

Dem Meisterfinger

FRITZ PLANK

in herzlicher Verehrung und Freundschaft
gewidmet.

Fünf Gedichte

von
PETER CORNELIUS.

Für

eine Singstimme mit Clavierbegleitung

componirt
von

Alexander Ritter.

Verl. N^o 2663 a-e.

OP. 16 N^o 1-5.

Pr. Mk. 2.-

N^o 1. Verschlung'ne Wurzeln.

N^o 2. Nimm's mit !

N^o 3. Treue.

N^o 4. Mit einem Strauss.

N^o 5. Buntes Treiben - wirre Welt !

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

Verschlung'ne Wurzeln.

P. Cornelius.

A. Ritter, Op. 16. N^o 1.

Andante con moto.

Singstimme.

Piano.

Ein höch-stes Glück, das uns ver - - sagt hie-nie-den,

ein rein - ster Wunsch, dem nie Er - - fül - lung lacht, ein

lieb - stes Herz, von dem wir schroff ge - - - schie - den,

ein schön-ster Traum, aus dem wir bang er - - wacht, ein härt - ster

15 Più mosso.

Kampf, dem nim-mer win-ket Frie-den, ein

G.P.

f

G.P.

21 Tempo I.

schwerstes O-pfer, blu-tend dar-ge-bracht:

ff *dim* *p*

G.P.

pp

G.P.

27 Andante divoto.

ver-schlung²ne Wur-zeln sind es ei-nes

p dolce

Bau-mes, der Blü-then trägt

cresc. *espress.* *dim. e ritard.*

espress.

in Wel-ten hö-her-n Rau-mes.

pp *pp*

2663 a

Nimm's mit!

P. Cornelius.

A. Ritter, Op. 16. N^o 2.

Allegretto.

Singstimme.

Piano.

Wenn Glück auf dich her -

nie-der glitt, eh's rasch entwich in flücht'gem Tritt, nimm's mit!

Streut dir auf's Haupt ein Blatt der West, im Flug geraubt, vom Thau genässt,

halt's fest! Lass' im-mer-dar dir Ga-ben weih'n, und

p *p* *più p* *string. e cresc.* *f* *string. e cresc.* *poco f* *espress.* *p* *f* *p* *poco f* *p*

Tea. * Tea. * Tea. * Tea. *

17 *cresc.* *f* 5
 wenn es gar sollt' Man-na sein, fang's ein!

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

24 *Andante.*
ernst und ausdrucksvoll
 Doch hält ein Herz mit dei - nem

espress.
rit.

29 *cresc.*
 Schritt, das ——— gern um Lie - - - be Al - les

cresc. *f*

32 *wieder heiter*
 litt, *dim.* dann Glücks - kind du, merk'

dim. *f* *p*

35 *Allegretto.* *cresc. e string.*
 auf, greif' zu, halt's fest, fang's ein, nimm's mit!

cresc. e string. *f* *p*

2663 b

Treue.

P. Cornelius.

A. Ritter, Op. 16. N^o 3.

Andante con moto.

Singstimme.

Dein-ge-den-ken lebt in Lie- - -dern fort! Lie - der, die der

Piano.

mf

mf

mf

p

mf

p

f

dim.

cresc.

dim.

p

f

l.H.

dim.

p

piu p

mf

p

poco rit.

espress.

dim.

p

tief-sten Brust ent-wal-len,

sa - gen mir: Du

lebst in ih-nen

al - len;

und ge - wiss, — die Lie - der hal - ten

Wort. —

Dein-ge-denken blüht in Thrä - nen fort!

16 7

Thrä - nen aus des Her - zens Hei - lig - thu - me näh - - ren thau - end der Er -

cresc.

cresc.

20 *f* *3* *dim.* *p*

inn - - - rung Blu - me; in dem Thau blüht Dein - ge - den - ken

dim. *p* *più p*

25 *rit. e dim.* *p*

fort! — Dein - ge - denken lebt in Träu - mē fort!

mf *rit.* *dim.* *p* *espress.*

29 *cresc.* *f* *più f* *dim.*

Träu - me, die dein Bild ver - klärt mir zei - gen, sa - gen, dass du e - wig mir zu

cresc. *f* *più f* *dim.*

33 *p* *zart* *pp* *dim.*

Ei - gen; und ge - wiss, die Träume hal - ten Wort!

p *più p* *pp* *dim.*

Mit einem Strauss.

P. Cornelius.

A. Ritter, Op. 16. N^o 4.

Bewegt.

Singstimme.

Könn^t ich die schön-sten Sträusse win - den,

Piano.

3 *più f* *dim.* *f*
 dir wünsch^t ich den-noch schö - nern Strauss; könn^t ich die schön-sten

più f *dim.* *p*
 Lie - - der fin - den, sie sprächen doch mein Herz nicht aus.

6 *più f* *dim.* *espress.*
 Was auch aus frei - er Brust wir re - den, ein Tiefst - em - pfund - nes

9 **Ruhiger.** *pp* *poco cresc.*
 Was auch aus frei - er Brust wir re - den, ein Tiefst - em - pfund - nes

sehr zart

sagt sich nicht; es giebt ein rei - ches Blu - men - e - den,

ppp **espress.**

Erstes Zeitmaass.

aus dem man kei-ne Sträu-sse bricht.

O *! nimm zum Strauss, den ich ge-*

cresc.

Lev.

dim.

bro - chen, zum Wor - te, das um - sonst sich müht, was un - ge - pfückt,

 $\dim.$

Wieder ruhiger.

un - aus - ge - spro - chen

pp in mei - ner

See -

22

l. H.

l. H.

pp

- le dir er - blüht!

espress.

pp

т. II.

20

Buntes Treiben_ wirre Welt!

P. Cornelius.

(In memoriam aractri.)

A. Ritter, Op. 16. N^o 5.

Singstimme. *Allegro agitato.* *f*

Bun - tes Trei - - - - ben!

Piano. *ff*

Red. * *Red.*

Wir - re Welt!

* *Red.* * *Red.*

sempre agitato

Wo zu blei - - ben dir ge - fällt, musst zu schei - - den du er -

p *sempre agitato*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

più f

lei - den, musst du fort! Und am Ort, von-dem ger - ne du zur

f

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

12

Fer-ne möchtest ei - len, musst du wei - - - - len!

ff

21

Tol - - - - - le Fahrt durch dies

ff

25

Le - - - - ben! Die Ihr e - ben fröh - lich wart noch mit

Poco meno mosso.
p
dim.

30

An - dern, müsst nun wan - - - - dern!

Tempo I.
f
cresc.

34

Tren - - - - - nungs - - - - weh!

ff
dim.

1238

p Ob Ihr je, wenn Ihr aus ein - an - der geht,

p *dim.* *p*

ritard. *f*

42 Euch wie - der seht? Bun - tes

a tempo *ff* *ritard.*

Ped. *Ped.*

47 Trei - - - ben! Tol - - le Fahrt!

ff *ritard.* *ff*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

51 Wir - - - - re Welt!

ff *ritard.* *ff*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

55 *Più lento.*

dim. *e ritard. molto* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Eins nur hält,

più p *pp* *p*

Eins muss blei- - - ben, muss den wei- ten Weg uns

cresc. *espress.* *p*

len- ken, muss zum Schrei- ten Kraft uns schen- ken: Schö- - - ner

più p *pp*

Ta- - - ge fro- - - he Sa- ge, Schö- - -

- - - - - ner Zei- - - ten An- ge- den- ken.

ritard. *Più lento.* *ppp* *pp* *ppp*

8