

Hommage,
À S.M.L' IMPÉRATRICE EUGÉNIE

JE CROIS!

Mélodie Religieuse

Chantée par M.^r Jules Lefort

ET

l'Auteur de la Musique

ALEXANDRE REICHARDT.

N^o 1 avec Accomp.^t de Piano : 5[°]

N^o 2 avec Accomp.^t d'Orgue : 7[°] 50[°]

Soprano ou Tenor.

Mexxo Soprano ou Baryton.

en Dépôt MAISON G. FLAXLAND,

DURAND, SCHÖENFELDER et C^{ie} Successeurs 4 Place de la Madeleine, PARIS.

Propriété de l'Auteur pour tous Pays.

A. Lajont.

HOMMAGE
A S. M. L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE.

1

JE CROIS!

Paroles de
EDMOND ARNOULD.

Musique de
ALEXANDRE REICHARDT.

PIANO. *Andante maestoso.*

The piano introduction is in C major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a half note C4, followed by a half note G4, and then a half note C5. The left hand starts with a half note C3, followed by a half note G3, and then a half note C4. The tempo is marked 'Andante maestoso.' and the dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece ends with a 'Dimin.' (diminuendo) marking.

p *Tempo moderato.*

Je crois: je crois: mon œil voit

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked 'Tempo moderato.' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'Je crois: je crois: mon œil voit'. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) marking and a 'T^o mod^{to}' (Trio moderato) section.

Dieu dans tou - te la na - tu - re, Dans le chô - ne su -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Dieu dans tou - te la na - tu - re, Dans le chô - ne su -'. The piano accompaniment includes a 'Crescen.' (crescendo) marking.

- per - - be et dans l'hum - - ble ro - seau.

do - -

p *Poco rall.*

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '- per - - be et dans l'hum - - ble ro - seau.' and 'do - -'. The piano accompaniment includes a 'Poco rall.' (Poco rallentando) marking.

Tout me par - le de Dieu, le ciel la terre et l'eau,

L'o - cé - an qui mugit, le ruis - seau qui mur - mu - re.

Poco rall.

f

Poco rall.

Accel.

Poco più animato.

p

Je sais qu'incessamment l'hom - me,

p Rall.

p Poco più animato.

Cre - - scen - - do. Sempre cre - - scen - -

sa cré - a - tu - re, Pour s'approcher de Lui

Cre - - scen - - do. Sempre cre - - scen - -

f *ff* *Molto rit*

do - - - - *f* monte un de - gré - nou - veau; Qu'il est seul é - ter - nel, qu'il est seul grand, seul

f *ff* *Colla voce.*

do - - - - *f*

f *Rall.* *p* *Rall.*

beau; Qu'à Lui va ce qui meurt, de Lui vient ce qui du - - re.

ff *p* *Rall.* *Dimin*

p *Con esprèss.*

Non, du des - tin de l'homme et de l'humani -

p

Cresc.

- té, Non, du bien et du mal je n'ai jamais dou - té; J'ai vé -

Cresc.

p *Rall.*

- eu, j'ai souf_fert, et ma foi s'est ac_cru_e et ma foi s'est ac_cru_e. Com -

dolce

- ment te ré_sis_ter ou te "ni - er, Sei - gneur?

Poco più animato. Cre - - - scen - - -

Tout ce que mon es - prit, trop bor - né dans sa vu - e, Ne pou -

Poco più animato. Cre - - - scen - - -

Con molto espres.

- do - - - - -
- vait em - bras - ser, Tu l'as mis

- do - - - *f* Accel - - - *Rit* - *ff* - *p*

Rall. 6 *Cresc.*

dans — mon cœur. dans mon cœur Tu l'as

Rall.

mis dans — mon cœur dans mon

f *Sempre cresc.*

cœur Tu l'as mis dans — mon

ff *Rall.*

cœur dans — mon cœur.

ff *Colla voce.* *ff* *Accel.*