

5a. 79. C. 3b. B. Spontone.
(vol. 15.)

Quinto.
P E F

5A.79.C.36.

RISM

QVINTO
LIBRO TERZO
DE MADRICALI
A CINQUE VOCI,

DI M. BARTOLOMEO SPONTONE
Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA
Appresso Angelo Gardano,
M D LXXXIII.

N

II

A L L' I L L V S T R E M I O S I G N O R E
P A T R O N E O S S E R V A N D I S S I M O ,

IL SIG. CAVALLIERE HERCOLE BOTTRIGARO.



On hauendo io, mentre mi conuenne, Illustre Sig. mio, pochi anni sono per l'ispeditione d'alcune mie occorrenze dimorare in Ferrara appresso di V. S. Illustre, trouato per propria isperienza punto minore la sua cortesia di quella; che molta haueua io spessissime volte udito prima narrare da M. Bartolomeo mio padre essere uerso di lui & di tutta la casa nostra da lei sempre dimostrata: Et essendomi succeduto d'ottenere finalmente da lui di potere publicare il resto de suoi Madrigali à Cinque Voci per compiacere alle molte, & instanti richieste, & preghiere fattemene da diuersi amici miei, non hò uoluto per alcun modo lasciar questa occasione di dar à V. S. segno d'animo grato, con presentargliene questo Terzo Libro, & mandarlo, com'io faccio in luce sotto l'honorato nome di lei. Et a tale effetto tanto più uolontieri mi sono accinto, quanto più diligentemente hò considerato, che così uengo non solo à sodisfare à me stesso: mà con grandissima sodisfattione d'esso mio padre ad adimpire anchora l'intentione sua, & l'obbligo antico da lui contratto nella publicatione del primo libro de suoi Madrigali à quattro uoci, per i medesimi rispetti parimente donato à lei: Et à conseguire insieme nome di giuditioso; Imperoche io offero à V. S. cosa; della quale effaha (si come è manifestissimo) sommo diletto, & gusto. Et nella quale uale non tanto per l'isquisito giuditio, che serba nell'udico, mà per l'operare anchora; del che ne rendono chiara testimonianza le molte compositioni dalla sua felice penna in questa uirtuosa parte uscite allhora, che giouinetto in essa s'andaua, come per lodeuole diporto de gli altri suoi più graui, & importanti studi essercitando: Spero anchora poi, che per contener questo libro gran parte di quei madrigali d'esso mio padre; che à lei sono più grati, si come è la Canzone Pastorale, nella quale si trouano ueramente alcune diletteuoli, & nuoue uaghezze: Ella habbia da conoscere certamente la prontezza d'ogni mio potere in far quel tutto, che sia di suo seruigio, & contento. V. I. S. adunque accetti il dono, & insieme me donatore di quello con la solita sua amoreuolezza, & benignità d'animo, & con l'affetto, col quale l'uno, & l'altro unitamente io le porgo, baciandole la mano, & pregandole dal Signore Iddio uita longa, & felice.

Di Moncaliere à 15. di di Febrato 1583.

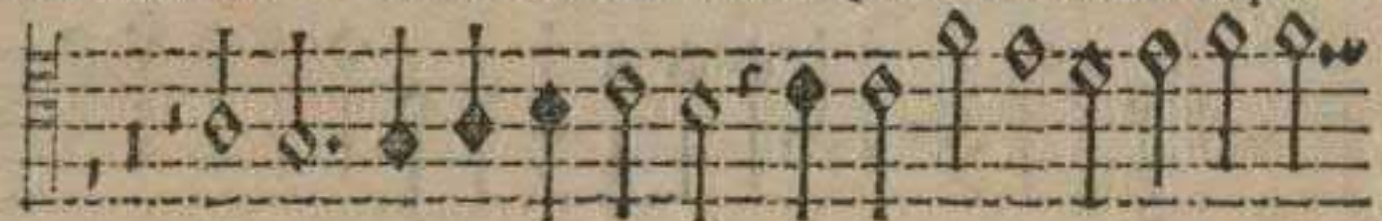
Di V. Illustre Signoria

Obbligatissimo, & uero seruitore

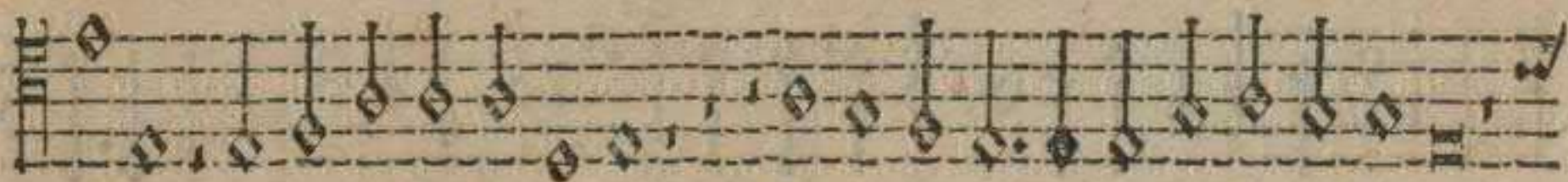
Ciro Spontone.



Vando il di. Et l'ombra il módo copre il mondo copre



Et gl'huomini et le fere Ne l'alte selue ij



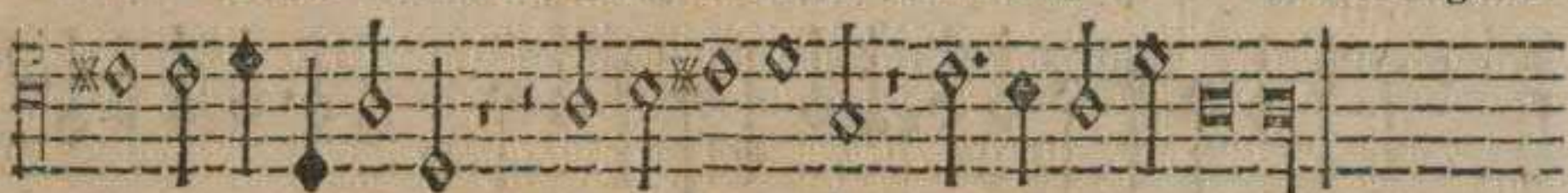
& tra le chiuse mura Le loro asprezze piu crudeli & fiere



& le lor'o pre ij Quãdo la nott'è più queta & si-



cura Allhor l'accorta & bella Mia cara Pastorella Et dietr'à gli or-



ti ii A pie d'un lauro corcasi & m'aspetta.

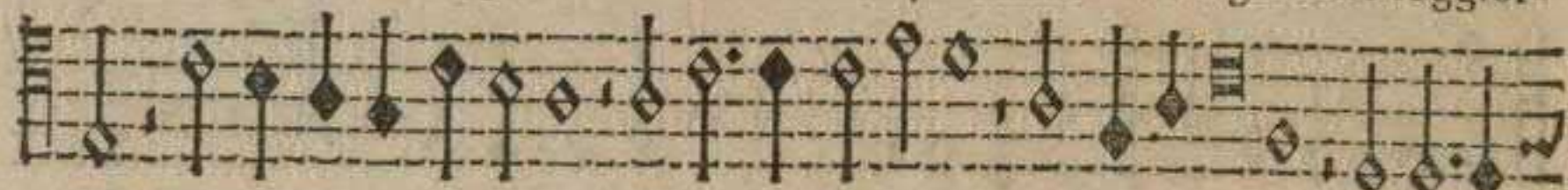




T io chetanto a me stesso son caro Quanto a lei son ui-



ci no Quāt'alei sō uicino O 'la rimito o in grēbo le foggior-



no o in grēbo le foggiorno Nō prima da l'ouil torce il camino L'iniqua]



mia matrigna e'l padre aua ro Ch'annouerā due uolte il grege il gior no Que-



sti i capretti e quelli I mansueti agnelli ij



Quādo di mādra il leuo e quādo'l torno e quādo'l torno Che giūto son'a lei



ue loce & le ue ij Ou' ella in grēbo lieta



mi riceue lieta mi rice ue.



Viui all'hor'io d'ogn'altra cura sciol to d'ogn'altra



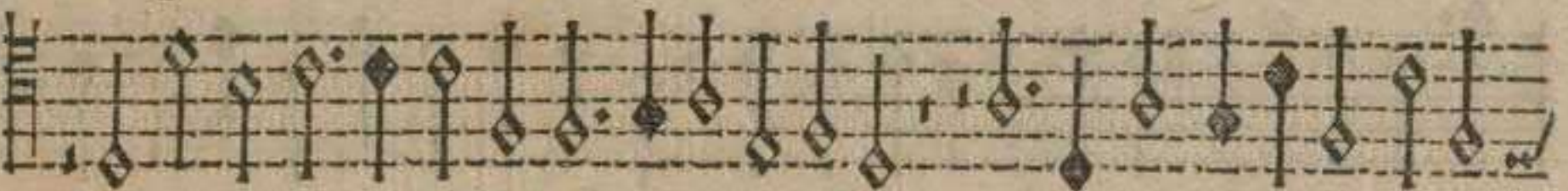
cura sciol to L'un braccio al colle cingo Si che la m^a le scherza in



seno a scosa Si che la man le scherz'in sen' a scosa il suo bel fi^aco palpo e



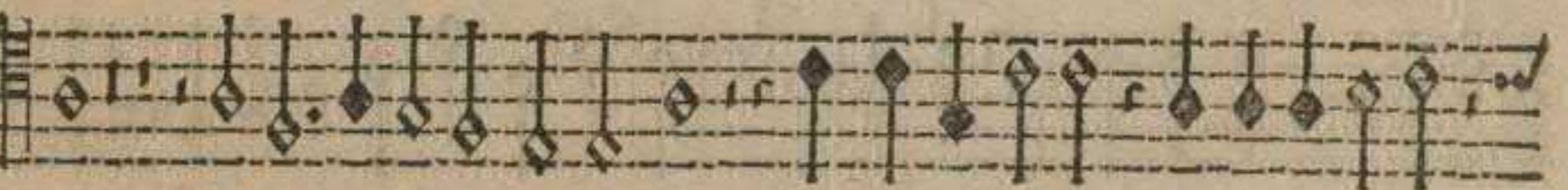
stringo Et lei ch'alz^ado dolcem^ete il uol to dolcem^ete il uol to



Su la mia destra spalla il ca po posa e'n le braccia mi chiude So-



pra'l gomito ignude Bascio i begl'occhi ij e la bocca amoro-



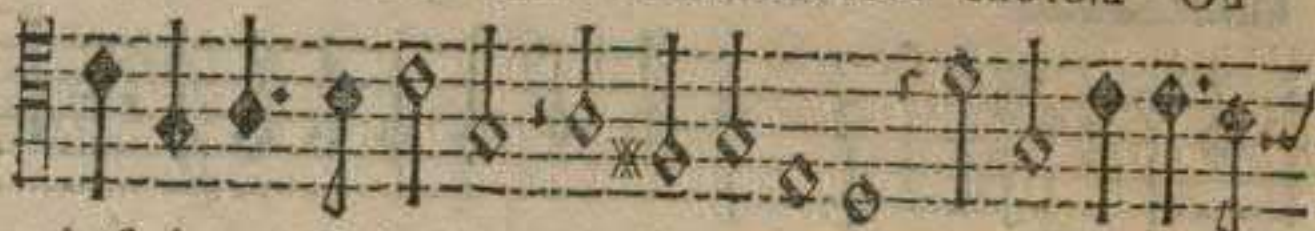
sa E con parole poich'Amor ch'Amor m'inspira Cofi le dico



Cofi le dico ella m'ascolta e mira m'ascolta e mira.



Ineura mia dolce mio bē che sola che sola Ou'



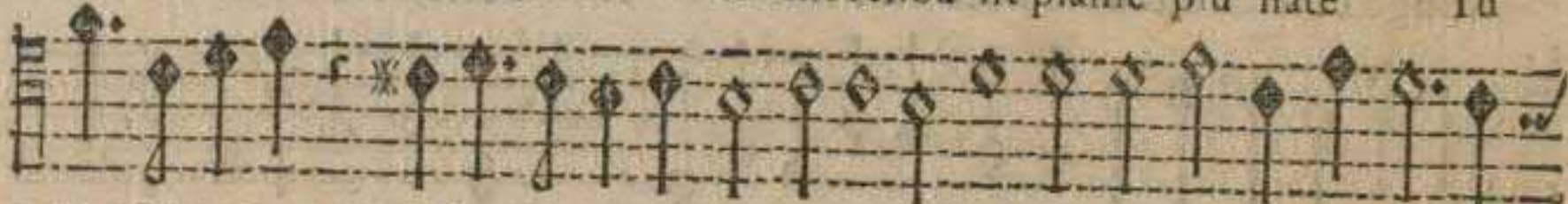
io sia in poggi o'n riu Mi stai nel core Hoggi è la quar-



taesta te Poiche ballando ii al crotalo e ala pi ua Lo speglio ha



uesti alle nozze d'Iola Dichel'Alba ne pianse piu fiate Tu



fanciuletta Tu fanciulet'ailhora Et io tale ch'anchora Nō sapea

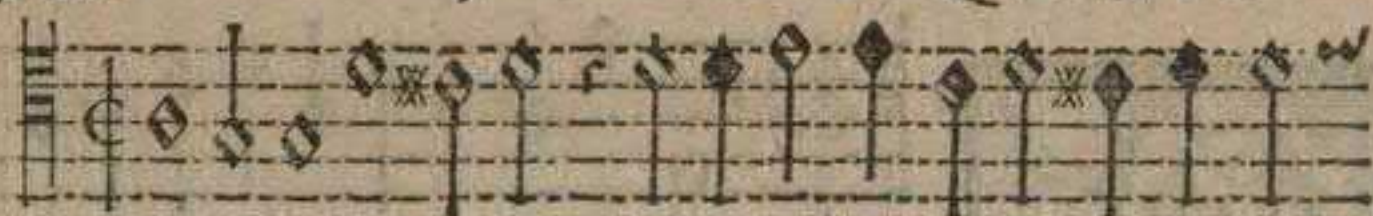


quasi gir alla cita de Poss'io morir hor qui s'a me non se



i s'a me non sei Cara uia piu che l'alm' & gliocchi mie i.

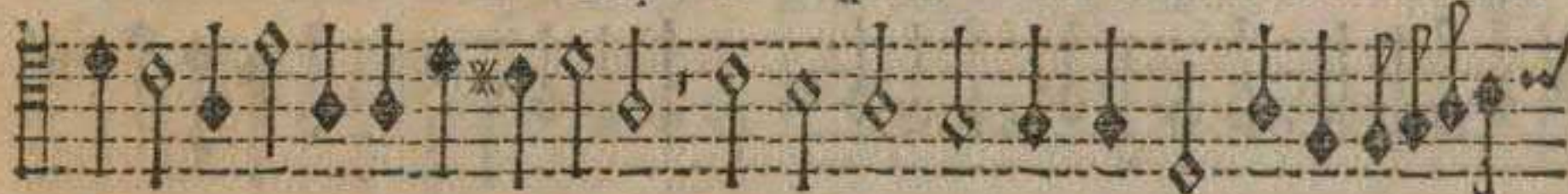




Osi le di co ella poitutta lieta Rispon-



de Risponde sospiran do Dehnó t'incresca amar



Seluaggio mio Seluaggio mio Che poi ch'in Cetra e'n Zápogna cantan-



do Vincesti il capto al natal di Dameta Onde Mótan ij



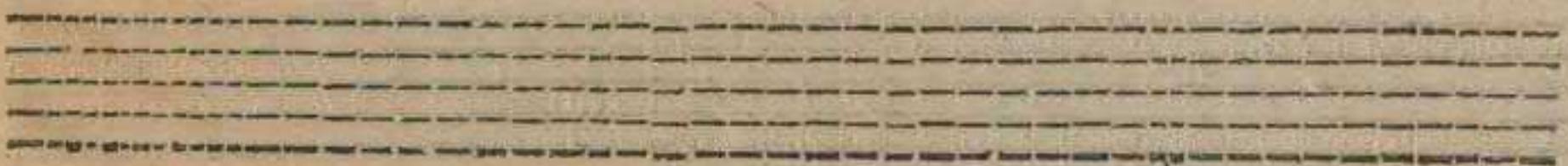
di duol quasi morio Toston'andrà'l quart'anno S'al cōtar nō m'in-



gāno Penfa qual'eri tu qual'er'anch'io Tanto caro mi sei che men gradi-

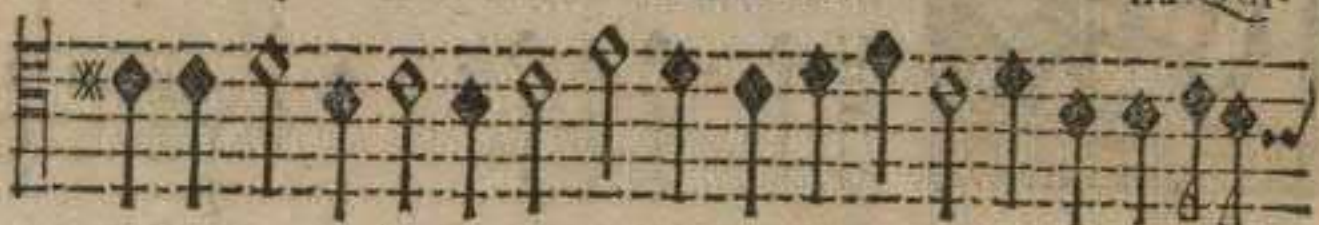


ta M'è di te l'alma e la mia propria uita e la mia propria uita.

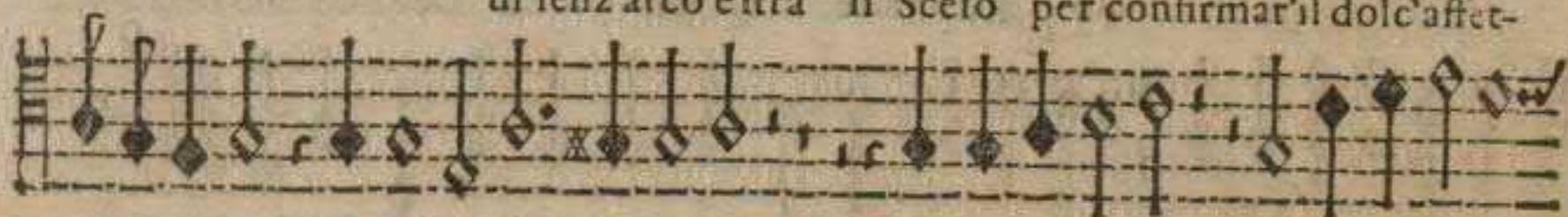




Morpoiche si tace la mia don na Qui-



ui senz'arco estra li Sceso per confirmar' il dolc' affet-



to il dolc' affet to E aprendo l'ali E aprendo l'ali



Vag'hor riluce vag'hor riluce in sua candida gonna Hor tra bei crin hor



soua il biāco petto Et d'un piacer gentile Cui pres'ogn'altro e uile N'empie



Indi tacito meco insieme ascolta Lei c'ha la lin gua in tai pa-



role sciol ta in tai parole sciolta.





Irfi & Elpin Pastori audaci e forti E d'età



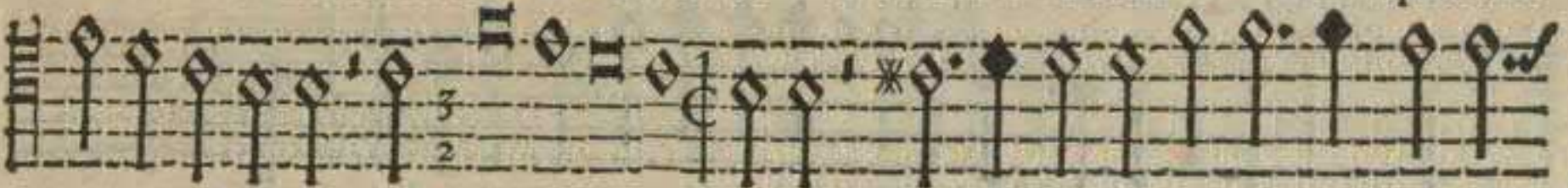
giouanetti Ambi leggiadri & belli sen za men-



da Tirfi d'Armenti Elpin d'agni & capretti Pastor co capei biòdi amb'et ri-



torti ambi et ritorti a cantar a cantar a uincen da Sprezzan



ogni fatica Per farmi lor a mica Ma nessun fia che del suo amor m'in



cen da che del suo amor m'incēda Ch'io Seluaggio perte curarei po-



co Nò Tirfi o Elpi no ma Narcis'o Croco ii



o Croco ma Narcis'o Cro co ma Narcis'o Croco.

Madri. di M. Bartolomeo Sponton Lib. 3. a 5.

O



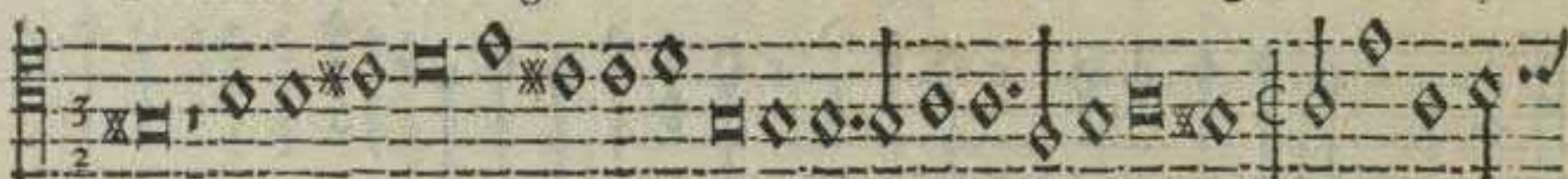
T merispòd'io Nis'ancorritroua ii & Alba ij



& l'una' & l'altra Mi pre ga ii e chiede che di se mi caglia



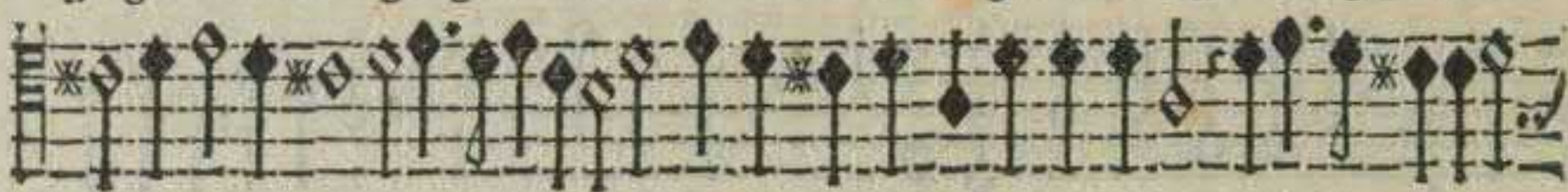
Giouanette ambe ogn'una e bella e scaltra ii ogn'un'e bella e scal-



tra Et nō mai stāche ij di ballar di ballar a proua Nisa fan-



guigna di color aguaglia le rose ei fior uermigli Alba iligustri ei gigli M'altr'



arme nō fia mai ij Cō che m'affagl'amor m'affagl'amor ii



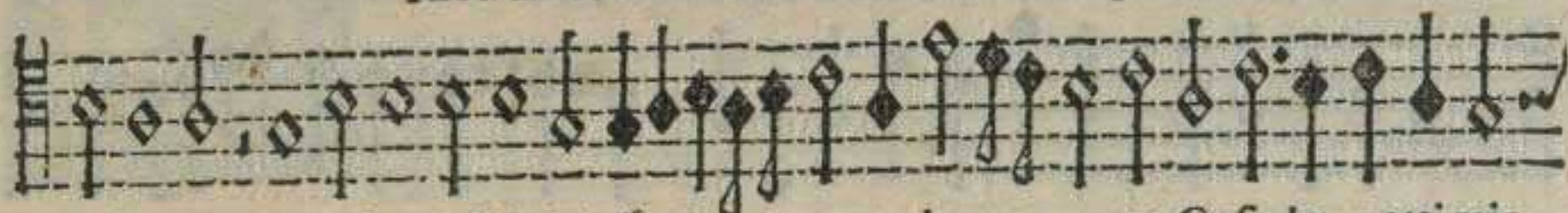
n'altri legami ii Onde mi stringa ij Bē che tornass'ancor



Dasn'e Sirin ga Dasn'e Siringa Bē che tornasse ancor Dasn'e Sirin ga.



Inou' amor scherzâdo scherzâdo come pria D'alto diletto in mē



so N'empie e cōferma il dolc'affett' arden te Così le nottimie



lieto dispen so lieto dispenso E pria ch'io parta dalla



dōna mia Veggio partir ii Veggio partir dal balcō d'orien-



te Da l'antico suo Aman te L'Aurora uigilan te &



gli augelletti ij odo soauemente Lei salutar ij



ch'al mōdo riconduce Nel suo bel grēbo il la nouella



luce la nouella luce Cāzon ii crescēdo cō questo ginebro



Mostrerai che nō hebb'unqua Pasto

re Di me piu lieto o



piu felice amore ij

o piu felice amo re.



A bella pargoletta

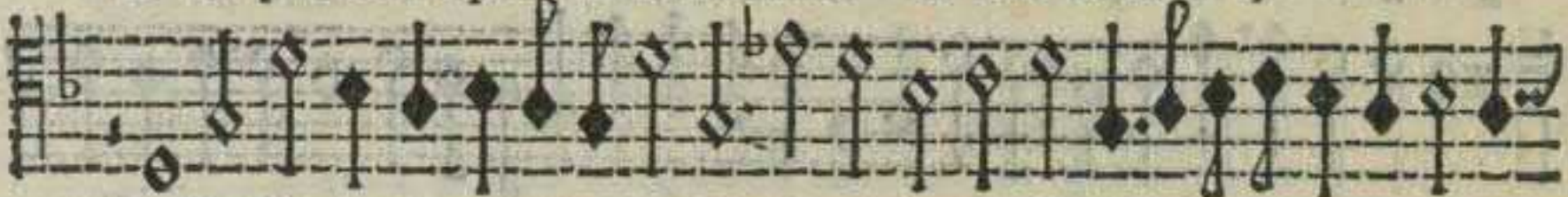
La bella pargoletta Ch'an



cor Ch'ancor nō sente Amore Ch'ancor nō sent'Amo-



re Ne pur nor'ha per fama il suo ualore il suo ualore ij

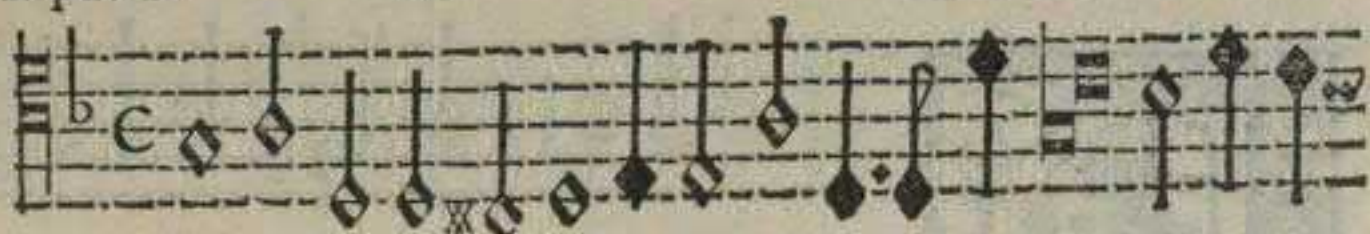


Col bel sguardo faet

ta Et col soaue ri-



fo Ne s'accorge che l'arme ha nel bel uiso.



Valcolp'ha nel morire Della misera gente Se non



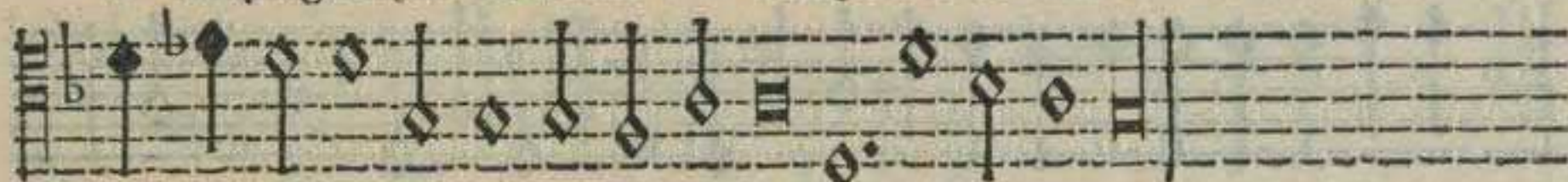
fa di ferire O bellezza homici-



da & innocente & innocente Tépo è ch'Amor ti mostri Homai nel-

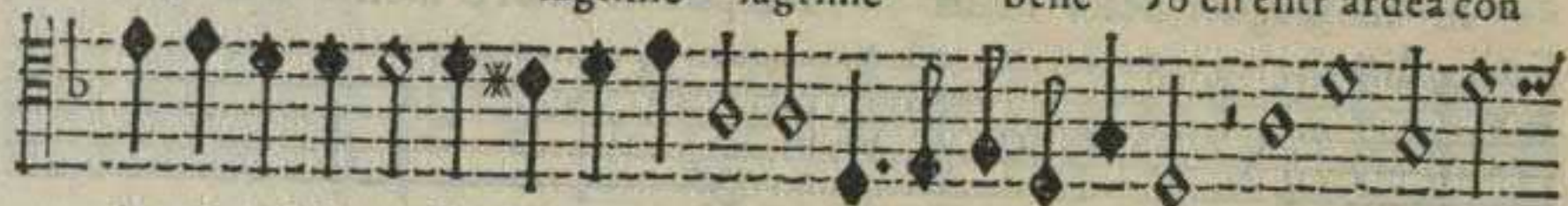
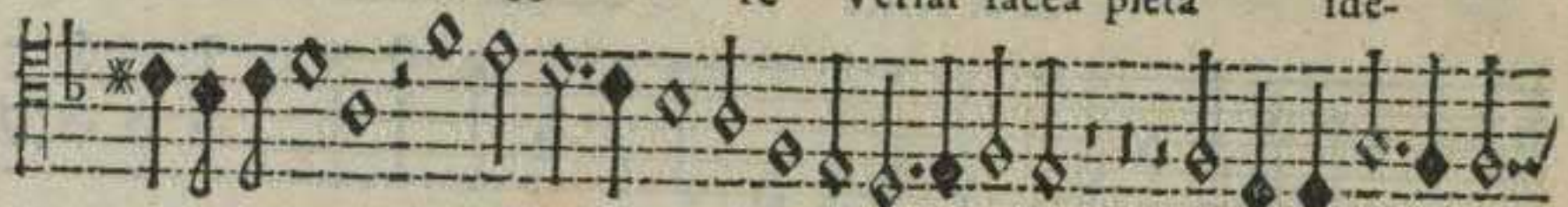
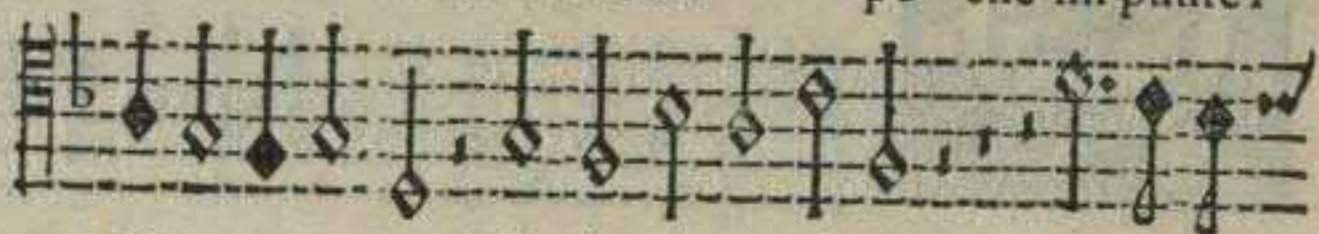


le tue piaghe i dolor nostri Tempo è ch'Amor ti mostri Tempo è ch'a-



morti mostri Homai nelle tue piaghe i dolor nostri.







Ohi quel piacer al foc'ond'io sfauillo ond'io sfa-



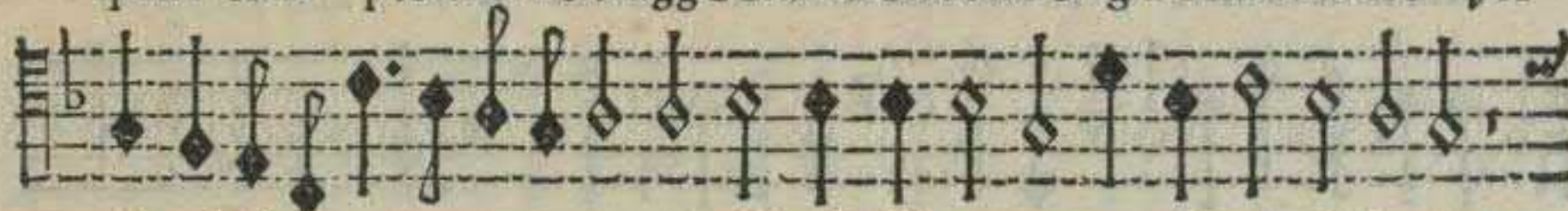
uil lo Aggiunse foco & hor tan-



to m'infiam ma tanto m'infiamma Che non spero mai piu stato tra-



quillo Anzi perch'io mi strugg'a diam'a dramma Il gia beut'humor per



gl'occhi stii lo Ma chiusa in me tutta riman la fiamma



Ma chiusa in me Ma chiusa in me tutta riman la fiamma.





Vando uoi di

te ij

Che d'amaru'io



fingo Che uoi diceste'l uer ij

Che uoi diceste'l uer già nō uor-



rel E di sdegno talhor l'alma dipin

go Perche uoi nō cre-

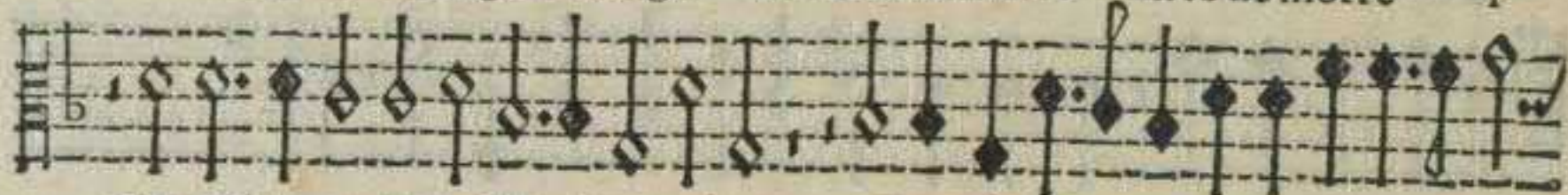


dete ai detti miei

Per la mia fed'a dirui Amor ii

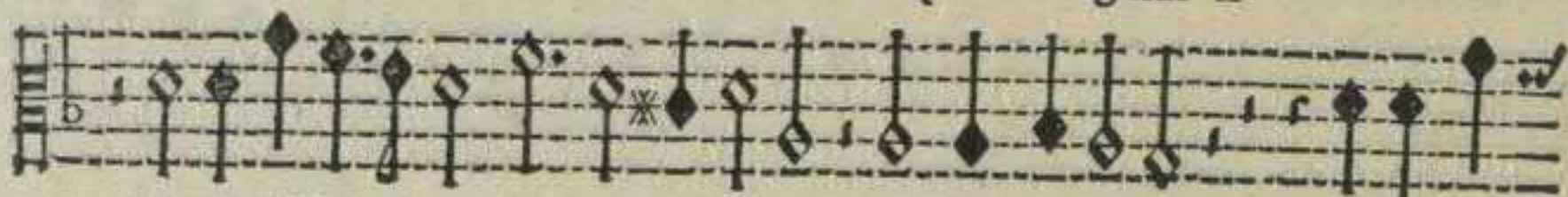


à dirui Amor astringo astringo Se fēz'amaru'ei fa ch'io ne morre i



Che nō hauend'a noi l'anima unita

Nō posso imaginar ii



Non poss'imaginar quel che sia uita

quel che sia uita

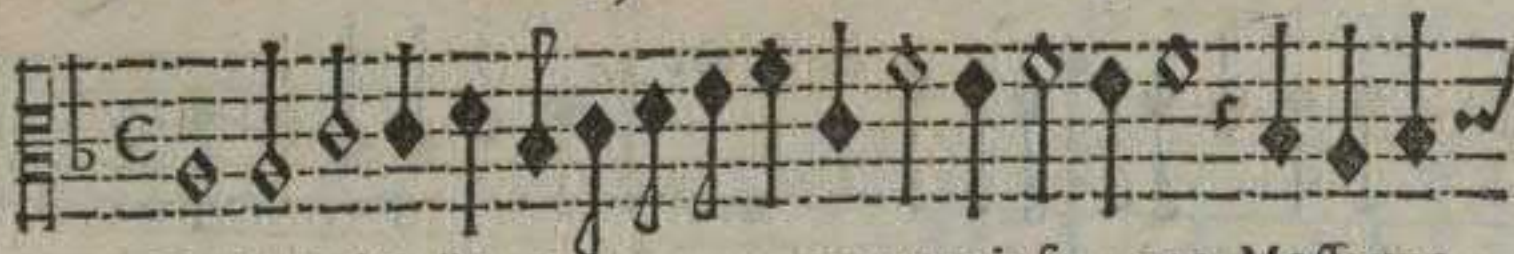
Non posso i-



maginar

nō poss'imaginar quel che sia uita

quel che sia uita.



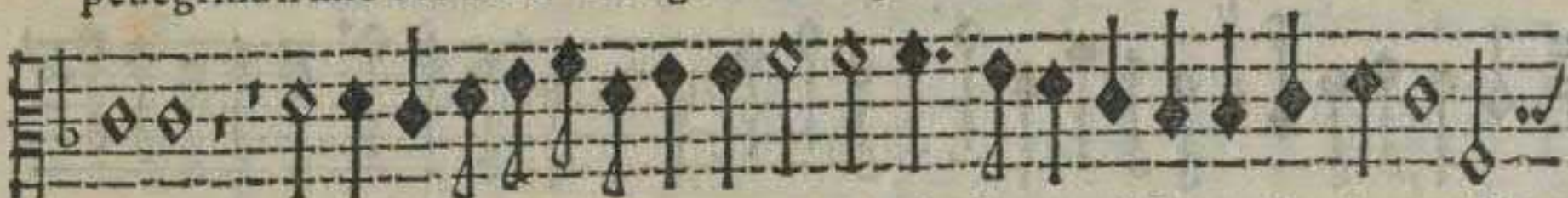
Erch'al uiso d'Amor

portaua insegna Mofse una



pellegrina il mio cor uano Ch'ogn'altra mi pareaua

d'honore



degn a E lei seguen

do sù per l'herbe uerdi su per l'herbe uerdi



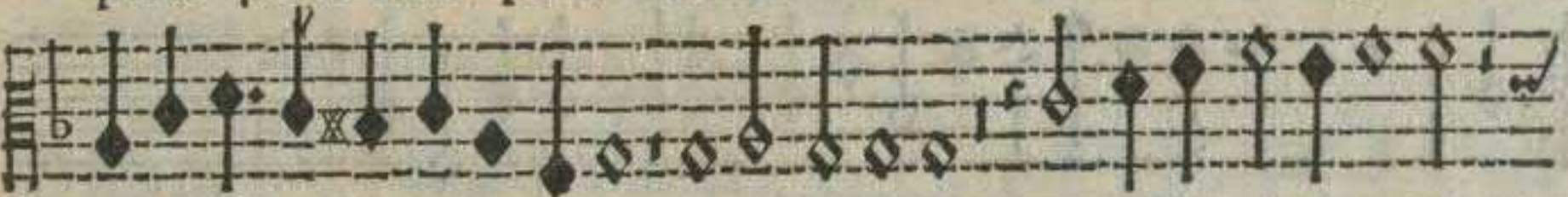
Vdi dir alta uoce di

lontano

Ah quantipassi per la selua



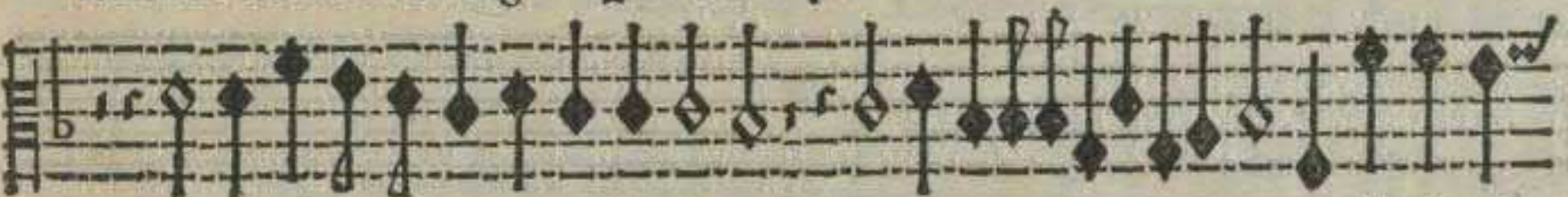
perdi per la selua perdi All'hor mi strinsi à l'ombra d'ubel faggio mi



strinsi a l'ombra d'ubel fag

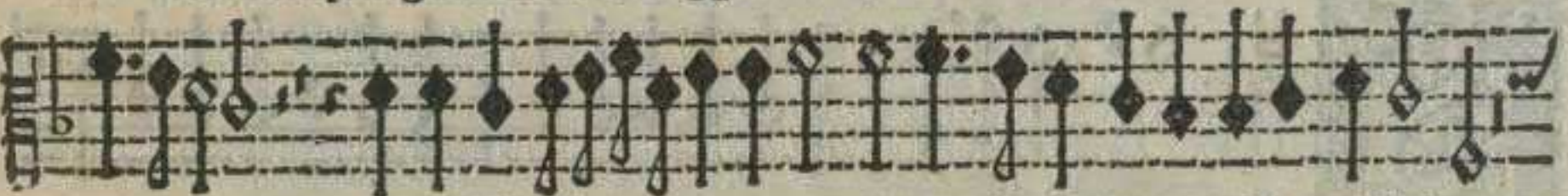
gio Tutto pensoso

e rimirando intorno



Vidi assai periglioso il mio uaggio

il mio ui-



ag

gio

E torna in die

tro quas'a mezz'il giorno quas'a mezz'il giorno

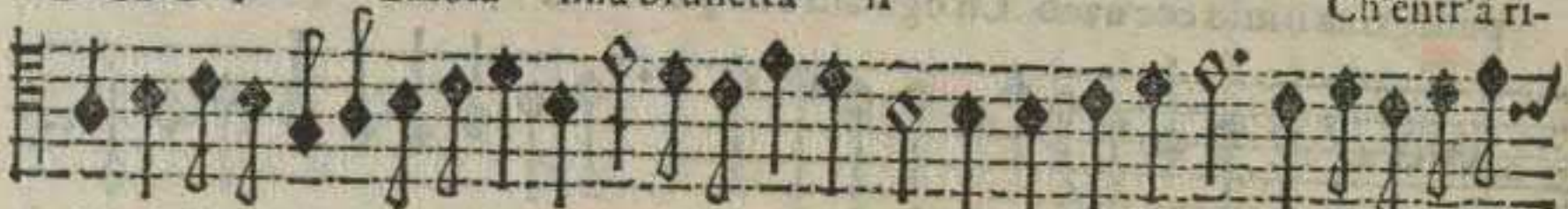


E torna' in die tro quasi à mez' il giorno quas' à mez' il giorno ij



Ezzofa mia brunetta ii

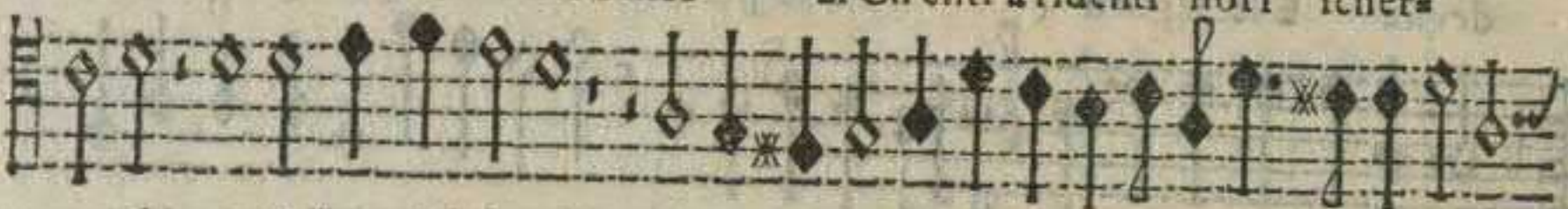
Ch'entr'à ri-



denti fio

ri Scher

zi Ch'entr'à ridenti fiori scher=



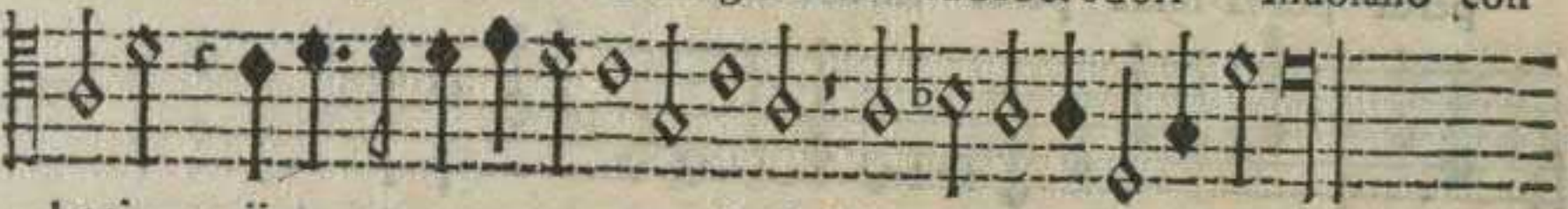
zi e ti stringi al seno

i pargoletti i pargolet

ti



Mentr'à la uermiglietta Bocca uermiglietta bocca Sabei odori Inuolano con



baci ii

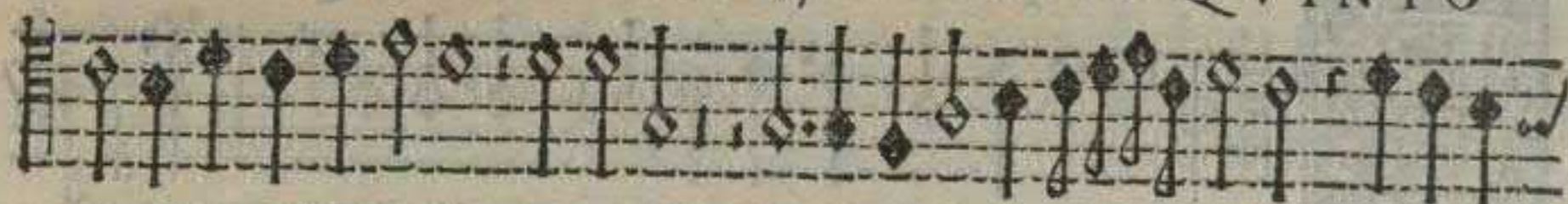
con baci 'pien d'affetti pien d'affetti.



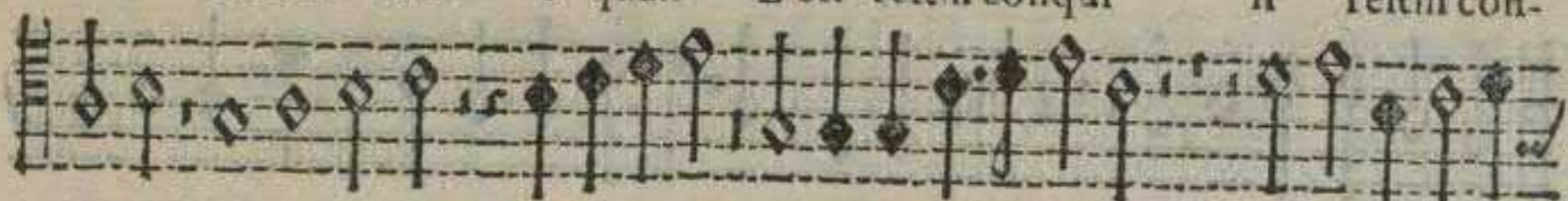
Seconda parte.



E de piagati petti piagati petti Conosci i cori ij



conosci i cori e quali Lieti restin conqui si restin con-



quisi Deh mira il mio ij che da gl'aurati strali Sculto ui troue-



ra i Io d'altra Donna non farò giamai i non fa-



rò giamai ii Io d'altra dōna nō farò giamai.

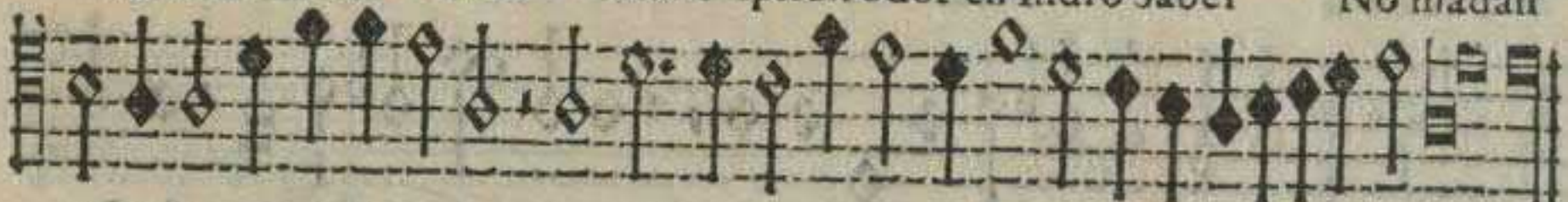
Prima parte.



Occa dolc'e soaue Che nell'estremo ardore Porgeste a-



ita all'affannato core Da te spiran'odor ch'Indio Sabei Nō mādan



tali al Regno delli Dei Non mādan tali al Regno delli De



Seconda parte.

18

Q V I N T O



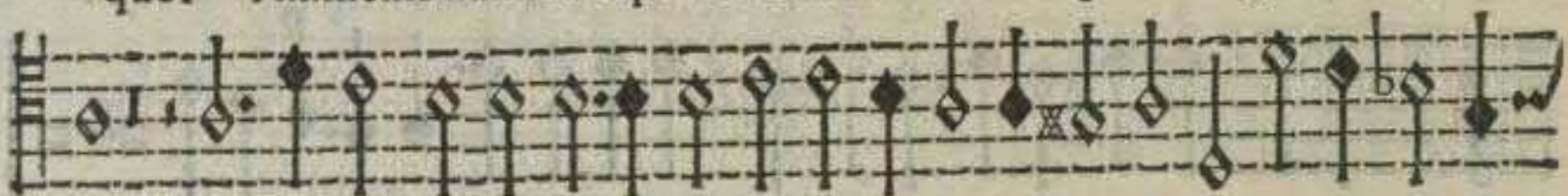
T io ch'ogn'hor uorrei Pascer l'alma di quel



nettar celeste Prego Amor che mai sèpre che mai sèpre Col tuo li-



quor l'immensa fiamma tēpre l'immēsa fiamma tēpre Prego Amor ij



che mai sempre Col tuo liquor l'immensa fiāma tempel'immensa fiāma



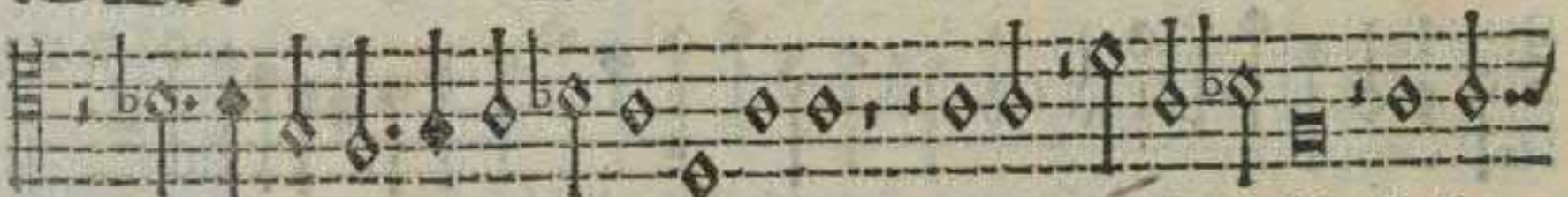
tempre ij



Prima parte.



Bella uedouella Che l'una e l'altra stella



Copri d'un ne grouelo Dimmi ij se scesa sei forsi



dal cie lo Perch'in cosa morta le Non è bellezza ta le



Ne si diuina gratia Che chi piu gl'occhi mira Che chi piu



gl'occhi mira il cuor men fatia il cuor mē fatia.

Seconda parte.



L'all'hor forriden do Le care perle Le



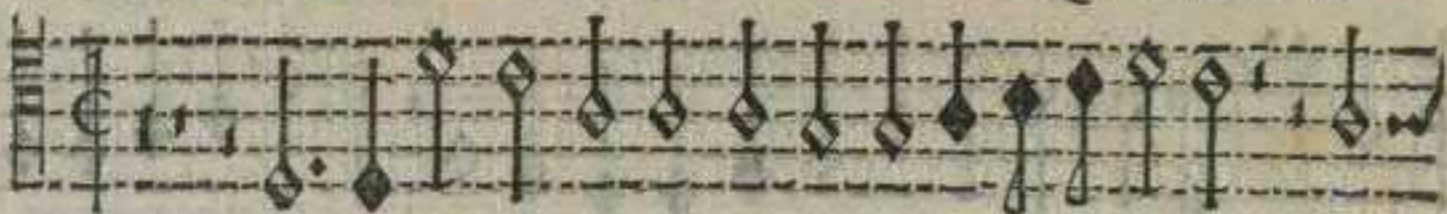
care perle aprendo rispo se e nel mio cuor lie-



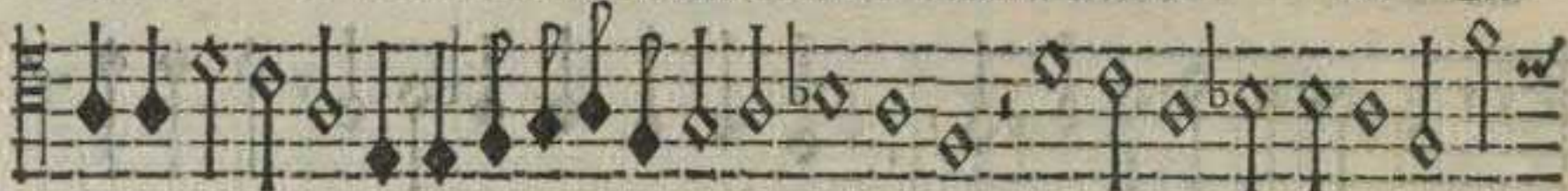
ta s'asco se lieta s'ascoe e nel mio cuor ij lie-



ta s'ascoe.



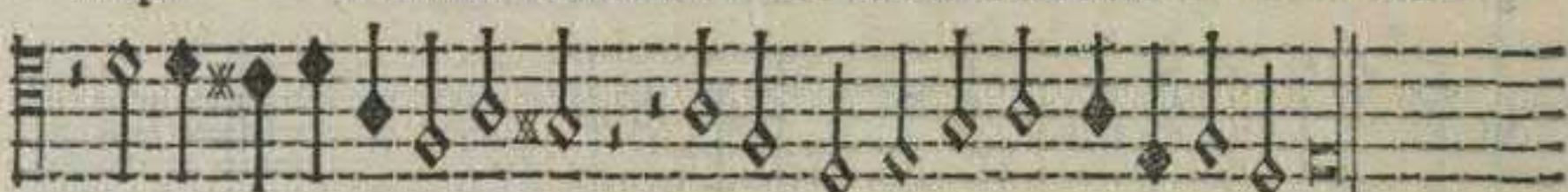
Ennemi Amore anni uetuno arden do Lie-



ro nel foco Lieto nel fo co e nel duol e nel duol pie di speme pie



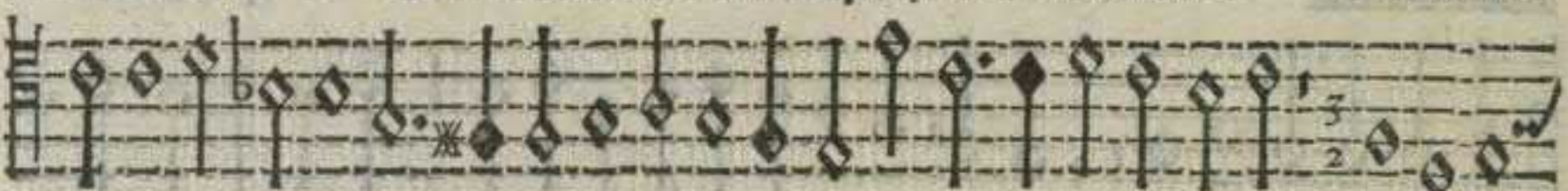
di spe me Poiche Madonna le'l mio cor seco infie me



Saliro al Ciel ij dieci altri anni piagendo piagen do. 2. parte.



Omai son stanco Homai so staco son stanco Di tant'er-



ror mia uita ripren do Di tant'error Che di uirtute il seme Ha quasi



spento ij e le mie parti estre me Alto Dio a te de-



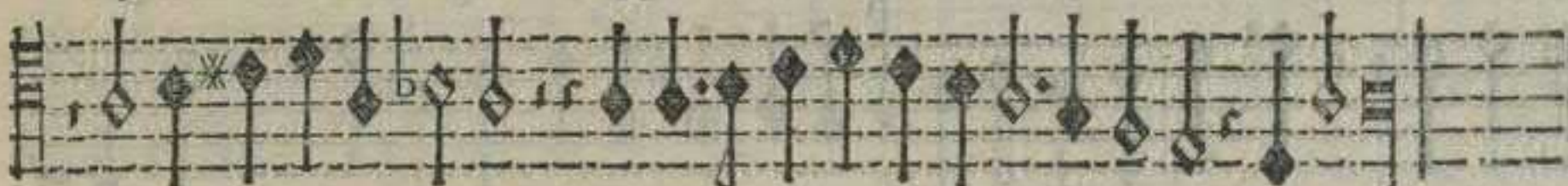
uotamente ren do & tri sto de miei spesi anni Che spender si do-



uean'in miglior uso Che spèder fidouean'in miglior uso In cercar pace



ij & in fuggir affanni In cercar pace ij



& in fuggir affanni & in fuggir & in fuggir affanni affanni. 3. parte.



Ignor ch'in questo carcer m'hai inchiuso Signor ch'in questo



carcer m'hai rinchiuso Trammene saluo ii da gli eterni danni



Trammene saluo ii da gli eterni danni Ch'io conosco il mio fal-



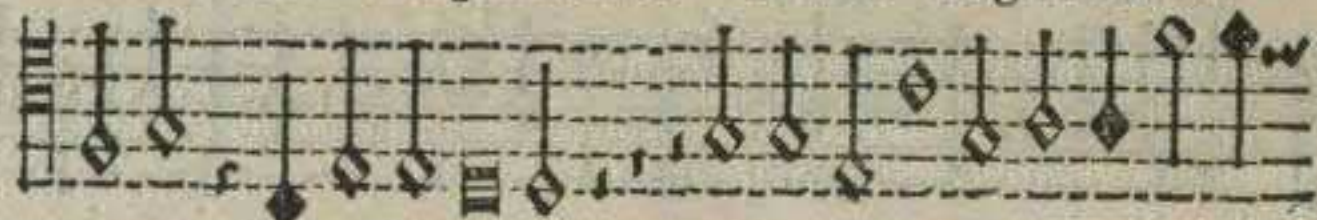
lo ii & non lo scufo Ch'io conosco il mio fallo ii



& non lo scufo & nō lo scu fo.



Entre che'l cor Dagli amorosi uermi dagli amorosi



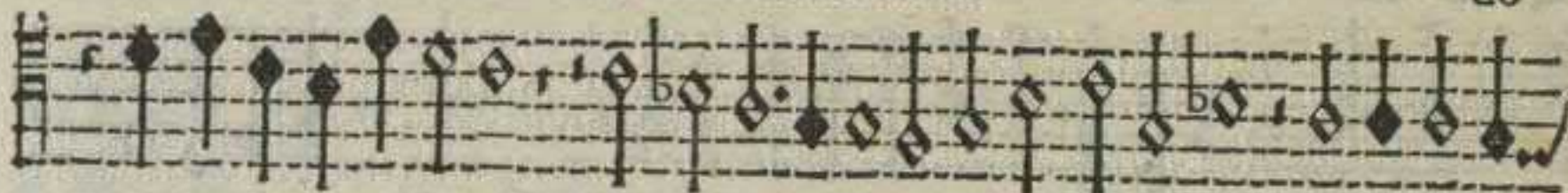
uermi Fu consumato Di uaga fera le uestigie



sparse le uestigie spar se Cerca per poggi soli-



tati & her mi Et hebbi ardir cantan do



Et hebb' ardir cātando di doler mi D'Amor di lei che si dura



m'appar se Ma l'inge gno ij

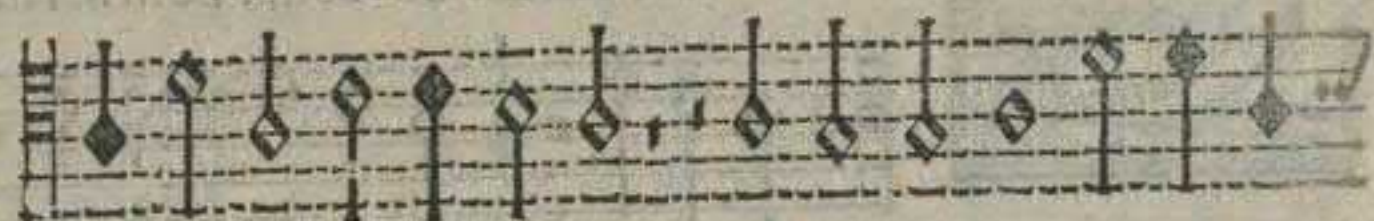


In quell'etate a pensier noui e'nfermi.





Vel foco è mor to Che se co'l tem-



po foss'ito auanzando Come già in altri infino à



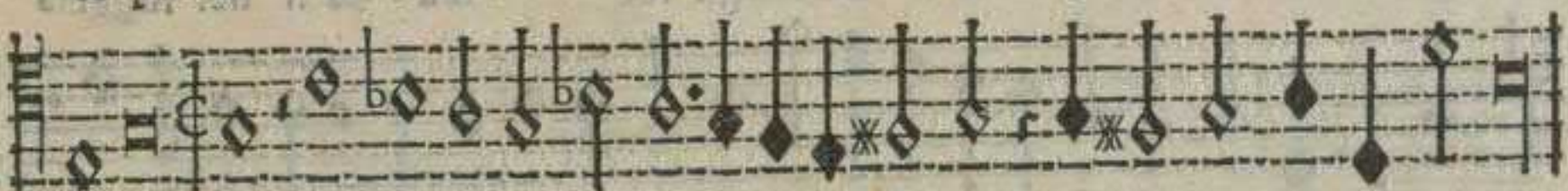
la uecchiez za Dirime armato ond'hoggi mi disfarmo ond'hoggi mi disf-



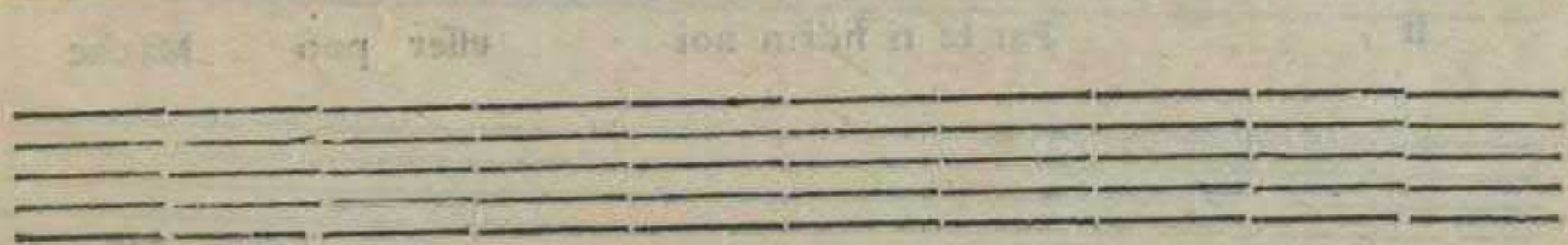
armo Con stil canu to haurei fatto parlando haurei fat-

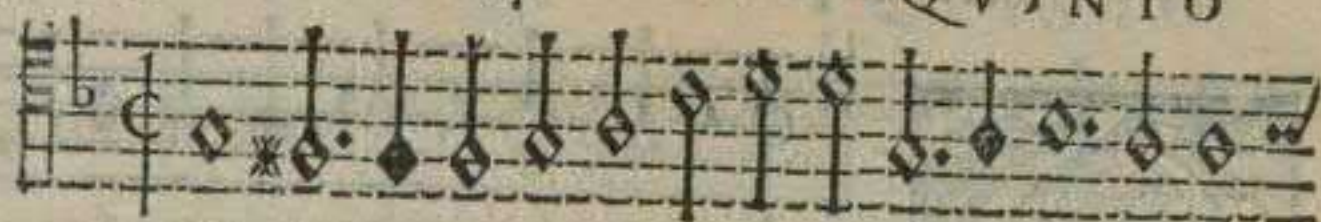


to parlan do haurei fatto parlando Romper le pietre Romper

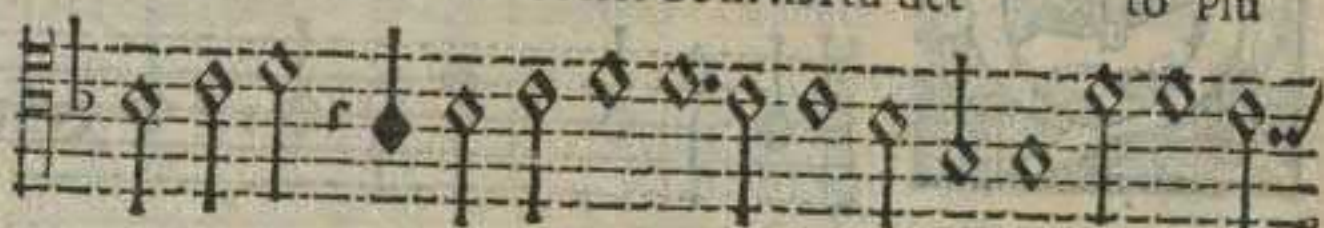


le pietre e pianger di dolcez za e pianger di dolcezza.





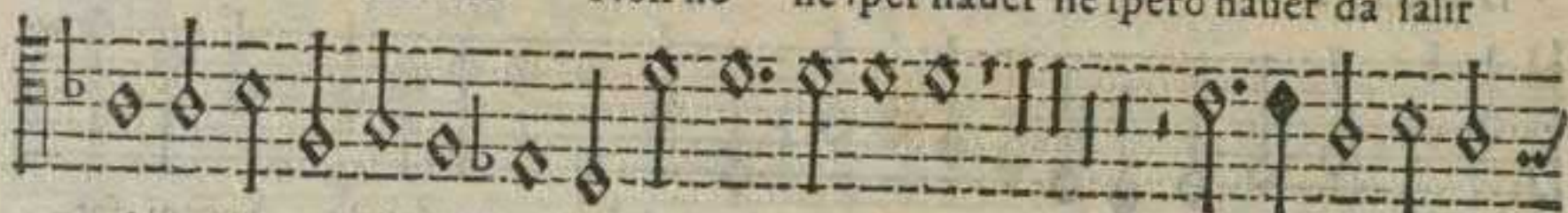
H'io scrina di costei bẽm'haitu det to Piu



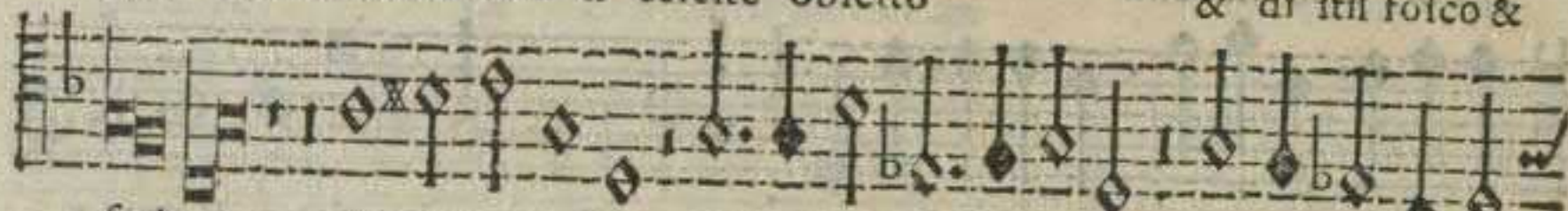
uolt'Amor ij Miciò lasso che uale Ma c'ò



las so che uale Non hò ne sper'hauer ne spero hauer da salir



ale Terreno incarco a si celeste obietto & di stil fosco &



frate chiaro immortale Dandogli for na da si bel fugge



to Forfi non degna me di tant'hono re Anzi nessun



ii Pur se ti fidi in noi esser può Mache



Q V I N T O

25



i Quel ch'io t'hò già di lei scrit-



Et quel che leggerai che leggerai

ne suoi begl'occhi



Et quel che leggerai che leggerai

ne suoi begli oc-

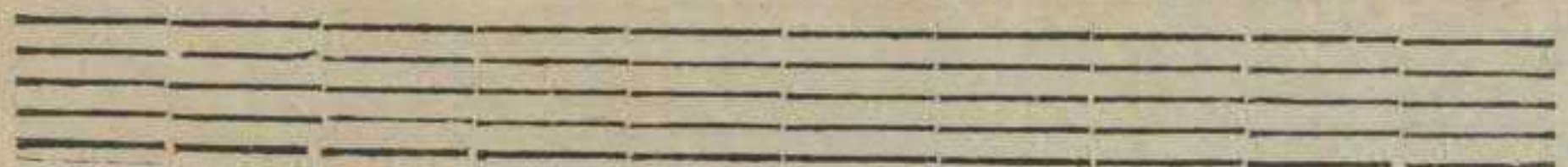
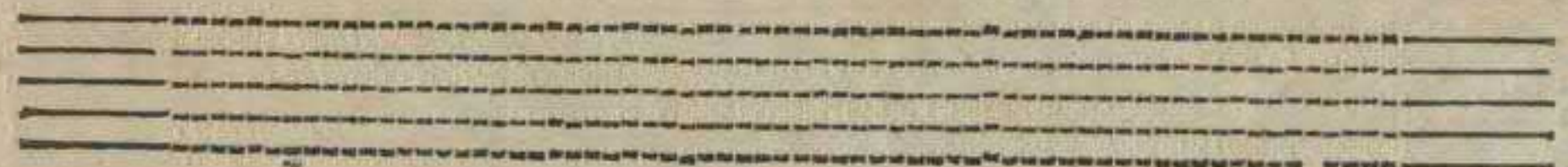
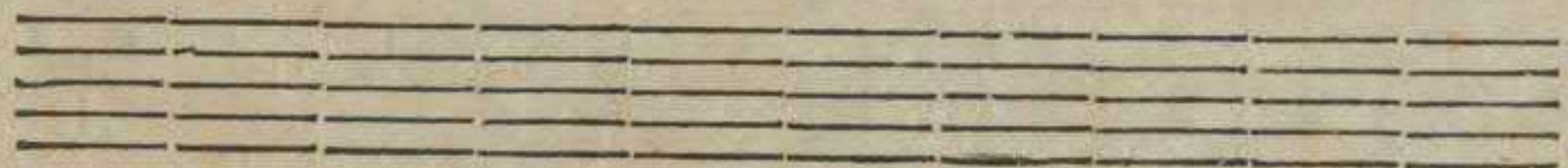
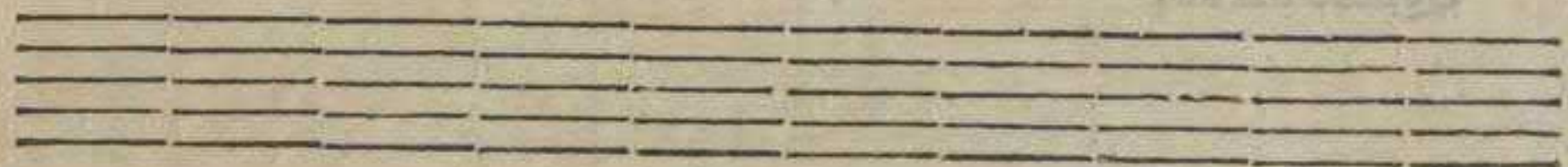
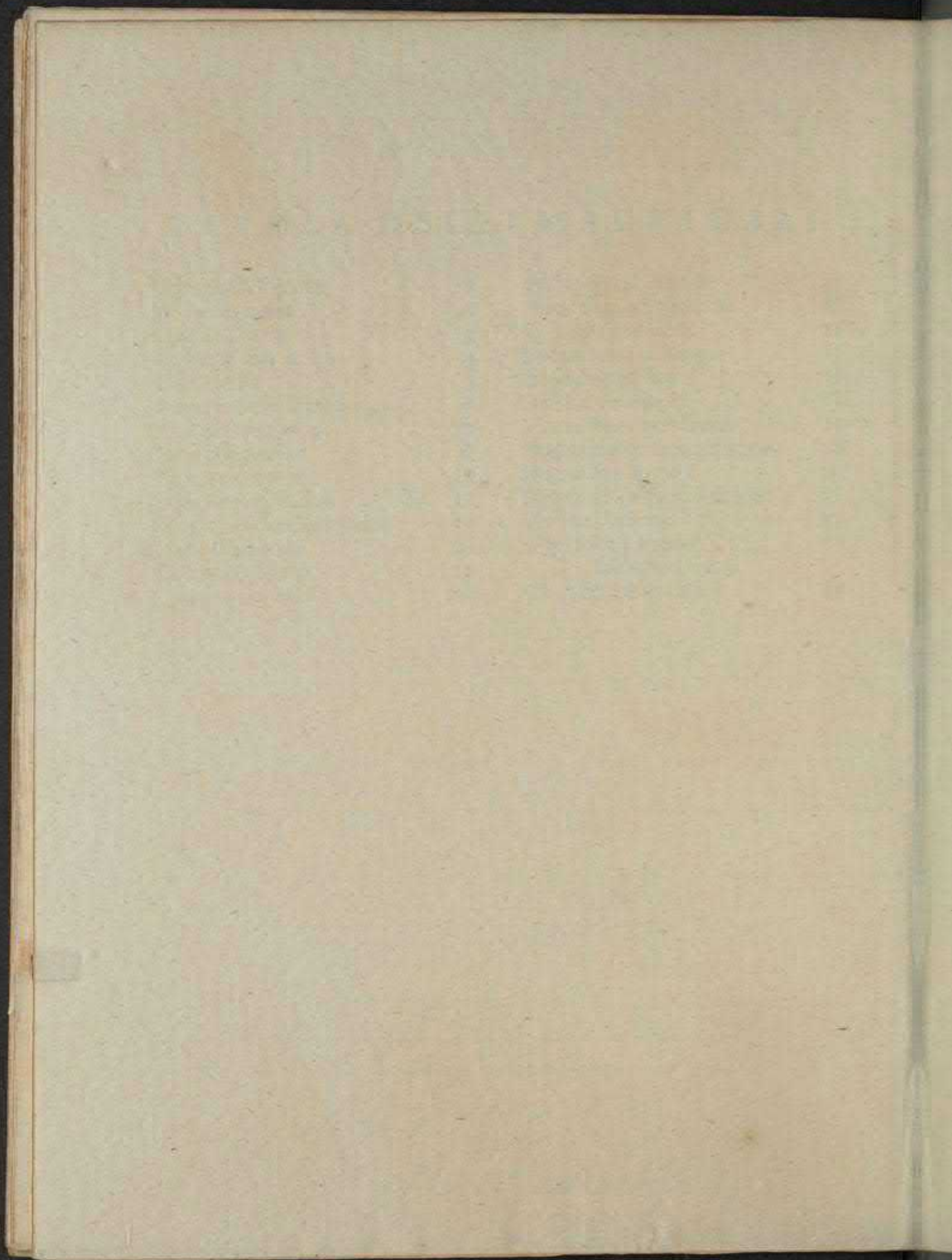


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Quando il di parte	1	Perch'al uiso d'amor	15
Et io che tanto	2	Vezzosa mia brunetta	16
Quiui all'or io	3	Se de piagati petti	16
Gineura mia a 4	4	Bocca dolce e soaue	17
Così le dico	5	Et io ch'ogn'hor	18
Amor poi che si tace a 4	6	Obella uedouella	18
Tirsi & Elpin a 4	7	Ella all'hor sorridendo	19
Et ne rispond'io	8	Tenemi amor anni uentuno	20
Di nuouo Amor	9	Homai son stanco	20
La bella pargoletta	10	Signor ch'in questo carcer	21
Qual colpa ha del morire	11	Mentre che'l cor	22
Da le due chiare	12	Quel foco è morto	23
Così quel pianto	13	Dialogo à sette.	
Quando uoi dite	14	Ch'io scriua di costei	24



ÖNB



+Z125347802