Perdon donde estar? Estar le-jos ya

M.FLAN

LUCIA

¿Y si vuelve a-quí? No haga is mie-do Miss.

LUCIA MARIA y M.FLAN

El sus - ta - zo ha pa - sa - do ya

el vil ra - tón no vol - ve - rá y si

vuel - - ve po-bre-ci-to de él lo ha-ce-mos tri - zas

en-tre las tres — pues si lo de-ja-mos vi-vo

1. se des - mayaus - ted El sus re
2. vi-vo me des - ma-ya - ré El sus re

pp *p*

LUCIA 1º Tempo

Ay po - bre

M. FAN

Miss que sus - to ¿eh? Es - to no ser sus - to — que prudencia

MARIA

LUCIA

Bien po - dri - a ser. Ay si le muer - de el vil ra -

ser —

LAS TRES

Piu mosso

ton. Un susto se lle - va de mar - ca ma - yor. Ay que sus -

Un susto me lle - vo de mar - ca ma - yor. Ay que sus -

ff

ta - zo que le di ¡Ay que sus - ta - zo

ta - zo re - ci - bi ¡Ay que sus - ta - zo

TELÓN

po - bre Miss _____

ay de mi _____